Музыкальный Клондайк

№ 7(116)
ИЮЛЬ
2012

Выходит с 2002 года

АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС - издатель газеты

PDF версию читайте на www.muzklondike.ru

Вестник творчества и культуры • музыка • вокал • хореография • театр

«ДЕТИ ИГРАЮТ СТАРИННУЮ МУЗЫКУ»

ВОЗВРАЩЕНИЕ К ИСТОКАМ...

В Москве в третий раз состоялся уникальный конкурс «Дети играют старинную музыку» в «Музее-Усадьбе Останкино». Финальный концерт конкурса проходил в Шереметевском театральном зале, созданном специально для исполнения музыки и оперных спектаклей графом Николаем Петровичем Шереметевым в последнее десятилетие XVIII века. Удивительной красоты парк и Останкинский дворец –уцелевший в современном мире островок прошлого. В Усадьбе особенная атмосфера, словно время здесь застыло...

В последнее время тема старинной музыки становится все более актуальной и значимой. И это не случайно, ведь она несет в себе огромный духовный заряд, а для возрождения культурных традиций и воспитания талантливой молодежи это очень важно.

Неудивительно, что единственный в России конкурс старинной музыки в исполнении детей становится более популярным год от года. В этом году в конкурсе принимало участие более 200 человек.

Наш корреспондент Татьяна Свиридова побеседовала с автором проекта, генеральным директором «Арт-Центра» Еленой Лащенко.

- ***Что привлекает участников и педагогов в этом конкурсе?***

- Этому есть несколько важных причин. Наконец в Россию приходит европейская мода воспитания чувства красоты и исключительной внутренней свободы и гармонии. Именно этому и способствует наш конкурс. Отмечу, что в Европе старинная музыка в последнее время становится популярной. Огромное количество концертов в исторических залах проходит во всех столицах Европы, и привлекает внимание как исполнителей, так и слушателей отнюдь не меньше, чем современные музыкальные перформансы (или эксперименты) .

Чистота и гармоничность старинных музыкальных произведений сочетается с внутренней потребностью душевной гармонии в каждом человеке. Поэтому в ком-то вначале эта музыка воспитывает тонкое восприятие красоты и чистой энергии, кому-то позволяет перейти от ситуации современного мира и постоянного стресса к более романтичному и оптимистичному состоянию...

Кроме того, наш конкурс поддерживает педагогов. Пока это явление тоже уникально, но мы уверены, что такая инициатива будет оценена и другими организаторами профессиональных конкурсов самого высокого уровня. Международный благотворительный фонд «Орнамент», президент фонда Галина Суровегина, является постоянным активным партнером конкурса и ежегодно премирует педагогов, воспитавших победителей . Обратить внимание ребенка на этот музыкальный пласт и достойно подготовить его могут многие педагоги с высокой внутренней культурой. Безусловно, такие педагоги заслуживают особого внимания и поддержки.

Жюри конкурса – тоже его уникальная особенность. Все участники оценочной комиссии – выдающиеся музыканты и педагоги. Они постоянно дают концерты и одновременно готовят учеников и студентов к профессиональной музыкальной карьере, участвуют в работе жюри в европейских музыкальных конкурсах.

- ***Что Вы бы хотели пожелать конкурсу?***

- Во-первых, его должны заметить и оценить по достоинству. Его реальная уникальность и исключительность заслуживает большего внимания, и мы приложим к этому определенные усилия.

Во-вторых, мы планируем расширить рамки конкурса и ввести специальные семинары для педагогов и участников, которые будут способствовать укреплению здоровья и гармоничному развитию личности.

В-третьих, всем, кто желает принять участие в следующем конкурсе, рекомендуем начать подготовку уже в начале учебного года.

И конечно, конкурс приглашает к сотрудничеству не только музыкантов. Мы надеемся, что у нашего конкурса появятся новые партнеры, которым тоже близка его идея, которые могут предоставить свои уникальные залы и привлечь участников и зрителей насладиться настоящей красотой музыки и хорошей акустикой.

- Желаем удачи.

Беседу вела Татьяна Свиридова.

Жюри конкурса
«Дети играют старинную музыку»
Спиридонова Маргарита Игоревна,
Председатель жюри конкурса. Заслуженная артистка России, профессор ГМПИ имени М.М.Ипполитова-Иванова

Строганов Федор Васильевич,
ст. преподаватель факультета исторического и современного исполнительского искусства МГК им.П.И.Чайковского

Спиридонов Андрей Алексеевич,
зав. кафедрой факультета исторического исполнительства МГК им.П.И.Чайковского

Пирогов Илья,
руководитель ансамбля «Академия флейты», Солист оркестра «Новая Россия» под управлением Ю.Башмета

Баранкина Мария Евгеньевна,
Генеральный директор Российской Гильдии пианистов-концертмейстеров

Зайцев Сергей Николаевич,
Сопредседатель жюри (вокальная комиссия), заслуженный артист России, Гран-при международного конкурса, солист Московского мужского камерного хора. Художественный руководитель детского музыкального театра «Солнечный дом»

Мусаев Магомед Магомедович,
заслуженный деятель искусств Республики Дагестан, заместитель директора Института музыки МГУКИ, худ. руководитель Камерного хора МГУКИ

Ниеляндер Сийри Хансовна,
педагог-концертмейстер Детской музыкальной школы им.Бетховена

Зайцева Ирина Аркадьевна,
певица, педагог, Гран-при Международного конкурса им.И.Юрьевой

Саульская Александра,
заслуженная артистка Удмуртии, Гран-при Всероссийского конкурса вокалистов, Солистка театра «Новая Опера»

Жукова Елена,
главный редактор газеты «Музыкальный Клондайк», солистка ансамбля «Русская равнина» при театре «Содружество актеров Таганки»

Мнение жюри о конкурсе
Спиридонова Маргарита Игоревна,
Председатель жюри

Хочу отметить, что популярность конкурса растет, и очень радует, что расширяется спектр инструментов и возрастов. Приходят совсем маленькие дети, и, чем младше возраст, тем богаче материал! Среди них много талантливых «звездочек». В этом конкурсе было несколько ярких открытий, но нас поразила Даша Сысоева, Гран-при. Эта девочка – удивительна! Она пластична, органична. И, кроме того, что она – музыкальна, вместе с педагогом и концертмейстером им удалось создать образный яркий колорит и правильную артикуляцию именно в современном ключе, можно даже сказать, аутентичном направлении. И это очень ценно, так как мы как раз пропагандируем это направление.

Мы общались с коллегами, и очень радует, что полнится земля русская талантами! Несмотря ни на что, рождаются по-настоящему талантливые дети, их много, и конкурс это выявил. Это очень радостное событие, я считаю, в общественной жизни и Москвы, и России, потому что конкурсанты приехали из дальних уголков, хорошо подготовленные, грамотные и наученные дети. Хотелось бы отметить ансамбль из Кимр, города старинного на Волге, и еще порадовал Воронеж. Конечно, Ленинградская область, откуда наша Гран-при. И спасибо всем организаторам конкурса. Замечательно, что пришла такая идея – выявлять таланты и популяризировать старинную музыку.

Продолжение на 9 стр.

В НОМЕРЕ:

ЕКАТЕРИНА ЛЕХИНА – ГОСТЬ ИЮЛЬСКОГО НОМЕРА • ХОРОВОЕ БРАТСТВО
ХРАНИТЕЛИ НАСЛЕДИЯ РОССИИ • ТРИ ЭПОХИ В ОДНОМ ФЕСТИВАЛЕ
ЮБИЛЕИ ИЮЛЯ • ЖИЗНЬ В РОМАНТИЧЕСКОМ СТИЛЕ • ДИРИЖЕР ИЗ ПРОВИНЦИИ
ОРГАННЫЕ ВЕЧЕРА В УСАДЬБЕ «КУСКОВО» • КЛАССИКА И ДЖАЗ В УСАДЬБЕ «ЦАРИЦЫНО»
ВСЕ ФЛАГИ В ГОСТИ БУДУТ К НАМ... • ПРЕМЬЕРЫ ЮБИЛЕЙНОГО СОБИНОВСКОГО ФЕСТИВАЛЯ

С МИРУ ПО НОТКЕ

С 29 июня по 24 июля 2012 года на новой площадке Центра современной культуры «Гараж» в Парке культуры им. Горького пройдет выставка «Потрогай музыку», которая представит около тридцати масштабных интерактивных инсталляций из коллекции знаменитого немецкого Мобильного музея музыки (Дюссельдорф).

Эта выставка будет интересна и взрослым, и детям: все желающие смогут поиграть здесь на необычных музыкальных инструментах, попробовать себя в роли музыкантов, композиторов или дирижеров. В отличие от привычного музея или концертного зала, здесь можно будет трогать абсолютно все – от всевозможных барабанов до гигантского металлофона, составленного из деталей автомобилей, канистр, колокольчиков, дверных звонков, крышек кастрюль и других самых неожиданных предметов. Сам создатель Мобильного музея Михаэль Брадке проведет для детей и взрослых звуковые перформансы и мастер-классы.

С 5 по 11 июля 2012 года на одной из старейших выставочных площадках в России, в Выставочном центре Петербургского Союза Художников, пройдет Санкт-Петербургская Неделя Искусств.

Санкт-Петербургская Неделя Искусств яляется крупнейшей профессиональной выставочной площадкой в России, которая позволяет масштабно продемонстрировать творческий потенциал нового поколения российских мастеров изобразительного искусства. Для большинства участников именно с участия в Санкт-Петербургской Неделе Искусств начинается новый виток профессионального роста, так как она дает возможность представить свои работы в выставочной программе, ориентированной на широкую аудиторию специалистов и ценителей искусства.

Санкт-Петербургская Неделя Искусств - проект, основной целью которого является поддержка Петербургских и Российских художников, графиков, живописцев, скульпторов и мастеров народных промыслов, выпускников, работающих в сфере предоставления художественных услуг населению.

В Четвертом Международном конкурсе юных вокалистов Елены Образцовой (9 – 17 июля 2012 года) примут участие 130 детей из 6 стран.

Конкурс пройдет в Санкт-Петербургском Городском Дворце Творчества Юных (Аничков дворец). В состав жюри входят выдающиеся певцы и педагоги с мировыми именами - Тереса Берганса (Испания), Маквала Касрашвили (Россия), Рузанна Лисициан (Россия), Галина Писаренко (Россия). Председатель жюри – Елена Образцова. Участников конкурса, концертмейстеров и педагогов привлекает возможность не только выступить перед столь представительным жюри, но и пообщаться с его членами. Помимо прослушиваний во время конкурса проходят встречи педагогов и концертмейстеров с жюри, на которых разбирается соответствие репертуара возрасту и вокальным возможностям юного вокалиста; детально обсуждаются технические ошибки исполнения; предлагаются практические методики преподавания.

XXI Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске» пройдет с 12 по 18 июля.

На фестивале запланировано 44 мероприятия: концерты, спектакли, демонстрация художественных фильмов. На главной сценической площадке - в Летнем амфитеатре пройдут 21 из них.

Главной интригой фестиваля на протяжении всего времени его существования является международный конкурс исполнителей эстрадной песни «Витебск». В нынешнем певческом состязании примет участие 21 артист из 21 страны. Впервые национальные отборочные туры помимо Беларуси, России, Украины провели Латвия, Эстония и Молдова. Жюри конкурса возглавит композитор Максим Дунаевский, а в его состав вошли популярные исполнители - Александр Тиханович, Аллесандро Сафина, Анне Вески.

Детский музыкальный конкурс по накалу страстей не уступает своему старшему брату. В этом году международный детский музыкальный конкурс отмечает 10-летие. В нем примут участие 21 маленький певец из 18 государств. Жюри детского конкурса возглавит композитор и певец Джемал Сепиашвили.

ГОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА»

ЕКАТЕРИНА ЛЕХИНА:

«МЕНЯ ВСЕГДА ПРИВЛЕКАЛИ СЛОЖНЫЕ КОЛОРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

Певица Екатерина Лехина в 2011 году стала обладательницей престижной награды Американской академии звукозаписи «Грэмми» в номинации «Лучшая оперная запись». Так отмечено исполнение Лехиной партии принцессы в опере молодого финского композитора Кайи Саари-Ахо «Любовь издалека». Запись осуществлена с участием симфонического оркестра Берлина и хора Берлинского радио, дирижер Кент Нагано. Состоявшееся недавно в Самарской филармонии гастрольное выступление знаменитой землячки вызвало большой интерес у любителей вокальной музыки.

В сопровождении академического симфонического оркестра филармонии под управлением Михаила Щербакова Лехина исполнила арии из опер русских и зарубежных композиторов, продемонстрировав незаурядное вокальное мастерство, прекрасную школу и певческую культуру, что достаточно редко сочетается у одного исполнителя. Лехина – настоящая оперная певица. Ее звучное сопрано отличается особой теплотой и красотой тембра и свободой во всем диапазоне. В палитре выразительных средств Лехиной все необходимое для исполнения самого сложного лирического и лирико-колоратурного репертуара. У нее прекрасная дикция и умение передавать голосом подлинные переживания.

В первом отделении концерта прозвучала русская классика: арии Людмилы из «Руслана и Людмилы» Глинки, Снегурочки и Шемаханской царицы из опер Римского-Корсакова «Снегурочка» и «Золотой петушок» и алябьевский «Соловей», во втором – арии из «Брачного векселя» Россини, «Сомнамбулы» Беллини и «Линды ди Шамуни» Доницетти, в которых приемы классического итальянского бельканто с его мягкой кантиленой сочетались с легкостью и непринужденностью воспроизведения бравурных фиоритур и пассажей.

Фундамент исключительно удачно складывающейся творческой карьеры Лехиной был заложен в Самаре. С этого и начался наш разговор.

- Вы, Екатерина, начали петь в Самаре. Как это произошло?

- Самара – мой родной город. Здесь я жила до девятнадцати лет. Пением начала заниматься, поступив на дирижерско-хоровое отделение местного музыкального училища. В дальнейшем это мне всегда очень помогало во всем – и в выучке партий, и в понимании требований дирижеров.

- Почему Вы продолжили учебу именно в Московской академии хорового искусства?

- Когда я еще училась, к нам в город, тогда Куйбышев, приезжали хор и солисты этой академии. Мне показалась близкой их певческая манера, понравился тембр звучания. Тогда мне захотелось продолжить свое образование именно в этом учебном заведении. Пятый курс академии я окончила в 2003 году, затем было три года аспирантуры.

- Вам сопутствовала редкая удача на вокальных конкурсах.

- Их, на самом деле, в моей жизни было всего два, и оба раза я получила первые премии. Первый конкурс - «Петербург» в 2005 году, который проводит выдающаяся певица Ирина Богачева. Второй, проходивший в 2007 году в Париже, - конкурс «Опералия» великого Пласидо Доминго.

- Судя по результату, маэстро остался Вами доволен.

- Это огромная удача для молодого певца, когда тебя слышат такие мастера. Маэстро Доминго не был в составе жюри, но, думаю, что его мнение сыграло свою роль.

- Сразу ли Вы выбрали столь непростую ипостась лирико-колоратурного сопрано и репертуар бельканто?

- Должна сказать, что я максималистка и перфекционистка. Меня всегда привлекали сложные колоратурные произведения, арии. Я много слушала известных исполнителей и решила петь такой репертуар. Ведь это очень эффектно, когда приходится исполнять фейерверк колоратур.

- Как Вы попали в обойму гастролирующих певцов?

- В моей судьбе большую роль сыграли, как это часто бывает, случай и удача. Я понравилась агенту, которому попали мои записи. Он пригласил меня в Вену, где я получила свой первый контракт в «Фольксопере». Это было в марте 2006 года. Так и пошло дальше.

- Где же Вам уже довелось выступать?

- Пела во многих городах и странах. Мюнхен, Берлин, Дюссельдорф, Ганновер – это Германия. В лондонском театре «Ковент-Гарден» исполнила партию Олимпии в «Сказках Гофмана» Оффенбаха. Выступала во Франции на крупном фестивале в Провансе, в Италии участвовала в постановке редко исполняемой оперы Доницетти «Джанни из Парижа», в нескольких театрах пела Царицу ночи в моцартовской «Волшебной флейте».

- Исполняете ли Вы на Западе русский репертуар?

- Только под рояль в сольных концертах, где в первом отделении могу спеть русские романсы. Что касается русских оперных партий, то за рубежом выступать в них пока не доводилось. Написанное русскими композиторами для моего голоса там ставят очень редко.

- И традиционный вопрос, который я часто задаю оперным певцам: как Вы относитесь к постмодернистским постановкам?

- Все это, конечно, новаторство, но оно не всегда уместно, например, на исторической сцене Большого театра. Да и публика далеко не все принимает. Но такова политика Большого театра, и не нам ее обсуждать.

- Часто ли Вам доводится выступать в России?

- Сейчас уже чаще, чем раньше. На концерт в Самару, например, я прилетела сразу после первого в своей жизни выступления в Большом театре, где пела Царицу ночи. И мне хотелось бы больше петь в России.

Валерий ИВАНОВ,
лауреат Губернской премии и
премии Фонда Ирины Архиповой

Фото Владимира ЛАВРЕНТЬЕВА

КАСКАД ПРЕМЬЕР ЮБИЛЕЙНОГО СОБИНОВСКОГО ФЕСТИВАЛЯ

Собиновский музыкальный фестиваль, который проводится в Саратовском театре оперы и балета под руководством художественного руководителя и главного дирижера театра Юрия Кочнева, в нынешнем, 2012 году был юбилейным - двадцать пятым по счету. Его афиша, наряду со спектаклями текущего репертуара с участием столичных гастролеров, вместила целый каскад премьер: оперные и балетные постановки, а также программы масштабных симфонических сочинений, некоторые из которых были по существу возвращены на подмостки после нескольких десятилетий забвения. Одним из эксклюзивов фестиваля стал традиционный Конкурс конкурсов вокалистов.

В том виде, как ныне, фестиваль проводится с 1999 года. До этого был традиционный оперный фестиваль, включающий спектакли с гастролерами и даже без премьер. Сегодня фестиваль стал не просто оперным, а музыкальным. Суть в том, что в его программе присутствуют все жанры музыкального искусства, в том числе ораториальные, симфонические и, если можно так выразиться, промежуточные, пограничные жанры: рок-музыка, джаз.

