Музыкальный Клондайк

№ 9 (142)
сентябрь
2014

Выходит с 2002 года

АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС – издатель газеты

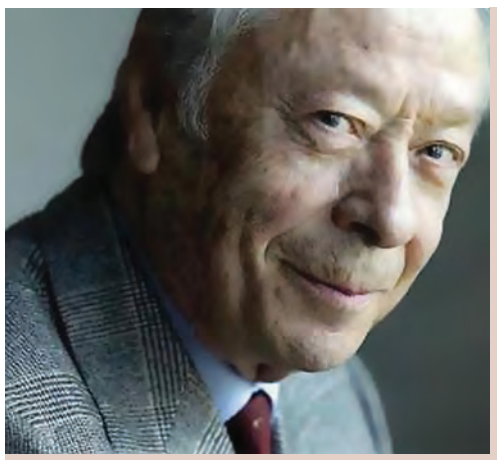
PDF версию читайте на www.muzklondike.ru

12+

Вестник творчества и культуры • музыка • вокал • хореография • театр

БОЛЬШОЙ ФЕСТИВАЛЬ РНО В ШЕСТОЙ РАЗ ПРОЙДЕТ В МОСКВЕ

С 6 ПО 28 СЕНТЯБРЯ 2014



Российский национальный оркестр откроет концертный сезон 2014/2015 в столице Большим фестивалем РНО. В 2009 году этот смотр, объединивший в афише самые разнообразные жанры и представивший лучших российских и зарубежных исполнителей, был впервые проведен как необычный творческий эксперимент. Однако его сразу же высоко оценили и публика, и музыкальные эксперты. «Семь дней, которые потрясли столичных меломанов», - таков был один из заголовков многочисленных восторженных рецензий.

В 2014 году Большой фестиваль пройдет в шестой раз. За минувшее время этот форум стал для слушателей не просто неотъемлемой частью московского музыкального ландшафта, но его безусловной вершиной и точкой отсчета для предстоящего творческого года. Столь высокий статус этот художественный проект подтвердит и на этот раз.

По сложившейся традиции, фестиваль представит слушателям разнообразную палитру жанров и выдающихся исполнителей.

Главный акцент в афише фестиваля сделан на опере. Под управлением Михаила Плетнева можно будет услышать «Майскую ночь» Римского-Корсакова. Во второй раз гостем форума станет «россиниевский гуру» - знаменитый итальянский дирижер Альберто Дзедда, который представит оперу Россини «Танкред». Оба оперных шедевра прозвучат в концертных версиях. Завершит смотр блистательный

«Верди-гала». Фрагменты знаменитых вердиевских опер исполнит звезда мировой оперной сцены Людмила Монастырская. В концертах фестиваля примут участие и другие выдающиеся певцы: сопрано Ольга Перетятько, меццо-сопрано Оксана Волкова, меццо-сопрано из Ирландии Патрисия Бардон и другие.

Ценителей симфонической и инструментальной музыки также ждет встреча с известными солистами, в исполнении которых прозвучат произведения классико-романтического репертуара. В рамках фестиваля выступят пианисты Михаил Плетнев и Симон Трпчески, альтист Максим Рысанов, скрипач Иван Почекин.

Информация и фотографии предоставлены пресс-службой РНО

Концерты фестиваля пройдут в Концертном зале им. П.И.Чайковского и Большом зале Московской консерватории Полную информацию смотрите на сайте rno.ru

МУЗЕЙ – ПРОСТРАНСТВО МУЗЫКАЛЬНОЕ

«Музыкальный Клондайк» продолжает разговор о задачах государственной культурной политики. Собеседниками заместителя генерального директора-художественного руководителя радио «Орфей» Надежды Кузяковой выступили директор музея-усадьбы «Архангельское» Андрей Евгеньевич Бусыгин и директор Московского государственного объединённого музея-заповедника, который включает в себя Коломенское, Измайлово, Лефортово и Люблино, Сергей Ильич Худяков. Предлагаем вниманию читателей фрагменты беседы, записанной в студии радио «Орфей».

Надежда Кузякова: В числе стратегических задач государственной культурной политики в качестве одной из первых позиций обозначено сохранение наследия русской культуры и культур всех народов России – как универсальной ценности. В свете этого постулата российские музеи, наверное, должны выходить на передний план культурного поля? Вы – основные хранители того, что создавалось веками. Как вам видятся задачи музейного сообщества на современном этапе?

Сергей Худяков: Критерием цивилизованности того или иного общества является именно роль в нём музеев. Сегодня наша общая задача – это развивать материально-техническую базу. Мы не один раз ставили вопрос о музейных фондах, которые должны пополняться и тем самым увеличивать то национальное достояние, о котором мы с вами говорим. Для музеев должны строиться новые здания, фондохранилища – это тоже очень важная проблема.

С другой стороны, музейные коллективы должны, безусловно, сегодня развивать то, что на рабочем языке называется «музейная педагогика». И за этим стоят целые пласты работы с детьми, подростками. В музей должны прийти подготовленные молодые специалисты, и нам надо вырастить новое поколение людей, которое с таким же увлечением будет работать в музеях, как работают сегодня или работали до нас тысячи и тысячи музейных работников. Необходимо подготовить и представить посетителям совершенно новые формы работы. Это и новые лекции, и новые музейные занятия, и квесты, и многое-многое другое. Я бы очень хотел, чтобы всё, что декларируется в содержательном документе, которым является проект основ государственной культурной политики, нашими общими усилиями было реализовано. Мы очень часто знаем, что от документа, правительственного или государственного, до его реализации – дистанция огромного размера. Вот пусть эта дистанция будет в этот раз значительно меньше. Пусть вслед за этим документом появятся подзаконные акты, конкретные законы, которые дадут музеям возможность подняться на новую ступень в своём развитии.

Надежда Кузякова: Стоит задача - сохранять наследие. А что в современном контексте означает «сохранять»? Можно же предположить, что для музейного работника идеальной является ситуация, когда всё лежит в хранилище за семью печатями и семью замками, находится в целости и сохранности. Но, наверное, это не то сохранение, к которому надо стремиться?

Андрей Бусыгин: Ну, конечно, не то. В федеральном законе на первом месте среди функций музея стоит хранение. Но эта задача – не главная, а изначальная. Если ты ничего не сохранил, тебе показать нечего. Поэтому хранить, комплектовать фонды, конечно, необходимо, но главное – показывать людям.

Продолжение на 6-7 стр.

В НОМЕРЕ:

ГОСТЬ НОМЕРА – ТАТЬЯНА ЛАРИНА • У ДМИТРИЯ СИБИРЦЕВА СЕКРЕТОВ ОТ ЗРИТЕЛЕЙ НЕТ

МИХАИЛ БРЫЗГАЛОВ: В МУЗЕЯХ ПИШЕТСЯ ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОСТИ

КЛАССИКА НАД ВОЛГОЙ • СЕКРЕТЫ МАСТЕРСТВА ЯКОВА КАЦНЕЛЬСОНА

«МАСТЕРА МУЗЫКИ» В МОСКВЕ • КОЛЛЕКТИВ СЕНТЯБРЯ – ДЕТСКИЙ ТЕАТР БАЛЕТА «МИМОЛЕТНОСТИ»

«АКВАДЖАЗ. SOCHI JAZZ FESTIVAL» • ОСЕННИЕ КАНИКУЛЫ? НА ФЕСТИВАЛЬ!

С МИРУ ПО НОТКЕ

Грядущей осенью жителей и гостей Греции ожидает ряд разнообразных культурных мероприятий, подготовленных российской стороной и предваряющих масштабные события Перекрестного года России-Греции 2016.

Программа Дней откроется 5 сентября на сцене городского амфитеатра Александруполиса выступлением мужского хора Сретенского монастыря. Концерт будет приурочен к открытию Почетного консульства Российской Федерации в Александруполисе.

19 октября программа Дней российской культуры в Греции охватит город Коринф, где в Муниципальном театре пройдет концерт петербургского ансамбля «Град-квартет». Вместе с артистами ансамбля на сцену коринфского театра выйдут звезды Мариинского театра – сопрано Карина Чепурнова и тенор Александр Трофимов, покорившие сцены ведущих театров мира.

