Музыкальный Клондайк

№ 6 (139)
июнь
2014

Выходит с 2002 года

АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС – издатель газеты

PDF версию читайте на www.muzklondike.ru

12+

Вестник творчества и культуры • музыка • вокал • хореография • театр

МИХАИЛ ПЛЕТНЕВ ПРИГЛАШАЕТ В ИВАНОВКУ НА ВСТРЕЧУ С ПРЕКРАСНЫМ…

«Ивановка" Музей-усадьба С.В. Рахманинова

Рахманиновский фестиваль пройдет в селе Ивановка в Музее-усадьбе С.В.Рахманинова с 15 по 21 июня 2014 года.

Российский национальный оркестр во главе со своим художественным руководителем и главным дирижером Михаилом Плетневым представляет новый проект – Рахманиновский фестиваль, концерты которого пройдут в Музее-усадьбе С.В. Рахманинова в селе Ивановка Уваровского района Тамбовской области.

С Ивановкой, провинциальной дворянской усадьбой на юге Тамбовской области, принадлежавшей близким родственникам Рахманинова Сатиным, были связаны многие важные события творческой и личной жизни великого русского композитора. Именно здесь в период с 1890 по 1917 годы Рахманинов проводил по несколько месяцев в году, здесь родились его дочери, и именно здесь были задуманы, созданы или доработаны произведения, которые сегодня исполняются по всему миру. Рахманинов любил Ивановку и стремился туда, по его собственному признанию, «или на отдых и полный покой, или, наоборот, на усидчивую работу, которой окружающий покой благоприятствовал».

Фестиваль музыки Сергея Рахманинова, организованный Российским национальным оркестром, пройдет непосредственно в восстановленном доме в Ивановке, в котором сегодня располагается Музей-усадьба композитора. В отличие от традиционного Международного Рахманиновского фестиваля, который ежегодно проходит в Тамбове вот уже более тридцати лет, проект Российского национального оркестра имеет более концентрированную направленность. Впервые собственно усадьба, расположенная в российской глубинке, в стороне от популярных туристических маршрутов, станет фестивальным центром, способным в перспективе привлечь ценителей музыки из самых разных стран. Способствовать развитию культурного туризма, привлечению внимания общества к этому историческому памятнику российской культуры и, в конечном итоге, его сохранению и процветанию – одна из главных задач нового форума.

Проект является знаковым и для Российского национального оркестра: в Год Культуры РНО представляет фестиваль, ориентированный не на столичную аудиторию, а направленный на развитие и сохранение культурного наследия в российской провинции. Социально культурная значимость этого начинания очевидна - подобный фестиваль имеет не только художественную, но и высокую просветительскую миссию, что всегда составляло одно из главных направлений деятельности коллектива.

Продолжение на 4 странице

8-Й МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЮНОШЕСКИЙ КОНКУРС ИМЕНИ ЧАЙКОВСКОГО

ПРОЙДЕТ В МОСКВЕ С 23 ИЮНЯ ПО 3 ИЮЛЯ

8-й Международный юношеский конкурс им. П.И.Чайковского

Конкурс проводится Ассоциацией лауреатов Международного конкурса им. П.И.Чайковского, Московской государственной консерваторией им. П.И.Чайковского, Российской академией музыки им. Гнесиных и Центральной музыкальной школой при Московской консерватории.

Это крупнейшее независимое профессиональное соревнование для молодых музыкантов, по специальностям фортепиано, скрипка, виолончель. Оригинальная формула конкурса заключается в том, что он проводится в разных странах — это создает уникальную возможность для участия в нём музыкантов из разных регионов мира. В этом году конкурс пройдет в Москве: церемонии открытия, закрытия, Третий тур и гала концерт победителей состоятся в Большом зале Московской консерватории им. П.И.Чайковского. Финалисты выступят в сопровождении симфонического оркестра.

Для участия в конкурсе были отобраны 129 молодых исполнителей из 17 стран мира. За годы проведения конкурса в нем приняли участие около 1000 юных музыкантов из 32 стран мира, а в предварительных прослушиваниях участвовало свыше 2500 молодых музыкантов.

Впервые в истории конкурса председателями жюри в номинациях «фортепиано», «скрипка» и «виолончель» станут известные зарубежные музыканты, а почетными председателями жюри являются профессора Московской консерватории пианист Алексей Наседкин, скрипач Виктор Третьяков, виолончелистка Наталья Шаховская.

В жюри также приглашены лауреаты предыдущих юношеских конкурсов имени Чайковского, профессора Московской и Санкт-Петербургской консерваторий, известные музыканты из России, Южной Кореи, Японии, КНР, Южной Африки и Швейцарии. Во время конкурса в интернете будут вестись голосование и трансляция всех туров.

tchaikovsky-competition.net

В НОМЕРЕ:

ГОСТЬ НОМЕРА – АЛЕКСАНДР СЛАДКОВСКИЙ • ПЕТЕРБУРГ ЗАЖИГАЕТ ЗВЕЗДЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ
ИВАНОВКА ПРИГЛАШАЕТ НА ФЕСТИВАЛЬ РАХМАНИНОВА • ЩЕДРОЕ СЕРДЦЕ ЕЛЕНЫ ГНЕСИНОЙ
ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВА И ЕЕ ЛАУРЕАТЫ • СЕМЬ ДНЕЙ С МАЭСТРО ГЕРГИЕВЫМ
ДМИТРИЙ БЕРТМАН И ЕГО УНИКАЛЬНЫЙ «ГЕЛИКОН» • СИМФОДЖАЗ БРАТЬЕВ ИВАНОВЫХ
КОЛЛЕКТИВ ИЮНЯ – ХОР «АКВАРЕЛЬ» • МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ В КИТАЙ • ЛЕТНИЕ ШКОЛЫ ЖДУТ!

С МИРУ ПО НОТКЕ

7 июня 2014 г. на ВДНХ при поддержке Московской Торгово-промышленной Палаты пройдет Всероссийский Фестиваль социальных инициатив «Во имя семьи». Посетителей Фестиваля ждет настоящий семейный пикник. На траве, под деревьями можно будет поучаствовать в конкурсах, почитать сказки и устроить семейное чаепитие.

В программу Фестиваля вошли самые интересные и практически полезные творческие мастер-классы. Большое внимание организаторы уделили оборудованию психологической консультационной зоны, а также при участии Центра Правовой Защиты Академии самообороны и безопасности – зоны правового консультирования по всем актуальным вопросам. Кстати, для маленьких посетителей запланирован уникальный конкурс «Юный юрист». Задача этой акции – повышение правовой грамотности среди москвичей, а также формирование культуры получения юридической поддержки с раннего возраста.

Для родителей запланированы бесплатные консультации по программам поддержки семьи, мастер-классы по сказкотерапии. Для детей пройдут уроки безопасного интернета. Традиционно в работе Фестивале примет участие проект «Работа для мам».

festsemya.ru

12 июня в рамках мероприятий проведения «Года культуры в Российской Федерации» в Липецкой области Липецкая областная филармония реализует проект «За Русь Святую», посвящённый 100-летию начала Первой Мировой Войны.

В концерте на Соборной площади принимают участие: артисты Липецкой филармонии, оркестр «Русская классика», лауреат многочисленных фестивалей вокалистов Ирина Крутова, ансамбль «Казачий круг» - один из лучших мировых коллективов исполнителей традиционной казачьей песни; чтецы - Светлана Фурсова и засл. артист России Виктор Зябкин.

В программе казачьи песни, произведения того времени, а также романсы, специально написанные для этого мероприятия композитором, нар. артистом России Александром Чайковским на стихи Ахматовой, Черного, Блока, Цветаевой, Гумилёва.

filarmonia48.ru

До 12 июня в Нижнем Новгороде будут проходить Дни Венгрии. 7 и 14 июня состоится показ венгерских фильмов под открытым небом: 7 июня — молодежная комедия «Типа Америка 2» (2008). 14 июня — «Аглая» (2012), драма, основанная на реальных событиях.

10 июня в рамках XIII Международного фестиваля искусств имени А.Д. Сахарова можно будет увидеть одноактные балеты «Кодай» и «Жизнь в розовом цвете» (фрагмент) в исполнении Национального балета города Дьёра под руководством Яноша Киша.

И в последний день, 12 июня, состоится церемония открытия скульптуры оленя – символа Нижнего Новгорода, изготовленного венгерским мастером Габором Миклошем Сёке, прославившимся своими оригинальными сборными скульптурами.

moszkva.balassiintezet.hu

С 9 по 12 июня Хакасия в очередной раз принимает у себя Всероссийский фестиваль-конкурс этнической музыки этнической эстрады «От Ыры» (Песнь огня).

В 1991 году группа музыкантов-энтузиастов собрала новогоднюю программу хакасских эстрадных групп и исполнителей, тогда на сцену вышли начинающие и уже довольно известные авторы и исполнители. В скором времени движение переросло в конкурс национальной эстрадной песни. Так началось знакомство с новой волной авторов-исполнителей, которые представляли на суд зрителя песни собственного сочинения, а также песни известных хакасских авторов.

Позже было принято решение о проведении телевизионного конкурса национальной эстрадной песни «От ыры» на республиканском уровне, который 23 года назад в начале июня прошел в Драматическом театре. С 2008 года фестиваль-конкурс приобрел международный статус, в Хакасию впервые приехали участники, члены жюри и продюсеры из разных стран и регионов России. На сегодняшний день фестиваль обрел друзей по всему зарубежью, о нем знают в Европе.

В этом году в общей сложности на конкурс приедут более 30 участников и гостей со всей России: из Магаданской области, из Кемерова, Санкт-Петербурга, Красноярска, Тувы, из республики Саха (Якутия), Бурятии, Алтая, Уфы, Башкортостана, Хакасии.

culture19.ru

Шаляпинское общество Ялты выступило с инициативой об осуществлении мечты великого русского певца – построить в Крыму Замок искусств. Председатель Шаляпинского общества Ялты Руфина Куваева обратилась с письмом к Президенту РФ Владимиру Путину, Председателю Государственного совета Крыма Владимиру Константинову и премьер-министру республики Сергею Аксёнову с просьбой о помощи в увековечении памяти Федора Ивановича Шаляпина.

Революционные события 1917 года помешали осуществить мечту великого певца. В своей книге «Маска и душа» на последних страницах Шаляпин пишет: «Я не создал своего театра. Придут другие – создадут. Искусство может переживать упадок, но оно вечно, как сама жизнь».

http://mkrf.ru

ГОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА»

АЛЕКСАНДР СЛАДКОВСКИЙ:

ДЛЯ МЕНЯ НЕТ НИЧЕГО ИНТЕРЕСНЕЕ В ЖИЗНИ, ЧЕМ ЧТО-ТО СОЗДАВАТЬ…

Кто такой Александр Сладковский, уверены, нашим читателям объяснять не надо.

Масштаб его фигуры поражает не только внешне. Стать и гибкая пластика дирижера абсолютно естественно соединяются в нем со светлой синью проницательных глаз и загадочной улыбкой. От него прямо-таки осязаемо исходит такая мощная волна энергетики и харизмы, что в ее ауре просто плавишься…Да и вопросы задавать тяжко – невольно поддаешься течению и ритму речи, заданной им. Одним словом, Дирижер! В Казани как раз в эти дни стартует одно из его детищ — Рахманиновский фестиваль, а накануне мы встретились в Москве, чтобы узнать поближе и представить вам этого удивительного человека.

-Александр Витальевич, расскажите про ваши фестивали…Сейчас начнется «Белая сирень» памяти Рахманинова.

-Когда я приехал в Казань, узнал ошеломительный факт: Рахманинов выступал в Казани, в здании Ратуши, в то время Дворянского собрания, дважды. И говорят, что раньше там даже висела памятная табличка, что «в этом доме играл Рахманинов». Когда мы приехали, там не было ничего... И еще одна параллель – то, что в Казани уже много лет (32 года!) в Театре оперы и балета проходит Международный оперный фестиваль имени Шаляпина. Я подумал сразу, что это какая-то несправедливость, ведь они были очень близкими друзьями. И, поговорив с Денисом Мацуевым, выяснил для себя, что такого глобального, серьезного фестиваля рахманиновского в России нет вообще. А, поскольку Денис имеет непосредственное отношение к Фонду Рахманинова, он помог нам это организовать на достаточно высоком уровне. На первый фестиваль благодаря ему удалось пригласить внука композитора Александра Рахманинова, и эту доску многострадальную мы вернули на свое историческое место. Собственно, это один из шести фестивалей, которые действуют сейчас в Казани, и, наверно, он самый успешный, хотя бы потому, что в самое прекрасное время года проходит – конец мая и начало июня. К тому же, имя Рахманинова генерирует вокруг себя много стилей, направлений, как русской, так и западной музыки. Я думаю, с годами он станет настоящим большим музыкальным форумом. Во всяком случае, очень к этому стремлюсь. В этом году он проводится в четвертый раз. У нас вообще все фестивали – в 2014 четвертые...В следующем все будут пятые.

-В одном интервью Григорий Соколов метко заметил, что дирижеры делятся на тех, кто любит музыку, и тех, кто ее не любит…

-Мне кажется, это касается любой профессии...и любых исполнителей.

-Тем не менее, у дирижеров это сильно прослеживается.

-Вы знаете, если бы я не любил музыку, я бы занимался чем-то другим в жизни.

-А как вы пришли к дирижированию?

-Это очень длинный путь. Я увидел Темирканова в 13 лет в Большом зале и был совершенно очарован, наверно, даже не столько звуками. Помню, что играли «Поручика Киже» Прокофьева, но не помню, как звучал оркестр. Это был Госоркестр в 1978 году, в зените мощи своей, светлановской...Потом были какие-то впечатления от пластинок, появился более глубокий интерес. Не столько визуальный, сколько слуховой. По сути, жизнь текла так, как река – не ровно, а петляя. У меня были разные увлечения. В юношестве я даже какое-то время собирался медициной заниматься. Не хватило знаний по физике, химии, в том числе и органической. Потом появился рояль, и какая-то страсть совершенно необузданная. Когда я садился за инструмент, чувствовал, что я - не за роялем, а что я дирижирую. У меня возникала совершенно ненормальная внутренняя убежденность, что эта музыка, эти клавиши и этот инструмент должны звучать так, как я это слышу.

И, когда я ощущал этот вкус серьезного глубокого музицирования, и получал удовольствие от того, что читал с листа, скажем, скрябинские или рахманиновские прелюдии, и в тот момент ничего лучше в мире для меня не было и быть не могло. Это получалось само собой. Дорога сама меня вывела, постепенно, не торопясь, туда, где я в данный момент нахожусь.

-Как же вы в Петербурге оказались?

-Я поехал туда работать после окончания Московской консерватории. И Питер тогда еще был Ленинградом... Я даже играл на Дворцовой площади и обнимался с Темирканом, такая это была безумная радость, в 1993 году, когда Собчак переименовал Ленинград в свое историческое имя. А до этого мы работали с филармонией: когда Темирканов возглавил Ленинградскую филармонию, одним из первых его гигантских проектов стал юбилей Чайковского, в девяностом году. И я помню, что в этом концерте пела Джесси Норман, играл совсем молодой тогда Боречка Березовский, Йо Йо Ма - все это происходило на моих глазах. Вообще Ленинград удивительный город. Я попал в атмосферу еще ту, старую...Мне посчастливилось общаться с огромным количеством музыкантов, которые работали у Мравинского. Ленинград того времени – это был настоящий музей. Живой. Темирканов, Гергиев...1989 год, я был на первой репетиции «Хованщины» в Мариинском театре, когда Гергиев встал за пульт в качестве главного дирижера в первый раз на первой репетиции. Все фестивали Мусоргского, Прокофьева, постановки, эпопея вагнеровская – все было на моих глазах, все впитывалось, и сама атмосфера общения с музыкантами, пребывание с такими мастерами... В этом смысле я - счастливый человек, потому что попал в эпицентр серьезной реставрации советского, немного занафталиненного, театра и филармонии, которые в тот момент приобретали совершенно неизвестные незнакомые краски. В филармонии стали появляться хорошо одетые люди. Оркестры стали ездить намного чаще. В филармонию приезжали выдающиеся музыканты. Начались фестивали «Звезды белых ночей». Вот в такой поток мы попали — я имею в виду студентов. Кстати, Туган Сохиев – мой однокурсник. Я же позже поступил, у нас на 12 лет разница в возрасте.

-Когда я увидела вас у Хиблы Герзмава на фестивале, во время исполнения «Реквиема» Верди, была восхищена уровнем оркестра и тем, как вы владеете наполненным людьми и звуками пространством на сцене. Как вы добились такого единомыслия с оркестром?

-Скажу вам честно. Я не знаю, как я этого добился. Без всякого кокетства... Это как то, с чего мы начинали разговор – страсть к клавиатуре: то есть ты создаешь вокруг себя такие условия, искусственные, чтобы тебе ничто не помешало открыть крышку инструмента, закрыть дверь в зале или классе, и все! Ты остаешься сам с собой, наедине с этим звуковым потоком, с музыкой. Понимаете, это то же самое. Мы можем говорить сейчас, что угодно. Я уже думал на эту тему. Наверно, для меня нет ничего интереснее в жизни, чем что-то создавать. Я могу сказать только то, что оркестр всегда звучит так, как слышит изнутри дирижер. Это правило, которое еще, наверно, наши праотцы вывели... Знаете, что Караян, сидя в Северной Италии в горах, когда скрывался от денацификации, занимался самообразованием? Он совершенно по-новому изучал «Хорошо темперированный клавир». Как пятиголосную фугу умудриться выучить так, чтобы внутренним слухом вести каждый голос, не прерываясь? Это такой закон исполнительства, и пианисты делают точно так же, на интуитивном уровне. Дирижер без слышания этой всей структуры партитуры не может ее озвучить, как бы сильно, интенсивно он не махал руками, не подпрыгивал, еще что-то...Все сводится к простейшей вещи: как ты слышишь внутри, так у тебя звучит оркестр.

-Оркестр – коллектив из более чем 100 человек. Как их заставить слушать и слышать друг друга?

-Их заставить невозможно. Здесь смотря о чем мы хотим говорить. Первое, это мы уже сказали, нужен какой-то дух, нужна высокая цель. Чтобы все поверили в эту цель и пошли. Во-вторых, конечно, ты должен знать чуть больше, чем твои музыканты, и обладать авторитетом, который тоже складывается не только из знаний нот. Ведь что такое авторитет? Это способность руководителя нести ответственность за людей, которые в оркестре исполняют свои партии. Русские оркестры всегда строились по принципу, который красиво определил Темирканов: «Дирижер - слуга царю, отец солдатам». Он обязан создать не только творческую среду, но и дать артистам возможность почувствовать себя людьми. Как сделать так, чтобы музыканты не бегали на подработки, а полностью погрузились в свою работу? То есть не только что-то предлагать, а создавать условия. Когда ты добиваешься того, что у них есть возможность работать на одном месте и отдаваться этой работе полностью, только тогда ты начинаешь добиваться качества внутри. Казань – уникальный город, имеющий полную инфраструктуру музыкального образования, и это огромное преимущество казанского оркестра перед многими региональными. Моя задача, как человека, которого наняли поднять оркестр, - сделать это возможным силами музыкантов,

ГОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА»

получивших образование в Казани.

При том гранте, который нам выделил Президент республики, можно бы было легионеров приглашать...У меня было очень ясное представление о том, что надо развивать национальную исполнительскую школу, и мы это делаем, потому что из 106 человек только двое не из Казани, остальные выпускники Казанской консерватории.

-Вы себя называли неоднократно в разных интервью диктатором…Неужели вы и впрямь диктатор?

-Да, скорее я – диктатор. Потому что без диктата невозможно добиться результата. Никакого, к сожалению. Это факт. Мы ведь говорим о российских реалиях. Все остальное – это иллюзия. С точки зрения отношений – да, это выверенная форма такой «суверенной диктатуры», которая строится, в первую очередь, на уважении к людям. Это очень важная деталь. Руководитель, создавая условия для работы, должен думать о том, чтобы его подчиненные были сытыми, отдохнувшими, в тонусе, и это – неизбежно. Но, создавая эти условия, я жестко требую и всегда добиваюсь максимального результата. Наверно, самая оптимальная форма - уважительное отношение, но при этом нужна дисциплина внутри и требование полной отдачи. Я сам на концерте никогда не дирижирую в «пол руки», где бы это ни было, и требую от ребят того же. Кстати говоря, примеров этому очень много, мы видим, как Гергиев работает, и я знаю, что ни на одном концерте он не дирижирует, расслабившись...Это такой стиль, и я стараюсь его придерживаться. Поэтому диктатура – да, но что касается самого дирижирования – зависит от музыки, которую в тот или иной момент делаешь.

