Музыкальный Клондайк

№ 4-5 (113-114)
апрель - май
2012

Выходит с 2002 года

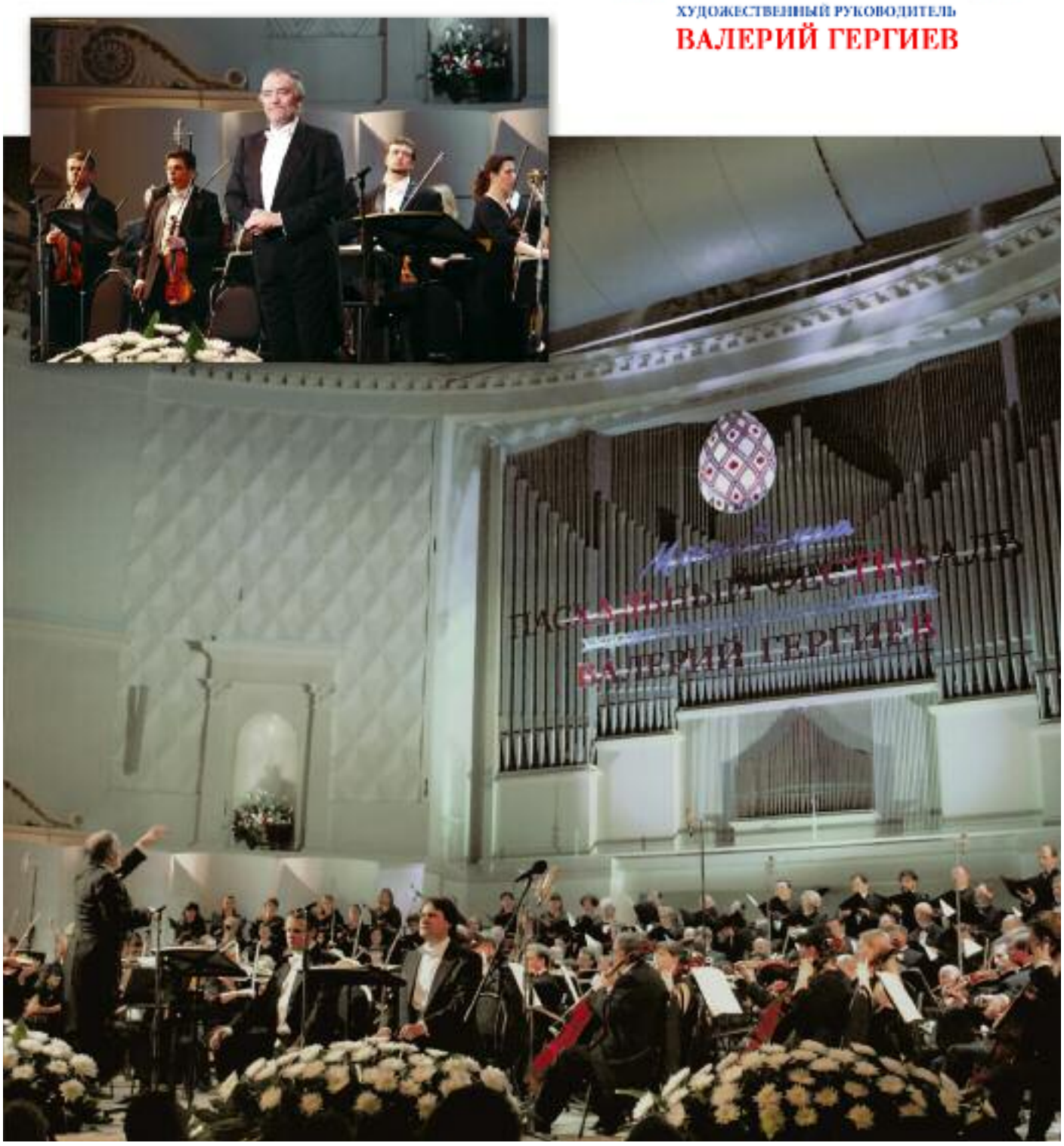
АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС

Вестник творчества и культуры • музыка • вокал • хореография • театр

Одиннадцатый Московский Пасхальный фестиваль пройдёт с 15 апреля по 9 мая 2012 года при поддержке Правительства Москвы, Министерства культуры Российской Федерации и с Благословения Его Святейшества Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. Художественный руководитель Фестиваля - Валерий Гергиев.

Торжественное открытие музыкального форума состоялось 15 апреля в Большом зале Консерватории, где Симфонический оркестр Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева исполнил произведения Сергея Сергеевича Прокофьева: Симфонию №1, Концерт для фортепиано с оркестром №1 (солист – Даниил Трифонов) и Симфонию №5.

За 25 дней Фестиваля состоится порядка 150 концертов симфонической, хоровой, камерной и звонильной программ.



Московских слушателей в этом году ждет музыкальный подарок - Симфонический оркестр Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева исполнит цикл симфоний и фортепианных концертов Сергея Сергеевича Прокофьева. Кроме того, в Москве прозвучат его сюита из оперы «Любовь к трем апельсинам», фрагменты из балетов «Ромео и Джульетта» и «Золушка», а также симфоническая сюита «Египетские ночи» с участием Чулпан Хаматовой и Евгения Миронова.

События симфонической программы помимо Москвы, где состоится 13 концертов, охватят 10 городов России.

Симфоническая программа в регионах традиционно уделит большое внимание благотворительности: значительная доля входных билетов каждого концерта будет распределена среди учащихся и преподавателей музыкальных заведений, студентов, ветеранов и социально-незащищенных слоев населения. В числе московских благотворительных событий программы: ежегодный концерт Симфонического оркестра Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева для студентов и преподавателей Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова и грандиозный по своему размаху –более 300.000 слушателей ежегодно - общедоступный концерт в День Великой Победы на Поклонной горе 9 мая в Москве.

Хоровая программа пройдет в Москве, Туле, Коломне, Суздали, Фряново, Пущино, Орле, Дмитрове, Электростали, Тучково, Егорьевске, Сергиевом Посаде, Муроме, Александрове, Пушкино, Зарайске, Серпухове и Гусе-Хрустальном. Общее количество событий программы – 54, из них благотворительных концертов – 53.

Камерная программа состоится в Москве, Салехарде, Костроме, Пскове, Клину, Липецке, Ельце и Великом Новгороде. В рамках программы запланированы проведения мастер-классов Ларисы Гергиевой на факультете искусств Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова, а также в регионах для учащихся и преподавателей музыкальных заведений.

Звонильная программа в этом году охватывает 33 храма Москвы и Подмосковья, а также Петропавловский собор Санкт-Петербурга. В программу включены 6 новых храмов, ранее не участвовавших в программе. Впервые включена Вереница звонов в усадьбе «Коломенское»: три храма усадьбы будут звонить друг за другом. Также впервые будет звучать новая звонница Коломенской духовной семинарии в г. Коломна. В этом году расширяется и список участников звонильной программы: около 40 звонарей приедут из Санкт-Петербурга, Вологды, Великого Новгорода, Ярославля, Омска, Тюмени, Пскова, Анапы, Петрозаводска, Каргополя, Риги (Латвия), Киева (Украина), Минска (Республика Беларусь), Бад Ласфе (Германия). Впервые приезжают звонари из далеких Новосибирска и Красноярска. Все события звонильной программы может посетить любой желающий – концерты колокольной музыки общедоступны.

http://easterfestival.ru

ГОСТЬ НОМЕРА – ДМИТРИЙ ВДОВИН 2 • ФЕСТИВАЛЬ ИМЕНИ ИРИНЫ АРХИПОВОЙ В САМАРЕ 3
ЮБИЛЕИ АПРЕЛЯ 5 • ВО ИМЯ ДОБЛЕСТИ, ДОБРА И КРАСОТЫ 6 • ИТОГИ «ЗОЛОТОЙ МАСКИ» 10
СЕДЬМАЯ СТРУНА ДЖОНА ПИЦАРЕЛЛИ 11 • ХОРОВОМУ ПАРТНЁРТСТВУ – БЫТЬ! 12 • ПРОСЛУШИВАНИЕ
В ХОРОВОЕ УЧИЛИЩЕ ИМ. СВЕШНИКОВА 12 • АВГУСТОВСКИЕ ФЕСТИВАЛИ ПРИНИМАЮТ ЗАЯВКИ 13
ТЕАТР «ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА» 14 • ДЕТИ ИГРАЮТ СТАРИННУЮ МУЗЫКУ 15

С МИРУ ПО НОТКЕ

16 апреля 2012 года в Оружейной палате Московского Кремля, в рамках открытия XIII международного фестиваля «Кремль музыкальный» состоялась премьера нового произведения Митрополита Волоколамского Илариона - Concerto Grosso. Произведение прозвучит в исполнении знаменитого скрипача, заслуженного артиста России, Дмитрия Когана в сопровождении камерного оркестра «Volga Philharmonic» Самарской государственной филармонии. Для Дмитрия Когана – это особенный концерт, так как Николай Петров был его близким другом и наставником. Они сыграли вместе множество концертов. Николай Петров всегда считал Дмитрия Когана одним из самых талантливых музыкантов не только России, но и всего мира.

Митрополит Иларион (Алфеев) уже подарил миру музыкальную ораторию «Страсти по Матфею», которая сейчас с успехом исполняется во всем мире. По этому уникальному произведению уже сделана экранизация – фильм «Дирижер» Павла Лунгина, ныне демонстрируемый в ста кинотеатрах России.

Новое музыкальное произведение Митрополита Илариона написано для камерного состава – двух скрипок, альта, виолончели, клавесина и струнного оркестра. Оно состоит из трех частей и вдохновлено концертами итальянского мастера Арканджело Корелли. Сочинение было написано в течение нескольких дней зимних каникул 2012 года и впервые представляется публике на открытии фестиваля «Кремль музыкальный».

Фестиваль-смотр был создан великим музыкантом Николаем Петровым и до 2011 года проходил под его личным руководством и при его участии. Как известно, в прошлом году мир музыки потрясла новость о скоропостижной кончине этого блистательного музыканта. Министерство культуры России приняло решение о том, что фестиваль будет по-прежнему проводиться в одной из жемчужин музеев Кремля - Оружейной палате и носить имя великого артиста. Главной целью этого фестиваля Николай Петров поставил задачу представить слушателям лучшие образцы русской и зарубежной музыкальной культуры, ознакомить их с сокровищницами Московского Кремля и подтвердить, что, несмотря на все сложности, наша культура жива и составляет предмет нашей гордости. Программа фестиваля 2012 года была составлена лично Николаем Арнольдовичем Петровым и, таким образом, апрельский форум станет уникальным событием – будут представлены именно те программы и те музыканты, которых отбирал сам великий мэтр.

http://www.rosculture.ru/news

17 апреля 2012 года, во вторник Международный фестиваль искусств «Арт-ноябрь» совместно с Посольством Королевства Норвегия представляет в рамках фестиваля Московского международного дома музыки «Орган плюс» единственный концерт выдающихся норвежских музыкантов Ивера Клейве и Кнута Рейерсруда.

Бытует мнение, что корни норвежской культуры восходят к традициям викингов и сагам средневековой «эпохи величия». Так или иначе, но музыка, которую исполняет дуэт церковного органиста Ивера Клейве и электро-гитариста Кнута Рейерсруда, действительно рождает ассоциацию с суровым норвежским ландшафтом, овеянным романтическим ореолом древних легенд.

Ивер Клейве - выпускник консерватории в Осло и Мюнхенской Высшей школы музыки. Наряду с деятельностью церковного и концертирующего органиста он известен как композитор и аранжировщик - музыкант немалое внимание уделяет студийной и концертной работе в таких направлениях, как джаз, поп- и фолк-музыка. В его музыкальной стилистике размываются границы между церковной и поп-музыкой.

Автор рождественской оратории Juleevangeliet, а также Реквиема, который неоднократно исполнялся не только в Норвегии, но и в нескольких странах Европы, Клейве является обладателем национальной премии Spellemann за альбом Bla Koral (Blue choral), записанный с Кнутом Рейерсрудом в 1992 году. Уникальное сочетание норвежских народных мелодий со звуками церковного органа и электрической гитары явилось потрясающей инновацией, принёсшей музыкантам огромный успех.

Кнут Рейерсруд - один из самых авторитетных норвежских блюзовых гитаристов, помимо исполнительского мастерства он обладает завораживающим артистическим обаянием. В сферу его творческих интересов наряду с джазом входят норвежские народные мелодии, элементы традиционной музыки народов Африки и Азии, эксперименты в области музыкальной психоделики и crossover-композиции.

Вместе с Кнутом Рейерсрудом Ивер Клейве сочинил и записал музыку для церемонии Открытия и Закрытия XVII Зимних Олимпийских Игр, которые проходили в 1994 году в Норвегии. А их альбом Nade over nade, записанный в 2006, получил премию Danish Music Awards - Folk 2007 в категории «Лучший иностранный альбом».

http://www.oreanda.ru/ru/news

ГОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА»

ДМИТРИЙ ВДОВИН:

«Характер мой не для сцены, я человек независимый...»

Трудно поверить, что этому очень молодо выглядящему, со вкусом - без богемных излишеств - одетому, излучающему невообразимую энергию человеку 50 лет. Хотя для «вокального» гуру, кем он предстает при более близком знакомстве, это совсем не возраст, особенно с учетом того, что Дмитрий Вдовин, а именно о нем пойдет речь, успел сделать за свою жизнь. По оценке коллег и учеников, Дмитрий Юрьевич является одним из лучших и наиболее востребованных педагогов по вокалу в нашей стране. Его ученики поют на самых престижных сценах мира, среди которых театры Ла Скала, Метрополитен-опера, Ковент-Гарден, Венская государственная опера. Естественно, и Большой, и Мариинский, и Михайловский, театр имени Станиславского, Геликон-опера и т.д., и т.п. Наверное, легче перечислить театры, где ученики Вдовина не поют, хотя нет, совсем не легче – по простой причине, что таких театров нет. Я имею в виду, конечно, театры с более или менее состоявшейся репутацией. А рать его учеников можно сравнить с россыпью драгоценных камней, яркое сияние которых озаряет мировой оперный небосклон. Это Екатерина Сюрина, Альбина Шагимуратова, Дмитрий Корчак, Василий Ладюк, Максим Миронов, Сергей Романовский и многие другие. Чтобы представить уровень этих певцов следует лишь взглянуть на имена выдающихся дирижеров современности, которые приглашают их в свои спектакли и охотно с ними работают: Риккардо Мути, Зубин Мета, Даниэль Баренбойм, Джеймс Конлон, Альберто Дзедда, Сейджи Озава, Кент Нагано.

Дмитрий Вдовин являет собой современный и новый для нас тип музыкального деятеля, который в своей работе не ограничен рамками одного направления. Он сочетает в себе качества высококлассного педагога, успешного менеджера и тонко разбирающегося в материале критика. Накопив богатый опыт в качестве многолетнего организатора и руководителя международной оперной школы, он с недавнего времени возглавил молодежную программу Большого театра, цель которой воспитание нового - по многим параметрам - поколения отечественных вокалистов.

Нам удалось встретиться с Дмитрием Юрьевичем и задать ему несколько вопросов.

- Когда я в Нью-Йорке разговаривал с Вашей коллегой Ленор Розенберг, которая в тот момент возглавляла молодежную программу театра Метрополитен-опера, она сказала, что по роду работы много общается с педагогами по вокалу из разных стран и Вас выделяет особо, в частности и потому, что Ваших учеников отличает итальянская манера пения. Вы выросли и сформировались в Советском Союзе. Русская вокальная школа в ее советском варианте была не самой плохой. В чем разница между этими школами? Почему Вы предпочитаете, если это действительно так, итальянскую, и как Вы добиваетесь результатов?

-Я не совсем согласен с такой постановкой вопроса. Действительно, существуют до сих пор четко очерченные национальные школы пения: итальянская, немецкая, англо-американская, русская. Может, есть и другие, просто я с ними меньше знаком. И я часто сталкивался с суждениями весьма профессиональных людей типа: «Девушка хорошо поет, но это не для Италии, ей надо петь в США» или «А вы как учите, по-итальянски или по-американски?» Это подтверждает мою точку зрения о существенных различиях школ пения по сию пору. Что до меня, то я русский человек и продукт русской культуры, в том числе и вокальной. Но я испытал огромное воздействие певцов и дирижеров итальянской школы, и я говорю по-итальянски. Я также очень многому научился у американцев и работал в США, говорю по-английски. В силу всего этого, надеюсь, мне удалось взять много всего нужного и хорошего (может быть, и плохого тоже, не знаю) от всех этих трех мировых школ. Я по своим воззрениям бахаист в вокальном искусстве.

Так получилось, что многие мои ученики поют репертуар бельканто, некоторые стали даже лидерами в мире по этой части. Но причина тут, прежде всего, одна – их молодость. Мои ученики, включая выпускников, пока еще достаточно молодые люди и до крепкого репертуара - Верди, Пуччини, Вагнер, руссские композиторы - еще не совсем доросли. Хотя некоторые к ним уже подступают. Что до советской школы, то певцы замечательные были, а вот школа... Пока учили те, кто стал профессионалом до октябрьского переворота, было еще ничего, а начиная с послевоенного времени дела совсем плохо пошли. Наше дело интернациональное и не любит закрытых границ. Были те, кто пел на высоком мировом уровне, но счет им шел на единицы, и они пели вопреки системе, а не благодаря ей. Уж поверьте мне, я с этими единицами имел счастье общаться на все эти темы.