Завершат Дни российской культуры два вокальных вечера. 21 октября в стенах театра Мэрии Афин, а 23 октября на сцене Муниципального театра Александруполиса выступят Александр Трофимов и солистка Мариинского театра Ирина Матаева. Вокалисты исполнят «хиты» классического оперного репертуара. Последний вечер будет приурочен к открытию Русских дней в Александруполисе, в порт которого по традиции в дни торжественных мероприятий, укрепляющих российско-греческую дружбу, войдет корабль Черноморского флота.

oasis.spb.ru

11-18 сентября 2014 г. в Екатеринбурге пройдет III Симфонический форум России. Одной из тематических линий III Симфонического форума России станет творческое наследие Авета Тертеряна, которому в 2014 году исполняется 85 лет со дня рождения. В концертах Форума будут исполнены 2 симфонии композитора. 16 сентября Симфония № 5, посвященная Геннадию Рождественскому, прозвучит в исполнении Ярославского академического губернаторского симфонического оркестра под управлением Мурада Аннамамедова, а на закрытии Форума Уральский академический филармонический оркестр под управлением Дмитрия Лисса представит публике Симфонию № 3. В Екатеринбурге симфонии прозвучат так, как задумал автор. Для исполнения партий национальных армянских музыкальных инструментов дудука и кямянчи приедут музыканты из Еревана. Участие в Форуме солистов из Еревана стало возможным благодаря поддержке Министерства культуры Республики Армения, ставшего партнёром III Симфонического форума России.

В рамках III Симфонического Форума в Екатеринбурге состоится семинар для руководителей концертных организаций России.

sgafest.ru

Ключевым событием сентября в Новосибирской филармонии станут торжества, приуроченные к 90-летию со дня рождения Арнольда Каца – дирижёра-основателя Новосибирского академического симфонического оркестра, который руководил коллективом более 50 лет и имя которого теперь носит новый Государственный концертный зал.

Программа торжеств включит множество событий, посвященных личности маэстро, но ее стержнем станут концерты коллективов Новосибирской филармонии, основанных Арнольдом Кацем.

Кульминацией торжеств станет концерт «Арнольд Кац. Помним таким...», который состоится 18 сентября, в день рождения дирижёра. В этот вечер за пульт Новосибирского академического симфонического оркестра встанут три его маэстро – главный дирижёр и художественный руководитель Гинтарас Ринкявичус и главные приглашенные дирижёры – Томас Зандерлинг и Фабио Мастранжело, солистка – Алена Баева. Также запланированы презентация книги, посвященной Арнольду Кацу, переиздание на компакт-диске записей оркестра под управлением маэстро, презентация тематической экспозиции в вагоне поезда-музея Новосибирского метрополитена и ряд других событий.

philharmonia-nsk.ru

VI Международный музыкальный Гаврилинский фестиваль пройдёт в Вологде и Череповце с 1 октября по 2 декабря.

Вологодская область является родиной выдающегося композитора Валерия Гаврилина – автора знаменитого балета «Анюта», вокальных и хоровых произведений, музыки к театральным спектаклям и кинофильмам Валерия Гаврилина. Тема национальных корней – одна из главных в его творчестве, и фестиваль, носящий имя Гаврилина, представляет публике все жанровое и исполнительское многообразие отечественной музыкальной культуры.

Фестиваль ведет отсчет с 1999 года и традиционно проводится в Вологде и Череповце. В качестве почётных гостей на фестиваль приглашаются вдова композитора Наталия Евгеньевна Гаврилина и его первая учительница музыки Татьяна Дмитриевна Томашевская.

Среди участников фестиваля этого года – Академический симфонический оркестр Московской филармонии, ансамбль «Терем-квартет» из Санкт-Петербурга, Энрике Ломбардо Лапас (Испания), государственный струнный квартет им. М.И. Глинки, Розария Анготти (Италия) и ведущие коллективы Вологодской области.

В рамках VI Международного музыкального Гаврилинского фестиваля проводится I Областной заочный детский творческий конкурс «Мой Гаврилин». Заявки принимаются до 15 ноября.

volfilarmonia.ru

ГОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА»

ТАТЬЯНА ЛАРИНА:

«СВОЕЙ ПРОФЕССИЕЙ Я ВЫБРАЛА ТО, ЧТО ВЛЕКЛО МЕНЯ С ДЕТСТВА»

Сезон 2013 – 2014 годов в творческой биографии ведущей солистки Самарского академического театра оперы и балета Татьяны Лариной был особенно удачным. В новых постановках театра она исполнила партии Татьяны в «Евгении Онегине» Чайковского, Тоски в одноименной опере Пуччини и Сильвы в одноименной оперетте Кальмана. В текущем репертуаре певицы также партии Ярославны в «Князе Игоре» Бородина, Чио-чио-сан в «Мадам Баттерфляй» Пуччини, Виолетты и Аиды в «Травиате» и «Аиде» Верди, Милитрисы в «Сказке о царе Салтане» Римского-Корсакова, а также Розалинды в оперетте Иоганна Штрауса «Летучая мышь».

Татьяна ЛАРИНА - лауреат пятой премии и обладатель специального приза четвертого Международного конкурса вокалистов имени Бюльбюля (Баку, 2007 год), лауреат Губернского конкурса «Самарская театральная муза» в номинации «Лучшая работы солистки оперы» за партии Виолетты (2012 год) и (2013 год). На II Всероссийском фестивале «Волжские театральные сезоны» 2014 года за партию Аиды признана лучшей исполнительницей женской роли в музыкальном театре.

В канун нового, 64-го театрального сезона Самарской оперы певица рассказывает о своем пути на сцену, о коллегах по сцене и о заповедных мечтах.

- В профессию все приходят по-разному. Как это было у вас?

- Родом я с Западной Сибири. Родилась в Сургуте, а мое детство прошло в небольшом городке Ноябрьске - туда волею судеб забросило моих будущих родителей. Папа был коренным жителем Самарской области - города Чапаевска, мама – из Башкирии. Именно в Ноябрьске началось мое приобщение к музыке: там я окончила музыкальную школу по фортепиано.

- Когда вы осознали свое певческое призвание?

- Наверное, помогло счастливое стечение обстоятельств. Родители всегда говорили, что петь я начала раньше, чем говорить. Конечно, в детстве пела просто по велению души, не осознавая, что такое настоящий профессиональный вокал. Иначе не могло и быть. Мои родители не были связаны с музыкой, в нашем городке не было театра, да и по радио ничего такого слышать не довелось – такие были времена. После школы поступила в Тольяттинское музыкальное училище - на фортепиано. Преподаватель по специальности Ольга Николаевна Молва, обратившая внимание на мое увлечение пением, на третьем курсе свела меня с коллегой - педагогом-вокалистом Полиной Михайловной Мартемьяновой. Так что по окончании училища я получила не только диплом по фортепиано, но и вкладыш о стажировке по вокалу.

- Это, очевидно, и решило вашу дальнейшую судьбу.

- Еще до окончания училища, приехав для ознакомления в Саратовскую консерваторию, попросила познакомить меня с опытным педагогом по вокалу. Так судьба свела меня с Милаидой Семеновной Ярешко, в класс которой я и поступила в консерваторию. В это время у меня уже не было желания посвящать себя фортепиано. Трезво оценив свои возможности, поняла, что это не для меня, и выбрала то, что влекло меня с детства.

- Пение – коварная штука, и у многих даже очень известных певцов в консерваторские годы случалось немало проблем.

- Еще на прослушивании педагог усомнилась в моем меццо-сопрано и оказалась права. В дальнейшем она вела меня как крепкое сопрано, и особых проблем в процессе обучения у меня не возникало. Консерваторские годы остались в памяти как самые счастливые, а Саратовская консерватория для меня – самая лучшая, хотя сравнивать мне по существу не с чем.

- Вас никогда не смущало, что вы учитесь не в столичном учебном заведении?

- Дело не в столичном или провинциальном статусе вуза, а в уровне и профессионализме педагогов, в руки которых ты попадаешь. Мне везло еще с музыкальной школы: меня учили музыканты от бога, люди, для которых музыка была подлинным призванием. Настоящий педагог – не тот, кто учит только тому, «как делать». Это человек, помогающий обрести себя в профессии, адаптироваться к среде, в которой будет протекать творческая жизнь, не пасовать перед трудностями. Все консерваторские годы моим единственным педагогом была Милаида Ярешко, а во время учебы в аспирантуре при Саратовской консерватории - народный артист СССР, профессор Леонид Сметанников.

- Почему после консерватории вы приехали именно в Самару?

- Мне просто хотелось быть ближе к своим родным.

- Как вас встретили в местной оперной академии?

- Меня слушала комиссия во главе с тогдашним главным дирижером театра Яремой Скибинским. Предложили спеть под фортепиано две арии, но уже после первой – арии Леоноры из вердиевской «Силы судьбы» все единогласно за меня проголосовали. Так в 2003 году я стала солисткой Самарского театра. Моей первой партией на его сцене стала Микаэла в опере Бизе «Кармен». Затем спела Татьяну в «Евгении Онегине». Предвосхищая возможный вопрос, скажу: мне приятно быть тезкой известного каждому пушкинского персонажа и оперной героини. Привыкла, что на это все обращают внимание. Наверное, это судьба, и родители не случайно дали мне именно это имя.

- Насколько удачно складывалась ваша карьера?

- У меня случилось несколько жизненных «зигзагов». После первого года работы пришлось на время оставить сцену, так как я ждала ребенка. Мое возвращение совпало с началом реконструкции театра. На сцене Клуба Дзержинского, где временно работал театр, спела Сильву в новой постановке кальмановской «Королевы чардаша». Затем я еще раз побывала в декретном отпуске, из которого вышла, когда театр вернулся на свой стационар.