-А ваша стихия какая? Самая любимая музыка, которую играете с наслаждением?

-Конечно, это Рахманинов, Чайковский и Шостакович.

-То есть русские композиторы?

-Ну, почему же, я обожаю Малера дирижировать... И очень люблю Бетховена. Я очень люблю оперу. Я просто очень люблю хорошую музыку! А она была и есть в разных стилях. В современной музыке очень много хорошей, настоящей, яркой.... Вот, к примеру, один из наших фестивалей — имени Софии Губайдулиной. Губайдулина родилась в Чистополе, это час от Казани, жила она и училась в Казани. В 2011 году был 80-летний юбилей Софии Асгатовны, мы ее пригласили в Казань, она, к счастью, нам не отказала, и к ее приезду был приурочен фестиваль. Самая главная идея этого фестиваля в том, чтобы исполнялась современная музыка, которая до этого нигде не звучала. Причем она собирает огромные залы, это тоже привлекает слушателей, и, к нашему счастью, имя Губайдулиной здесь тоже сыграло большую роль.

-Как вы формируете репертуар?

-Зависит от ряда факторов. Во-первых, существует целый пласт – это музыка композиторов Татарстана. Этот оркестр создавался для того, чтобы эту музыку исполнять. Мы тесно работаем с Союзом композиторов, ежегодно делаем концерты премьер и молодых, и уже маститых татарских композиторов — это одно из направлений деятельности оркестра. Все, что касается классического репертуара — моя прерогатива, и формируется по принципу фестивалей, потому что, если Рахлинский фестиваль – в основном западная классика, то рахманиновский – это в основном русская классика. Если это губайдулинский фестиваль, то современная музыка, ну, а если оперный – то, конечно, это опера в тех или иных проявлениях.

-У вас даже оперный фестиваль есть?

-Конечно! Под открытым небом, который собирает многотысячную аудиторию, в День республики. В этих фестивалях уже принимали участие Дмитрий Хворостовский, Роберто Аланья, Венера Гимадиева, Люба Казарновская... А дальше – сезон остается, плюс еще совместный с Московской филармонией проект «Творческое открытие», там, где участвуют совсем молодые музыканты, и «Денис Мацуев у друзей», который стартовал в этом сезоне в октябре прошлого года. Это были два концерта, которые игрались в Казани, и мы записали их на французском телеканале Медичи ТВ. Это шесть фестивалей, которые уже действуют и будут, я уверен, продолжаться дальше. Одно событие меняет другое, таким образом формируется сезон. Еще огромный проект, который называется «Достояние республики», целиком и полностью уходит под исполнительскую и композиторскую татарскую школу. В рамках этого проекта мы организовали молодежный оркестр, в котором играют дети из музыкальных школ от 10 до 15 лет. И этот оркестр уже успешно выступал на разных мероприятиях в Казани.

-Если сравнить, каким оркестр был четыре года назад, и каким он стал сейчас, самое главное отличие?

-У них появился свой звуковой почерк.

-А сколько надо вообще времени, чтобы у оркестра появился свой почерк, свой звук? Говорят, лет 15, не меньше?

-Караян говорил, что ему потребовалось гораздо больше лет. Мне этот процесс кажется бесконечным, как свет, как материя, как космос....Ведь совершенства не существует, есть только стремление к нему, правда? Поэтому, если сравнивать оркестр, который был четыре года назад, с тем, который сегодня, могу сказать, что в том качестве, в котором оркестр находился тогда,

он бы не смог, при всем желании, сделать того, что может сейчас оркестр сегодняшний.

Ни один уважающий себя музыкант не станет играть рядом с оркестром, который сбивается и не попадает в ноты. Это первое. Второе, конечно, это наша интернациональная деятельность – записи на Sony и на Mezzo...Там чудовищные технические параметры, и ты должен этому соответствовать. Вот в чем разница — ее сегодня можно потрогать руками. Вот диск Master Medici или Mezzo, и это реально ощутимый результат. Сегодня мы играем с Мацуевым, Князевым, Герзмава, Аланьей, Хворостовским, Луганским, я всех и не перечислю, но только эти имена уже говорят сами за себя. И эти великолепные артисты очень любят наш оркестр, они нас поддерживают и с удовольствием приглашают в свои проекты. И не потому, что я их прошу. Они знают, что мы – надежные партнеры, и этот оркестр не стыдно показать в любой точке земного шара. И я горжусь тем, что, когда Мацуеву вручали звание «Посол мира» в ЮНЕСКО, мы были вместе с ним в тот момент на сцене. Факты сами за себя говорят.

-О чем мечтаете сейчас?

-Пожалуй, главная моя мечта, которую мне не стыдно открыть — это сохранить в себе способность к самосовершенствованию. Бесконечную. На сколько Бог даст, на сколько сил хватит, потому что все остальное – это производное того, чем ты наполнен. В какой-то момент происходит такая остановка, и человек считает, что он добился всего...Этого мне бы очень не хотелось. Точнее, мне бы очень хотелось, чтобы у меня такого не было. В любом случае твое внутреннее содержание определяет то, что происходит вокруг тебя: с кем ты работаешь, где ты работаешь, насколько на тебя можно положиться, и так далее. Наверно, это самое важное, все остальное — преходяще. А это — всегда с тобой, и твое внутреннее слышание у тебя никто никогда не может отобрать, забрать или на него как-то повлиять. Для меня это самое важное.

Беседовала Ирина ШЫМЧАК
Фото автора

«ИСПАНСКИЙ» ЮБИЛЕЙ АЛЕКСАНДРЫ САУЛЬСКОЙ-ШУЛЯТЬЕВОЙ

10 июня в Зеркальном фойе Московского театра Новая Опера состоится концерт Александры Саульской-Шулятьевой «Испания – любовь моя», посвящённый юбилейным датам замечательной певицы, солистки Новой Оперы.

- Александра, у Вас двойной юбилей. Какой из них важнее: «человеческий» или «творческий»?

- Наверное, эти даты нельзя разделить, к тому же у меня двойной юбилей и творческой деятельности: 30 лет с момента первого сольного выступления с оркестром, и 20 лет назад я дебютировала на сцене театра Новая Опера. Мои сольные концерты начались в Удмуртии. Я была солисткой оркестра народных инструментов под руководством Фарида Зайнутдинова и пела старинные романсы, арии, песни.

- Как складывался путь в большую оперу?

- В большую оперу мой путь сложился изначально. Это не удивительно, когда мама – оперная певица, и ты вместо детского сада с двух лет сидишь за кулисами и присутствуешь на спектаклях. Правда, в детстве казалось, что люди, поющие на сцене, - это полубоги, и я не равняла себя с ними. После училища я работала артисткой хора. Когда я уехала вместе с мужем-хирургом в райцентр, то начала петь с оркестром, вела свой коллектив, принимала участие в различных региональных фестивалях и конкурсах. А дальше стала заниматься частным образом с педагогом, которая и ныне здравствует. Она профессор кафедры вокала Театрального института имени Щепкина при Малом театре Марина Петровна Никольская. Именно она сказала про меня, послушав буквально два-три арпеджио: «Только петь». У моей мамы, с которой я занималась вокалом до этого (она тоже педагог), были сомнения. С ней мои уроки проходили так: провели одно занятие, потом я ушла, хлопнула дверью, через месяц вернулась... Но всё же мамин голос и мамина школа сделали своё дело: когда я пришла к Марине Петровне, ей очень понравилась моя подготовка. Всё пошло как по маслу. Интересно то, что Никольская - дочь педагога Доры Борисовны Белявской, которая учила мою маму и таких звёзд, как Тамара Синявская. Марина Петровна с большой любовью относится к пению и наполняет этим чувством своих учеников. У неё на уроках я пела словно птица, не чувствуя тела. Звуки изливались свободно и естественно.

Вокальное образование я продолжила в Казанской консерватории, и на третьем курсе меня приняли в труппу оперного театра как стажёра. Подготовив партию Леля, после удачного дебюта и положительного отзыва директора театра Рауфаля Мухаметзянова я стала петь в основном составе. Некоторое время мне приходилось работать и в Казани, и в Ижевске, разрываясь между двумя театрами. За семь лет работы мне дали звание «Заслуженной артистки Удмуртии». Я действительно, постоянно ездила на гастроли, принимала участие во многих премьерах. Министерство культуры Удмуртии оплатило мне полностью участие в мастер-классах в Швейцарии.

- Многие считают, что участие в мастер-классах, фестивалях, конкурсах – это резкий скачок в карьере, повышение профессионального мастерства. Это, действительно, так?

- В Швейцарии мастер-классы посвящались немецкой камерной музыке. Я показывала цикл романсов Вагнера, «Страсти» Баха. Занятия длились с девяти утра до шести вечера в течение двух недель. Это было очень существенно, тем более что после давали кассету твоих записей с ремарками профессора, которые не касались вокала, а касались стиля исполнения. А что касается конкурсов – я стала на них ездить в последнее десятилетие. В репертуаре накопилось много романсов, и я решила принять участие во Всероссийском конкурсе исполнителей романса. И впервые в истории этого конкурса получила Гран-При. С тех пор я активно сотрудничаю с Клубом русского романса «Хризантема». Анатолий Григорьевич Титов, основатель клуба, тогда очень хорошо ко мне отнёсся, порекомендовал мне много редких романсов. Я, можно сказать, возвращаю их к жизни. А в студенческие годы я участвовала в конкурсе Глинки. Всё складывалось удачно, даже в жюри сидел мой профессор, у которого я училась в Казани, но я заболела и не смогла принять участие во втором туре.

- А к чему всё же больше лежит душа: к романсам, оперным партиям, камерной музыке?

- Душа больше лежит к вечной музыке: классический романс, опера, классическая оперетта, мюзикл - к той музыке, которая проходит через века. Духовную музыку очень люблю.

- Можно ли сказать, что романс – это рассказ о своей истории, а опера – это рассказ об истории оперного героя?

- Конечно, когда поёшь романс, пытаешься подключить свою суть, сделать его живым. А опера – это больше актёрское мастерство, используешь другие краски, когда пытаешься убедительно рассказать историю персонажа.

- Как составлен юбилейный концерт?

- Я решила затронуть «горячую» тему. В программе прозвучат арии и романсы зарубежных и русских композиторов, проникнутые темой знойной Испании. Будут исполнены «Цыганские песни» И. Брамса, «Испанская канцонетта» Дж. Россини, ария Лауры из оперы «Каменный гость» А.С. Даргомыжского, цыганская песня из оперы «Кармен» Ж. Бизе и другие. Публику ждут небольшие сюрпризы: дуэты и трио. Вместе со мной выйдут на сцену две блестящие солистки театра: Галина Бадиковская иЭльвира Хохлова, я их очень уважаю и как певиц, и как прекрасных людей. Партию фортепиано исполнит Екатерина Маклярская.

- Традиционный и банальный вопрос: что ещё не спето?

- Вы знаете, я всегда люблю сюрпризы от жизни и от Бога. Я многое хочу, мне нравятся многие направления, но пусть всё складывается так, как должно сложиться.

Беседовала Елена АЛЕКСАНДРОВА

АНОНС

МИХАИЛ ПЛЕТНЕВ ПРИГЛАШАЕТ В ИВАНОВКУ НА ВСТРЕЧУ С ПРЕКРАСНЫМ…

Начало на 1 стр.

Практика создания крупных центров музыкальной культуры в небольших городах, связанных с жизнью великих композиторов, на Западе стало распространенным явлением: фестивальная жизнь в австрийском Зальцбурге или норвежском Бергене, основанная на этом принципе, давно уже доказала свою эффективность – как в художественном, так и в экономическом аспекте. В России подобное движение еще предстоит развивать, но на родине Чайковского и Рахманинова оно имеет шансы стать не менее масштабным и резонансным, чем в Европе. Фестиваль Российского национального оркестра в Ивановке – один из первых шагов к достижению этой цели.

В афише первого фестиваля – четыре концерта. Их основу составят произведения Сергея Рахманинова, так или иначе связанные с его жизнью в Ивановке. Открытие и закрытие форума будут посвящены симфонической музыке. В программе концерта-открытия 15 июня - Второй фортепианный концерт, солировать в котором будет художественный руководитель и главный дирижер РНО, выдающийся пианист Михаил Плетнев, а также опера «Алеко» в концертном исполнении, главные партии в которой исполнят известные солисты – Дмитрий Орлов, Анастасия Кикоть, Игорь Морозов, Олег Диденко. В первом отделении за пульт встанет дирижер Марк Кадин, оперой «Алеко» продирижирует Михаил Плетнев.

Продолжат фестиваль два вечера камерной музыки. 17 июня солисты РНО Алексей Бруни (скрипка), Александр Готгельф (виолончель) и Леонид Огринчук (фортепиано) исполнят «Элегическое трио». 19 июня романсы Рахманинова, Римского-Корсакова и Чайковского прозвучат в исполнении приглашенной солистки Большого театра Ульяны Алексюк (партия фортепиано – Артем Гришаев). Завершится фестиваль 21 июня исполнением Третьего фортепианного концерта (солист Вазген Вартанян) и Второй симфонии. За дирижерский пульт встанет художественный руководитель и главный дирижер РНО Михаил Плетнев.

МИХАИЛ ПЛЕТНЕВ, художественный руководитель и главный дирижер РНО:

- Я был в Ивановке много раз - можно даже сказать, почти с начала ее возрождения. Усадьба была восстановлена, появились - хоть и мизерные, но условия - для выступлений. С тех пор, благодаря бессменному директору Александру Ивановичу Ермакову , которому мы и обязаны возрождением усадьбы, Ивановка превратилась в некую Мекку для любителей музыки Рахманинова и русской музыки вообще. Несмотря на отсутствие какой бы то ни было инфраструктуры для проживания гостей и значительной отдаленности от больших населенных пунктов, множество людей тратит часы, чтобы доехать туда на личном транспорте, туристических автобусах.

Мы вместе с Александром Ивановичем пришли к мнению, что наступило время для проведения на территории усадьбы настоящего международного фестиваля. Концертная площадка будет устроена прямо напротив усадьбы под открытым небом. Надеемся, что погода будет хорошей и нашим планам не помешает. Количества людей, которые приезжают в Ивановку на экскурсии, вполне достаточно, чтобы заполнить «зал» на 1000 мест и больше. У меня сомнений в этом нет.

Как мы слышим и читаем в СМИ, 2014-й год объявлен Годом Культуры в России. Однако главным событием этого года стали Олимпийские игры. Были выделены огромные деньги на их проведение. А что, если бы выделить какие-нибудь мизерные, по сравнению с затратами на Олимпиаду, средства и на создание хоть какой-то инфраструктуры и возможности проживания людей, которые круглый год устремляются в Ивановку на встречу с прекрасным? Я понимаю, что вопрос этот риторический, но все же... Раз уж Год Культуры...

Светлана ОСТУЖЕВА

Фотоматериал предоставлен пресс-службой РНО

В ПЕТЕРБУРГЕ ЗАЖИГАЮТ «ЗВЕЗДЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ»

28 мая в Петербурге в двадцать второй раз открывается традиционный летний фестиваль Мариинского театра «Звезды белых ночей», который продлится до 31 июля. Всего за 65 фестивальных дней будет дано более 200 спектаклей и концертов: 113 спектаклей – 58 оперных и 55 балетных, и более 80 концертов камерно-симфонической музыки при участии приглашенных артистов, солистов оперы и балета, хора и симфонического оркестра Мариинского театра.

Музыкальный фестиваль «Звезды белых ночей» во второй раз пройдет на трех площадках – в Мариинском театре, Концертном зале и в Мариинском-2. В этом году впервые карта фестиваля включает и четыре камерных зала нового театра.

Откроется фестиваль премьерой оперы Гектора Берлиоза «Троянцы» в постановке Янниса Коккоса, для которого это вторая работа с Мариинским театром. Эпическая дилогия под управлением маэстро Валерия Гергиева будет представлена зрителям в Мариинском-2 28, 29 и 30 мая.

Еще одна оперная премьера фестиваля – постановка грандиозной оперы Сергея Прокофьева «Война и мир» британским режиссером Грэмом Виком, художник спектакля – Пол Браун. Премьера спектакля под управлением Валерия Гергиева пройдет в Мариинском-2 15 и 16 июля.

В балетной афише будут показаны последние премьеры: «Сильвия» в хореографии Ф. Аштона, «Инфра» У. Макгрегора; балеты Дж. Баланчина, лучшие спектакли классического балетного репертуара: «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан», «Баядерка», «Дон Кихот», «Ромео и Джульетта», «Сильфида», «Жизель». В спектаклях заняты ведущие солисты труппы Ольга Есина, Екатерина Кондаурова, Ульяна Лопаткина, Дарья Павленко, Алина Сомова, Тимур Аскеров, Андрей Ермаков, Данила Корсунцев, Александр Сергеев, Владимир Шкляров, Кимин Ким.

Одноактные балеты выдающегося современного нидерландского хореографа, Ханса ван Манена, четыре мини-спектакля, в качестве премьер фестиваля, будут представлены на новой сцене Мариинского театра 15 и 17 июня: «Адажио для клавесина», «Вариации для двух пар», «Соло», «Пять танго»; «Маргарита и Арман» Фредерика Аштона на музыку Ференца Листа (8 и 9 июля).

15 июля состоится творческий вечер Игоря Зеленского при участии Полины Семионовой и Дианы Вишневой.

Первый концерт симфонической программы фестиваля пройдет 31 мая в Концертном зале, где в

исполнении солистов, хора и симфонического оркестра Мариинского театра под управлением маэстро Валерия Гергиева прозвучит Глаголическая месса Леоша Яначека, а также Виолончельный концерт Роберта Шумана, солист – Марио Брунелло. Концерт посвящен памяти друга театра и мецената Ричарда Колбурна.

Оперная афиша фестиваля полна интересных событий с участием знаменитых артистов. На фестивале выступят звезды мировой оперы – ведущие солисты Мариинского театра и приглашенные артисты: Ольга Бородина, Ферруччо Фурланетто, Ильдар Абдразаков, Людмила Монастырская, Мария Гулегина, Екатерина Семенчук. Анита Рачвелишвили и многие другие.

Мариинский театр был и остается единственным в России театром, где можно целиком услышать и увидеть грандиознейшее творение Рихарда Вагнера — тетралогию «Кольцо нибелунга». Благодаря Валерию Гергиеву в 1990-е годы в театре после почти векового перерыва начался Вагнеровский Ренессанс. 4, 5, 7, 8 июня в Маринском-2 будет дана тетралогия «Кольцо нибелунга» под управлением Валерия Гергиева. 16 июня в Мариинском-2 пройдет «Лоэнгрин», опера, которая недавно была возвращена в репертуар театра. А на закрытии фестиваля, 31 июля, замечательные солисты – Евгений Никитин, Млада Худолей, Михаил Петренко, Сергей Скороходов – выйдут на сцену в главных партиях в опере «Летучий Голландец». Сочинения Родиона Щедрина занимают особое место в репертуаре Мариинского театра. В афише фестиваля его творчество представлено балетами «Конек-Горбунок» (1, 25, 26 июня), «Анна Каренина» (21, 23, 24 июня), оперой «Левша» по одноименной повести Н. Лескова (27 июня).

22 июня в Мариинском-2 состоится петербургская премьера оперы Родиона Щедрина «Боярыня Морозова» в концертном исполнении под управлением Валерия Гергиева. Русская хоровая опера, посвященная трагическому событию в русской истории — церковному расколу, для 4 солистов, смешанного хора, трубы, литавр и ударных написана по мотивам «Жития протопопа Аввакума» и «Жития боярыни Морозовой». Это произведение признано одним из самых ярких сочинений последнего десятилетия.