Каждый фестиваль приобретает определенную направленность в зависимости от того, как складывается обстановка, но это всегда – многоцветье музыкальных жанров. При этом на каждом фестивале бывает представлено крупное сочинение из тех, которые в мире исполняются чрезвычайно редко. Это созвучно тому или иному периоду жизни страны, сейчас – Году российской истории. Но и сам Собиновский фестиваль за четверть века стал страницей истории культуры нашей страны.

Слушатели знают: если в фестивальной программе представлено какое-то сочинение, значит, в этом есть смысл, что-то необычное, что нужно обязательно послушать, к чему нужно приобщиться. Так и на нынешнем фестивале. Галина Уствольская – автор своеобычный, уникальный по своему языку. Нет никакого юбилея композитора, но исполнение ее сочинений на фестивале – это открытие некого пласта нашей музыкальной культуры.

Очень важную роль играет сотрудничество оперного театра с филармонией и консерваторией, с другими творческими коллективами города. Это позволяет осуществлять грандиозные по масштабу проекты.

Юрий КОЧНЕВ

СИМФОНИЧЕСКАЯ ПАНОРАМА

Симфонический фестивальный блок обрел особый размах благодаря участию ведущих коллективов города – театра хоровой музыки, хора Саратовской консерватории имени Л.Собинова и концертного оркестра духовых инструментов «Волга-Бэнд».

В программе открывшего фестиваль симфонического концерта оказались собраны все произведения П.Чайковского, в которых звучит гимн «Боже, царя храни» Алексея Львова. По этому поводу Юрий Кочнев заметил: «Удивительно, что в начале XXI века у Чайковского, нашего национального гения, находятся сочинения, не звучавшие более 70 - 80 лет. Есть в этой музыке что-то такое, что поднимает душу. По существу это гениальный официоз». Сегодня все они как никогда к месту – и по своим выдающимся художественным достоинствам, и по соответствию дате: в 2012 году отмечается 1150-летие зарождения Российской государственности.

Мелодия торжественного марша Чайковского на слуху у меломанов старшего поколения, но лишь немногим известно, что это - «Торжественный коронационный марш», написанный для церемонии коронации императора Александра III. С первых его тактов звучание оркестра оказалось буквально закованным в тиски железного ритма. Чеканная поступь средней части разлилась широкой кантиленой русской темы, рисующей бескрайние просторы России. А в финале - тема величального гимна Алексея Львова.

Симфоническая поэма «Москва» являет особую грань творчества Чайковского – патриота. В ее музыкальной ткани слышатся и былинный распев, и интонации из оперных сочинений композитора. Особенно эффектно прозвучали известное как «Ариозо воина» соло меццо-сопрано в исполнении Марины Демидовой, а также финал.

Своеобразной премьерой стало исполнение кантаты «В память 200-й годовщины рождения Петра Великого», которая впервые с момента написания прозвучала с оригинальным текстом Якова Полонского и с восстановленным музыкальным фрагментом «Боже, царя храни».

Завершила программу торжественная увертюра «1812 год». И снова в звучании оркестра – соответствующая характеру музыки мощная энергетика. В поэме есть своеобразная сцена нашествия, в которой сталкиваются французская тема революционной «Марсельезы» и российская - гимна «Боже, царя храни». В финале звучание достигает апофеоза благодаря усиленному составу духовой группы. Качественной и стройной игрой порадовала медная группа оркестра, а вот тембр звучания сводного хора, вынужденно расположенного далеко в глубине сцены, оказался несколько искаженным микрофонным усилением.

Особый интерес вызвал концерт из сочинений Галины Уствольской, почитаемой одним из самых талантливых отечественных композиторов XX столетия. Интриговало само название этой программы, в котором автора представили как «потаенного гения российской музыки».

ОПЕРНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

После показанных на Собиновском фестивале в прошлые годы редко исполняемых опер Юрий Кочнев решил побаловать публику более популярными шедеврами. Ими стали абсолютно не схожие по стилистике, масштабу, да и по частоте обращения к ним оперные премьеры сезона - «Тайный брак» Д. Чимарозы и «Чио-Чио сан» Дж. Пуччини.

«Тайный брак» - комическая опера-буфф, написанная в XVIII веке и предвосхищающая «Севильский цирюльник» Дж. Россини. Музыкальный уровень спектакля оказался достаточно высоким. Оркестр под управлением Юрия Кочнева играет с изяществом и с особой легкостью. Богатое нюансами и красками звучание, впрочем, далеко не инфантильно, но оно не заглушает певцов. Нет тяжелых, затянутых темпов.

Поставивший спектакль маститый санкт-петербуржский режиссер Александр Петров перенес действие оперы в наши дни, а конкретно – в салон ритуальных услуг. В спектакле масса режиссерских находок. При этом все предельно четко, на музыке, сценически оправдан и обыгран каждый музыкальный фрагмент. Актеры создают прекрасные вокально-сценические образы и явно увлечены игрой, с легкостью, азартно выполняют заданные режиссером динамичные мизансцены, не впадая в столь привычную в комических операх игровую отсебятину.

В спектакле заняты и маститые, и молодые исполнители. Это Виктор Григорьев – прижимистый глава семейства Джеронимо, Марина Сальникова – его младшая дочь Каролина, Ольга Колчина – его старшая дочь Лизетта, которая оказывается в центре чрезвычайно запутанной любовной интриги, Марина Демидова - его сестра Фидальма и, наконец, Александр Корнеев – безалаберный граф Робинсон.

Стильное, но фундаментальное оформление рассчитано на достаточно сложные игровые и даже трюковые мизансцены.

Актерам приходится спускаться по длинющей лестнице со второго этажа декорации, то и дело открывать и закрывать временами заедающие - как обычно бывает на сцене - подвижные жалюзи на окнах.

Дирижер-постановщик «Чио-Чио-сан» Юрий Кочнев ведет спектакль как всегда уверенно, в присущем ему волевом ключе. Чутко аккомпанируя певцам, он полностью овладевает инициативой в развернутых оркестровых интродукциях. Вообще музыкальная сторона спектакля на высоте. В роскошной по мелодическому богатству, драматически насыщенной партитуре оперы все как на ладони, и остается только поддерживать на протяжении спектакля эмоциональный тонус действия.

Спектакль с японским сюжетом решен санкт-петербургским режиссером Алексеем Степанюком в европейской стилистике, без сусальной внешней экзотики. В колорите сценического действия, оформления и костюмов - приметы нашего времени. Вместо традиционных, раскрашенных в японском стиле ширм - уходящие под колосники легкие прямоугольные планшеты из лозы серого цвета. Минимален предметный ряд. Японский колорит привносится видеопроекциями с постоянно изменяющейся цветовой гаммой – художник Юрий Устинов (Москва), в связи с чем сценическое действие порой напоминает сопровождаемое цветомузыкой представление. Однако в целом в оформлении все-таки преобладает притемненный колорит.

КОНКУРС КОНКУРСОВ ВОКАЛИСТОВ

Это соревнование проводится в рамках Собиновского музыкального фестиваля с 1999 года. Обычно на Конкурс конкурсов поступает более шестидесяти заявок, при этом саратовские певцы к участию в нем не допускаются, а в жюри, возглавляемом маэстро Юрием Кочневым, входят только местные знаменитости - профессора консерватории и ведущие солисты театра. Это обеспечивает максимальную справедливость оценок и репутация саратовского Конкурса конкурсов достаточно высока.

Из двенадцати участников нынешнего конкурса пять женщин: четыре сопрано и одно меццо-сопрано, и семь мужчин: по три тенора и баритона и всего один бас.

По результатам двух туров лауреатом первой премии назван солист Красноярского театра оперы и балета баритон Андрей Силенко. Вторую премию получила сопрано из Петрозаводска солистка Музыкального театра Республики Карелия Надежда Павлова, третью - тенор из Белоруссии Владимир Дмитрук - студент четвертого курса Санкт-Петербургской консерватории.

Впервые на Конкурсе конкурсов вокалистов был присужден приз зрительских симпатий – недельный тур в Париж с посещением театра Grand Opéra. Этот роскошный подарок также достался Андрею Силенко.

О разнообразии программы нынешнего фестиваля свидетельствует то, что она включала концерт Хиблы Герзмава и Даниила Крамера «Опера. Джаз. Блюз», оперу «Кармен» под управлением Юрия Симонова и с Хозе - Нажмиддином Мавляновым - обладателем первой премии прошлогоднего Конкурса конкурсов, ныне солистом Московского музыкального театра имени К.Станиславского и В.Немировича-Данченко, а еще - премьерный показ балета «Дон Кихот» и целого каскада репертуарных оперных, балетных и опереточных спектаклей Саратовского театра с участием столичных гастролеров, а также сольный концерт любимца публики неувядаемого Леонида Сметанникова.

Валерий ИВАНОВ

На фото (предоставлено Саратовским театром оперы и балета):
- Концерт открытия фестиваля;
- «Тайный брак». Сцена из спектакля

ХРАНИТЕЛИ НАСЛЕДИЯ РОССИИ

Пятый открытый фестиваль-конкурс народного искусства «Хранители наследия России» прошел в подмосковном Красногорске с 11 по 13 июня, в нем приняли участие творческие коллективы из 20 регионов России.

В течение трех дней фестиваль объединил более 700 участников из 20 регионов России, а также стран ближнего зарубежья — Украины, Белоруссии и Литвы. Он проводился под эгидой Министерства культуры Московской области и Российской академии музыки имени Гнесиных, в рамках федеральной целевой программы «Культура России», целевой программы «Живое наследие» администрации Красногорского района и целевой программы «Возрождение гуслей в России» Красногорского районного культурно-просветительского центра «Купина Неопалимая».

На время фестиваля-конкурса Красногорский городской парк культуры и отдыха превратился в огромную праздничную площадку, где работали две больших и несколько малых концертных сцен, выставка-ярмарка «Город мастеров».

Праздник начался с парада участников и торжественного открытия, где гостей фестиваля приветствовали творческие коллективы. На протяжении всего первого дня шли конкурсные выступления, а вечером состоялось награждение победителей фестиваля-конкурса.

Гран-при фестиваля в различных номинациях вручили Татьяне Костючковой из Москвы, ансамблю народной музыки «Перегудки» из Петрозаводска, детскому ансамблю гусляров «Купина» из подмосковного Нахабино, ансамблю «Чинчывий» из Йошкар-Олы, академическому хору русской песни Российского государственного музыкального телерадиоцентра «Песни России», ансамблю песни и пляски имени Локтева Московского городского Дворца детского юношеского творчества, московскому ансамблю гусляров «Купина», народному коллективу «Хор русской песни» из подмосковных Химок и Любови Старцевой из Солнечногорска Московской области.

12 июня гала-концерт участников был посвящен Дню России. В нем вместе с участниками-победителями конкурса выступили прославленные мастера искусств, чье творчество давно является ориентиром для юных музыкантов.

В рамках программы прошли мастер-классы и научно-практическая конференция «Актуальные вопросы, проблемы и перспективы развития национальных многострунных инструментов в современном культурном пространстве: национальные и интернациональные аспекты».

http://www.gusli.ru

СРЕДНЕВЕКОВЬЕ, РЕНЕССАНС И БАРОККО

В Москве прошел международный фестиваль старинной музыки «Ренессанс», в котором были представлены сразу три эпохи: Средневековье, Ренессанс и Барокко. В фестивале принимали участие музыканты с мировым именем (Германия, Австрия), лучшие коллективы старинной музыки России и реконструкторские клубы.

Фестиваль открывался концертом немецкой блокфлейтистки Доротеи Оберлингер. О ней написано достаточно много: Доротея самая востребованная блокфлейтистка последних лет, переиграла, фактически, со всеми известнейшими музыкантами, занимающимися старинной музыкой. Её игра поражает своей виртуозностью и экспрессией.

В России блокфлейту больше знают, как инструмент для начинающих заниматься на духовых, в современных оркестрах её вовсе нет. А тут - сольный концерт.

Я был немного подготовлен к предстоящему концерту, так как примерно полгода назад услышал окончание передачи «Барочная практика» со Львом Малхазовым и Владимиром Парунцевым (арт-директором нынешнего фестиваля) как раз о блокфлейте и об Оберлингер, в частности. Всё-таки начало вышло неожиданным. Появилась длиннющая немка с длинными же распущенными волосами и взяла в руки маленькую дудочку, казавшуюся почти игрушечной. Она заиграла и такие невероятные рулады и трели посыпались из инструмента, что в зале все тоже застыли. Это было какое-то наваждение. Бархатные интонации сменялись хрустальными переливами, нежное воркование - заполняющими весь зал пассажами, а мелодии, пронзительные в своей чистоте, вызывали мурашки. Особенно поразили «La Follia» А. Корелли и «Ангельский соловей» Якоба ван Эйка.

Хорош был и клавесинист - Александр Пуляев (Германия) и виолончелист-Павел Сербин (Россия), но всё же блокфлейта царствовала в этот вечер, а, когда в конце концерта была сыграна «La Bergamasca» М. Уччеллини для двух блокфлейт, Владимир Парунцев (Россия), зал буквально взорвался.

Стало ясно, что надо идти на все концерты, тем более, что на следующий вечер был заявлен «Уникорн» - эталонный коллектив, записи которого являются образцом для всех ансамблей старинной музыки. В этот раз они приехали неполным составом и было немного жаль, что не услышу органетто и средневековую арфу, но и эти трое: Томас Виммер-фидель, Вольфганг Райтхофер- перкуссия и, конечно Михаил Пош – блокфлейты - создали такой баланс, так дополняли друг друга, что, казалось, вся эта музыка (в основном Италия, начало XV в.) написана специально для них.

Они играли блоками по 3-4 произведения подряд, тихое нежное звучание почти убаюкало зал, было видно, что это непривычно для нашей неискушённой публики. Но постепенно, от блока к блоку, вещи становились всё зажигательнее (в этом тоже большое искусство - грамотно построить программу) и так получилось, что уже никто и не сравнивал вчерашнюю блокфлейту и сегодняшнюю, а все только упивались звуками - перебивкой ударных, нежным, чуть с зудочком тембром фиделя и всполохами рулад блокфлейты, заканчивающихся каким -то необыкновенным пианиссимо, которого я до того на блокфлейте никогда и не слышал.

В конце концерта был приготовлен сюрприз. Ансамбль «Пфайффер» (Россия) совместно с «Уникорном» сыграли два произведения - одно в аранжировке австрийцев, другое - русских. Фокус удался - два коллектива так удачно дополняли друг друга, так сливались в едином звучании, не перетягивая внимание каждый на себя, так дышали вместе, что захотелось крикнуть: Браво, играйте вместе!

Но, пожалуй, главной интригой всего фестиваля стал третий концерт, анонсированный как «Средневековый праздник».

Конечно, когда ждёшь праздника, карнавала, а перед тобой всё первое отделение играют средневековую музыку - сначала лёгкий шок, почти ощущение обмана. Но совсем скоро я изменил своё мнение, благодаря ансамблю «Пфайффер». Роскошные, изысканные аранжировки, умелое сочетание тембров - мандолина, тар, барочная гитара - составляли один пласт, а дульцимер, ударные, блокфлейты - другой, но не противопоставленные друг другу, а переплетающиеся, как косичка между собой. Может быть, в сочетании с рондообразной (повторяющейся многократно) мелодией это и составляет секрет необычного и одновременно цельного звучания ансамбля и его необыкновенного воздействия на публику.

Что сказать о самом Празднике?

Старинные гравюры на заднике сцены, в центре - роскошный шатёр, а в нём - удивительной красоты принцесса, но живая, плавно и грациозно вручающая розу победителю. Потешный бой на деревянных лошадках, где вместо мечей - блокфлейты, состязания музыкантов, танцы, дух молодости и весеннего буйства и, наконец, - сами рыцарские поединки, где искры отлетают от мечей и воины, кажется, всерьёз бьются за право быть лучшим.

Такие фестивали, несомненно, нужны нам. Они поднимают завесу эпохи, открывают целый пласт яркой, неизвестной до конца культуры. Показывают, с чего всё началось. Мы, все-таки, часть мировой цивилизации, пусть с нашей национальной самобытностью.

Ещё бы хотелось пожелать организаторам фестиваля (надеюсь, он станет постоянным) большего освещения в прессе и на телевидении, широкой рекламы - ведь проект с такими амбициями, несомненно, этого заслужил.

Иван БЛЮМЕНФЕЛЬД

ЮБИЛЕИ ИЮЛЯ

14 июля 100 лет назад родился Вудро Вильсон «Вуди» Гатри /Woody (Woodrow Wilson) Guthrie/(1912-1967), американский фолк-певец и композитор, член Зала славы рок-н-ролла.

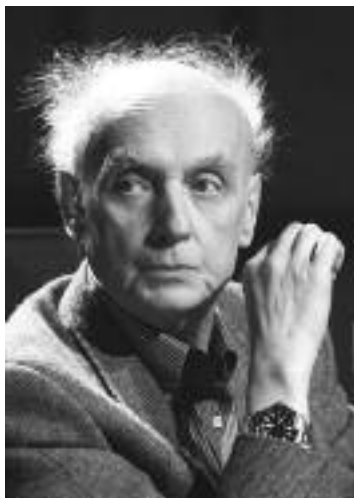
Исполнитель народных, протестных и детских песен; автор множества популярных в США и во всём мире песен, в том числе This Land is Your Land.

Он пережил трагическое детство, связанное с тяжёлой психической болезнью его матери, смертью старшей сестры, обнищанием отца. После окончания школы перебивался случайными заработками, выполняя черновую работу. Самостоятельно научился играть на гитаре и губной гармошке. От матери узнал много народных песен. В начале 1930-х начал выступать с друзьями на публике, исполняя народные песни. В годы Великой депрессии Гатри отправляется автостопом, на товарняках, попутках и пешком к родственникам в Калифорнию. Здесь его приглашают на радио, где он ведёт шоу, исполняя свои песни. Удивительный талант к сочинительству обнаружился у Вуди ещё в детстве.