- Были ли у вас профессиональные трудности, чего вам не доставало после консерватории?

- Не доставало прежде всего опыта. А ведь именно с опытом набирается мастерство. Замечательно, что в театре у меня сразу появились прекрасные наставники, помогавшие совершенствоваться, творчески развиваться. Безумно благодарна прекрасному певцу-актеру народному артисту России Анатолию Пономаренко, который как режиссер много дал мне в актерском постижении моих первых сценических персонажей – Микаэлы и Татьяны. До этого так со мной не работал никто. Еще один опытнейший мастер народный артист России Александр Сибирцев занимался со мной как педагог-вокалист, помогая сохранять полноту и глубину звучания голоса, который не должен превращаться в легкое лирическое сопрано.

- Как вам работается с маэстро Анисимовым?

- Александр Анисимов – прежде всего выдающийся музыкант-интерпретатор, который знает, чего он хочет, как должно быть, как нужно. У него абсолютно точное музыкальное видение произведений, и буквально двух-трех слов бывает достаточно, чтобы осознать его замысел и найти соответствующий этому замыслу единственно верный характер звучания голоса.

- За эти годы артистам самарской труппы посчастливилось поработать не только с отечественными, но и зарубежными режиссерами.

- Для меня лично кумиром является Юрий Александров. С мастером оперной режиссуры такого уровня мне не приходилось встречаться. Очень важно, что Александров не только замечательный режиссер, но и музыкант, понимающий все тонкости и специфические особенности, присущие именно оперному действу. «Опера – искусство статическое. Спели, потом пошли», - говорит он на репетиции. Но как филигранно он прорабатывает с певцами все мизансцены, как оправдано и логично все, что он им предлагает. Мне как певице работать с Александровым очень удобно. Что касается зарубежных режиссеров, то они не показались очень интересными и, на мой взгляд, ничего такого нам, актерам, не дали.

- Есть ли у вас идеал оперной певицы?

- Это безусловно Мария Каллас. Очень нравятся Рене Флеминг, Генка Димитрова. Но в процессе собственного развития и совершенствования постоянно находишь для себя что-то новое даже в том, что, казалось, тебе давно знакомо и хорошо известно. Так что кумиров себе не сотворяю.

- Какие партии вам хотелось бы спеть?

- Прежде всего Леонору в вердиевском «Трубадуре» и Лизу в «Пиковой даме» Чайковского, а еще – партии в операх Вагнера, Гершвина, Прокофьева, Шостаковича. Когда появляется возможность, с удовольствием пою камерные произведения.

- Мне запомнилось ваше, Татьяна, удачное выступление на проходившем в 2007 году в Баку четвертом Международном конкурсе имени Бюльбюля. Принимали ли вы участие в других конкурсах?

- Бакинский конкурс был моим последним. В консерваторские годы ездила на Всероссийский конкурс романсов во Владимир и на Международный конкурс камерного пения «Янтарный соловей» в Калининград, но существенных результатов на них добиться не удалось. В жюри говорили, что, мол, еще очень молодая.

- Есть ли у вас мечта?

- Хотелось бы выступить на сценах других театров, да и вообще поездить по разным странам, посмотреть на мир. К счастью, теперь это вполне реально.

Валерий ИВАНОВ,
лауреат Губернской премии
в области культуры и искусства
и премии Фонда Ирины Архиповой
Фото Елизаветы СУХОВОЙ

НА КОНКУРСАХ ЕЛЕНЫ ОБРАЗЦОВОЙ ОТКРЫВАЮТ ТАЛАНТЫ…

В северной столице завершились международные конкурсы Елены Образцовой: конкурс юных вокалистов и конкурс камерной музыки памяти испанской певицы Кончиты Бадия. Оба конкурса – беспрецедентны, не только из-за своей неоспоримой значимости для музыкального мира, но и по смысловой нагрузке, вокальному наполнению и позитивному влиянию на дальнейшую творческую судьбу участников.

Много ли вокальных конкурсов академической музыки для детей существует в России, да и за рубежом? По пальцам можно пересчитать. А конкурсов такого уровня для юных вокалистов в нашей стране – признаемся – вообще нет. И дело не только в престиже (конкурс проходит под патронатом знаменитой оперной дивы, блистательной Елены Образцовой), финансовых наградах, или славе. Главное достоинство конкурса в том, что «у Образцовой» находят и поддерживают одаренных детей из разных уголков нашей страны, дают профессиональный карт-бланш и бесценные советы. Знаменитое «образцовское» жюри, состоящее из звезд музыкального мира, щедро делится с педагогами и участниками своими впечатлениями, замечаниями, советами. Изюминкой конкурса являются мастер-классы для участников и их педагогов. Потому-то и едут из года в год в Санкт-Петербург юные вокалисты..

Второй конкурс, проходивший в этом году одновременно с детским – камерный, памяти Кончиты Бадиа, про которую Франсиско Виньяс говорил: «Когда слушаешь Кончиту, задаешься вопросом, а могут ли ангелы так петь?». Этим конкурсом Елена Образцова продолжила традицию посвящения великим мастерам пения прошлого – ранее уже состоялись конкурс теноров памяти Лучано Паваротти и конкурс меццо-сопрано памяти Федоры Барбьери. По словам Елены Васильевны, «Этот конкурс я задумала давно, чтобы выразить мою любовь к Испании и благодарность Кончите Бадиа, замечательной артистке, которая некогда открыла для меня настоящую испанскую музыку». Кончита Бадиа, выдающаяся испанская певица XX века, была первой исполнительницей многих произведений великих испанцев – Энрике Гранадоса, Мануэля Де Фальи, Хоакина Нина, Хоакина Родриго. Вокальные произведения этих композиторов вошли в обязательную программу конкурса, а за исполнение сарсуэлы был назначен специальный приз.

Вокальный марафон, стартовавший 24 августа в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии, объединил более 200 участников (среди них – 150 детей) из разных стран мира и регионов России. Утром – прослушивания юных вокалистов, вечером выступали взрослые певцы. «Мы отработали на двух конкурсах, работа была тяжелой с утра до позднего вечера, нас, можно сказать, похитили и заперли в этом зале на целый день, - пошутил на пресс-брифинге уже после окончания конкурсов Хуан Понс, член жюри. – Но это был позитивный положительный опыт, и то, что мы раскрыли таланты среди детей для себя – тоже очень важно для нас». Кроме известного испанского баритона, в состав «звездного» жюри вошли Галина Писаренко, Маквала Касрашвили, Рузанна Лисициан, Бруно Пратико, Беатрис Парра Дуранго и Мигель Лерин. К сожалению, по состоянию здоровья Елена Васильевна не смогла принять участие в конкурсах, хотя приветствовала конкурсантов видеообращением.

И, несмотря на самоотверженность, выдержку и посвящение членов жюри, той особой атмосферы, создаваемой личностью Елены Васильевны, ее обаянием, харизмой, искренней доброжелательностью по отношению к участникам, какой-то особенной настроенностью на них – увы, не было...Тем не менее, жюри, возглавляемое Галиной Писаренко, справилось с трудной задачей и стоически выдержало бешеный темп и плотные нагрузки, выбрав лучших среди огромного количества участников.

У юных вокалистов состязания проходили в трех возрастных категориях в два тура. Участники, самому младшему из которых исполнилось семь лет (это была Наталья Остякова из Тюмени, получившая к тому же премию «За выразительность и обаяние»), а самому старшему – 17, исполняли вокальные произведения эпохи барокко, романсы русских и зарубежных композиторов, причем в этом году больше звучало Моцарта, Шуберта («Блаженство» било рекорды популярности), Глинки, Генделя. Однако, как заметила Галина Писаренко, в подборе репертуара были ошибки. «Педагог прежде всего должен понимать, что нельзя давать трудный репертуар, - заметила Галина Алексеевна. – Например, маленькая девочка поет «Вокализ» Рахманинова. Это труднейшее сочинение! Оно и вокально сложное, и по диапазону огромное, и требует большого содержания. Потом у меня был разговор с педагогом, и педагог со мной не согласился...Это тяжелый случай, потому что этой девочке опять будут давать трудные вещи, и она будет испытывать напряжение».

Открытием детского конкурса стал 13-летний Валерий Макаров из Самары, настолько поразивший жюри, что после исполнения юным певцом арии Венеры из оперы «Тезей» Люлли ему единодушно присудили 14 баллов вместо возможных семи. Жюри, восхищенное до слез ангельским голосом мальчика, его невероятным артистизмом, виртуозностью, трогательной проникновенностью и чистотой интонаций, «задвоило» баллы. Хотя, безусловно, все понимали, что у мальчика уже началась мутация и пограничные ноты в верхних регистрах он, увы, не осилил...Тем не менее, Гран-при Валерий получил заслуженно, и мы искренне желаем юному таланту успешно пройти сложный этап взросления.