На фестивале выступят три балетные компании. Шотландский балет (Глазго) покажет оригинальную версию классической «Сильфиды» под названием «Шотландский перепляс» в постановке знаменитого хореографа Мэтью Боурна (18 и 19 июня). Армянский академический театр оперы и балета им. А. Спендиаряна на исторической сцене Мариинского театра представит балет «Гаянэ» (22 и 23 июля). Театр «Астана-балет» привезет спектакль «Восточная рапсодия» (26 и 27 июля).

Из специальных событий фестиваля следует выделить выступление барочного ансамбля «Les Arts Florissants» – одного из самых известных коллективов этого жанра. В Петербург музыканты приедут 27 июня с программой «Арии и танцы Рамо», приуроченной к 250-летию со дня смерти композитора. Дирижер – Джонатан Коэн. Театр Реджио из Турина привезет Реквием Дж. Верди в исполнении солистов Марии Агресты, Даниэлы Барчеллоны, Фабио Сартори, Микеле Пертузи, хора и оркестра театра под управлением Джанандреа Нозеды (Мариинский-2, 9 июля). Традиционно на фестивале представлено несколько монографических программ. Все квартеты Ф. Мендельсона прозвучат в исполнении квартета «Атриум» (1 и 2 июля). Два завершающих концерта цикла полного собрания органных сочинений И.С. Баха даст органист К. Херрик (28 и 29 мая). Большое внимание на фестивале уделено И. Брамсу – прозвучат Третья и Четвертая симфонии, фортепианный концерт № 2, солист Р. Бухбиндер (23 июня), двойной концерт для скрипки и виолончели, солисты С. Хачатрян и Н. Ахназарян (17 июня), Скрипичный концерт, солист – Л. Кавакос (26 июня), за пультом симфонического оркестра Мариинского театра – маэстро Валерий Гергиев. Вокальные циклы Ф. Шуберта и Р. Шумана представлены в исполнении выдающихся музыкантов: Ф. Фурланетто и И. Четуева («Зимний путь», 30 июня), Э. Кут и К. Блэкшоу («Любовь поэта», 3 июля).

Впервые в программу фестиваля включены драматические спектакли: МХТ им. А. П. Чехова покажет в Мариинском-2 спектакль «Конёк-Горбунок» в постановке Е. Писарева (10, 11 июня).

Автор фото
Валентин БАРАНОВСКИЙ

XXII Музыкальный фестиваль
«ЗВЕЗДЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ»
28 мая – 31 июля 2014 года
Мариинский театр, Мариинский-2,
Концертный зал
Художественный руководитель –
Валерий ГЕРГИЕВ
Фестиваль проходит при поддержке
Министерства культуры РФ
MARIINSKY.RU

ЮБИЛЕЙ

К 140-ЛЕТИЮ ЕЛЕНЫ ФАБИАНОВНЫ ГНЕСИНОЙ

31 мая исполняется 140 лет со дня рождения Елены Фабиановны Гнесиной – поистине легендарной личности в истории российской культуры. Основатель крупнейшего, известного во всем мире комплекса музыкального образования, который носит имя семьи Гнесиных, она возглавляла его в течение семидесяти двух лет.

«Если в медицине есть понятие «расширенное сердце», то, несомненно, таковое (но не в медицинском смысле) было у Елены Фабиановны. Широта ее сердца, щедрость ее души не знали границ. Это выражалось в ее делах, в отношении к людям. Если глубоко вдуматься в то, что ею сделано, то надо без преувеличения сказать: ей удалось объять необъятное», - так писал о Гнесиной Евгений Светланов, крупнейший русский дирижер и один из питомцев Гнесинских учебных заведений.

В деятельности Елены Фабиановны Гнесиной много уникального. Ни одному руководителю не удавалось и столько лет стоять во главе учебных заведений, и построить в Москве небывалое число зданий: впервые после революции в центре города было построено новое здание для вуза (причем во время войны!), затем к нему пристроен Концертный зал, выстроены общежитие для студентов, один из первых в Москве кооперативов для педагогов-гнесинцев, 13-этажный дом для училища. Вероятно, Гнесина являет собой уникальный пример музыканта, столь много усилий и времени посвятившего строительству («Я ведь по совместительству еще и на стройке работаю», - шутила она). Целая захватывающая «эпопея» ее обращений в правительство – это удивительный пример, свидетельствующий о человеке, не знающем преград в своем упорстве, верящем в праведность цели, которой добивается. «Дайте мне гвозди! Без них я не могу закончить строительство нашего здания!» - восклицает Гнесина на своем юбилейном чествовании в 1945 году, поблагодарив за награждение орденом Ленина.

«Я привыкла долго жить, и мне все время хотелось до чего-нибудь дожить – то до первого выпуска, до постройки здания... Но не обещаю, что, когда это осуществится, я не захочу дожить до чего-нибудь еще», - говорила она со свойственным ей юмором.

Воля и энергия Елены Фабиановны невероятны: в самые тяжелые времена она уверенно ведет свой «корабль» через самые опасные «рифы» - и каждый раз выводит к новым высотам. В годы революции школа Гнесиных, единственная из частных школ, остается в неприкосновенности после национализации. На рубеже 20-х – 30-х годов Гнесина отражает жестокие атаки Российской ассоциации пролетарских музыкантов (РАПМа), и в результате ей удается отстоять не только свою, но и все музыкальные школы, которые решили было «ликвидировать как класс». Во времена войн и разрухи она «выбивает» из «инстанций» топливо и продовольственные пайки... Возглавляемое ею училище было единственным музыкальным учебным заведением в Москве, не прекращавшим работу в течение всей Великой Отечественной войны. В этот период под ее руководством были организованы фронтовые концертные бригады, дежурство в госпиталях, пошив рукавиц для армии и работа на лесозаготовках. И позже Гнесиной приходилось спасать и свои, и чужие учебные заведения от губительных «рационализаций».

В возрасте 20 лет Елена Гнесина основала вместе с сестрами музыкальное училище и с тех пор не расставалась с местом своей работы практически никогда. Семья Гнесиных всегда жила там же, где находилась их школа. Забота о семье для Елены Фабиановны означала ограждать от всех бед обитателей одного большого дома – все учащиеся и педагоги для нее были членами этой большой семьи. Благодаря десятилетиям самоотверженного труда, маленькая частная школа превратилась в «семью» из четырех учебных заведений имени Гнесиных, где в полной мере сформировалась та, прославленная на весь мир, российская система музыкальной педагогики, где высокий профессионализм в занятиях охватывает все возрастные ступени – от самых маленьких до аспирантов. «С восторженным воспоминанием о том влиянии, которое семья Гнесиных имела на развитие музыкального образования в России», - писала Елене Фабиановне Розина Левина, учительница Вана Клиберна, знаменитый педагог Джульярд-скул в Нью-Йорке.

В.И.Сафонов (в его классе Елена Гнесина и познакомилась когда-то с Р.Левиной) и Ф.Бузони – два великих музыканта, которые были ее педагогами, – заложили главные музыкальные качества и устремления своей ученицы. В Московской консерватории, где ее соученицами и друзьями были Рахманинов и Скрябин, в поистине сказочном окружении сформировалась Личность огромного масштаба, какой и была Гнесина. Все способствовало этому: замечательная семья – пять сестер и два брата, обладавшие яркими музыкальными талантами; такие друзья, как А.Т.Гречанинов, Р.М.Глиэр, Е.А.Бекман-Щербина (вскоре присоединившиеся к начинанию Гнесиных), и целый ряд блистательных имен – О.Л.Книппер-Чехова, К.С.Станиславский, Э. и Н. Метнеры, Вс.Э.Мейерхольд, Л.О.Пастернак, Вяч.Иванов... Таким был круг общения Елены Фабиановны в молодости, и на протяжении всех девяноста трех лет ее жизни он неизменно оставался совершенно блистательным.

В течение 25 лет продолжавшая активную концертную деятельность Гнесина выступала с такими партнерами, как Л.Собинов, П.Хохлов, П.Казальс... Отказавшись от концертной деятельности, она стала создавать музыку для детей, которая востребована в школьном обучении по сей день в разных странах. Забота о детском репертуаре связана с главным призванием в ее жизни – педагогикой. Стаж профессора Гнесиной насчитывал 75 лет, а общее количество учеников было несметным. Среди лучших воспитанников фортепианного класса Гнесиной – первый отечественный победитель международного конкурса Л.Оборин, композиторы Б.Чайковский, А.Бабаджанян, дирижер Г.Рождественский...

Развивая лучшие педагогические идеи, Елена Фабиановна Гнесина в своих учебных заведениях вводила множество новаций, востребованных временем. Это и развитие новых форм работы с детьми, и подготовка учащихся к педагогической деятельности – так, одной из первых она стала преподавать методику обучения начинающих пианистов. Многие годы она была и руководителем хора, постоянно выступавшего с премьерами новых сочинений. И в училище, и в институте, руководимыми ею, постоянно открывалось обучение новым специальностям, причем впервые в практике нашей страны. Возглавив новый вуз – Гнесинский институт (ныне Академия) в семьдесят лет, она не только не страдала консерватизмом, но напротив, создала традицию постоянной открытости новым начинаниям.

Гнесинцам чрезвычайно повезло: на протяжении стольких десятилетий живая традиция передавалась им человеком, фактически бывшим олицетворением этой традиции. Она как бы перекинула мост через эпохи, заботясь о сохранении и продолжении традиций, о своих преемниках (настояла, чтобы наиболее достойные ее ученики – Ю.В.Муромцев, З.И.Финкельштейн, Е.В.Давыдова – возглавили Гнесинские учебные заведения). «Дорогие мои внуки и правнуки», - так часто обращалась она к своим молодым питомцам в поздние годы, называя себя «прабабушкой всех гнесинцев».

Строгий директор и педагог, она принимала у себя в любой час (ведь ее квартира – ныне мемориальный музей, где полностью сохранилась прижизненная обстановка) и немедленно начинала хлопотать – в любой инстанции – о нуждах тех, кто обращался к ней, как к истинной «заступнице». Сколько людей обязаны Елене Фабиановне своим становлением, своей реализацией как музыкантов и личностей! Но многие обязаны и спасением от голода и холода, получением жилья, медицинской помощью и многим другим! Помогать людям – это была ее главная жизненная задача, наряду с неустанной заботой об учебных заведениях.

Облик Гнесиной-человека является воплощением понятия о подлинном русском Интеллигенте. Воспитанная в эпоху Серебряного века, она пронесла его идеалы через весь долгий и сложный век, в котором ей довелось жить.

Владимир ТРОПП
Директор Мемориального музея-квартиры Ел.Ф.Гнесиной
Фото из архива музея-квартиры Ел.Ф.Гнесиной

МУЗЫКАНТАМ НА ЗАМЕТКУ

27-й Международный Музыкальный Конкурс пианистов, Валсесия, Италия
30 августа - 4 сентября 2014 года, заявки до 3 августа
Пианисты, рожденные после 1 января 1974 года.
Рег. взнос 100 евро.

4-й Международный Фортепианный Конкурс, Гонконг, Китай
10 - 24 октября 2014 года, заявки до 15 июня
Пианисты в возрасте до 30 лет. Рег. взнос 150 $.

4-й Международный Скрипичный Конкурс, Циндао, Китай
16 - 29 октября 2014 года, заявки до 30 июня
Скрипачи в возрасте от 16 до 36 лет. Рег. взнос 100 $.

65-й Международный Музыкальный Конкурс им. Виотти - Оперный вокал. Верчелли, Италия
17 - 25 октября 2014 года, заявки до 20 июля
Возраст участников 18 - 35 лет. Рег. взнос 90 евро.

3-й Международный Конкурс Виолончелистов «Гран При Эмануэля Фойермана», Берлин, Германия
17 – 23 ноября 2014 года, заявки до 1 июля
Виолончелисты в возрасте до 28 лет.

Эти и другие профессиональные конкурсы разных специальностей смотрите на сайте ART-CENTER.RU запрашивайте по эл. почте INFO@ART-CENTER.RU

«ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВА ПРЕДСТАВЛЯЕТ...»

В преддверии своего юбилея, 6 июня 2014 года, Елена Образцова представит лауреатов своих конкурсов на сцене Московского театра Новая Опера имени Е.В.Колобова. В рамках цикла «Звезды мировой оперы» здесь пройдет концерт «Елена Образцова представляет...» с участием самой примадонны. Многие из молодых певцов, которые примут участие в концерте — бывшие и нынешние солисты театра – Любовь Петрова, Юлия Меннибаева, Алексей Татаринцев, Хачатур Бадалян, Илья Кузьмин, Роман Бурденко.

«Это мои любимые певцы, они выдающиеся. Они поют в прекрасном театре Новая опера, одном из моих любимых театров, в котором не раз выступала я сама», - говорит о предстоящем концерте Елена Образцова.

Елена Образцова – великая оперная примадонна, Народная артистка СССР, лауреат многочисленных премий, обладатель почетных званий и дипломов многих стран. «В моей жизни были три потрясения: Анна Маньяни, Мария Каллас и Елена Образцова, которая в дни съемок фильма «Сельская честь» сотворила чудо», - писал о Елене Образцовой итальянский режиссер и сценарист Франко Дзеффирелли, пригласивший певицу на роль Сантуцци в фильме «Сельская честь».

Творчество певицы – целая эпоха в вокальном искусстве. На лучших оперных сценах Европы и Америки, таких как Большой и Мариинский театры, Лисео и Ла Скала, Гранд-опера и Ковент-Гарден, Метрополитен-опера и Опера Сан-Франциско она пела с величайшими певцами – Миреллой Френи, Ренатой Скотто, Федорой Барбьери, Монсеррат Кабалье, Джоан Сазерленд, Альфредом Краусом, Пласидо Доминго, Лучано Паваротти, Хосе Каррерасом, Карло Бергонци, под управлением самых крупных оперных и симфонических дирижеров: Герберта фон Караяна, Ракардо Мути, Клаудио Аббадо, Джеймса Левайна. Мощь ее дарования пробивала пресловутый «железный занавес».

Начало творческого пути Елены Образцовой отмечено рядом ее блистательных побед на Всесоюзном и Международных вокальных конкурсах, ею исполнены ведущие партии меццо-сопрано в классическом русском и зарубежном репертуаре, создана галерея сценических образов, ставших живой классикой современной оперной сцены: Марина Мнишек («Борис Годунов»), Гувернантка, Полина, Миловзор, Графиня («Пиковая дама»), Любаша («Царская невеста»), Кончаковна («Князь Игорь»), Марфа («Хованщина»), Амнерис («Аида»), Азучена («Трубадур») и многие-многие другие... В 1986 году она дебютировала как режиссер, поставив на сцене Большого театра оперу Ж.Массне «Вертер».

Елена Образцова снялась в нескольких музыкальных фильмах («Моя Кармен», «И образ мой предстанет тебе», «Поет Елена Образцова», «Елена Великая»..). Выдающейся работой певицы в кино стала роль Сантуцци в фильме Ф.Дзеффирелли «Сельская честь» (1981), поставленного на основе спектакля театра Ла Скала, где ее партнерами выступили П.Доминго, Ф.Барбьери, Р.Брузон.

Наряду с интенсивной исполнительской деятельностью Елена Образцова много сил отдает педагогической работе: преподает в Токийской музыкальной академии «Мусашино», регулярно дает мастер-классы в Европе, Японии, в Санкт-Петербурге и Москве. Международные конкурсы вокалистов, учрежденные и проходящие под патронатом Елены Образцовой, дали путевку в жизнь целой плеяде исполнителей. Лауреатами конкурсов Елены Образцовой в разные годы были Ильдар Абдразаков, Динара Алиева, Методие Бужор, Эндрю Гудвин, Юлия Лежнева, Алексей Марков, Карина Чепурнова, Оксана Шилова, Александр Цымбалюк и многие другие певцы.

В год победы сопрано Любови Петровой на I Международном конкурсе молодых оперных певцов Елены Образцовой (1999) она была солисткой театра Новой Оперы, но уже через два года ее дебют на сцене театра Метрополитен-опера положил начало блистательной карьере на Западе. Певица с успехом поет на ведущих мировых оперных сценах - в Национальной опере Вашингтона, Парижской опере, Опере Лире в Оттаве, Нидерландской опере, Опере Далласа, в театрах Колон, Реал и др.

Юлия Меннибаева участвовала в Международном конкурсе меццо-сопрано памяти Федоры Барбьери (2012). «...Ее голос – это удивительно фактурное, насыщенное обертонами подлинное меццо-сопрано: вибрации этого голоса проникают в слушательскую ауру на уровне подсознания, уже самим этим доставляя небывалое «физическое» удовольствие», - написал о выступлении певицы на конкурсе Игорь Корябин (OperaNews.Ru). Высокой была и оценка жюри: молодая певица была удостоена II премии. Многим также запомнилось выступление Юлии в телевизионном конкурсе «Большая опера» на телеканале «Культура».

Алексей Татаринцев и Хачатур Бадалян — победители Международного конкурса теноров памяти Лучано Паваротти, организованного в 2008 году Культурным центром Елены

Образцовой. Сейчас Алексей Татаринцев — ведущий тенор Новой Оперы, приглашенный солист Большого театра и Татарского академического театра оперы и балета им. М. Джалиля (Казань). В 2012 году состоялся международный дебют певца в Опера де Пари, затем последовали выступления в театре Реджио (Турин) и в оперных театрах Нидерландов и Дании. Стремительно развивается карьера у Хачатура Бадаляна. С 2007 по 2012 — он солист Новой Оперы, ныне - солист Мариинского театра. Исполняет ведущие партии репертуара и активно гастролирует.

III Международный конкурс молодых оперных певцов Елены Образцовой (2003) принес солисту Новой Оперы Илье Кузьмину III премию, а в 2001 он был удостоен специального диплома «За лучшее исполнение немецкой Lied». По отзывам СМИ, ведущий баритон театра предстает одним из стилистически и эмоционально рафинированных исполнителей, а его артистический кураж бесподобен в любом амплуа.

Роман Бурденко — обладатель I премии VII Международного конкурса молодых оперных певцов Елены Образцовой (2009). Зрителям Новой Оперы солист Новосибирского театра хорошо знаком по исполнению партии Томского в премьерных спектакля «Пиковая дама» (2013). Именитый баритон является приглашенным солистом театров Великобритании, Германии, США, Испании, Франции, Чили.

Специальным гостем концерта станет российско-американский виолончелист Борислав Струлёв – музыкант исключительного темперамента, сценического обаяния и виртуозной техники.

Концерт пройдет в сопровождении Оркестра Театра Новая Опера, дирижер - Фабио Мастранжело (Италия).

Информация предоставлена Пресс-службой Фонда Елены Образцовой

«СТУДЕНЧЕСКАЯ ХОРОВАЯ ВЕСНА-2014»

Московский открытый фестиваль студенческого творчества «Фестос» уже более 20 лет собирает на своих площадках огромное количество молодых талантливых ребят самых разных профессий. Участник «Фестоса» - обычный студент, он энергичен, способен творить и заряжать окружающих своей энергией. И каждую весну почти 25 тысяч таких молодых ребят выступают на концертах-прослушиваниях, сражаясь за право выступить на гала-концертах.

«Фестос» сегодня включает в себя номинации сценического и прикладного творчества в рамках как классического, так и эстрадного стилей. Всего номинаций 16, но старейшая среди них — «Студенческая хоровая весна». Она даже старше фестиваля! «Если «Фестосу» сейчас 21 год, то нам уже под сорок», - заявил во вступительном слове на гала-концерте 2014 года председатель хоровой секции Московского музыкального общества и душа «Студенческой хоровой весны» Владимир Леонидович Живов.

26 апреля, солнечная и теплая суббота, два часа дня. В такое время очень трудно собрать слушателей – не каждый предпочтет поездке на дачу поход на концерт. Но гудит в ожидании начала партер, продолжают наполняться балконы... «Этот день как будто специально для нас весь озарен солнцем!» - с этими словами В.Живова в Большой зал Московской консерватории впервые в своей истории ворвалась «Студенческая хоровая весна». В гала-концерте приняли участие лауреаты разных лет, программа была составлена так, что в первой части звучали новые имена победителей, а второе отделение поделили между собой заслуженные коллективы – корифеи своего дела.

«Любители – это те, кто учится у профессионалов и любит музыку. Хоры разваливаются, создаются новые, но есть несколько любительских коллективов в Москве, которые всегда находятся на высоком уровне», - подчеркнул Владимир Живов, передавая безраздельное право голоса Хоровому звуку...