В 1930-е Вуди колесит по всей Америке, исполняя свои песни о тяжёлом труде, странствиях, жизни полной лишении, социальной несправедливости. Он выступает перед рабочими на забастовках, поёт о беженцах из сельскохозяйственных районов Оклахомы, Арканзаса и Техаса, которые были вынуждены покинуть свои фермы, так как земля на них оказалась подвергнута сильнейшей эрозии в результате опустошительной пыльной бури 1935 г. Гатри сходится с левыми организациями, но никогда открыто не примыкает к коммунистам, тем не менее всегда называя себя красным. В эти годы складывается цикл баллад, посвящённых людям, пострадавшим от пыльной бури 1935 г. Dust Bowl Ballads. Благодаря этим песням Гатри был приглашён в 1940 г. на вечер, посвящённый годовщине выхода в свет романа Джона Стейнбека «Гроздья гнева». В основу романа была положена история семьи, пострадавшей от стихийного бедствия 1935 г. и вынужденной искать лучшей доли в Калифорнии. Книга имела широкий общественный резонанс. Вуди исполнил на вечере свои песни и привлёк внимание известного фольклориста Алана Ломакса, который пригласил певца сделать записи в студии для собрания Смитсоновского университета в Вашингтоне. Так творчество Вуди Гатри стало достоянием золотого фонда народной музыки США.

Его песни отражали суть американского духа, его голос завораживал своей простотой и в то же время ему старались подражать многие последователи. В процессе студийной работы Ломакс много и долго общался с Вуди и был просто очарован этим человеком. Он посоветовал Вуди написать автобиографию.

В годы Второй мировой войны Гатри пишет антивоенные песни, подвергая критике тех, кто когда-то призывал не вмешиваться в европейский конфликт. После визита в США в 1942 году в составе советской делегации самой результативной советской женщины-снайпера Людмилы Павличенко написал о ней песню «Miss Pavlichenko». В одной из песен он не пожалел даже национального героя Чарльза Линдберга, совершившего первый беспосадочный перелёт через Атлантику. Линдберг был активным сторонником невмешательства США в войну. Гатри со свойственным ему чувством юмора показывает несостоятельность вашингтонских политиков. В конце войны Вуди был призван в действующую армию и служил в торговом флоте.



17 июля 80 лет исполняется Войцеху Киляру (1932), польскому композитору.

Войцех Киляр родился 17 июля 1932 года в Львове. Сегодня это украинский город, но в то время Львов был частью Польши.

Киляр учился в лучших музыкальных академиях Польши, включая Государственную высшую музыкальную школу (State Higher School of Music) в Катовице, где он занимался под началом пианистки, композитора и прославленного педагога Владиславы Маркевич и окончил школу с отличием в 1955-м. В качестве аспиранта Киляр с 1955 по 1958 год учился в Государственной высшей музыкальной школе в Кракове под руководством пианиста и композитора Болеслава Войтовича. В 1957-м молодой музыкант принял участие в обучении на Международных летних курсах новой музыки в Дармштадте, Германия. В 1959-1960 г.г. Войцех Киляр, получив стипендию от французского правительства, учился в Париже у знаменитого французского педагога, композитора и дирижера Нади Буланже.

В 60-х вместе с Кшиштофом Пендерецким и Хенриком Гурецким Войцех Киляр принадлежал к польскому авангардному музыкальному движению. В 1977-м Киляр стал одним из организаторов Общества Кароля Шимановского, основанного в Закопане и посвященного одному из самых выдающихся польских музыкальных деятелей первой половины 20-го столетия. В течение многих лет Киляр возглавлял катовицкий отдел Союза польских композиторов, а в 1979-1981 был заместителем председателя национального совета этого Союза. Киляр также входил в состав репертуарного комитета Международного фестиваля современной музыки 'Варшавская осень'. В 1991 году режиссер Кшиштоф Занусси снял биографический фильм о композиторе, который так и назывался – «Войцех Киляр».

Уже к 30 годам Киляр считался успешным классическим композитором. В 1959-м он написал музыку для своего первого фильма, и с тех пор работал со многими выдающимися польскими режиссерами, в числе которых Кшиштоф Кислевский, Кшиштоф Занусси, Казимеж Кутц и Анджей Вайда. Он создал музыку более чем для 100 отечественных фильмов, нескольких французских и европейских кинолент. Первый англоязычный фильм композитора – «Дракула» Френсиса Форда Копполы. Среди других его голливудских фильмов – «Смерть и девушка» Романа Полански, «Девятые врата», «Портрет леди» и «Пианист». Их музыкальное оформление имеет характерные черты, присущие творчеству Войцеха Киляра – глубокие романтические темы, резкое звучание контрабасов и виолончелей и строгая, скупая гармония.

Помимо работ в кино, Киляр продолжает создавать классические произведения, в том числе пьесы для духового квинтета, несколько пьес для камерного оркестра и хора, «Балтийские кантики». Критики высоко оценили эпос «Исход», прозвучавший в фильме «Список Шиндлера», Концерт для фортепиано с оркестром, посвященный Петру Яблонскому, и его главную работу, «Сентябрьская симфония», законченную в 2003-м.

Киляр – лауреат множества польских и международных премий и призов, включая престижные европейские и британские кинопремии.

26 июля 230 лет назад родился Джон Филд (1782 - 1837), ирландский композитор.

Джон Филд родился в семье ирландских протестантов в Дублине в 1782 году. Семья Джона была музыкальной (отец был скрипачом, дед — органистом), поэтому музыкальный талант мальчика был рано замечен. Юный Филд обучался основам музыки под руководством отца и деда, а позже стал учеником жившего в Дублине итальянского маэстро Томмазо Джиордани. Он выступил с первым концертом в Дублине в возрасте десяти лет, 24 марта 1792 года (хотя на афише было указано, что выступает ребёнок восьми лет).

В следующем году семья переехала в Лондон, где Джон Филд стал обучаться музыке у Муцио Клементи. Помимо обучения Филд работал продавцом-демонстратором в фортепьянной мастерской Клементи.

В феврале 1799 года Джон Филд успешно выступил с фортепьянным концертом в Королевском театре. В 1802 году Клементи организовал для Филда европейское турне. Филд выступил в Париже, затем — в Вене, а в 1803 году Клементи и Филд прибыли в Санкт-Петербург.

После концертов в Санкт-Петербурге Филд решил не возвращаться и остаться жить в России. В России Джон Филд становится популярным композитором и исполнителем: с 1804 года он регулярно выступает с концертами в санкт-петербургской филармонии, а со следующего года начинает ездить с концертами по другим городам империи. У него было много богатых учеников. Учились у Филда, в частности, Александр Дюбюк (с которым Филд, учитывая его особую одарённость, занимался бесплатно) и Михаил Глинка, А. Верстовский, А. Гурилев, Н. Девитте, Шарль (Карл) Майер.

Вот как Глинка впоследствии вспоминал о своём учителе: «Хотя мне и не посчастливилось слышать его игру слишком часто, я отчетливо помню его энергичное и в то же время утонченное и четкое исполнение. Мне казалось, что он даже не нажимал на клавиши, его пальцы просто падали на них подобно каплям дождя, скользили как жемчужины по вельвету. Ни я и никто из истинных почитателей музыкального искусства не может согласиться с Листом, который однажды сказал, что Филд играл вяло. Нет. Игра Филда всегда была смелой, беспорядочной и разнообразной, он никогда не уродовал искусство подобно шарлатану, как это зачастую делают очень популярные пианисты».

Наиболее плодотворным периодом творчества Филда был промежуток между 1815—1819 годами. С 1822 года Филд жил в Москве.

В 1832—1835 годах Джон Филд совершил большое турне по Европе. Он выступал в Лондоне, Париже, Брюсселе, Лионе, Милане и других городах. В то же время его здоровье стало ухудшаться. В 1835 году больной композитор вернулся в Москву.

Джон Филд был создателем ноктюрна в нынешнем смысле этого слова. Если в XVIII — начале XIX веков ноктюрнами называли близкое к кассации и инструментальной серенаде музыкальное произведение для духовых инструментов, то именно Джон Филд создал ноктюрн как жанр фортепьянной музыки.

Кроме большого количества фортепианных пьес, в число которых входят 18 ноктюрнов, несколько сонат, вариации, фантазии, рондо и фуги, Филд написал семь концертов для фортепьяно с оркестром.

Джон Филд был похоронен на Введенском кладбище Москвы 15 января.

Сын — русский певец, тенор Лев (Леон) Леонов.

НЕЗАБЫТЫЕ ИМЕНА

ЖИЗНЬ В РОМАНТИЧЕСКОМ СТИЛЕ

«Не думай о секундах свысока...», - каждый из вас мгновенно подхватит хорошо знакомую с детства мелодию, ставшую такой родной и близкой благодаря их автору – Микаэлу Таривердиеву. Это имя хорошо известно в России. Композитор, автор музыки к 132 отечественным кинолентам, трех концертов для органа, для скрипки с оркестром, нескольких опер, балетов, романсов...

Микаэл родился 15 августа 1931 года в Тбилиси в армянской семье, довольно известной и уважаемой в городе. Дед Микаэла - Гришко Акопов - был владельцем фруктовых садов на берегу Куры и торговцем. У него был свой собственный трехэтажный дом из кирпича в районе Дидубе. Мать Микаэла – Сато – одна из шести дочерей Гришко. Замуж вышла за Леона Таривердиева из Карабаха, финансиста, только что выпустившегося из Бакинского института.

Когда у Сато и Леона родился долгожданный сын, мать Микаэла полностью посвятила себя ребенку. Как, будучи уже взрослым, говорил сам Микаэл: «Всему, что было во мне хорошего, я научился у моей матери. А все плохое – то, чему я не смог у нее научиться».

Несмотря на постоянную материнскую заботу, Балик (как его называли в детстве) был довольно самостоятельным мальчиком. В детский садик он ходил сам, т.к. садик находился в соседнем доме, и был уже тогда страстно влюбчивым – его первой любовью стала воспитательница.

Микаэл рос очень подвижным. Его интересовало буквально все: фотография, бокс, плаванье, литература, мотоциклы, он очень любил лошадей и тренировался на ипподроме. Когда очередь дошла до занятий музыкой, то поначалу мальчик сопротивлялся этому. Он считал, что занимается музыкой только ради своей матери, а Сато в этом его поддерживала вплоть до того момента, когда Микаэл сам признался себе в том, что музыка – это вся его жизнь.

Первым произведением М. Таривердиева стал гимн 43 школы, в которой он учился. Гимн до сих пор звучит в этих стенах. Правда, из–за конфликта с директором Микаэлу пришлось перейти в вечернюю школу, чтобы потом поступить в Тбилисское музыкальное училище и окончить его за год.

В 1949 году арестовывают Леона Таривердиева. Микаэл вместе с матерью вынужден несколько месяцев прятаться и самостоятельно зарабатывать на жизнь – он давал частные уроки и, вопреки всему, был просто счастлив.

Тогда же юноша пишет два своих первых балета, которые, практически, сразу же увидели большую сцену. Их поставили силами хореографического училища на сцене Тбилисского театра оперы и балета им. З. Палиашвили. На заработанные деньги Микаэл купил первую свою шляпу...

После первых успехов юноша решает продолжить музыкальное образование и отправляется в Ереван, где поступает в консерваторию. Но уже через полтора года Микаэл понимает, что ему нужно что – то большее, и отправляется покорять Москву.

В 1953 году Микаэл поступает в институт имени Гнесиных в класс Арама Хачатуряна. Он стал единственным абитуриентом, который сдал экзамены на «5+» при конкурсе 7 человек на место! С этого момента Москва стала родным городом композитора.

Институтские годы для будущей знаменитости проходят счастливо и плодотворно: именно в эти годы, несмотря на острую необходимость заработка, которую Микаэл решил, разгружая вагоны на Рижском вокзале, он пишет свои первые вокальные композиции. Именно их в дальнейшем будут исполнять знаменитые певицы. В это же время состоялся дебют композитора в большом зале Московской консерватории – его романсы исполнила знаменитая Зара Долуханова.

Однажды в институт имени Гнесиных пришли студенты из ВГИКа, которые искали композитора для своей курсовой работы. Микаэл, всегда интересующийся чем–то новым, с радостью согласился принять в этом участие. Так началась карьера М. Таривердиева в кинематографе. Первый фильм, в котором молодой человек фигурировал, как автор музыки, стал «Человек за бортом», хотя официальным дебютом принято считать музыку к кинофильму «Юность наших отцов», вышедшему на экраны в 1958 году. Режиссерами фильма «Человек за бортом» были Эдуард Шенгелая, Эдуард Абалов и Михаил Калик, ставший впоследствии другом Микаэла. Главную роль в фильме играла Людмила Гурченко, будучи на тот момент еще студенткой ВГИКа, но уже дебютировавшей в кино в знаменитой «Карнавальной ночи».

Сам процесс создания кинофильма увлекал Микаэла Таривердиева не меньше, чем процесс создания музыкальных композиций. Он стал одним из немногих композиторов, кто ездил со съемочной группой в экспедиции, окончил курсы звукорежиссеров. Вместе с режиссерами молодой человек тщательно изучал все этапы – сценарии, съемки, монтаж, запись музыки, сведение, перезапись. Кино, с одной стороны, превратилось для Микаэла в способ заработка, а с другой стороны – в такой своеобразный творческий процесс, отличный от академизма музыкальной среды.

Первый публичный успех композитора последовал сразу за выходом картины «Человек идет за солнцем» режиссера Михаила Калика. Они же и должны были представлять свою работу на кинофестивале во Франции, но Михаила Калика не выпустили из страны. Тогда отказался от поездки и Таривердиев.

Иван Пырьев, возглавлявший Союз кинематографистов на тот момент, предупредил Микаэла: «Не поедешь – станешь невыездным». Но композитор не изменил своего решения, хотя затем действительно на долгие годы был лишен возможности выезда заграницу.

Микаэл Таривердиев очень быстро стал авторитетом в области кинематографа. Уже в 60-х годах его приглашают преподавать во ВГИК.

С количеством его работ в кино растет его популярность. Пик ее приходится на 70-е годы, когда на большие экраны выходят кинофильмы «Семнадцать мгновений весны» и «Ирония судьбы». Премьера «Семнадцати мгновений весны» состоялась в сентябре 1973 года. Этот фильм принес композитору одновременно массу радости и отрицательных эмоций. Неприятности начались со ссоры Микаэла с Татьяной Лиозновой – режиссером «Семнадцати мгновений весны». «Эпизод, когда накануне Дня Красной Армии Штирлиц поет народную песню, вышел фальшивым, - рассказывал композитор. – Я был против него, о чем и сказал Лиозновой. С того момента наши отношения подпортились, но еще были терпимыми». Окончательный разрыв произошел после просьбы Т. Лиозновой рассудить ее с Юлианом Семеновым. Режиссер считала, что имеет право на соавторство сценария фильма, драматург был категорически против. Таривердиев принял сторону Семенова, за что был поставлен в титрах после звукорежиссера, а из списка на Госпремию просто вычеркнут.

Но, как оказалось несколько позже, это было не самым страшным испытанием. После премьеры кинофильма в Союз композиторов СССР пришла телеграмма: «Поздравляю с успехом моей музыки в вашем фильме. Фрэнсис Лей». Скандал с обвинением в плагиате получил широкую огласку, и Таривердиеву пришлось очень долго и упорно доказывать свое авторство. В конце концов, из Канн пришло опровержение от самого Фрэнсиса Лея в существовании такой телеграммы, но на какое – то время кинематограф все же охладел к Таривердиеву.

«Ирония судьбы» стала началом второй волны популярности Микаэла Леоновича. Вместе с Эльдаром Рязановым они представили впервые широкой публике стихи Цветаевой, Ахмадулиной. Таривердиев самолично репетировал с начинающей Аллой Пугачевой, добиваясь такого исполнения своих произведений, которое звучит в фильме. К каждой песне сделали не менее 30 дублей.

Спустя 10 лет после выхода в свет «Иронии судьбы» М. Таривердиев буквально дарит Эльдару Рязанову сюжет для фильма «Вокзал для двоих». Мало кому известно, что пианист в исполнении О. Басилашвили с его киношной историей имел прототипа в лице Микаэла Леоновича.

Все это время композитор не оставляет и академическое музыкальное направление. Из–под пера Таривердиева выходит несколько балетов, опер и романсов. С оперы Микаэла Леоновича «Кто ты?» начался Камерный театр Бориса Покровского. А комическая опера «Граф Калиостро» вот уже пятнадцать лет является одной из главных составляющих этого театра и с успехом исполняется и в нашей стране, и за рубежом.

В 1986 году Микаэл Таривердиев был в Киеве и Чернобыле. Он выступал перед теми, кто работал на Чернобыльской АЭС, до конца еще не прикрытой саркофагом. Вся атмосфера и люди произвели на композитора огромное впечатление, под воздействием которого появляется симфония для органа «Чернобыль». Так передать весь ужас и тоску, как удалось это сделать Микаэлу Леоновичу, не удавалось еще никому. Когда исполняют эту симфонию, перед внутренним взором любого человека разворачивается разыгравшаяся там трагедия.

Вся жизнь композитора, казалось, состояла из надрыва эмоций: то положительных, то отрицательных. Это очень сильно сказалось на состоянии здоровья, что повлекло за собой необходимость операции на сердце. Последней каплей в этой веренице событий стала история с балетом в Большом театре. Там планировалась постановка «Девушки и Смерти», но неожиданно для всех за неделю до показа ее сняли из репертуара. Именно тогда Микаэл Леонович впервые за всю свою жизнь выбросил свою партитуру в мусорное ведро.

31 мая 1990 года Микаэлу Таривердиеву была сделана операция на сердце в Лондонском королевском госпитале. «У меня железное сердце. Гарантия – 40 лет», - так шутил композитор по этому поводу.

25 июля 1996 года в сочинском санатории «Актер» это сердце остановилось навсегда.

Такого выдающегося композитора и незаурядную личность наша страна будет помнить вечно... Микаэл Таривердиев за всю свою жизнь стал лауреатом восемнадцати международных премий, в том числе премии Американской академии музыки (1975 г.), премии японской звукозаписывающей фирмы «Виктор» (1978 г.), трижды лауреатом премии за лучшую музыку к фильму года «Ника» (1991 г., 1994 г, 1997 г.), лауреатом Государственной премии СССР (1977 г.), лауреатом премии Ленинского комсомола (1977 г,), народным артистом России (1986 г.). Он возглавлял со дня основания Гильдию композиторов кино Союза кинематографистов России, был художественным руководителем Международной благотворительной программы «Новые имена». В 1988 году в рамках основного конкурса Открытого Российского фестиваля «Кинотавр» была учреждена премия за лучшую музыку имени Микаэла Таривердиева. Также существует Международный конкурс органистов имени Микаэла Таривердиева (проходит раз в два года с 1999 года в Калининграде).