Остальные награды в трех возрастных группах разделили так. Первые премии вручили Илине Эдер (Австрия), Марии Авдеевой (Тула) и Николаю Землянских (Волгоград). Вторые премии получили Владислав Голубев (Ярославль), Чинара Азимова (Азербайджан) и Эльдар Ахмедов (Тула). Лауреатами третьих премий стали Дарья Лобанова (Сыктывкар), Всеволод Сливин (Астрахань) и Полина Лазарева (Красногорск).

«Я под большим впечатлением, потому что появились талантливые, от Бога одаренные дети, которые сами еще не понимают, что имеют такой талант! – поделилась своими впечатлениями после конкурса Маквала Касрашвили. – Такие конкурсы обязательно должны быть».

На конкурсе камерной музыки памяти Кончиты Бадиа сенсации не произошло. Гран-при у взрослых певцов не достался никому, а первую премию вручили петербурженке Ларисе Поминовой. Она же завоевала две специальных премии – за лучшее исполнение испанской сарсуэлы и французского романса. Вторая премия и специальная номинация «За лучшее исполнение произведения композитора XX века» была присуждена Василисе Бержанской (Москва), третья премия и специальная номинация «За лучшее исполнение романса Гранадоса» – Наталье Кучиной (Москва). Лауреатом специальной премии «За лучшее исполнение романса Де Фальи» стал Александр Трофимов (Санкт-Петербург). Специальная премия «За лучшее исполнение немецкой романтической Lied» была вручена Татьяне Барсуковой (Троицк). Кстати, премии и призы лауреатам вручали родственницы испанской певицы – внучка Нурия Бонет и правнучка Эулалия Бонет, потрясенные радушным приемом, оказанным им в северной столице, и уровнем конкурсантов, исполняющих репертуар их бабушки.

«Да, это особый конкурс, который требует нюансировки, музыкальности, музыкального мышления, - заметила Рузанна Лисициан, член жюри. – Вот, например, Елена Исаева. Прекрасная певица, которая поет с изумительными нюансами. И я узнала о том, что она флейтистка. Вы представляете, как это все влияет? Просто она мыслит по-другому...как инструменталист. Отсюда эта тонкость штриха. И это как раз очень хорошо, что такие певицы имеют возможность принимать участие в подобных конкурсах. Побольше бы нам таких камерных конкурсов».

Бруно Пратико, член жюри, итальянский бас-баритон:

-Дети, которые научатся петь «piano», могут сделать большую карьеру. Поскольку, к сожалению, в России была утрачена традиция пения «piano», и все преподаватели учат петь только «forte», и как можно больше «поддавать»...Большому голосу, который поет все время «forte», я предпочитаю маленький голос, который умеет петь. Я считаю, что, чем больше певцы орут, тем труднее им управлять собственным голосом. Именно пение «piano» позволяет нам научиться петь мягко, округло, и, конечно, преподаватели должны обращать на это больше внимания. Да, русские когда-то имели прекрасную школу пения – что далеко ходить, вот Шаляпин, который великолепно пел и обладал прекрасной школой. Не говоря уже о том, что все мы помним изумительное «piano» Елены Васильевны Образцовой...

Ирина ШЫМЧАК
Фото автора

IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ ОПЕРНЫХ ПЕВЦОВ ИМЕНИ МАКСИМА МИХАЙЛОВА

23 августа в Калужской областной филармонии состоялся заключительный концерт и церемония награждения лауреатов IV Международного конкурса молодых оперных певцов имени Максима Михайлова. Этот конкурс, сделавший свои первые шаги в Чебоксарах, в прошлом году переехал в Калугу и сразу же стал знаковым событием в жизни региона.

Инициатор и один из организаторов конкурса – калужанин Максим Жучин - работал художественным руководителем Чебоксарского театра оперы и балета, но два года назад, став режиссёром Мариинки, детище своё не бросил, а предложил проводить мероприятие на сцене Калужской областной филармонии, с которой сохранил тесные отношения.

- Максим, что нового приобрёл конкурс после переезда в Калугу?

- Во-первых, мы получили колоссальную поддержку и губернатора Анатолия Артамонова, и Министерства культуры и туризма Калужской области. Я считаю, что наличие подобного конкурса говорит о зрелости региона, как культурного центра.

Во-вторых, в прошлом году в рамках оперного конкурса мы попробовали провести камерный. Это было правильным решением, и после нынешнего конкурса стало понятно, что камерный конкурс стал отдельным мероприятием, которое надо развивать. Тем более, что в Калужской филармонии замечательный зал, обладающий прекрасной акустикой.

- Калуга – яркий, гостеприимный город и филармония в ней, действительно, в прекрасном состоянии. Я думаю, художественный руководитель филармонии Вадим Прикладовский расскажет об этом нашим читателям, тем более, что он входит в жюри конкурса.

- Я не хочу хвастаться, но многие отмечают отличное состояние филармонии, хорошие гримёрки и хороший зал. Когда делали реконструкцию, заказывали специальный акустический проект в Москве. Даже Председатель жюри – Лариса Гергиева – отметила, что во время пения создаётся объёмное звучание, будто зал создан для вокалистов.

- Какие у Вас впечатления от камерного конкурса?

- В этом году состав, безусловно, гораздо сильнее. Почти все участники пробовали свои силы в обеих номинациях, и оказалось, что есть оперные певцы, которые очень хорошо справляются с камерной музыкой. Примечательно, что мнения членов жюри по камерному конкурсу не очень сильно отличались. Я могу отметить киевлянку Эмилию Аблаеву, Динара Джусоева из Казани, Алёну Гурьеву из Санкт-Петербурга, Павла Стасенко из Омска и китаянку Ван И.

- Уже из перечисленных городов становится понятной география конкурса.

- Да, очень широко представлены регионы России, есть участники из Беларуси, Китая, Прибалтики, Узбекистана и Украины. Калуга привлекательна своей транспортной доступностью, и к нам едут с удовольствием.

- Расскажите немного об оркестре, с которым выступают финалисты и победители.

- В Калуге, к сожалению, пока нет своего оркестра. Думаю, что это дело ближайшего будущего. А пока у нас приглашённый оркестр, которым руководит и дирижирует Михаил Голиков (Международный симфонический оркестр капеллы «»Таврическая» - ред.). Также он входит в жюри.

Победителями IV Международного конкурса молодых оперных певцов имени Максима Михайлова стали:

I премия - Аюна Базаргуруева (Россия, Улан-Удэ); Роман Люлькин (Россия, Москва); Ярослав Петряник (Россия, Санкт-Петербург).

II премия – Ван И (Китай, Пекин); Диана Казарян (Россия, Ростов-на-Дону); Савва Хастаев (Россия, Улан-Удэ).

III премия - Дмитрий Григорьев (Россия, Москва); Артём Мелихов (Россия, Санкт-Петербург); Феруза Юсупова (Узбекистан, Ташкент).

Подробнее о победителях:
www.kof-kaluga.ru
Елена АЛЕКСАНДРОВА
Фото автора
Фоторепортаж с III тура
и заключительного концерта смотрите
на www.muzklondike.ru

ОПЕРА, НА СТАРТ!

Незаметно пролетело лето. Для кого-то оно оказалось «рабочим», а кто-то провел полноценные каникулы, набираясь сил на новый сезон…Дмитрий Бертман, художественный руководитель театра «Геликон-опера», так и заявил, что у них «старый сезон не заканчивался, а плавно перетек в другой». Неудивительно, ведь геликоновцы в августе уже вовсю работали – в Коломенском успели поставить оперу «Борис Годунов», побывали на фестивале «Биргитта» в Эстонии, и даже провели флэш-моб в Камергерском переулке.

Зато Камерный театр им.Б.А.Покровского первым собрал труппу после летних каникул, а московская «Новая Опера» первой открыла новый сезон. Соскучившиеся за лето по опере меломаны ринулись на «Евгения Онегина», и не прогадали – открытие получилось волшебным, свежим, ярким. Впечатляющий старт нового сезона, благодаря роскошной музыке великого Петра Ильича, уже в 200-ый раз прозвучавшей на сцене «Новой Оперы» в редакции Колобова, стал прекрасным подарком любителям оперы.

МИХАИЛ КИСЛЯРОВ: ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАТЬ БУДЕМ ВСЕГДА, ПОКРОВСКИЙ ДЛЯ ТОГО И СОЗДАЛ ТЕАТР..

Прошедший сезон для Камерного театра им.Б.А.Покровского оказался насыщенным. Но и в наступающем театр не намерен сбавлять набранного темпа. Уже известно, что запланированы три премьеры, причем все три – сложные, неоднозначные, безусловно привлекут внимание зрителей и критиков, и станут событием в музыкально-театральном мире столицы.

