

# МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС — издатель газеты

PDF версию читайте на [muzklondike.ru](http://muzklondike.ru)

№11 (204)

ноябрь



2019

Выходит с 2002 года 12+

Вестник творчества и культуры · музыка · вокал · хореография · театр



## «MEDIA + MUSIC». КРУГЛЫЙ СТОЛ НА VIII САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМ МЕЖДУНАРОДНОМ КУЛЬТУРНОМ ФОРУМЕ



На Санкт-Петербургском Международном культурном форуме «Музыкальный Клондайк», Белгородская государственная филармония и «Петербург-концерт» провели круглый стол «MEDIA + MUSIC». Создание современного коммуникативного пространства в области культуры — проблемы и решения». Мероприятие стало логичным развитием творческой инициативы известного музыканта и общественного деятеля Борислава Струлёва. В рамках фестиваля «BelgorodMusicFest», художественным руководителем которого является Борислав Струлёв, уже дважды с успехом проходил форум «Media + Music», включающий лекции и мастер-классы профессионалов медиа-отрасли, круглые столы, дискуссии. Диалог с аудиторией, которую представляли студенты белгородских ВУЗов и начинающие медиа-специалисты, оказался очень интересным и плодотворным

для обеих сторон. Темы коммуникации общества и представителей искусства, существования культурных проектов в современном информационном поле, создания новых медиа-форматов и новых медиа-профессий сегодня по-настоящему актуальны. Круглый стол прошёл на новой площадке Петербургского форума — замечательном камерном зале Екатерининского Собрания, одной из резиденций «Петербург-концерта». Он вызвал большой интерес — в числе слушателей и активных участников дискуссии были представители ряда региональных филармоний, концертных и пиар-агентств, журналисты и студенты. Спикерами выступили признанные эксперты культурной и медиа-индустрии. Директор «Петербург-концерта» Екатерина Артюшкина обозначила важность интеграции новых технологий в создание и продвижение культурного продукта, но вместе с тем отметила и некоторую опасность

возможной утраты в современном медийном пространстве той энергетики, которая возникает между творцом и зрителем, слушателем. Большинство выступающих тем или иным образом также касались этой проблемы, вместе с вопросами монетизации культурного контента, сохранения сути творчества в условиях неизбежной коммерциализации, размытости и условности границ традиционных жанров в современном мире, создания новых каналов продвижения культурных проектов в постоянно меняющемся мире.

«Всё меняется настолько быстро, что мы просто не понимаем, что происходит, — отметил главный редактор Информационного агентства «Intermedia» Евгений Сафонов. — Поэтому актуальные процессы нужно изучать постоянно».

Фото В. Жуковой

Продолжение на стр. 9



### ОРГАНИСТЫ В НАИБОЛЬШЕЙ СТЕПЕНИ ЗАВИСИМЫ ОТ КОНКРЕТНОГО ИНСТРУМЕНТА...

Органная общественность и «органская публика» у нас и на Западе довольно сильно отличаются.

Константин Волостнов



### ИДЕИ ИППОЛИТОВА- ИВАНОВА СЕЙЧАС ДАЖЕ БОЛЕЕ АКТУАЛЬНЫ...

Чем больше мы о нем думаем, осмысливаем его роль в истории, тем больше чувствуем его присутствие в нашей действительности.

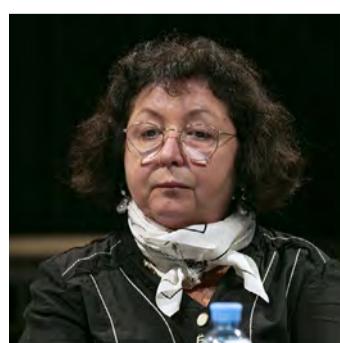
Валерий Ворона



### ФЕСТИВАЛЬ «ВИДЕТЬ МУЗЫКУ» - РАЗГОВОР ПРОФЕССИОНАЛОВ

Полемические диалоги об опере, круглые столы, дискуссии, теория и практика.

стр. 4



### СЕГОДНЯШНИЕ АВТОРЫ СПЕКТАКЛЕЙ НИЧЕМ НЕ РИСКУЮТ...

И в итоге режиссёр создаёт спектакль ПО партитуре про СВОИ смыслы. Но очень редко это получается и вообще может получиться.

Екатерина Кретова



### «КУЛЬТУРА И МОЛОДЕЖЬ»

Сессия «Союз молодых ученых в области музыкального искусства: цели, задачи, перспективы сотрудничества» — инициатива серьёзного масштаба.

Алексей Васильев



### НОВОГОДНЯЯ «ФАНТАЗИЯ С ДРУЗЬЯМИ»

Идеальный музыкант XXI века — без границ между жанрами и странами.

стр. 11

стр. 9



# С МИРУ ПО НОТКЕ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**

С 14 по 24 декабря в Петербурге пройдет Международный зимний фестиваль «Площадь Искусств», в этом году – уже в двадцатый раз.

Публику ждет встреча со звездами мирового исполнительского искусства, в числе которых – дирижеры Юрий Темирканов и Шарль Дютуа, Юрий Башмет и камерный ансамбль «Солисты Москвы», вокальный ансамбль «Take 6», пианисты Лейф Ове Анднес, Элисо Вирсаладзе, Борис Березовский, скрипачи Джошуа Белл, Сергей Крылов и другие известные исполнители. Основанный Юрием Темиркановым в 1999 году, фестиваль объединяет не только различные виды искусств, – в его орбиту традиционно вовлечены культурные институты, расположенные вокруг площади, давшей имя фестивалю. В числе участников: Русский музей, Михайловский театр, Театр музыкальной комедии, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови). Основную часть программы проводят в своих залах Санкт-Петербургская академическая филармония имени Д.Д. Шостаковича.

[philharmonia.spb.ru](http://philharmonia.spb.ru)

**МОСКВА**

9 января в столице откроется 4-й Московский Рождественский фестиваль духовной музыки. Он проводится по благословению Святейшего Патриарха Московского и Всея Руси Кирилла.

В программе фестиваля, приуроченного к празднованию православного Рождества, русская и западноевропейская духовная музыка, рождественские колядки и гимны. Среди участников смотра – Московский синодальный хор, хоры Сретенского и Данилова мужских монастырей, детский хор и вокальный ансамбль Собора Парижской Богоматери. По традиции завершит Рождественский фестиваль выступление Академического Большого хора «Мастера хорового пения» и Национального симфонического оркестра России под управлением Владимира Спивакова.

[mmdm.ru](http://mmdm.ru)

**ПЕТРОЗАВОДСК**

С 8 по 9 декабря в Карельской филармонии пройдет фестиваль «XX век с Вадимом Холденко».

Одной из важнейших составляющих жизни региона является интенсивность и разноплановость музыкальной жизни. Практически каждый крупный город России может гордиться фестивалем, который проводит в нем выдающийся отечественный музыкант. Хорошо известны фестивали Дениса Мацуева, Владимира Спивакова, Даниила Крамера, Юрия Башмета и других выдающихся артистов. Фестиваль подобного уровня есть и в Петрозаводске: в декабре 2014 года Карельская государственная филармония представила публике музыкальный фестиваль «XX ВЕК С ВАДИМОМ ХОЛОДЕНКО». Фестиваль проходит при финансовой поддержке Министерства культуры Российской Федерации в рамках программы Министерства культуры Российской Федерации «Всероссийские филармонические сезоны». В этом году фестиваль пройдет в четвертый раз. На сцене Карельской филармонии выступят: Вадим Холденко, Лукас Генюшас, Анна Генюшене, Айлен Притчин.

[kgfptz.ru](http://kgfptz.ru)

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**

С 21 по 31 декабря в Мариинском театре пройдет большой фестиваль «Лики современного пианизма».

На протяжении одиннадцати дней, с 21 по 31 декабря, на сценах театра будет царить фортепиано – соло, в ансамбле и с оркестром.

В концертах фестиваля выступят пианисты, о которых в уходящем году много спорила критика и публика. Прежде всего, это финалисты XVI Конкурса имени Чайковского – француз Александр Канторов, японец Мао Фудзита, американец Кеннет Броберг и россиянин Дмитрий Шишкин. Победа в конкурсе открыла им двери крупнейших концертных залов, и редкая удача услышать их вживую в Петербурге.

Насколько быстро эволюционируют лауреаты прошлого конкурса Чайковского, можно судить по стремительной карьере француза Люки Дебарга и воспитанника петербургской школы Сергея Редькина.

Из всемирно известных артистов, давно подтвердивших свой статус, на фестиваль приедут Денис Мацуев, Николай Луганский и Кристиан Блэкшоу.

Из молодых артистов, которые обратили на себя внимание в прошлые годы, на нынешнем фестивале выступят Александр Малофеев, Абисал Гергиев, Дмитрий Калашников. Один из концертов фестиваля традиционно посвящен классу одного педагога. На этот раз мы услышим учеников легендарного Алексея Любимова.

[mariinsky.ru](http://mariinsky.ru)

**ГОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА»****КОНСТАНТИН ВОЛОСТОНОВ:  
«Музыканта формирует именно музыка»...**

**Капелла «Таврическая» завершает ежегодный органный фестиваль 2019 года, проходящий при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, концертом титулованного и широко известного российского органиста Константина Волостнова. Он пока единственный российский музыкант в истории, сумевший добиться победы на самом престижном и сложном Международном конкурсе органистов в Великобритании в Сент-Олбансе, а также на международном конкурсе, посвященном немецкому романтизму, в Штамберге (Германия). В настоящее время Константин Волостнов ведёт активную концертную деятельность и преподаёт в Московской государственной консерватории. В преддверии заключительного концерта года, который состоится в Таврическом дворце 18 декабря, мы взяли интервью у органиста.**

**- Константин Сергеевич, по вашему мнению, кроме природных данных и таланта, кто или что в наибольшей степени влияет на формирование органистов? И что в наибольшей степени формировало лично вас?**

– Это, конечно, качество инструментов, но в общемузыкальном плане каких-то особых факторов, которые влияют на формирование именно органного профессионализма, я не нахожу. Как и на скрипачей, пианистов или вокалистов, так и на органистов влияют среда и люди. Педагоги, масштаб их личности, не только профессиональные знания, а общекультурные – это оказывается очень важным. Для меня мои педагоги были чрезвычайно важны. Вместе с тем, студенческие и аспирантские годы, проведённые в Высшей школе музыки в Штуттгарте, погружение в немецкую органную традицию, которая, наверное, самая серьезная и продуктивная в плане обучения нашему ремеслу, во многом сформировали меня. Вдобавок и то, что как музыкант я был воспитан в довольно строгом академическом ключе, а мои творческие ориентиры формировались не только в пространстве органного искусства, но также и фортепианного, камерного, хорового и симфонического. Ещё в юности, в годы обучения в Академическом училище при Московской консерватории, я прослушал с партитурами в руках огромное количество симфонической музыки, совершенно разной. Интересно, что глядя на многих сегодняшних студентов, с удивлением отмечаешь их некую индифферентность в отношении оркестрового репертуара. И это в наши дни, когда в сети доступно абсолютно всё – от хорошо известных шедевров

до редкостей наподобие Симфонических вариаций Регера или Месс Бибера! Музыканта формирует именно музыка (во всех её взаимосвязях с прочими искусствами), и чем шире её охват, тем лучше.

**- Что лично вас интересует как органиста и музыканта? Каковы ваши предпочтения, в том числе инструментальные (типы органов)?**

– В отличие от любого другого исполнителя, органисты в наибольшей степени зависимы от конкретного инструмента и инструментов вообще. Сегодня мы переживаем удивительный период историзма, возвращения к первоистокам, что в свою очередь требует от органиста знания и владения стилистикой музыки, написанной 200, 300, 400 или даже 500 лет назад, а также понимания определенного типа инструмента. Это совершенно особый раздел нашей профессии. Следовательно, выбор авторов, а иногда и произведений, сильно зависит от органа. Когда оказываешься за органом, например, Академической Капеллы Санкт-Петербурга, то имеешь дело с большим немецким позднеромантическим инструментом, на котором лучше всего будет звучать гениальный Макс Регер. А, например, инструмент Таврического дворца – орган барочный, ещё в нем сильны французские влияния, и это важно знать при выборе репертуара. Иногда – и это интересная тенденция последнего времени, – есть задача исполнить на романтическом органе барочные произведения Баха, но в романтическом ключе. Воспроизведение интерпретаций начала XX века стало определенным проявлением историзма в исполнительстве и весьма интересным. Мне даже трудно сказать, какой тип инструмента я предпочитаю: я с одинаковым удовольствием играю на небольшом аутентичном испанском органе XVII века и на суперсовременном гиганте в концертном зале. Люблю же мой родной инструмент Cavaille-Coll в Большом зале Московской консерватории, на котором вырос и очень много работал.