Микаэл Таривердиев навсегда останется в народной памяти человеком – оркестром по состоянию души и разноплановости гения.

Лина НАРКИНСКАЯ – СТАРИКОВА
Фото с сайта http://www.tariverdiev.ru

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ОРГАНИСТОВ имени МИКАЭЛА ТАРИВЕРДИЕВА

Восьмой Международный конкурс органистов имени Микаэла Таривердиева будет проходить в городе Калининграде с 5 по 11 сентября 2013 года. Первый, отборочный тур будет проводиться в Канзасе (США) с 7 по 9 апреля 2013 г., в Гамбурге с 13 по 17 мая 2013 года, в Москве с 26 по 30 августа 2013 года, в Астане (Казахстан) с 30 августа по 2 сентября 2013 г.

В конкурсе могут принять участие органисты, родившиеся не ранее 1 января 1977 года.

Дата отправления определяется по дате отправления документов. Документы должны быть отправлены не позже 15 февраля (Канзас), 15 марта (Гамбург), 15 апреля (Москва, Астана).

Официальный сайт конкурса: http://organcompetition.ru

ДИРИЖЁР ИЗ ПРОВИНЦИИ

(Озорная поэма)

Начало в №№ 1\2010 -6\2012

Совмещать работу в своём оркестре и в опере было не просто. И Гор вынужден был приглашать в филармонический оркестр всё больше гастролёров. Но всякий раз сам готовил коллектив к их первой репетиции. Это было его священным принципом. Какого бы уровня ни был приглашённый дирижёр, Марк не давал оркестру расслабиться. Перед приездом Эрхарда Коха из Вены Гор успел позаниматься два часа групповыми и сделать одну часовую общую репетицию — всё остальное время съедала опера. Его студенты тоже были заняты: где переписывали и корректировали ноты, где суфлировали, изучая партитуру Прокофьева, иногда под его присмотром занимались с вокалистами...

На первую репетицию Коха Марк все же забежал. Интересно было, в какой манере австрийский музыкант дирижирует вальсами Штрауса. Гор никогда, даже под пыткой, не признался бы, что ревнует свой оркестр к любому мало-мальски приличному дирижёру. И теперь, придя в зал, он почти маниакально ходил вокруг родного коллектива. Музыканты незаметно перемигивались и шептались: «Гор-гор-гор». Он заходил то со стороны контрабасов, то — вторых скрипок и литавр и делал музыкантам тихие, но внятные замечания. Гастролёры удивлялись этому обстоятельству и деликатно молчали, стараясь скрыть улыбку или раздражение. Но Марк не мог усидеть на месте, быстро перемещался по залу, вслушиваясь в звучание оркестра с разных точек. Прикидывал, что усилить, что пригасить. Особенно его раздражало, когда задние пульты играли излишне аккуратно, как он говорил, «вполсвиста». Тогда Гор свирепел. Музыканты, чувствуя его за своей спиной, просто вгрызались в инструменты... Было понятно, что этот Кох — не Бог весть какого класса, но Марку особенно нравилось, что австриец в вальсах чуть оттягивает вторую долю. Гор и сам требовал от оркестра делать так же: тогда вальс становился более элегантным.

Он подскочил к первым скрипкам и тихо шепнул Яну Соловьеву:

— Ты видишь, я тоже могу ехать в Вену!

— Через Вену, — ответил, почти не думая, Ян и испугался. Вена тогда была перевалочным пунктом для эмигрантов из СССР. — Извините. Я имел...

— Иметь обязательно будешь, — парировал Гор и отошел с досадой: «Сам нарвался!»

Марк ещё немного покрутился возле оркестра. Поняв, что, кроме второй доли, изящно оттягиваемой Кохом, ничего нового и интересного не услышит, расстроенный, пошёл заниматься с вокалистами.

Возле репетиционного класса кроме Александра Охотина, уже назначенного на роль Кутузова, сидел и Герман Столяров. Из класса долетали звуки рояля... Герман встал навстречу Марку.

— Вы не возражаете, я послушаю занятия?

— Слушайте, если вам это пригодится...

— А вдруг...

Марк вздохнул и открыл дверь, пропуская и того и другого.

— Здрасьте, — весело встретила их Вета Осинина. — Ну и музыку вы нам подсунули, Марк Матвеич! Нужно бы ещё пару рук.

— А нос зачем? Играй носом.

— Всё время приходится подыгрывать партию голоса, не могут запомнить.

— Пусть сами себе подыгрывают — для чего в консерватории учились?

— Ой! — вздохнула Вета. — Скажете тоже...

— Ладно. Что есть, то есть. Давай сольмажор, три такта до арии...

«Ве-ли-ча-ва-я, в сол-неч-ных лу-чах...» — глубоким басом запел Охотин.

«Красивый бас, и тембр такой необычный...» — Марк порадовался, что выбрал именно его на эту роль. Герман слушал внимательно, что-то прикидывал в уме...

— Так! — остановил Гор. — Ты понимаешь драму, трагичность момента? Кутузов взял на себя фантастическую ответственность. Один! За судьбу всей страны. Он, конечно, уверен, но надо быть полным идиотом, чтобы не сомневаться... Вот, твоему ребёнку нужна, не дай Бог, операция. Там прекрасные врачи. Но есть наркоз-шмаркоз, у кого-то рука дрогнула. Ты что, не волнуешься? Но это волнение мужчины, без истерик, понял?

Саша кивнул.

— Подбавь ему басы, пусть ощутит ход истории... Давай ещё раз...

Столяров достал блокнот и что-то почиркал в нём карандашом, поглядывая на Гора.

— Саша, — прервал Марк Охотина, — «Уж-ли бли-зит-ся скорб-ный, тяж-кий час...» — на слово «тяжкий» сделай маленький нажим...

— Только не оттягивай, — подсказала Вета.

Охотин вздохнул и допел арию до конца.

— Марк Матвеич, взгляните. — Столяров протянул блокнот. На листке был шаржированно изображён Марк с повязкой на правом глазу.

— Ну что ж, вы исправляетесь.

— Даже царь престарелому Кутузову доверил армию. А вы не желаете дать роль Михаила Илларионовича народному артисту.

Марк язвительно улыбнулся.

— А вы обратили внимание, что у Прокофьева царь не имеет голоса, в партитуре так и написано: «Без слов».

Вечером позвонила Майя.

— Мар! — крикнула Маргалита. — Опять твоя флейтистка. Ты хочешь, чтобы я ей выцарапала глаза?

— Ты что, с ума сошла, Марго?! Она хочет сыграть сольный концерт.

— Она просто хочет. Что, я не вижу? Звонит беспрестанно, как к себе домой.

— Перестань. Положи трубку, я уже взял...

— Марк Матвеевич! — молчание...

— Ну, говори... Нас никто не слушает.

— Это уже не важно... Я уезжаю.

— Куда? — Марк опешил.

— Уезжаю. Больше не могу... Видеть вас каждый день... на расстоянии...

— Майя, мы взрослые люди...

— Тем более... Я уже всё решила...

Марк занервничал, не мог уже себе представить, что не будет видеть перед собою эту влюблённую женщину, не будет слышать звук её флейты, такой пластичный, что можно лепить всё, что приходит в голову. Всякий раз, приходя на репетицию, он отыскивал её рыжую голову, и если Майя не была занята в программе, расстраивался. Она ещё играла в опере Прокофьева и заметно украшала звучание оркестра...

— Куда ты уезжаешь? — повторил он. — У тебя здесь квартира, у тебя здесь всё.

— Квартиру я возвращаю, — жёстко сказала Майя. Просто не хотела бежать, как Вера. И добавила, горячечной скороговоркой: — Я вас люблю! Не пытайтесь меня останавливать. Устроюсь — напишу. — И повесила трубку...

Марк слушал короткие гудки и продолжал держать трубку у уха. Потом треснул ею о телефон и, кажется, расколол.

— Что случилось? — выглянула Марго.

— Уйди! — грубо крикнул Гор и продолжал сидеть, не зная, что предпринять.

Его охватил ступор, паралич, прострация — как назвать это чувство, когда рушится надежда, в которой человек не может признаться даже самому себе? Так он просидел весь вечер, не включая свет, не закрывая партитуру, не желая выходить из этого состояния. В своей комнате, так же тихо, в глубоком кресле, уронив голову на грудь, охватив её руками, сидела Маргалита. В какой странной полифонии переплетались их мысли и чувства — одному Богу известно.

Наступил день сдачи спектакля. Ждали начальство. В фойе было шумно и празднично. По столь торжественному случаю среди дня даже открыли музей и выложили афиши. Хранитель музея, Георгий Фёдорович Шлиппе, почтенный старец с размётанной по синей блузе бородой, держал пучок шариковых ручек, предлагая первым слушателям оставить свои, ещё ничьим влиянием не замутнённые, отзывы.

У стены, наблюдая за движущейся мимо публикой, стоял известный театральный фотограф Доня — всегда юный бывший артист кордебалета. Тощий и извивистый, как червяк, он ухитрялся со своим аппаратом стоять в позе болотной птицы на одной ноге. Другая либо отыскивала опору, либо завивалась вокруг своей напарницы. Доня подробно знал все уголки и щели в театре, его можно было одновременно видеть везде. Информацию о своих снимках он каллиграфически заносил в миниатюрный блокнот и не чурался иных заметок, даже любопытных диалогов, коих становился свидетелем. Двигало им охотничье чувство настоящего журналиста.

«За правой кулисой, возле будки помрежа», — записал Доня в своём блокнотике.

Дочка артиста миманса, изображавшая только в десятой картине девочку Малашу, уже бегала среди исполнителей, собравшихся за кулисами, и беззастенчиво дергала хористов за края нарядных старинных костюмов. От возбуждения волосы её растрепались и колечками выбегали из-под косынки. Отец с тайной гордостью поглядывал на неё. Подойдя к солисту балета, исполнявшему роль Александра Первого, спросила:

— А где твои красные штаны?

Рядом громко засмеялись, вспомнив, как вчера на прогоне он выскочил танцевать мазурку в украинских шароварах, не сумев влезть в тесные, треснувшие по швам лосины.

— Уйди! — сквозь общий хохот крикнул Немиров. — Лучше бы вообще без штанов пришёл — было бы не так смешно.

— Хор готов, — предупредила в микрофон помреж Таня. — Солисты готовы. Задник опустили, полонез начали... — Она перекрестилась. — Занавес!

«Царская ложа». — Так Доня ради краткости и в силу возвышенности своей натуры называл правительственную ложу. Как он туда проникал, оставалось тайной.

Николай Романович благосклонно кивнул Бархатцеву. Вадим Николаевич перехватил взглядом кивок и, наклонившись к Жихареву, секретарю по идеологии обкома, пояснил:

— Александр Первый без грима! Солист балета — вылитый Романов, и даже фамилия его Романов.

— Уж не родственник ли недобитый? — смеясь, закашлял в кулак Жихарев.

— А что, — улыбнулся Бархатцев, — глядишь, и припомнит...

— Разговорчики, — строго прошипел Жихарев.

Началась мазурка, и царь Александр в первой паре галантно протанцевал лирическую часть её и растворился в глубине сцены.

— А кто Элен? — спросил Жихарев. — Предполагалась Дива...

— С Дивой не договорились, — ответствовал начальник управления культуры Вадим Николаевич Коренных.

— Плохо договаривались, — бросил Жихарев. — Впрочем, эта, может, и посвежей будет. Она «заслуженная»?

— Пока нет. Думаем.

— Не надо думать. Представляйте. Как она вам? — обернулся он к Бархатцеву.

— Пора дать. Уже пять лет здесь работает.

— А зовут как?

— Вероника Князева.

— Что же... э-э-э... жена Князева, что ли?

— Так точно.

— Смотри, какую бабу отхватил... Ишь ты...

(Правая кулиса.)

— Андрей Болконский, Князев, приготовиться... На трели выходишь... Трель. Выходи...

Романов взял на руки расшалившуюся за кулисами девочку, тихо, на ухо, спросил:

— Нравится тебе опера?

— Всю жизнь в оперу буду играть.

— Только тихо. Давай послушаем.

С умильной улыбкой подошёл отец девочки.

— Сегодня всё как по маслу, — сказал он. — Как бы не сглазить, тьфу-тьфу-тьфу...

— По дереву постучи.

Артист миманса наклонился и постучал по полу.

— Не по голове же. С Гором-то как хорошо! Вот дирижёр! И удобно, и... — он подыскивал нужное слово, тряс пальцами в воздухе... — Прям... вот... вот кому быть главным у нас!

— Ну ты сказанул. Что же, он уйдёт из симфонического?

— А что?!

— Они съездили в Италию, и, говорят, теперь такие планы!..

— Ну, и с нами бы съездил.

— Могу спорить: хоть как пройдёт «Война и мир», другого спектакля ему ни за что не дадут ставить.

— Почему?

— А слишком хорошо — это тоже плохо.

— Не может быть...

— Послушай!.. — Они притихли, начала петь Фирсова.

Сергей КРУЧИНИН

Продолжение в следующем номере

«БАРОККО – ЭПОХА ГЕНИЕВ!»

ФЕСТИВАЛЬ «ОРГАННЫЕ ВЕЧЕРА В КУСКОВО»

Нынешние летние вечера в московской усадьбе Кусково наполнены особой атмосферой – в Танцевальном зале Большого Дворца звучит старинная музыка. Бах, Вивальди, Гендель, Моцарт, Букстехуде, Бем...Словно XVIII век возродился во всей его благозвучности, среди безмятежной глади воды, нежного шепота листвы и величественного великолепия кусковских дворцов...Что это? Фестиваль «Органные вечера в Кусково». В Кусково правит бал его Величество Орган!

Три года назад московская органистка Елена Привалова решилась на смелый шаг – организовать и провести в Москве фестиваль органной музыки, именно там, где старинная музыка чувствует себя «родной». Московская Усадьба Шереметевых в Кусково идеально подошла к идее фестиваля. Тут и стены помогают, и дух графов Шереметевых, известных своим покровительством искусству, витает...

В рамках фестиваля этим летом запланированы 27 концертов, в которых, как и в прошлые годы, примут участие лучшие из молодых исполнителей: Константин Волостнов, Алексей Шевченко, Андрей Коломийцев, Фёдор Строганов, Евгений Авраменко, Лука Гаделия. По словам Елены Приваловой, у фестиваля две основные задачи: популяризация органного искусства в России и продвижение молодых исполнителей. В программе – произведения широкого стилевого диапазона, от эпохи раннего барокко XVII века до XX века...Проект поистине уникальный. Старинная музыка – прекрасна, но донести до современников ее гармоничность и «терапевтический» эффект способны далеко не все исполнители. Елене Приваловой, благодаря организаторскому таланту и искренней влюбленности в «органную» музыку, это удалось.

Алексей Шевченко, участник фестиваля, яркий, увлеченный исполнитель старинной музыки, поделился с «Музыкальным Клондайком» своими мыслями о старинном исполнительстве в России.

Алексей ШЕВЧЕНКО - один из самых интересных музыкантов среди отечественных исполнителей-универсалов нового поколения. Ещё в консерваторские годы он начал активную концертную деятельность как органист, пианист и исполнитель на исторических клавишных инструментах: клавесине, молоточковом клавире, романтическом фортепиано и клавикорде. В клавирном дуэте с М. Успенской А. Шевченко выступал на крупных международных фестивалях старинной музыки - в 2003 г. «Oude Muziek» в Утрехте (Нидерланды), в 2005 г. в Шопроне (Венгрия). С сентября 2003 г. А.Шевченко преподаёт старинные клавишные инструменты и камерный ансамбль на факультете исторического и современного исполнительского искусства Московской консерватории.

-Алексей, у Вас классическое музыкальное образование по классу фортепиано. Когда Вы соприкоснулись с органом и почему стали увлекаться старинной музыкой?

- В консерватории я учился в классе у Юрия Мартынова на Факультете исторического и современного исполнительского искусства: у нас универсальная клавишная специализация (фортепиано, хаммерклавир, клавесин, камерный ансамбль). А органом я начал заниматься со второго курса у Алексея Паршина.

-Старинная музыка в последнее время стала звучать все чаще. И это хорошо, потому что она несет в себе огромный эмоциональный заряд, некое «очищение души». Как Вы считаете, старинное исполнительство нужно современным людям?

-Конечно! От поколения к поколению человечество что-то теряет. То, что есть у поколения наших родителей, и у поколения наших дедушек и бабушек - у нас уже нет. То же и с музыкой. Известно, что И.С.Бах - композитор №1 в истории человечества. Но вот что-то такое есть у Букстехуде -старшего современника Баха, у Монтеверди и Фрескобальди - мастеров самого начала Барокко, чего нет даже у Баха... Не зря именно в XX веке возник такой интерес к музыке прошлого. Это желание обрести корни, традицию. В XVIII веке Франсуа Куперен писал, что современный ему вкус безусловно совершеннее вкуса предшествующих времён. Можем ли мы что – то подобное сказать о нашем времени? Мы уже не так уверены в себе... Раньше в основном исполняли только «актуальную» музыку, написанную «вчера». В XIX веке были исторические концерты у Антона Рубинштейна, где он играл музыку Куперена, Рамо. Но это было исключение. А интерес к музыке далекого прошлого – это тенденция именно XX века, когда люди особенно остро ощутили, что они что-то важное забыли и не могут вспомнить. Во второй половине XX века стали не просто исполнять эту музыку, а играть ее либо на подлинных инструментах, либо на аутентичных копиях. Выяснилось, что сами старинные инструменты подсказывают, как играть эту музыку. Записи из XVIII века до нас не дошли, а «устная» традиция постоянно претерпевает изменения.

-А нотные записи?

-Нотный текст в любом случае условен, в эпоху барокко текст мало что содержал в смысле исполнительских указаний. Стали изучать трактаты, в которых процесс исполнения описан достаточно подробно, и плюс к этому начали играть музыку на точных копиях старинных инструментов того времени или оригиналах. К примеру, все знают скрипки Страдивари. А мало кто знает, что только один инструмент Страдивари в мире сейчас возвращен в тот вид, в котором его создал сам мастер. Именно «возвращен», потому что в XIX веке все инструменты, и не только Страдивари, были радикально переделаны. Врезаны другие грифы, струны, которые тогда делались из овечьих кишок, стали изготавливать из металла, изменили конструкцию смычка – соответственно изменились приемы игры, принципы фразировки. Музыканты, которые занимаются историческим исполнительством, не изобретают какой-то новый язык. Это развитие той же самой академической школы. С привлечением знаний и приемов, которые дали изучение исторических источников и исторических инструментов.