Собственно, сам сезон открылся 22 августа оперой «Три Пинто» К.М.Вебера-Г.Малера, в постановке Михаила Кислярова. Эта же постановка будет представлена вместе с «Холстомером» В.Кобекина на гастролях театра в немецком городе Линц, во время международного фестиваля Brucknerfest, с 17 по 22 сентября.

На время отсутствия труппы сцена театра будет отдана молодым, и этот проект, под названием «Open Opera», пройдет под девизом «Студенты-студентам». Выпускной курс студентов Михаила Кислярова (кафедра музыкального театра РУТИ-ГИТИС) представит три дипломных спектакля: «Легкое дыхание» (композиция по произведениям Ивана Бунина и романсам славянских композиторов), «В память той встречи...» (музыкально-пластический спектакль на основе романсов русских композиторов на стихи Анны Ахматовой) и одноактную оперу Г.Седельникова «Бедные люди».

А вот первая премьера сезона – уникальная «Леонора» Людвига ван Бетховена, известная как первая редакция его единственной оперы «Фиделио» - состоится 10 октября. Идея ее постановки на сцене Камерного театра им.Б.А.Покровского принадлежит Геннадию Рождественскому, который и выступит в роли музыкального руководителя и дирижера. Режиссер-постановщик – Михаил Кисляров.

«Геннадий Николаевич предложил поставить первый вариант оперы, - рассказал Михаил Кисляров. – Это потрясающее произведение, во многом отличающееся от уже последующих вариантов, и от «Фиделио». Начиная от уникальнейшей увертюры, которая иногда звучит в концертных вариантах, вся последовательность действий и музыкальных номеров – удивительна».

Еще две премьеры – оперы современных композиторов Александра Маноцкова «Титий безупречный» и Александра Журбина «Мелкий бес». «Работы интересные, своеобразные, самобытные. Это будут знаковые работы в новом сезоне, в связи с той задачей, которая стоит перед театром», - подчеркнул директор театра Олег Михайлов, призвав артистов отнестись к ним «очень трепетно».

Опера «Титий безупречный», созданная Александром Маноцковым по сюжету одноименной пьесы Максима Курочкина (получившего за эту пьесу премию Шекспировского театра), будет представлена на сцене Камерного театра им.Б.А.Покровского в апреле. «Специально по заказу театра Александр Маноцков, вместе с известным драматическим режиссером Владимиром Мирзоевым, который написал либретто по этой пьесе, пару лет назад принес нам эту оперу. Дирижер-постановщик - Айрат Кашаев, - объяснил Михаил Кисляров. – Это будет новое слово нашего театра в плане продвижения, повышения планки».

В июне к 70-летию Александра Журбина театр готовит мировую премьеру его новой оперы «Мелкий бес». Либретто по мотивам одноименного романа Ф.Сологуба написал Валерий Семеновский. Режиссер-постановщик – Георгий Исаакян.

15 октября исполняется 40 лет со дня первой постановки легендарного «Носа» Дмитрия Шостаковича. «Очень значимое событие в жизни нашего театра - 40 лет «Носу», спектаклю, который объездил весь мир, - отметил Михаил Кисляров. – Не было ни одного сезона, когда бы мы не играли этот спектакль. Это уникальное явление, уникальная постановка Бориса Александровича».

Блиц-интервью с МИХАИЛОМ КИСЛЯРОВЫМ:

-Что для Вас стало главным в прошлом сезоне?

-Для театра всегда самое главное – это премьеры: как они выпускаются, как принимаются зрителем. Прошедший сезон был, во-первых, насыщен этими премьерами, во-вторых, тремя спектаклями дирижировал и руководил Геннадий Николаевич Рождественский, это тоже знаковый вопрос для нас, потому что до этого он выпускал по одной премьере в год, а тут – сразу три. Это «Блудный сын», «Воскрешение Лазаря» и «Мавра». «Воскрешение Лазаря» - вообще уникальное произведение в музыкальном мире, это мировая премьера, сочетание Шуберта и Денисова. Мы восстановили еще спектакль «Четыре самодура»: я взял новую редакцию на русском языке. Так что я доволен прошедшим сезоном.

-Кстати, по поводу «Четырех самодуров», как зрители оценили русский вариант?

-Зрители, конечно, отдают предпочтение последнему, русскому варианту, потому что это все-таки комедия. В комедии нужно реагировать почти на каждое слово, каждую фразу. Екатерина Поспелова сделала замечательный перевод. И артисты сумели донести это каждое слово и мысль до зрителя. Так что мы это сделали не зря.

-Фестивали планируете?

-Как всегда, в январе будет фестиваль Бориса Александровича Покровского, но, поскольку он еще соединяется с юбилеем нашего главного дирижера Владимира Агронского, который участвовал практически во всех постановках Покровского, мы думаем, как это правильно организовать.

-Из всех премьер какая ближе к сердцу?

-То, что я ставлю, конечно. Естественно, все мои мысли, душа и сердце – в «Леоноре».

-Чем «Титий безупречный» привлек театр?

- «Тития» ставим сейчас, потому что появился дирижёр Айрат Кашаев, которого увлекла эта музыка.

- Театр Покровского известен тем, что смело идет на эксперименты с современной музыкой. Будете ли и дальше поддерживать эту линию?

-Экспериментировать будем всегда, Покровский для того и создал этот театр.

ДМИТРИЙ БЕРТМАН: НАЧНЕМ РЕПЕТИРОВАТЬ «ЕЛЕНУ», И ОПЯТЬ В БОЙ…

В «Геликон-опере» сбор труппы прошел 21 августа, в здании «Геликона на Арбате». Но уже появилась уверенность, что в следующий раз геликоновцы соберутся после летних каникул дома, на Большой Никитской.

Именно это – возвращение в отреставрированное здание театра – Дмитрий Бертман и назвал главным событием предстоящего юбилейного, 25-го, сезона.

Увлекшись прилагательным «главный» (главный спектакль, главная постановка, главный фестиваль, главная роль, главная режиссерская работа), Дмитрий Александрович с упоением и радостью поделился впечатлениями после последнего визита на стройку, и заверил, что «строительство идет большими темпами, на стройке сейчас заняты 270 человек, и нами занимаются люди, которые делают все с искренностью и с желанием». А еще, оказывается, в стены нового театра заложены магические «тотемы» - камни из клинского дома П.И. Чайковского и из моцартовского Зальцбурга.

«Очень все это здорово, и обнадеживает, и хочется быстрей туда, - заявил Дмитрий Бертман. – Я уверен, там будет театр счастья! И это самое красивое здание в Москве».

В связи с переездом и открытием исторической сцены репертуар «Геликона» представили до конца этого года, упомянув лишь о паре событий в 2015 году.

Главная премьера сезона – оперетта Ж.Оффенбаха «Прекрасная Елена». «Это одна из самых знаменитых оперетт Оффенбаха, и Москва связана с этим названием очень плотно, - объяснил Дмитрий Александрович. – Это виртуозный спектакль, с потрясающей музыкой, с великолепными сложнейшими оперными партиями...Такое название нужно сегодня, просто потому, что репертуар, мне кажется, очень «задраматизирован», а зрители, придя в музыкальный театр, должны прежде всего отключаться. А какой он будет – я еще пока не знаю. Посмотрим, это же таинство». За создание данного «таинства» берутся музыкальный руководитель постановки Владимир Понькин и вся команда «Геликона», художник-постановщик – Хартмут Шергхофер из Австрии, уже работавший с театром. Кстати, специально к «Прекрасной Елене» труппа усилена контртенором – это Вадим Волков, по словам Дмитрия Бертмана – «контртенор с абсолютно редким голосом», который исполнит партию Ореста. А еще в театр принят 18-летний тенор Александр Клевич, которому досталась роль Париса...Про историю его появления в «Геликоне» Бертман рассказал целую историю. «Я в этом году набирал курс ГИТИС, Саша пришел поступать на дневное отделение, и потрясающе спел Альфредо из «Травиаты», - поведал Дмитрий Александрович. – Я предложил комиссии – «Ну что, пусть поет или будем учить?». Выбрали первое. Пусть поет...Это ведь уникальный случай. Саша будет работать у нас, петь, и учиться на заочном отделении». «Прекрасная Елена» ждет нас в здании Геликона на Арбате 3, 4, 5, 8, 9, 10 и 11 октября.

17 ноября «Геликон-опера» и Teatro Comunale di Bologna (Болонья, Италия) начнут совместную работу над постановкой оперы Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда». В Болонью на гастроли отправится команда театра во главе с худруком Дмитрием Бертманом, который и будет ставить спектакль на сцене Teatro Comunale di Bologna. Дирижер-постановщик – маэстро Понькин, оркестр и хор – местные. Солисты геликоновские: Елена Михайленко, Светлана Создателева, Вадим Заплечный, Илья Говзич, Алексей Тихомиров, Дмитрий Скориков, Дмитрий Пономарев, Лариса Костюк, Ксения Вязникова и Станислав Швец. Спектакли пройдут с 4 по 10 декабря 2014 года.