- Вас, конечно же, волнует проблема молодежи, новых кадров. В противном случае Вы не согласились бы возглавить молодежную оперную программу Большого театра. Какие у нас перспективы?

- Я говорил довольно часто, что долги надо отдавать. Я благодарен Большому театру на всю жизнь - театру, а не какому-то конкретному руководству. Я проходил там своего рода стажировку от ГИТИСа в течение пяти лет, а в целом, провел в нем лет 12. И каких лет! Вот эти-то вышеназванные единицы тогда и пели. И еще были великие дирижеры, танцовщики, оперный режиссер, оркестр. И нужно как-то помочь сегодняшнему театру стать вровень с самим с собой, с тем, прежним Большим.

- На конкурсах, как правило, существует определенная ротация: в прошлом году побеждает кореец, в этом американец и т.д. А тут неслыханное дело - на конкурсе «Опералия», основателем и попечителем которого является Пласидо Доминго, несколько лет подряд побеждали представители России, выпускники мало кому в мире известной Академии хорового искусства из Москвы. Ладно, Московская консерватория, на худой конец - Гнесинка, но при чем здесь хоры? – журналисты, освещавшие конкурс, были в недоумении. Все эти лауреаты – Ваши ученики. Вы такой «крутой», что можете взять любого и сделать из него Паваротти или Кабалье?

- Во-первых, моих лауреатов на «Опералии» только двое: Дмитрий Корчак и Василий Ладюк. Третьей из академических была Екатерина Лехина, ученица профессора Нестеренко. Наша Академия хорового искусства, несмотря, может быть, на скромное название и недолгую историю, стала одним из ведущих вокальных вузов страны. И я ее очень люблю, мне нравится заходить в ее ухоженное здание, в замечательный класс, я обожал Виктора Сергеевича Попова, ее основателя и художественного руководителя, и студенты там особые - грамотные. Если у таких есть голос, то почему бы не сделать из них больших артистов?

Продолжение на стр. 8-9

С ИМЕНЕМ ВЕЛИКОЙ ПЕВИЦЫ

В Самарском академическом театре оперы и балета прошел первый Международный фестиваль оперного искусства имени Ирины Архиповой.

Своеобразной точкой отсчета фестивальной эпопеи в городе на Волге явились проходившие с 1988 года всероссийские фестивали «Молодые голоса России». В то время это был, пожалуй, один из наиболее авторитетных смотров творческой молодежи страны. Выбор Самары – тогда еще Куйбышева – для этой акции не был случайным: местный оперный театр имел прочную репутацию, его незаурядный творческий потенциал и высокую музыкально-исполнительскую культуру подтвердили состоявшиеся в 1981 году гастроли в Москве.

С 2003 года в Самаре вошел в традицию весенний оперный фестиваль, который в нынешнем году впервые был посвящен народной артистке СССР Ирине Архиповой. Это посвящение не случайно. С Самарским регионом была связана не одна страница творческой биографии великой певицы. Ещё в 1973 году на сцене местного оперного театра она выступила в партии Любаши в опере Н.Римского-Корсакова «Царская невеста», а спустя два десятилетия – в партии графини в «Пиковой даме» П.Чайковского. Архипова пела в Самаре и в концертных программах. В 1995 и 2000 годы здесь прошли фестивали оперного искусства «Ирина Архипова представляет» с участием первоклассных знаменитостей, а в 1997 году - возглавляемый ею XVII Конкурс вокалистов имени Глинки.

В свое время Ирина Константиновна призналась автору этих строк: «Потребовалось время для укрепления авторитета Самары как культурного центра. Меня привлекает сложившаяся здесь атмосфера особого благоприятствования развитию культуры и искусства. Поэтому у меня к Самаре отношение особое. Мне довелось бывать и в Тольятти, участвовать в фестивале «Мир Чайковского». С этим городом меня связывает и факт личной биографии: именно Волжский автомобильный завод в свое время поддержал мою кандидатуру при выдвижении на Ленинскую премию. Правда, в тот раз меня «завалили», но коллективу я очень благодарна. Тогда я приезжала в Тольятти, пела в цехах, во Дворце культуры».

Фонд Ирины Архиповой, в числе лауреатов и обладателей медалей которого не последнее место занимают деятели культуры Самары, принял активное участие в организации и проведении нынешнего фестиваля, прошедшего на обновленной после капитального ремонта сцене театра оперного театра.

К началу фестиваля многое сошлось: в репертуаре театра появилось несколько новых первоклассных оперных постановок, к уникальным техническим возможностям сцены «подтянули» лучшие спектакли прошлых лет и еще: художественным руководителем фестиваля был выдающийся музыкант заслуженный деятель искусств России, народный артист и лауреат Государственной премии Республики Беларусь Александр Анисимов, с начала нынешнего сезона занимающий пост художественного руководителя и главного дирижёра Самарского оперного театра.

Фестиваль открылся оперой А.Бородина «Князь Игорь» - первой оперной премьерой, осуществленной на обновленной сцене тандемом петербуржцев - режиссером Юрием Александровым и художником Вячеславом Окуневым. Об этом спектакле, решенном в подчеркнуто светлом, мажорном ключе и дарящем зрителям праздник, мы писали («Музыкальный Клондайк», №4, 2011 год). Фестивальный «Игорь» прошел на ура. Он практически не растерял заложенные в нем режиссером-постановщиком упругий игровой и пластический темпоритм и возвышенно-поэтический настрой, а в музыкальном отношении, благодаря маэстро Анисимову, обрел новые краски и проникновенные интонации. В спектакле блеснули и местные солисты, и гастролеры. Прекрасно звучал мощный, насыщенный баритон Василия Святкина – Игоря. Татьяна Ларина достойно справилась с огромной по масштабу и эмоциональному накалу партией Ярославны. С наилучшей стороны показали себя оркестр, а также хор, звучание которого отличали чистота интонации, выразительность, а в исполнении закулисного хора поселян из последней картины была прямотаки берущая за душу проникновенность.

Участие гастролеров сделало по-настоящему звездным половецкий акт спектакля. В партии Кончака спустя 17 лет после первого исполнения её на самарской сцене выступил давний любимец самарской публики Аскар Абдразаков – певец, за становлением которого Ирина Константиновна следила особенно внимательно и чутко. Артист вновь покорил слушателей своим великолепным басом-кантанте, редким соответствием внешнего облика исполняемому персонажу, и, наконец, убедительностью актерской интерпретации. Слушать пение артиста, наблюдать за его игрой – особое наслаждение. Поймал себя на мысли, что такое же впечатление на публику должен был производить своим искусством молодой Федор Шаляпин.

В партии Кончаковны большое впечатление произвела Елена Заремба, находящаяся сегодня на вершине своей мировой карьеры. Ее голос - штучное по своей уникальности редкой красоте тембра и полетности меццо-сопрано с глубоким контральтовым оттенком. Это именно то, что нужно для партии страстной и томной красавицы - ханской дочери и чего давным-давно не доводилось слышать у исполнительниц этой партии.

Солист московской «Новой оперы» Алексей Татаринцев хорошо справился со сложной по тесситуре партией Владимира Игоревича. Кстати, в своем театре Татаринцев исполняет эту партию в спектакле, также поставленном Юрием Александровым практически одновременно с самарским. Но это совсем другая - «черная», лишенная какого бы то ни было позитива режиссерская концепция.

Вторым фестивальным спектаклем стала опера Дж.Пуччини «Мадам Баттерфляй», премьера которой состоялась буквально накануне фестиваля. Постановку осуществили дирижер Александр Анисимов, сумевший добиться от исполнителей и музыкантов оркестра впечатляющей глубины интерпретации партитуры, и режиссёр из Швейцарии Дитер Мартин Кёги, работу которого отличают особая стилистическая тонкость и деликатность. В фестивальном спектакле в заглавной партии выступила Ирина Крикунова. Требующая безукоризненной вокальной школы, чрезвычайно сложная, насыщенная эмоциями и тончайшими психологическими нюансами партия Чио-Чио-сан как нельзя лучше подходит певице, которая сумела создать убедительный вокально-сценический образ своей нежной, наивной и глубоко страдающей героини. Для молодого тенора Дмитрия Крыжского партия Пинкертона стала дебютом на самарской сцене. Его мягкий, достаточно звучный тенор наиболее выигрышно звучал в лирических фрагментах.

Абсолютным антиподом «Князя Игоря» и «Мадам Баттерфляй», решенных в классических традициях, стал показанный следом за ними «Риголетто» Дж.Верди, который режиссер Михаил Кисляров представил в постмодернистском ракурсе. Ввиду необычности режиссерской трактовки, этот спектакль казался наиболее трудным для гастролеров. Между тем все, как говорится, обошлось. Сделавший блестящую европейскую карьеру Борис Стаценко – Риголетто и молодой солист московской «Геликон-оперы» Василий Ефимов – Герцог чувствовали себя на сцене вполне уверенно. В Борисе Стаценко привлекли прежде всего вокальная культура, сильный, богатый по тембру голос, редкостная сценическая экспрессия и выразительность фразировки. Исполнителю партии Герцога оказался близким характер циничного-наглого тирана, каковым представил этот персонаж Михаил Кисляров. Голосу Ефимова, может быть, не достает изящества и изысканной красоты тембра, которые были свойственны нашим отечественным тенорам-корифеям. Но это компенсировалось темпераментом и смелостью, с которой он одолевал весьма рискованные предельно высокие ноты своего голосового диапазона.

Прекрасно показалась солистка самарской труппы Ирина Янцева, не пропустившая ни одной сложной фиоритуры, каденции и ферматы партии Джильды. Лирико-колоратурное сопрано певицы звучало чисто, проникновенно и психологически убедительно. При таком уровне исполнения не очень удобный, а подчас и эпатажный внешний антураж сценического действия как бы отошел на второй план.

Фестивальной «Царской невестой» впервые дирижировал Евгений Хохлов, сумевший вдохнуть свежую струю в этот достаточно старый, архаичный по режиссерской манере спектакль. Это одна из тех опер, за которую не стоит браться, не располагая первоклассными певцами-актерами. Вот почему, несмотря на очень качественный за редким исключением вокал, в этом буквально перенаселенном гастролерами спектакле не всегда удавалось достичь нужного эмоционального градуса. Как всегда полнокровно и мощно звучал насыщенный баритон Василия Святкина – Грязного. Несколько необычным было явление Ирины Крикуновой в сугубо лирической партии Марфы, которую в прежние годы вообще пели исключительно лирико-колоратурные сопрано. Крепкая школа и драматический дар позволили певице успешно преодолеть подводные камни партии.

Творческой индивидуальности обаятельной минчанки Оксаны Волковой с ее красивым легким меццо-сопрано все-таки не вполне близок такой исключительный по страстности и внутренней экспрессии оперный персонаж, как Любаша. Органичными и сценически убедительными были обладающий теплым по тембру басом Михаил Наумов – Собакин, Евгения Тенякова - Домна Самбурова и москвич Андрей Архипов – Малюта.

С особенным успехом прошел заключительный фестивальный гала-концерт с участием одного из ярких представителей вокального искусства XX столетия народного артиста СССР Владислава Пьявко, который является сегодня президентом Международного союза музыкальных деятелей и Фонда Ирины Архиповой.

Программу заключительного концерта составили сцены, арии и оркестровые фрагменты из шедевров итальянского оперного искусства XIX века - «Нормы» В.Беллини, «Отелло» Дж.Верди, «Манон Леско» Дж.Пуччини и «Сельской чести» П.Масканьи. В основе каждого из номеров пронизанная глубокими переживаниями и подлинной страстью история любви, драматических взаимоотношений персонажей. Не случайно название этой программы - La Passione d'Amore - «Страсть любви».

Концерт представил своеобразную ретроспективу развития вокального жанра от бельканто до веризма. Его главной интригой явилось то, что все теноровые партии во включенных в программу оперных сценах исполнил Владислав Пьявко. Поразила превосходная вокальная и артистическая форма артиста. Его голос, сохранивший красоту тембра и свободу во всем диапазоне, лишенный каких бы то ни было признаков старения, одинаково убедительно звучал и в кантилене старинного классического бельканто, и на меццо-воче в лирическом дуэте, а во фрагментах неудержимо страстной веристской манеры обретал мощь не знающего преград цунами. Пьявко сумел не только выдержать огромную эмоциональную и физическую нагрузку, но и создать убедительные вокально-сценические образы разнохарактерных оперных персонажей. Концерт, явившийся по существу бенефисом знаменитого певца, стал свидетельством его неувядаемого мастерства.

В ансамбле с мэтром выступили способные молодые певицы, участницы программы Фонда Ирины Архиповой «Опера – новое поколение». Каждая из них показала себя достойным партнером мэтра, продемонстрировав прекрасное звучание голоса и незаурядную выразительность исполнения. В дуэте Поллиона и Адальджизы из «Нормы» выступила обладающая звучным высоким меццо-сопрано солистка Музыкального театра имени Н.Сац Екатерина Ковалева. Чистое, просветленного тембра сопрано солистки «Новой оперы» Ольги Терентьевой как нельзя лучше соответствует трепетности еще ничем не омраченного любовного чувства в дуэте Дездемоны и Отелло из первого действия оперы «Отелло». В заключительном трагическом акте оперы «Манон Леско» обладательнице сильного, выразительного лирико-драматическое сопрано Марии Гореловой удалось передать целую гамму предсмертных переживаний своей героини. Подлинным апофеозом страстей предстали ария Сантуццы и ее дуэт с Туридду из «Сельской чести» в исполнении солистки Московского музыкального театра имени К.Станиславского и В.Немировича-Данченко меццо-сопрано Ларисы Андреевой и Владислава Пьявко.

Александр Анисимов: «Для нас, исполнителей, фестиваль – это прекрасная возможность творческого общения. Когда приезжают гости из Мариинского, Большого театров, из-за рубежа – это всегда встреча с новой эстетикой, с новым видением, и для нас это очень важно. Посвящение нынешнего фестиваля Ирине Константиновне Архиповой для меня священно. В течение многих лет я был одним ее из самых любимых дирижеров: она как никто другой чувствовала мое трепетное отношение к певцам, которые очень ценили работу со мной как с дирижером. Именно поэтому я неоднократно был в возглавляемом Архиповой жюри Конкурса имени Глинки, дирижировал выступлениями участников в третьем туре. Представлять публике программу фестиваля под именем Архиповой – огромная ответственность. Участие в организации фестиваля Фонда Ирины Архиповой, а в фестивальной программе Владислава Пьявко приподняло планку этого события».

Валерий ИВАНОВ,
лауреат Фонда Ирины Архиповой
Фото Дениса БАТУРИНА
с финального концерта фестиваля

Я НЕ ЗА ТЕМ СЮДА ПРИШЛА, ЧТОБЫ МОЛЧАТЬ!

30 марта исполнился год со дня смерти талантливой актрисы Людмилы Марковны Гурченко. Такой, как она, уже не будет. Не будет новых ролей и новых песен. Но память о ней живет: в кино, на эстраде, в сердцах людей Людмила Марковна оставила неизгладимый след. Давайте вспомним, какой же была актриса Людмила Гурченко.

12 ноября 1935 года в Харькове в семье простого баяниста родилась девочка. Когда Леля, мать будущей актрисы, рожала, отец актрисы от волнения «сбежал» в кино смотреть фильм «Акулы Нью – Йорка». Главную героиню звали Люси, она была прелесть как хороша, и Марк, отец будущей звезды, предложил назвать дочку Люси. Но называть таким буржуазным именем девочку в сталинской России было категорически нельзя, и молодые родители остановились на имени Людмила. «Гм...давайте лучше Людмила...ето значить, что усе люди будуть до ней по ласке...» - закрепил свое решение Марк Гурченко.

Будучи еще совсем ребенком, Люся уже выступала перед всеми, кто попадал к ним в дом. Больше всего ребенку нравилось петь. Глядя на одухотворенное лицо девочки с широко распахнутыми горящими глазами и веселой улыбкой на лице нельзя было не обратить на нее внимание. В садике девочка выступала на всех праздниках, на новый год неизменно была Снегурочкой, чем вызывала зависть у сверстников.

Когда началась война, Люсе было всего 5 с половиной лет. Она стойко переносила тяготы военного времени, и даже умудрялась поддерживать маму. Папа будущей актрисы ушел на фронт добровольцем, несмотря на наличие инвалидности. В Харькове тогда неподалеку от дома Людмилы стояла немецкая ремонтная часть. Девочка однажды увидела, как пожилые немцы раздавали суп местным ребятишкам. Решившись, Люся пошла с другими детьми, где первый раз выступила перед незнакомой ей немецкой публикой. Коверкая немецкие слова, она пела во весь голос, чем заслужила первую в своей жизни оплату – тарелку фасолевого супа. «Я знала, что теперь я маму голодной не оставлю. Я тоже вышла на работу».

Осенью 1944 года Людмила поступает в музыкальную школу имени Бетховена. Там набирались классы по фортепиано и класс по «охране детского голоса». Именно в него будущую звезду и взяли практически безоговорочно.