В сборных концертах с участием большого количества хоровых коллективов трудно удержать гладкое движение концерта, нередко случаются накладки с выходом хора, программы оказываются длиннее запланированного. Но гала-концерт «Студенческой хоровой весны» стал одним из тех, что проносятся на едином дыхании, оставляя после себя легкое послевкусие творческого вдохновения.

В первом отделении своё мастерство представили шесть коллективов – лауреатов фестиваля 2014 года. Женские хоры — музыкального факультета МПГУ (дирижер Екатерина Никитина) и музыкального колледжа МГИМ им. А.Г.Шнитке (дирижер Александр Цимбалов) — особенно ярко отличились исполнением русских народных песен. «Ельник, мой ельник» (обработка М.Ройтерштейна), «Светит светел месяц» и «В низенькой светелке» (обработка В.Попова) – классические варианты традиционных русских песен заиграли новыми красками в задорном девичьем многоголосии. Смешанный хор музыкально-педагогического института им. М.М.Ипполитова-Иванова трижды сменил вокальный облик своего выступления: каждый из молодых дирижеров (студенты Ромиль Ашрафетдинов, Алена Мартыненко, Алена Скворцова) привнес в звучание хора своё уникальное видение.

В череде хоровых выступлений невольно забылось, кто из участников учится, чтобы в будущем стать профессионалом, а кто поёт в свободное от профессии время, занимаясь любимым делом для души. Таких коллективов в первом отделении было два: хор Финансового университета при правительстве РФ (дирижёр Наталья Шелковская) и хор Московского университета путей сообщения (дирижер Константин Костриков). Во время их выступления невольно снова и снова вспоминались слова Владимира Живова о том, что любитель – это совсем не тот, кто поет сам по себе, любитель – это тот, кто действует под руководством профессионала, и любит, бесконечно любит то, чем занимается. И это бесценно. На каком-то непостижимом уровне отношение со стороны артистов перекрывает возможные технические недочеты и слабые места, для слушателя на первом плане остается Музыка, исполненная сердцем.

Но вернемся к гала-концерту. Воодушевленная публика с восторгом встретила завершающий первое отделение коллектив: хор вокального отделения колледжа им. Гнесиных РАМ им. Гнесиных (дирижер Елена Колмакова). На звонкой ноте каталонской народной песни в концертное действо ворвался антракт... И вот оно, второе отделение, парад лауреатов прошлых лет. Камерный хор «Gaudeamus» МГТУ им. Н.Э.Баумана, Академический хор МГУ им. М.В.Ломоносова и Академический мужской хор МИФИ – три коллектива, не требующих представления. Уже много лет каждый из этих коллективов не просто сохраняет свой облик, а умножает и совершенствует свой потенциал. Соединенные в одном временном пространстве, они сообща дарят слушателю ту краску настоящего хорового звучания, которую далеко не всегда удается услышать на концертах маститых профессионалов. Камерный хор «Gaudeamus» (дирижёр – Владимир Живов) – мастер хоровой миниатюры, каждая пьеса в их исполнении отточена и сверкает как ограненный алмаз. Хор МГУ им. М.В.Ломоносова (дирижер – Мирза Аскеров, партия фортепиано – Юлия Воронцова) с легкостью преодолевает технические хитрости современной музыки, увлекая за собой красочностью создаваемых образов. И уже выход на сцену огромного мужского состава – хора МИФИ (дирижер Надежда Малявина, партия фортепиано – Дмитрий Семеновский) – заставляет подтянуться так, что от тонкого piano пробегают мурашки, а в унисон громовому forte на лице расплывается ликующая улыбка.

Гала-концерт «Студенческой хоровой весны-2014» подтвердил своё заслуженное право проходить в великих стенах Большого зала консерватории, он завершился с надеждой на возвращение в великие стены через год. На подъеме зала (в прямом смысле этих слов), на воодушевленном подхватывании всеми присутствующими звуков старинного студенческого гимна в конце вечера поставлен восклицательный знак. «Gaudeamus igitur! — Возрадуемся!»

Ольга ЯКОВЕНКО

Фото предоставлено организатором фестиваля

СЕМЬ ДНЕЙ С МАЭСТРО ВАЛЕРИЕМ ГЕРГИЕВЫМ

НА ПАСХАЛЬНОМ МАРШРУТЕ

С 15 апреля по 10 мая по просторам России пронесся XIII Московский Пасхальный фестиваль, основанный в 2002 году выдающимся дирижером и деятелем культуры современности маэстро Валерием Гергиевым.

В нынешнем году фестиваль был самым масштабным за свою историю по географии, которая охватила практически всю территорию страны. Его концерты прошли в Москве, Санкт-Петербурге, Калининграде, Североморске, Мурманске, Беломорске, Петрозаводске, Казани, Екатеринбурге, Омске, Красноярске, Иркутске, Чите, Якутске, Владивостоке, Хабаровске, Новосибирске, Тюмени, Орле, Воронеже, Волгограде, Оренбурге, Пензе, Нижнем Новгороде и Пскове.

Чтобы преодолеть за три с половиной недели такие колоссальные пространства, ежедневно выступая с концертами в одном, а то и в двух разных городах, «ударной» команде фестиваля: маэстро Гергиеву – неизменному художественному руководителю фестиваля, оркестру Мариинского театра и именитым солистам уже недостаточно было специального чартерного поезда. На помощь пришли «воздушные извозчики».

Ввиду того, что 2014 год объявлен в России Годом культуры, по замыслу Валерия Гергиева, особый упор сделан на региональную фестивальную программу, призванную приобщить к лучшим образцам исполнительства как можно большее число жителей больших и малых городов нашей страны. Кроме того, фестиваль посвящен 100-летию Первой мировой войны, в связи с чем в его программе сделан акцент на патриотических мотивах. Главной «миссионерской» доминантой нынешнего фестиваля для Валерия Гергиева стала пропаганда детского хорового пения.

Автору этих строк посчастливилось проделать часть фестивального маршрута, включающего семь первых городов приведенного списка. Довелось стать свидетелем невероятного рабочего ритма и редкостной творческой отдачи маэстро и возглавляемой им команды первоклассных музыкантов, а главное - окунуться в море незабываемых впечатлений и от самих концертных программ, и от той ауры слушательских эмоций, которые буквально захлестывали всех, кто приходил на фестивальные концерты.

Особенности нынешнего Пасхального фестиваля довелось ощутить с первого дня его проведения. При этом впечатления о главном - об исполнении включенных в концертные программы сочинений и о фестивальных спектаклях, неотделимы от впечатлений о городах, в которых проходили фестивальные концерты, и о людях, которые заполняли зрительные залы театров и домов культуры. В сочетании с фантастическим по интенсивности темпоритмом следующих один за другим перемещений по железной дороге в фирменном пасхальном поезде и специальными авиарейсами все это вместе взятое создавало совершенно удивительную творческую и чисто человеческую атмосферу фестиваля, в которой каждый из его участников, будь то исполнитель, администратор или технический работник, сознавал свою ответственность за успех общего дела.

Фестиваль взял старт за несколько дней до своего официального открытия, которое состоялось в Москве, в пасхальное воскресенье, пришедшееся в этом году на 20 апреля. Вот впечатления от первых семи фестивальных дней, в течение которых, находясь в эскорте Валерия Гергиева, автор этих строк был на одиннадцати концертах и спектаклях под управлением маэстро.

МАРИИНСКИЙ-2

Лично для меня, театрального журналиста, прописанного в Самаре, чрезвычайно важным был день, когда впервые вошел в новое здание Мариинского театра – Мариинского-2, об архитектурных достоинствах и недостатках которого в течение всего времени строительства велись жаркие, почти на грани баталий, дискуссии.

На поверку все оказалось не так страшно. Фундаментальное, абсолютно современное по своему абрису здание театра, как довелось убедиться, практически не диссонирует с окружающей его исторической застройкой. Удачно вписавшись по своим габаритам в перспективу улицы Декабристов, оно не подавляет расположенное рядом с ним - на противоположной стороне Крюкова канала историческое здание Мариинского театра. Главное же достоинство Маринского-2 – вместительный, обладающий прекрасной акустикой зрительный зал с фантастической машинерией сцены.

14 апреля в рамках Пасхального фестиваля в Мариинском-2 давали недавнюю премьеру – оперу Родиона Щедрина «Левша», которую композитор специально написал к открытию этого здания и посвятил маэстро Гергиеву. «Левша» - третья после «Очарованного странника» и «Запечатленного ангела» партитура, на создание которой Щедрина вдохновила проза Николая Лескова. В этой опере современные гармонии сочетаются с колоритными стилизациями русских народных мелодий и попевок. От певцов требуется особая - «осторожная» манера звуковедения, свободная кантилена и выразительная дикция, передающие острохарактерные, а порой и гротесковые образы персонажей. В этот вечер в зрительном зале были Родион Щедрин и Майя Плисецкая.

КАЛИНИНГРАДСКИЕ ПОДМОСТКИ

Ранним утром 15 апреля фестивальная команда во главе с маэстро Гергиевым вылетела из Санкт-Петербурга в Калининград – самый западный областной центр России. Дневной благотворительный концерт брасс-ансамбля Мариинского театра состоялся в Доме офицеров Балтийского флота. В зале были не только любители музыки со стажем, но и молодые офицеры и совсем юные кадеты – будущие офицеры. Музыканты-виртуозы исполнили программу из произведений русских композиторов Римского-Корсакова, Мусоргского и Шостаковича, продемонстрировав замечательную сыгранность, безукоризненную технику владения инструментами и их богатейшую тембровую палитру.

Вечерний концерт прошел в помещении старинного Кафедрального собора. В начале программы в исполнении оркестра Мариинского театра прозвучало акварельное вступление к опере Мусоргского «Хованщина» «Рассвет на Москва-реке». Один из выдающихся музыкантов современности Пинхас Цукерман в сопровождении оркестра исполнил скрипичный концерт Бетховена. Игра Цукермана сродни душевной исповеди, завораживает совершенством, являя слушателям тончайшие лирические откровения.

В заключение прозвучала Симфония №4 Брамса – сочинение, в котором исповедальные эпизоды соседствуют с редкостной мощью оркестрового звучания. Музыканты играли с огромной самоотдачей, и это сообщило звучащей музыке особый эмоциональный «градус». В этом, как, впрочем, и абсолютно во всех других фестивальных концертах стоящий за пультом Валерий Гергиев, подобно мощному аккумулятору, заряжал своей энергией исполнителей, которые ни на мгновение не выходили из-под власти маэстро, следуя его магическим посылам.

В ЗАПОЛЯРЬЕ, У МОРЯКОВ СЕВЕРНОГО ФЛОТА

Особая атмосфера царила на концертах, которые прошли на следующий день, 16 апреля, в Заполярье, на Кольском полуострове. Сюда участники Пасхального фестиваля прилетели из Калининграда на самолете. Брасс-ансамбль Мариинского театра с большим успехом выступил перед военнослужащими и учащимися музыкальных школ в закрытом военном городе Североморске - главном месте базирования Северного флота.

Вечером в Мурманске в исполнении оркестра Мариинского театра и выдающихся солистов-инструменталистов прозвучала роскошная программа. Ее открыл талантливый 19-летний южнокорейский пианист Сенг Чжин Чо, завоевавший в 2011 году третью премию на XIV Конкурсе Чайковского. Маэстро Гергиев взял юного пианиста под свое крыло и помогает ему в дальнейшем творческом становлении. Сенг Чжин Чо с блеском исполнил Первый фортепианный концерт Чайковского, продемонстрировав исключительную виртуозность и свободу владения инструментом. В исполнении Пинхаса Цукермана и канадской виолончелистки Аманды Форсайт прозвучал двойной концерт Брамса, в котором особенно ярко проявились индивидуальности музыкантов. Склонный к мягким лирическим откровениям Цукерман и обладающая завидной энергетикой Форсайт как бы исповедовались друг другу. В ансамбле с руководившим оркестром маэстро Гергиевым музыканты открыли слушателям мир глубоких переживаний. Апофеозом программы стало масштабное симфоническое полотно - «Поэма экстаза» Скрябина.

КАРЕЛЬСКИЕ ЭПИЗОДЫ

Утром 18 апреля пасхальный поезд прибыл в Карелию – в расположенный на берегу Белого моря город Беломорск – исходный пункт печально известного Беломорско-Балтийского канала. Сюда Валерий Гергиев приехал уже во второй раз. В помещении местного Дома культуры маэстро и страдивари-ансамбль Мариинского театра встретил самобытный коллектив Поморского хора. По окончании фестивального концерта, в котором прозвучали популярные произведения Моцарта, Грига и Чайковского, Валерию Гергиеву были вручены регалии присвоенного ему звания «Почетный гражданин Беломорска».

Пришедшие на пасхальный концерт в Петрозаводский Музыкальный театр жители столицы Карелии слушали в исполнении оркестра Мариинского театра под управлением маэстро Гергиева сочинения Брамса, Стравинского и Вагнера.

И ВНОВЬ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

После городов Северо-Запада и Заполярья XIII Московский Пасхальный фестиваль отметился в Санкт-Петербурге и Москве. На новой сцене Мариинского театра состоялся первый показ оперы Вагнера «Лоэнгрин» - возобновленной постановки 1999 года. Спектакль поразил грандиозными масштабами, великолепными сценографией и костюмами по эскизам украинского художника Евгения Лысыка, которые сразу погружают в философско-фантастическую ауру действия.

Режиссерско-постановочное решение спектакля, романтического по своей сути, лежит в русле реалистической традиции. В этот вечер безупречное звучание ведомого Валерием Гергиевым оркестра дополнялось достойным вокалом исполнителей ведущих партий, которые к началу второго действия полностью «обрели себя» и предстали прекрасными вагнеровскими певцами. Это относится прежде всего к Сергею Скороходову - Лоэнгрину, Виктории Ястребовой - Эльзе, но особенно - к Ларисе Гоголевской - Ортруде.

МОСКОВСКИЕ ОТКРОВЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ

В день официального открытия XIII Московского Пасхального фестиваля в Большом зале Московской консерватории прошло два концерта оркестра Мариинского театра под управлением маэстро Валерия Гергиева с участием выдающихся солистов-инструменталистов. В дневном концерте маститый бразильский пианист Нельсон Фрейре с безупречным ощущением стилистики позднего Рахманинова исполнил нечасто звучащий на эстраде Четвертый фортепианный концерт композитора, а обладающий удивительно теплой, проникновенной исполнительской манерой американский скрипач Пинхас Цукерман с присущим ему подлинным виртуозным блеском сыграл Концерт для скрипки с оркестром Бетховена. Прозвучала также сюита из музыки к балету Стравинского «Жар-птица» - сочинение, отличающееся прихотливыми, необыкновенными по красочности и русскому национальному колориту гармониями и тончайшими, требующими филигранной отделки нюансами звучания.

Программу концерта открытия фестиваля составили сочинения русских композиторов. Сюита из оперы Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» погрузила в мир почти осязаемых рельефных гармоний, живописующих картины природы и сказочные чудеса. В исполнении обладающей мягким, выразительным лирическим сопрано солистки Мариинского театра Анастасии Калагиной прозвучал вокальный цикл Мусоргского «Детская» в оркестровке Родиона Щедрина. Это череда живых картинок, в которых от лица ребенка передается целая гамма искренних, наивных и трогательных детских переживаний: радость и обида, удивление, испуг и, наконец, жаркая молитва за родных и близких ему людей.

На нынешнем Пасхальном фестивале особая честь воздавалась Александру Скрябину, сочинения которого присутствовали практически во всех программах – их довелось слышать на фестивальных концертах в Мурманске, Петрозаводске и Санкт-Петербурге. Концерт открытия фестиваля не стал исключением. В нем прозвучали самые, пожалуй, яркие по своей внутренней эмоциональной мощи сочинения композитора: «Поэма экстаза» и симфоническая поэма «Прометей» - «Поэма огня», партитура которой предполагает не только огромный состав исполнителей, включающий оркестр, хор и солиста-пианиста, но и содержит впервые введенную Скрябиным световую строку. Эффект «цветомузыки», на воспроизведение которого решаются чрезвычайно редко, на сей раз также не был запланирован. В исполнении «Прометея» приняли участие пианист Денис Мацуев, огромный темперамент и взрывная энергетика которого пришлись как никогда впору, и детские хоровые коллективы: капелла мальчиков Нижегородского хорового колледжа имени Л.Сивухина и Московская хоровая капелла мальчиков.

Валерий ИВАНОВ,
лауреат Губернской премии
в области культуры и искусства
и премии Фонда Ирины Архиповой

Фото предоставлены пресс-службой Московского Пасхального фестиваля

ДМИТРИЙ БЕРТМАН: Я ОЧЕНЬ ХОЧУ, ЧТОБЫ «ГЕЛИКОН» БЫЛ ОТКРЫТЫМ ТЕАТРОМ!

Обычно в газете размещают интервью, привязанные к каким-либо событиям. Но этот человек не нуждается в том, чтобы искать повод для встречи. С Дмитрием Бертманом тем, кто любит оперу и подлинное искусство, всегда есть о чем поговорить.

Середина недели, только что прошла премьера «Соловья», будни как будни...Передо мной с Дмитрием Александровичем встречалась бригада телевизионщиков Т/К «МИР». Представляю, как они его выжали... Но Бертман сразу же после общения в эфире легко переключился на беседу со мной, одновременно решая вопрос с приказом о распределении на «Прекрасную Елену». Таким образом, начало разговора определилось само собой. С «Прекрасной Елены» мы и начали.

-Дмитрий Александрович, выбираете, кто главную роль будет петь?

-Приказ делаем на распределение. Самое ответственное - судьбы решаем. Как говорил Константин Сергеевич Станиславский, «распределение - это 90 % успеха», поэтому очень важно. Но главное, есть из кого выбирать. Это наше счастье.

-Тогда я сразу про «Прекрасную Елену» и спрошу. Значит, 2 октября состоится премьера «Прекрасной Елены» Оффенбаха?

-Оперетты хочется. Хочется что-нибудь такое смешное, чтобы немножко народ стал веселее, чтобы была самоирония, хорошее настроение. Хочется чего-то развлекательно-не-концептуального...

- Эмоционального?

-Ну да, такого эмоционально-положительного. И, по-моему, «Прекрасная Елена» идеально для этого подходит, потому что у Оффенбаха – замечательная музыка, смешной сюжет. Для меня это ностальгическое название: когда-то шел знаменитый спектакль на сцене Музыкального театра им.Станиславского и Немировича-Данченко, при чем это была еще постановка самого Немировича-Данченко, с 1937 года. Я этот спектакль смотрел столько раз, он всегда шел на «ура», и так уж повелось, что, когда плохая погода, а в Стасике дают «Прекрасную Елену», надо идти. Это было здорово! Вот и сейчас хочется чего-то легкого, потому что столько проблем и негатива накопилось в обществе, надо что-то делать. Театр и должен этим заняться.

-Театр Оперетты не обидится на «Геликон», что уводите его репертуар?

-Думаю, нет, потому что «Прекрасная Елена» – это не совсем оперетта. У Оффенбаха вообще все оперетты – в основном комические оперы. Даже на клавире так написано, и он сам называл это «комической оперой». Сейчас вопрос - на каком языке играть? Наш театр был первым в России, кто стал играть на языке оригинала, и я всегда это проповедовал, а вот сейчас я думаю, что мы «Прекрасную Елену» сделаем на русском языке. Мне кажется, это правильно, на русском языке будет более интересно. Зритель в оперетте должен понимать текст, детали, и пусть это будет в ущерб стилю французского языка, но как-то мы решим этот вопрос.

- А кто будет музыкальным руководителем постановки?

-Веселый и серьезный музыкант Владимир Понькин.

-Артисты все – геликоновские?

-Да, все наши. У нас вообще сложно с приглашенными артистами. Бывали случаи, когда пели приглашенные звезды, но «Геликон-опера» – театр ансамблевый, у нас совершенно другая техника актерской работы, в нашем соусе надо «поварится», иначе приглашенный сразу будет отделяться.

-Про «Елену» пока не будете секреты раскрывать?

-Нет, не буду, все рождается в процессе репетиций.

- Ну, хоть про декорации скажете?