-Но ведь орган в Кусково – электронный?

-Да, это отличного качества «дижитальный» орган. В конечном счёте, источником музыки является исполнитель, а не его инструмент. Если говорить об аутентичном исполнительстве на органе, в России - сложная ситуация, исторических инструментов не так много... В этой связи для органистов очень важна камерная музыка. Вообще клавишники должны постоянно иметь дело с хорошими инструменталистами. Желательно для органиста и владение клавесином.

На фестивале, который организовала Елена, считаю очень ценным предложенный ею камерный формат. Камерная музыка, по большому счету, и есть основной корпус музыки как таковой. Рекламщики пытаются внушить публике мысль, что музыка – это концерты «мировых звёзд». В то время как эти продукты шоу-бизнеса, как правило, не имеют элементарной камерной квалификации. Любой ансамбль, даже из двух человек – это годы совместного кропотливого труда. И желательно еще знать, как трудиться. Так что Елене огромное спасибо за такую идею. На фестиваль приглашены лучшие инструменталисты, солисты и камерные музыканты. Это инструментальная барочная капелла «Золотой Век», ее художественный руководитель - Александр Листратов. Александр является одним из наших ведущих специалистов в области исторического исполнительства, блестящим виолончелистом,- будет дважды выступать на фестивале в Кусково. 14 августа на фестивале будет играть Рустик Позюмский – один из самых ярких, талантливых и нестандартных музыкантов. Рустик будет играть на виоле да гамба – инструменте, который вышел из исполнительской практики вместе с концом эпохи Барокко, но который в наши дни переживает подлинный расцвет. 18 августа в Кусково в дуэте с органом и соло выступит солистка капеллы «Золотой век» Елена Лендова – одна из самых виртуозных и тонких исполнительниц на барочной скрипке. Также в этом проекте на клавесине будет играть Мария Успенская. Маша в нашей стране пока единственный лауреат, а точнее - победитель конкурса клавесинистов им.Баха в Лейпциге.

-А кто воспитывает наших клавесинистов, органистов? В регионах есть такие учебные заведения?

-Честно говоря, ситуацию в регионах представляю смутно. Передовой факультет находится, конечно, в Московской Консерватории.
Постепенно появляются классы клавесина и органа и в детских музыкальных школах...

-Да, мы недавно конкурс проводили, «Дети играют старинную музыку», было много детей, в возрасте от 7 до 17 лет, в том числе из регионов, которые прекрасно играли на клавесине, флейте, блок-флейте, арфе…

-Кстати, на Западе есть такие музыканты, которые вообще не садятся за фортепиано, а сразу с 6 лет играют на клавесине и органе. Хотя судьбы очень разные. Здесь нет рецептов.

-Когда играете на концертах, как публика Вас воспринимает?

-Старинная музыка на самом деле для восприятия легче, нежели даже романтическая музыка. Она очень близка к разговору, к речи. В ней есть воспоминание о небесной музыке. Подражание небесной музыке – и есть функция музыки земной в соответствии с концепцией эпохи Барокко.

-Вы играете в разных залах. Какой самый любимый?

-Последний учебный год, помимо Консерватории, я преподаю в Хоровой школе в г.Дубна. Там есть замечательный орган, и публика прекрасная...Город удивительный. Наукоград. И, как любой человек, который учился в Консерватории, всегда буду с трепетом относиться к нашим органам, будь то орган в Большом зале Консерватории (шедевр органостроения, последнее творение Аристида Кавайе-Колля), или в Малом. Эти залы – немножко «священные» для каждого музыканта, который здесь учился. И еще я бы добавил католический костел на Малой Грузинской. Прекрасная акустика.

-Ваши любимые композиторы?

-Все-таки Бах. Начало XIX века очень люблю. Русский XVIII век, Глинку. Ещё - Мендельсон, Шопен, Франк. Барокко – это отдельная тема, в последние годы в своей исполнительской практике я сосредоточился на старинной музыке. Барокко – эпоха гениев, часто нам совершенно не известных. Скажем, в этом фестивале 21 июля будет концерт, где на органе будет играть Андрей Коломийцев и на барочной виолончели - Александр Листратов. Они представляют программу «Неизвестное барокко». И это совершенно гениальная музыка... Там трудно поделить композиторов , как это сейчас любят делать, на музыкантов первого ряда, второго... Это действительно был Золотой век музыки. В связи с этим мы назвали свой ансамбль – «Золотой Век».

Очень важно, что фестиваль происходит в Усадьбе, поскольку эта атмосфера дворца для старинной музыки является совершенно родной. Это зал, в котором стены помогают и играть, и слушать. «Зал звучит». Как сказал наш замечательный слушатель Алексей Меркурьевич Гиляров, «этот зал резонирует, как дека музыкального инструмента».

Сейчас можно говорить о подъеме органной культуры в нашей стране: существует огромный интерес и у публики, и у молодых музыкантов, которые решают связать свою судьбу с этим инструментом, появляются новые органы. И уже мы видим целую плеяду новых имен, которым фестиваль дает возможность заявить о себе. К сожалению, не все фестивали сейчас отличаются качественным подбором исполнителей. Чаще выбор делается из соображений, не имеющих прямого отношения к делу, в результате публика теряет интерес к классической музыке. И в этом смысле органный фестиваль в Кусково является важным исключением – здесь проявляется высокий профессиональный вкус его художественной руководительницы Елены Приваловой.

Беседу проводила Ирина ШЫМЧАК

НАЧАЛО НА 1 СТРАНИЦЕ

ДЕТИ ИГРАЮТ СТАРИННУЮ МУЗЫКУ

В конкурсе «Дети играют старинную музыку» принимали участие дети из разных городов России. Возраст участников - не старше 17 лет, в разных категориях (А- до 11 лет, В – с 12 до 14 лет, С – с 15 до 17 лет), и в разных жанрах: солисты-инструменталисты (клавесин/фортепиано, струнные, народные, духовые), солисты-вокалисты, ансамбли камерная музыка, ансамбли камерные хоры. Жюри строго следило за тем, чтобы конкурсанты исполняли произведения европейских и русских композиторов, написанные в период до I четверти XIX века.

«Меня зовут Еськина Маргарита Анатольевна (ДШИ им. Н.А. Римского-Корсакова, класс органа и клавесина), моя ученица Холодова Александра заняла первое место в группе А, номинация клавесин-фортепиано. Хочу сердечно поблагодарить Вас за возможность принять участие в Вашем конкурсе, для нас с ученицей это было очень важным этапом, надеюсь, её победа вдохновит её на новые свершения».

Маргарита Еськина

«Хотим выразить большую благодарность за прекрасную организацию фестиваля в Останкино, за то удовольствие, которое наши дети испытали от возможности исполнять старинную музыку в этом уникальном пространстве, получить прекрасно оформленные дипломы, красивые подарки, услышать замечательные выступления на гала - концерте и... конечно, мы рады, что сами смогли понравиться жюри и петь в концерте. Надеемся увидеть себя на вашем сайте в итогах конкурса. Хотелось бы узнать, будут ли подобные фестивали проходить в других усадьбах - дворцах?»

Руководитель камерного хора «Эхо» ДМШ им.В.И.Мурадели Рувинская Ирина Олеговна.

«Огромное спасибо за экскурсию по дворцу - посещение оставило неизгладимое впечатление!»

Ермолаевы

В первый день конкурса в Центральном доме журналиста свое мастерство и талант демонстрировали самые младшие солисты-инструменталисты. Сразу же сенсацией стало выступление 9-летней **Дарьи Сысоевой** из Ленинградской области, которая настолько поразила жюри, что ей единогласно и безоговорочно присудили главную награду конкурса – Гран-при. А самая младшая участница, 5-летняя **Анастасия Борисова**, так выразительно исполнила на фортепиано «Менуэт» И.С.Баха, что была награждена «Специальным призом жюри» как самый юный участник.

В это же время в Театральном зале Усадьбы-дворца Останкино выступали солисты-вокалисты. Историческая сцена встретила участников изумительным старинным интерьером и ледяным холодом, конкурсанты и их родители выходили отогреваться в парк, под солнечными лучами, среди скульптур и зелени...Холод не помешал юным артистам, и они представили жюри свое мастерство на высоком уровне. Вокалисты подарили прекрасные выступления, особенно ярко представила свою программу 13-летняя **Кристина Казарян** из подмосковного Красногорска, занявшая 1 место в категории 12-14 лет.

Второй день конкурса продолжился выступлениями солистов-инструменталистов в Доме журналиста. И тут блеснули воспитанники Воронежского колледжа – 14-летняя **Валерия Белесикова** виртуозно исполнила на фортепиано Сонату №15 Дж.Скарлатти, а 13-летняя **Софья Девуцкая** понравилась жюри исполнением «Чувствительной арии» для скрипки соло И.Е.Хандошкина.

6 июня в первой половине дня в Останкино состязались ансамбли Камерная музыка и Камерные хоры. Последний день оставил неизгладимое впечатление – уровень участников был так высок, что жюри пришлось выбирать между лучшими и еще более лучшими...Все участники были хороши! Хотя дуэт «Кабрера», из ДМШ им.Бетховена, в состав которого вошли **Анна Елисеева** и **Полина Кудря**, затмил, конечно, всех. Прекрасное исполнение арии Ромильды из оперы **«**Ксеркс**»** Генделя заслужило максимальную оценку жюри – 99 баллов. И ансамбль **«Виолино»**, из г.Кимры, детская школа искусств №1, поразил всех в зале живым исполнением «Пассакалии» Генделя.

Вечером лауреатам и дипломантам конкурса вручали Кубки, дипломы, подарки...А на Гала-концерте выступили победители. И, безусловно, особая атмосфера Останкинского дворца, праздник старинной музыки, останутся в памяти юных артистов надолго.

Огромное спасибо организаторам конкурса, сотрудникам Музея-Усадьбы Останкино, за радушный прием и возможность выступления в этих исторических стенах, а также проведение экскурсии для детей-конкурсантов. Отдельная благодарность – **Ольге Евгеньевне Соломоденко**, которая опекала всех юных артистов, и, как ангел-хранитель, незримо присутствовала везде, помогая, направляя, организуя... И, конечно, мы благодарны замечательному, дружному, высокопрофессиональному жюри, которое внимательнейшим образом оценивало каждого участника, и, надо сказать, мнения членов жюри, как правило, совпадали. В каком-то смысле, их работа имела воспитательный, даже терапевтический эффект, ведь это так важно – вовремя заметить искорку таланта, дать ей возможность разгореться, расти, чтобы потом блистать и получать заслуженные комплименты! Спасибо также педагогам, бережно и искренне взращивающим будущие таланты...и родителям юных артистов, ведь они первые, кто замечает в своих чадах что-то особенное, что потом делает из них настоящих Гениев и Маэстро.

Конкурс закончился. Остались впечатления, призы, дипломы...фотографии. Впереди – следующий конкурс. И мы верим, что он будет еще интереснее!

Наши лауреаты (Гран-при и I место)

Гран-при

ДАРЬЯ СЫСОЕВА, 9 лет, скрипка, Кировская ДМШ, педагог Федорченко Лариса Яковлевна

I Место клавесин/фортепиано до 11 лет

ХОЛОДОВА АЛЕКСАНДРА, 9 лет, клавесин, ДМШ им.Римского-Корсакова, педагог Еськина Маргарита Анатольевна

ЕРМОЛАЕВА СТЕФАНИДА, 10 лет, фортепиано, МССМШ (колледж) им.Гнесиных, педагог Пляшкевич Елена Сергеевна

I Место клавесин/фортепиано 12-14 лет

БЕЛЕСИКОВА ВАЛЕРИЯ, 14 лет, фортепиано, Воронежский музыкальный колледж, педагог Семенкова Светлана Ивановна

I Место солисты-инструменталисты струнные до 11 лет

ДАРЬЯ СЫСОЕВА, 9 лет, скрипка, Кировская ДМШ, педагог Федорченко Лариса Яковлевна

СЫЧ МАРИЯ, 10 лет, скрипка, МССМШ (колледж) им.Гнесиных, педагог Королькова Валентина Петровна

I Место солисты-инструменталисты струнные 12-14 лет

ДЕВУЦКАЯ СОФЬЯ, 13 лет, Воронежский музыкальный колледж, педагог Тимошенко Татьяна Николаевна

I Место солисты-инструменталисты народные до 11 лет - не присуждалось

II Место

ОБЪЕДКОВА ЛИНА, 7 лет, гитара, Детская школа искусств, Озеры, педагог Руднева Ольга Леонидовна

I Место солисты-инструменталисты народные 12-14 лет- не присуждалось

II Место

САВИН ТИМОФЕЙ, 14 лет, гитара, ДШИ №6, г.Владимир, педагог Александрова Наталья Валентиновна

I Место солисты-инструменталисты духовые до 11 лет- не присуждалось

II Место

БЕН ГУР ЛЕЯ ЛИЗА, 10 лет, флейта, ДМШ им.П.И.Юргенсона, педагог Оболонская Ирина Аркадьевна

КУЗНЕЦОВ ЯРОСЛАВ, 10 лет, флейта, ДМШ им.А.П.Бородина, педагог Дернинина Ольга Валерьевна

I Место солисты-инструменталисты духовые 12-14 лет

ИВАНОВ ГЛЕБ, 13 лет, флейта, ДМШ им.А.П.Бородина, педагог Сергеев Анатолий Степанович

I Место солисты-инструменталисты духовые 15-17 лет

КУДРЯВЦЕВА КСЕНИЯ, 15 лет, блок-флейта, ДМШ им.П.И.Юргенсона, педагог Шевелева Светлана Борисовна

I Место в категории солисты-вокалисты до 11 лет

КОТОВА ВЛАДЛЕНА, 11 лет, хоровая школа «Юность России», г.Раменское, педагог Попова Ольга Игоревна

I Место в категории солисты-вокалисты 12-14 лет

КАЗАРЯН КРИСТИНА, 13 лет, Красногорская детская музыкальная школа, педагог Тихомирова Татьяна Леонидовна

I Место в категории солисты-вокалисты 15-17 лет

Не присуждалось

II Место

СКЛЯРОВ КОНСТАНТИН, 15 лет, ДМШ №1, г.Астрахань, педагоги Чурсина Лариса Вениаминовна, Склярова Екатерина Константиновна

КОРЕПИНА СОФЬЯ, 17 лет, Детский хор «Преображение» Соза композиторов России, педагог Бойко Галина Ростиславовна

I Место в категории ансамбли камерная музыка до 11 лет

ДУЭТ ПАРАМОНОВА ЯНА, 12 лет, арфа и **МАНУЙЛЕНКО НИКИТА**,14 лет, скрипка, ДМШ им.С.И.Танеева, педагоги Пильчена Светлана Борисовна и Окоемова Галина Алексеевна

I Место в категории ансамбли камерная музыка категория В

ДУЭТ КАБРЕРА ЕЛИСЕЕВА АННА, 15 лет, вокал, и **КУДРЯ ПОЛИНА** 15 лет, флейта, ДМШ им.Бетховена, педагоги Попова Оксана Юрьевна и Арапова Наталия Дмитриевна

I Место в категории ансамбли камерные хоры категория А – не присуждалось

II Место

КАМЕРНЫЙ ХОР ЭХО, до 13 лет, Детская музыкальная школа им.В.И.Мурадели, художественный руководитель Рувинская Ирина Олеговна

Полный список победителей на www.muzklondike.ru

«Уважаемые организаторы! Еще раз выражаем вам огромную признательность от преподавателей, от участников конкурса!

Дети просто в восторге! Несмотря на холод))))»

Пильчена Светлана Борисовна

КЛАССИКА И ДЖАЗ

11 и 12 июня в Государственном музее-заповеднике «Царицыно» прошёл Второй международный музыкальный фестиваль «Классика и Джаз». Основополагающая идея фестиваля - доступность высокого искусства для максимально широкой аудитории. Фестиваль был приурочен к главному празднику страны - Дню России. Художественный руководитель фестиваля — пианист, заслуженный артист России Пётр Дмитриев.

Организаторы убеждены, что фестиваль подобного уровня должен быть непременно доступным для широких масс зрителей - все концерты фестиваля открыты для свободного посещения. Фестиваль вобрал в себя опыт лучших летних музыкальных фестивалей, которые традиционно проводятся во всем мире, являясь кульминационными событиями концертного сезона.

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ

В то время, как в Екатерининском зале Большого дворца шла программа фортепианной музыки в исполнении фортепианного дуэта - Игната Солженицына и Петра Дмитриева, на главной сцене играл Камерный оркестр KREMLIN (Художественный руководитель и дирижер - Миша Рахлевский). Прозвучали произведения Дворжака, Штрауса, Андерсона, Дунаевского, Пьяцоллы. На «бис» оркестр сыграл танец Брамса, а дирижёр пригласил на сцену детей и устроил мастер-класс для будущих дирижёров, позволив каждому из детей продирижировать фрагментом произведения.

Одновременно в Атриуме Хлебного дома шёл концерт органной музыки из произведений Баха, Генделя, Мендельсона в исполнении Александра Фисейского. А на смену Камерному оркестру вышел музыкальный проект «Новые голоса». В этом году на фестивале музыканты объединили любимые направления – джаз и оперную классику. Такое смешение стилей они называют «кросс-овер».

«Новые голоса» - это лауреаты международных конкурсов - солист Театра «Геликон-опера», лауреат премии «Фонда Ирины Архиповой» Михаил Давыдов, солист Государственного музыкального театра национального искусства под руководством Владимира Назарова, лауреат премии «Овация» Игорь Милюков, солист театра «Геликон-опера», актер телесериалов «Афромосквич» и «Черный ворон» Алексей Дедов, солист мюзиклов «LOVE» и «Мастер и Маргарита», композитор и поэт Александр Балыков, солист театра «Геликон-опера», солист мюзиклов «Вестсайдская история» и «Красавица и чудовище» Дмитрий Янковский, солисты театра «Московская оперетта» и Московского Академического театра им. Станиславского и Немировича-Данченко Павел Иванов и Иван Викулов, солист Хоровой Академии им. В.С. Попова Сергей Писарев. Музыканты познакомились в Америке, в Голливуде, на съемках телевизионного шоу «Русские теноры», после чего и возникла идея создать группу.