**- Вы преподаете в Московской консерватории, скажите, пожалуйста, усматриваете ли вы исполнительские отличия между молодыми органистами Москвы и Санкт-Петербурга? Если да, то в чём? Или современное образование и мастер-классы стали уже настолько универсальны, что эти отличия стираются?**

– Когда-то это было актуально, но вы правильно отметили, сегодня при доступности международных мастер-классов эти отличия нивелируются. Вообще, от Санкт-Петербурга до Москвы теперь четыре часа на поездке, в таких условиях творческий обмен весьма естественен. Но что всё-таки оказывается, так это, наверно, проживание в разных климатических, архитектурных и исторических условиях, даже реакция питерской и московской публики отличаются. С учебной точки зрения Москва и Санкт-Петербург обладают разными возможностями ВУЗов. Сегодня в Санкт-Петербурге просто беда в связи с многолетним ремонтом в консерватории. Студентам недоступен большой концертный инструмент, который установили в зале им. Глазунова и вскоре закрыли... В Москве органов больше, и они другие, но, пожалуй, столь удачно отвечающие современным учебным задачам инструментам в столичных вузах нет.

**- В своё время вы стали победителем исключительно престижного международного конкурса органистов в Великобритании – Сент-Олбан. Расскажите немного об этом событии вашей биографии.**

– Об этом конкурсе можно говорить бесконечно. Сент-Олбан – старейшее органное состязание, существующее с 1963 года. Стать его участником – уже здорово, но попасть в список победителей было огромной честью, радостью и признанием того, что кто-то из страны с такой специфической органной историей, как наша, может претендовать на столь высокую награду. Для меня это, безусловно, было событием, в особенности и потому, что к первой премии удалось прибавить ещё три специальных приза: за исполнение произведений Баха, за исполнение современной музыки, а также приз публики. Несмотря на серьёзные конкурсные баталии и традиционно строгое судейство (были случаи, когда первую премию не присуждали вовсе), там замечательная обстановка и удивительно гостеприимные люди. С 2011 года я приезжаю туда каждый конкурс, слушаю финал, что всегда очень интересно, ведь лучшие молодые музыканты именно там, и очень рад, что те органисты, которые играли в финале вместе со мной, сегодня активно концертирующие музыканты: Сара Ким, Балаш Сабо, Линда Ситкова – прекрасные исполнители! Это многое говорит об уровне конкурса.

Продолжение на стр. 8  
Фото из личного архива К.Волостова



## ЛИДЕР-БЛОГ

# ВАЛЕРИЙ ВОРОНА: «Ипполитов-Иванов – фигура недооцененная».

*В год столетия одного из старейших музыкальных учебных заведений страны – ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова и 160-летия со дня рождения его основателя, мы встретились с ректором ВУЗа Валерием Вороной.*



Фото Г. Арутюняна

**- Валерий Иосифович, празднование 100-летия введенного вашему попечению учебного заведения вы начинаете с эффектного жеста - открытия памятника его основателю. Идея ваша была?**

- Не только идея, наша мечта давняя. Ипполитов-Иванов - одна из величайших фигур нашей культуры, и при этом фигура недооцененная. Надо вернуть в историю его имя, признание его заслуг.

Он - первый выбранный ректор консерватории. Даже если смотреть только на историю консерватории, то после Рубинштейнов он - одна из ключевых фигур. Недавно Александр Сергеевич Соколов (нынешний ректор Московской консерватории. – Прим. ред.) поделился со мной: «Когда у нас бывают какие-либо сложности, я смотрю на портрет Ипполитова-Иванова, который висит у меня в кабинете, и он на меня с укоризной так смотрит, словно говорит: «Я тут наводил порядок в первую революцию, в Первую мировую войну, в революцию 1917 года, в гражданскую войну - и программу делал, и учебные заведения открывал, и здесь, и в Закавказье... А вам на что жаловаться?..»

Именно Ипполитов-Иванов заложил основу, фундамент нашей системы музыкального образования. В те непростые годы он не уехал, остался в России. Создавал специальные программы для детей, для солдат, для рабочих – его увлекала идея привлечения широких масс к академической культуре. Во многом именно ему мы обязаны тем, что музыкальную культуру в советское время ставили в приоритет, и это давало потрясающие плоды. Его имя носят семь учебных заведений.

### **- Семь?**

У нас в Москве три – школа, училище, ВУЗ. В Костроме есть школа его имени, в Ростове, в Гатчине, где он родился, и в Тбилиси. В Тбилиси он работал еще до революции,

поехал туда молодым человеком, в 24 года, по линии Русского музыкального общества. Проработал там 11 лет, оказал огромное влияние на создание композиторской школы Закавказья. Там часто бывал Чайковский. Он вообще покровительствовал Ипполитову-Иванову - и очень ценил его жену Варвару Зарудную, она была потрясающей певицей.

Кстати, Чайковский же и предложил руководству консерватории кандидатуру молодого Ипполитова-Иванова в качестве преподавателя. Впоследствии коллектив избрал его ректором. До него были и Танеев, и Сафонов, но они надолго не задерживались – период был бурлящий... А пришел Ипполитов-Иванов - и 16 лет руководил, при нем наступило равновесие, гармония. В то время Ипполитов-Иванов был непрекаемым авторитетом - примит, что это был скромнейший человек. Он умел вести свою линию, не поступаясь принципами – но при этом считаясь с обстоятельствами, любить людей и ценить их. Его дом был открыт абсолютно для каждого, там постоянно собирались крупнейшие музыканты того времени, писатели, художники, вызревали идеи, которые потом прославили в нашей культуре.

Масштаб личности Ипполитова-Иванова поистине ренессансный. Дирижер Большого театра, общественный деятель, педагог. Композитор с колоссальным наследием – практически неизученным. В прошлом году в Гатчине, сначала в рамках Фестиваля учебных заведений, носящих имя нашего основателя, а затем и в рамках Пасхального фестиваля Ларисы Абисаловны Гергиева сделала концерты романсов Ипполитова-Иванова с солистами Академии молодых певцов Мариинского театра. Успех был невероятный! Изумительная музыка, светлая лирика, проникновенная, чистая. Несколько опер совершенно неизвестных, симфонии, много духовной музыки – в Российском национальном музее музыки около 10 000 различных наименований материалов, связанных с именем Ипполитова-Иванова. 3 января мы планируем исполнить кантату, которую он написал на открытие памятника Пушкину, она всего один раз тогда исполнялась. Хотим поставить оперу «Ася», которая не ставилась уже 120 лет...

**- Дух Ипполитова-Иванова все еще живет в ваших стенах?**

- Абсолютно точно живет. Ипполитовка всегда отличалась восприимчивостью к новым веяниям, инициативностью, независимостью. Даже в советское время студенты чувствовали себя здесь более свободно, раскованно. Вся наша страна пережила такие катаклизмы и беды, что это сказалось не только на нашей истории, но и на нашей менятьности. Мы готовы ко всему, умеем сопротивляться, умеем выживать в любых ситуациях. Советское время дало нам невероятную закалку и такую общность, которую ни одно другое время не даст. А Ипполитов-Иванов давал своим студентам еще какой-то особенный свет и почти родительское тепло. Мы его чувствуем, оно сохраняется и передается из поколения в поколение.

**- Вы себя ощущаете продолжателями его идей или хранителями?**

Скорее, продолжателями. А идеи Ипполитова-Иванова сейчас даже более актуальны, чем в его время. Мы тоже



Фото С. Ульева

работаем над привлечением широкой общественности, созданием специальных программ, образовательных шоу, мультиков для детей, игровых спектаклей. Еще до появления эпохи грантов мы создали первую независимую стипендиально-премиальную программу «Золотой талант», которой охватили весь СНГ и в течение 7 лет выявляли молодых одаренных музыкантов. Работаем с регионами, со школами и детскими садами. Боремся за то, чтобы в информационном поле вновь появился весь спектр культуры, а не только то, что «ниже плинтуса». Когда мы поехали в глубинку с нашими стипендиатами, мы думали, что к нам никто не придет. А были аншлаги - люди истосковались по чему-то настоящему. У нас тогда, в общем-то, буквально открылись глаза.

Любое искусство развивает, но музыка – особенно. Это сейчас поняли в Корее, в Японии и Китае, где музыке придается колоссальное значение, вкладываются огромные деньги, строятся потрясающие концертные залы и учебные заведения, в общем, делают то, что Россия делала в прошлом и позапрошлом веке. А мы сейчас утрачиваем свои лидирующие позиции... Вместе с Максимом Венгеровым мы учредили первую в мире премию в области музыкальной педагогики имени Ипполитова-Иванова, сейчас вводим новую премию - за популяризацию творчества Ипполитова-Иванова. Хотим ее назвать «Музыкальное». Сейчас, к сожалению, у нас профессии музыканта и педагога перестали кормить, и молодежь сюда не идет. Вся наша нынешняя школа держится на 5-6 именах уходящего поколения. Если в ближайшие годы мы не предпримем кардинальных мер, то не выдержим мировой конкуренции. Поэтому мы создали программу «Россия – музыкальная держава» и сконцентрировали в ней все проекты, которые помогут нам выстоять. Будем стараться добиться для нее статуса национального проекта.

### **- А Ипполитов-Иванов помогает?**

Очень. Если нас кто-то захочет обидеть, он заступится, не сомневайтесь (смеется). Чем больше мы о нем думаем, осмысливаем его роль в истории, говорим об этом, тем больше чувствуем его присутствие в нашей действительности. И, конечно, установка этого памятника – событие историческое. Концертов в его честь еще можно много сыграть, а памятник останется здесь на века. Михаил Михайлович это заслужил как никто другой, ведь его именем никто не занимался после смерти, у него не было родственников, наследников. Дочь только одна (кстати, подкидыши им с женой под дверь подбросили грудного ребенка, и они ее вырастили). Но она потом на Запад уехала.

**- Легко ли было добиться разрешения поставить памятник?**

- Нам Министерство культуры пошло навстречу. Памятник установлен на федеральной земле. А сам монумент – подарок нашего друга, известного скульптора Айдэна Зейналова. Мне кажется, что ему удается в своих скульптурах передавать ощущение ауры живого человека. Ипполитов-Иванов у него получился каким-то очень домашний, теплый, скромный. В общем, мы счастливы.

**Беседовала Светлана ОСТУЖЕВА**

Фото предоставлены ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова



Фото С. Ульева



## СОБЫТИЕ - IV ФЕСТИВАЛЬ «ВИДЕТЬ МУЗЫКУ»

### РАЗГОВОР ПРОФЕССИОНАЛОВ



Георгий Исаакян и заместитель министра культуры Российской Федерации Павел Степанов на закрытии фестиваля в Бетховенском зале Большого театра России

Четвертый фестиваль «Видеть музыку», который был организован Ассоциацией музыкальных театров России при поддержке Фонда Президентских грантов и Министерства культуры Российской Федерации, с полным на то правом может называться настоящим профессиональным форумом. И не только потому, что представил реальную панораму того, что сегодня происходит на сценах отечественных театров – оперы и балета, музыкальных, музыкальной комедии, – но и снова на традиционной конференции АМТ, – дал возможность серьезного разговора о состоянии жанра, проблемах и вопросах, волнующих прежде всего профессионалов, но также и всех, кому интересно искусство музыкального театра.

Впрочем, разговор начался задолго до самой конференции – в программу фестиваля входила инициированная президентом АМТ Георгием Исаакяном серия интереснейших полемических «Диалогов об опере». Собеседниками Георгия Исаакяна в этих диалогах стали, как он сам определил, «те, кто завоевал авторитет и востребованность в иных областях, однако, кто всё же приходит в театр как

зритель». Председатель комитета по культуре Госдумы Елена Ямпольская, бывший министр культуры Москвы Сергей Капков, журналист Арина Бородина, замредактора журнала «Эксперт» Александр Привалов рассуждали о том, каким они видят музыкальный театр, о взаимоотношениях театра и общества, власти и театра.

Основными же темами собственно конференции, заседания и семинары которой проходили на площадках Большого театра России, Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, Детского музыкального театра имени Н.Сац, стали не только вопросы взаимоотношений между театром и обществом, но и острые дискуссионные моменты проблем режиссерского театра, режиссерских интерпретаций материала, репертуарной политики театров, эволюции отношений театра и зрителя.