- Для художественного оформления пригласили австрийского художника Хартмута Шоргхофера, он ставил у нас «Запрет на любовь». Это должен быть радостный и светлый спектакль. Могу сказать только, что будет «стилизация».

-Вот как раз «Вампука» такая...Вспомнишь ее и смеешься, в любом месте. Пошла я как-то после «Вампуки» на «Тристана и Изольду»…

-И все, «Тристан» получился вампучный?

-Ну да, сидела и хохотала, как только Тристан с Изольдой дуэтом запели, сразу сцена из «Вампуки» встала перед глазами: - Это ты, Лодырэ? -Это я, Лодырэ…

-Да-да, так и есть. «Вампука» - это опасное оружие...Это такая бомба. Там суфлерши не было?

-К сожалению, не было…Кстати, еще Ольга Ростропович как-то на пресс-конференции на вопрос, а не хочет ли Центр оперного пения Галины Вишневской возобновить «Вампуку», ответила, что «Вампуку» Бертман утащил».

-Ну, так решила сама Галина Павловна – передать этот спектакль нам. Она очень любила «Вампуку», на всех репетициях сидела, хохотала. Приходила первая, сидела в зале, ждала, когда начнется... А потом надо было новый состав вводить – закончили многие, кто пели в Центре, у нее не было времени, и спектакль там не шел где-то полтора года. Как-то Галина Павловна была в «Геликоне», а Инна Звеняцкая стала солисткой нашего театра, вот Галина Павловна и предложила – «Надо бы сделать, давайте у вас сыграем». Вот так «Вампука» перешла к нам. Кстати, в этой «Вампуке» работают двое, кто пел премьеру – это Леша Тихомиров и Инна Звеняцкая. Так что пара осталась. Вы с Инной смотрели?

-Да, она великолепна!

-А еще Марина Карпеченко очень смешная, и Дима Пономарев-Лодырэ...Я сам люблю этот спектакль. Правдивый очень, после него действительно тяжело смотреть многое.

-У вас в репертуаре сейчас около 50 спектаклей. Когда вернетесь в свое здание, все спектакли оставите или будете что-то снимать?

-Естественно, будем что-то убирать, потому что в театре некоторые спектакли уже ушли из репертуара. Это такой процесс – ребенок, который хорошо выкормлен, будет жить. И, если спектакль уходит, значит, он плохо выкормлен, что-то не сложилось, и он должен уйти. Я думаю, те спектакли, которые имеют успех у публики, которые не устарели, конечно, останутся. Какие-то, которые давно не шли, возобновятся. Вот «Мазепа», я считаю, хороший спектакль. Он просто долго не шел. Мы его поставили здесь на Новом Арбате, и в следующем сезоне будем показывать.

-Кстати, а помните, вы обещали победителю – обладателю Гран-при конкурса молодых оперных режиссеров «Нано-опера» Дмитрию Белянушкину поставить оперу на родной сцене «Геликона»?

-Да, конечно, талантливый Дмитрий Белянушкин будет ставить у нас «Богему». Мы про него не забыли. Будет делать.

-Как думаете, каково будущее нашей оперной режиссуры?

-Думаю, что все нормально. Это же такое дело – с опытом связанное. Мне кажется, у тех ребят, которые этому посвящают жизнь, и которые любят свою профессию, все будет хорошо. Все зависит от мотивации, ради чего заниматься. У режиссера есть такой вредный тест: многие считают, что в этой профессии радость в том, что сидишь за режиссерским столиком, диктуешь громко в микрофон, и можешь проявлять свою власть. И, если человек получает от этого удовольствие, мне кажется, ничего не выйдет. А потом, надо еще соответствовать. В оперной режиссуре есть такие примеры, как Борис Александрович Покровский... Конечно, тяжело быть на их уровне, но надо стараться. Столько всего сделано, такие книги написаны. Человек, который входит в режиссуру, должен все-таки стоять на ногах на заложенном фундаменте, потому что глупо изобретать велосипед, когда уже все на мерседесе катаются, и говорить при этом, что «у меня новая модель самоката».

-С другой стороны, нынешние молодые режиссеры избегают традиционных постановок как огня, уходят в то, что называется «режопера»…И ведь это почему-то востребовано!

-Я не думаю, что это востребовано. Это, наверно, востребовано критикой, но не зрителем. Опять же, все зависит от уровня таланта человека, который это делает. Мне кажется, если человек идет и сразу же заведомо придумывает, как ему выглядеть, и эта задача для него главная, то спектакль все равно будет мертворожденный. Вообще, чтобы узнать качество спектакля, лучше поговорить с его участниками. И, если артист сам не рад играть, если он критикует постановку, или театр, значит, не в порядке в театре. Это как краска у художника, если она не станет ложиться на холст, будет сопротивляться, закатываться в пузырьки, разве можно тогда говорить о картине? Краска должна любить холст. Мне всегда больно становится, когда хочешь пойти на какой-то спектакль, и спрашиваешь артиста, который участвует в нем, или говоришь, «а я к вам приду на следующей неделе на спектакль». И этот артист отвечает: «Ой, это такая гадость, лучше не ходи. Это скучно, и певица поет отвратительно». Это – все! Показатель и этого артиста, но, самое главное –даже не об этике идет речь, хотя этика, понятно, ужасная – того, что человек не увлечен, не любит свое дело. Вот где проблема.

-Но у вас в театре этого нет, у вас наоборот – одни фанаты. Можно сказать, клуб фанатов «Геликона», а не труппа….

-Да, у нас атмосфера – уникальная. И я это очень ценю, потому что даже на Фейсбуке, когда заканчивается спектакль, вываливаются поздравления одних наших артистов другим, при том, что те, кто поют эти же роли, поздравляют своих конкурентов. Удивительно! И я считаю, что самое главное завоевание – наша атмосфера. Вообще, зритель ходит в театр на атмосферу, а не только на спектакль. Но для того, чтобы воспринимать, нужно дышать хорошим кислородом, а не углекислым газом, поэтому такой кислород надо ценить и оберегать. Это – самое ценное.

Я все проверяю по себе – по системе Станиславского. Вот я смотрю спектакль, даже тот, который сам ставил, а это тяжело, но я стараюсь абстрагироваться, представляя, что я – зритель, который пришел, и смотрю глазами обычного человека: сегодня глазами случайно попавшего на спектакль, завтра – глазами наказанного оперой ребенка, которого привели образовываться, потом глазами своего коллеги, а в первый же день я буду смотреть глазами Бориса Александровича Покровского, который приходил на все спектакли, и я уверен, и сейчас приходит. И я должен в это верить, что он приходит, потому что тогда сохраняется моя творческая совесть. Если я знаю, что он в зале, то я контролирую себя профессионально, а это очень важно.

Вчера у нас в театре было прослушивание, российский отбор на Бельведер, я этот конкурс хорошо знаю, много лет в жюри. Я посмотрел на российских певцов-участников, и ушел с грустным настроением. Есть талантливые ребята, думаю, что они пройдут, и будут иметь успех, но вот такая общая тенденция. Они молоды, живут в наше время, пользуются интернетом, летают на самолетах, с удовольствием ходят в ночные клубы и дискотеки. Что с ними происходит, когда они выходят петь оперу?! Молодые ребята превращаются в 75-летних героинь и героев «Вампуки»: начинают имитировать какую-то оперу, не понимая смысла того, о чем поют. Они иллюстрируют текст – а это в опере самое страшное. И вот ко мне подходит педагог и говорит, какие вокруг плохие режиссеры – они просят певцов «не двигаться в музыку». Но ведь это правильно, иначе музыка превращается в попсу. Они даже не понимают, что эта музыка становится фоном. А музыкальная драматургия – это же отдельный язык, ради которого зритель и должен ходить в театр. В общем, непонимание. И это непонимание при том, что люди растут в то время, когда на сцену выходят Анна Нетребко или Чечилия Бартоли, и можно видеть, на каком уровне сегодня находятся требования к оперному артисту. Вот приходит девочка, поет «Царицу ночи». У нее есть «фа», но кроме этого «фа» – ничего. И чему тут радоваться? Если она поет «Царицу ночи», у нее должно быть «фа». Как можно хвалить человека за то, что у него есть рука? Она должна быть у него. И нога должна быть. Хвалить-то надо уже дальше, за то, что человек делает этой рукой. А дальше уже идет прикрытие «внутренним миром», «проработкой образа». Смотришь спектакль – полная статика: люди стоят и поют на авансцене. И тут читаешь рецензию, и оказывается, что это «сильнейшая проработка внутреннего образа». Ну, и где же этот образ проработан-то? Это трагедия. Человек, когда поет, должен понимать точно, что он делает, каждую секунду, и почему эта музыкальная фраза развивается композитором так. Нотная строчка – как электрокардиограмма, результат эмоций. Но к этому результату надо прийти! Если будет одна кардиограмма, это не значит, что сердце что-то чувствует. И для того, чтобы прийти к этой кардиограмме, нужно сделать огромную работу, или должно быть хотя бы понимание, что к этому надо прийти. Я знаю, есть артисты, которые даже без анализа будут интересно исполнять, потому что у них это уже в крови. У нас в театре таких артистов много. Вот Наталья Загоринская – у нее любая нота будет спета, как будто до нее никто этого не исполнял, как будто сейчас создается музыка, вот в эту секунду. Это самое ценное. По-другому не может быть. Иначе «Вампука» начинается... Сразу. И голос прекращает иметь окрас. То есть он имеет тембр – «Ямахи», который не меняется, и ничего не происходит эмоционально. Одна краска на всю арию. А ведь хочется певучего «Стейнвея»...

-Мне кажется, чтобы голос так звучал, внутри должно быть что-то…душа? Эмоции?

-Мотивация должна быть, то, ради чего артист поет. Это как способ жизни, как воздух. Как пить воду – естественно. Когда не можешь не петь, не сочинять, на таком уровне. И тогда произведение искусства начинает быть искусством. Но это – тяжело. Происходит огромная селекция, из огромного количества людей. Этот комплекс – чувственный комплекс – не означает, что все голоса в опере должны быть красивыми. Но момент эротики восприятия музыки должен быть. Потому что это – стон. Чтобы стонать, надо быть на определенном эмоциональном уровне. Температура другая.

-Теперь понятно, почему после ваших спектаклей зрители выходят в эйфории. Конечно, с таким подходом так и будет.

-Да? Спасибо! Это все артисты.... Коллекция артистов у нас такая классная. Театр вообще должны оценивать современники, не историки, потому что это – сейчас. Но, думаю, кто-нибудь когда-нибудь поймет, какая уникальная компания у нас здесь собралась, потому что ребята исключительные. И даже те молодые, которые пришли в последние годы, наша новая генерация – они очень талантливы.

-Ну, вы же сами выбираете себе состав. Это ваша заслуга.

-Да, и учеников моих много, которые у меня учились пять лет. Саша Миминошвили, Лида Светозарова, Майя Барковская, Вадик Летунов – это все мои выпускники. Вот сейчас в «Мнимой садовнице» Моцарта пела студентка, которая в следующем году заканчивает ГИТИС, Юля Горностаева, тоже очень талантливая девочка. Вообще, когда молодые на сцене в опере – это здорово. Особенно когда они не просто телом молодые, а когда мозги у них работают по-другому. Это интересно.

-Они своей энергетикой заряжают других.

-Конечно. Потом, это уже новая генерация, у них рабства меньше, они более свободны по своей сути. И эта свобода дает такой результат. Это – большая вера.

-Это, кстати, тоже, наверно, одна из моралей «Соловья»… Соловей не мог петь в клетке. Для творчества нужна свобода.

-Ну, да. И должна быть еще востребованность. А он же не был востребован, ему пришлось улететь.

-Но когда Смерть пришла, стал ой как востребован…

-Да, и таких соловьев много было в истории России. Ростропович, та же самая история. Да, история грустная с Соловьем.

-Другие наши «соловьи», звезды, живущие за границей, востребованы на нашей сцене? Будете их приглашать, когда вернетесь в свое здание?

-Да, очень хочу, и у меня с ними есть договоренность, и с Димой Хворостовским, и с Аней Нетребко, и с Олей Бородиной, и я надеюсь, что и с Марией Гулегиной, с которой мы работали, тоже что-то сделаем, и я очень хочу, чтобы театр «Геликон» был открытым театром! Я готов делать работы на них, не просто, чтобы они выступили, а чтобы чувствовали, что они здесь нужны. Я с ними со всеми общаюсь. Это все блеф, что они заняты, что они выдвигают какие-то требования. Они уже все заработали. Им хочется внимания. Им хочется этого! Вот недавно с Димой Хворостовским общались, просто такие творческие разговоры у нас были, ему хочется сделать большую серьезную работу в России. И я надеюсь, что мы это сделаем.

Беседовала Ирина ШЫМЧАК
Фото Ирина ВОИТЕЛЕВА

«ЭТО – «НАШ» СИМФОДЖАЗ» ИЛИ СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА БРАТЬЕВ ИВАНОВЫХ

«Контрабасистами не рождаются, контрабасистами становятся»
Андрей Иванов (контрабас)

Любители классики и джаза, несомненно, слышали о братьях Ивановых - талантливых и деятельных музыкантах, которые много лет в тесном содружестве, ровно, как и сотрудничая с музыкантами всего мира, представляют вниманию трепетного слушателя свой формат сплава классики и джаза. Михаил (фортепиано) и Андрей (контрабас) - одни из самых ярких и оригинальных представителей этого направления в современной России. Их персональный абонемент в Московской Государственной Академической филармонии "Симфоджаз братьев Ивановых" уже отметил своё десятилетие, входит в число самых посещаемых концертов в столице и имеет собственную слушательскую аудиторию. Третий сезон в камерном зале той же филармонии братья Ивановы проводят детский абонемент «Как рождается музыка». Кроме того, они ведут активную концертную и гастрольную жизнь в России и за рубежом.

Накануне открытия традиционного фестиваля «Дворянское гнездо» в музее-усадьбе «Архангельское» состоялась беседа с Андреем Ивановым.

-Андрей, бренд «Братья Ивановы» успешно существует в представлении ваших зрителей-слушателей в двух ипостасях - классика и джаз?

- Мы просто смешали эти два направления, и получился «симфоджаз». Я имею в виду «наш симфоджаз». В той форме, в которой его играем мы – он прежде не существовал. В традиционном понимании данного жанра симфоджаз - это джазовые стандарты, которые адаптированы для исполнения с симфоническим оркестром.

- В этой связи в качестве примера надо вспомнить Джорджа Гершвина.

- Со времён популярности Гершвина появилось много направлений в музыке, и сегодня можно сказать, что Гершвин - это уже классика. Его «Рапсодия в голубых тонах» («Rhapsody in Blue») имеется в репертуаре практически любого академического оркестра. У Гершвина всё расписано до ноты, до каждого штриха, а во всей нашей музыке есть симфонический каркас, где также всё расписано, но есть большие куски, которые остаются свободными для импровизации, как для классической, так и для джазовой. Каждый раз вещь играется по-новому, с разным количеством солистов, с разными неожиданными музыкальными решениями.

- Это и есть современный симфоджаз, который играют во всём мире?

- Нет. Это именно «наш симфоджаз». База нашей музыки стоит не на джазе, а скорее на классике и на фолке. Она даже ближе к такому понятию как «world music» И всё же наш абонемент в Концертном зале П.И. Чайковского, который 29 октября начнёт свой 11-й сезон, называется «Симфоджаз братьев Ивановых» и никак иначе. Мы пробовали отойти от этого названия, однако российская публика не очень хорошо знает, что такое «ворлдмюзик» и не совсем готова принять этот жанр. В Европе джаза в чистом виде уже почти нет:, world music, как минимум, пару десятков лет назад вытеснил джаз со многих известных площадок Старого Света.

- Расскажите немного о фестивале «Дворянское гнездо»,

который проходит уже второй раз в усадьбе «Архангельское».

- Наш фестиваль был задуман как фестиваль камерной музыки, а камерность не ограничивается каким-то одним жанром, и подразумевает любой стиль: и классику, и джаз, и фолк, от барокко до современной музыки. Основная его идея – дать дорогу молодым, достаточно профессиональным, но ещё не очень известным исполнителям. Ярким примером воплощения этой идеи стала опера «Ленора» - новая русская романтическая опера, поставленная в Санкт-Петербурге в исполнении артистов Мариинского театра, её вторая премьера проходит здесь, на фестивале в Архангельском. Одновременно концерты звучат на 4 площадках и завершаются гала-концертами на открытой сцене – с участием джазовых (Вадим Эйленкриг - труба, Денис Швытов - саксофоны) и классических музыкантов, музыкального инструмента «Русская звонница «София» (со специальным мастер-классом для детей) и оркестра центра Павла Слободкина, и разумеется, братьев Ивановых. В этом году фестиваль пройдёт 31 мая и 1 июня.

- С кем и джазовых музыкантов вы активно сотрудничаете, может быть, есть предпочтения?

- У нас выпущено 2 пластинки с братьями Бутманами – Игорем (саксофон) и Олегом (ударные). Программа называлась «Four brothers». Мы также сотрудничаем с «Виртуозами Москвы», с Игорем Брилем, Анатолием Кроллом, с Оркестром Олега Лундстрема. Вообще в наше музыкальное пространство, в ту нишу, которую мы успешно занимаем, мы приглашаем для участия в абонементах многих музыкантов, которым интересно играть с нами, так, как они не могут, или не будут играть на любой другой площадке. Есть программа со струнным квартетом: это камерное звучание, но не менее интересное, чем с симфоническим оркестром. В этой программе каждый музыкант является также и солистом, поэтому музыка получается даже более живая. И это, при условии, что мы играем много нашей авторской музыки, хотя делаем и обработки классических произведений и переложения для различных инструментов.

-Кто ваши слушатели?

- Если посмотреть в зал, вы найдёте полный спектр нашего общества; и детей, и молодёжь, и людей разных творческих профессий. Как писал Миша – наша музыка – это «музыка неснятого кино»: её легко можно представить в виде картин или эмоций. В нашем детском абонементе «Как рождается музыка» дети, слушая музыку, угадывают (вместе с родителями) название произведения, и через некоторое время мы неизменно приходим или к точному названию или к синониму. При условии, что раньше этой музыки они никогда не слышали, потому что она – нами сочинена. На эти же концерты мы приглашаем художника, который тоже пишет картину, по ассоциациям с музыкой. Иногда она совпадает с названием, иногда у художника возникают собственные образы. Однако эти концерты настолько увлекательны, что проходят на одном дыхании. Мы также играем концерты в формате филармонических для детей с разными заболеваниями, и восприятие музыки с их стороны ничем не отличается от обычных детей, а иногда даже и острее.

- Расскажите немного о творческих планах.

- Если коротко, то в планах -11-й абонемент в зале Чайковского, а также 10 - летний творческий юбилей с Денисом Мацуевым, с которым мы давно и плодотворно сотрудничаем. Всё это требует времени, сил и серьёзной подготовки. Наша публика уже знает, на что ходит, например, на абонемент 2014-2015 все билеты проданы, и мы просто обязаны предоставить слушателю нечто новое и неизменно интересное и красивое. Детский абонемент со временем хочется сделать в виде программы для школ, или даже во всероссийском формате. Как исполнитель, я также стараюсь сотрудничать с разными музыкантами, а для этого нужно серьёзно работать над техникой. Не так давно я готовился к серии классических концертов, пришлось вспоминать технику игры смычком и 2 месяца активно заниматься.

- Серьёзный музыкант, как и профессионал в любой области, никогда не стоит на месте, продолжая развиваться. Каков ваш путь?

- Продолжить идеи абонемента нашего симфоджаза, быть открытым для разной музыки, для импровизации, но и не забывать про классику, которая является базовым образованием и философией на протяжении многих веков.

Беседовала Евгения БРАГАНЦЕВА
Фото из личного архива братьев Ивановых

Мастер-Джем Фест (Master-Jam Fest) — международный фестиваль-конкурс джазового импровизационного мастерства. Отборочный этап проходит в интернете, финальные дни - в формате джем-сейшнов в различных джазовых стилях (мейнстрим, латиноамериканский джаз, джазовая баллада, фьюжн, джаз-рок (или фанк).