По завершении выступления теноров, пришёл черёд джазовой составляющей фестиваля – и на сцену вышел квартет Олега Киреева, одного из ведущих саксофонистов России. Музыкальную карьеру Олег Киреев начинал с джаза с элементами башкирского фолка, настоящую джазовую школу прошёл, несколько лет работая в Польше, а родину джаза - Америку – поехал завоёвывать с этно-джазовым проектом Фэн Шуй Театр. Номинант на премию Грэмми 2008 года. Репертуар Олега Киреева - от джазовых баллад до этнического авангарда, но и современный джаз он не обходит вниманием и уважением. Квартет Олега Киреева регулярно выступает с приглашёнными музыкантами-солистами. Так было и во второй день фестиваля, когда квартет выступил аккомпанирующим составом американскому вокалисту Деннису Роуленду, но об этом чуть позже. В первый день фестиваля звучала инструментальная джазовая программа, которая была экспрессивной, лёгкой и даже временами вполне танцевальной.

Завершило первый фестивальный день выступление американского музыканта Джорджа Кейблза, блестящего пианиста и участника многих выдающихся музыкальных коллективов. Фредди Хаббард, Диззи Гиллеспи, Джо Хендерсон, Рой Хэйнс, Макс Роуч, Арт Блэйки, Сонни Роллинс, Вуди Шоу, Сара Вон, Тони Уильямс, Бобби Хатчерсон — вот далеко не полный список тех великих имён, кто неоднократно привлекал Кейблза к совместным выступлениям и работе в студии. Дискография его работ как сайдмена насчитывает более сотни дисков, а собственных альбомов с 1975 года Кейблз выпустил более 20-ти, застав таких ярчайших музыкантов бибопа, как Декстер Гордон, Арт Блейки, Арт Пеппер, Фредди Хаббард, Джо Хендерсон. В детстве Кейблз получил классическое музыкальное образование, к джазу пришёл в юности. Уже в 20 лет, будучи студентом Mannes College of Music, он начал выступать с группой The Jazz Samaritans, в которую также входили будущие звёзды джазовой музыки — барабанщики Билли Кобэм и Ленни Уайт. В 1970-х Кейблза заметили настоящие легенды: он принял участие в записи альбомов Джо Хендерсона и Сонни Роллинза, Фредди Хаббарда и Вуди Шоу. Вскоре Кейблз стал любимым пианистом таких величайших саксофонистов, как Декстер Гордон и Арт Пеппер. «Mr. Beautiful» — так Арт Пеппер называл Джорджа Кейблза.

«Да, мне удалось сыграть с величайшими музыкантами мира, — признаётся сам пианист. — Но забавно, когда ты не бэндлидер, а сайдмен, постоянно занятый одним и тем же, так и напрашивается вопрос: «Ну и кто ты, собственно? Что ты на самом деле чувствуешь? И иногда мне нужно задавать себе этот вопрос, потому что каждый раз, когда я играю с кем-то новым, мне будто приходится примерять новую шляпу».

Войдя в историю джаза не только как виднейший пианист-сайдмен, но и как аранжировщик и композитор высочайшего класса, Кейблз всё чаще появляется на сценах мира со своим трио или более обширными составами. Его авторские композиции, такие как «Helen's Song», стали беспрекословной классикой современного джаза.

Джордж Кейблз подарил слушателям полтора часа замечательного инструментального джаза, музыки, в которой не важны слова, когда слушатель внимает сплетению звуков, мелодических линий и гармонических соединений, которые рождаются здесь и сейчас. Это и есть настоящая импровизация.

ДЕНЬ ВТОРОЙ

Этот день начался с 2-х концертов: в Баженовском зале Большого дворца прошёл концерт квартета солистов камерного ансамбля п/у Ю.Башмета «Солисты Москвы» с академической программой, а на Большой поляне слушателям был представлен Гала-концерт, посвящённый дню России, в котором приняли участие Московский Государственный академический симфонический оркестр под управлением Павла Когана (дирижер Павел Сорокин, солисты - солист театра Геликон-опера Михаил Давыдов (баритон), солистка Большого театра России Дарья Зыкова (сопрано), солист театра Новая опера Георгий Васильев (тенор), солистка Мариинского театра Ольга Пудова (сопрано). Звучали произведения от Чайковского и Верди до Штрауса и Гершвина. Вдохновенно вёл концерт Петр Татарицкий. Но внезапно ураганный ветер с дождём разогнал выступающих: течение фестиваля было прервано разбушевавшейся стихией. Однако ничто так не переменчиво, как погода. И вскоре все участники фестиваля снова занимали свои места – одни – на поляне слушателей, другие – на сцене и на площадках озвучивания и телетрансляции. И снова настал черёд джазовой музыке подать свой голос. Этим голосом стал Деннис Роуленд , американский джазовый вокалист.

К музыке Деннис Роуленд обратился в юном возрасте –его побудил петь вокал непревзойдённого Джо Уильямса. В середине 1970-х Деннис начал собственную карьеру, выступая одновременно в двух ипостасях – как вокалист и как актёр. В 1977 году он стал лицом легендарного оркестра Каунта Бейси. Этот ангажемент, продлившийся до 1984 года, принёс Роуленду известность, которая позволила затем начать собственное продвижение с более высокой ступени. Подписав контракт с сильным лейблом Concord, Деннис Роуленд начал записываться, концертировать и экспериментировать: в его альбомах есть как классический джаз, так и элементы эстрадно-джазового шоу, ритм-энд-блюза, фанка, даже типичной поп-музыки. И всё же наиболее успешным релизом Роуленда остаётся именно классический диск «Now Dig This», в котором он демонстрирует всю мощь «старой школы». «Он – как многогранный бриллиант, с каждой композицией поражающий все больше и больше», – такова оценка прессы.

В его исполнении было столько свободы, сколько может быть в голосе человека, над которым не властно время, границы, деньги. В его программе звучали популярные джазовые стандарты, поданные с приятным музыкальным оформлением (певцу аккомпанировал квартет Олега Киреева: фортепиано – Евгений Гречищев, ударные –Артём Федотов, контрабас – Сергей Хутас). Баллады в его исполнении были трогательны до слёз, а ритм энд блюз приводил в состояние движения всех слушателей без исключения. Когда в его исполнении зазвучала What a wonderful world (в этой композиции певец отдал дань уважения легендарному мистеру Армстронгу – закончив композицию в стиле Луи) - мир был воистину прекрасным! И как это часто бывает, прощальным аккордом в программе джазового музыканта стал его величество мистер Блюз.

Завершился фестиваль выступлением квартета саксофонистов Axis Saxophone Quartet, который собрал один из ведущих саксофонистов современного джаза Джошуа Редман (Joshua Redman). Интересно, что сам Джошуа Редман пришёл к профессиональной музыкальной карьере далеко не сразу: за его спиной — престижное образование в Гарварде и школе права Йельского Университета. Оставив перспективную профессию адвоката ради занятий музыкой, Джошуа Редман проделал путь от подающего надежды молодого саксофониста до высокопрофессионального импровизатора, стирающего границы между музыкальными стилями и непринуждённо сочетающего в своей музыке разнообразные влияния, от классики до хип-хопа и рок-музыки. Редман — автор 12 альбомов, которые дают самое красноречивое представление о развитии его творческой мысли. И вот теперь, новая веха в карьере саксофониста — духовой квартет.

Также в составе квартета — три других мировых величины искусства игры на саксофоне: Крис Поттер, Крис Чик и Марк Тёрнер. Выступление в Москве — мировая премьера этого коллектива, где музыканты впервые обкатали специально написанный участниками для квартета саксофонов репертуар, который в начале июля будет звучать на фестивале North Sea в Роттердаме. Композиции были весьма не просты и для искушённого джазмена, однако публика внимательно следила за развитием музыкальных мыслей, награждая аплодисментами музыкантов по окончании соло.

«Музыка - это единый язык человечества» - писал американский поэт Генри Лонгфелло. И музыка в который раз объединила людей разного социального положения, профессий и места жительства под своим могучими крыльями – крыльями классики и джаза.

Евгения БРАГАНЦЕВА

Фото: www.classicsandjazz.ru

ВСЕ ФЛАГИ В ГОСТИ БУДУТ К НАМ...

Дорогие читатели! В нашей новой рубрике «Все флаги в гости будут к нам…» мы познакомим вас с культурными центрами разных стран и народов, существующими при посольствах или представительствах.
Культурные центры – это оазисы, в которых можно сполна утолить жажду знакомства с современным и аутентичным искусством разных народов, погрузиться в другую языковую среду и получить более полное представление о стране, которую вы собираетесь посетить. Сегодня мы побываем в гостях в Испании и Польше.

КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕНТРЫ: ИСПАНИЯ И ПОЛЬША

ИНСТИТУТ СЕРВАНТЕСА

http://moscu.cervantes.es

Институт Сервантеса в Москве предлагает Вашему вниманию разнообразную программу культурных мероприятий, многие из которых организуются при участии различных государственных и частных организаций Испании, России и стран Латинской Америки. Не теряя связи с обширным культурным наследием испаноязычного мира, Институт стремится отразить богатство современных тенденций различных областей художественной культуры и оставаться местом встреч специалистов и любителей культуры.

Кроме того, Институт характеризует стремление к диалогу с российской культурой. На мероприятия регулярно приглашаются исследователи, художники и писатели, чтобы принять участие в обсуждениях, семинарах и коллоквиумах, а также организуются циклы, посвященные музыке, сценическим искусствам, литературе, истории, философии, языкознанию, кино, и другим областям культуры. Плодотворное сотрудничество с различными учреждениями и организациям культурной направленности способствует созданию интересной и качественной культурной программы.

Со 2-го по 4-е июня в Москве прошел фестиваль фламенко «ЎViva Espaca!». Сейчас эта масштабная встреча ценителей испанской культуры – одно из значительных событий, однако в 2000 году, когда фестиваль, тогда еще безымянный, состоялся в первый раз, он представлял собой небольшое событие, которое образовали 4 Московских коллектива фламенко и один петербургский, а также друзья и родственники исполнителей , которые и были единственными зрителями действа. За 12 лет существования популярность фестиваля значительно возросла, он стал настоящим магнитом для поклонников страстного искусства фламенко, которые съезжаются со всего мира, чтобы принять участие в этом празднике испанского искусства.

ПОЛЬСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР

http://www.kulturapolshi.ru/

Главная задача – рассказать и показать активной части России, что нового и интересного происходит в современной Польше. Для этого ПКЦ привозит в Москву и другие российские города известных представителей польской культуры, которым есть, что сказать и чем удивить.

Из ближайших событий – выступление 30 июня Иоанны Словиньской на фестивале «Иван Купала» в Калужской области. Эта польская

фолк-певица не только исполняет песни, но и аккомпанирует себе на скрипке. Основу ее творчества составляют фольклорные традиции славянских стран, однако фолк для нее не фетиш, а источник вдохновения: «В детстве я много и активно пела, но не осознавала, в каком жанре. Поэтому, впрочем, мне всю жизнь удавалось не разделять музыку на ту, которой мне хочется заниматься, и ту, которой не хочется» .

Творчество Иоганны Словиньской вызывает восторг критиков: Томаш Янас назвал ее «первой дамой польского фолка», Петр Ивицкий признавался: «Обожаю, когда меня застигают врасплох, люблю моменты, когда по спине пробегает мороз, а пластинка, песня или какая-то композиция настолько для меня неожиданны, что полностью владеют моим вниманием».

«Вы точно понимаете, на что идете? Я ведь до самого утра могу петь», – сказала однажды Иоанна Словиньская своим зрителям, когда они в третий раз позвали ее на бис. Едва ли во всей Польше отыщется фолк-певица, равная ей по количеству поклонников, титулов и призов.

На сайтах культурных центров вы всегда найдете актуальную информацию о предстоящих событиях в области музыки, хореографии, театра и кинематографа.

О фестивалях и конкурсах за рубежом читайте на сайте www.art-center.ru

ГОД ГЕРМАНИИ В РОССИИ: ВМЕСТЕ СТРОИМ БУДУЩЕЕ

Германия и Россия: вместе строим будущее

Не только 1-е января, но и 20 июня стало датой начала нового года – Года Германии в России. Вся страна посредством обширной и разнообразной программы более чем из 1000 мероприятий сможет окунуться в культуру Германии, ее политическую , общественную и научную жизнь, прочувствовать историческую близость двух стран и понять их многовековой культурный и социальный диалог. Во второй половине 2012 г. основные события будут проходить в Москве и Петербурге, затем, в первой половине 2013-го, эстафету подхватят регионы – в частности, Новосибирск, Волгоград, Екатеринбург, Нижний Новгород, Пермь и Калининград. Мероприятия, которые будут проведены в 50 городах России, посвящены шести центральным темам: жизни в Германии, современной культуре, городу и окружающей среде, обществу, экономике, политике, образованию и науке, общей истории.

Три зрелищных события открыли год Германии в Москве: совместный проект Государственного исторического музея и Фонда «Прусское культурное наследие» выставка «Немцы и русские: 1000 лет истории, искусства и культуры», сбор паззла с автопортретом живописца Альбрехта Дюрера на Красной площади и торжественный концерт молодежного оркестра «Young Euro Classic» под руководством всемирно известного российского дирижера Геннадия Рождественского в Консерватории.

«Young Euro Classic» - это музыкальный коллектив, созданный специально для Торжественного открытия Года Германии. Он состоит из русской и немецкой студенческой элиты: только выдающиеся учащиеся Московской государственной консерватории им. Чайковского и их не менее одаренные коллеги из Берлинской академии искусств смогли войти в него. «Честь выпала только лучшим студентам нашей консерватории», - подчеркивает профессор Александр Соколов. Концертная программа оркестра отразила русские и немецкие музыкальные традиции, ее составили произведения Шостаковича, Баха, Шнитке, Бетховена.

Музыкальная программа Года Германии представлена разнообразно: концерты классической и авангардной музыки, выступления современных поп- и рок-звезд, выставки, оперы, которые впервые ставятся на русской сцене, и все это с участием крупнейших исполнителей и коллективов. Будут и оригинальные сюрпризы, например, выставка «Потрогай музыку», где все желающие смогут в буквальном смысле прикоснуться к искусству, ведь все экспонаты можно потрогать.

Концертные программы соответствуют задаче Года Германии - взаимопроникновению культур. Будут проводиться совместные концерты: концерт Симфонического оркестра Москвы «Русская Филармония» с духовым оркестром Бундесвера. Концерт немецких музыкантов: гобоиста, профессора Грегора Витта и фаготиста, профессора Франка Фроста совместно с ансамблем «Солисты барокко» (Москва) с программой из музыки Джованни Платти, Петера Хоупа и Франсиса Пуленка. Камерный оркестр «Солисты барокко » исполнит произведения «русских немцев», выдающихся немецких композиторов, живших в России: Даниэля Штейбельта, Йоганна Вильгельма Теппера фон Фергюссона.

В Российско-Немецком Доме в Москве состоится цикл концертов «Музыка Германии и Австрии», где будет звучать немецкая классическая музыка разных жанров и эпох, от старинной до современной. Также запланирован и цикл концертов авангардной музыки, каждая программа которого посвящена специальной теме, раскрывающей взаимодействие и противоречия в развитии современной музыки России и Германии .

Состоятся концерты таких ярких современных коллективов как квинтет «Альяж» с программой «Voyage Russe» и ансамбля «Решерш», коллектива, обладающего яркой индивидуальностью и широким репертуаром от классики конца 19 века до французского спектрализма и авангардных экспериментов современного искусства.

В день открытия Года Германии в Петербурге 20 сентября состоится концерт с участием Кристины Шафер, одной из самых интересных и разносторонних исполнительниц современности, обладательницы многочисленных наград, в числе которых - «Echo Klassik 2007».

Хоровое искусство будет представлено хором мальчиков из Ганновера. С 20 июля по 5 августа хор проведет гастрольное турне по трем городам России (Пермь, Москва, Тюмень) с программой из знаменитых произведений русских и немецких композиторов.

Год Германии обогатит русскую сцену: будет поставлен ряд опер, ранее никогда не исполнявшихся в России. «Каприччо» Штрауса и «Летучий Голландец» впервые предстанут на суд отечественного зрителя, так же, как и опера «Два акта», созданная специально для проекта с участием композитора Владимира Раннева.

Кульминацией музыкальной программы станет концерт Мюнхенского камерного оркестра в Концертном зале им. П.И. Чайковского Московской филармонии.

Все музыкальные события Года Германии – активный призыв к диалогу культур, напоминание о тесном историческом взаимодействии стран, симбиозе культурных традиций. Только в условиях диалога, культурного обмена и может развиваться искусство, изоляция подобна для него отсутствию пищи – вот основные идеи Года Германии, воплощенные во всех его проектах.

Обзор подготовила
Мария САВЕЛЬЕВА
официальный сайт события:
http://www.germanyinrussia.ru

MODERN TALKING ИЛИ СОВРЕМЕННЫЙ РАЗГОВОР

Приветствуем вас, уважаемые читатели «МК». Рубрика «Современный разговор» пришла к Вам сегодня с новой и интересной для Вас информацией. Наши ведущие – Мария Каверина и Ирина Лебединская – продолжают беседу.

КОУЧИНГ – НОВАЯ ПРОФЕССИЯ 21 ВЕКА

«Жизнь без цели - выстрел без прицела»
А.С. Пушкин

«В музыке нет ничего особенного.
Надо просто ударять по правильным клавишам
в правильное время, - а инструмент играет сам».
И.С. Бах

Язык мира бизнеса несколько отличается от языка мира творческого, а так как наша основная задача говорить об актуальном и современном, разрешите поделиться с Вами некоторой терминологией и определениями, чтобы никто не смог больше кинуть в адрес артистов или музыкантов снисходительный взгляд и сказать: «Они не в теме...».

Термины, используемые в коучинге:

Коуч — специалист, проводящий коучинг.

Клиент — человек или организация, заказывающие услуги коучинга.

Коуч-сессия — особым образом структурированная беседа Коуча с Клиентом.