Генеральный директор Фонда поддержки отечественной культуры «Единство», профессор Санкт-Петербургской Государственной Консерватории и Московского Государственного Университета им. М.В. Ломоносова **Ирина Горюнова** в своем докладе «Режиссерский музыкальный театр конца XX-начала XXI вв: завоевания и проблемы» проанализировала основные тенденции, которые характерны для современного музыкального театра. «*Одна из ярких особенностей нашего времени - визуализация сознания. Мы научились достаточно хорошо визуализировать музыку. А насколько мы умеем её слышать? С одной стороны, мы наблюдаем активное взаимопроникновение классики и массовой культуры, с другой - борьбу с нафталином и штампами, которая порождает еще большую мертвчину нового рода, новые штампы. В эстетике современного театра доминантой становится именно режиссер, он является полноправным соавтором сценического действия. И самым спорным становится вопрос интерпретации произведений.*» Тему режиссерской интерпретации продолжили и эксперты круглых столов критиков. **Александр Колесников**, говоря о режиссерских переосмыслениях классики, подчеркнул, что произведения выдающихся мастеров прошлого содержали в себе изначально всё то, что может быть переосмыслено. **Екатерина Кретова** в своем выступлении также говори-

ла о проблемах современных режиссерских прочтений классического репертуара. «*Верди чётко прописывал характеры героев и делал подробные экспликации для своих опер. Однако, считается, при Верди ДО-режиссерский театр, а сейчас – режиссерский, - сказала Екатерина Кретова и привела слова Тимофея Кульбина: «Режиссерский текст может вступать в конфликт с авторским и даже разрушать его!». Екатерина Кретова считает, что в таком случае это уже «не приращение смыслов, а приращенные, т.е. чуждые изначальному авторскому смыслу смыслы. Сегодняшние авторы спектаклей ничем не рискуют. И в итоге режиссер создаёт спектакль ПО партитуре про СВОИ смыслы. Но очень редко это получается и вообще может получиться. Всё это – не хорошо и не плохо, – это реальность сегодняшнего дня!». Однако, Екатерина Кретова полагает очень важным правильное позиционирование таких постановок. «Когда режиссеры не интерпретируют авторский текст, а препарируют его – пускай ставят своё имя на афишах рядом с авторами, чтобы публика знала заранее, что с классическим репертуаром в спектакле будет мало общего!».*

Продолжение на стр. 5



Екатерина Кретова и Александр Колесников

## «ВЕШНИЕ ВОДЫ» - уникальный спектакль Саратовского театра оперы и балета

У русского человека название «Вешние воды» сразу ассоциируется с Тургеневым. Повесть о том, что «счастье было так возможно, так близко», но ускользнуло по вине самого героя, поддавшегося ложному чувству, менее всего представляется подходящей для балетной сцены. И все же, такую смелую попытку Саратовский театр предпринял в год юбилея со дня рождения писателя (2018), заказав музыку балета «Вешние воды» Владимиру Кобекину. Композитора уже хорошо знали в Саратове – там с огромным успехом была поставлена его опера «Маргарита», за которую автор получил «Золотую маску» в номинации «Лучшая работа композитора» (2008).

Либретто, держась уважительно близко к первоисточнику, написали вместе сам Владимир Кобекин и хореограф-постановщик спектакля Кирилл Симонов. Мировая премьера «Вешних вод» в Саратове стала главным событием ежегодного Собиновского фестиваля. И вот – премьера в Москве, на фестивале «Видеть музыку». Зал заполнили не только москвичи. «Московский англичанин» журналист Питер Феллоу, которого каждый день можно было видеть в зале того или иного театра-площадки фестиваля «Видеть музыку», с восторгом отзывается о самой идее всероссийского музыкально-театрального фестиваля: «Это восхитительно, что мы, никуда не выезжая из Москвы, можем целых два месяца видеть постановки из Саратова, Ростова, Омска, Красноярска и еще десятков городов России. Просто уникальная возможность!».

В Англии Тургенева читают на родном языке уже около ста пятидесяти лет, английский стал первым иностранным языком, на который переводились произведения



Балет «Вешние воды». Сцена из спектакля

русского писателя. А Джон Голсуорси, британский лауреат нобелевской премии по литературе, даже почувствовал дух языка, насколько это возможно иностранцу: «Тургенев – самый утонченный поэт, который когда-либо писал романы».

Именно поэтический, музыкальный – это особо исследуется и подчеркивается литературоведами – язык писателя и вдохновил Кобекина и Симонова и вызвал жизнь изящную саратовскую балетную версию повести «Вешние воды», гармоничное, целостное художественное произведение.

По словам Кирилла Симонова, никто по существу не знает, о чем повесть, как будто и действия особого нет. «Это чувства, воспоминания героя», – говорит балетмейстер. – «Я решил сохранить дух того времени, поэтому хореография, хоть и достаточно современная, в большой степени опирается на классику, а новаторские

изыски я сознательно сразу оставил в стороне, работая над этим спектаклем. Мне хотелось сделать его более традиционным. Да и музыка Владимира Кобекина – совершенно классическая».

Кобекин, действительно, в этом случае оказался традиционалистом – обратился к дивертисментной форме классических балетных номеров. По стилю русский композитор, современный мелодист, он иногда перекликается с Прокофьевым и Шостаковичем, и в некоторых страницах партитуры «Вешних вод» взаимопроникновение того и другого вполне ощущается.

Директор-постановщик спектакля – Юрий Кочнев, художественный руководитель и главный дирижер Саратовского театра оперы и балета. ««Вешние воды» – это его вторая работа с хореографом Кириллом Симоновым (первой был балет С.Прокофьева «Стальной скок», 2016).

Художники-постановщики балета «Вешние воды» Екатерина Злая и Александр Барменков, художник по свету Екатерина Чернощекова создали стройную драматургию красок, где все в меру и со смыслом. «Мотив березы» стволы берез и окна белого особняка с черными бликами – изумительная находка. Костюмы, сценография, свет – все подчеркивает характер образов и главную идею: в память героя вновь и вновь ожидают «утраченные иллюзии», которые могли бы быть реальным счастьем, не поддайся он обольщению искушенной «Одиллии» Полозовой. Хрестоматийную ассоциацию Одетта-Одиллия, «бином» добра и зла, вызывают костюмы и пластика светлой чистой Джеммы (Кристина Кочетова) и яркой коварной Полозовой (Татьяна Князюкова). Убедителен и ее наскутивший муж Ипполит (Александр Седов). А в оформлении сценического пространства прослеживается смысловая арка, отсылающая к форме самой повести Тургенева, когда его постаревший Санин (в спектакле – Алексей Михеев) в меланхолии погружается в воспоминания о потерянной любви.

«Вешние воды» Кобекина-Симонова – несомненная большая удача всего коллектива саратовского театра оперы и балета, в первую очередь, прекрасных артистов. И московская публика четвертого фестиваля «Видеть музыку» долгими аплодисментами и криками «Браво!» по достоинству оценила первоклассную работу всех, кто причастен к созданию и исполнению нового русского балетного спектакля.

**Ольга НОВИКОВА**

Текст и фото предоставлены пресс-службой фестиваля «Видеть музыку»



## СОБЫТИЕ. IV ФЕСТИВАЛЬ «ВИДЕТЬ МУЗЫКУ»

### ВИРТУАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ ГОФМАНА

**Можно с уверенностью сказать, что одним из самых ярких впечатлений от IV фестиваля «Видеть музыку» останется спектакль Государственного театра оперы и балета Республики Коми – «Сказки Гофмана» Ж.Оффенбаха.**



Сцена из спектакля. Анастасия Морараши - Олимпия, Михаил Ярмольский - Спаланцани

Потому что спектакль этот буквально поразил гармоничным единством постановочной, музыкальной, исполнительской культуры и хорошим вкусом его создателей. Среди театров российских регионов существует негласная «табель о рангах», и, бесспорно, данная постановка «Сказок Гофмана» способна вывести коллектив из Сыктывкара, как говорится, «в топ». Взявшиеся за весьма непростое во всех смыслах произведение, в театре создали спектакль, который интересно слушать, интересно смотреть – и, что очень важно, – интересно размышлять о нем уже после того, как занавес закроется. При этом смыслы спектакля ищутся в произведении Оффенбаха, а не привносятся извне, что нередко бывает на современной сцене.

История поэта Гофмана, в которой так тесно переплелись настоящее и выдуманное, сознательное и бессознательное, предстала историей очень современной. В опере наличествуют те темы, что волновали реального Эриста Теодора Амадея, а они в наше время стали еще более актуальными. Стремление к идеалу и порочность общества, принятие минимостей за истинность, иллюзия обретает черты реальности, а действительность присутствует в своей виртуальной форме... Наконец, предостережение об опасности механизации жизни, когда искусственная красота воспринимается настоящей... Мистический реализм Гофмана – самая что ни на есть реальность наших дней, и это очень четко читается в режиссерской интерпретации (Илья Можайский) и визуальном решении спектакля (сценография Юрий Самодуров, костюмы – Наталия Кравченко). В оформлении эта привязка к современности особенно читается в прологе и эпилоге – вместо кабачка не подалеку от театра мы присутствуем на некой молодежной

подчеркнуто андеграундной тусовке, которая может происходить и в Париже, и в Москве, и в Питере, и в Сыктывкаре... Ведь все то, о чем сказано выше, актуально повсеместно. Ирреальная тревожность обозначится уже в этой первой картине, и проводя зрителей через страшноватую фантасмагорию с куклой Олимпией, которая все же местами могла бы показаться даже забавной, режиссер в последующих картинах представит красивую романтическую историю, конечно же, отягощенную элементами готики (новелла о Джульетте), и настоящий, навевающий реальный ужас триллер (новелла об Антонии). Рассказывает ли главный герой о том, что было им пережито на самом деле или все происходило в глубинах его подсознания? Скорее, второе. И ужасный советник Линддорф, он же Коппелиус, он же Дапертуртто, он же Миракль – это ведь тот самый Черный человек! И даже не тот, кто заказывал Моцарту «Реквием», а тот «прескверный гость», которому «в переносицу» летит трость взбешенного Есенина. А помните, чем это у Есенина заканчивается:

«Я в цилиндре стою.  
Никого со мной нет.  
Я один...  
И – разбитое зеркало»...

И если три несостоявшиеся ирреальные возлюбленные Гофмана – лишь воплощение разных сторон вполне реальной возлюбленной Стеллы, то Линддорф в его разных обличьях – не только персонифицированное внешнее зло, но и олицетворение темной стороны личности самого поэта. Впрочем, эти размышления посещают уже после спектакля. А во время него аудитория буквально захвачена проходящим.

Действие динамично, много ярких визуальных и пластических находок. Куплеты Гофмана о Кляйнзаке получают жутковатую иллюстрацию, когда через белое полотно, натянутое двумя артистами, простирают человеческие руки и лицо-маска, безмолвно повторяющее мимику и артикуляцию главного героя... так в самом начале будет задана тема двойников, и масок, и симулякров... Единая конструкция в центре сцены органично предстает и лабораторией шарлатана Спаланцани, и домиком советника Креспеля в немецком городке, и создает удивительную атмосферу панорамы Венеции при звучании знаменитой Баркаролы. Картина с Олимпией навевает прямые ассоциации с дизайном многих современных компьютерных игр, лаборатория Спаланцани полна причудливых автоматов, его слуга – тоже автомат (что там насчет не только «умного дома», но и искусственного интеллекта нам всем говорят?), и более того – посетившие дом изобретателя гости тоже начинают двигаться, как автоматы... Круг в сценической конструкции – и «витрина» для куклы Олимпии, и магическое зеркало, в котором исчезает изображение Гофмана, и рама для портрета матери Антонии... Доктор Миракль в новелле об Антонии выходит в зал, звучание его голоса и возникающий из небытия голос матери Антонии получают подзвук, создающую эффект потусторонности... Таких моментов в спектакле много, но «держат» аудиторию не только и не столько они.

Театр в насыщенном действием спектакле продемонстрировал по-настоящему красивое и даже изысканное музицирование. Замечательный оркестр (дирижер Дмитрий Лузин), отличный хор, который выполняет сложные постановочные задачи (хормейстеры Ольга Рочева и Алла Швецова, балетмейстер-репетитор Анна Полищук). Солисты заслуживают самых высоких похвал. Нечасто встречается (увы, это касается и столицы), когда весь состав вокализирует столь технично, музикально и – осмысленно, включая исполнителей относительно небольших партий. Потому что запомнились и Михаил Ярмольский (Спальянцани/Натаниэль), и Максим Палий (Люттер/Креспель), и (несмотря на подзвук) Валерия Яремчук (мать Антонии), и Андрей Ковалев (Шлемиль), и представивший в разных ипостасях Геннадий Муравлев. Судя по всему, в театре работают профессиональные концертмейстеры и коучи. Исполнитель заглавной партии Борис Калашников справился с очень непростой партией и убедительно передал мучительную раздвоенность и метания своего персонажа. И, конечно, блеснули ведущие солистки театра. Ольга Сосновская (Джульетта и Стелла) подтвердила не просто свой статус «примы», но и репутацию умной и тонкой певицы. Теплый голос Галины Петровой хорошо звучал в партии Никлауса, а его лирический характер словно предвосхищал финальную метаморфозу персонажа, когда верный друг Гофмана оборачивается его Музой (истинной возлюбленной). Настоящим открытием стали молодые певицы труппы. Иране Ибрагимли (Антония) – красивый и большой, богато наполненный голос, и, конечно, буквально «взорвавшая» зал Анастасия Морараши (Олимпия), со звонким «хрустальным» сопрано, потрясающей техникой, легкостью исполнения вокальных трюков и убедительной «механической» не только пластикой, но и мимикой куклы. Самое отрадное – это все силы собственно театра. А Анастасия Морараши – еще и открытие проводимого Ольгой Сосновской уже в течение многих лет конкурса юных вокалистов. Ведь не секрет, что нередко региональные театры, приезжая в Москву на фестиваль, «подстраховываются» приглашенными столичными солистами, и зрители, прияя на гастрольный спектакль, с изумлением обнаруживают на сцене артистов, которых в течение сезона спокойно можно услышать-увидеть в тех же партиях в их родных театрах, и составить мнение о реальном уровне спектакля в том виде, как он идет у себя «дома», никак не получается.