По данным официального сайта фестиваля в 2013 году на первом отборочном он-лайн туре зарегистрировались более 270 импровизаторов из 41 страны. Финал фестиваля проходил в Одессе с 5 по 8 июня, где встретились более 40 музыкантов из 16 стран. В жюри вошли известные российские джазовые эксперты и педагоги – Владимир Фейертаг, Михаил Митропольский, Кирилл Мошков, Валерий Гороховский, председатель жюри - Анатолий Кролл. Автор и продюсер проекта — создатель «Джаз карнавала» в Одессе Михаил Фрейдлин. Председатель оргкомитета фестиваля-конкурса — Елена Ханга.

Обладателем Гран-при Первого международного фестиваля-конкурса джазовой импровизации «Master-Jam Fest 2013» стал 9-летний вундеркинд из Индонезии Joey Alexander Sila. Также были выбраны лауреаты в более чем в 10 номинациях: от фортепиано до губной гармоники. Интернациональность конкурса проявилась среди победителей, где наши соотечественники достойно разделили лауреатство с гостями из разных стран.

На участие во втором фестивале-конкурсе уже зарегистрировалось более 300 участников из 50 стран мира. Особенность этого мероприятия в том, что принять участие в нём могут лишь настоящие джазмэны, музыканты, владеющие импровизацией на тему заданного джазового стандарта.

Один из победителей фестиваля – Борис Плотников (губная гармоника) из Екатеринбурга - поделился своими впечатлениями о предыдущем мероприятии:

- Организационно фестиваль был проведен практически идеально, некоторые мелкие недоразумения даже не хочется вспоминать, по крайней мере, всем музыкантам оплатили дорогу, питание и проживание, все были выспавшиеся, сытые и никто не ездил на мероприятия на троллейбусе, как это бывает на других конкурсах. Через полгода после Мастер-джема я посетил международный конкурс исполнителей на губной гармонике в Германии. Там я за все платил, в том числе организационный взнос, толком не спал из-за неудобного графика мероприятий и ездил из гостиницы на двух электричках...Личные ощущения от участия в Мастер-джеме были очень странные. Я не ожидал ни выхода в финал, ни тем более, победы, потому что я не считаю себя джазовым музыкантом (я несколько лет увлекался джазом, но потом понял, что джаз люблю не больше, чем многие другие проявления музыкальной культуры), да и инструмент, на котором я играю (диатоническая губная гармоника), не вполне позволяет играть джаз «по-настоящему». Моя стихия - это блюз, фанк, хип-хоп, т.е. музыка, построенная в большей степени на груве, артикуляции, фразировке и экспрессии, а не на нотах, хотя, безусловно, очень серьёзно на меня повлияли Чарли Паркер, Чет Бейкер и Жако Пасториус, которых относят к джазу. Идея конкурса - перемешать исполнителей - конечно хороша, но, тот сумбур, который мы играли после короткой репетиции, выдавать на сцене перед полным залом было как-то не по себе. Музыканты уважительно относились друг к другу, и ни разу не было такого, чтобы выбрали стандарт, который кто-то не знает и не может сыграть, тем более, что были музыканты, даже не знающие нот. Что касается победителей, приятно, что, по большей части, мои личные приоритеты совпали с выбором жюри, я понимаю, как тяжело было выбирать среди тромбонистов и басистов, где уровень всех участников был крайне высоким. Хотя, в целом, весь фестиваль я ощущал себя несколько не в своей тарелке, впоследствии (конечно, и в связи с победой) воспоминания о фестивале остались крайне положительные.

Регистрация и он-лайн участие в отборочном туре:
http://master-jam.com

ИГРАЕМ, ПОЁМ, ТАНЦУЕМ ДЖАЗ!

44 Международные джазовые семинары, летняя школа
Пулавы, Польша
10 - 20 июля 2014
Заявки до 30 июня. 240 евро/чел.
Вокал, труба, саксофон, ударные, гитара, фортепиано.

XII Международный фестиваль-конкурс хореографического искусства «Dance Exclusive»
Екатеринбург, Россия
25 - 28 октября 2014
Заявки до 15 октября, 8000 руб./чел.
Детский танец; классический танец; эстрадный; современный (модерн, джаз-танец, свободная пластика, стилевые направления современной хореографии); народный танец; бальный танец.

V Юбилейный Всероссийский вокальный турнир «Голос Будущего»
Волгоград, Россия
1 - 5 ноября 2014
Заявки до 15 октября, от 7200 руб./чел.
Эстрадный, джазовый, академический и народный вокал.

Фестивали и конкурсы в Китае смотрите на сайте ART-CENTER.RU запрашивайте по эл почте INFO@ART-CENTER.RU

ПРОВЕРИТЬ ХИМИЕЙ ГАРМОНИЮ…

Альдоль и трёхдольный размер – однокоренные слова? Что в них общего? Для тех, кто не в курсе: альдоль – химическое соединение , родственное формалину, а трёхдольный размер – ритмическая форма вальса или (чуть медленнее) полонеза… Нет, не однокоренные, хоть и созвучные. Но почему же всё-таки мы поставили их в ряд и есть ли что-то (или кто-то), что способно вместить два таких далёких понятия? Вы, наверное, уже догадались – речь сегодня пойдёт об удивительном русском композиторе – Александре Порфирьевиче Бородине, всю жизнь совмещавшем научную работу и музыкальное творчество.

Всё, что происходило ранее, чем 50 лет назад, молодым людям кажется седой древностью. Обстоятельства и события жизни бабушек и прабабушек обрастают полусказочными, мифическими подробностями и кажутся невероятными, никак не могущими случиться в наше время. Жизнь Александра Порфирьевича Бородина, даже при поверхностном знакомстве (если рассматривать её как сценарий для кино) – полусказочная мелодрама и супергеройская сага одновременно.

Родители его – пожилой, 62-летний грузинский князь Лука Степанович Гедеванишвили и молодая незнатная девушка Авдотья Константиновна Антонова - в браке не состояли. В 19 веке (а родился будущий композитор осенью 1833 года в Санкт-Петербурге) ребёнок, рождённый вне брака, имел ограниченные гражданские права, не мог посещать гимназию, да и носить фамилию родного отца в случае его знатности не представлялось возможным. Мальчик был записан сыном дворового человека Порфирия Бородина. К юношескому возрасту Александр не просто прошёл, занимаясь дома, весь гимназический курс, но в области химии далеко обогнал гимназистов. Мать его любила музицировать, и Саша также полюбил музыку страстно, уже в девять лет написав первое своё сочинение – польку «Helen». Он играл на флейте и фортепиано, позже освоил виолончель. У будущего композитора был друг – Миша Щиглев, который впоследствии вспоминал, как они совместно изучали европейское музыкальное наследие, часами играя в четыре руки симфонии Бетховена, Гайдна и Мендельсона. Справедливости ради нужно заметить, что химические опыты волновали юного Александра Порфирьевича не меньше, чем фортепианные пассажи – тот же М. Щиглев рассказывал, что в комнате Бородина все поверхности уставлены были химическими соединениями и кристаллическими растворами в ретортах.

Прибегнув к уловке (записав Сашу формально в новоторжские купцы), мать и отчим помогли юноше получить право держать экзамен в Медико-Хирургическую(а с 1881 года и по настоящее время Военно-медицинскую) Академию. Экзамены он сдал блестяще и с увлечением отдался занятиям. Старательно учась, Александр Порфирьевич тем временем не оставлял и музыкальных занятий: посещал музыкальные салоны и вечера, слушал романсы и народные песни, инструментальные ансамбли и симфонические произведения, самостоятельно работал над композиторской техникой, постоянно оттачивая стиль. Под влиянием романсового творчества Гурилёва и Алябьева он сочиняет и несколько своих романсов в духе городской народной песни («Разлюбила красна девица...», «Что ты рано зоренька» и другие). Тогда же примерно был написан струнный квинтет и несколько трио для двух скрипок и виолончели.

Находясь в гуще столичной музыкальной жизни, молодой химик не мог не столкнуться с музыкой Михаила Ивановича Глинки. Эта встреча стала для него решающе – судьбоносной. Глубоко национальная,

самобытная, красочная и глубокая, эта музыка сделала Александра Порфирьевича своим верным последователем и продолжателем «глинкинской» школы и идеи. Он разделил и всецело принял мысль о величественном, богатырском духе русского народа, который несмотря на невзгоды и беды возрождает вновь и вновь нашу прекрасную землю и живущих на ней людей.

По окончании Академии, в 1856 году, Бородин проходит медицинскую практику во втором Военно-сухопутном госпитале, где судьба предоставляет ему ещё один подарок: знакомство с офицером (и композитором) Модестом Мусоргским, с которым они останутся друзьями и единомышленниками на всю жизнь.

Большое видится на расстоянии. Живя в немецком городе Гейдельберге, непрерывно занимаясь наукой и изучая в путешествиях европейскую архитектуру, живопись и музыку, Бородин ещё глубже и осознанней начинает ценить уникальность русской традиции. В контексте мировой культуры всё ясней для него самобытность национальной. Как успевал этот неловкий, рассеянный человек открывать новые реакции, писать оригинальные и значимые для науки труды и в то же время рождать вдохновенные мелодии, обрамляя их светлыми, наполненными воздухом и каким-то удивительным оптимизмом гармонии?! Друзьями Бородина в Гейдельберге стали Дмитрий Иванович Менделеев и Иван Михайлович Сеченов, тоже стажировавшиеся в то время за границей.

Там же, в Гейдельберге, в 1861 году Александр Порфирьевич встретил и свою будущую супругу, талантливую пианистку и певицу Екатерину Сергеевну Протопопову, страдавшую астмой с юных лет и отправленную родными в Германию на лечение. Сам композитор впоследствии вспоминал, что Екатерина Сергеевна открыла для него мир композиторов – романтиков, которых до знакомства с ней он вовсе не слыхал. Она же, напротив, была крайне увлечена Шуманом и Шопеном и сумела увлечь новой смелой музыкой и молодого доктора.

Вернувшись в Петербург из Германии, Бородин вскоре сделался профессором родной Академии, где и служил впоследствии до самой смерти. Жилья своего он никогда не имел и до смерти жил в казённой академической квартире. Будучи человеком неравнодушным и постоянно готовым на подвиг, всю свою жизнь он только добавлял себе забот и взваливал на свои плечи с каждым годом всё более непосильную ношу. Поэтому ничего удивительного нет в том, что главное произведение всей своей жизни, оперу по летописному сказанию «Слово о полку Игореве» «Князь Игорь», Бородин писал около 18-ти лет. С перерывами возвращался он к этой работе, и так и не успел осуществить её окончательную редакцию. Закончили её уже после его смерти друзья - музыканты Николай Андреевич Римский – Корсаков и Александр Константинович Глазунов, пользуясь записями и бумагами Александра Порфирьевича.

Идею написать оперу на летописный сюжет подсказал Бородину критик-искусствовед В.В. Стасов и композитор живо откликнулся на эту мысль. С тщательностью изучал он как сам летописный источник, так и любые исторические материалы, связанные с той далёкой, почти былинной эпохой. В опере нет процитированных народных мелодий, но стилизация интонаций выполнена так точно, что всё время, слушая хоры и арии, ловишь себя на мысли, что перед тобой - подлинно народный музыкальный язык. Бородину были очень интересны восточные музыкальные краски (недаром в его музыкальном наследии есть и такое произведение как симфоническая картина «В Средней Азии»). В «Князе Игоре» восток – это исчезнувший народ половцы, вобравшие в себя черты современных композитору туркмен, казахов, киргизов и таджиков. Вряд ли есть среди наших читателей те, кто хоть раз, хоть в рекламном ролике или треке негритянского репера Джей-Зи не слышали напевную щемящую мелодию хора половецких девушек «Улетай на крыльях ветра...». Эта мелодия для всего мира как знак - символ признания русских, символ русской музыки.

Бородин умер скоропостижно, в гостях, от разрыва сердца, в возрасте 53 лет. Это случилось на масленицу в феврале 1887 года. Всю жизнь от него веяло оптимизмом, он много шутил. Есть знаменитая история о том, как он не любил надутость и пафос, и, описывая себя на официальных приёмах, говорил: «Стоит мне возложить на себя «амуницию», от меня во все стороны начинает распускаться сияние, можно писать картину «Преображение», вроде рафаэлевской; сияет воротник, сияют обшлага, сияют шестнадцать пуговиц, как звёзды; сияют эполеты, как два солнца, сияет темляк, сияет окольш кепи. Одним словом, Ваше сиятельство, да и только».

Слушайте всё, что попадётся вам, дорогие наши читатели, из небольшого, но удивительного наследия композитора! Струнные квартеты, симфонии, романсы, ну и, конечно, сходите в оперу на «Князя Игоря»! Тоска и скука вам там не встретятся. Это будет кипящий источник радости жизни, поверьте – мы это знаем наверняка.

Оксана ЖУК

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»

Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ специализируется на выпуске учебной литературы по направлениям: музыка, хореография, вокал, музыкальная эстрада, социально-культурная деятельность, театральное искусство, изобразительное искусство, история искусств и культурология. Многие книги снабжены аудио- и видеоприложениями на CD и DVD. Предлагаем Вашему вниманию новые издания, выпущенные издательством ПЛАНЕТА МУЗЫКИ.

Франческо Ламперти «Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении»

Учебное пособие. 1-е изд.

Настоящее издание включает в себя три учебно-методических труда маэстро: «Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения», «Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам» и «Ежедневные упражнения в пении».

Книга представляет собой свод правил старой итальянской школы пения; она содержит сведения, касающиеся физиологии голоса, певческого дыхания, техники пения (в том числе украшений), произношения, фразировки, а также советы начинающим артистам. Автор также предлагает упражнения, сольфеджио, вокализы.

Издание предназначается для педагогов по вокалу, студентов музыкальных учебных заведений, певцов, широкого круга любителей пения.

Александрова Н.А., Малашевская Е.А. «Классический танец. Мастер-класс балетного урока. + DVD»

Учебное пособие. 1-е изд.

В книге «Классический танец. Мастер-класс балетного урока» отражен опыт преподавания педагога-репетитора Е. Малашевской. Дается подробное описание урока классического танца в женском классе, приводится запись более сорока комбинаций. Книга сопровождается видеозаписью урока (на диске в формате DVD).

Данное издание адресовано педагогам, репетиторам, артистам балета, студентам хореографических училищ, высших учебных заведений.

Для приобретения книг издательства «Планета музыки» Вы можете:
• сделать заказ в интернет-магазине: www.m-planet.ru
• подать заявку в библиотеку Вашего учебного заведения

Все книги издательства ПЛАНЕТА МУЗЫКИ расположены в ЭБС издательства ЛАНЬ (www.e.lanbook.com). Доступ предоставляется для всех учреждений культуры. По вопросам подключения и получения бесплатного тестового доступа связываться по тел. (812) 412-14-45. Более подробную информацию об издательстве и выпускаемых книгах Вы можете узнать на сайте издательства: www.m-planet.ru. А также по адресу: г. Санкт-Петербург, Общественный пер., 5. Тел. (812) 412-29-35. E-mail: planmuz@lanbook.ru

ВДОХНОВЕНИЕ МЕЦЕНАТА

В России издавна меценаты играли большую роль в организации музеев, художественных промыслов, создании художественных училищ. Благотворительная деятельность, покровительство художникам, литераторам и музыкантам были одной из обязанностей членов императорской семьи.

Крупнейшими известными русскими частными меценатами были: Строгановы, Штиглиц, Третьяковы, Бахрушин, Мамонтов, Тенишева, Щукины, Морозовы, Прянишников, Набокова.

Все реже мы встречаем людей, которые готовы от чистого сердца помогать развитию культуры и искусства. От этого они становятся еще ценнее.

Благодаря таким, с широкими взглядами единицам, молодые начинающие и даже искушенные артисты, будь то художники, фотографы, дизайнеры, музыканты, писатели или поэты, сохраняют свой талант и веру в себя.

Далеко не каждый может дать возможность представить их «чужое, неизвестное» творчество, и немногие желают помогать с открытым сердцем своим соотечественникам, уехав за границу. Но России есть, чем гордиться!

Не так давно в Москву из Нью-Йорка приехал замечательный человек, персона с большой буквы, творец и профессионал своего дела, умеющий, к тому же, строить крепкие и длинные континентальные мосты. Воплощая чьи-то мечты, решая чью-то судьбу, он вселяет предчувствие успеха, ожидание радости и надежду в души талантов.

Владимир Андреев - человек, рождающий вдохновение. Уже более 20 лет живет в Нью-Йорке. В 2005 году создал свою компанию, международное творческое объединение «Art of Inspiration» - «Искусство Вдохновения. Владимир Андреев и его друзья», где является президентом. Основная цель движения – реализация Проекта по обмену художественными и фотовыставками с Россией и другими европейскими странами.

Также Владимир помогает и многим музыкантам, композиторам, поэтам, певцам реализовать свой талант.

Владимир родился в маленьком городке Сычевка в Смоленской области, и очень гордится этим живописным местом, которому посвятил и свои стихи, и песни.

Искренне рад поддерживать своих земляков, особенно принимая их в своем втором американском доме. Сейчас Владимир помогает своей землячке-сычевлянке, пианистке и композитору Кристине Голубевой, продюсируя ее творческие проекты.

А в апреле 2014 года Андреев открыл свой Международный Фестиваль Искусств «Вдохновение» (Россия – США) на сцене Рязанского Дворца Молодежи, который на нескольких площадках объединил творцов совершенно разных областей – художников, фотографов, танцоров и музыкантов. Только в Рязани участие принимали около 30 человек.

Фестиваль одновременно прошел в Смоленске и на родине мецената в Сычевке, а затем продолжился 17 мая в Воркуте.

В рамках рязанского фестиваля прошел показ модной одежды, созданной дизайнером Евгенией Семеновой, принят просмотр интересных актерских зарисовок Студентами актерского факультета Института Культуры.

Осуществилась и долгожданная знаменательная встреча с первым педагогом Владимира Андреева – Сергеем Михайловичем Леонтьевым, Народным артистом России, актером Рязанского драматического театра. А ведь прошло 50 лет! Так же тепло прошла встреча с профессором Рязанского Университета доктором философии Александром Соловьевым.

Гала-концерт фестиваля наполнила яркая музыкальная программа, площадка была отдана молодым артистам: Группе Летучих барабанщиков, Группе Чуда, Филлингс, дуэту Руслана Силина и Романа Ершова.

Разумеется, и в Сычевке была открыта выставка работ художников и фотографов проекта «Art of Inspiration» в Фойе Дома Культуры. Большим осуществленным желанием стало знакомство со школьным Музеем, с классами старших школьников, встреча с земляками на творческом вечере с участием поэта и композитора Руслана Силина и гитариста Романа Ершова, которые в рамках фестиваля в Рязани дали свой авторский концерт.

Награждение прошло в торжественной атмосфере, все получили дипломы участников и победителей, а также возможность личного общения и обмена контактами с организатором фестиваля Владимиром Андреевым.

Множество задач стояло перед вдохновителем этого мероприятия, которые с успехом удалось осуществить: это и передача музею-заповеднику Сергея Есенина двух книг, одна из них - прижизненное издание издательством «Круг», встреча с Министром Культуры Области, в ходе которой благополучно прошел долгий и важный разговор о взаимодействии.

Немаловажным штрихом оказалось знакомство с Рязанским художественным училищем им Г.К.Вагнера и его директором Василием Ивановичем Колдиным.

В прошлом году с этим учебным заведением был подписан договор о сотрудничестве. Интерес вызвал учебный процесс, встречи со студентами, посещение выставки работ художников закончивших училище.

«Сегодня наш проект объединяет около ста двадцати человек в пятнадцати странах мира. И я в восторге, что теперь к нашей компании присоединилась и Рязань», заявил Владимир Андреев.

Еще один этап творческого плана мецената начинает понемногу свершаться: осенью 2014 года рязанцы приглашены в Нью-Йорк для открытия фестиваля в США, где у организации есть свой выставочный зал на Пятой авеню в самом центре Манхэттена.

Казалось бы, о чем еще можно мечтать в удаленных уголках другой страны?! Путешествия? Общение? Невероятно, это не просто поездка в столицу северного континента, но и проведение там крупного мероприятия в самом центре на легендарной улице, а также возможность открыть выставку, обменяться опытом, поделиться впечатлениями, раскрыть свой талант, вдохновиться, познакомиться с очень, поверьте, и очень полезными людьми!