Сегодня термин коучинг уже не является новым иностранным словом. Истоки его лежат в спортивном тренерстве. Эта методика (или новая наука) создана на стыке менеджмента, философии, психологии, аналитики, лингвистики и логики. Появившись в начале 70-х годов на западе, коучинг охватил всю планету и стал активно востребованным не только в деловой сфере, но и в повседневной жизни. В Россию коучинг пришел сравнительно недавно – первые аккредитованные программы появились около 15 лет назад. Во всем мире профессиональный коучинг признан самым современным инструментом личностного и профессионального развития.

Коучинг - часто его называют искусством - способен открывать самое лучшее в людях и командах. Представьте себе отношения, в которых все внимание сосредоточено на Вас – на том, что Вы хотите достичь в жизни. «Вы как будто обретаете собственного штурмана, который ведет Вас по жизни, помогая выбрать направление и придерживаться избранного курса». Поэтому, коучинг - это услуга для человека, желающего целеустремленно двигаться вперед и принявшего решение изменить что-либо в своей жизни. Если Вы будете жаловаться на то, что у Вас не получается и почему все идет не так, эффекта не будет! Это как в спорте – нужны тренировки, чтобы выиграть или чтобы поддерживать себя в тонусе, а если просто сидеть и рассуждать – ничего не получится! Мысль – материальна, это уже доказано.

Итак, как и для кого нужен коучинг:

- для абитуриентов (выбор и принятие решения о поступлении в ВУЗ или училище)
- смена профессионального направления
- планирование карьеры (конкретные шаги)
- подготовка к 1-му прослушиванию/собеседованию
- решение личных задач (уверенность, внешность, планирование семьи и т.д.)
- раскрытие творческого потенциала
- подготовка к выступлениям (боязнь сцены) и т.д.

Ниже приводятся живые высказывания клиентов (это называется обратная связь) после прохождения коуч-сессии. Это реальные люди: студенты, преподаватели, организаторы концертов, начинающие свой профессиональный путь музыканты.

Елизавета (18 л., теперь уже студентка театрального училища): «Неожиданно! Мне задавали вопросы, и я сама находила решения. Мне стало понятно, как сделать первый шаг к изменениям. Стало понятно, что важно для меня. Теперь я смогу поменять направление учебы и учиться там, где я хочу».

Камилла (25 л., автор песен): «Наше занятие очень помогло! Выступление прошло удачно! Прошлое состояние боязни я поборола! Спасибо!»

Маргарита (23 г., начинающая певица, в настоящее время офисный работник): «Впечатление колоссальное и очень вдохновляющее! Я поняла, что иду в правильном направлении, но надо много работать, и чтобы не загнать себя и не разочароваться, нужно ставить себе маленькие задачи, которые как указательные знаки показывают правильную дорогу».

Елена (30 л., преподаватель): «Я получила свой собственный план действий, которому я действительно готова следовать, чтобы решить жизненную задачу. План мне не навязан, я сама его разработала и мне это понравилось!»

Если Вы хотите узнать, как работает коучинг, не бойтесь, звоните или пишите в редакцию «Музыкального Клондайка» и мы Вам обязательно ответим и посоветуем, где и как выбрать профессионального коуча, который говорит с Вами на одном языке - на языке музыки.

Будьте счастливы и успешны!
До новых встреч!
Буду ждать Ваших вопросов на info@muzklondike.ru

Сертифицированный коуч (ICF Россия),
Член Московского Музыкального Общества
Мария КАВЕРИНА

ЛЕГКОЕ ПОГРУЖЕНИЕ: НЫРЯЕМ БЕЗ ОПАСКИ

Под лежачий камень и вода не течет.
A rolling stone gathers no moss.
(Дословный перевод:
Катящийся камень мхом не обрастает).
Действуйте!
Замените первую букву в слове «ЖЕЛАТЬ» на «Д»,
и ваши желания начнут сбываться.

Вспомним как наши дети, братья-сестры, племянники-племянницы осваивают родной язык. Сначала смотрят и слушают нас, как мы им воодушевленно рассказываем сказки, исполняя с успехом несколько ролей и меняя голос и интонацию, используя мимику и жесты, привлекая подручный «реквизит» и различные игрушки. Проводя с детьми свободное время и занимаясь их воспитанием, мы поем незамысловатые песенки, разучиваем с ними считалочки, используем пальчиковые игры. Это что? – спросите вы. А «Сорока, сорока, где была далеко?» - помните? – вот это оно и есть. Просто и понятно – так как в действии.

Чуть позже детишки начинают воспроизводить звуки, и мы вовсе не пытаемся заставить их произносить гласные нашего алфавита. Мы пытаемся научить их пользоваться звуками по ситуации. ...Странно и непонятно все это пишется, никак не могу подобрать нужные слова, а речь идет о таких простых вещах! Знаете о чем я? Об английских восклицаниях «Wow!» и «Ups!». Взрослым людям ведь тоже надо вести себя натурально и естественно.

Когда вы в восторге от чего-то и хотели бы высказаться, а словарный запас невелик и слова, ну никак не складываются в предложения, что делать? – Быстро отреагировать восклицанием «Wow!» (чтобы не пришлось о провале и несвоевременной реакции самому себе тихонько прошептать «Ups!..»).

Когда в России не было интернета, не было возможности смотреть фильмы на английском языке, не было телеканалов на английском языке, нигде не использовались латинские буквы – вот тогда окружить себя языком для его лучшего усвоения было невозможно. Поездки за границу доступны были далеко не всем, так что, о языковой практике вообще можно было не мечтать.

Возвращаясь к вопросам мотивации, деятельностного подхода (обучение в действии или то, что в разговорах про детей называют «учимся, играя») и первостепенному вопросу прошлой статьи моего блога - «Зачем вам нужен английский язык?», хочу вас порадовать. В отличие от советского времени сегодня вы можете ЛЕГКО окружить себя английским (или любым другим иностранным языком), начав погружение в языковую среду в любой день. Готовы? Тогда ныряем!

Нужно задействовать все ресурсы, которые могут быть использованы на иностранном языке. Что нас с вами окружает в повседневной жизни – компьютер, ноутбук, мобильный телефон, iPod, iPhone, iPad, eBook. Воспользуйтесь НЕ привычной вам русской версией, а выберите в установках версию на нужном вам языке.

Наверняка, вы пользуетесь различными социальными сетями. Но если у вас пока нет профиля на Фейсбук – очень рекомендую завести и установить профиль на английском языке.

Почему? В русскоязычных сетях вы вряд ли встретите новых знакомых из-за рубежа, чтобы поделиться творческим опытом. А через www.facebook.com можно подружиться и легко общаться с представителями оргкомитетов различных международных профессиональных фестивалей и конкурсов – это вам очень пригодится. На Фэйсбук есть страницы различных газет, журналов, радио и других медиа, в том числе на языке, который вы изучаете. Здесь вы найдете странички и ленты новостей известных дизайнеров, стилистов, фотографов, а также рецепты и советы известных шеф-поваров, например, «Клуба любителей моцареллы» и многое-многое другое.

Если вы считаете, что «не переживете» работу с еще одним профилем в социальных сетях, так как общение у вас и так отнимает массу времени – не переживайте. Есть возможность объединения ваших профилей – синхронизация.

Когда начнете искать старых друзей и заводить новых на международных сервисах и платформах – наверняка будете встречать восхищенные комментарии под чьей-то фотографией – «Wow!», или сожаление вашего браузера, что не смог открыть запрашиваемую страницу - «Ups!». То есть, знание слов, которые были упомянуты в начале этой статьи, вам обязательно пригодятся и здесь.

Начальник отдела
Международных
Проектов и Программ
«Арт-Центр Плюс»
Ирина ЛЕБЕДИНСКАЯ

Полная версия и другие статьи
на art-coach.blogspot.com

Пишите нам свои комментарии на **art-center-irena@mail.ru,** чтобы можно было учесть ваши пожелания в следующих статьях-подсказках. Как вы считаете, чем еще можно «окружить себя», создавая языковую среду?

Полезные ссылки:

www.learnwords.ru - бесплатная программа для изучения слов английского и любого другого иностранного языка

www.abc-english-grammar.com - литература, фильмы, электронные книги, грамматика и многое-многое другое для изучения и поддержки уровня английского языка

ИСТОРИЯ ГРЕГОРИ СКАЗКА ОБ ИЗМЕНЕНИЯХ И РЕШИМОСТИ, ОБ ОТВЕТСТВЕННОСТИ И СМЕЛОСТИ

Гусь Грегори наблюдал, как над озером садится солнце. Заканчивался необычно теплый для поздней осени день. Вокруг бродила пара ежей, вынюхивая насекомых и земляных червей, последнее лакомство перед зимней спячкой. Остальные гуси уже отправились спать. Как и Грегори, они знали, что завтра на рассвете им предстоит отправиться в путь к югу.

Грегори уже не помнил, сколько раз совершал это путешествие, и забыл, почему он просто «следует» за всеми. Однако он знал, что хотя может не получить признания и похвал от вожаков стаи, ему это вовсе не сложно.

Нет, говорил себе Грегори, засыпая, он вполне счастлив тем, что всего лишь следует за другими. В конце концов, все эти модные словечки вроде «самооценки» и «полномочий» хороши для «молодых и рьяных», но такому, как он, много лет прожившему в комфорте, - зачем меняться?

Настал рассвет. Грегори проснулся и сразу почувствовал, что что-то не так. Он проспал. Он огляделся. Озеро, вокруг стоял густой туман. И почти мгновенно Грегори понял, что остался один. А затем неподвижный утренний воздух прорезал знакомый звук. Грегори узнал крики летящих вдали гусей. Быстро, безо всяких размышлений, он взлетел и направился в сторону звука, как будто его тянуло туда магнитом.

Очень быстро Грегори почувствовал, что устал; он двигался слишком резко и был почти в панике, пытаясь не сбавлять скорости. О, как он хотел сейчас быть вместе со всей стаей, пристроиться в хвост и медленно и неторопливо взмахивать крыльями. Ведь лететь в стае гораздо легче.

Но Грегори продолжал лететь, вдруг в утреннем воздухе повисла странная тишина – а затем ее внезапно разорвали два громких хлопка. Грегори испугался и стал оглядываться по сторонам, но ничего не увидел, потому что туман еще не рассеялся. Затем он услышал знакомые крики гусей, и на этот раз гораздо ближе, чем раньше. Грегори понял, что теперь стая находится почти рядом, и его сердце забилось быстрее. Кажется, звуки доносились справа, но Грегори продолжал лететь вперед. Он двигался по хорошо знакомому маршруту, но, как ни странно, крики гусей стали приближаться. Может быть, это был просто обманчивый эффект тумана, но теперь ему казалось, что звуки окружают его со всех сторон.

Медленно туман стал рассеиваться, и к своему удивлению, вместо знакомых лиц из своей стаи, Грегори увидел гусей с соседнего озера. Они были чем-то очень взволнованы и летали кругами. Оказалось, что громкие хлопки, которые он слышал раньше, были звуками выстрелов. Вожака стаи подстрелили охотники. Грегори смешался с новыми товарищами и стал знакомиться. И вдруг с огромным удивлением понял, что, один за другим, гуси из этой стаи стали выстраиваться за ним. Он стал вожаком! Грегори запаниковал.

«Что мне делать? Куда лететь? Правильным ли маршрутом я двигаюсь?» - спрашивал он себя. Но на этом его трудности не закончились. Сильный порыв ветра почти заставил его остановиться. Но решительно и с новым ощущением цели, Грегори упрямо наклонил голову и стал махать крыльями изо всех сил, ведь теперь он слышал за спиной крики гусей.

В конце концов, внизу, на поле, Грегори увидел внизу рощицу в форме сердца. Он тут же узнал ее, потому что раньше пролетал мимо нее много раз. Потом он посмотрел вперед и на следующем поле заметил могучий дуб. С облегчением Грегори узнал знакомые ориентиры и понял, что летит в правильном направлении. Он тут же забыл все свои сомнения, под его руководством стая благополучно приземлилась...

Грегори выпил вполне заслуженный глоток воды и подумал: как странно, что он не может вспомнить всех трудностей этого путешествия... Он запомнил только одно – как сильно оно отличалось от всех остальных.

Один за другим к нему подходили гуси и благодарили за руководство, и Грегори покраснел от гордости. «Может быть, в этой «самооценке» и «полномочиях» что-то есть?» – подумал он.

А потом сказал сам себе: «Кто хочет быть вторым? Только не я?»

Маргарет Паркин
«Сказки для управления изменениями»
(Изд. «Добрая книга, Москва, 2007г.)
(Изд. «Добрая книга, Москва, 2007 г.).

ХОРОВОЕ БРАТСТВО

МУЖСКОЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ ХРАМА СВЯТОГО АПОСТОЛА АНДРЕЯ ПЕРВОЗВАННОГО

Калининградский Мужской вокальный ансамбль Храма Святого Апостола Андрея Первозванного вернулся с наградами с восьмого Международного хорового конкурса, который состоялся с 16 по 20 мая 2012 г. в г.Сопот (Польша). Участниками престижного конкурса были 19 хоровых коллективов из 7 стран (Польша, Чехия, Швеция, Финляндия, Литва, Россия, Эстония). Наш вокальный ансамбль в составе 6 певцов «сражался» с хорами из 18 и более человек. В категории «Светская музыка» калининградцы завоевали серебро, а в категории «Духовная музыка» - бронзу, став лауреатами международного конкурса. Идея создания мужского ансамбля принадлежит протодьякону отцу Андрею (Пасхину) - председателю приходского совета Храма Святого Апостола Андрея Первозванного, а руководит коллективом хормейстер Алексей Родионов. Помимо конкурсной программы певцы дали два концерта в Сопоте и Гдыне, где были исполнены произведения православной и католической духовной музыки, а также русские и украинские народные песни. Поздравляем Мужской вокальный ансамбль Храма Святого Апостола Андрея Первозванного г. Калининграда с отличным выступлением и наградами!

МУЖСКОЙ ХОР НАЦИОНАЛЬНОЙ ПЕСНИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИЛАРМОНИИ РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ-АЛАНИЯ

Традиционно в середине мая в польском городе Белосток проходит международный фестиваль-конкурс церковной музыки – «Хайнувка». Этот «Фестиваль Поющей Души» - так его на протяжении многих лет и называют, свое название получил благодаря Собору Святой Троицы, построенному в небольшом городке Хайнувка.

За все время существования фестиваля в нем приняли участие более 600 хоров из 35 стран Европы, Азии, Америки и Африки.

- Хоровое искусство Осетии на фестивале «Хайнувка» мы представляли впервые и, конечно же, это обстоятельство удвоило волнение и ответственность нашего коллектива, - делится впечатлениями от поездки на фестиваль художественный руководитель хора, народная артистка РСО-А Ольга Джанаева. - Первый презентационный концерт нашего хора состоялся в Варшаве в храме Святой Троицы, а сами конкурсные выступления коллективов – в зале филармонии города Белосток, поразившем всех гостей – участников своей потрясающей акустикой. Мы, выступив самыми последними в категории «профессиональные хоры» – так вышло по результатам жеребьевки, исполнили народные «Молитва Всевышнему» и «Христос воскрес», «Молитва» В.Туаева и «Отче наш» известного польского композитора Ромуалда Твардовски, который являлся в нынешнем фестивале-конкурсе председателем жюри. Очень приятным было то, что сразу после завершения исполнения конкурсной программы к нам подошел сам Ромуалд Твардовски, лестно отозвался о нашем выступлении, отметил очень интересную трактовку его авторского произведения. Учитывая очень высокий исполнительский уровень хоров – наших конкурентов, которых мы слышали в дни фестиваля, было, конечно же, приятно получить такую оценку...

Там же в филармонии состоялась и церемония награждения участников фестиваля. Первое место поделили между собой хоры из Украины и Румынии, второе место жюри отдало мужскому хору национальной песни Госфилармонии РСО-Алания, а третье место досталось коллективу из Грузии. Три дирижера –руководителя хоров были удостоены специального диплома фестиваля «Лучший дирижер», и в их числе – осетинский дирижер Ольга Джанаева.

ВЫБЕРИТЕ ФЕСТИВАЛЬ ДЛЯ СВОЕГО ХОРА НА WWW.ART-CENTER.RU

ЖЕНСКИЙ КАМЕРНЫЙ ХОР «ИРИДА»

С 30 мая по 3 июня в Польше проходил третий международный Краковский хоровой фестиваль «Cracovia Cantans». Фестиваль собрал хоровые коллективы из Англии, Норвегии, Дании, Польши, Венгрии, Болгарии, Словении, Эстонии, Латвии, Сингапура. Россию достойно представлял женский камерный хор «Ирида» из Москвы (Зеленоград). В рамках фестиваля проводился хоровой конкурс в семи номинациях. В номинации «Камерные хоры» российский женский хор «Ирида» занял высокое второе место. Участницы хора делятся впечатлениями от поездки:

Поездка с самого начала складывалась удачно. Взять хотя бы дорогу. Поистине, спорт благотворно влияет на искусство! Из-за чемпионата Европы по футболу Аэрофлот пустил прямые рейсы Москва-Краков, и мы доехали до фестивального Кракова быстро и без пересадок.

Состав участников конкурса очень широк – детские, молодёжные, взрослые хоры, смешанные и однородные. Это разнообразие вносило оживление в общий тон фестиваля. Вообще, атмосфера была очень тёплой, дружеской. Мы не соперничали, а сотрудничали в музыке. Мы познакомились и обменялись адресами и партитурами с участниками хоров из разных стран Европы. Очень сильное впечатление произвели хоровые коллективы из Сингапура.

Важной частью Краковского хорового фестиваля стали концерты. Они проходили по вечерам в великолепных костёлах Кракова. Наш хор «Ирида» выступал в костеле Отцов Пиаристов и в костёле св. Екатерины. Величественная архитектура, замечательная акустика доставили нам огромное наслаждение. Мы испытали настоящий духовный подъём, зрители и другие участники фестиваля тепло принимали наши произведения.

Фестивальное расписание было плотным, каждый день репетиции и концерты, выступление на конкурсе. Однако нам удалось погулять по исторической красивейшей части Кракова, познакомиться с его историей на обзорной экскурсии. Мы предприняли небольшой поход в королевский дворец Вавель, там потрогали знаменитый колокол Сигизмунда. Легенда гласит: если девушка дотронется до этого колокола, она непременно скоро выйдет замуж. Мы постарались (уверяем вас, это было не просто! лестница весьма крутая и узкая), и теперь наш хор ждёт счастливое семейное будущее. Очень интересной была экскурсия на соляную шахту в Величке – гигантское подземное сооружение, поражающее масштабами инженерных решений и красотой. Там, под землёй, на глубине 101 метр, в часовне св. Кинги мы устроили небольшой концерт. Огромным удовольствием было исполнять духовные произведения в величественном сказочном зале. Зрители приняли наше выступление с воодушевлением.