В сыктывкарском спектакле «варяг» был один – исполнитель партий всех четырех злодеев известный бас Дмитрий Степанович. Сильный голос и бесспорная увлеченность материалом позволили ему создать интересный образ, по-настоящему внушающий ужас, и даже некоторые особенности его не всегда предсказуемого вокализирования играли на зловещую инфернальность Черного человека.

**Надежда КУЗЯКОВА**

Фото Елены Лапиной предоставлены пресс-службой фестиваля «Видеть музыку»

### РАЗГОВОР ПРОФЕССИОНАЛОВ

Начало на стр. 4

Круглый стол критиков проходил в течение двух дней, и во второй день его темой стали анализ афиши и подведение итогов фестиваля. На мой взгляд, именно анализа афиши и не получилось – выступления уважаемых экспертов свелись к анализу, пусть даже содержательному, отдельных спектаклей или их деталей, причем критики даже иногда вступали в дискуссию по поводу той или иной детали, не всегда имеющей значение. Исключением стало выступление драматурга Льва Яковleva, который обозначил очень важный момент: без сложной драматургии хорошего спектакля быть не может. И фестиваль это доказал. «Никакая музыка, свет, эффекты, – ничто не заменит хорошую драматургию. После того, как прекратила существование лаборатория молодых драматургов в СТД, ушла возможность знакомства с молодыми авторами. И теперь выигрывают те руководители театров, которые умеют собрать под свой проект поэтов, драматургов, хореографов. В результате получаются замечательные спектакли, как «Шербургские зонтики», «Две королевы», «Декамерон», – сказал Лев Яковлев. – А вот мюзикл «Леонардо» (композитор Ким Брейтбург, либретто Евгения Муравьева) – пример того, что не может присутствовать на академической сцене. Это очень плохая тьеса, очень плохого драматурга».

По поводу спектакля «Леонардо» и других мюзиклов К.Брейтбурга на конференции состоялся очень острый разговор, который, к сожалению, трудно назвать дискуссией, потому что «правили бал» эмоции, получившие несколько неожиданное для нашего времени воплощение – несколько директоров театров, обиженных резкой оценкой мюзиклов Кима Брейтбурга Александром Колесниковым, обратились в Ассоциацию музыкальных театров с письмом, требующим от критика извинений. Наверное, подобной ситуации можно будет избежать в будущем, ведь замечательное начинание этого года – дневник фестиваля на его сайте, в котором оперативно публиковались рецензии на проходившие спектакли, может стать настоящей дискуссионной площадкой для аргументированного высказывания самых разных мнений.

Уже традиционно конференция стала настоящим научно-практическим семинаром для профессионалов по вопросам развития маркетинговых методик работы с аудиторией в музыкальных театрах. Сообщение директора по развитию Пермского театра оперы и балета Аллы Платоновой – практическое руководство к действию, конкретные примеры успешных маркетинговых ходов, вне всякого сомнения, будут использованы ее коллегами

в разных регионах России. Размещение этого материала на сайте Ассоциации сделает его доступным настоящим учебным пособием для театральных маркетологов и всех, кто занимается в музыкальных театрах вопросами развития и продвижения. Ведь перед театрами стоит насущная задача увеличения посещаемости. Однако, очень важным представляется и прозвучавшее на круглом столе директоров театров мнение, что театрам, как особому виду госучреждений, следует уменьшить обязательства по количеству зрителей и по доходам, а во главу угла ставить КАЧЕСТВО – художественный уровень постановок.

В рамках конференции также прошла творческая лаборатория молодых режиссеров, с презентацией их проектов. Так что наряду с панорамой дня сегодняшнего фестиваля дал и некоторое представление о том, как будут видеть музыку завтра. Все ли из показанного может выйти за пределы лаборатории и быть осуществлено на «большой» сцене – вопрос открытый и очень интересный.

**Надежда КУЗЯКОВА**

Фото предоставлены пресс-службой фестиваля «Видеть музыку»



«АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

## ТАИСИЯ ГОРДОНОВА: «В будущем я вижу себя только в творчестве»

*«Музыкальный Клондайк» совместно с «Арт-Центр Плюс» рассказывает о юных талантах, которым только предстоит покорить большую сцену. Сегодня гостем нашей рубрики стала Таисия Гордонова.*

- Таисия, расскажи, в каком направлении ты выступаешь?

- Мое направление, в котором я выступаю и стараюсь развиваться – это эстрадный вокал. И здесь я пробую разные жанры – пытаюсь петь джаз, рок, поп; мне нравятся этнические мотивы, а еще в последнее время меня заинтересовал русский рэп. Правда, рэп я пока только слушаю, сама я его еще не пела.

- Можешь рассказать о своем самом первом воспоминании, связанном с творчеством?

- Наверное, это тот день, когда я пришла обучаться пению в Одинцовский Центр Эстетического Воспитания, в вокальную студию «Дети Солнца» под руководством замечательного педагога Людмилы Георгиевны Анисимовой. Тогда я еще не знала, что меня так увлечет пение. Группа «Дети Солнца» была уже набрана, я опоздала – пропустила все прослушивания и просмотры. Но Людмила Георгиевна после первого же пробного занятия сказала, что я принята. Группа была не «новичковая», они уже выступали на различных сценах, пели даже в Государственном Кремлевском дворце. И я тогда подумала, что это так круто! И, может быть, меня тоже когда-нибудь возьмут петь в Кремль!

- Ориентируешься ли ты на кого-то в творчестве?

- Из современных артистов мне очень нравится творчество Билли Айлиш, но пою я песни других вокалистов, таких как Лара Фабиан, Уитни Хьюстон, Витас, Джамала, Регина Спектор, Деми Ловато.

- Расскажи, как ты выбираешь произведения для выступлений?

- Самое главное – песня должна мне нравиться. Если мне предлагают спеть какую-то песню, но она мне не нравится, то ничего хорошего не выйдет. Обычно песни для моего репертуара выбираю я сама. Педагог по вокалу и моя мама корректируют мой репертуар, но не препятствуют. Иногда говорят, что песня не по возрасту или песня однодневка. Но по большей части, мой выбор одобряют. Во-вторых, песня должна быть технически интересной, то есть, чтобы в ней можно было бы показать вокальные приемы. Кстати, иногда приемы мы добавляем в простую песню, и тогда песня становится конкурсной.

- Что тебе больше всего нравится в занятиях вокалом?

- Сегодня мне нравится уже не просто петь, а овладевать новыми навыками, новыми вокальными приемами, техниками, придумывать движения, делать из песни номер.

- Кроме вокала, что тебе также интересно?

- Я уже четвертый год учусь играть на фортепиано. Недавно я вернулась из Артека, где ходила на занятия по обучению игре на гитаре. Мне очень понравилось, и я думаю, что продолжу осваивать гитару. Раньше занималась художественной гимнастикой в ЦСКА, получила 3-й взрослый разряд, но год назад пришлось оставить спорт, и сейчас я с большим удовольствием танцую в студии современной хореографии «Magnifiko show dance». С 3-х лет учусь английский язык, летом плаваю в бассейне. И еще я учусь в математической школе.

- Как часто ты участвуешь в конкурсах?

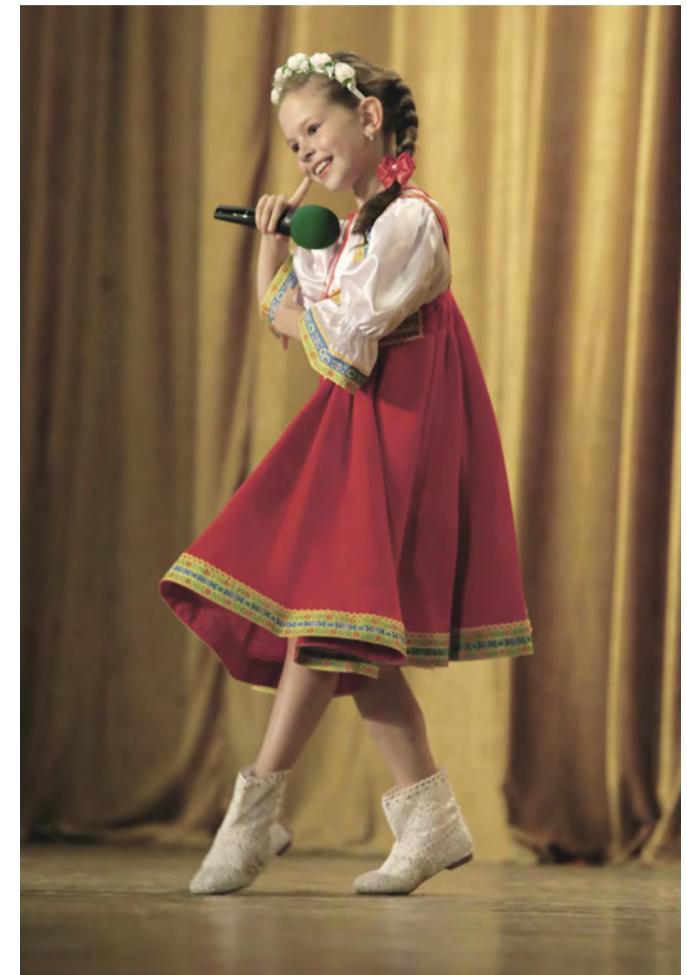
- Один или два раза в месяц.

- Расскажи о самых громких своих победах.

- Мои самые громкие победы – это первую очередь то, что меня наградили в 2019 году Именной Стипендией Губернатора Московской области в сфере искусства. Конечно же, мои победы – это 4 ГРАН-ПРИ в Международных фестивалях-конкурсах, таких как «Содружество», «Московское время», «Звездопад талантов» и «Открытие талантов» в Москве за 2018-2019 год. Очень запомнился «Музыкальный ринг» от Академии вокала и телевидения Останкино, где я с успехом прошла все 3 тура и вышла в финал. У меня есть два специальных приза – приз за высокий уровень исполнительского мастерства и приз «Симпатия жюри». Я очень горжусь, что я лауреат 1 степени таких конкурсах как «Золотой голос России» (Академия Останкино), «Свободная птица» Анны Петряшевой, «Душевный», «IMUSIO», «JAZZART», «FaSiLa», «COSTA DEL ARTE» (Costa Brava, Испания), «Очарование Богемии» (Чехия, Прага). А еще я стала полуфиналистом на Чемпионате России по вокалу 2019 и участвовала в 1/4 российского национального отборочного тура «Новая детская волна».

- На твой взгляд, конкурсы важны для творческого развития?

- Очень важны. Раньше мне нужны были конкурсы, чтобы наработать опыт, научиться справляться с волнением, не бояться сцены. А сейчас я чувствую, как расти с каждым конкурсом. Я слушаю, какие песни поют другие конкурсанты, некоторые из них переносятся в мой репертуар. Много нового черпаю из круглых столов и мастер-классов, слушаю, что говорят члены жюри и стараюсь исправлять ошибки.



- Чем планируешь заниматься в дальнейшем? Выбери творческий путь?

Конечно, я себя вижу в будущем только в творчестве. Возможно, я стану актрисой и буду петь в музыкальных театрах, играть в мюзиклах, как Екатерина Гусева. Это моя мечта. Но если вдруг, по каким-то причинам, у меня не получится стать музыкальной актрисой, тогда я выучусь на психолога, и буду помогать молодым артистам справляться с волнением перед сценой.