«Нам безгранично интересно общение с людьми, искренне увлеченными фотоискусством и живописью, не только с использованием техники и компьютерных программ, а от сердца, от духовности, от творческого вдохновения, - заверил Владимир Андреев. – Мы хотим творческого общения, обмена взглядами и идеями, а также, конечно, оценок сделанного и представленного на будущее в наших общих работах».

Посещение Рязанского Кремля вдохновило на новые фото-размышления. Достойными внимания оказались встреча и диалог с директором Рязанского Художественного Музея Мариной Александровной Котовой. Увлекательным стал просмотр коллекции Музея, а главное, произошел знаменательный момент - передача работы молодого талантливого и уже хорошо известного в мире искусства мастера-художника Артема Миролевича фонду Музея. Его уникальное творение «Третий Храм» ошеломило всех.

Владимир Андреев в прошлом – не только актер театра и кино, выпускник института им.Гнесиных, ведущий конферансье Москонцерта, непревзойденный чтец и поэт, но и человек с силой воли, выдержкой и энергией, преодолевший рубеж освоения совершенно новой для него специальности дизайнера в другой стране...Вместе со своей женой и актрисой Викторией Поляковой Владимир проработал на сцене более 10 лет, как созданный ими театральный дуэт. За это время он успел узнать много нового, сделать массу полезного, наконец, осознать происходящее, в ходе чего пришел к еще одной идее – создать собственный каталог, в котором будут объединены произведения из его коллекции и коллекций его друзей, членов творческой команды. И он сделал это. И конечно, с радостью подарил его Художественному музею.

Был совершен первый международный обмен Каталогами на рязанской земле.

Почти одновременно был выполнен и еще один крупный проект – выпуск большого каталога коллекций картин Роберта Харриса Ротшильда, искусствоведа и коллекционера живописи с мировым именем. С Ротшильдом Андреев дружит и сотрудничает уже много лет, успешно организовывая различные выставки и приобщаясь к глубокому миру искусства.

В поисках баланса между зарабатыванием на жизнь и удовольствием от творчества, Владимир не терял веру в себя, в свою семью, в свою жизнь и не просто бережно сохранял свои идеи и творческие проекты, но и воплощал их в реальность, что и делает и по сей день, только теперь вдохновляя уже и других талантливых личностей: маленьких или взрослых, начинающих или опытных, обездоленных или состоятельных. Он вселяет в других благодушие и человечность, рождая свое вдохновение. Вдохновение мецената...

Кристина ГОЛУБЕВА
Фото предоставлены
Владимиром АНДРЕЕВЫМ

ФЕСТИВАЛИ ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ, PLAIN AIR

XXXVI Международный фестиваль–конкурс детских, юношеских, взрослых и профессиональных творческих коллективов «Жемчужина Волги», в рамках проекта «Берега Надежды». Волгоград, Россия

1 - 3 июля 2014.

Срок подачи заявок: до 20 июня.

Участники: вокал, хореография, инструментальный жанр, конкурс авторов и композиторов, цирковое искусство, декоративно-прикладное искусство, изобразительное искусство, дизайн, театр мод, художественное слово.

Для организованных групп действует предложение 15+1 чел. бесплатно. От 6950 рублей

Международный фестиваль изобразительного искусства и фотографии «Красоты Коста Бравы». Ллорет де мар, Испания

5 - 12 июля, 6 - 13 сентября 2014.

Срок подачи заявок: не позднее 21 день до заезда.

Участники: фото и видео творчество (фотомастерские, фотовыставки, студии, авторы);

изобразительное искусство; декоративно-прикладное творчество и дизайн (художественные мастерские, студии, самостоятельные мастера).

Для организованных групп действует предложение 24+1 чел. бесплатно. От 340 евро

II Международный Детский и Юношеский Пленэр «Белые ночи». Санкт-Петербург, Россия

7 - 11 июля 2014.

Срок подачи заявок: до 6 июня.

Участники: графика, живопись, фотография, декоративно-прикладное искусство.

Для организованных групп действует предложение 15+1 чел. бесплатно. От 6690 рублей

IV Международный пленэр художников. Крым

6 дней/5 ночей, август 2014.

Срок подачи заявок: до 13 июля.

Участники: Художественное творчество.

Для организованных групп действует предложение 20+1 чел. бесплатно. 11 500 рублей

Международный фестиваль-конкурс изобразительного искусства, фотографии и прикладного творчества «КРАСОТА ТВОИМИ ГЛАЗАМИ» - «BELLEZA CON TUSOJOS». Испания

20 – 27 сентября 2014.

Срок подачи заявок: до 5 августа.

Участники: фото и видео творчество, изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество и дизайн.

Для организованных групп действует предложение 25+1 чел. бесплатно. От 230 евро

Эти и другие фестивали и конкурсы для художников и plain air смотрите на сайте ART-CENTER.RU запрашивайте по эл почте INFO@ART-CENTER.RU

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ: КИТАЙ ПРИНИМАЕТ РОССИЯН...

Китайцы обожают русскую музыку, - об этом говорит известный пианист, лауреат международных конкурсов Иван Мишунин. Он постоянный солист Шанхайского оркестра, владелец двух музыкальных школ искусств в Китае и арт-директор сети музыкальных школ Китая, которые возглавляет пианист, лауреат самого первого Конкурса им. Чайковского 1958 года, Лю Ши Кунь. Знаменитый китайский музыкант был когда-то учеником деда Ивана Мишунина, признанного советского пианиста, музыкального педагога и композитора Самуила Фейнберга.

Интересные наблюдения от столь известного россиянина, уже не первый год проживающего в самом Китае и достигшего значительного успеха, мы предлагаем нашим читателям:

- Залы переполнены, если в программе Чайковский и Рахманинов. Но не меньше любят и советские песни. Нередко зрители просят сыграть в конце концерта «Катюшу» и «Подмосковные вечера»: подпевая хором, они уверены, что это китайские народные песни. Когда они слышат «русский» звук, он производит на них какое-то магическое действие.

Возможно, их привлекают необычные красивые мелодии, которых нет в их собственной музыке, и конфликт, отличающий русские симфонии и сонаты от созерцательной китайской традиции. К тому же «культурная революция» сильно изменила собственную культуру Китая и копировала много из советской. Русские музыканты, как правило, выпускники, преимущественно Московской консерватории, занимают весьма ответственные должности в лучших университетах Китая. Количество русских преподавателей музыки в Китае сейчас более тысячи.

Фортепиано считается самым популярным инструментом: на нем играет 90% всех, кто вообще на чём-либо играет. По приблизительным подсчётам, 100 млн. китайцев так или иначе умеют играть на фортепиано.

Любое явление распространяется здесь, как цунами: если в хорошем жилом квартале одна семья заводит рояль, а в Китае они европейские, поэтому дорогие, мгновенно эти прекрасные инструменты появляются и у остальных. Всё это вместе с колоссальной генетической усидчивостью уже приводит к невероятным результатам. Обычно музыкой начинают здесь заниматься с трёх с половиной лет. И я не знаю других детей, которые бы могли конкурировать с азиатами по качеству подготовки домашнего задания. Процент одарённых детей по отношению к остальным, разумеется, такой же, но в Китае в 11 раз больше людей, чем в России, а значит, в 11 раз больше и талантов. Впрочем, оперу в пять лет, кажется, пока ещё никто не сочинил.

Другое общее качество здесь — подобострастное уважение к учителю. Даже, если у ученика есть своё мнение, он никогда его не выскажет, и конструктивный художественный конфликт, необходимый для творчества, становится почти невозможен. Иногда приходится провоцировать учеников, вызывать в них чувства. Что касается исполнения русской музыки, то приходится показывать пейзажи с нашими полями. Но всё только начинается, а результаты уже приличные: победы на престижных конкурсах или, например, тот факт, что самой старшей ученице, миллиардерше из Гонконга, — 88 лет.

С Иваном Мишуниным «Музыкальный Клондайк» уже сотрудничал, будучи информационным партнером Кёльнского фестиваля-конкурса, где музыкант был членом жюри и давал мастер-классы. Его наблюдения о Китае полностью подтвердились. В начале весны 2014 г. в Пекине прошёл III Международный конкурс «Хрустальный лотос», организаторами которого стали партнёры «Арт-Центра» Культурно-образовательный центр «Наш Мир» и компания «Пасификтур» г. Владивосток. В конкурсе приняли участие более 2000 талантливых музыкантов и танцоров из России, Тайланда, Латвии, Южной Кореи, Китая.

Надо сказать, что российско-китайские отношения всё больше укрепляются, особенно, в сфере культуры и на Открытии прозвучало приветственное слово члена жюри, режиссёра и организатора самого конкурса Соловьевой Юлии Ивановны, которая отметила важность международного сотрудничества России с Китаем.

Ведущие конкурса из России и Китая подчеркнули значимость партнёрских отношений, в частности, единство между молодёжью обеих стран: «Встреча, дружба, обмен креативными возможностями позволяют расширить кругозор, поделиться опытом, укрепить контакты».

«Хрустальный лотос» - многожанровый конкурс без возрастных ограничений, что, несомненно, даёт возможность участникам поделиться своим творческим потенциалом, проявить способности перед профессионалами-педагогами, членами жюри.

Самой юной конкурсантке Карповой Софье исполнилось только 5 лет, но она уже солистка Образцового танцевально-спортивного клуба «Орхидея» в Ноябрьске (ЯНАО). А вот самой старшей участнице из Танцевального коллектива «Надежда» (Республика Саха, Якутия) как раз накануне конкурса исполнилось 83 года. И поверьте, несмотря на возраст, этот коллектив покорил жюри и всех зрителей!

Только российских участников было свыше 200: ДШИ №4 из Улан-Удэ, республика Бурятия; МОУДОД ЦДШИ, структурное подразделение в п. Новая Игирма, Иркутская область; Образцовый ансамбль народного танца «Вдохновение», Красноярский край, г. Норильск; Элгяйская ДШИ; ДШИ Уссурийского городского округа; Русский детский образовательный центр г. Пекин; Танцевальная группа «KIWI», г. Далянь, Китай и другие; кроме того, участвовало более 250 человек из «Zhongying Film Art School», Пекин.

В состав жюри вошли видные деятели культуры, профессора образовательных учреждений:

- артист и преподаватель Российского Культурного центра в Пекине, Антон Маликов, занимал должности исполнительного директора VII Международного Фортепианного Юношеского конкурса им. Ф. Шопена и им. П.И. Чайковского в Китае, официальный представитель московского общества им. Ф. Шопена в Китае;

- режиссёр, директор культурно-образовательного центра «Наш мир», Соловьёва Юлия Ивановна;

-директор Центральной Консерватории Китая, председатель Ассоциации народного вокала Китая, педагог по народному вокалу, Господин Лу Бо Нань;

- член Танцевальной Ассоциации Китая, Директор школы искусств, педагог по танцу, Сюй Бин;

- педагог по фортепиано в Центральной консерватории Китая, член экзаменационного Комитета по классу фортепиано, Вэй Сяо Фань.

В рамках конкурса прошёл мастер-класс по модулям «Важность педагогической деятельности» и «Культура поведения на сцене», который провела российская пианистка, педагог, композитор, лауреат международных и всероссийских конкурсов Кристина Голубева. Также была проведена презентация газеты «Музыкальный Клондайк», где перед многонациональной публикой были представлены все преимущества информационного партнёрства с популярным российским изданием.

Члены жюри отметили, что все участники, безусловно, талантливы и заслуживают высоких наград, но всё же, по правилам конкурсного регламента, необходимо было присудить самую высокую премию - Гран-При.

Высшую награду вручили изящной солистке Народного ансамбля танца из Набережных Челнов Еве Кобыльской. Она несколько раз выходила на сцену, исполняя соло-программу разных жанров. И сюрпризом стало Гран-При великолепному и яркому хореографическому коллективу, Образцовому ансамблю народного танца «Вдохновение» из Норильска. Ребята проявили высокую подготовку, отразили профессионализм руководителя, зажгли весь зал своей энергетикой! Педагоги получили благодарственные письма за вклад и развитие национальной культуры за рубежом.

И конечно, в рамках такого крупного мероприятия не осталась без внимания и традиционная культура Китая. В экскурсионную программу конкурса вошло посещение самых интересных исторических мест, например, Площади Тяньаньмэнь, Запретного города, Императорского дворца, Великой Китайской стены, Храма Неба, Жемчужной, Нефритовой и Шёлковой фабрик, Олимпийских объектов, Зоопарка, где обитают панды, а также прогулка по улице Ванфуцзинь, Чайная церемония и ужин в знаменитом ресторане «Утка по-пекински».

За восемь дней все конкурсанты получили творческий заряд и расширили свой кругозор, очередной раз убедившись, насколько полезными могут оказаться такие «музыкальные экспедиции»!

Юлия СОЛОВЬЁВА

Фото: Bian Xing Yuan

Материалы предоставлены оргкомитетом фестиваля

Фестивали и конкурсы в Китае смотрите на сайте ART-CENTER.RU запрашивайте по эл почте INFO@ART-CENTER.RU

КОЛЛЕКТИВ ИЮНЯ – ХОР «АКВАРЕЛЬ»

БЕСПЛАТНАЯ ПОДПИСКА КАЖДЫЙ МЕСЯЦ! ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ, МЫ ПРОДОЛЖАЕМ АКЦИЮ «ПОДПИСКА – В ПОДАРОК!»

Преподаватели и ученики (а их свыше 800) Детской школы искусств им. Я.Флиера г. Орехово-Зуево достойно несут имя своего выдающегося земляка. Не раз они становились лауреатами различных конкурсов и фестивалей в Москве, Санкт-Петербурге, Украине, Венгрии, Германии, Швеции, Франции, Китае. Школа вошла в национальный реестр «Ведущие учреждения культуры России».

Руководитель детского хора «Акварель», Войнова Елена Васильевна, работает в МОУ ДОД ДШИ им. Я. Флиера уже 19 лет. В хоре поют учащиеся 4-7 классов. Почти каждый год дети выезжают на межзональные, областные, всероссийские хоровые конкурсы и всегда становятся лауреатами:

Всероссийский конкурс «Роза ветров» (2002, 3 место), V Открытый фестиваль юных исполнителей музыки Д.Д. Шостаковича и композиторов XX-XXI вв. (2006, лауреаты 3 премии), Конкурс хоровых коллективов Юго-восточного региона Подмосковья (2005, 2 место), Фестиваль хоровой музыки, посвящённой 60-летию Победы в ВОВ (2007, 1 место), Межзональный конкурс хоров Москоской области «Надежда» (2010, 3 место), Московский областной конкурс хоров им. Г.А. Струве «Встреча друзей» (2012, Диплом за лучшее исполнение a' capella), Межзональный хоровой конкурс в г. Ногинске «Поющие сердца» (2013, 2 место).

Все коллективы – музыкальные, инструментальные, хореографические, театральные, активно участвующие в фестивальном движении, – имеют шанс получить бесплатную годовую подписку на газету «Музыкальный Клондайк». Всё, что нужно делать, - радовать своим творчеством поклонников, покорять новые сцены и стремиться к победам в конкурсах. А мы каждый месяц на редакционном совете будем выбирать КОЛЛЕКТИВ МЕСЯЦА и отправлять наш подарок.

МУЗЫКА - ЦЕЛИТЕЛЬ

«Самая большая ошибка врачей состоит в том, что они пытаются лечить тело человека, не пытаясь вылечить его душу. Однако душа и тело представляют собой единое целое и их нельзя лечить порознь». Эти многозначительные и глубокие слова принадлежат Платону.

Существует уникальная область, изучающая способы влияния музыки на организм человека и окружающую среду.

Музыкальная терапия - один из активно разрабатываемых сегодня методов социально-реабилитационной работы, психотерапевтическое направление, основанное на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека и подкреплённое научными знаниями и исследованиями в различных областях видов искусств и психологии.

В наше время такой серьёзной проблемой занимаются специальные научные организации России. Одним из инициаторов развития музыкотерапии в Санкт-Петербурге и России в целом является доктор философских наук, профессор, Вице-президент Ассоциации музыкальных психологов и психотерапевтов Клюев Александр Сергеевич. «Соединение медицины и образования является неотъемлемой частью самой системы современного образования», - отмечает Клюев.

Он организовал и провёл на факультете музыки РГПУ им. А. И. Герцена шесть Международных научно-практических конференций на тему: «Музыкотерапия в музыкальном образовании»

С 26 по 28 мая 2014 г. в Институте музыки, театра и хореографии при Университете им. А. И. Герцена г.Санкт-Петербурга прошла уже VII Международная научно-практическая конференция на тему: «Терапия искусством в художественном образовании».

Идея конференции сама по себе многогранна и интегративна. Участники приехали из разных городов России, а также из Китая. Это и биологи, и филологи, и музыканты, и научные деятели.

Цель конференции: обмен опытом по внедрению терапии искусством в художественно-образовательный процесс. В программе были прочитаны доклады специалистов из разных областей и по различным тематикам. Вступительным сообщением стал доклад доктора педагогических наук, Президента АМПП, профессора Петрушина Валентина Ивановича по теме «Оздоровительные возможности музыкального искусства». В ходе дискуссий, семинаров и круглых столов молодые учёные, профессора, доктора наук, музыкальные терапевты, психологи, педагоги и музыканты затрагивали остроактуальные темы, такие как «Новейшие методики и технологии терапии художественным творчеством: звук-цвет-слово-жест», «Возможности терапии искусством в лечении и профилактике профессиональных заболеваний деятелей искусства», «Компьютерные технологии в терапии искусством», «Музыкальная коррекция состояния пожилых людей и инвалидов» и другие.

Кроме теоретической части было много интересных и полезных показательных выступлений, упражнений и экспериментов. Ярко проявилась тенденция синтеза музыкального искусства с целью нахождения более эффективных средств воздействия звуко-музыкальных программ на слушателей. Интересными были результаты исследований оздоравливающего воздействия обучающих технологий на духовых инструментах. Главным результатом их применения оказалось достижение тембра, который и является важным фактором очищения звуко-информационного пространства. Оно-то и оказывает благотворное влияние на организм человека. Эксперимент показал: измеряя специальным прибором биополе человека до и после прослушивания музыки, можно утверждать, что существует не только лечебная музыка, но и антимузыка, при прослушивании которой колебания определенных волн воздействуют на человека отрицательно: это и резкие трубы в низких регистрах, издающие сверхнизкие частоты, и учащённые ритмы, вызывающие чувство тревоги, и резкая контрастность посредством чередования ладотональностей. А по методике В.М. Элькина была установлена прямая связь звука и цвета. Опираясь на психологическую цветодиагностику, созданную швейцарским ученым М. Люшером и основанную на соответствии восьми цветов восьми эмоциональным состояниям человека, можно было определить степень того или иного настроения человека, его мыслей, ассоциативного восприятия по 10-балльной шкале. Любопытные наблюдения не остались незамеченными: исключительна мысль, что причина бронхиальной астмы – это подавленное ребёнком желание потребности в любви. Приступы связаны с бессознательным импульсом закричать и позвать мать на помощь. Интересно то, что причиной булимии (переедания) считается желание использовать пищу в качестве символа любви, которой лишён сам человек, а не для физиологического насыщения.

Избавиться от всех этих недугов поможет музыкальная терапия и дыхательные упражнения.

Семинары, мастер-классы и лекции проводили не только русские мастера, но и иностранные эксперты. Например, заметную импрессию вызвал семинар болгарского ученого, доктора филологии Орлина Стефанова по теме: «Актуальные проблемы филологии: Феномен интерпретативной дислексии».

Подводя итоги конференции, участники ещё долго обсуждали свои изобретения и открытия, заслужив награды, удостоверения и сертификаты. Получили удовольствие и лечебное воздействие от посвящённого им завершающего концерта. Поблагодарив оргкомитет и Учёный совет за организацию и сотрудничество этого плодотворного заседания, эксперты пришли к выводу, что такие симпозиумы полезно проводить чаще. Заключительное поздравительное слово было предоставлено директору Института Аврамковой Ирине Семёновне.

На подобных научных собраниях, непосредственно затрагивая тему целебной музыки, можно наблюдать среду полного доверия, практичного информационного обмена и творческой реализации. Именно это важно для внедрения уникального метода музыкотерапии в образование, объединения созидательных начал человека и природы.