В конце ноября в театре после долгого перерыва возобновляют показ оперы Чайковского «Мазепа». Дирижер – народный артист России Евгений Бражник.

И, по традиции, какой же Новый год без «Летучей мыши»! Знаменитая геликоновская «Летучая мышь» завершит 2014 год. Популярность этой искрящейся радостью, весельем, юмором постановки настолько велика, что, по словам Дмитрия Бертмана, «можно убрать все спектакли в «Геликоне» и оставить одну «Летучую мышь».

Январь и февраль 2015 года ознаменуются исполнением оперы Рубинштейна «Демон» с участием Дмитрия Хворостовского, солистов и хора «Геликон-оперы» на сцене Концертного зала им.П.И.Чайковского. Режиссер-постановщик – Дмитрий Бертман, дирижер – Михаил Татарников, который будет стоять за пультом Государственного академического симфонического оркестра им.Е.Ф.Светланова.

Второе событие, анонсированное на 2015 год – это II Международный конкурс молодых оперных режиссеров «НАНО-ОПЕРА», который начнется 17 мая в Красноярском театре оперы и балета, продлится там до 23 мая, а 24 мая конкурс переместится в Москву, на сцену «Геликон-оперы».

В завершение встречи Дмитрий Александрович еще раз поздравил геликоновцев с началом сезона. «Мы такие счастливые, что живем в театре вне всего, - обратился он к коллегам. – Поэтому всем радости, мира, счастья и здоровья, и чтобы никто не болел, это самое главное».

Обзор подготовила Ирина ШЫМЧАК
Фото автора

Блиц-интервью с Дмитрием Бертманом:

-С каким настроением вступаете в новый сезон?

-Как будто и старый не заканчивался...Главное – чтобы театр был готов быстрее. Меня сейчас это больше всего волнует. Просто уже невозможно здесь.

-Поэтому и не объявляете репертуар на второе полугодие?

-Да, потому что мы точно не знаем, когда мы туда заедем. У нас репертуар есть, он сверстан, несколько вариантов – A, B, C, D. Репертуар – это еще и плотный график занятых солистов, связанный с огромным количеством людей, поэтому здесь невозможно просто взять и заявить его, это связано со многими факторами.

-Скоро приступаете к репетициям «Прекрасной Елены». Составы уже определены?

-Все определено. Сейчас начнем репетировать «Елену», и опять в бой...

ДМИТРИЙ СИБИРЦЕВ:
У НАС СЕКРЕТОВ ОТ ЗРИТЕЛЕЙ НЕТ..

Московский театр «Новая Опера» первым в столице открыл новый сезон. 20 августа 2014 года 200-я постановка «Евгения Онегина» собрала полный зал, что еще раз подтвердило: наша публика оперу любит и в «Новую Оперу» ходит с удовольствием. А накануне открытия сезона мы встречались – по уже сложившейся традиции – с директором театра «Новая Опера» Дмитрием Сибирцевым и беседовали о театре и планах на предстоящий сезон.

-Дмитрий Александрович, в прошлом году мы встречались с Вами практически в это же время – в день открытия сезона. Год прошел. Что изменилось в Новой Опере?

-Сложно сказать. В принципе, все движется так, как и должно – вперед. Более того, на мой взгляд, именно сейчас наступил момент свободы, когда можно в большей степени делать то, что душа желает, а не то, что было предопределено: и «Пиковая дама», и проекты этой весны были запланированы заранее, это не совсем творческий выбор, а данность, через которую надо было пройти. Сейчас мы обратили внимание на классический репертуар, и в ближайшее время будем ставить больше опер классического типа: премьерная «Свадьба Фигаро», новая постановка «Царской невесты», и единственный эксперимент в этом ряду – «Щелкунчик. Опера» на музыку Чайковского. Но это тоже классика...Так что тут мы полны надежд, и очень хочется, чтобы это было интересно для публики, хотя я считаю, что те проекты, которые у нас состоялись, публике также интересны.

На мой взгляд, есть самый главный результат работы в театре: мы теперь хорошо понимаем, что можно ожидать от солистов нашей труппы, от музыкантов. Есть целый пласт молодых артистов, которые в ближайшее время будут олицетворять даже не будущее, а настоящее и будущее театра «Новая Опера». Те, кто не получали раньше много серьезных работ, но прошлым сезоном дали понять, что уже готовы к этому. И оперы нового сезона в большей степени ставятся из расчета их возможностей. У нас есть замечательная группа лирических теноров, партия Ромео – это, безусловно, для них. У нас есть великолепные баритоны, для которых полное раздолье в «Свадьбе Фигаро», как для исполнителей Графа, так и самого Фигаро. Там есть великолепные партии для лирических сопрано – это и Сюзанна, и Графиня, чуть более темная по окрасу голоса. У нас в театре такие певицы есть, они появились.

В прошлом году мы сделали точечные приобретения в театр, и все певцы быстро вошли в репертуар, доказав, что они профессионалы высокого класса. К примеру, Владимир Байков имел серьезный успех и в Израиле, и в Лондоне, когда пел Князя Игоря. Блестяще спел Иоканаана в «Саломее», более того, как раз очень многие вещи, которые были услышаны, дали повод задуматься, а не нужна ли нам «Саломея» как спектакль? Но об этом будем думать дальше. Сейчас в октябре планируем повторить концертную версию, тем более, что она была представлена в интересном художественном оформлении.

- Какие постановки ждут нас в новом сезоне?

-Этот год был очень напряженным. Я считаю год уже не как сезон, а как календарный год. Мы за 2014 год ставим шесть спектаклей! Это очень много – по плану мы должны ставить всего два. Но так сложились обстоятельства – надо было обновлять репертуар и, конечно, были спецзадания, которые мы обязаны выполнять. В следующем, 2015 году, премьер готовим меньше – скорее всего, две или три. Но это даст нам возможность, во-первых, обратить серьезное внимание на скрупулезную работу над этими премьерами, а во-вторых, сделать большее количество концертных версий классических опер, которые интересны нашим певцам. Например, в 2015 году на Крещенском фестивале будем делать «Жанну Д' Арк» Верди, «Богему» Пуччини...Невзирая на решение отменить Перекрестный год культуры Польши и России ставим «Короля Рогера» Шимановского. Беремся за «Мазепу» Чайковского в концертном исполнении. Еще на этом же фестивале у нас будут и «Страсти по Матфею». Программа – совершенно потрясающая.

Мы стараемся способствовать тому, чтобы в концертных исполнениях участвовали те артисты, которым нужно будет спеть эти партии потом за рубежом - то есть они уже будут готовы к туру. Мы работаем не только для себя, мы поддерживаем интерес певцов, чтобы они могли и дальше оставаться в нашем театре. Они же постоянно в гастролях, поездках, но ведь что-то заставляет их сюда возвращаться и отдавать театру все время, которое у них есть? И нас это устраивает, а публика не обделена количеством спектаклей ни Василия Ладюка, ни Игоря Головатенко, или Маргариты Некрасовой, Лены Поповской, Агунды Кулаевой, Леши Татаринцева, или других артистов. И мы никогда не будем вступать с ними в конфликт, говоря о том, что нет, не поедешь. Я знаю огромное количество артистов, которые уходили из другого театра по таким причинам. На мой взгляд, это не самый лучший вариант. Надо учитывать, что каждый артист – это творческая индивидуальность и понимать, что для того, чтобы он лучше выступал здесь, ему надо развиваться, питаться впечатлениями от постановок других театров, сравнивать...Такая вот политика. Кстати, год назад у нас Борис Стаценко в театре появился. На мой взгляд, это большая удача. В прошлом году участие Бориса Стаценко означало гарантированный аншлаг в любом спектакле. А в этом году у него юбилей - 55 лет. Многие считают, что это много. Я Бориса помню еще с юбилейного вечера Гуго Ионотановича Тица, выдающегося педагога Московской консерватории, еще в 1984 году. Мне казалось, Борис был всегда...

-Перед новым сезоном брали кого-нибудь новенького?

-В этом году произошел забавный случай, когда на прослушивание в хор пришел певец, и комиссия его послушала, возник вопрос – а что ему в хоре-то делать? Это же солист. Причем такой, который выступал уже и за рубежом. Но так сложились обстоятельства, что он приехал в Москву, ему нужно было получить хоть какую-то работу. И он ее получил, но уже в качестве солиста. Это Григорий Яковлев. Когда он пел у нас на прослушивании, я сразу вспомнил плеяду баритонов Большого театра – Владислав Верестников, Игорь Морозов, Владимир Мальченко...Он человек основательный, хорошей вокальной школы и, невзирая на наш сильный состав баритонов, мне кажется, займет хорошее место.

-А с дирижерами какие новости?

-Мы берем в штат на полную ставку Андрея Лебедева, он себя прекрасно зарекомендовал. По остальным дирижерским позициям у нас изменений пока нет.