Александра САЙДОВА

Фото из личного архива Таисии Гордоновой

## ВЫБЕРИ ФЕСТИВАЛЬ НА ART-CENTER.RU ЗАПОЛНИ ЗАЯВКУ НА САЙТЕ. СТАНЬ ПОБЕДИТЕЛЕМ!

### I Международный фестиваль-конкурс «EUROPE ASIA ART»

Турция, Стамбул

06.03.2020 - 10.03.2020

Приём заявок до 01 февраля 2019

Номинации: вокал, хореография, музыка, художественное слово, театр, изо, дип, оригинальный жанр, цирк, театр мод, ведущие

Стоимость от 16 448 рублей

### VI Международный фестиваль-конкурс «ЗОЛОТОЙ ЛОТОС»

Китай, Пекин

22.03.2020 – 28.03.2020

Приём заявок до 01 февраля 2019

Номинации: вокал, хореография, музыка, художественное слово, театр, изо, дип, оригинальный жанр, цирк, театр мод, ведущие

Стоимость от 38 123 рублей

### Международный фестиваль-конкурс «МЕЖДУНАРОДНЫЕ ДНИ ИСКУССТВ В РОССИИ»

Россия, Великий Новгород

12.02.2020 - 15.02.2020

Приём заявок до 05 февраля 2019

Номинации: хореография, вокал, хоры, инструментальное творчество, оркестры, оригинальный жанр, фольклорное творчество, театральное творчество и театр мод, изобразительное и фото творчество

Стоимость от 1 300 рублей

### VI Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «СЕРДЦЕ СИБИРИ», проводимый в рамках проекта «Я МОГУ!»

Россия, Новосибирск

26.03.2020 - 28.03.2020

Приём заявок до 01 февраля 2019

Номинации: хореография, вокал, оригинальный жанр (цирковые и спортивные программы), театральное творчество, изобразительное творчество, инструментальное творчество

Стоимость от 5 390 рублей

### Международный конкурс-фестиваль хореографического мастерства «СЛАВЯНСКИЕ САМОЦВЕТЫ»

Беларусь, Минск

22.03.2020 - 25.03.2020

Приём заявок до 01 февраля 2019

Номинации: хореография, вокал, оригинальный жанр (цирковые и спортивные программы), театральное творчество, изобразительное творчество, инструментальное творчество

Стоимость от 10 000 рублей

Остались вопросы?

Звоните:

+7 (495) 152-42-32

+7 (495) 672-18-62

Пишите: info@art-center.ru

art-center.ru

### XIII Всероссийский хореографический турнир «DANCE LIFE»

Россия, Казань

02.03.2020 - 08.03.2020

Приём заявок до 01 февраля 2019

Номинации: хореография

Стоимость от 6 300 рублей

### Международный детско-юношеский конкурс-фестиваль «СИМПАТИИ ЕВРОПАРКОВ»

Германия, Нюрнберг

Франция, Париж

Чехия, Прага

06.05.2020 - 12.05.2020

Приём заявок до 01 февраля 2019

Номинации: вокал, музыка, хореография

Стоимость от 21 611 рублей

### 125 Международный фестиваль-конкурс детских, юношеских, молодежных, взрослых творческих коллективов и исполнителей «Невский триумф» в рамках творческого проекта «АДМИРАЛТЕЙСКАЯ ЗВЕЗДА»

Россия, Новосибирск

21.02.2020 - 24.02.2020

Приём заявок до 07 февраля 2019

Номинации: вокал, хореография, музыка, цирк, театр, плеин- air, киноискусство, оригинальный жанр, конферанс

Стоимость от 1 000 рублей



«АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

## «ТАЛАНТЫ ВЕЛИКОЙ СТРАНЫ». ПОБЕДИТЕЛЬ – АРИНА АБДИЕВА

**Летом 2019 года МК «Арт-Центр Плюс» совместно с Информационным агентством «Музыкальный Клондайк» провели Всероссийский творческий марафон «Таланты великой страны». Целью марафона было создание единого пространства для общения творческих коллективов и солистов на территории нашей страны.**

**Победительница нашего марафона - Арина Абдиева из Магнитогорска. Помимо того, что Арина побеждала во многих конкурсах в номинации «Художественное чтение», она также занимается в Театральной студии «Галерка» и пишет научно-исследовательские работы для городских и всероссийских конкурсов.**

**Корреспондент «Музыкального Клондайка» поговорил с Ариной о поэзии и театре, как различается подготовка к индивидуальному и коллективному выступлению, и о том, как отбираются произведения на конкурс.**

**- Арина, какое у тебя первое яркое воспоминание, связанное с творчеством?**

- Мое первое осознанное воспоминание связано с выступлением на Всероссийском конкурсе «Браво, дети» в городе Миасс (прим. редакции – город в Челябинской области). На конкурсе я выступила с произведением Ганса Христиана Андерсена «Девочка со спичками» и стала лауреатом I степени.

**- На конкурсах ты выступаешь в номинации «Художественное чтение», значит, знакома с творчеством многих поэтов. Расскажи, кто твой любимый поэт на данный момент?**

- Мне нравятся произведения Эдуарда Асадова. Я читала и знаю много его произведений, но на данный момент моим самым любимым стихотворением является «Медвежонок».

**- Можешь ли ты рассказать, как выбираешь произведение для выступлений? Что для тебя является главным критерием выбора?**

- Вне подготовки к конкурсам я много читаю разных авторов, знакомлюсь с популярными и малоизвестными произведениями. А при подготовке к выступлениям мне хочется представить именно редкие стихи, чтобы они выделялись и не повторялись в рамках конкурсного дня.

**- Ты занимаешься в театральной студии. Каких персонажей ты уже сыграла на сцене?**

- В прошлом году я решила, что мне интересно попробовать себя в театральном искусстве и поступила в театральную студию «Галерка» в группу к Марине Александровне Правдиной. Я очень благодарна ей за те знания, которые она нам дает и за ее поддержку перед нашими выступлениями. На данный момент я задействована в нескольких постановках: «Гадкий котенок» в роли Мышки, и «Буратино» в роли Пьеро. Мне очень нравятся занятия актерским мастерством: благодаря театру я открыла для себя новых авторов, приняла участие в новых конкурсах и, конечно, выступала на больших сценах.



**- Можешь ли ты сказать, в чем отличие индивидуальных выступлений от театральных постановок?**

- На самом деле, главное отличие проявляется еще при подготовке к выступлениям. Например, выступая в одиночку, чувствуешь большую ответственность, нежели когда ты выходишь на сцену с коллективом. Огромную роль играет командный дух, поэтому к театральным постановкам готовиться немного проще. Но что в театре, что в индивидуальной работе меня поддерживают педагоги и близкие.

**- Любишь ли ты само театральное искусство? Ходишь ли ты в театр?**

- Да. С раннего детства я хожу на различные спектакли и постановки. Самым запоминающимся спектаклем для меня стал «Чук и Гек» на сцене Драматического театра им. А.С.Пушкина.

**- Как часто ты участвуешь в конкурсах?**

- Что касается участия – я стараюсь участвовать во всех городских конкурсах и фестивалях. Всероссийские конкурсы с выездом совсем другое дело – обычно мы с мамой смотрим положения мероприятий, и в каких городах они проходят. Если конкурсы подходят под наши требования, то мы подаем заявку.

На мой взгляд, участвовать в конкурсах важно. Например, они помогают мне чувствовать себя более уверенными и в обычной жизни. Даже в школе – на уроках я отвечаю уверенно, без всяких страхов.

**- Как ты готовишься к конкурсу? Есть ли какие-то секреты, например, как победить страх сцены?**

- Я стараюсь как можно чаще репетировать, даже дома. Мне очень повезло, что классный руководитель Светлана Анатольевна Топорова также поддерживает меня

и всех ребят, кто занят в творческих студиях. Когда кому-то из нас предстоит выступление в конкурсе, она предлагает нам потренироваться в выступлении перед классом, что очень помогает. На конкурсе часто приходится выступать перед полным залом, поэтому такая тренировка очень важна и полезна.

**- Чем планируешь заниматься в дальнейшем? Выберешь творческий путь?**

- Я пока не знаю, какую профессию выберу для себя в дальнейшем. Но в одном уверена точно – та база, которую мне дают занятия и участие в конкурсах, поможет мне в любой сфере деятельности.

После разговора с Ариной мы взяли небольшой комментарий у ее мамы Натальи Александровны.

**- Наталья, в настоящее время существует множество творческих кружков и студий, куда можно направить своего ребенка. Но главное – понять, к чему твой ребенок испытывает склонность, и выбрать именно ту специализацию, в которой он бы чувствовал себя комфортно. Расскажите, как вы помогаете Арине реализовать себя в творческом направлении?**

- Мы много времени проводим вместе, поэтому у меня есть возможность проследить за тем, что ее интересует и к какому виду деятельности она испытывает склонность. Я поставила перед собой цель, чтобы свободное от занятий время не пропадало впустую, а наоборот, наполнялось яркими моментами: например летом, если мы куда-то выезжаем, то обязательно исследуем местность, выбираемся на природу. Что касается ее увлечения прозой и поэзией – я сама много читаю, видимо, и ей это передалось. В столь юном возрасте она читает рассказы, в том числе, посвященные событиям Великой Отечественной войны, а потом составляет презентации для своего класса.

Я готова поддержать все ее начинания и мне радостно, что Арина успешно развивается в таких разных сферах, а главное, что ей самой это интересно.

**- Хочу затронуть важный момент в участии в конкурсах. Победы всегда горячо ожидаемы, но что на счет поражений?**

- Конкурсные выступления – это возможность для ребенка попробовать себя в чем-то новом. Я не думаю, что неудачное выступление на конкурсе – трагедия. Наоборот, нужно воспринимать это, как новый опыт. Ведь в жизни не бывает все гладко. Тут также присутствуют, как победы, так и поражения. Поэтому наша главная задача, как родителей, донести эту мысль до ребенка и поддержать его. При поддержке будет и успех, я в этом уверена.

Александра САЙДОВА

Фото из личного архива Арины Абдиевой

## ВЫБЕРИ ФЕСТИВАЛЬ НА ART-CENTER.RU ЗАПОЛНИ ЗАЯВКУ НА САЙТЕ. СТАНЬ ПОБЕДИТЕЛЕМ!

**XXV Открытый многожанровый фестиваль – конкурс детского, юношеского и взрослого творчества «ART – РЕСПУБЛИКА»**

**Россия, Тюмень**

15.02.2020 - 16.02.2020

Приём заявок до 07 февраля 2020

Номинации: хореография, вокал, театр, цирк

Стоимость от 550 рублей



**V Открытый танцевальный фестиваль «РОССИЯ МОЛОДАЯ»**

**Россия, Москва**

16.02.2020 - 16.02.2020

Приём заявок до 05 февраля 2020

Номинации: хореография

Стоимость от 850 рублей



**LI Международный конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «В ГОСТИХ У СКАЗКИ»**

**Россия, Великий Устюг**

28.02.2020 - 02.03.2020

Приём заявок до 05 февраля 2020

Номинации: вокал, хореография, инструментальное исполнительство, конкурс композиторов и бардов, театр, цирк, изо, дпи, театр мод, дебют

Стоимость от 850 рублей

**XIV Международный конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «ОТКРЫТИЕ СТРАНИЦЫ: ЯРОСЛАВЛЬ»**

**Россия, Ярославль**

27.02.2020 - 01.03.2020

Приём заявок до 06 февраля 2020

Номинации: вокал, хореография, инструментальное творчество, конкурс молодых композиторов и бардов, театр, цирк, изо, дпи, конкурс костюма, дебют

Стоимость от 1000 рублей

**Международный детско-юношеский конкурс-фестиваль «СИМПАТИИ ЕВРОПАРКОВ»**

**Германия, Нюрнберг**

**Франция, Париж**

**Чехия, Прага**

15.02.2020 – 16.02.2020

Приём заявок до 03 февраля 2020

Номинации: вокал, музыка, хореография

Стоимость от 23 960 рублей

**Остались вопросы?**

**Звоните:**

+7 (495) 152-42-32

+7 (495) 672-18-62

**Пишите:** info@art-center.ru

art-center.ru



**Международный конкурс-фестиваль искусств «НАСЛЕДИЕ КУЛЬТУР»**

**Россия, Казань**

29.02.2020 - 02.03.2020

Приём заявок до 14 февраля 2020

Номинации: вокал, инструментальный жанр, хореография, цирковой жанр, театр моды, театр Стоимость от 900 рублей



**XXIX Международный конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «ВОСТОЧНАЯ СКАЗКА»**

**Россия, Казань**

06.03.2020 - 09.03.2020

Приём заявок до 14 февраля 2020

Номинации: вокал, хореография, инструментальное исполнительство, конкурс композиторов и бардов, театр, цирк, театр мод, изо, дпи, дебют

Стоимость от 1 000 рублей



**II Всероссийский открытый конкурс «Столица танца – Петербург»**

**Россия, Санкт-Петербург**

06.03.2020 - 09.03.2020

Приём заявок до 10 февраля 2020

Номинации: хореография

Стоимость от 3 000 рублей





## ГОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА»

## КОНСТАНТИН ВОЛОСТНОВ: «Музыканта формирует именно музыка»...

Начало на стр. 2

- Вы имели непосредственное отношение к организации Международного конкурса Московской консерватории им. А.Ф. Гедике. В последние два десятилетия у нас в стране появилось большое количество конкурсов органистов со статусом «международный» и их количество приближается к числу учебных заведений, где есть хоть один орган (даже электронный). Какими должны быть конкурсы органистов в России и на каких принципах их стоит проводить?