Осенью 1953 года Людмила Гурченко поступает на курс народных артистов СССР С.А. Герасимова и Т.Ф. Макаровой. «Среди учеников Герасимова я как белая ворона, - вспоминала потом Людмила Марковна, - я пришла на курс с большим аккордеоном, с желанием на экране петь и танцевать, с мечтой быть только музыкальной артисткой. Обязательно!»

На третьем курсе Люмила Гурченко сыграла свою первую драматическую роль в «Разбойниках» Шиллера – Амалию. И только после этого С.А. Герасимов признал Люсю своей полноценной ученицей. На дипломном курсе начинающая актриса играет сразу три роли: - одну эксцентричную в водевиле, музыкальную в оперетте «Кето и Котэ» и драматическую – роль Имоджин, которая и поет, и танцует, и играет на рояле в сценической композиции «Западня».

Разноплановость Людмилы Марковны, как актрисы, становится видна с первых шагов в актерскую профессию. С возрастом и временем она только развивается, причем развитие идет с немыслимой быстротой.

Первое приглашение в кино Гурченко получает от режиссера Я. Фрида, который снимает в Ленинграде фильм «Дорога правды» по сценарию С. Герасимова. «Я не за тем сюда пришла, чтобы молчать!» - была ее первая фраза на большом экране. Воистину эти слова были пророческими в жизни великой актрисы.

В 1956 году на экраны выходит музыкальная комедия «Карнавальная ночь», где Людмила Гурченко играет главную роль. Поначалу, правда, Люсю не утвердили – слишком неудачные были кинопробы, снятые оператором картины. Эльдар Рязанов, будучи тогда только лишь начинающим режиссером, вспоминает, как после просмотра этих проб подумал, что с такой фактурой актрисе вообще нечего делать в кино. На роль взяли другую девушку, но уже через три дня съемок стало ясно, что произошла ошибка. Людмилу Гурченко снова вызвали на пробы и пересняли с уже другим оператором. После просмотра ее утвердили безоговорочно!

На следующий день после выхода картины в свет на Людмилу Марковну обрушилась слава. Посыпались предложения сниматься, как из рога изобилия. Поклонники стали искать с ней встречи, а знаменитая «Песня о хорошем настроении» лилась отовсюду со всех динамиков.

Но слава была недолгой. Люся, приглашенная на съемки фильма «Девушка с гитарой», умудрилась поучаствовать в антисоветских танцах, которые устроили заграничные артисты во время Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве в 1957 году. «С лица земли сотрем! Имени такого не будет!» - это были слова разгневанного Министра культуры, когда его ввели в курс дела относительно «буржуазных выходок» Людмилы. И через некоторое время фамилию Гурченко стали забывать.

Актриса уходит работать в театр: с 1964 по 1966 года Людмила Гурченко работает в Московском театре «Современник», с 1966 года по 1969 год – артистка Госконцерта.

Нет, снималась она в 60-х – начале 70-х годов много, но все это были малозначительные, практически не заметные роли. Ей не давали раскрыться, заявить о себе во всеуслышание, хотя присвоили звание заслуженной артистки РСФСР в 1969 году. И так продолжалось до 1974 года, пока не вышла производственная мелодрама «Старые стены», в которой актриса сыграла директора ткацкой фабрики с нетипичным для простого советского руководителя характером. Период забвения канул в Лету. Талант Людмилы Марковны снова стал набирать обороты.

В последующее десятилетие актриса постепенно становится одной из ведущих актрис Советского экрана. Правда, большинство ее ролей теперь носят только музыкальный характер, но ведь она так стремилась петь... фильмы с ее участием один за одним выходят на большой экран: 1972 год - «Табачный капитан», 1973 - «Цирк зажигает огни», 1974 - «Соломенная шляпка», 1975 - «Небесные ласточки», 1977 - «Мама».

Фильм «Мама» становится для Людмилы знаковым. Именно после выхода этого фильма она получает звание народной артистки РСФСР. Ради съемок в этом фильме актриса отказывается от роли генеральши в киноленте «Пьеса для механического пианино». Во время съемок этого фильма Олег Попов, знаменитый клоун Советского Союза, умудряется сломать ногу Людмиле Марковне во время неудачного падения, раздробив кость на 19! кусочков. Однако Людмила Марковна благодаря многолетней тренировке и физическим упражнениям снова смогла танцевать и надевать высоченные шпильки, которые актриса так любила.

Людмила Марковна торжествовала после стольких лет забвения, но была и другая сторона этой популярности – за актрисой закрепилось определенное амплуа. Чтобы вырваться за навязанные ей рамки, Людмила Гурченко начинает добиваться получения драматических ролей. Ее Рита в мелодраме «Любимая женщина механика Гаврилова» (1982год) и официантка Вера Нефедова в «Вокзале для двоих» (1983 год) с успехом доказывают, что актриса может быть совершенно разноплановой. За эти работы актриса была награждена «Золотым орлом» - «За лучшую женскую роль» на кинофестивале в Маниле (1982 год) и ВКФ – 83 в Ленинграде. В 1983 году Людмила Гурченко была признана лучшей актрисой года по опросу журнала «советский Экран». В этом же году ей присвоено звание Народной артистки СССР. В 1985 году она становится лауреатом МКФ комедийных фильмов в Габрово, Болгария за роль в кинофильме «Прохиндиада, или бег на месте».

В 90-х годах Людмила Марковна снимается меньше из – за избирательного подхода к ролям (обилие материала, к сожалению, стало сказываться на качестве предлагаемых работ). Зато именно в этот период Гурченко выпускает свой первый музыкальный диск, где будут звучать как известные композиции, так и впервые увидевшие свет и написанные самой актрисой. Она снова выйдет на эстраду, возродив себя в музыкальном жанре. В этих же годах Людмила Марковна снова вернется в театр, где будет блистать в антрепризных спектаклях. Одним из таких спектаклей станет «Недосягаемая» Л. Трушкина по произведению С. Моэма, где она создаст образ женщины средних лет - символ одиночества.

За свой нелегкий труд актриса была неоднократно награждена: приз за выдающийся вклад в профессию на кинофестивале «Созвездие» 1992 год, лауреат премии «Ника» в номинации «Честь и достоинство» 2010 год, орден Трудового Красного Знамени 1981 год, орден «За Заслуги перед отечеством IV степени» (2000 год), орден «За заслуги перед Отечеством III степени» (2005 год), орден «За заслуги перед Отечеством II степени» (2010 год). На ее исторической Родине благодарные жители города Харькова сделали ее почетным горожанином, а также вручили ей высшую награду национального рейтинга Украины «Королева успеха» - орден «Народный посол Украины».

Людмила Марковна Гурченко ушла из жизни вечером 30 марта 2011 года в Москве, причиной смерти послужила тромбоэмболия легочной артерии. Она ушла в возрасте 75 лет, оставив за собой шлейф из 100 работ в кино и 20 работ в театре, среди которых большая часть – музыкальные. Мы навсегда запомним ее молодой и жизнерадостной, какой актриса была при жизни, ведь иначе и быть не может. Ее слова, как напутствие, будут звучать еще долго в наших сердцах: «Я живу и работаю для вас! Когда я в кадре, я предощущаю, как вы улыбнетесь или заплачете, глядя на экран. А когда я выхожу на сцену и слышу ваши аплодисменты – о! Это для меня как взлет в небо, как взмах крыльев, как наркотик, как водка, как адреналин!» Спи спокойно, наша несравненная Люся, мы помним тебя!

Лина НАРКИНСКАЯ – СТАРИКОВА

Кадр из фильма Эльдара Рязанова «Карнавальная ночь»

ЮБИЛЕИ АПРЕЛЯ

4 апреля 90 лет назад родился Элмер Бернстайн (1922 - 2004), американский композитор, пишущий музыку для кино, композитор-песенник и дирижёр.

Музыкальная фильмография Э.Бернстайна включает в себя такие известные фильмы, как «Оскар», «Моя левая нога», «Охотники за привидениями», «Убить пересмешника», «Эпоха невинности», «Дикий, дикий Вест», «Воскрешая мертвецов», «Большой побег» и множество других.

В 1950 году Элмер Берстайн переехал в Голливуд, где началась его карьера в кино, из Нью-Йорка, будучи уже состоявшимся пианистом. Первым кинофильмом, к которому Элмер Бернстайн написал музыку, стал «Субботний герой» — фильм 1951 года, рассказывающий об американском футболе. Бернстайн часто использовал полные оркестры, хотя экспериментировал и с другими приемами, стремясь максимально приблизить музыку к происходящему на экране действию. Его считали революционером в области музыкального сопровождения. Бернстайн написал музыку для ставшего культовым вестерна «Великолепная семёрка», в т.ч. марш-галоп, который оставался популярным в течение многих лет, а позже стал неотъемлемой частью телерекламы сигарет Marlboro.

Режиссёр Мартин Скорсезе, с которым композитор работал над фильмом «Мыс страха», как-то сказал о Бернстайне: «Одно дело писать музыку, которая усиливает фильм, подчеркивает его... или добавляет ему драматической силы. Совершенно другое — писать музыку, которая украшает фильм. Именно это и делает Элмер Бернстайн, и это для меня — его самый большой дар»...

Помимо музыки к кино Бернстайн писал и симфоническую музыку, он автор нескольких опусов для симфонического оркестра. С 2002 года Элмер Бернстайн был президентом Музея музыкальной кинематографии. За свою 50-летнюю карьеру в кино Бернстайн номинировался на «Оскара» 14 раз, хотя награждён лишь однажды — за музыку к фильму-мюзиклу «Весьма современная Милли».

18 апреля 130 лет назад родился Леопольд Стоковский (1882-1977), американский дирижер, основатель Американского симфонического оркестра, выдающийся новатор.

Стоковский — яркий, ни на кого не похожий дирижер, пламенный популяризатор искусства в широких массах, создатель оркестров, воспитатель молодежи, публицист, герой кинофильмов — стал в Америке, да и за ее пределами, почти легендарной личностью. Соотечественники нередко называли его «звездой» дирижерского пульта. И даже принимая во внимание склонность американцев к подобным определениям, с этим трудно не согласиться.

Дебютировал он в Лондоне, проведя в 1908 году серию летних концертов под открытым небом. А на следующий год уже стал художественным руководителем небольшого симфонического оркестра в Цинциннати.

Тут впервые проявились блестящие организаторские данные артиста. Он быстро реорганизовал коллектив, увеличил его состав и добился высокого уровня исполнения. О молодом дирижере заговорили повсюду, и вскоре он был приглашен возглавить оркестр в Филадельфии — одном из крупнейших музыкальных центров страны. В 1912 году начался период работы Стоковского с Филадельфийским оркестром, продолжавшийся почти четверть века. Именно в эти годы и оркестр и дирижер завоевывают мировую славу. «С первых же звуков музыки Л. Стоковский властно подчиняет себе аудиторию, — писал критик А. Медведев,— заставляет ее внимать и верить тому, что он хочет выразить. Он захватывает слушателей силой, яркостью, глубокой продуманностью и точностью исполнения. Он творит смело и оригинально. Потом, после концерта, вы будете размышлять, сопоставлять, вдумываться, в чем-то не соглашаться, но в зале, во время исполнения, искусство дирижера действует на вас неотразимо. Жест Л. Стоковского предельно прост, лаконично ясен... Он держится строго, спокойно и лишь в моменты резких переходов, кульминаций изредка позволяет себе эффектный взмах рук, поворот корпуса, жест сильный и острый. Удивительно красивы и выразительны руки Л. Стоковского: они так и просятся в скульптуру! Выразителен каждый палец, способный передать малейший музыкальный штрих, выразительна большая, словно плывущая по воздуху кисть, так зримо «рисующая» кантилену, незабываем энергичный взмах сжатой в кулак руки, повелевающей вступление трубам...» Таким запомнился Леопольд Стоковский всем, кто хоть раз соприкасался с его благородным и самобытным искусством...

24 апреля 70 лет исполняется Барбре Стрейзанд(1942), американской киноактрисе и певице, известной по фильмам: «Смешная девчонка», «Хэлло, Долли», «Главное событие» и др.

Некрасивая, застенчивая, одинокая девушка из полунищей семьи, она, благодаря таланту, голосу и значимости личности, стала суперзвездой 60-х, вообще отрицавших какие бы то ни было авторитеты. Барбара Стрейзанд одну за другой завоевывала новые и новые отрасли шоу-бизнеса: ночные клубы, театр, звукозапись, телевидение, кино.

Барбара Стрейзанд свой путь в искусстве начала с выступлений в ночных клубах. Эстрадные выступления Барбры (так она стала звать-ся) имели шумный успех.

На очереди был театр. В 1962-м Стрейзанд сыграла еврейскую девушку-секретаршу в пьесе «Я могу получить это от тебя оптом». Вершиной же театральной карьеры Стрейзанд стало исполнение роли Фанни Брайс — звезды эстрадных музыкальных ревю Зигфилда в «Смешной девчонке», поставленной в 1964 году на Бродвее по мемуарам героини.

29 апреля 170 лет назад родился Карл Миллекёр (1842 - 1899), австрийский композитор, основоположник классической венской оперетты.

Музыкальное образование получил в Венской консерватории. С 1858 года играл на флейте в оркестре венского «Йозефштадттеатра»; с 1864 года по рекомендации Зуппе был назначен дирижером театра в Граце. В 1866–1883 годах служил театральным дирижером в Вене и других городах Австро-Венгрии и Германии. В 1865 году Миллёкер написал и поставил свои первые оперетты «Мертвый гость» и «Веселые вязальщицы»; эти одноактные произведения в манере Оффенбаха не имели особенного успеха. Незамеченными прошли и его следующие оперетты. Имя Миллёкера стало известным в Вене лишь после постановки его оперетты «Три пары туфель» (1871) на сюжет бытовой комедии. Наиболее популярное произведение Миллёкера «Нищий студент» принадлежит к числу лучших оперетт венской школы. В этом произведении, сатирически изображающем австрийскую военщину, Миллёкер широко использовал венские бытовые напевы и ритмы. Оперетта с большим успехом шла на русской сцене.

27 апреля 200 лет назад родился Фридрих фон Флотов (1812-1883), немецкий оперный композитор.

Фамилия Флотов, звучащая так по-русски, на самом деле происходит от названия родового замка Vlotho в Вестфалии под Минденом на реке Везер (ныне краевой центр земли Северный Рейн — Вестфалия). Предки композитора еще в XIII веке переселились в Мекленбург, его баронский род считался одним из старейших в этой земле и был сюзереном многих окрестных помещиков-землевладельцев. В 1810 году владельцем земель стал отец композитора, офицер прусской армии. Однако нашествие Наполеона привело его к разорению, и будущий композитор Фридрих фон Флотов родился 26 апреля 1812 года в скромном деревенском домике родового имения Тайтендорф в Мекленбурге. Первые уроки игры на рояле Фридрих получил у матери и домашнего учителя, затем обучался игре на органе и гармонии, играл на альте в местном певческом кружке и начал втайне сочинять. Когда ему исполнилось шестнадцать лет, отец уступил настойчивым просьбам и вместе с сыном отправился в Париж. Здесь Флотов занимался у лучших педагогов — пианиста-виртуоза Ж. П. Пиксиса и профессора консерватории композитора А. Рейхи (его учеником в то же время был Берлиоз).

Июльская революция 1830 года заставила Флотова покинуть Париж, куда он вернулся в мае следующего года и сблизился с Мейербером, Оффенбахом, Россини, авторами французских комических опер. Свои первые оперы Флотов пишет для любительских представлений в аристократических салонах. Это делает его имя известным в Париже, и наконец, в 1835 году проходит премьера его оперы «Петр и Катерина» на профессиональной сцене — в Придворном театре Шверина. Добивается Флотов и постановок в небольшом парижском театре, для которого создает оперы в содружестве с французскими композиторами. Первый успех приносит «Кораблекрушение «Медузы» (1839), после чего Флотов попадает на главные сцены столицы Франции — в Grand Opera и Комическую оперу. Признание в Германии приходит с «Алессандро Страделлой», оперой на немецкое либретто, поставленной в Гамбурге (1844) и сразу же — в других городах Европы. Однако и этот успех три года спустя затмила «Марта» — высшее достижение Флотова, до которого он так и не сумел больше подняться ни разу за все последующие 35 лет творчества.

8 апреля 320 лет назад родился Джузеппе Тартини (1692 - 1760), итальянский скрипач, композитор.

«Джузеппе Тартини, — писал Давид Ойстрах, — принадлежит к числу корифеев итальянской скрипичной школы XVIII века, искусство которых сохраняет свое художественное значение до нашего времени. В музыке Тартини, прежде всего, привлекает ее выразительность, искренность, теплота, мелодичность. Музыке этой поры присущ декламационный, речитативный характер, когда, кажется, только слов и не хватает, чтобы полностью передать воплощенные в ней чувства и переживания».

Знаменитый скрипач и композитор. Он выработал основные приемы ведения смычка, признанные всеми современными ему скрипачами Италии, Франции и вошедшие во всеобщее употребление. Ему приписывают открытие акустического явления, заключающегося в том, что два консонирующих верхних звука дают нижний отзвук, с ними консонирующий (например, малая терция ми-соль дает отзвук до на расстоянии децимы от верхней ноты ми). Эти так называемые комбинационные разностные тоны или тоны Тартини разработаны впоследствии Гельмгольцем. Кроме Тартини, на разностные комбинационные тоны обратил внимание немецкий органист Сорг (1740), которому тоже приписывают открытие этих тонов.