-Фабио Мастранжело планируете привлекать в новом сезоне?

-Фабио ставит нам «Ромео и Джульетту». А Дмитрий Юровский – «Щелкунчика». Я надеюсь, что в будущем Дмитрий Михайлович сможет нам помогать не только в спецпроектах. Мы ему благодарны, что он своим участием возводит эти проекты на другой уровень. Объективно говоря, «Школу жен» он просто спас. Он ее «вытащил» своим совершенно безупречным мастерством, вкусом, не говоря о том, что столько всего сам переделал в партитуре... Сейчас он работает с Игорем Кадомцевым, автором «Щелкунчика», в тесном контакте и делает так, чтобы вокальные партии в этой опере были максимально привлекательны для артистов. Мы понимаем, что это трудно. Ведь сама музыка балета не подразумевает что-то еще.

-Кто автор либретто?

-Демьян Кудрявцев, тоже известный человек. Оно хорошо ложится на музыку, более того, оно очень симпатичное, и там замечательные стихи. Это же детская опера, красивая. Но мы ожидаем, что она будет все-таки достаточно серьезная... Опять же, имена Аллы Сигаловой, Павла Каплевича, Николая Симонова способствуют тому, чтобы об этом говорили. Премьера 24 декабря.

-Хотела уточнить про «Царскую невесту». Что с постановкой?

-То, что предложил Алексей Вэйро на Художественной коллегии, не всеми было воспринято так, что это следует ставить, но дело в том, что сам орган Художественной коллегии – рекомендательный. Он может рекомендовать дирекции театра что-то делать, а что-то не делать. А дирекция театра вправе прислушаться или нет. В данной ситуации я бы больше ориентировался на мнение музыкального руководителя этого спектакля, Феликса Коробова, и на мнение своего помощника театра по репертуарной политике Михаила Львовича Мугинштейна в том, что постановка имеет право на жизнь. Я недавно смотрел любимовского «Князя Игоря» в Большом театре, до этого в главном театре другой столицы смотрел «Бориса Годунова». Мне кажется, лучше бы обращали внимание на то, что в исполнении русских артистов партии в русских операх звучат особенно чудовищно. У них артисты не пели, а пытались дикими, как я это называю, «кабацкими» голосами, придать один им понятный русский колорит. И это – тенденция. Почему-то считается, что русскую оперу надо «эмоционально» выдавать. По-моему, Римский-Корсаков писал музыку, в которой, что ни фраза, что ни нота - изумительной красоты вещи. Как раз в этом плане Феликс Павлович – тот самый человек, который сделает это максимально правильно по-музыкантски, по фразам, по каким-то вещам. Он очень бережно к этому относится, а Алексей имеет право на собственное видение этой истории...Но самое главное – то, чего я не увидел в «Пиковой даме», которая была у нас здесь поставлена – в нашей потенциальной «Царской невесте», которая выйдет в начале марта, в концепции полностью сохранены взаимоотношения между героями, история сохраняется. А споры о том, что человек обязан выходить или не выходить в той или иной рубахе – пусть каждый воспринимает по-своему. Главное, чтобы была музыка, дух и содержание того, о чем поется.

-Формат «опера лаунж» продолжится?

-Да. Но это нельзя делать часто, более того, не следует всегда совмещать с пресс-конференцией, с журналистами, которым больше нужна информация, а не эмоциональность. Безусловно, будет такой специальный вечер и под «Свадьбу Фигаро», обязательно сделаем что-то в начале сезона. Зрители должны знать, что, если они интересуются жизнью театра, у нас секретов от них нет. Более того, все знают, что на том же «Опера лаунж» они смогут услышать то, что никогда не прочитают в газетах в официальной позиции руководства театра. Мы имеем право высказывать свое мнение. Если мы с чем-то не согласны, да, можем спорить. Безусловно, будем стремиться к тому, чтобы так же продолжались встречи с артистами, которые принимают участие в той или иной акции. Интересного будет очень много, а хорошее не надо уничтожать. Еще надо будет подумать о том, чтобы знакомить публику с новыми артистами. И нельзя недооценивать общение в социальных сетях, потому что оттуда многие вещи узнаются дополнительно. У нас есть сотрудники, которые в этом плане ведут хорошую работу. Все должно работать на благо. Сейчас очень непростой период во многих смыслах. Публика еще не очень готова ни к «Дидо», ни к «Повороту винта», ни к не очень традиционной «Свадьбе Фигаро». Но, с другой стороны, надо же когда-то это делать, в том числе и посредством таких встреч. Все должны понимать, что в театре неизбежно наступает смена поколений. И жить по принципу «мы здесь всегда были» - не получится ни в коем случае. Даже у самых заслуженных артистов. У каждого в жизни приходит такой момент, что ты должен доказывать, почему ты на этом месте. И очень интересная закономерность: те, кто совершенно спокойно и безболезненно может это доказать, не выходят с лозунгами и не кричат «Доколе?». Певец должен петь, а не говорить. Поэтому, когда он начинает разговаривать, значит, он уже перестал петь...

Беседовала Ирина ШЫМЧАК
Фото автора

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОЮЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ
МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ.П.И.ЧАЙКОВСКОГО
АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМ.В.С.ПОПОВА
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ФОНД ИРИНЫ АРХИПОВОЙ

XXV МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ВОКАЛИСТОВ имени М. И. ГЛИНКИ

9-19 ДЕКАБРЯ 2014 ГОДА
РОССИЯ, МОСКВА

В конкурсе могут принимать участие певцы и певицы, родившиеся между 1 января 1982 года и 31 декабря 1996 года, окончившие высшее или среднее музыкальное учебное заведение или обучающиеся в них. Предварительный отбор по аудио-видеозаписям не производится. В случае если потенциальный участник конкурса не имеет специального образования и не является студентом музыкального учебного заведения, Оргкомитет принимает решение о допуске к конкурсу на основе видеозаписи исполнения развернутой арии из репертуара русского или западноевропейского композитора.

Подробная информация об условиях и программе – на сайте конкурса
www.glinka-contest.ru
+7 (495) 629 60 29, 629 30 18
e-mail: info@glinka-contest.ru

Генеральный информационный партнер: ОРФЕЙ 99,2 FM

Музыкальный Клондайк

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

МИХАИЛ БРЫЗГАЛОВ:
В МУЗЕЯХ ПИШЕТСЯ ВСЯ ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОСТИ…

Две недели назад Департамент культурного наследия Министерства культуры РФ возглавил Михаил Аркадьевич Брызгалов. До назначения он более пяти лет руководил Всероссийским музейным объединением музыкальной культуры (ВМОМК) имени М.И. Глинки, мероприятия которого неоднократно освещались на страницах «Музыкального Клондайка». Так вышло, что в сентябрьском номере мы планировали интервью с гендиректором о планах ВМОМК имени М.И. Глинки на новый сезон, но тему разговора пришлось немного изменить. Немного – потому что Михаил Аркадьевич по-прежнему горит музейной работой и увлеченно рассказывает о музеях Объединения.

-Михаил Аркадьевич, что конкретно курирует Ваш департамент? Чем занимается?

-Департамент культурного наследия реализует политику музейного дела в России и курирует работу всех музеев страны, прежде всего это 61 музей в прямом подчинении Министерства культуры. Есть музеи прямого подчинения, а есть музеи региональные, муниципальные. Помимо музеев, департамент имеет еще несколько направлений: управление Музейным фондом Российской Федерации, археология, и возвращение утраченных культурных ценностей. К примеру, Музейный фонд Российской Федерации. Где бы какой экспонат в стране не находился, на Соловках, в Таганроге, Новосибирске – в какой бы подчиненности не состоял музей, если этот музейный предмет включен в Музейный фонд Российской Федерации – он вносится в Государственный каталог и вопросы его учета, перемещения, сохранности и безопасности относятся к полномочиям Минкультуры России. Сейчас это собрание, являющееся федеральной государственной собственностью, насчитывает более 72 миллионов единиц хранения и размещена по всем музеям страны - от Калининграда до Владивостока.

-То есть Государственный каталог уже существует?

- Частично. Госкаталог прошел начальный этап, да, он существует, но пока не работает так, как должен в идеале. Было несколько вариантов концепций, много спорили, по какому принципу его сделать – вариантов было много. За спорами отошли, на мой взгляд, от главного - его предназначения. В настоящий момент споры стихли, и началась согласованная работа. Такой каталог, конечно, стране необходим, потому что в России свыше двух с половиной тысяч музеев, причем именно государственных, муниципальных, региональных, а ведь существуют еще музеи ведомственные, народные, школьные. И этим нужно заниматься, необходимо активизировать работу по включению в общественный культурный оборот максимального количества музейных предметов, хранящихся в музеях страны, и Госкаталог должен стать мощным инструментом в этом деле. Департаментом уже разработаны соответствующие изменения законодательства, но не хочу забегать вперед. Задач стоит много, а у Департамента трудная судьба. В последнее время там были частые смены руководителя, даже, может быть, слишком частые... Будем работать.