Поездка в Польшу на Краковский хоровой фестиваль нам очень понравилась. Мы признательны компании «Арт-центр», которая помогла нам в организации поездки.

ХОР «PERPETUUM MOBILE»

Молодой хоровой коллектив «Perpetuum Mobile», созданный при Дворце культуры Бауманского университета, получил Золотой диплом на фестивале CHORUS INSIDE Summer, который прошел в Италии, в области Абруццо в июне этого года.

По словам вдохновителя и организатора этого крупного международного форума, президента Всемирного хорового движения ChorusInside Бориса Тараканова: «Хор под управлением Марии Кравцовой выступил в кафедральном соборе города Кьети, известного своей уникальной акустикой, и на сцене исторического оперного театра Marrucino перед очень взыскательной и авторитетной творческой комиссией, куда вошли, в том числе, представители театра LaScala и папской Сикстинской Капеллы. Оба раза коллектив показал высочайший исполнительский уровень. Слушая его, я в очередной раз испытал гордость за Бауманский университет и вообще за нашу страну».

Фабио д'Орацио, председатель Творческой комиссии фестиваля : «Я слышал этот замечательный хор еще в мае этого года в московской версии фестиваля ChorusInside и был поражен его качеством. В Италии эти ребята и дирижер Мария вновь сотворили чудо. Молодые голоса выстраивались в идеальный унисон, певцы великолепно умеют слышать друг друга. Владение ансамблевыми приемами показало хороший пример для многих итальянских коллективов. Динамическая палитра в хоре великолепна!

Редчайший случай, когда Bravo хору кричала не только публика, но и члены жюри. Золотой диплом и Специальный Знак ChorusInside – совершенно адекватная награда хору и дирижеру».

«Я в своей работе с хором больше ценю отношения, чем престиж площадок, на которых мы выступаем, — призналась руководитель хора Мария Кравцова в интервью газете Correre della Sera сразу после успешного выступления. – Но выход на сцену театра, где дирижировал сам Верди, где пели Мария Каллас и Рената Тебальди, конечно же , очень вдохновил и меня, и моих ребят. Они у меня самые замечательные и любимые. В следующем сезоне я намерена значительно расширить состав певцов и заявить уже об Академическом хоре Бауманского университета «Perpetuum Mobile». Уверена, что впереди у нас еще много стран, много впечатлений, много международных проектов и, конечно же, много новых побед».

СЕРГЕЙ ЧЕКАЛИН:
«СЕГОДНЯ НЕТ МОДЫ НА ИНТЕЛЛЕКТ...»

Время привыкло всё расставлять по своим местам. Если этому верить... Но в жизни Сергея Чекалина ничего не было предопределено.

Закончивший режиссёрские курсы в конце восьмидесятых, он нашел себя на стыке двух музыкальных течений: шансона и электронной музыки.

Будущий автор известных работ, например, запомнившегося многим альбома «Странствие», дебютировал в качестве композитора-песенника. Это обстоятельство и определило своеобразную манеру написания. Одна из его самых космических вещей, «Экология», по сути, написанная им же ранее песня «Люди и книги», в которой партию голоса заменил синтезатор. Великолепно аранжированная Борисом Деартом, она стала истинным эталоном российской школы электронной музыки, где ритм приобрёл своеобразие космических волн.

«Экология» является классикой отечественной электроники, по своей известности спорящей со многими хитами, например, Эдуарда Артемьева...

Он всё ещё полон сил и смотрит в будущее с осторожным оптимизмом, давая понять, что его песня далеко не допета...

- Сергей, что Вас заставило уйти за горизонт музыкальных событий на целые годы и уединиться в городе космической славы, Королёве?

- В Королёв я попал случайно. Переезд туда в 1996 году был лучшим вариантом для решения моего жилищного вопроса. Потом наступило время малоденежья, и я выпал, как говорится, в осадок

- Ваше последующее «театральное» нашло Вас случайно или это было призвание?

- Пришлось заняться театральными делами, чтобы иметь хоть какие- то деньги. У меня ведь есть режиссёрское образование. Я сочинил пару пьес для ТЮЗа и оформил своей музыкой. Поставил их и прокатывал. Тем и жил до 2008г. Потом некоторое время делал передачи на Московском ТВ Столица+, сотрудничал с музеем космонавтики и снялся в нескольких эпизодах в кино.

- Всё же Вы продолжаете, наверняка, писать « в стол». Какой направленности эти композиции, если таковые есть?

- Я иногда выпускаю песни. А музыки в стол, как и большинство авторов, действительно, насочинял много. Поэтому, когда будут избыточные средства, сделаю пару альбомов с инструментальной музыкой.

- Конечно же я не могу не спросить о Вашем соавторстве с Борисом Монастырёвым (Деартом). Как вы нашли друг друга, кого из вас больше, например, в знаменитой «Экологии», и что помешало продолжению формирования вашего дуэта?

- Как-то так вышло само собой, что на первом этапе Борис Деарт сыграл свою заметную роль, ведь он был моим первым аранжировщиком. Его телефон мне дал бас гитарист Николай Минин. Мы с ним музицировали в одной рок- группе в Южном Бирюлёве. Кстати, Николай этого момента уже не помнит.

При первой встрече в 1987 году у Курского вокзала, он мне показал свою музыку, которая мне не понравилась, но я ему этого не сказал. Решил попробовать работать совместно, и это себя оправдало, хотя многие тогда считали его аранжировки примитивными - Борис не имел специального музыкального образования. Но мне они нравились, а на мнения других я не обращал внимания, тем более, что как музыкант он быстро развивался.

«Экология» - это минусовка песни «Люди и книги» (1988г.), второй вариант аранжировки. В проигрыше как раз звучит его тема. Борис - очень талантливый музыкант и изобретатель. Но нечто подобное я ему давал в демозаписи. Надо также учитывать то, что «Экология» сыграна на непрофессиональных инструментах. Автор тембров - Деарт. У него была своя домашняя студия, где он экспериментировал и достигал, порой, значимых результатов.

Деарта в «Экологии» много как аранжировщика. Как он сам говорил «дух и энергетика в «Экологии» мои». Идея запустить эту минусовку как пьесу – тоже моя, я и придумал пьесе новое название. Боря, правда, мою музыкальную деятельность рассматривал вначале как бесперспективную. Но когда музыка стала звучать везде, он начал менять мнение.

После этого альбома, мы сделали ещё три. Потом он сосредоточился на своей самостоятельной карьере композитора, и это сосредоточение привело к тому, что мы перестали с ним работать. Это была его ошибка. На работу со мной уже не хватало времени, плюс он женился. На мой взгляд и как показала жизнь, к длительному автономному существованию он был мало приспособлен во всех отношениях. В итоге, самым удачным периодом его деятельности стала работа со мной. И даже во время моей работы в театре Борис Деарт эпизодически работал со мной администратором. В период безденежья он продал свою студию и подняться уже не смог, так ка много пил. Умер он, к сожалению, в нищете.

- Почему Вы, композитор-песенник, решили вдруг переложить свои работы на электронный лад, и с кем Вы сотрудничали на этом поприще?

- Специально космическую музыку я не сочинял. Такая музыка прибыли, как правило, не даёт, и поэтому я её передаю аранжировщику для записи, когда есть избыток средств.

По рекомендации Б. Деарта я работал с аранжировщиком Г. Агачёвым (ныне покойный), у него Деарт учился аранжировке и звукозаписи. С ним я записал альбом с песнями и несколько инструментальных композиций («Девушка пела» (самая удачная из его аранжировок) и «Ожидание»).

Потом работал и работаю с аранжировщиком Жаном Аликяном (студия эстрадно-джазового училища на Б.Ордынке). С ним я сделал альбом с песнями и несколько инструментальных пьес. Например «Свет звезды». Они впервые изначально задумывались мною как пьесы.

- Для кого Вы бы хотели писать песни сегодня, или, по-Вашему, нынешняя эстрада оскудела, и не решает никаких задач кроме бизнеса? В каких песнях сегодня нуждается новое поколение, могло бы оно стать Вашей публикой?

- Любое поколение нуждается в самой разной музыке. Сейчас, в основном, пропагандируется примитив. Мне кажется, что в прошлом массовая музыка была более насыщенной. Она предполагала некоторый интеллектуальный минимум у слушателя. Вообще в то время был культ интеллектуальности. Модно было быть умным и культурным. Сейчас важно быть в первую очередь богатым. Поэтому люди стали примитивнее.

Хочется сделать песню, которая была бы востребована сегодняшней молодёжью. И чтобы она при этом не была слишком глупой. В следующем году попробую записать пару песен.

- Традиционный для творческого человека вопрос: были ли у Вас кумиры в музыке и литературе, например, Саша Чёрный, чьи стихи вы переложили на ноты, и на мой взгляд, вполне удачно? И как Вы, к слову сказать, относитесь к работам нашего первопроходца в мир электронного звука, Эдуарда Артемьева?

- Мне в прошлом нравилась музыка самая разная. Если говорить об Артемьеве, то мне нравилась музыка из фильма «Охота на лис». Сейчас слушаю много классики и восточную музыку. А также хиты прошлого и настоящего. К сожалению, среди них мало российских.

В студенческие годы много слушал рок музыку. Среди увлечений были «Битлз», «Пинк Флойд», «Дип Пёрпл», Сюзи Кватро, Элтон Джон, Клиф Ричард, также «Спейс», Жарр, Шульц, Крафтверк, русские эмигранты и просто лёгкая музыка. Важно качество исполнения.

- Должен признать, Сергей, что в «этом мире бушующем» очень не хватает Вашей музыки, которой Вы написали до обидного мало. Электронная музыка, когда-то, в шестидесятые, бурно стартовавшая, на глазах не меняется. Напротив, жанр приобрёл вполне устойчивые очертания, и Вы, при желании, легко могли бы вернуться в тот самый вагон, с которого когда-то сошли.

Хотелось бы ждать от Вас новых «Странствий», и почему-то не верится, что Вы ушли из музыки навсегда...

Беседу проводил Игорь КИСЕЛЕВ

Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры имени М. И. Глинки организует Международную научно-практическую конференцию «Музыкальное наследие в современном обществе»

Международная конференция пройдет со 2 по 4 октября 2012 года – это одна из важных частей программы официальных торжеств, посвященных празднованию 100-летнего юбилея ВМОМК имени М. И. Глинки, широко отмечаемого в 2012 году.

Основные темы, вынесенные на обсуждение:

Проблемы сохранения и изучения музыкального наследия: Музыкальная классика, Народное искусство, Хранители наследия: музеи, библиотеки, архивы, Актуальные проблемы музыкального образования

Музыкальная культура современности: Исполнительское искусство, Авангард и пост авангард, Массовое музыкальное искусство: джаз, рок, популярная и прикладная музыка.

К участию приглашаются представителей международных организаций, государственных органов управления в сфере культуры, искусства, образования, науки, информации и коммуникаций, ведущих экспертов, ученых-исследователей, преподавателей и учащихся музыкальных и художественных ВУЗов; представителей музеев, архивов и документальных центров; представителей СМИ и всех тех, кто хочет внести в свой вклад в обсуждение проблем музыкальной сферы России.

Для участия необходимо зарегистрироваться на сайте www.glinka.museum (под баннером конференции на главной странице) **до 10 августа 2012 года.**

Для участия в конференции в качестве докладчика необходимо прислать заявку до 10 июля и тезисы доклада по e-mail: ginzburg@glinka.museum .

Более подробная информация на сайте www.glinka.museum
или по телефону: 8 (495) 739 62 26 (доб. 114), ученый секретарь Татьяна Гинзбург.

Регистрируйтесь на сайте и принимайте участие в научно-практической конференции!
Будущее музыкальной культуры зависит от каждого из нас!

Международный благотворительный фонд
www.det-fond.ru

Наше Будущее

приглашает

Волгоград, 400112, а/я 587.
Тел./факс: +7 (8442) 49-26-75,
49-26-76, 49-26-77; +7 961 065 51 63;

www.det-fond.ru
E-mail: mail@det-fond.ru

Номинации:

ХОРЕОГРАФИЯ
(все виды и направления, соло, ансамбль, в т. ч. бальные танцы).
ВОКАЛ
(все виды и направления, соло, ансамбль),
ХОРОВОЕ ПЕНИЕ,
ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА (соло, ансамбль, оркестры),
ТЕАТР МОД, ТЕАТР (все виды и направления),
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО,
ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР,
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ

Скидка 3% на все проекты по бонус-карте МБФ «Наше будущее»! Зайдите на сайт!!!

Международный конкурс «МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПРИНТ» (21—24 августа, Сочи)

Наш творческий спринт - это не состязания, это олимпийская дисциплина. Только не в спорте, а в искусстве. Поэтому на проекте всегда шумно, интересно, весело. Много эмоций вызывает необычная форма судейства. Каждый член жюри называет свою сумму после выступления каждого из номинантов.
Номинации: вокал, хореография,театр,театр мод

III НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС «СУПЕР ГРАН-ПРИ» (22—25 августа, Сочи)

К конкурсу **«СУПЕР ГРАН-ПРИ»** допускаются творческие коллективы и отдельные исполнители, имеющие звание обладателя Гран-при одного или нескольких фестивалей и конкурсов. Абсолютные победители Национального конкурса «СУПЕР ГРАН-ПРИ» получают финансовую поддержку от организатора проекта в виде **единовременной стипендии: «Лучший творческий коллектив» - 1500руб., «Лучший исполнитель» - 1500руб.**

Тел./факс оргкомитета конкурса: +7 (8442) 49-26-75; 49-26-76; 49-26-77

Международный фестиваль-конкурс творческих коллективов «Музыкальная радуга» (22—26 октября, Сочи)

«МУЗЫКАЛЬНАЯ РАДУГА» - это волшебство осени в окружении морского бриза, атмосферы праздника и отличного настроения! В программе проекта: конкурс по всем направлениям твор-ства, новые знакомства с исполнителями из разных стран, только положительные эмоции от отдыха и общения. Вручение Приглашений на международные конкурсы с частичным и полным финансированием из средств Фонда «Наше будущее». Заявки делегаций от 50 чел. рассматриваются индивидуально.

Укажите в заявке номер своей Бонус-карты и получи 3% скидки на сумму оргвзноса! Действуют Акции для руководителей коллективов.

Международный конкурс исполнителей инструментальной, вокальной и хоровой музыки «СЕРЕБРЯНЫЙ КАМЕРТОН» (04 –08 ноября, г. Санкт-Петербург)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС
СЕРЕБРЯНЫЙ КАМЕРТОН

НОМИНАЦИИ:
Хоровое, академическое и народное пение;
струнно-смычковые инструменты, струнные народные инструменты,
фортепиано, баян, аккордеон, гармонь, духовые инструменты;
смешанные ансамбли (народное и классическое направления);
редкие музыкальные инструменты;
дополнительные номинации: современная музыка (джаз), юный концертмейстер.

Международный конкурс хорового и вокального искусства имени Ф.И. Шаляпина

1-5 ноября 2012
Ялта, Крым

В Фестивале принимают участие солисты-вокалисты, вокальные ансамбли и хоры всех категорий.

Аматоры (любители) и профессионалы в четырех возрастных категориях: от 6 до 10 лет, от 11 до 15 лет, от 16 до 21 лет, от 21 и старше.

Вокал (академический / народный / эстрадный)

В рамках фестиваля проводятся семинары повышения квалификации педагогов и вокалистов Российской Общественной Академии Голоса.

Выдаются сертификаты.

Приглашаем Всех желающих.

Предварительная заявка до 10 сентября 2012

на e-mail: info@art-center.ru, далее по запросу.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС «МОРЕ СОЛНЦЕ ФЕСТИВАЛЬ!»
***ИСПАНИЯ* 8-15 сентября 2012 года | 22 сентября – 29 сентября 2012 года**

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ФОТОГРАФИИ «КРАСОТЫ КОСТА БРАВЫ»
***ИСПАНИЯ* 8-15 сентября 2012 года | 22 сентября – 29 сентября 2012 года | 3 - 10 ноября 2012.**

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ТАМ ГДЕ ПРАЗДНИК!»
***ИСПАНИЯ* 3 - 10 ноября 2012.**

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «ТЕАТРОВ В ТАНЦЕ»
***ИСПАНИЯ* 17 - 24 ноября 2012 года**

ПРЕДРОЖДЕСТВЕНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ "ТАЛАНТЫ ЕВРОПЫ"
***БАРСЕЛОНА - ПАРИЖ* 08 - 18 декабря 2012 года**

С 2011года Fiestalonia Mienio является постоянным членом CID UNESCO/ Танцевального Совета при ЮНЕСКО.
Прошедшие мастер-классы получают специальный сертификат от члена **International Dance Council / Международного Совета Танца** при **ЮНЕСКО**.

наш сайт: www.fiestalonia.com
e-mail: info@fiestalonia.com

«Музыкальный клондайк» - № 7 июль 2012
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-15348 от 30 апреля 2003 г.
Выдано министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
Шеф-редактор - Е. С. Жукова
Выпускающий редактор - И.М. Шымчак
Компьютерная верстка - А. А. Лащенко

Информационный ресурс
Центра поддержки творчества, образования и культуры «Арт-Центр плюс»
Адрес: 111397 Москва,
ул. Новогиреевская, 28 б, офис 39
Тел./факс: +7 (495) 989-41-54
Тел.: +7 (926) 777-32-48; +7 (925) 642-35-62
Для писем: 101000, Москва,
ул. Мясницкая, 26, а/я 867

E-mail: info@muzklondike.ru
info@art-center.ru
Ген. Директор-Е.В. Лащенко
Распространяется по подписке,
по министерствам и ведомствам культуры, музыкальным клубам и магазинам, студиям, театрам. По вопросам оформления подписки звоните: +7 926 777 32 48
Редакция не несёт ответственности за доставку газеты, осуществляемую почтовыми отделениями.
Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах.
Мнение авторов не всегда совпадает с мнением редакции. Присланные фотографии и письменные материалы не возвращаются.
При перепечатке ссылка на «Музыкальный клондайк обязательна. Общий тираж 12 000 экз.