В 1728 г. Тартини основал школу, из которой вышло много первоклассных скрипачей. Он написал для своего инструмента много концертов и сонат, в том числе известную «Sonate du diable» или «Trille du diable», про которую он говорил, что услышал ее впервые во сне, в исполнении черта. Теоретические сочинения Тартини: «Tratatto di musica seconde la vera scienza dell' armonia» (Падуя, 1754), «Trattato delle appoggiature» и др.

13 апреля 70 лет назад родился Билл Конти (1942), американский композитор.

Учился одновременно в композиторском классе, а так же игре на фортепиано (университет Луизианны). Получил степнь преподавателя в Juilliard School of Music (Нью-Йорк). В 1995 году удостоен премии Golden Soundtrack за выдающийся вклад в создание музыкик фильмам. Его композиция «Gonna Fly Now» прозвучала в фильме «Рокки». В 1977 году она была признана самой популярной мелодией в кинематографе.

8 апреля 110 лет назад родилась великая оперная певица Мария Петровна Максакова (1902 – 1974), блиставшая в ролях Кармен, Любаши, Марфы, Марины Мнишек.

В восемь лет девочка пошла в школу. Но училась не слишком хорошо из-за своеобразного характера: то замыкалась в себе, становилась нелюдимой, то увлекала подруг бурными шалостями. Десяти лет начала петь в церковном хоре. И здесь Марусю словно подменили. Впечатлительная девочка, захваченная работой в хоре, наконец успокоилась.

«Нотной грамоте я выучилась сама, — вспоминала певица. — Для этого я дома на стенке написала гамму и зубрила ее по целым дням. Через два месяца я считалась знатоком нот, а еще через некоторое время имела уже „имя» хориста, свободно читающего с листа».

Спустя всего год Маруся стала ведущей в альтовой группе хора, где работала до 1917 года. Именно здесь начали развиваться лучшие качества певицы — безупречное интонирование и плавное звуковедение.

Невозможно назвать такую меццо-сопрановую партию в операх, шедших на сцене Большого театра, в которой не блистала бы Максакова. Незабываемыми остались для тысяч людей ее Кармен, Любаша, Марина Мнишек, Марфа, Ганна, Весна, Лель в операх русских классиков, ее Далила, Азучена, Ортруда, Шарлотта в «Вертере», наконец Орфей в опере Глюка, поставленной с ее участием Государственным ансамблем оперы под руководством И.С. Козловского. Максакова — среди тех советских артистов, которым в 30-е годы довелось впервые представлять наше музыкальное искусство за рубежом, — и она достойный полпред в Турции, Польше, Швеции, а в послевоенные годы и в других странах.

Мария Петровна к концу своего жизненного пути, уйдя со сцены, продолжала жить напряженной жизнью. Она преподавала вокальное искусство в ГИТИСе, где являлась доцентом, возглавляла Народную певческую школу в Москве, участвовала в жюри многих всесоюзных и международных соревнований вокалистов, занималась публицистикой.

ВО ИМЯ ДОБЛЕСТИ, ДОБРА И КРАСОТЫ

Великолепное меццо-сопрано, яркая сценическая внешность и, самое главное, высокое мастерство - эти качества помогли солистке Государственного музыкального театра имени И.М.Яушева Республики Мордовия Екатерине Ланцевой получить Гран-при на Всероссийском фестивале-конкурсе русского романса памяти Великого князя К.К.Романова (1858-1915 гг.) «Во имя доблести, добра и красоты». Конкурсное прослушивание проводилось в два тура - 17 и 18 февраля 2012 года в Нижнем Новгороде, а церемония награждения и заключительный гала-концерт прошёл 19 февраля в концертном зале Государственного университета им. Н. Лобачевского. Фестиваль был организован в преддверии празднования 400-летия окончания Смутного времени и всенародного призвания на престол Всероссийской династии Романовых и 200-летия Отечественной войны 1812 года. Екатерина рассказала о своей подготовке к конкурсу и о полученных впечатлениях:

«Готовилась я в спешке. Мне позвонила моя преподавательница из консерватории и сказала, что я обязательно должна принять участие в этом конкурсе, потому что надо выезжать и побеждать, что нельзя сидеть на одном месте! И главное, она сказала мне: «Я желаю, чтоб твой голос звучал на весь мир!».

Конкурс этот тематический, он посвящен великому князю Константину Романову. Как представитель царской семьи, он в свое время сделал многое для музыки. Такие великие композиторы, как Рахманинов, Чайковский и другие посвящали ему свои романсы, а также он сам писал музыку и стихи. Одним из обязательных условий конкурса было исполнение романса, посвящённого князю Романову, или романса на его стихи или музыку. Я пела романс на его стихи «Я люблю тебя, как солнце». Второе произведение было посвящено войне 1812 года, так как в условиях конкурса было исполнение романса о войне или за авторством участника этой войны. И третьим произведением был старинный цыганский романс Саши Макарова «Потому я тебя так безумно люблю». По моим ощущениям, именно благодаря этому произведению я смогла завоевать гран-при. Романс очень чувственный, и пусть малоизвестный, но очень яркий. В нём я смогла раскрыть всю свою душу, показать возможности голоса. Меццо-сопрано - достаточно редкий голос, и это подкупает жюри.

Для репетиций было очень мало времени, но творческий опыт у меня большой, и выучить эти романсы не составило труда. На конкурсе было примерно 70 человек из разных городов. Уровень конкурса очень серьёзный, все с консерваторским образованием, хорошие голоса, сильная конкуренция. На одно из призовых мест рассчитывала Екатерина Романова, потомок князя Романова, она разделила второе место с китаянкой.

После победы в этом конкурсе директор нашего театра предложила мне сделать сольный концерт, с которым можно будет ездить на гастроли, и сейчас я вплотную занялась этим проектом. Но всё-таки я не оставляю надежду поучаствовать в других конкурсах. Мне бы очень хотелось спеть в Афинах, на конкурсе имени великой Марии Каллас!»

Пресс-служба Государственного музыкального театра имени И.М. Яушева, Республика Мордовия

Театральный музей имени А.А.Бахрушина

«Магический кристалл, через который я Россию видел, был театр».

Фёдор Шаляпин, «Маска и душа»

«… ещё при жизни он стал легендой, и ореол этот отнюдь не потускнел в XXI веке»

Святослав Бэлза

К 20-летию Межрегионального Шаляпинского центра вновь сияет «Магический кристалл Фёдора Шаляпина»

ТЕАТР Фёдора Шаляпина – каким любил его великий артист, и Фёдор Шаляпин – каким любили его многие поколения зрителей.

Богатейшая коллекция «шаляпинского» наследия – из фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и частных собраний членов Межрегионального Шаляпинского центра – на выставке «Магический кристалл Фёдора Шаляпина».

Открытие выставки состоится 20 апреля 2012 г. в 16.00 в Шаляпинском зале Основного здания Театрального музея им. А.А. Бахрушина

В экспозиции выставки «Магический кристалл Фёдора Шаляпина» театр и жизнь великого певца – её легенды и были – развёрнуты своими сверкающими гранями.

Впервые в полном объёме – «Родословная Шаляпиных» О.Н. Виноградова – члена Вятского отделения Межрегионального Шаляпинского центра.

Уникальная афиша первого сольного выступления Ф.И. Шаляпина в труппе Семёнова-Самарского в Уфе, сохранившаяся в единственном экземпляре, ознаменует в экспозиционном пространстве начало творческого пути артиста, первые лучи его будущей славы.

Особая страница творческой биографии Фёдора Шаляпина – выступления в «Русских сезонах» Сергея Дягилева. На выставке демонстрируются эскизы декораций Константина Юона к спектаклю «Борис Годунов» с автографом художника Шаляпину, программа сезона 1909 года, воспоминания Владимира Теляковского о подготовке к премьере в Париже.

Шаляпин и создатель первого оркестра русских народных инструментов Василий Андреев, Шаляпин в Московской частной русской опере С.И. Мамонтова, Шаляпин и поэт, писатель Николай Телешов... Калейдоскоп художественных впечатлений и открытий певца представит экспозиция выставки.

Альбом и фото с автографами Ф.И. Шаляпина А.А. Бахрушину – свидетельство особого доверия великого певца знаменитому меценату.

Последние часы артиста зафиксированы Сержем Лифарём на бланке отеля в траурные дни апреля 1938 года.

Бессмертная память о нём объединила поклонников его искусства в разных уголках страны и мира.

Выставка открыта до 24 мая 2012 г.

АВТОРСКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ НОВОЙ КНИГИ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР ЕВГЕНИЯ НЕСТЕРЕНКО «ЗАПИСКИ РУССКОГО БАСА»

23 апреля 2012 г. в 17. 00 в Мемориальной усадьбе Ф. И. Шаляпина, отделе Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры имени М. И. Глинки, состоится презентация новой двухтомной биографической книги русского оперного певца Евгения Евгеньевича Нестеренко.

Книга, посвященная супруге Евгения Нестеренко Екатерине Дмитриевне Алексеевой, обращена ко всем поклонникам творчества артиста. Двухтомник «Записки русского баса» познакомит читателей с интересными фактами творческого пути и личной жизни певца, его дневниковыми записями и многими фотографиями – яркими кадрами, запечатлевшими счастливые мгновения, успехи, знаменательные события, чудесные встречи. Знакомства Евгения Нестеренко со знаменитыми певцами, композиторами, дирижерами, его гастрольные путешествия по странам Европы и российским городам, сотрудничество с виднейшими представителями оперного мира в лучших театральных центрах России, Италии, Англии, Дании, Германии, Венгрии, Испании – это лишь малая часть того, о чем читатели смогут узнать на страницах книги. Документальные свидетельства дополнены комментариями автора – выдающегося советского и российского певца, солиста большого театра, народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии профессора Е. Е. Нестеренко.

Кропотливый профессиональный труд артиста охватывает четыре десятилетия работы в «бывших Императорских театрах» и тридцать пять лет работы в консерваториях. Сюжет его двухтомной биографии имеет театральное деление на сезоны, которые сменяют друг друга, слагая мелодию жизни автора из событий, размышлений, наблюдений и встреч.

Несколько глав книги посвящены композиторам Д. Д. Шостаковичу и Г. В. Свиридову и описывают периоды их работы над музыкой, которая хранится в памяти миллионов людей.

Многие годы Е. Е. Нестеренко вел дневник, собирал диски и кассеты, ноты с пометками, сделанными на репетициях, книги, сохранившие на своих страницах дарственные надписи и слова благодарности от коллег по искусству. Из соединения фактов, коротких заметок, точных высказываний также складывается индивидуальная канва «Записок русского баса».

Самые искренние и лирические страницы книги автор посвятил своей семье и горячо любимой супруге Екатерине Дмитриевне.

ДИРИЖЁР ИЗ ПРОВИНЦИИ

(Озорная поэма)

ГЛАВА ДВЕНАДЦАТАЯ
И ЧУВСТВА ДОБРЫЕ Я ЛИРОЙ ПРОБУЖДАЛ

Часть 3

Начало в №№ 1\2010 -3\2012

Гор со спутницами завернул за угол и вошел в небольшой, но очень уютный и нарядный магазинчик с высокими антресолями. И здесь открылась новая картина: у большого зеркала стояла Майя Голицына. Вокруг неё суетились две девушки, предлагая разноцветные блузки, тут же стояли пожилые хозяин и хозяйка магазина, жестикулируя и что-то восторженно произнося. Вид у Майи был растерянный. При этом она предстала облачённой в велюровую коричневую юбку с каким-то впечатляющим лейблом и в короткую вязаную кофточку цвета седой морской волны. Увидев своих, она была готова броситься Гору на шею.

— Слава Богу! Я ничего не понимаю. Говорю по-немецки, а они: «Но тедеско, но тедеско». Говорю: «Пикколо лире», они не отпускают, всё требуют мерить, суют и суют — не знаю, как сбежать.

— Стоп! — сказал повелительно Гор. — Тебе нравится то, что сейчас на тебе?

— Нравится.

— Люда, переведи: «Ей нравится, но пока у неё мало денег».

— Мы снизим стоимость до минимума, — веско сказал хозяин. — Пусть она позволит сфотографировать её. Портрет будет красоваться у нас в витрине.

— Ты согласна сфотографироваться?

— Не знаю. Зачем это?

— Они хотят доставить тебе удовольствие, а для них это реклама и коммерция.

— Таких красивых в Италии нет — только во Франции, — расплылся в улыбке хозяин.

— И то на старых полотнах, — засмеялась Карла.

— А у нас в Сибири — целый оркестр! — воскликнул Марк.

Люда перевела.

— О! Сибир! Сибир! Орхестра! Брамс! Я был с дочками на концерте, — он указал на девушек. И без всякого перехода спел тему из Третьей симфонии Брамса.

— Грациа! Грациа! — восторженно, перебивая друг друга, заговорили все, исключая, как показалось Марку, только чем-то расстроенную хозяйку.

— Все фотографируемся и отдаём этот наряд даром. — Хозяин взял с полки фотоаппарат «Зенит». — Купил у русских. Хороший аппарат! Дёшево. Будем проверять.

Он сделал несколько снимков цейсовским аппаратом, затем «Зенитом».

— Грациа, грациа, — щебетали девушки.

Майе пришлось сменить несколько юбок и кофточек, пока хозяин не успокоился и не отпустил их.

— У нас мало времени, — сказала синьора.

Марк жестом попросил немного потерпеть. Майя торопливо переодевалась за ширмой. Новую одежду уложили в красивый пакет, торжественно вручили Майе, и торговое семейство вышло на улицу проводить симпатичных гостей. Правда, на лице мамаши радушие и озабоченность менялись, как в театре масок.

— Ну вот, — сказал Гор, — теперь тебе придется обмывать подарок. — Пошли выпьем капучино, синьора Карла угощает.

— Си, си! — метнула прицельный взгляд на Майю улыбчивая Карла...

Вернувшись в гостиницу, Марк досадовал на себя, вспоминая, как в кафе неловко и неумело пытался балансировать между Карлой и Майей. Его то и дело выручала Люда, подбрасывая малозначащие реплики и болтая о модных новинках. Эта тема их так увлекла, что на какое-то время Марк был забыт. Он мелкими глотками допивал кофе и разглядывал то элегантную холёную синьору, то порывистую и чувственную Майю.

— После капучино мне придётся принимать успокоительный бром: сразу три красивые женщины в одном месте — невыносимо! Хочу домой, надо прийти в себя перед концертом.

Уже приняв душ, лёжа в постели, он вдруг подумал, что расчёты, которые они сделали с Володарским, неточны. Марк твёрдо решил большую часть своего гонорара отдать в пользу оркестра. И сейчас пытался вычислить, сколько же придётся на каждого и что останется ему на заказы Маргалиты. И не лучше ли купить на эти деньги струны, трости и мундштуки для музыкантов? Внезапно всплыла мысль, что совершенно не учитывает деньги, которые следует потратить на подарки для Госконцерта. Пришлось чуть урезать свою долю и долю оркестра. Получалось неплохо, но маловато концертмейстерам. И он опять взялся считать, достав ещё один лист из почтового гостиничного набора. Странным образом эти расчёты его успокаивали. Он даже смог поспать минут двадцать. А проснувшись, раздумывал, вставать или полежать ещё две минуты. Неожиданно позвонила Лиза и сказала, что знает об этой безобразной статье в «Вечёрке» и о том, что он встречается вечером с Волсумом. А потом радостно сообщила:

— А ты знаешь, с каким восторгом пишет «Стампа» о вашем оркестре?!

— Читали, читали.

— Даже в немецкой прессе появились отголоски о сибирском феномене. Я обязательно привезу тебе вырезки. — А потом вдруг сказала просто: — Папа, переезжайте сюда с мамой. Здесь будет всё хорошо. Переезжайте. Пока публика принимает тебя и твой оркестр.

— Не надо об этом. Ты просто раздираешь меня на части. Я уверен, что публике нужен не я лично, а я с моим оркестром. Это не одно и то же.

— Хорошо. Мы приедем в Турин и ещё поговорим.

— Приезжайте, но не терзайте меня этими разговорами. И статья в «Вечёрке» не направлена против меня. Я уже знаю точно.

— Я верю в твою интуицию. Но в данном случае, мне кажется, ты наивен. Увидимся...

Переезд в Турин начинался в пасмурное раннее утро седьмого ноября. С гор дул холодный ветер. Музыканты вышли к автобусам невыспавшимися. О прошедшем концерте почти не вспоминали. Говорили о покупках, суточных и предстоящем утомительном десятичасовом путешествии. Термосы были наполнены горячим: у кого кофе, у кого чай и даже суп — успели с утра подготовиться. В сумках лежали бутерброды из родных отечественных продуктов, банки с говяжьей тушёнкой и сайрой в собственном соку. Эти «деликатесы» уже не принимала душа, но меркато и дешёвые развалы напоминали: валюту не тратить попусту.

Наконец вышел Вадим Николаевич, и всех пригласили выйти из автобусов и послушать, что он скажет. По-партийному свежий и бодрый, Вадим Николаевич торжественно поздравил оркестр со знаменательной датой — годовщиной Октябрьской революции. Пожелал и дальше высоко нести знамя советского искусства и зачитал почти полностью статью из «Стампы» под названием «Сибирский оркестр умеет играть в темноте».