- Интересный вопрос. Действительно, конкурсов стало слишком много. Конкурс является для педагогов возможностью как-то себя показать, а для организаторов конкурс – это возможность как-то продвинуть свою карьеру, пригласить своих коллег из-за рубежа и получить взамен приглашение туда. Это всё известно. Так как я максималист, то был ли я сам конкурсантом, членом жюри или организатором, всегда старался отталкиваться от двух главных элементов – это музыка и это участники конкурса. Мы должны найти лучшего и должны продвигать и популяризировать само органическое искусство.

Конкурс имени А.Ф. Гедике в Москве был идеей завкафедрой Наталии Николаевны Гуреевой, за что ей большое спасибо. Такая организация, как Московская консерватория, с её шестью (!) духовыми органами нуждалась в подобном крупном проекте, и могла позволить себе провести его на достойном уровне. Я всегда ратовал за то, что программа должна быть трудной, а условия для конкурсантов должны быть хорошие. У конкурсантов должно быть достаточно времени для репетиций, они должны иметь возможность подготовиться как можно лучше, ассистенты должны быть хорошими, участники должны иметь хорошие условия для проживания, наконец. Всё это я нахожу очень важным, поскольку сам был, что называется, в их шкуре. Всегда сложно говорить о жюри. Работа педагога в жюри – вопрос этический. Как правило, голоса педагогов, когда играют их студенты, не учитываются. Но у членов жюри есть и другие возможности повлиять на результат. Всё зависит от человеческого фактора, и от чувства достоинства каждого члена жюри.

- Где больше пролегает ваша «концертная география», в стране или за рубежом? Что вы можете сказать об интересе публики и наполняемости залов у нас и «у них»?

Близко к пополам, но тенденция такова, что больше серьёзных и интересных мероприятий у меня происходит за рубежом. Органическая общественность и «органская публика» у нас и на Западе довольно сильно отличаются. Общее, как мне кажется, - то, что любители органа скорее предпочтут органный вечер симфоническому концерту или опере. В России мы находимся в сегменте концертной светской жизни. Органист на Западе, скорее, принадлежит к церковной традиции, и увидеть тех же слушателей на филармоническом органическом концерте практически невозможно. В целом, интерес к органу и на Западе, и в России я считаю достаточно высоким.

Просто в Европе на прекрасных инструментах в прекрасных условиях проходит несравненно больше органных концертов. В каждой мало-мальски крупной церкви уже есть орган, находящийся в естественной для этого инструмента церковной акустике. Если говорить об интересе к органу в России, то у нас это - практически исключительно, как я уже говорил, концертная история и наша органическая публика – это, по большей части, публика с филармоническим восприятием. Довольно-таки большой и активный интерес к органу наблюдается в Соединённых Штатах.



У нас есть свои преимущества – концертная традиция. Она в большей степени делает органиста таким же, как и другие музыканты, и в большей степени воспитывает в слушателе восприятие органиста наравне с пианистом, скрипачом или оркестром. Ситуация с органом в России сейчас меняется, однако, просто расширяясь, так как во многих городах концерты стали проводиться в том числе и в церквях, периодически появляются площадки с цифровыми органами разного качества. Но здесь есть и минусы. В условиях необходимости зарабатывать организаторы готовы пойти на всё, и вынуждают делать это и органистам. И вот мы уже видим на филармонических афишах и киномузыку, и всякие кроссоверы, и, простите, «попсы». О том, чем промышляют некоторые частные организации-фонды, не отягощённые просветительской филармонической функцией, лучше вообще умолчать: примитивное заигрывание с публикой - для них повседневный арсенал. О качестве органической музыки, да что там, об «органическом искусстве» как таковом, здесь можно забыть. Увы, российская аудитория нередко демонстрирует ведомость и пристрастие к поверхностным эффектам... И эти тенденции, к сожалению, усиливаются. На Западе же, где концертная жизнь в церкви поддерживается общиной, где органическая музыка является отражением и дополнением облика церкви в её самом высоком понимании, а не источником заработка, где публику, имеющую силы, время и возможность вдуматься и быть критичной, трудно обмануть, оказывается, гораздо легче исполнять сложный, требующий от слушателя работы, но настоящий, вечный, если хотите, репертуар. Этим во многом обусловлен мой крен в сторону Германии, Англии, Испании и других стран. Но я чрезвычайно рад, что, по крайней мере, на сегодняшний день я имею возможность здесь, дома играть цикл из всех произведений Баха, уже в четвёртый раз проходящий в Музее музыки в Москве. Я рад, что, например, 28 января у меня будет возможность выйти на сцену Большого зала Московской консерватории и представить настоящую органическую музыку,

с монументальной Фантазией и фугой Листа на 30 минут и лишённой всякого «подхалимажа» музыкой Франка и Глазунова. Я рад, что и фестиваль в Таврическом дворце позволяет исполнять программы без «подсластителей» и «усилителей вкуса».

- Как органист, что вы можете сказать о российском органическом инструментарии? Каково его состояние и много ли у нас мест, которые мы могли бы назвать залами и инструментами первоклассного, международного уровня? Какие инструменты нуждаются во внимании и требуют ремонта?

- Инструментарий в России, если сравнивать с любой западноевропейской страной, - скромный, это нужно признать. Но у нас есть и большие, и отдельные очень хорошие инструменты. Есть несколько сохранившихся исторических органов, которые, кстати говоря, удачно отреставрированы. Здесь в первую очередь нужно назвать орган Большого зала Московской консерватории, а также инструменты в лютеранской церкви Петра и Павла и Центральной баптистской церкви в Москве – всё это столетние инструменты, памятники органостроения. Есть и новые успешные крупные проекты, такие, как орган Международного Дома музыки – большой инструмент, звучащий в этом зале, наверное, даже лучше, чем любые другие инструменты.

Прекрасно отреставрирован и расширен орган в Академической капелле Санкт-Петербурга. Если говорить об органах необарочного типа, то здесь именно Санкт-Петербург обладает уникальным инструментарием. Нигде нет такого инструмента, как орган Таврического дворца – замечательный пример исторически корректного, можно даже сказать, рафинированного органостроения, хотя он и не построен как копия какого-то конкретного инструмента. Ну, и, конечно, лютеранский храм Святой Марии на Большой Конюшенной, с его копией органа XVIII века мастера, друга Баха – Готфрида Зильбермана. Невероятно ценно, что в стране есть такие органы.

Сейчас несколько реже, но всё-таки появляются новые проекты и в других городах. Есть удачные примеры ремонта или реконструкции органов советского

времени, такой, как орган филармонии в Барнауле, где из весьма скромного по своим художественным показателям инструмента немецкая фирма «Клайс» смогла сделать орган европейского уровня. Среди тех инструментов, которые остро нуждаются в реставрации, я бы назвал органы филармоний в Твери, Калининграде и Красноярске. Среди площадок российских консерваторий уже давно назрела необходимость ремонта в Новосибирске и Саратове.

Вообще, по правилам после 25 лет эксплуатации орган должен проходить капитальный ремонт. Стоит признать, что администрации филармоний прекрасно это понимают, но у них просто нет денег. Остаётся надеяться, что те, от кого зависит выделение средств, всё-таки обратят внимание на проблему упомянутых органов, если конечно они не хотят, чтобы органическое искусство на этих сценах угасло.

- Два вопроса, которые мы задаём всем нашим гостям. Что для вас Санкт-Петербург (в органическом плане), как вы воспринимаете город как органист?

- Для меня это всегда желанное место для гастролей и вообще поездок. Я люблю Санкт-Петербург, люблю в нём просто быть. Особая атмосфера города не нуждается в каком-либо дополнительном комментарии, мне лично в нём просто очень комфортно, кроме того с этим городом связаны различные приятные воспоминания, в том числе и личные. И каждое посещение Санкт-Петербурга всегда удовольствие. А в свете всяких последних событий в моей, казалось бы, родной Москве, чувствовать себя в Санкт-Петербурге мне становится гораздо приятнее, нежели дома...

И в органическом плане это особое место – два прекрасных «исторических» инструмента (в Таврическом дворце и церкви Марии на Большой Конюшенной), воспроизводящих барочные школы, романтический орган Капеллы, - всё это выделяет Санкт-Петербург среди других городов. В свете наличия большого числа католических и лютеранских церквей здесь есть серьёзный потенциал для развития. Сохранилась значительная часть церковных пространств, где может быть, когда-то появятся большие и хорошие духовые органы.

- Вы неоднократно выступали в Таврическом дворце, где Капелла «Таврическая» проводит ежегодный органный фестиваль с 2011 года. Постоянно говорится, что нет двух одинаковых органов и залов (акустически). Ваша профессиональная оценка зала и инструмента в Таврическом дворце?

- На органической карте России Таврический дворец – место весьма заметное, и, пожалуй, даже уникальное, поскольку в нецерковном пространстве существует церковная акустика и прекрасный орган. Сочетание акустики и звуковых характеристик дворцовогого органа – абсолютно идеальное. С точки зрения профессиональной оценки, и в этом нет никаких сомнений, купольный зал Таврического дворца занимает достойное место среди концертных площадок Европы. Крайне приятно бывать тут и работать с этим инструментом. И я очень рад, что орган живёт и звучит, что есть фестиваль, что приходят слушатели, даже, несмотря на известную специфику места, и необходимость приходить с паспортами, для проверки и допуска на концерт во дворец, в отличие от прочих концертных залов. И при этом тут полный зал, за что можно, конечно, поблагодарить организаторов, желав Капелле Таврической дальнейшего процветания, а вашему прекрасному органу многих сезонов на радость петербуржцам!

**Беседовали АЛЕНА ПЕТРОВА и АНАТОЛИЙ ПОГОДИН**  
фото из личного архива К.Волостнова



## СОБЫТИЕ

## «MEDIA + MUSIC». КРУГЛЫЙ СТОЛ НА VIII САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМ МЕЖДУНАРОДНОМ КУЛЬТУРНОМ ФОРУМЕ.



Александр Малич и Екатерина Артюшкина

Совладелец и генеральный директор компании IQ Pro Communication **Андрей Торянник** сказал, что современная высокотехнологичная продукция зачастую утрачивает главное – теплоту. «Сейчас каждый сам себе эксперт», – сказал Андрей Торянник. – Сейчас мы свидетели трансфера смыслов. Если раньше к походу в театр готовились и тщательно одевались, то сейчас пришел домой, надел тапки, включил телевизор – и расслабился. Компании тем временем теряют убытки. Конфликт сейчас один – нет денег. А культурного конфликта нет».

Режиссер, художественный руководитель Парка науки и искусств образовательного центра «Сириус» **Ханс-Йоахим Фрай** рассказал о позитивном опыте своей работы в Сочи – центр «Сириус» активно использует современные технологии в создании и продвижении творческих проектов Центра. Хотя большой зал «Сириуса» будет открыт только в 2022 году, в этом году прошло уже 85 концертов, в следующем – планируется 115. «На всех наших концертах используется диджитал-контент», – сказал господин Фрай. – А для получения мгновенного контакта с публикой нам очень помогают соцсети. Но используя самые современные технологии, важно не потерять качество творчества».

Директор Белгородской государственной филармонии **Светлана Боруха** рассказала об интересном сотрудничестве с телеканалом «Мир Белогорья» – все концерты фестиваля BelgorodMusicFest телерадиокомпания снимает в режиссерской версии, а затем включает в свои программы. Поскольку современные технологии позволяют смотреть этот контент не только в Белгороде, но практически по всему миру, то концерты фестиваля становятся доступными для всех интересующихся. В то же время Светлана Боруха считает, что в регионе media-пространство развивается не так быстро, как этого бы хотелось. И связывает это, в том числе, с большим дефицитом современных кадров, которые могли бы создавать и продвигать контент. «Качество выпускника ВУЗа отстает от потребностей общества», – сказала Светлана Боруха. – И это перманентная проблема нашего образования, которая заложена в самой ее природе. Человек, в возрасте 50 лет обучает того, кому сейчас 18 лет, и разница взглядов обязательно оказывается в качестве подготовки».