Кристина ГОЛУБЕВА

Фото с мероприятий предоставлено организаторами конференции

АРТ-ЦЕНТР РЕКОМЕНДУЕТ:

Эти и другие фестивали и конкурсы у моря
(Россия, Италия, Испания, Франция,
Греция, Мальта, Хорватия и т.д.)
смотрите на сайте ART-CENTER.RU
запрашивайте по эл почте INFO@ART-CENTER.RU

Артистическое лето Каравана Культуры
на острове Волин
Германия - Польша, море
1 – 5 июля, 31 июля – 04 августа 2014
Заявки 1 месяц до заезда, далее при наличии визы
и по запросу наличия мест

Разножанровый конкурс со сложной системой оценок, без ограничения возраста.

Категории участников:

Вокал, Хореография, Музыка (Инструментальная музыка; Концертмейстерское творчество; Композитор), Цирк, Театр; Художественное слово.

Plain air (пленэр, соло и группы): ИЗО (живопись, графика, архитектура); Декоративно-прикладное исскусство и ремёсла; Фото, Киноискусство

Регистрационный взнос:

- соло 50 евро, дуэты 40 евро с человека
- трио, ансамбли / коллективы от 4 человек –
35 евро с человека

Полная стоимость поездки на 8 дней/7 ночей ориентировочно 25 тыс рублей, включая проживание, питание, визу, страховку, проезд.

Морские курорты Западного Поморья, соединяющие побережье Польши и Германии *с нетерпением ждут участников и гостей традиционной программы Международного Проекта – Артистическое Лето 2014.*

Сценическая практика, участие в фестивалях и конкурсах, активный творческий отдых с экскурсиями и забота о здоровье. Вы можете выбрать для себя проживание в городе, удостоенном «Голубого флага» курорте или эко-деревне.

Хоровод дружбы
Обзор, Болгария, море
15 – 29 июля 2014
Заявки за 1,5 месяца до заезда, далее - по срокам
оформления визы и по запросу наличия мест

Хореографический конкурс разных направлений танца, до 18 лет.

Взнос в призовой фонд: соло 5 евро; коллективы 30 евро

Полная стоимость поездки на 15 дней/14 ночей ориентировочно 29 тыс рублей, включая проживание, питание, визу, страховку, проезд.

Лето в Обзоре
Болгария, море
30 июля – 13 августа, 13 – 27 августа 2014
Заявки 1,5 месяца до заезда, далее по срокам
оформления визы и по запросу наличия мест

Разножанровый фестиваль, до 18 лет.

Взнос в призовой фонд: соло 5 евро; коллективы 30 евро

Полная стоимость поездки на 15 дней/14 ночей ориентировочно 29 тыс рублей, включая проживание, питание, визу, страховку, проезд.

Город Обзор *– это небольшой, привлекательный курорт для семейного и молодёжного отдыха, расположен в 65 км к югу от Варны. С одной стороны Обзора открывается великолепный вид на море, а с другой - на горы. Это одно из самых экологически чистых курортных мест в Болгарии, протянувшееся вдоль берега. Участникам предлагаются разные варианты размещения: отели, семейные виллы, частные пансионаты, небольшие уютные коттеджи.*

ФЕСТИВАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

ЛЕТНИЕ ШКОЛЫ И ТВОРЧЕСКИЕ ЛАГЕРЯ - 2014

Международный музыкально-художественный лагерь и фестиваль-конкурс
«В гостях у солнца»
Варна, Болгария
4 - 17 июля 2014
Заявки до 15 июня 2014
Танцевальное творчество, вокальное творчество, инструментальное творчество.
Для организованных групп действует предложение 10+1. Стоимость от 376 EUR.

Детско-молодёжный лагерь
«Паприка»
Озеро Балатон, Венгрия
11 - 20 июля, 12 - 21 августа 2014
Заявки до 11 июля.
Детский лагерь ориентирован на организованные группы детей, имеющих цель полноценно творчески провести каникулы.
Для организованных групп действует предложение 15+1. Стоимость от 340 EUR.

I Международный фестиваль-конкурс исполнителей индийского танца + обучение в международной школе
Несебр, Болгария
21 июля - 27 июля, 21 июля - 4 августа 2014
Заявки до 15 июня
Участники: классика, стилизация, стилизация индийского классического танца: болливуд, народный танец.
Для организованных групп действует предложение 20+1. Стоимость от 242 EUR.

IV Международный фестиваль-конкурс
«Солнечный танец» + Программа обучения
в Международной школе
Несебр, Болгария
21 июля - 4 августа, 25 июля - 31 июля 2014
Заявки до 15 июня
Классический танец, народный танец, современный танец, бальный танец, спортивный танец, балетмейстер-постановщик.
Для организованных групп действует предложение 20+1. Стоимость от 242 EUR.

Эти и другие летние школы и творческие лагеря смотрите на сайте ART-CENTER.RU запрашивайте по эл почте INFO@ART-CENTER.RU

V Международный конкурс
«Браво!» + программа обучения
в международной школе
Несебр, Болгария
4 - 18 августа, 7 - 13 августа 2014
Заявки до 20 июня.
Вокальное искусство, инструментальное искусство, вокально-инструментальное искусство, концертмейстерское творчество.
Для организованных групп действует предложение 20+1. Стоимость от 242 EUR.

II Международный фестиваль-конкурс эстрадной песни
«Свой путь» им. Владимира Хачатурова
и эстрадного инструментального искусства +
программа обучения в международной школе
Несебр, Болгария
18 - 29 августа, 23 - 29 августа 2014
Заявки до 15 июня.
Участники: Вокал, Инструментальное искусство – синтезатор, электрогитара.
Для организованных групп действует предложение 20+1. Стоимость от 242 EUR.

П О Д П И С К А

Дорогие друзья!
Вы можете оформить подписку на газету «Музыкальный Клондайк», начиная с любого месяца!
Стоимость годовой подписки для жителей России 490 рублей, для жителей ближнего и дальнего зарубежья 950 рублей.

Оформите 10 подписок - и одиннадцатую получите бесплатно!!!

Оплатите квитанцию в любом банке и начните получать газету уже со следующего месяца!

Подписка с любого месяца на целый год!

Адрес редакции:
111397 Москва, ул. Новогиреевская, 28 б, офис 39 «Арт-Центр плюс».
Тел. +7 (925) 642-36-56; +7 (926) 777-32-48,
Для писем: 101000, ул. Мясницкая, 26, а/я 867

ОБЯЗАТЕЛЬНО УКАЖИТЕ В КВИТАНЦИИ ПОЛНЫЙ ПОЧТОВЫЙ АДРЕС С ИНДЕКСОМ!

Подписная цена включает стоимость доставки.
Внимание!
В случае отмены заказчиком произведенной подписки или неправильно оформленной квитанции деньги не возвращаются!

Извещение

Форма № ПД 4

«ООО «МК «АРТ - ЦЕНТР ПЛЮС»
(наименование получателя платежа)
ИНН 7720654730 / КПП 772001001
(ИНН/КПП получателя платежа)
№ 40702810210710029601
(номер счета получателя платежа)
в ОАО «Промсвязьбанк» г. Москва ИНН 7444000912
(наименование банка и банковские реквизиты)
Кор.Счет 30101810600000000555 / БИК 044525555
За подписку на газету «МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
(наименования платежа в соответствии с правилами приема объявлений)
Ф.И.О. плательщика:_____
Адрес плательщика:_____
Дата:_____Сумма платежа: рублей 00 коп.
С условиями указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.
Плательщик (подпись)_____

Кассир

Квитанция

Форма № ПД 4

«ООО «МК «АРТ - ЦЕНТР ПЛЮС»
(наименование получателя платежа)
ИНН 7720654730 / КПП 772001001
(ИНН/КПП получателя платежа)
№ 40702810210710029601
(номер счета получателя платежа)
в ОАО «Промсвязьбанк» г. Москва ИНН 7444000912
(наименование банка и банковские реквизиты)
Кор.Счет 30101810600000000555/ БИК 044525555
За подписку на газету «Музыкальный Клондайк»
(наименования платежа в соответствии с правилами приема объявлений)
Ф.И.О. плательщика:_____
Адрес плательщика:_____
_____
Дата:_____Сумма платежа: рублей 00 коп.
С условиями указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.
Плательщик (подпись)_____

Кассир

ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ:

«ВОЗРОЖДЕНИЕ ДЕТСКИХ ХОРОВ - ЭТО НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ, ИНВЕСТИЦИЯ В БУДУЩЕЕ»

Участие региональных детских хоровых коллективов в фестивальных концертах – принципиальное новшество нынешнего Пасхального фестиваля. Валерий Гергиев не устает повторять: создание в каждой школе страны детского хора – залог процветания отечественной культуры. Об этом неизменно шла речь и на пресс-конференциях в городах, лежащих на фестивальном маршруте. Вот несколько фрагментов из ответов маэстро на вопросы журналистов, в том числе и автора этих строк.

Валерий Гергиев:

-Тур по городам России длительностью в двадцать шесть дней с двумя, а то и тремя концертами ежедневно – непростое испытание для оркестра Мариинского театра. Но нас вдохновляют счастливые лица и искренний, теплый прием слушателей. В мире есть фестивали, которым уже по 70 – 80 лет, но ни у одного из них нет такой обширной географии, как у нашего Пасхального фестиваля, который в нынешнем году преодолеет расстояние в 30 тысяч километров - от Калининграда до Владивостока. Выступления в регионах для нас являются приоритетными. Мне кажется: чтобы Россия стала более сильной страной, важно поднимать культуру в ее регионах.

Мы пришли к главному, кульминационному событию: созданию тысячеголосого Детского хора России, в котором тщательно отобранные во всех регионах страны дети восьми, девяти, десяти лет, обладающие замечательными голосами. Хор с огромным успехом выступил на закрытии Сочинской олимпиады, а этому предшествовал его грандиозный концерт на новой сцене Мариинского театра. Сверхзадачей является создание таких хоров в каждом регионе страны. Сделать это не так сложно. Для этого не надо приобретать дорогостоящее оборудование, проводить масштабные организационные мероприятия. Надо просто осознать, что это самое лучшее, что мы можем сделать для нынешнего и будущего поколений. Нельзя не видеть у себя под носом миллионы детишек, не достигших десятилетнего возраста, которых мы не можем занять чем-то важным.

25 сентября прошлого года на Совете по культуре при Президенте России я высказал концепцию, что в каждом даже самом маленьком городке, в каждой деревушке должен быть свой детский хор. Это станет мощным фактором воспитания граждан России. К счастью, идея понравилась. Буквально через несколько дней было воссоздано Всероссийское хоровое общество, которое я возглавил. Все внимательно наблюдали за важным культурным феноменом - рождением Детского хора России. В этот процесс были вовлечены сотни тысяч ребятишек.

Если в каком-то из регионов появится собственный тысячеголосый хор, мы отменим свои гастроли где угодно, чтобы выступить с таким коллективом. Мы будем приветствовать рождение детских хоров и готовы оказывать им всяческую поддержку, в том числе и с хормейстерами. Но ни я, ни Мариинский театр не сможем обеспечить решение этой задачи во всех 85 регионах России. Необходимы активное участие самих регионов и осознание того, что приобщение детей к миру прекрасного – это самое лучшее для всех нас, наш патриотический долг.

Мы все воспитаны в хорах. Об этом знают даже сорокалетние россияне. Ну, а о тех, кто старше, нечего и говорить. В моей школе №5 в маленьком Владикавказе – тогда город назывался Орджоникидзе – был хор, который выступал в филармонии с симфоническим оркестром Северной Осетии и исполнял современные сочинения. В классе мы слушали Чайковского, Шостаковича, и это было абсолютно естественно, без малейшего пропагандистского налета. Вот насколько серьезно было тогда поставлено образование, как чтили классиков. А если теперь поставить в классе произведение серьезного современного композитора, нетрудно представить реакцию. Будут даже смеяться, скажут: с ума сошли, чего хотят от детей. А тогда – хотели. И дали всему миру лучших пианистов, скрипачей, певцов, танцовщиков, художников, драматических артистов. Сейчас появляется стремление осознать, чем мы можем по-настоящему гордиться, вспоминая 1960-е - 1970-е годы. Восполняя упущенное, нужно делать то, что правильно - и по-человечески, и с точки зрения патриотизма.

Когда-то и меня впервые приводили на концерты Рихтера, Ростроповича, Ойстраха. Их приезды в Орджоникидзе были сравнимы с приездом туда Пушкина, который в свое время путешествовал по Закавказью. Когда я сказал Рихтеру за два года до его ухода из жизни о том давнем концерте, он вспомнил программу, которую играл. Такие люди делают то, что несет в себе колоссальный, даже мистический заряд. А как это отзовется, они никогда и не узнают.

Создание детских хоров – это национальный проект, инвестиция в будущее, которая будет способствовать формированию совершенно иного культурного расклада в стране. Но обозначив хорошую идею, нужно осознавать, что если в процессе ее реализации появится малейшая возможность «соскочить», это обязательно произойдет. А при малейших трудностях «соскок» неизбежен. Так что для достижения цели нужно будет работать достаточно жестко и упорно.

Выступление Детского хора России стало главной содержательной культурной доминантой, самым ярким, благородным и, может быть, самым возвышенным акцентом церемонии закрытия Сочинской олимпиады. Огромный хор выглядел почти неправдоподобно, его звучание и в зале Маринки-2, и в Сочи было удивительным. В моей жизни это один из самых ярких моментов. А как ликовали ребята, они вознеслись до небес...

Валерий ИВАНОВ,
лауреат Губернской премии
в области культуры и искусства
и премии Фонда Ирины Архиповой

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ХОРОВЫЕ ФЕСТИВАЛИ

10 ЮБИЛЕЙНЫЙ фестиваль-конкурс АРТИСТИЧЕСКОЕ ЛЕТО в рамках Международного Проекта КАРАВАН КУЛЬТУРЫ. Западном Поморье, Польша-Германия (море)
31 июля - 4 августа 2014, заявки до 14 июня.
Разножанровый, в том числе хоры любых категорий и конфессий без органичения возраста.
от 150 евро (выделяются бюджетные места)

8 Международный Хоровой конкурс.
Римини, Италия
23 - 28 сентября 2014, заявки до 15 июня.
Хоры любых категорий.
от 205 евро (запрашивайте информацию о АКЦИЯХ)

7-й Международный Хоровой конкурс – фестиваль имени Роберта Шумана.
Цвикау, Германия
20 - 24 октября 2014 года, заявки до 1 августа.
Любительские хоры любых категорий (условия голосов см. в партиях указаного репертуара).
Регистрационный взнос - 200 евро (за хор, за номинацию)

Международный фестиваль – конкурс для взрослых хоров Praga Cantat
Прага, Чехия
30 октября – 2 ноября 2014,
заявки до 31 июля (далее по запросу).
Хоры любых категорий.
от 150 евро

3-й Международный конкурс хоров, инструментальной музыки и академического вокала. Конкурс посвящается Яну Сибелиусу. Турку, Финляндия
13 - 17 ноября 2014, заявки до 15 августа.
Конкурс хоров и инструментальной музыки. Конкурс сольного академического вокала (детский, женский, мужской).
от 185 евро

Эти и другие хоровые фестивали и конкурсы смотрите на сайте ART-CENTER.RU и запрашивайте по эл почте INFO@ART-CENTER.RU

Soloway первоголица

Россия…Песни на все времена!

Такое яркое название получила программа торжественного концерта, посвященного Дню славянской письменности и культуры. 24 мая, День памяти святых равноапостольных братьев – «первоучителей словенских» святых Кирилла и Мефодия, считается днём рождения русского языка, нашей Азбуки и почитается всем «славянским миром». В 2014 году этот день явился и грандиозным хоровым вече, объединившим 85 сводных хоров по всей нашей необъятной стране, когда в полдень повсеместно зазвучали духовные песнопения и всеми любимые песни, которые знают в каждом доме. Кульминацией торжеств стала Красная площадь, где с обращением к пастве выступил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл.

В исполнении двухтысячного хора (главный хормейстер Народный артист России, профессор Лев Конторович), в сопровождении Центрального военного оркестра Министерства обороны РФ под управлением главного военного дирижёра ВС РФ, народного артиста России, генерал-лейтенанта Валерия Халилова прозвучали около тридцати песен, большая часть из которых – песенные шедевры Александры Николаевны Пахмутовой. Счастье, что многочисленные слушатели явились свидетелями авторского исполнения: композитор А.Н. Пахмутова в этот солнечный день блестяще солировала за белоснежным роялем. В качестве солиста выступили Тамара Гвердцители, Зара и Дмитрий Певцов, Василий Ладюк, Алексей Татаринцев, Лев Лещенко, и, конечно, Иосиф Кобзон, который с начала мая провёл марафонскую серию выступлений (только в Большом зале консерватории Иосиф Давыдович выступил трижды: 2 мая для участников парада на Красной площади, 5 мая – совместно с Ансамблем Александрова на открытии фестиваля «Дню Победы посвящается...», 10 мая – на проекте «И снова вместе...», посвящённом воссоединению России и Крыма).

Май – традиционно месяц, когда внимание соотечественников по-особому сфокусировано на памяти событий Великой Отечественной...

С 5 по 16 мая 2014 года в Московской консерватории с успехом состоялся II Международный открытый фестиваль искусств «Дню Победы посвящается...». Шесть концертов стали яркими событиями, о чём свидетельствуют полные залы, реакция публики и специалистов, а самое важное, что их смогли посетить участники и свидетели войны, окончившейся уже почти семь десятилетий назад.

Мне представляется, что члены Правления Фонда памяти полководцев Победы Э.Г.Жукова, Н.Р.Малиновская, О.С.Зотова-Бирюзова смогли очень точно сформулировать важность происходящего в залах консерватории: «Концерты фестиваля, отличавшегося тонким художественным вкусом, никого не смогли оставить равнодушным. Нравственная же ценность это художественной акции высока, очевидна и бесспорна.... Безукоризненное исполнение программ, замечательные аранжировки, проникновенное актёрское мастерство оставили незабываемое впечатление. Мы, дети и внуки полководцев Великой Отечественной, бесконечно благодарны всем за незабываемые вечера, за мастерство, за благородный душевный порыв. Надеемся, что фестиваль в Консерватории будет ежегодным – отныне и навсегда!».

С уверенностью могу сказать, что очередной фестиваль «Дню Победы посвящается...» уже запланирован, будет расширяться и насыщаться разнообразием представленных в нём жанров и программ!

Александр СОЛОВЬЁВ

Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры
Комиссия Российской Федерации по делам ЮНЕСКО

2014 ГОД КУЛЬТУРЫ

1934 2014 КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ

При поддержке:
Совета Федерации
Федерального собрания РФ
Министерства иностранных дел РФ
Министерства культуры РФ

Правительство Красноярского края
Министерство культуры Красноярского края
Администрация города Красноярска

IV Красноярский международный музыкальный фестиваль стран Азиатско-Тихоокеанского региона

26 июня - 4 июля 2014

www.apfest.com

IV АТФестиваль

«Музыкальный клондайк» - № 6 июнь 2014
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-15348 от 30 апреля 2003 г.
Выдано министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
Шеф-редактор - Е. С. Жукова
Выпускающий редактор – И.М. Шымчак
Компьютерная верстка - А. А. Лащенко

Информационный ресурс
«Центра поддержки творчества, образования и культуры «Арт-Центр плюс»
Адрес: 111397 Москва,
ул. Новогиреевская, 28 б, офис 39
Тел./факс: +7 (495) 989-41-54
Тел.: +7 (926) 777-32-48; +7 (925) 642-35-62
Для писем: 101000, Москва,
ул. Мясницкая, 26, а/я 867

E-mail: info@muzklondike.ru
info@art-center.ru
Ген. Директор-Е.В. Лащенко
Распространяется по подписке,
по министерствам и ведомствам культуры,
музыкальным клубам и магазинам,
студиям, театрам.
По вопросам оформления подписки звоните:
+7 926 777 32 48

Редакция не несёт ответственности за доставку газеты, осуществляемую почтовыми отделениями. Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах. Мнение авторов не всегда совпадает с мнением редакции. Присланные фотографии и письменные материалы не возвращаются. При перепечатке ссылка на «Музыкальный клондайк обязательна.
Общий тираж 12 000 экз.