В статье рассказывалось о том, какой замечательный концерт прошел в соборе. Как превосходно играли «Шехеразаду» Римского-Корсакова, какие великолепные в Сибири скрипачи, каким мастерством поразил концертмейстер и как в середине третьей части неожиданно погас свет.

— Это Коля Самохин свой киловаттник включил.

— Ты что, я же рядом с тобой на сцене сидел, — возмутился Коля.

— Шучу, шучу, шучу...

— Не надо так шутить, — сказал Вадим Николаевич серьёзно. — Но давайте договоримся: первыми после концерта включают кипятильники струнники.

— Почему это?

— Потому что их больше и среди них много женщин. Вы же понимаете, в Италии слабые электросистемы — не то что у нас. Всюду экономия. — Он тряхнул газетой. — Но вот что пишет «Стампа» далее: «Мастерство и память сибиряков таковы, что третья часть была доиграна до конца в полной темноте без единой ошибки. Восторгу публики не было предела». Вот так вот, друзья! Ещё раз всех поздравляю, не расслабляйтесь, впереди самый ответственный концерт в Турине. Ну, как говорится, с Богом!

Инспектор захлопал в ладоши: «По коням!»

Все расселись по своим местам, и два огромных «фиата» с затемнёнными стёклами взяли курс на Турин. Покорённая Сульмона и ближние городки, где прошли концерты, уже не казались чужими и опасными — скорее уютными и почти родными. Машины легко взбирались по серпантину под самые облака, как в самолёте, закладывало уши, ныряли в освещённые неоном туннели, плыли над пропастями по лучеобразным виадукам, в долинах открывались крошечные, похожие на торты, поселения с церквями или замками. Дороги были идеальны: ставь стакан с горячим чаем — только мельчайшая рябь на поверхности, не разольётся.

Володарский подсел к Гору, спросил:

— Как разговор с Волсумом?

— Ему нужно два года, чтобы нас раскрутить. За это время нам хорошо бы подрасти, но без зарубежных гастролей это не так просто.

Володарский молчал, не решаясь задать следующий вопрос.

— Переехать не предлагал, — усмехнулся Марк, понимая его деликатное молчание. — Ему интересен сибирский оркестр со мной, а не я лично. Нужна экзотика — сибирский Гор!

Володарский подумал: «Собирался, не собирался перебираться Гор на Запад — всё равно не скажет, но что самолюбие задето — ясно».

— Посчитаем? — Володарский приподнял пакет. — У меня здесь половина гастрольного гонорара.

— Ты что, в сумке деньги носишь?

— У меня сейфа нет. Боюсь и ношу. Надо быстрее раздать.

— Коренных требует пока воздержаться. Но посчитать надо. Только убери свой дурацкий калькулятор. Смотри, я уже кое-что прикинул...

Деньги решили всё же раздавать, но после концерта, чтобы у народа снять напряжение, с одной стороны, а с другой — чтобы не было соблазна гонять по магазинам перед выступлением.

Репетиция в огромном мрачном зале Радио Турина, начинённом микрофонами и акустическими системами, шла трудно. Музыканты волновались, многое не получалось, поскольку силы были потрачены нерасчётливо. Еще не понимали, где нужно было выкладываться «на всю катушку», а где — расслабиться. Особенно заметно это было у духовиков: киксы и срывы следовали один за другим, и Гору стоило большого напряжения заставить музыкантов подавить скованность и страх.

Гор не пропускал ни одного просчёта и успел проиграть за репетицию только особо трудные места. В конце не сдержался и наорал на фаготиста, а заодно и на концертмейстера, который пытался его успокоить. Гор потребовал собраться за час перед концертом, чтобы ещё раз пройти эти фрагменты.

— А сейчас — отдыхать! Если кого увижу выходящим из гостиницы, держитесь. Спуску не дам! Устрою вам магазины «имени мене». Вернётесь домой — и можете больше не рассчитывать на поездки, а они обязательно будут. Вчера я разговаривал с английским импресарио. Он нас очень хвалил. Два года потребовал на рекламу, затем — Англия, Япония, Испания и так далее. Это его «прикормленные» места... Всем всё понятно? А теперь — отдыхать и никаких магазинов!

— Уже не с чем. Отощали, переходим на лебеду. — Голос контрабасиста шел издалека и был плохо слышен.

Но Гор расслышал и громко ответил:

— У вас запасы, как у верблюдов. Вечером получите...

— По мозгам, — съязвил валторнист Виктор Боровой.

Ангельское создание в распашонке сучило ножками. Лиза и Роза стояли над этим чудом Божиим с умилительными выражениями. Дитя улыбалось и гулило: «Ма-ма-ма-ма...»

Гор подошёл к кровати, на которой были раскинуты цветные пелёнки. Девочка лежала, как дюймовочка среди цветов. Женщины пропустили Марка вперёд, к младенцу, и, затаив дыхание, ждали его первой реакции.

— А где яички и пипирка? — радостно улыбаясь, спросил Гор. — Таких не принимаем, — добавил он ласково и взял лежащую рядом погремушку. — Будем проверять слух, ритм и ручки, — просюсюкал Марк, осторожно беря в широкую ладонь игрушечные розовые пальчики. — Где тут моя кровь? — внимательно рассматривая девочку, ворковал Гор. — Ах, гули-гули-гули, дайте Соне дули-дули! — Сонечка вдруг притихла, и из неё зажурчало... Нянька и мамка тут же бросились к ребёнку и прикрыли всё памперсом. И ещё больше умилились. Разнёсся лёгкий запах снятого молока.

— Вижу тёщу, вижу Марго, вижу тебя, Лиза, в этом чуде природы, а где же я, где мой папа, тем более — дедушка? Их как и не было! Возвращай назад. Переделывай.

— Не волнуйся, папа. Всё ещё проявится. Даже пипирка. Характер-то у Сонечки твой... Садись... садись, папочка, отдохни. Роза тебя покормит, а я покормлю Сонечку. Она будет у нас спать, — запела Лиза, — а я потом присоединюсь к вам...

Роза подняла большую белую салфетку, под которой стояли блестящего металла судки с прозрачными крышками.

— Вот! Заказали в ресторане к твоему приходу. Лиза выбрала. Сказала, что тебе должно понравиться.

— Сегодня в меня мало что полезет. Репетиция прошла ужасно. Не рассчитали сил — устали. Больше всего за трубача волнуюсь: у него такое трудное соло в фортепианном концерте Шостаковича! Потребовал, чтобы сегодня все отдыхали. Но они же ненормальные: в уме одни магазины.

— А что ты хочешь?! Я как приехала, только два раза была в музеях и один раз на спектакле, а по магазинам бегала, как по музеям, каждый день. Сегодня буду первый раз на концерте. Пока ничего не покупаю, присматриваюсь. Но ты знаешь, зашла в посудный, в отдел фарфора: простояла час, не в силах отойти. Но я-то живу здесь, а у них — всего две недели. Дай им хоть чуть-чуть порадоваться жизни и свободе.

— Сегодня порадуемся, а завтра всё закончится. Я разговаривал с Волсумом...

— Мне рассказывал Волик. По-моему, он в восторге. Ты ешь, ешь...

Марк пил сок и всё никак не решался дотронуться до мяса. Запечённая тушка цыплёнка лежала среди маслин и листьев салата и почему-то напоминала младенца в пелёнках.

— Дай мне макароны, полей соусом и сыром посыпь... Как вы живёте здесь? Я понимаю: сытно, свободно, но — всё чужое. Я устаю от беспрестанного итальянского языка. В партитурах он рассыпан, как изюминки, а здесь забивает уши пробкой. Вчера кто-то из наших поймал по своему транзистору последние известия из Москвы. Смотрю, у баб слёзы на глазах. Даже мужики притихли.

— Я тоже, бывает, впадаю в тоску. Но как вспомню дачу на Николиной Горе, молчащий телефон и бесперспективность безденежья, во мне поднимается такая буря, что я стараюсь быстрее погрузиться в немецкие идиомы, в Шиллера, в Гёте... Забыть эти магазинные морды и колбасу по два двадцать.

Помолчали...

— У меня с моим оркестром одно кровообращение. Понимаешь ли ты? Оркестр не скрипка — взял под мышку и поехал, куда позовут.

— Хоть это обидно звучит для Волика, но я тебя понимаю.

— Понимаешь... — проворчал Марк.

Сергей КРУЧИНИН

Продолжение в следующем номере

ДМИТРИЙ ВДОВИН:

Начало на стр. 2

- Бывают, наверное, неудобные ученики, с которыми при всех их талантах, не очень получается. Может быть, и Вы для кого-то не подходите?

- Самое обидное, что у тех, кто наделен просто-таки всем, зачастую и самые большие проблемы. Может это своего рода плата, компенсация за дар? У меня были такие случаи. Одна моя студентка пела так глубоко и красиво, что я не мог ее слушать спокойно: комок к горлу подступал - я ее просто обожал, благоговел перед ее талантом и совершенством. Она вскоре заболела страшной болезнью. Это был один из самых жестоких ударов в моей педагогической жизни. Были и те, с кем просто не складывались отношения. Но мы не волшебники, чтобы подходить всем. Тот, кто верит в обратное, на мой взгляд, шарлатан. Слишком деликатная у нас работа, схожая с врачебной. Найдется ли хоть один идеальный активно практикующий врач? Я в таких случаях часто вспоминаю школьную аббревиатуру КПД - коэффициент полезного действия. А какой он у меня или у моих коллег, пусть судят специалисты.

- Кстати, если развивать эту тему - говорят, у каждого хирурга есть свое маленькое кладбище. Известно, что многие знаменитые педагоги из той же консерватории портили голоса. А Вам не приходилось губить таланты? Возможно, это сильно сказано. Вы способны признать свои ошибки?

- Не ошибается только тот, кто ничего не делает. Извините за трюизм. Ошибки делал, делаю и, увы, делать буду. И буду от этого страдать, не спать, анализировать, искать выходы и не всегда находить. Это же искусство, а не штамповка авто. Хотя даже создание авто – искусство. Другое дело, у одних ошибок больше, у других меньше. Вот когда отойду от дел, тогда буду высчитывать вышеупомянутый КПД.

- Объясните, пожалуйста, непосвященным, что такое природная постановка голоса. Одним нужно долгие годы упорно трудиться, а тут раз и готовенький. С кем интереснее заниматься?

- Это дело вкуса. Некоторые любят решать сложные задачи и доказывать миру, что они могут совершать чудеса с голосами. Я тоже таким был поначалу. Это безмерное честолюбие, свойственное молодости. Мой первый студент был не то что слабый, а никакой. Он и петь-то не хотел. Я за ним буквально бегал по пятам, заставляя его учиться. Шесть лет почти ежедневного труда, огромных душевных усилий. Он в 19 лет дебютировал в Новой Опере в главной партии, а в 21 год попал в молодежную программу Мет'а в Нью-Йорке. Но больше мне таких студентов не надо. У меня теперь другой есть, и это такой талант, каких я сроду не видывал (надеюсь, до него не дойдет это интервью). Он в свои годы имеет такие душевные знания - пока только душевные, с реальными – похуже, как та студентка, про которую я говорил. Остается уповать на его здравый смысл и здоровье... и мои тоже (смеется). Конечно, заниматься с такими – ни с чем не сравнимые радость и наслаждение. Но поймите, вокальная педагогика – это не только постановка голоса, это формирование человека, судьбы. Поэтому одного природного голоса мало, чтобы сделать эту судьбу и процесс обучения легкими. Сколько я перевидал этих замечательных голосов. Большинство из них просто исчезли в никуда.

- В профессиональном мире имя классного специалиста может быть хорошо известным, причем далеко за пределами своей страны. Тем не менее, это все-таки вряд ли сравнимо с известностью сделавших себе имя Ваших учеников, которым открыли свои двери лучшие оперные театры мира. Вам не бывает обидно оставаться несколько в тени?

- Конечно, обидно, еще как! Особенно, когда знаешь, что без тебя вряд ли бы что-то серьезное вышло. Но такова наша профессия. Не нравится, иди туда, где много шума - на сцену, лучше в попсу, в политику, в скандалы. Но и ученикам моим бывает тяжело. Возьмем, к примеру, Васю Ладюка. Он победил в один год на трех самых престижных в мире конкурсах – Доминго, Виньяса и в Шидзуоке. Думаете, это вызвало какую-то реакцию в нашей стране? Не информационный повод, видите ли. Как вам это нравится? Он что, зарезать кого-то из конкурентов должен был, чтобы этот повод создать? Бред и ужасная обида. В конце концов, наша страна гордится кем? Писателями, художниками, композиторами, певцами. Культурой нашей великой! А с победами сегодня поздравляют кого? Вот в чем дело.

- Я знаю, что Вы не только обучаете, но и помогаете своим ученикам строить карьеру.

- Конечно! Это же мои вокальные дети. Те, кто не пытается помочь, не педагоги. Мой профессор, выдающийся историк театра Инна Натановна Соловьева, дай ей Бог здоровья, так радела о своих учениках, как мало кто. И другие мои учителя тоже. И на мне долги эти, приятные, добрые долги! В этом их радении – величие русской педагогики.

- Вот Вы, заботливый педагог, следите за развитием карьеры своих учеников. А они, состоявшиеся певцы уже со своими взглядами и представлениями, часто ли нуждаются в Ваших советах, обращаются к Вам за помощью? Есть ли у Вас потребность в сохранении пуповины?

- Это болезненный вопрос. Знаете, старшее поколение обожает давать советы и контролировать молодых. Поскольку я для своих студентов настоящих и бывших старшее поколение, я тоже «зужу и пилю». Некоторые, правда, сами об этом просят. Другие бегут опрометью прочь. За некоторыми я гоняюсь, так как вижу, что они начинают петь хуже. Я им в таких случаях говорю: «Ребята, поймите, мы команда, мы в одной лодке. Каково ваше пение, такова моя репутация». Мне не хотелось, чтобы было, как в шутке: если певец поет замечательно, значит, у него большой талант, если певец поет плохо – у него плохой педагог. Вот такая наша учительская доля. Что до «пуповины», то с некоторыми «вышедшими в люди» у меня сильная творческая связь по сию пору. И мне кажется, не зря.

- Всегда ли они в дальнейшем прислушиваются к Вашим советам?

- Где вы видали таких молодых артистов, чтобы «всегда»? Да и не надо всегда. Свою голову тоже надо иметь.

- Неблагодарность свойственна человеку. Бывал ли у Вас такой опыт?

- Был и не раз... и очень горький.

- Успешным, как правило, завидуют. Татьяну Тарасову, например, обвиняли в том, что она берет готовых и состоявшихся учеников и только добавляет немного блеска, а работа-то была сделана другими. Вам не приходится с этим сталкиваться?

- Зависть – неотъемлемая часть мира искусства. У нас к тому же она вообще является

сильным национальным свойством, что принесло такой успех большевикам в свое время. Знали, на что опираться. Кто был ничем, тот станет всем и тому подобное. Я не разбираюсь в фигурном катании, но одного взгляда на Тарасову достаточно, чтобы понять, до чего же она талантлива. И добавить блеска артисту или спортсмену может вовсе не каждый! Ко мне пришли в разное время две талантливые певицы – Катя Сюрина и Альбина Шагимуратова. Они закончили обучение в других вузах, у других педагогов, имели уже серьезную карьеру и репутацию. Но, будучи потрясающе одаренными людьми, они нуждались в этом самом «блеске», в усовершенствовании. Не надо только претендовать на то, что я сделал того или иную. Нет, просто помог, чем мог, когда они пришли и попросили. Но это был большой труд, с Альбиной он продолжается. Она для меня очень много значит. Умная, фантастически трудолюбивая и требовательная к себе. Посмотрите, какая она красавица стала! Я у нее тоже учусь, пытаюсь перенять эту целеустремленность и силу духа. И музыкант она очень серьезный. А что до разговоров... помните в фильме «Служебный роман» про сапоги? Вспомнили?

- Известны случаи, когда из не очень удачливых актеров получались очень хорошие, даже выдающиеся режиссеры. Леонид Трушкин… самый яркий пример, пожалуй, Марк Захаров. Он сам об этом говорит. Как Вы попали в профессию? Вы сами пели?

- У меня была проблема. Я сначала стал оперным критиком, довольно известным, а петь научился позже. И что, я, критик, начал бы певческую карьеру? Да и характер мой не для сцены, я человек независимый. В общем, жизнь меня сама толкнула на педагогическую стезю. И были замечательные люди, которые заметили это, помогли. Сначала позвали в Гнесинское училище, потом Ирина Константиновна Архипова меня призвала под свои знамена и тем самым очень поддержала. Это еще один великий учитель в моей жизни, светлая ей память. Но сам я пою и ученикам в классе голосом показываю. Но сопереживая своим ученикам на сцене, каждый раз думаю, как хорошо, что я на своем месте, а не там, где они (смеется).

- Если я правильно понимаю, задача хорошего педагога состоит в том, чтобы увидеть внутренние возможности ученика, по возможности, «вытащить их наружу» и максимально развить с помощью особых профессиональных приемов. Вы ориентируетесь при этом на какие-то примеры, идеалы? Вообще, следует ли иметь идеалы, нужно на кого-то равняться?

«Характер мой не для сцены, я человек независимый...»