**Евгений Сафонов** представил только что опубликованное исследование «Культура и культурные индустрии в РФ 2017-2019 гг.». – Результаты исследования парадоксальны: строго говоря, во всем мире культурные индустрии как таковые прекращают самостоятельное существование. Ранее независимые и самодостаточные компании лишаются дохода, после чего поглощаются корпорациями и становятся их вспомогательными подразделениями. Голосование аудитории долларом за нужные им книги, кино, музыку потеряло актуальность – теперь все решают корпорации, бизнес которых связан в первую очередь со сферой ИКТ, кабельным ТВ или управлением международными сетями парков развлечений (именно на этом, а вовсе не на кино зарабатывает Disney), – рассказал Евгений Сафонов. Приведя интереснейшие цифры финансовых показателей отрасли, Сафонов особо отметил то, ни в одной стране мира нет такой серьёзной системы поддержки культуры и искусства, как в России. «Началось это ещё при Романовых, а в СССР эта система была развита просто до титанических размеров... В империи государство всегда играло в сфере культуры главную роль, 30 лет назад об этом забыли, но сейчас, как мне кажется, внимание государства к культуре возвращается – подчеркну, что я имею в виду не только деньги», – сказал Евгений Сафонов.

Действительный член Евразийской академии радио и телевидения, ведущий радиостанции «Орфей» **Йосси Тавор** согласился с цифрами, приведенными Евгением Сафоновым в исследовании культурных индустрий, но высказал мнение, что ситуацию не изменить и заметил, что в классической музыке уже давно сегодня используются элементы поп-культуры.

Ведущий церемонии открытия Форума, известный актер и музыкант, генеральный продюсер Новой сцены Александринского театра **Александр Малич** заметил: «Многие актеры принципиально не хотят подстраиваться под аудиторию, и это позиция сильных людей, но и цифры тоже важны». Александр рассказал о том, что ему постоянно приходится находиться по разные стороны сцены. Как продюсер, он должен заботиться о монетизации контента, а как артист – о том, чтобы творчество не утрачивало свою суть в процессе коммерциализации.



Евгений Сафонов и Светлана Боруха



Елена Лашенко и Борислав Струлев

Подводя итоги круглого стола, генеральный директор и издатель «Музыкального Клондайка» **Елена Лашенко** сказала: «Мы подняли очень важную тему: взаимодействия media, взаимодействия широкой аудитории с теми продуктами, которые создаются музыкантами, людьми творческими. Я думаю, что на самом деле это только начало диалога, потому что мы понимаем, что каждое media-пространство несет в себе просветительскую функцию – обучения – и в какой-то степени оздоровления общества. Мы идем против потока: мы боремся за то, чтобы в media-пространстве присутствовала высокая культура. Чтобы бурлящая волна потоков интернет-каналов не перевела это все в жесткое потребление низкосортного продукта. И борясь за присутствие в Интернете, мы должны понимать, что большое количество искусственно созданных «лайков» не всегда зависит от нашего профессионализма. Мы должны уметь найти в сети реального, а не вымышленного потребителя нашего продукта. На повестке дня – появление синтетической новой профессии, я бы назвала ее «mediamaker». Необходимо соединять инструменты разных сфер – PR, журналистики, рекламы, маркетинга... При этом настройка должна быть очень точной. Мы должны понимать потребности слушателя, должны понимать, что волнует нашего потребителя».

Мы обязательно продолжим разговор на темы, которые прозвучали на нашем круглом столе, на III форуме «Media + Music» который традиционно пройдет 6 и 7 марта 2020 г. в рамках фестиваля BelgorodMusicFest «Борислав Струлев и друзья». Приглашаем к участию всех, кому интересны проблемы существования культуры в информационном пространстве».

ИА «Музыкальный Клондайк»  
Фото В.Жуковой

## СОЮЗ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА: ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, ПЕРСПЕКТИВЫ СОТРУДНИЧЕСТВА

Одним из важных и интересных направлений работы VIII Санкт-Петербургского Международного культурного форума стал трек «Культура и молодежь». Ведущим трека был ректор Санкт-Петербургской консерватории, известный музыкант Алексей Васильев. Обширная программа трека включала четыре мероприятия в Профессиональном потоке и десять в Общественном. Мероприятия были самого разного формата – пленарные заседания, мастер-классы, круглые столы, сессии, беседы. В интервью порталу «Культуромания» Алексей Николаевич Васильев сказал, что лично для него, как руководителя трека, самым важным оказалось мероприятие сессии «Союз молодых ученых в области музыкального искусства: цели, задачи, перспективы сотрудничества».

Событием исторической важности назвала сессию зав. кафедрой истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской консерватории, член Международного музыковедческого общества / International Musicological Society (IMS) Наталия

Александровна Брагинская. «Это событие беспрецедентное в почти вековой истории существования влиятельнейшего объединения искусствоведов – Международного музыковедческого общества (IMS)», – сказала Наталия Александровна. – Мы можем гордиться тем, что первый Союз молодых ученых, учрежденный под крылом Региональной ассоциации восточно-славянских стран IMS, сложился именно в Санкт-Петербурге, на базе старейшей русской консерватории. Радостно, что среди консерваторцев есть такие инициативные студенты, как Михаил Черниковский: за короткое время он выстроил на базе вузовских Советов молодых ученых целую систему взаимодействия музыкантов (и не только музыкантов) разных регионов в России, а с января 2019 года вышел и в международное культурное пространство. Как председатель Региональной ассоциации IMS я поддержала новое начинание Михаила, которое с энтузиазмом встретили и руководители Международного музыковедческого общества. Приезд

в Санкт-Петербург всемирно известного музыковеда, нынешнего президента IMS Дэниэла Чуа стал большим событием для консерватории и Региональной ассоциации IMS, а его участие в Инаугурационной сессии Союза придало особый вес двум составившим ее мероприятиям – пленарному заседанию и круглому столу, посвященному проблемам современного музыкального театра. «Be local, be global - be connected», – с таким впечатляющим призывом обратился профессор Чуа к студенческой молодежи. Мне очень приятно, что устроенная нами Инаугурационная сессия вызвала отклик целого ряда российских музыкальных вузов, Белорусской академии музыки, горячий интерес коллег из Московской консерватории. В соответствии с предварительной договоренностью, проведение следующего форума Региональной ассоциации IMS в 2021 году запланировано в столичной консерватории».

Продолжение на стр. 10



## СОБЫТИЕ

## ВОЗВРАЩЕНИЕ ПЕСЕННОЙ «АТЛАНТИДЫ»

Честно говоря, я не очень люблю слово «кластер». Но новый культурный именно что кластер появился в Москве, в самом центре, на Тверском бульваре, правда, в пределах одного здания. Здание знаменитейшее, когда-то называлось «Новый МХАТ», в отличие от «старого» здания в Камергерском, теперь оно уже давно не новое, в народе имеет название «доронинского» МХАТа, которое более привычно, нежели официальное МХАТ им. М. Горького. Грандиозное строение с множеством интересных помещений внутри дает немало возможностей для творческих активностей разного плана. Разумеется, МХАТ им. М. Горького остается прежде всего репертуарным театром, выпускаются премьеры, идут текущие спектакли, словом, происходит все то, что должно происходить в театре. Но художественный руководитель театра Эдуард Бояков и его сподвижники решили вспомнить и другие идеи основателей Художественного театра. «Создавая этот театр, Станиславский и Немирович-Данченко задумывали его как центр встреч разных людей. Сегодня это пространство мыслится терминами междисциплинарность, мультикультураллизм, культурно-просветительский кластер», - говорит Эдуард Бояков. В конце XIX века эти идеи были также актуальны для пространства театра, в котором Айседора Дункан познакомила Станиславского с Гордоном Крэгом, а Шехтель, будучи архитектором, создал фирменный стиль театра»...

И во МХАТе им. М. Горького стартовал проект «Открытые сцены МХАТ». При взгляде на его афиши глаза буквально разбегаются – курсы лекций с разнообразной тематикой – от истории искусств в самых разных аспектах,



Екатерина Кретова

философии, культурологии, истории России до такой симпатичной темы, как, например, «Домашние животные в истории и культуре», поэтические вечера, творческие встречи, мастерские, дискуссии, творческие проекты разных жанров и т.д. Можно догадаться, глядя на афишу, что задействовано практически все то пространство уникального здания на Тверском, что раньше было только закулисным. Конечно же, на «Открытых сценах» присутствует музыка. «Третья сцена» МХАТ, бывший репетиционный зал, обладающий хорошей акустикой, по словам Боякова, будет своеобразной «Музыкальной гостиной». Именно здесь, на Третьей сцене МХАТ, заявлен интереснейший цикл «Советской песни Атлантида». Собственно, содержание его уже явствует из названия. Не имеющий себе аналогов в мировой музыкальной культуре жанр массовой лирической советской песни, действительно, сегодня представляет собой некую Атлантиду – нечто прекрасное, но, увы, утраченное. Безвозвратно ли? Проект внушиает надежду, что, все же, не совсем. На сцене – музыкант Игорь Зубков и артист театра и кино, хорошо известный по многочисленным успешным работам в мюзиклах, Игорь Балалаев. Впрочем, в программе все трое обозначены как авторы и исполнители проекта. В состав постановочной группы вошли режиссер Сергей Глазков, художник Александр Цветной, видеохудожник Дмитрий Масаидов, звукорежиссер Мария Гордиенко. Первый вечер цикла,

прошедший 24 октября (его жанр был обозначен, как «театрализованный концерт»), стал действом, в котором очень органично, без малейших «швов» между словом, музыкой и видеорядом предстал не просто история песен и сами песни Бориса Мокроусова, а предстал эпоха. И разговор, который так профессионально и увлекательно вела Екатерина Кретова, оказался разговором не только о как таковых песнях композитора – о советской системе музыкального образования (ох, как актуально сейчас!), о Великой Отечественной войне – не вообще, а об очень конкретном эпизоде обороны Севастополя, после чего еще проинтезней было ощущение от знаменитой песни «Заветный камень», об общей атмосфере существования в те годы, причем через очень личные истории и интонации. Сценарий написан просто блестящее – с точным соотношением слова и музыки, серьезных исторических, мировоззренческих и музиковедческих составляющих (поданных в по-хорошему доступной форме, так, что понятно и не очень искушенному слушателю, и интересно и ему, и более «продвинутой» аудитории) с юмором, веселыми эпизодами. Видеоряд очень содержательный, многие кадры просто уникальны. И хотя понятно, что сценарий имеет место быть, есть удивительное ощущение импровизации, что вот просто три хороших друга – два Игоря, Зубков и Балалаев, и Екатерина Кретова просто беседуют, и из их беседы так органично и легко рождаются песни. Игорь Зубков не только создал замечательные аранжировки, но и был весь вечер за роялем (а иногда – с аккордеоном), Игорь Балалаев пел задушевно, тепло и драматически выразительно, заставляя вспоминать выдающихся исполнителей этого жанра.

Атмосфера царила удивительная – зрители подпевали артистам, тем более, что тексты песен были напечатаны в программке. Зал, кстати, был переполнен.

И подумалось: любовь – к человеку, к стране, - очень трудно, практически невозможно вызвать к жизни при помощи плаката. А вот эмоции, передаваемые этими песнями, которые пела вся огромная страна, словно пробуждают нашу генетическую память... Простые, сердечные, искренние чувства – они никуда не делись, оказывается. И они возрождаются, стоит только услышать «Одинокая бродит гармонь» или «В моей судьбе ты стала главной, родная улица моя»... Поэтому проект «Советской песни Атлантида» – не просто отличное просветительское начинание, а гораздо больше – по-настоящему важное общественное явление. И, кстати, готовый формат телепередачи. Телеканалы, ау!

**Надежда КУЗЯКОВА**

Фото А. Сидорова предоставлены пресс-службой МХАТ им. М. Горького



Игорь Зубков и Игорь Балалаев

## СОЮЗ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА: ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, ПЕРСПЕКТИВЫ СОТРУДНИЧЕСТВА

Начало на стр. 9



Наталья Брагинская

В мероприятиях Сессии приняли участие представители Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербургского государственного университета, Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, Российской академии музыки им. Гнесиных, Российской академии художеств, Высшей школы экономики, Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки,

Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки, Белорусской государственной академии музыки, Турецкой государственной консерватории при Стамбульском университете, Харбинской консерватории (Китай), Международного музиковедческого общества (Базель, Швейцария) Мариборской консерватории музыки и балета (Словения).

Тема пленарного заседания Сессии – «Развитие молодежного направления в области научных исследований в сфере музыкального искусства и активизация междисциплинарного и международного взаимодействия», тема Круглого стола - «Актуальные проблемы современного музыкального театра». Круглый стол открылся докладом «Музыкальный театр в России в зеркале современной прессы», который представила член Редакционного совета «Музыкального Клондайка» Надежда Кузякова. Далее молодые исследователи музыкального искусства из России, Республики Беларусь и Словении обсудили разнообразие форм и жанров современного музыкального театра, а также его роль в современном музыкальном искусстве и культуре. Докладчики затронули вопросы направлений современного музыкального театра, современной российской мюзиклы и балетного искусства в XXI веке. Кроме того, молодые исследователи обсудили экономические проблемы музыкальных театров нашего времени, вопросы повышения экономической эффективности их деятельности. Круглый стол посетили более 100 человек, почетными гостями стали ректор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского,



Михаил Черниговский

профессор А. С. Соколов, проректор по научной работе Московской консерватории, профессор К. В. Зенкин и президент Международного музиковедческого общества, профессор Д. Чуа (Великобритания – Гонконг).