- Конечно! Но важно выбрать правильные ориентиры. Сколько певцов погибло, подражая великим исполнителям, тем, кому подражать было не нужно и опасно. А не учитывать свершения мастеров, не влюбляться в их голоса, в их искусство, невозможно и просто глупо. Только во всем нужна мера, вкус.

- Один из Ваших уже достаточно известных учеников Василий Ладюк в интервью сказал: «Дмитрий Юрьевич научил меня прислушиваться к советам других, но принимать решение самому и самому же нести за него ответственность». Довольно зрелая мысль. У Вас все такие ученики?

- Нет, Вася у меня – один! *(смеется)*. Я все время на него наседаю, на бедного. Терпит, зубами скрипит. Но терпит. Он здорово вырос за последнее время. Я им доволен.

- Насколько необходим певцу интеллект? Общеизвестна истина, что вокалисты не отягощены умом, да и что в этом нет особой необходимости.

- Все великие певцы, с которыми мне доводилось встречаться, общаться, умные люди, глубокие и, как правило, широко образованные. Другое дело, что не все певцы великие. Но и инструменталистов, и дирижеров неумных пруд пруди. Надо избегать штампов и клише.

- Общая и профессиональная культура необходима всем, в том числе и певцам, особенно тем, кто выходит на международный уровень. Какова Ваша роль в этом?

- Заставить их понять, что пение – высокоинтеллектуальный труд. Взгляните, певцы поют в опере, а опера – это музыка, пение, литература, история, танец, живопись, физическая культура, костюм, грим, иностранные языки, менеджмент, бизнес. Мы гастролируем по всему миру, должны знать культуру и менталитет разных народов. Уф-ф-ф! Дуракам, лентяям и неучам тут вовсе не место.

- А что делать с самородками? Талант огромный. Все остальное отсутствует. Известная история со знаменитым меценатом и промышленником Саввой Мамонтовым, который вложил много труда и души в Федора Шаляпина, не тронутого знаниями, вкусом, и культурой вообще в самом начале даже не карьеры, а вхождения в новый для него мир искусства. У Вас хватает времени, сил и желания этим заниматься, особенно памятуя, как тот же Шаляпин поступил впоследствии по отношению к своему бывшему благодетелю, когда Мамонтов оказался в трудной жизненной ситуации?

- Если вы хотите идеальных взаимоотношений, благодарности и прочая, не надо вообще работать с певцами. Таков мой совет. Надо очень радоваться, если кто-то из них останется с вами надолго и будет предан вам как человек, как ученик. Но ждать этого не стоит, пусть это будет приятной неожиданностью. А самородка надо отыскать, сберечь от глупостей и хорошо научить, не испортив. Вот и все.

- Вы увидели огромный талант. Денег у него нет. Как Вы поступите?

- Видел. И не раз. Если беден, денег не брал совсем. Если не беден, сначала брал, а потом бывало, тоже переставал, если получал удовольствие от занятий.

- Вы же не москвич, у провинциалов, извините за такое определение, мотивация, как правило, сильнее, поэтому они и добиваются больше, чем коренные москвичи. Трудно было добиться признания в столичном профессиональном кругу? Что уж скрывать, чужаков не очень любят.

- Было трудно, но иначе ничего бы не вышло. Спасло творческое честолюбие, а также поддержка семьи, учителей и коллег.

- А Вам не хотелось бы сейчас переехать на Запад, тем более что возможность такая у Вас есть? Там уютно, беззаботно.

- Звали, думал, а живу и работаю здесь. И не потому, что недостаточно хорош, как у нас часто принято думать, если человек не на Западе. Я просто люблю наших студентов. Там другие. Не хуже, но совсем другие. И принципы преподавания и общения другие. И потом, меня на моей родине позвали создать молодежную программу Большого театра и руководить ею. Нужно ли продолжать? Кстати, совсем на Западе не так уж и беззаботно. Климат только получше.

- Хороший труд должен хорошо оплачиваться. А где сейчас лучше платят? Известно, что на раскрученных у нас, мягко говоря, не жалеют денег.

- Я раскрученный? Спасибо. Что до оплаты, то сегодня не жалуюсь. Но если мои руководители предложат мне прибавку, ни за что не откажусь *(смеется)*!

- Спиваков просил Вас как-то поработать со ставшим впоследствии очень востребованным на лучших оперных сценам мира тенором Дмитрием Корчаком, кстати, во многом и благодаря Вашему участию. А к Вам обращаются за помощью уже состоявшиеся певцы, которые не были Вашими учениками?

- Георгий Агеев был первым, кто меня попросил, даже настаивал на занятиях с Корчаком. А особо состоявшимся Дима тогда не был, хотя не был и начинающим. Просто молод он был еще. Работа с ним была захватывающая. Музыкант, умница. Ему нужен был вокальный инструмент, который бы соответствовал его музыкальному мышлению и масштабу. Судя по его нынешней карьере, кое-что удалось. А это как вы выразились «как-то поработать» вылилось в 4 года обучения и творческую дружбу по сей день.

Приходят очень многие. Независимо от возраста и положения. Их понять можно. Певцов – множество, а работы – все меньше и меньше. Конкуренция в мире бешеная. Не будешь соответствовать, рано или поздно вылетишь из обоймы. Никакие деньги и связи не помогут. Это все-таки не попса, тут вживую петь надо, да еще и в сложных условиях: с оркестром, хором, коллегами, дирижерами, режиссерами и прочая. Так что надо быть всегда в форме. Вот люди и идут к нам.

- Опять же Ладюк в интервью назвал Вас «гигантом и непререкаемым авторитетом». Часто ли Вас балуют благодарностью, хотя бы в такой форме?

- Вася, дорогой, спасибо тебе на добром слове *(смеется)*! Жаловаться грех, мне кажется, ученики ко мне неплохо относятся. Конечно, кто-то бывает обижен, иногда очень. Простите, ребята, работа у меня такая - называть вещи своими именами!

Беседу проводил Мирус ХОЛЛАНД

На фото:

- Дмитрий Вдовин

- с одним из последних открытий Павлом Колгатиным на фоне дебютных афиш Римской оперы, март 2012 г.

- с группой учеников на фоне Парижской оперы, февраль 2012

- Д.Корчак, В.Ладюк - концерт абонемента «Звезды оперы XXI века», ММДМ декабрь 2011 г

К 40-летию Хора Минина!

Юбилейный гала- концерт
Московского государственного
академического камерного хора.
Москва, Большой зал консерватории.
26 апреля, 19:00

В апреле 2012 года исполняется 40 лет одному из самых прославленных хоровых коллективов - Московскому государственному академическому камерному хору под руководством выдающегося дирижера, народного артиста СССР, профессора Владимира Минина.

В юбилейный вечер прозвучат коронные номера хора – гениальные «Перезвоны» Валерия Гаврилина и «Пушкинский венок» Георгия Свиридова. В программе праздничного концерта – русские, украинские и грузинские песни, спиричуэлс, неожиданные интерпретации мировых хитов - мелодий группы «Beatles», Стинга. В концертной программе примет участие Зураб Соткилава. Режиссером праздничного концерта приглашен выдающийся кинорежиссер Вадим Абдрашитов. Ведущие праздничного вечера - Елена Образцова и Владимир Минин.

О Московском государственном академическом камерном хоре :

Создание Хора Владимиром Мининым (который и по сей день является его бессменным художественным руководителем) в стенах института им. Гнесиных в 1972 году стало событием культурной жизни СССР. Первый концерт коллектива состоялся на сцене Дома Ученых 23 апреля 1972 года. Никогда раньше с концертной сцены не «разговаривали» с публикой так, как это делает Московский камерный хор и Владимир Минин — доверительно, тепло, искренне. Новая хоровая эстетика, особенно в исполнении русской музыки, исповедуемая создателем Хора Владимиром Мининым нашла почитателей и последователей по всей стране. И сегодня Московский камерный хор, ставший за эти годы и «государственным» и «академическим» является одним из лучших хоровых коллективов страны.

Еще в советский период Московский камерный хор возродил исполнение запрещенных ранее духовных произведений Рахманинова, Чайковского, Чеснокова, Гречанинова, Кастальского. Для коллектива писали и посвящали свои творения Г. Свиридов, В. Гаврилин, Р. Щедрин, В. Дашкевич, хору было доверено представить российской публике премьеры сочинений Гии Канчели.

Московский камерный хор всегда выступает с лучшими оркестрами России: БСО (художественный руководитель - В. Федосеев), РНО (художественный руководитель - М. Плетнев), оркестр Мариинского театра (художественный руководитель - В. Гергиев), «Виртуозы Москвы» (художественный руководитель - В. Спиваков), «Солисты Москвы» (художественный руководитель - Ю.Башмет), ГАСО (художественный руководитель В. Юровский).

С хором Минина пели почти все выдающиеся российские певцы: Ирина Архипова, Елена Образцова, Евгений Нестеренко, Александр Ведерников. В известной мере он стал символом России, и поэтому именно хору Минина поручили сделать вместе с Большим симфоническим оркестром имени П. И. Чайковского запись последней версии Гимна Российской Федерации.

Гастрольные маршруты Московского камерного хора пролегли через все континенты, кроме Австралии. Хор побывал в США, Швейцарии, Австрии, Германии, Китае, Японии, Сингапуре, Бразилии, Португалии, Аргентине, Италии. На церемонии закрытия Зимней Олимпиады в Ванкувере (2010 г.) Хор Минина исполнил Гимн Российской Федерации a-capella, и это исполнение вызвало овации 60-тысячного стадиона и было услышано 1,5 млрд. телезрителей во всем мире.

Московский государственный Камерный хор Владимира Минина – сокровище нашей культуры, национальное достояние. Им можно всё – и всегда всё получается: от премьер современной академической музыки до народной песни; от Свиридова и Гаврилина до Стинга и Бернстайна. В августе 2010 года маэстро Минин и его камерный хор сделали подарок британскому певцу Стингу перед его российским турне, записав песню «Fragile», а в апреле 2012 г. Московский камерный хор впервые в России представил концертную версию знаменитого мюзикла Леонарда Бернстайна «Wonderful Town».

ЛАУРЕАТЫ «ЗОЛОТОЙ МАСКИ»

8-й Фестиваль «Золотая Маска» прошел в Москве с 27 марта по 15 апреля 2012 года. Церемония вручения Премий «Золотая Маска» состоялась 16 апреля на Исторической сцене Большого театра.

Лауреаты премий «За честь и достоинство» и «За поддержку театрального искусства России» были определены Секретариатом СТД РФ 12 декабря 2011 года.

В феврале и апреле 2012 года вновь состоялся проект «Премьеры Мариинского театра в Москве» . В программе – опера «Мертвые души», балеты «Парк» и «Вечер одноактных балетов».

В начале апреля 2012 года «Золотая Маска» впервые представила проект «Михайловский театр в Москве».

В программе «Легендарные спектакли и имена» были показаны спектакли Кристиана Люпы «Персона. Тело Симоны» и «Персона. Мэрилин».

Внеконкурсная программа «Маска Плюс» была проведена в 4-й раз. В «Маске Плюс» участвовали российские спектакли, рекомендованные экспертами «Золотой Маски», спектакли из стран СНГ и Балтии. Одним из важных разделов «Маски Плюс» явилась программа «Новая пьеса», посвященная современной драматургии. Другая часть «Маски Плюс» 2012 года - «Эдинбургский Фринджв Москве. Продолжение». «Золотая Маска» и Британский совет намерены развивать проект, впервые проведенный три года назад, и представляют спектакли британских театров, участвовавших в Edinburgh Showcase 2011.

С 5 по 10 апреля прошла программа «Russian Case» , афишу которой составила Елена Ковальская.

В рамках Фестиваля «Золотая Маска» были проведены образовательные семинары, посвященные наиболее важным вопросам современной театральной жизни. В течение всего года проходят региональные и международные проекты. В сентябре-ноябре 2011 года фестивали «Лучшие спектакли в городах России и странах Балтии» прошли в Екатеринбурге, Череповце, Саранске, Самаре, в Латвии, Эстонии и Литве. В 2012 году запланированы проекты в Хабаровске, Новосибирске, Перми, Череповце, странах Балтии.

Среди музыкальных спектаклей премии распределились следующим образом:

• ОПЕРА/СПЕКТАКЛЬ

• СКАЗКИ ГОФМАНА, Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, Москва

ОПЕРА/РАБОТА ДИРИЖЕРА

• Евгений БРАЖНИК, «Сказки Гофмана», Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, Москва

ОПЕРА/РАБОТА РЕЖИССЕРА

• Георгий ИСААКЯН, «Любовь к трем апельсинам», Детский музыкальный театр им. Н. Сац, Москва

ОПЕРА/ЖЕНСКАЯ РОЛЬ

• Альбина ШАГИМУРАТОВА, Лючия – «Лючия ди Ламмермур», Татарский театр оперы и балета им. М. Джалиля, Казань

ОПЕРА/МУЖСКАЯ РОЛЬ

• Уиллард УАЙТ, Боттом – «Сон в летнюю ночь», Мариинский театр, Санкт-Петербург

БАЛЕТ/СПЕКТАКЛЬ

• ЗА ВАС ПРИЕМЛЮ СМЕРТЬ, Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, Москва

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ/СПЕКТАКЛЬ

• PUNTO DI FUGA, Компании «Диалог Данс», Кострома и «Zerogrammi», Италия

БАЛЕТ/РАБОТА ДИРИЖЕРА

• Феликс КОРОБОВ, «Русалочка», Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, Москва

БАЛЕТ–СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ/РАБОТА БАЛЕТМЕЙСТЕРА–ХОРЕОГРАФА

• Мауро БИГОНЦЕТТИ, «Cinque», Большой театр, Москва

БАЛЕТ–СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ/ЖЕНСКАЯ РОЛЬ

• Анна ХАМЗИНА, Русалочка – «Русалочка», Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, Москва

БАЛЕТ–СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ/МУЖСКАЯ РОЛЬ

• Денис САВИН, Солист – «Herman Schmerman», Большой театр, Москва

РАБОТА КОМПОЗИТОРА В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ

• Леонид ДЕСЯТНИКОВ, «Утраченные иллюзии», Большой театр, Москва

РАБОТА ХУДОЖНИКА В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ

• Зиновий МАРГОЛИН, «Мертвые души», Мариинский театр, Санкт-Петербург

РАБОТА ХУДОЖНИКА ПО КОСТЮМАМ В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ

• Жером КАПЛАН, «Утраченные иллюзии», Большой театр, Москва

РАБОТА ХУДОЖНИКА ПО СВЕТУ В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ

• Дамир ИСМАГИЛОВ, «Золотой петушок», Большой театр, Москва

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРЕМИИ ЖЮРИ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

• ВИДЕТЬ МУЗЫКУ, Театр оперы и балета им. П.И. Чайковского, Пермь

• Валентина ОСТАНЬКОВИЧ, Филипп ВИНОГРАДОВ - художники спектакля «Любовь к трем апельсинам», Детский музыкальный театр им. Н. Сац, Москва

• Ильгам ВАЛИЕВ (Принц) – «Любовь к трём апельсинам», Театр оперы и балета, Екатеринбург

Фото Олега ЧЕРНОУСА, Вадима ЛАПИНА, Елены РЕЗВОВОЙ, Антона ЗАВЬЯЛОВА, Дмитрия ДУБИНСКОГО, Сергея ГУТНИКА.

http://www.goldenmask.ru

СЕДЬМАЯ СТРУНА ДЖОНА ПИЦАРЕЛЛИ

1 апреля в Международном Московском в доме музыки состоялся концерт известного американского джазового гитариста и певца Джона Пицарелли с биг бендом Игоря Бутмана.

Джон Пицарелли (John Pizzarelli 06.04.1960) родился и вырос в музыкальной семье, его отец Баки Пицарелли играл на гитаре, а братья – на банджо. Джон взял в руки гитару в 6 лет. В школьные годы играл и пел в рок-группе. Карьеру начал, выступая с отцом в 1980 году, а в 90-е годы стал известен, благодаря исполнению песен другого известного американского джазового певца - Нэта Кинг Коула. В его репертуаре - композиции Ната «Кинг» Коула, Фрэнка Синатры и Joao Gilberto и песни композиторов Ричарда Роджерса, Джорджа Гершвина, Антонио Карлоса Жобима и группы «Битлз». За время творческой деятельности участвовал в записи около сорока альбомов. На его официальном сайте представлены 25 его сольных альбомов, последний из которых издан в 2012 году.

В Москву Пицарелли приехал заранее, чтобы иметь возможность отрепетировать программу с биг-бендом Игоря Бутмана. Программа была составлена из известных джазовых стандартов, входящих в своё время в репертуар и Нэт «Кинг» Коула и Френка Синатры, а также их композиций, сыгранных и спетых Джоном сольно. Роскошные свинговые аранжировки завораживали слушателей, а мягкий баритон Джона и его изысканный джазовый гитарный аккомпанемент никого не оставили равнодушными. Пицарелли продемонстрировал слушателям виртуозное владение (а как могло быть иначе?!) джазовой и вокальной импровизацией, интеллигентное чувство юмора и такой же интеллигентный драйв. Одна композиция, традиционно звучащая в мажоре, была подана им совместно с биг-бендом в минорном изложении, и перед этим он выдал предысторию (помогал с переводом Игорь Бутман) о том, как на самом деле должна звучать эта песня – Don't get around much anymore, и почему она на самом деле – вовсе не весёлая. Джон также рассказал, что гитара, на которой он играет, имеет дополнительную 7-ю басовую струну, для того, чтобы «если вдруг бас-гитарист или контрабасист опоздает на концерт, у него была бы возможность играть и бас тоже». Однако, если говорить серьёзно, то седьмая струна придавала дополнительное плотное звучание аккордам во время сольных композиций, исполненных Джоном.

Будет справедливым отметить музыкантов биг-бэнда Игоря Бутмана: партию фортепиано весьма изысканно исполнил Николай Левиновский - легендарный клавишник и пианист (основатель и руководитель группы «Аллегро»), на ударных традиционно для биг-бэнда играл Эдуард Зизак, на контрабасе – бессменный Виталий Соломонов, сам Игорь Бутман исполнил не одно виртуозное, техничное и одновременно наполненное музыкальностью соло! Соло предоставилась возможность сыграть также и другим музыкантам его оркестра.

Забавной мизансценой прозвучала история о том, как Джон, игравший на разогреве у Френка Синатры целых 16 концертов и не бывший с ним лично знаком, однажды был допущен к «звезде» - в итоге Пицарелли на всю жизнь запомнил «самые голубые глаза» Френка и фразу, сказанную Джону: «Сходи поешь что-нибудь, а то ты плохо выглядишь».

Концерт закончился под бурные продолжительные аплодисменты зрителей и радостные возгласы участников. И конечно, осталось приятное послевкусие, нечто неуловимо изящное и тонкое, подобно тому, как возникает ощущение осторожности и бережности при соприкосновении с чем-то очень хорошо знакомым и в то же время новым. Знакомыми были мелодии, и даже, казалось, тёплый голос певца. Новым было его выступление в Москве с биг-бэндом российского джазового музыканта и саксофониста №1. И всё же хочется добавить, что никто из музыкантов, поживших в Америке, уже не играет, как прежде. Все играют «по-настоящему», и, быть может, поэтому Пицарелли было легко выступать с российскими музыкантами, такими как Бутман и Левиновский. Ибо « та» музыка и должна звучать как «та» - т.е. по – настоящему, по-американски. При этом не важно, что один «американец» - итальянского происхождения, а другие – лишь жили там некоторое время. Дух свободы джаза, дух самого пика его расцвета – эры биг-бэндов – присутствовал 1 апреля в Светлановском зале ММДМ. Этого не опишешь никакими словами. Это надо только видеть и слышать!

Евгения БРАГАНЦЕВА

Морис Сизер

композитор, автор оригинального саундтрека к фильму «Пирс»

В прошлом номере «Музыкального Клондайка» мы делились впечатлениями о Неделе Ирландского Кино, прошедшего в конце марта в кинотеатре «Художественный». Безусловной «звездой» среди ирландских творений стал фильм режиссера Джерарда Харлея «Пирс» (The Pier). Мы обещали рассказать об авторе блестящего саундтрека к фильму – Морисе Сизере, ирландском музыканте и композиторе.

Про Мориса говорят, что он «воспитан на классике» и «не любит панк». Фундаментальное музыкальное образование Морис получил в стенах Королевской Академии Royal Academy of Music в Дублине, родном городе. Там он освоил фортепиано, виолончель и гармонь. На этом не остановился, и продолжил изучать... библию в стенах Тринити Колледж, одновременно играя на пианино в барах. В конце восьмидесятых встретил будущего соавтора и друга, Гэвина Фрайдея. Дуэт Мориса и Гэвина оказался плодотворным – вместе они работали над 3 альбомами и создали не один саундтрек к известным кинофильмам.

Первая работа, которая принесла им известность, – исполненная бунтаркой Шиннед О' Коннор песня "You Made Me the Thief of Your Heart", к фильму Джима

Шеридана «Во имя Отца» (1993 год). Фильм получил признание критиков и зрителей, а совместное творение Мориса Сизера, Гэвина Фрайдея и Боно номинировали на «Лучшую оригинальную песню».

Выразительная, яркая музыка, созданная классиком Морисом Сизером и мастером декаданса Гэвином Фрайдеем, звучит во многих известных фильмах: «Дискосвиньи», «Ангелочек», «Разбогатей или сдохни», «Короткие истории», «Боксер», «Мулен Руж», «Бэтмен навсегда», «Миссия невыполнима», «В Америке». В 2004 году саундтрек к фильму «В Америке» (In America) получил номинацию на «Золотой Глобус» в категории «Лучшая оригинальная песня».

Как соавтор и аранжировщик, Морис также сотрудничал с известными музыкантами, включая Боно из U-2, Марию Макки, Шиннед О' Коннор, Андреа Корр из дуэта «The Corr».

Саундтрек к фильму Джеральда Херли «Пирс» (The Pier) - первая сольная работа Мориса в кино. Действие фильма разворачивается на фоне ирландской «до мозга костей» музыки, пронзительной, дерзкой, безмятежной, щемящей. Она то льется широкой струей, ласкает, шепчет, то дразнит всплесками эмоций израненной души. Идеальный фон для этого фильма. После просмотра где-то внутри остается «послевкусие», будто ты еще там, на изумрудных просторах ирландской земли, среди журчащих прозрачных ручьев и сочного синего неба...под тягучие звуки виолончели и нежной флейты...Удивительная музыка, чудесный фильм.

Ссылка на сайт о творчестве Мориса Сизера: http://www.imdb.com/title/tt1858799

Кинотеатр «Художественный» приглашает на юбилейный 5-й Фестиваль польских фильмов «Висла». Организаторы Фестиваля – Фонд «Поддержка» (Польша), Компания 35 мм (Польша), Европейское рекламное агентство (Польша), Студия «Фест – фильм». Фестиваль зарекомендовал себя как крупнейший смотр польских фильмов в Москве, а в мае показы продолжатся в Нижнем Новгороде, Екатеринбурге, Калининграде, Светлогорск и других городах России.

Также Кинотеатр «Художественный» проводит ОПЕРНЫЕ ВЕЧЕРА. Учащиеся музыкальных, творческих ВУЗов и колледжей могут приобретать билеты со скидкой 50% ПРИ ПРЕДЪЯВЛЕНИИ СТУДЕНЧЕСКОГО БИЛЕТА. Подробная информация: http://arbat-moskino.ru

HOMO VOCALIS - «ЧЕЛОВЕК БЛАГОЗВУЧНЫЙ»

РГПУ им. А.И Герцена факультет музыки и Межрегиональная Ассоциация музыкальных психологов и психотерапевтов проводят с 14 по 16 мая 2012 года Пятую Международную научно-практическую конференцию «Музыкотерапия в музыкальном образовании»

Перед проведением конференции наш корреспондент беседовал с доцентом МГУКИ Тимуром Магомедовичем Мусаевым, одним из участников мероприятия.

- Ваша тема на конференции «HOMO VOCALIS» - «ЧЕЛОВЕК БЛАГОЗВУЧНЫЙ» привлечет внимание не только специалистов психологов, но также вокалистов и слушателей, которые неоднократно испытывали эффект воздействия голоса на собственное состояние. Порой, выходя из концертного зала, после хорошего концерта мы ощущаем, что усталость дня прошла, испытываем легкость как после глотка горного воздуха. Многие люди с активной жизненной позицией, успешные в бизнесе, с большим увлечением занимаются в вокальных студиях. Что же за волшебный секрет кроется в таком преобразовании человека поющего или слушающего? И кто такой «ЧЕЛОВЕК БЛАГОЗВУЧНЫЙ»?

- С античных времен известно, что человеческий голос является мощным инструментом в исцелении самого себя. В последнее время успешные люди уделяют все больше внимания различным тренингам, программам личностного роста. Практика овладения и управления собственным голосом является одним из наиболее действенных и популярных видов личностного развития.

Популярность пения в сфере развлекательно-бытового досуга очевидна.

Отметим, что традиционная вокальная педагогика (школа) не удовлетворяет запросам большинства, и поэтому практика обучения частному знанию (студия) все больше получает популярность.

Бесспорной остается расстановка приоритетов на уровне обучения пения как управления физиологическим процессом звукообразования, и пением как процессом передачи энерго-информации. Значительная масса предложений опирается на фактор развития голоса как залога успешности и преуспевания. И как можно легко проверить, развитием голоса в наше время занимаются, помимо профессиональных вокалистов, психологи, психотерапевты, спортсмены, дизайнеры, бизнес-тренеры...

Все современные голосовые и вокально - терапевтические практики уходят корнями в глубокое прошлое, используя основы обучающих систем Древней Греции, Древнего Египта, Древней Индии, Гавайскую традицию. Во времена шумеров, а также во многих позднейших языческих общинах и поселениях, пение зачастую приравнивалось к магии, а нередко даже - отождествлялось с ней. С помощью голоса проводили инициации, посвящения, управляли атмосферными потоками, использовали скрытые свойства голоса в обрядовых и военных действиях. Наконец, с помощью управляемого голоса воздействовали на саму энергетическую структуру человека и социума, позволяя человеку проводить очищение своей энергетической (и физической) природы, посредством двигательных и вокально-речевых практик. Существовала подобная система и Древней Руси в практике знаменного молитвословия. В христианской богослужебно-певческой системе осмысленное пение считается одним из главных путей приближения к Горнему Миру. «Научайте и вразумляйте друг друга псалмами, славословием и духовными песнями, во благодати воспевая в сердцах ваших Господу» (Кор.3,16). Служение Богу без любви апостол Павел сравнивает с медью звенящей или кимвалом звучащим (1 Кор. 13,1). В Евангелии упоминается только один раз о том, что Иисус Христос пел с учениками (Мф.26,30), и что апостол Павел и Сила воспевали Бога в темнице (Деян.16,25). Мы делаем вывод о том, что древние сакральные методики обращали внимание на психический мир.

В рамках программы развития через голос «HOMO VOCALIS» - «ЧЕЛОВЕК БЛАГОЗВУЧНЫЙ» мы реализуем три важнейших составляющих сознательного вокально-певческого процесса: Человеческий голос - музыкальный инструмент; Креативная звукотерапия - Вокальная медитация; Прикладной тонинг в ансамблевом исполнительстве.

В результате такой практики Человек Благозвучный может быть в состоянии придумать даже небольшую мелодию к полюбившимся поэтическим строчкам или целому стихотворению, и красиво исполнить это Творение (Гимн состояния). С помощью данной креативной техники, Человек Благозвучный способен развивать энергию своего личностного роста.

Самое главное в практике работы с голосом – войти в контакт с чувствами, в соответствии с крылатым восточным выражением «Петь Сердцем». Освобождая собственные чувства через голос, мы глубже понимаем себя, мы больше становимся собой настоящим, и тем лучше воспринимаем окружающий Мир... и Мир отвечает нам тем же.

Через пение можно переосмысливать события, трансформировать отношение – «переплавлять», изменять восприятие мира и добиваться значительных успехов в различных областях жизни.

Беседу вела
Татьяна СВИРИДОВА

элитное государственное учебное заведение

в составе Академии хорового искусства имени В.С. Попова

По адресу: улица Фестивальная дом 2 (5 минут от метро Речной вокзал)

телефон: (495) 988 99 56
сайт: www.axu.ru

ХОРОВОЕ УЧИЛИЩЕ имени А.В. Свешникова

объявляет дополнительный набор мальчиков 6-9 лет

Прослушивание: 16 мая, среда 13:00

Концертный хор ежегодно выезжает на гастроли по России, в страны Европы, США, Японию
выступает с маститыми дирижерами:
Владимиром Спиваковым
Владимиром Федосеевым,
Михаилом Плетневым,
Владиславом Чернушенко

Мощная, проверенная временем система образования, уже 67 лет.

- Выпускники получают общее и среднее профессиональное образование;
- Общеобразовательные предметы соответствуют Госстандарту общего образования;
- Значительная часть предметов преподается индивидуально и в малых группах (4-5 человек);
- Подготовительное отделение для дошкольников;
- После 9 класса ученики получают аттестат об общем образовании и возможность продолжать обучение в любом образовательном учреждении;
- По окончании 11 класса учащиеся получают диплом государственного образца о среднем профессиональном образовании;
- Поступление в вуз на льготных условиях.

Обучение бесплатное

Иногородние обеспечиваются проживанием в интернате училища

ХОРОВОМУ ПАРТНЁРСТВУ – БЫТЬ!

В Московском государственном университете культуры и искусств прошла рабочая встреча руководства Московского государственного университета культуры и искусств (далее МГУКИ) с вице-президентом Европейской Хоровой Ассоциации - Европа Кантат (ЕСА-ЕС) Габором Моцаром

На встрече присутствовали: Габор Моцар, вице-президент European Choral Association - Europa Cantat (Венгрия); Т.В. Кузнецова, и. о. ректора МГУКИ, профессор; Л.А. Коченова, проректор по международной, социально-воспитательной и творческой деятельности МГУКИ, профессор; И.В. Силакова, декан международного факультета, профессор; М.М. Мусаев, зам. директора Института музыки МГУКИ, художественный руководитель Камерного хора МГУКИ, профессор; Т.М. Мусаев, куратор программы взаимодействия между хоровыми организациями Московского региона и ЕСА - ЕС, доцент; М.С.Аскеров, партнер программы взаимодействия между хоровыми организациями Московского региона и ЕСА – ЕС, художественный руководитель Академического хора МГУ, профессор.

Целью встречи стала разработка совместной стратегии развития парт нерских отношений между Московским государственным университетом культуры и искусств и European Choral Association - Europa Cantat.

Были обсуждены следующие вопросы:

1. Заслушано сообщение исполняющего обязанности ректора МГУКИ о необходимости международного сотрудничества между вузами культуры и искусств РФ и Венгрии;

2.Заслушано сообщение вице-президент ЕСА – ЕС о международной деятельности Европейской хоровой ассоциации и намерениях сотрудничества с МГУКИ;

3. Заслушано сообщение проректора по международной, социально-воспитательной и творческой деятельности Л.А.Коченовой о работе в направлении международного сотрудничества (в том числе - в сфере музыкального образования) и необходимости систематизации процессов культурно-образовательного обмена между студентами и аспирантами России и Зарубежья).

4. Заслушано сообщение заместителя директора Института музыки МГУКИ, художественного руководителя Камерного хора МГУКИ М.М.Мусаева о создании некоммерческого партнерства «Ассоциация хормейстеров Московского региона» для мониторинга и обмена информацией среди объединений хорового искусства.

В ходе встречи стороны продемонстрировали обоюдную заинтересованность в вопросах развития культурной и научной интеграции путём сотрудничества в сфере музыкального искусства между Россией и странами Европейского Союза. Ярким и результативным примером такого сотрудничества является создание Ассоциации хормейстеров Московского региона (под руководством Т.М.Мусаева), проявившим себя как знаковое событие в сфере культурного (хорового) партнерства между нашими странами. В настоящее время разработан Устав Ассоциации. Особого внимания заслуживает информационный портал ***www.musica-festivals.ru*** (администратор - А.В.Горячев).

В результате выработанп приемлемая долгосрочная стратегия сотрудничества между представителями Московского государственного университета культуры и искусств и European Choral Association – Europa Cantat.

Настоящее Соглашение предполагает открытый и мобильный характер сотрудничества. Участники встречи (стороны) готовы обсуждать и совместно реализовывать различные аспекты взаимодействия, оказывать информационную и консультационную поддержку в рамках Соглашения.

ФЕСТИВАЛИ АВГУСТА

Международный детский и юношеский конкурс-фестиваль «Прикосновение волшебства»
Прага, Чехия
Коллектив, завоевавший Гран-при, получает денежный приз в размере 1000 евро!
1 - 7 августа 2012
Заявки до 1 июля 2012

К участию приглашаются творческие коллективы и солисты разных жанров: академические и народные хоры, вокальные ансамбли и солисты, хореографические ансамбли и солисты, оркестры и ансамбли струнных, духовых и народных инструментов и солисты, фольклорные коллективы, театры мод, музыкальные театры и другие.

Возрастные рамки фестиваля: от 6 до 26 лет.

От 315 Евро с человека

Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «3S (Sun, Sand, Sea)
Далянь, Китай
2 - 10 августа 2012 - для выезжающих из г. Владивосток
3 - 9 августа 2012 - для иногородних участников
Заявки до 5 июля 2012

Участники в возрасте от 6 лет

Номинации конкурса: Вокал (эстрадный вокал; народный вокал), Хореография (народные танцы; классические танцы; современная хореография), Инструментальная музыка, Театр моды, Тележурналистика, Прикладное творчество,

Изобразительное искусство, Показательные выступления (боевые искусства и тхэквондо)

От 19 050 рублей с человека

Заявки принимает представительство международных фестивалей и конкурсов в Российский Федерации – Центр поддержки творчества, образования и культуры «Арт-Центр»
по E-mail: info@art-center.ru
Тел / факс (495) 989-41-54, Телефоны (499) 785-13-87, (926) 777-32-47, (925) 642-36-56

III Международный фестиваль «В гостях у Нептуна Гелиос»
Каварна, Болгария
6 - 15 августа 2012
фестивальные дни
11-12 августа 2012
Заявка до 6 июля 2012

В фестивале – конкурсе принимают участие творческие и отдельные исполнители в номинациях – вокал, фольклорно - этнографический жанр, модерн, бальные, так называемые танцы улицы, классический балет, show, степ, эстрадный, детский сюжетно-игровой танец, театральный, инструментальный, оригинальный жанры, театр мод, изобразительное искусство, графика, батика, макрамэ, плетение бисером - все виды декоративно - прикладного творчества и художественного ремесла

От 185 Евро с человека

Международный фестиваль-конкурс музыкально-художественного творчества «RIMINI STARS 2012»
Римини, Италия
21 - 26 августа 2012
Заявка до 20 июля 2012

На фестиваль приглашаются к участию детские и молодежные творческие коллективы и индивидуальные исполнители из разных стран Европы

От 450 Евро с человека

52 Международный фестиваль джаза «Золотая Терка»
Илава Польша
12 - 14 августа 2012
Заявка до 30 июня 2012

Солисты, ансамбли, big band'ы, исполняющие традиционный джаз и его варианты. Традиционным джазом считаются – джазовые слили от блюза и его вариаций до gospel и spritual, а также ragtime, стиль новоорлеанский, чикагский и dixieland, в том числе, swing. Любители и профессионалы без ограничения возраста.