**ИА «Музыкальный Клондайк».**  
Фото: Пресс-служба Санкт-Петербургского международного культурного форума/  
Виктория Атаманчук/TASS



АНОНС

## ВОКРУГ НОВОГОДНЕЙ... ВИОЛОНЧЕЛИ

Борислав Струлёв, виолончелист-виртуоз, уникальный музыкант, фантазёр и выдумщик, человек, для которого не существует границ ни между жанрами, ни между странами, в канун Нового года приглашает всех загрузиться по-настоящему праздничным новогодним настроением! Концерт-праздник, новогодняя «Фантазия с друзьями» состоится 21 декабря в Малом зале Государственного Кремлевского дворца и обещает множество сюрпризов.

Мы услышим Борислава Струлёва и его друзей в классике, джазе и рок-музыке, в опере и танго, увидим в балете и театре... Неслучайно выдающийся виолончелист Йо-Йо Ма называл Борислава идеальным музыкантом XXI века: наше время – время соединения несоединимого, время синтеза жанров и неординарных решений.

Борислав в своей игре на классической и электронной виолончели действительно способен объединить практически все жанры, а благодаря открытости, харизме и темпераменту – вовлечь в свою орбиту большое количество талантливых людей.

Концерт проходит под знаком юбилея музыканта – 25 лет на сцене, ведь творческая карьера Борислава началась рано – выпускник прославленной ЦМШ при Московской консерватории, стипендия фонда «Новые имена» после своего дебюта в Kennedy Center (Вашингтон) буквально ворвался на мировой музыкальный небосклон, покоряя знаменитые концертные площадки, среди которых Carnegie Hall и Lincoln Centre (Нью-Йорк), Orchestra Hall (Чикаго), Auditorio de Madrid и Auditorio de Leon (Испания), Berliner Philharmonie (Берлин), Kölner Philharmonie (Кёльн), Auditorio de Torino (Италия), Musikverein Wien Golden Hall (Вена), Salle Gaveau (Париж), Suntory Hall (Токио), и, конечно, российские залы - имени П.И. Чайковского (Москва), Большой и Малый залы Московской Консерватории, Московский Международный Дом Музыки, Большой зал Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д.Д. Шостаковича, Концертный зал Мариинского театра и др.

*«Русский исполнитель может гордиться грандиозным, потрясающим звуком с яркими красками и непринужденной*



силой; во время игры он легко захватывает (поглощает) внимание слушателей», – писала о Бориславе «Сан-Франциско Кроникл». Борислав Струлёв создатель и участник целого ряда интереснейших творческих проектов с выдающимися музыкантами, артистами балета, театральными актерами. Его авторский фестиваль BelgorodMusicFest «Борислав Струлёв и друзья», который проводится в Белгороде уже восемь лет подряд, стал одним из самых ярких событий музыкальной жизни России.

Концерт (точнее, настоящее музыкальное шоу) 21 декабря Борислав Струлёв также проводит с друзьями. В программе участвуют: уникальный виртуоз-пианист, джазмен Давид Газаров, певец Вальтер Риччи (Италия) – победитель «Новой Волны-2016», замечательные оперные певцы Агунда Кулаева (Большой театра России) и Алексей Татаринцев (Новая Опера), гитарист-виртуоз, играющий в стиле джаз-фьюжн, композитор, музыкальный продюсер Роман Мирошниченко – четырёхкратный лауреат американской премии The Independent Music Awards, Бобби Соло – легендарный итальянский певец и актёр, двукратный победитель фестиваля итальянской песни в Сан-Ремо. А также телеведущий, режиссер, писатель-сатирик, юморист, парадоксальный Андрей Кнышев, народный артист России Евгений Кнышев, Московский Молодёжный Камерный Оркестр (художественный руководитель и главный дирижёр – Валерий Ворона) и оркестр «ПАПОРОТНИК» (в новой программе «Виолончельное танго»).

С сюрпризом от Центрального Дома Актера – Игорь Золотовицкий и Александр Жигалкин. И это будет не единственный сюрприз!

Билеты на сайте  
Государственного  
Кремлевского дворца



## СОБЫТИЕ - IV ФЕСТИВАЛЬ «ВИДЕТЬ МУЗЫКУ»

### СКАЗКА-ПРАЗДНИК

«Турандот» Пуччини в постановке Донецкого театра оперы и балета им. А.Соловьяненко под занавес фестиваля «Видеть музыку» представлена спектаклем масштабным, очень ярким и... прямолинейным. Это была однозначно просто красивая музыкальная сказка о жестокой китайской принцессе, претерпевающей в самом финале чудо преображения в любящую женщину, хотя вся предыдущая история не давала для этого ни малейших оснований. Постановщики не стали искать в ней никаких иных смыслов, опускаться в глубины подсознания или отягощаться какими-либо фантомными ассоциациями. И этот подход режиссера из Санкт-Петербурга Александра Лебедева вполне оправдал себя. Вдруг оказалось, что опера может быть и такой, от какой мы уже немного отвыкли. И если в произведении иного рода, нежели «Турандот», обрушившиеся на нас шквал звука и буйство красок могли показаться прямо-таки неуместными, то здесь, на диво, все (или почти все) оказалось к месту и ко времени. Действие происходит в Китае. Только не реальном, а сказочном, таким, как его представлял, наверное, Гоцци, адаптировавший сюжет про Принцессу Турандот для театра. Кстати, что-то неуважительно вахтанговское словно веяло в воздухе, и легкий флер иронии присутствовал, например, в таком «посмертном» представлении неудачливых женихов принцессы (точнее, их отрубленных голов), в способе сценического существования тройки министров.

Что же такое сказочный Китай? Конечно, пагоды, драконы, вазы... все присутствует в пространстве сцены, а огромный дракон так просто доминирует в самом центре, его пасть – это и задрапированный алой занавесью вход во дворец, как можно догадаться. Кстати, в Китае фигура дракона есть атрибут праздника. Вот праздничным спектакль и получился во всех смыслах. На празднике уместны преувеличения, в сказке уместна однозначность персонажей. Принцесса жестока, Принц Калаф упрям, Лиу самоотверженна и трогательна, отец Калафа Тимур – благородный страдальц. Никаких вторых и тем более, третьих планов, они в формате сказки – лишние. А страдания и смерть – совсем не страшные, никакого натурализма, никакого смакования жестокости.



Экспрессии буйства красок декораций (Надежда Швец) и поистине роскошных костюмов (Сергей Чепур) логично сопутствовала экспрессия звуковая. Все было мощно, крупно, и очень ярко, можно даже сказать «богато». Еще раз повторю – в воплощении именно этой музыки стремительный, ошеломляющий звуковой поток, «крупный мазок» уместен, он буквально захватывает. Именно это и продемонстрировали оркестр (дирижер Юрий Парамоненко) и ведущие солисты. Может быть, временами громкость и казалась даже излишней, но мне представляется, это легко объяснить ограниченным количеством репетиционного времени в условиях этих динамичных гастролей, чтобы приспособиться к не совсем привычной акустике относительно небольшого зала.

А вот хор (хормейстер Людмила Стрельцова) как раз продемонстрировал богатство оттенков, и опера представила многокрасочной хоровой фреской не в меньшей степени, чем бенефисом солистов. Ведущие партии в этой опере именно что бенефисы, традиционно имеют славу предельно трудных, и если театр имеет возможность

обеспечить полноценный состав, то честь ему и хвала. У Татьяны Плехановой (Турандот) по-настоящему «властный», уверенный и яркий звук, к которому хочется применить слово «стальной», что как нельзя лучше отвечает характеру героини. Виталий Козин (он солист Ростовского театра, но в послужном списке у него – работа в Донецке, так что он – не совсем гость в этом спектакле) убедительно, технично и стабильно спел Калафа. Вокальная экспрессия у исполнителей словно нарастала с течением действия и финальный дуэт стал ее настоящей кульминацией.

Светлый красивый голос Светланы Малеевой (Лиу) словно оттенил кипящие страсти главных героев, его ровное и немного остраненное звучание очень легко на образ, ведь свою любовь к принцу Лиу таит так глубоко. Знаменитая финальная ария, конечно, не вызвала столь бурной реакции, как теноровый хит «Nessun dorma», но заставила публику буквально затаить дыхание.

Относительно небольшой партии Тимура Юрий Алексейчук благородным и сдержаным звучанием также контрастировал неудержимой вокальной экспрессии главных персонажей. Малеева и Алексейчук сообщили голосовой палитре спектакля необходимое красочное многообразие.

Просто отличным было трио Министров (Сергей Дубницкий, Александр Бакулин, Григорий Шафир) – полноценное и содержательное пение и органичное существование в причудливом непрерывном изобретательном калейдоскопе их движений (педагоги-репетиторы Владимир Крюков и Тамара Финько).

Аудитория принимала донецкую «Турандот» просто восторженно. Наверное, публика реально соскучилась по таким спектаклям – следующим не только духу, но и букве первоисточника, просто и внятно рассказывающим понятную всем историю и дарящим настоящую праздничную радость.

PS. Нельзя не отметить содержательный и интересный буклет спектакля. Кстати, фестиваль показал, что, к сожалению, далеко не все театры уделяют этому должное внимание.

**Надежда КУЗЯКОВА**

Фото Е.Лапиной предоставлено пресс-службой фестиваля «Видеть музыку»

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

• МАЛЫЙ ЗАЛ •

21

ДЕКАБРЯ  
2019 г.

начало в 19:00

6+

# Борислав СТРУЛЕВ

*Fantasy\* с друзьями*

КЛАССИКА | ДЖАЗ | ТАНГО | ОПЕРА | ТЕАТР

Бобби СОЛО (вокал) Италия

Вальтер РИЧЧИ (вокал) Италия

Роман МИРОШНИЧЕНКО (гитара)

Андрей КНЫШЕВ (писатель / режиссёр)

Александр ЖИГАЛКИН (актёр / режиссёр)

Игорь ЗОЛОТОВИЦКИЙ (актёр)

Алексей ТАТАРИНЦЕВ (тенор)

Агунда КУЛАЕВА (меццо-сопрано)

Евгений КНЯЗЕВ (актёр)

Давид ГАЗАРОВ (фортепиано) Германия

МОСКОВСКИЙ МОЛОДЁЖНЫЙ

КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР

Художественный руководитель –

Валерий ВОРОНА

Оркестр «ПАПОРОТНИК»



InterMedia



\* - Фантазия

БИЛЕТЫ БЕЗ НАЦЕНКИ  
(495) 620-78-46 • [www.KREMLINPALACE.org](http://www.KREMLINPALACE.org)

ГКД 103073, Г. МОСКВА, КРЕМЛЬ, ОГРН 1027700578740

TICKET  
LAND.  
RU

**Ticketland.ru**

ООО «МДТЗК» 123056, Г. МОСКВА, УЛ. 2-Я БРЕСТСКАЯ, Д. 43, ОГРН 1137746647114



[vk.com/kremlinpalace](https://vk.com/kremlinpalace)

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР – ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ГКД – НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПЁТР ШАБОЛАЙ

«Музыкальный Клондайк» -  
№ 11 ноябрь (204) 2019  
Свидетельство о регистрации  
ПИ № 77-15348  
от 30 апреля 2003 г.  
Выдано Министерством РФ  
по делам печати,  
телерадиовещания и средств  
массовых коммуникаций  
Генеральный директор,  
издатель Елена Лашенко

Редактор Елена Жукова  
Автор дизайн-макета Анна Лашенко  
Издатель газеты  
Многопрофильная компания  
«АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС»  
Адрес: 111141 Москва,  
ул. Плеханова, дом 7, офис 44  
Тел.: +7 (926) 738-31-37;  
+7 (925) 642-35-62  
Для писем: 101000, Москва,  
ул. Мясницкая, 26, а/я 867

E-mail: [info@muzklondike.ru](mailto:info@muzklondike.ru)  
[info@art-center.ru](mailto:info@art-center.ru)  
Распространяется по подписке,  
по министерствам  
и ведомствам культуры,  
музыкальным клубам и магазинам,  
студиям, театрам.  
По вопросам распространения звоните:  
+7 926 777 32 48  
Редакция не несёт ответственности за  
доставку газеты, осуществляющую

почтовыми отделениями. Редакция не  
несет ответственности за информацию,  
содержащуюся в рекламных материа-  
лах. Мнение авторов не всегда совпа-  
дает с мнением редакции. Присланные  
фотографии и письменные материалы  
не возвращаются.  
При перепечатке ссылка на  
«Музыкальный Клондайк»  
обязательна.  
Общий тираж 12 000 экз.