Регистрация заявки – 1000 рублей с человека. Проживание на время проведения фестиваля-конкурса предоставляется БЕСПЛАТНО, бесплатный вход на все мероприятия фестиваля.

VII Международный конкурс «Музыкальный спринт»
Сочи, Россия
21 - 24 августа 2012
Заявки до30 июля 2012 года

В конкурсе могут принимать участие творческие коллективы и отдельные исполнители, без ограничений возраста

Специальное предложение:

Организациям и коллективам, представляющим группы участников свыше 50 чел. организационный взнос рассчитывается в индивидуальном порядке!

Акция «15 +»: при группе 15 чел. + один человек за счет организатора; при группе 30 чел. + два человека и т.д.

Акция «Ансамбль +»: количество участников одновременно выступающих на сцене более 7 чел – руководитель организационный взнос не оплачивает!

2 Международный фестиваль Хоров и Оркестров
Париж, Франция
23 - 26 августа 2012
Заявка до 31 мая 2012

Хоры всех категорий, оркестры всех категорий

215 евро - для тех, кто прилетает в Париж на самолете.

475 евро, для группы 40+2, автобусный тур от Бреста или от Берлина.

Регистрация Заявки – 1300 рублей с человека, входит в стоимость тура.

Всероссийский фестиваль народного искусства «ХРАНИТЕЛИ НАСЛЕДИЯ РОССИИ»

Красногорск, Россия
12-13 июня 2012

До 1 мая принимаются заявки на Всероссийский фестиваль народного искусства «Хранители наследия России» в Красногорске. На время проведения фестиваля-конкурса Красногорский городской парк культуры и отдыха превращается в огромную праздничную площадку, где работают несколько концертных сцен; выставка-ярмарка «Город–мастеров» представляет разнообразие народных помыслов и декоративно-прикладного искусства.

В фестивале-конкурсе принимают участие профессиональные и самодеятельные певческие, инструментальные, вокально-инструментальные творческие коллективы и солисты, работающие в жанре народной музыки, и мастера народных промыслов без ограничения возраста участников.

Возрастные категории определяются следующим порядком:

I – до 12 лет; II – от 13 до 15 лет; III – от 16 до 25 лет; IV от 25 лет и старше.

Прослушивания программы участников проходят на концертных сценах и интерактивных площадках для игровых и обрядовых форм традиционного фольклора.

Конкурсная программа музыкального коллектива должна содержать разнохарактерные произведения, наиболее полно отражающие творческую индивидуальность коллектива. Продолжительность выступления на концертной сцене не более 10 минут, на площадке для игровых и обрядовых программ не менее 30 минут. Разрешается украшение площадки собственными декорациями, изделиями декоративно-прикладного творчества, экспозициями о творчестве коллектива.

Конкурсная программа солиста должна содержать разнохарактерные произведения, наиболее полно отражающие творческую индивидуальность исполнителя. Продолжительность выступления солиста на концертной сцене не более 10 минут, на площадке для игровых и обрядовых программ 15-30 минут. Выступления солистов могут быть включены в программу коллективов.

Выставка мастеров народных промыслов должна содержать экспонаты, наиболее полно отражающие творческую индивидуальность участника и стилистику представленного народного промысла.

Телефон/факс: 8 (495) 992-17-71
Почтовый адрес: 143430, Россия, Московская обл., Нахабино, ул. Чкалова, д.6
Электронная почта: festival@kupina.net

XIV Международный фестиваль искусств «У Черного моря»

Ялта, Украина
26 – 30 июня 2012
Заявка до 15 июня

Участники фестиваля: коллективы и солисты (аматоры и профессионалы) следующих возрастных категорий: 6 – 10 лет; 11 - 15 лет; от 16 до 21 года, от 22 и старше.

Жанры: инструментальная музыка – классическая, народная, эстрадная; хоровое пение; вокал - классический, народный, эстрадный; авторская песня; хореография; театры моды; цирковой и оригинальный жанры; художественное чтение.

Оргкомитет Фестиваля обеспечивает:

транспортное обслуживание (трансферт Симферополь – Ялта – Симферополь);

проживание в двух – трехместных номерах с удобствами; трехразовое питание.

Мастер-классы для вокалистов и преподавателей по вокалу: народной артистки Украины профессора Д. Якубович (академическое пение); заслуженного артиста России М. Белоусенко (эстрадный и джазовый вокал)

Стоимость участия одного человека:

Полная стоимость участия - 10000 рублей с одного человека.

Возможно участие только за организационный взнос – 2000 рублей с одного человека.

Возможные экскурсии:
Поляна Сказок и Зоопарк,
Никитский ботанический сад,
Ливадийский Дворец,
Воронцовский Дворец,
Морские прогулки на катере.

Семинары повышения квалификации:

Профессор Луганского университета им. Т.Г.Шевченко, народная артистка Украины Якубович Джульетта Антоновна. Тема мастер-класса «Мастерство академического вокала».

Доцент кафедры эстрадно-джазовой музыки Белгородского института культуры и искусства Михаил Белоусенко. Тема мастер-класса - «Актуальные вопросы эстрадно-джазового вокала».

«Арт-Центр» организует выезд на фестиваль и оформление всех документов. Заявки на участие в фестивале принимаются до 15 июня 2012 года по электронной почте на адрес: info@art-center.ru

ТЕАТР «ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»

Совместная творческая деятельность здоровых детей и детей с ограниченными физическими данными – новейшая методика реабилитации детей-инвалидов, которая считается наиболее эффективной из ныне применяемых.

К сожалению, в настоящее время дети-инвалиды в России не располагают реальными возможностями посещения, например, различных кружков, секций и студий, выбора общеобразовательной и специальной школы.

А вот занятия в детском музыкальном театре - уникальная возможность для таких детей почувствовать себя полноценным человеком. Раскрыв здесь свои таланты, ребенок в дальнейшем может профессионально ориентироваться в искусстве либо иметь хобби на всю жизнь. Общение – важнейшая сторона человеческих отношений. Занимаясь в музыкально-театральном коллективе, дети оказываются среди единомышленников, приобретают друзей.

В центре Москвы в уютном особняке вблизи станции метро «Бауманская» расположился Детский музыкальный театр «Волшебная флейта» под руководством Ирины Комаровской (teatr-magicflute.ru). Год рождения театра – 2005. Но этот адрес театр получил не сразу. После долгих поисков театр обрёл подходящее помещение благодаря помощи благотворительного фонда «Филантроп». И теперь дети занимаются в светлых и просторных залах. Доброжелательные, любящие детей педагоги по вокалу и сценическому движению почти бескорыстно работают с каждым ребенком, пришедшим в студию.

Театр подготовил большой и яркий спектакль «Маленький принц» по известному произведению А. де Сент-Экзюпери, который показан уже много раз на «взрослых» сценических площадках. В спектакле весьма успешно участвуют также дети с диагнозами «аутизм» и ДЦП.

Здесь как нельзя кстати можно употребить модное нынче слово «интеграция»: она происходила прямо на глазах у зрителей на сцене, поднимая каждого «проблемного» ребенка еще на одну ступеньку в творческом росте, делая его счастливее и увереннее в себе.

К сожалению, развитие театра сдерживается отсутствием постоянного финансирования, ведь содержание театра лежит полностью на плечах его руководителя. А планов еще очень много: подготовка спектакля «Аленький цветочек», открытие творческой мастерской по изготовлению костюмов. Театр продолжает работать и надеется на поддержку.

Ольга МАЛЬЦЕВА

XI МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ЮНЫХ ВОКАЛИСТОВ НА ПРИЗ ОЛЬГИ СОСНОВСКОЙ -

ЗАСЛУЖЕННОЙ АРТИСТКИ РОССИИ,
НАРОДНОЙ АРТИСТКИ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

1-6 НОЯБРЯ 2012

РОССИЯ, РЕСПУБЛИКА КОМИ, СЫКТЫВКАР

Конкурс проходит 1 раз в два года. Для участия допускаются юные вокалисты, имеющие начальную вокальную подготовку, в 4-х возрастных группах.

Возраст участников:

Младшая возрастная группа - 9-11 лет
1-я средняя возрастная группа - 12-14 лет
2-я средняя возрастная группа - 15-17 лет
Старшая возрастная группа - 18-20 лет (включительно на момент регистрации).

Обладатели Гран-при и лауреаты 1 премии конкурса прошлых лет имеют право на участие в очередном конкурсе только при условии участия в другой возрастной категории.

Конкурсные требования по программе выступлений:

Солисты-вокалисты - время исполнения: не более 12 минут

I тур:
Младшая возрастная группа (9-11 лет):
народная песня в сопровождении фортепиано или «a capella»;
произведение по выбору.
1-я средняя возрастная группа (12-14 лет):
народная песня в сопровождении фортепиано или «a capella»;
ария, ариетта, мадригал, канцона XVI-XVIII в.в.;
произведение по выбору;
2-я средняя возрастная группа (15-17 лет):
народная песня в сопровождении фортепиано или «a capella»;
ария, ариетта, мадригал, канцона XVI-XVIII в.в.;
романс русского композитора.
Старшая возрастная группа (18-20 лет):
народная песня «a capella»;
ария XVI-XVIII в.в.;
романс русского композитора.

II тур:
Младшая возрастная группа (9-11 лет):
песня или романс (Моцарт, Шуберт, Векерлен, Гайдн, Григ, Брамс, Бетховен, Глинка, Чайковский, Булахов, Гурилев, Варламов и др.); произведение по выбору.
1-я средняя возрастная группа (12-14 лет):
народная песня в сопровождении фортепиано;
песня или романс (Моцарт, Шуберт, Векерлен, Гайдн, Григ, Брамс, Бетховен, Глинка, Чайковский, Булахов, Гурилев, Варламов и др.);
произведение по выбору.
2-я средняя возрастная группа (15-17 лет):
ария русского или зарубежного композитора;
романс зарубежного композитора;
произведение по выбору.
Старшая возрастная группа (18-20 лет):
ария из оперы русского или зарубежного композитора;
романс зарубежного композитора;
произведение композитора XX-XXI вв.

Исполнение программы желательно на языке оригинала.

Произведения, исполнявшиеся в 1 туре, не могут исполняться повторно во 2 туре.

Рекомендуется, чтобы выбор произведений соответствовал возрасту участников (сложность, характер, тексты).

ПРИЗОВОЙ ФОНД

В пределах установленного премиального фонда жюри имеет право:

а) присуждать не все премии;

б) делить денежные премии (кроме Гран-при) между лауреатами.

в) назначать специальные призы и звание дипломанта.

ГРАН-ПРИ - 45.000 рублей

Для участия в конкурсе следует до 1 октября 2012 года выслать в Оргкомитет:

а) заполненную заявку (ФИО, дата рождения, возрастная группа, учебное заведение, преподаватель, домашний адрес, контактные телефон, факс, E-mail, программа по турам, ФИО концертмейстера, его адрес и телефон с кодом города);

б) копию паспорта или свидетельства о рождении;

в) цветную фотографию 10*15;

г) краткую творческую биографию (учебное заведение, педагог, участие в конкурсах, мастер-классах и т.п.)

Сумма вступительного взноса составляет:
- до 1 октября - 900 рублей.
- до 1 ноября - 1500 рублей.

Заявки на участие в конкурсе принимаются по адресу:
Россия, Республика Коми, 167000, г. Сыктывкар, ул. Оплеснина, 11-40.
Тел: 8 (8212) 24-53-94.
E-mail: mcfond@mail.ru
http://www.vocal.parma.ru

ОТКРЫТЫЙ КОНКУРС
в Московском Музее - Усадьбе Останкино
«ДЕТИ ИГРАЮТ СТАРИННУЮ МУЗЫКУ»

4 - 6 июня 2012 года

Департамент культуры города Москвы

Государственное учреждение культуры города Москвы «Московский музей-усадьба Останкино»

Многопрофильная компания «Арт-Центр Плюс»

Газета «Музыкальный Клондайк»

Международный Благотворительный Фонд «Орнамент»

КОНКУРСНЫЕ НОМИНАЦИИ И ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ

Конкурс проводится для участников не старше 17 лет.
Возраст определяется на 1 июня 2012 года.

a) СОЛИСТЫ ИНСТРУМЕНТАЛИСТЫ (струнные, духовые, клавесин);
b) СОЛИСТЫ ВОКАЛИСТЫ
c) ДУЭТЫ, ТРИО, АНСАМБЛИ камерной музыки;
d) КАМЕРНЫЕ ХОРЫ

Конкурс открыт для музыкантов со всего мира.
Исполняются произведения европейских и русских композиторов 17-18 веков.
Заполненные заявки и оплата взносов принимаются
Оргкомитетом до 15 мая 2012 года.

Заявки принимаются по адресу: «АРТ-ЦЕНТР»
Факт. Адрес: 111397, г. Москва, ул. Новогиреевская, 28 Б оф.39
Тел./факс (495) 989-41-54, (925) 642-36-56; (926) 777-32-47,
Электронная почта: info@art-center.ru
Полностью заказать дополнительные услуги,
оформить поездку на конкурс
Вы можете в «Арт-Центре» www.art-center.ru

Ведущий российский и международный оператор фестивалей и конкурсов
Арт-Центр и Газета Музыкальный Клондайк
предлагают вашему вниманию:

Международный
ПРОЕКТ VIII АРТИСТИЧЕСКОЕ ЛЕТО

в Западном Поморье, Щецин
(море, Польша - Германия)

Регистрация заявок на даты: 25 июня - 2 июля, 2 – 9 июля, 30июля – 06 августа и 06-13августа.
Запрашивайте удобные для вас даты 8, 10, 15 дней
по e-mail: artcenter@o2.pl или info@art-center.ru
Заявки до 10 мая (далее по запросу)

Полная стоимость поездки на 8 дней/7 ночей - от 458 евро (18 500 рублей, вкл. авиаперелет) Морские курорты Западного Поморья с нетерпением ждут участников и гостей традиционной программы Международного Проекта – Артистическое Лето 2012.

Сценическая практика, участие в фестивалях и конкурсах, активный творческий отдых с экскурсиями и забота о здоровье.

Вы можете выбрать для себя проживание в городе, удостоенном «Голубого флага» курорте или эко-деревне.

Экскурсии (все по одной визе) – Германия, Швеция, Дания, острова Волин и Узедом.

Мероприятия:

- **Дни городов (Волин, Степница, Пшибернув),**
- **День Военно-Морского флота Республики Польша в Свиноустье,**
- **Кантри Пикник в Суломине,**
- **Фестиваль Славян и Викингов в Волине,**
- **Арт-Деревня в Вейкувко, ярмарки и выставки работ разного направления,**
- **хоровые и музыкальные фестивали и конкурсы,**
- **встречи оркестров и хореографических коллективов,**
- **Турнир Теноров в Щецине,**
- **вернисажи и камерные концерты VIP класса и творческие встречи коллективов;**
- **сводные и сольные концерты на различных сценических площадках, главной из которых является Замок Поморских Князей в Щецине.**

ПОЛОЖЕНИЕ, конкурсные площадки отчеты различных газет и самих участников на официальном сайте фестиваля http://artlato.ucoz.ru

«Музыкальный клондайк» - газета
№ 4-5 апрель-май 2012
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-15348 от 30 апреля 2003 г.
Выдано министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
Шеф-редактор - Е. С. Жукова
Компьютерная верстка - А. А. Лащенко

Информационный ресурс
«Центра поддержки творчества, образования и культуры «Арт-Центр плюс»
Адрес: 111397 Москва,
ул. Новогиреевская, 28 б, офис 39
Тел./факс: +7 (495) 989-41-54
Тел.: +7 (926) 777-32-48; +7 (925) 642-35-62
Для писем: 101000, Москва,
ул. Мясницкая, 26, а/я 867

E-mail: info@muzklondike.ru
info@art-center.ru
Ген. Директор-Е.В. Лащенко
Распространяется по подписке, по министерствам и ведомствам культуры, музыкальным клубам и магазинам, студиям, театрам. По вопросам оформления подписки звоните: +7 926 777 32 48
Редакция не несёт ответственности за доставку газеты, осуществляемую почтовыми отделениями.
Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах.
Мнение авторов не всегда совпадает с мнением редакции. Присланные фотографии и письменные материалы не возвращаются.
При перепечатке ссылка на «Музыкальный клондайк обязательна. Общий тираж 12 000 экз.