-Ваши первые шаги в роли руководителя департамента? Вошли в свой кабинет и что сделали?

- То, чему учили учителя. Стал читать основополагающие документы, изучать, что это такое...Система же работает, как машина. Пришлось сразу же говорить, писать, общаться с людьми. То есть никакого переходного периода даже не почувствовал.

-Как пришли, сразу включились?

-Ну конечно, тем более, что процесс для меня не совсем новый, все-таки некоторый опыт в музейном деле я получил, поэтому все, о чем говорится, было более-менее сразу понятно.

- Я бы сказала, у Вас не «некоторый», а большой опыт работы в крупном музыкальном музее страны. Будете его использовать в работе на новой должности?

-Конечно, буду! В основном и опираюсь сейчас на опыт работы, который там получил вместе с нашей замечательной командой за эти почти 6 лет работы в музее имени Глинки. Каждое изменение сферы деятельности имеет значение. Недавно посчитал, что работаю в культуре, этой непростой, но очень важной сфере уже 34 года! Конечно, всегда и везде существует своя специфика и проблемы, но, как мне кажется, если бы мне сейчас сказали «давай, еще раз заново» – пошел бы учиться и работать в сферу культуры.

По поводу опыта последних лет... Все меняется. Работал региональным министром культуры, потом пришел в музей. Было непросто.. С одной стороны, изучить музейное дело было не очень трудно, потому, что в общем -то понимал, как это строится, но не знал многих нюансов, на изучение необходимо было время. Да, по большому счету всё всегда хорошо...вроде бы хорошо. Но общее проигрывает в мелочах. Надо всегда обращать внимание на мелочи, так меня учили. Стал заниматься, стал чистить свои пробелы в музейном деле, хотя в должности министра культуры Саратовской области приходилось заниматься музеями. Годы, проведенные во Всероссийском музейном объединении музыкальной культуры им. М.И. Глинки, конечно, дали мне уже с учетом моего предыдущего опыта больше понимания. Нам с командой удалось за 5 лет построить совершенно новый музей, совсем другое учреждение. Сами сотрудники, которые давно работали в Музее Глинки, говорят, «мы пришли работать в один музей, а сейчас работаем в другом». Хорошо это или плохо – история рассудит, я всегда это говорю. Время – самый строгий судья. Но все же нам удалось вместе очень многое сделать. Сегодня маховик раскручен, остановить его трудно. Катится, крутится, бегом, с очень хорошей скоростью, с интересными и амбициозными проектами, которые будут продолжены.

-Из Ваших слов понятно, что Вы по-прежнему увлечены работой музыкального музея.

- Это так. Вряд ли можно сразу перестать любить и переживать за жизнь музея музыкальной культуры. На мой взгляд - музей очень интересный.

Кстати, в момент перехода с должности генерального директора Музейного объединения на должность директора Департамента состоялось интересное событие, имеющее для меня огромную важность. Я вам рассказывал когда-то про Международный Совет музеев – ИКОМ (ICOM) – объединяющий большинство мировых музеев. В его составе существуют комитеты: комитет политехнических музеев, комитет музеев природы и так далее. А комитета музыкальных музеев нет, правда, есть CIMCIM – Международный Комитет музеев и коллекций музыкальных инструментов. Зато у нас в Москве есть уникальный музей – музей музыкальной культуры! Поэтому в августе прошлого года на генеральной конференции ИКОМ в Рио-де-Жанейро, Бразилия мы выступили с инициативой организовать новый комитет в составе ИКОМ – международный комитет музеев музыки и музыкального театра. Хотя сам ИКОМ давно существует, никто до нас такую идею не предлагал.

Каждый год конференция комитета CIMCIM проходит в новой стране. Заседания Комитета состоялись в Нью-Йорке, Лондоне, Париже, Брюсселе. В этот комитет мы вошли только четыре года назад. За это время мы старались активно работать в составе Комитета и параллельно познакомились и вошли в другие международные организации, связанные с музейной деятельностью и музыкальной культурой. Считаю, что присутствие главного музыкального музея страны в таких организациях должно быть обязательным. Именно в музеях пишется вся история современности. Хорошо мы это делаем или плохо? Не знаю. Думаю, что пока недостаточно хорошо. Но считаю, что это – одна из главных задач сегодняшнего музея. Помимо «собирать, хранить, приумножать, популяризировать» – а это четыре музейные заповеди – нужна и новая. На настоящий момент она звучит так: «Писать сегодняшнюю историю». Музыкальную историю нашей страны. Через несколько десятилетий люди, чтобы узнать о нынешней музыкальной жизни в Москве, Петербурге, Лондоне, пойдут в музей. И круг замкнётся. Таково мое понимание этого процесса.

Так вот, в Нью-Йорке в 2012 году мы предложили Совету директоров CIMCIM рассмотреть возможность провести заседание комитета в 2015 году в Москве. А это лучшие в мире специалисты в области музыкальных инструментов и музыки, в этой области они знают все! Специалисты «хай класса» – директора музеев, хранители экспозиций. Впервые я участвовал в работе Комитета в 2010 году, и почувствовал, что нужно заняться самообразованием в этом направлении. Пришлось кое-что подучить. Сейчас мы с нашими зарубежными коллегами уже хорошо знакомы и говорим на одном языке. Ситуация в мире сейчас не простая, и до нас доходили разные слухи – «едем в Москву... едем в Москву», – и вдруг – «нет, возможно не поедем в Москву...». Совсем недавно очередная Конференция, проводимая Комитетом, прошла в Стокгольме (Швеция) и Турку (Финляндия). В программу было включено мое выступление с презентацией Конференции 2015 года в России. Презентация состоялась, и было подчеркнуто, что проведение Конференции в Москве и Санкт-Петербурге важно, и что решений не нужно менять сегодня, потому что мы считаем, что никаких поводов и оснований для этого нет. Музея с такой богатой и разноплановой коллекцией не существует ни в одной стране мира. Решение было принято к нашей всеобщей радости - Международная конференция CIMCIM в 2015 году состоится в Москве! На мой взгляд, это знак большого уважения к России, нашей культуре, музею музыкальной культуры им. М.И. Глинки. Сейчас мы все готовимся к этому событию, и я тоже, несмотря на то, что перешел на новую работу. Мы должны соответствовать требованиям. Верю, что все получится.

Беседовала Ирина ШЫМЧАК

Фото предоставлено пресс-службой ВМОМК им.М.И.Глинки

МУЗЕЙ –

Надежда Кузякова: Популярная (чтобы не сказать «модная») тема сегодня – это информационная среда. И в проекте того документа, о котором мы сегодня говорим, ей уделено очень серьёзное внимание. Среди задач государственной политики обозначена поддержка и развитие благоприятной для становления личности информационной среды. И вот здесь – открытие в сети Интернет доступа к оцифрованным музейным фондам, наверное, является важной составляющей? Виртуальный музей – насколько он полезен, насколько он нужен и что делается в этом направлении в подведомственных вам музеях?

Андрей Бусыгин: Последний Интермузей - Международный союз музеев, который проходил в Манеже в Москве, как раз и был посвящён теме музеев в цифровую эпоху. Но опытные эксперты, знатоки музейного дела, достаточно критичные комментарии оставили по этому поводу. Они говорили: вот идёшь от стенда к стенду и видишь клоны какие-то. Двести клонов – всё одинаково. То есть, это говорит о том, что 3D никогда не заменит подлинник. Это только нечто вспомогательное, что может дать дополнительную информацию о подлиннике. Но изначально – никогда виртуальность не заменит подлинника.

Сергей Худяков: Не могу не согласиться с Андреем Евгеньевичем. Добавлю только, что сегодня без мультимедийных технологий музей, безусловно, существовать не может. Но то, что 3D – технологии должны только дополнять живую музейную жизнь и подлинные экспонаты, вот в этом, мне кажется, сомнений быть не должно.

Андрей Бусыгин: А как Вы думаете, Сергей Ильич, вот, молодой человек или ребёнок, который пришёл, он идёт от виртуальности – мысленно – к подлиннику, или сначала видит подлинник, а потом идёт к этому вспомогательному средству?

Сергей Худяков: Я бы высказал, может быть, несколько парадоксальную точку зрения: мы, как люди взрослые, тем более, как работники музеев, исходим из того, что ребёнок должен, обязан подойти к живому экспонату. А уже потом, поняв, пропитавшись вот этим духом истории, этой положительной аурой экспоната, перейти и получить дополнительную информацию в 3D и в тех средствах, которые мы ему в электронном виде представляем. А если с другой стороны подойти к этой теме? Сегодня ребёнок, подросток, молодой человек – он живёт в компьютерном мире. Правильно это или неправильно, но сегодня без этого молодёжь себя не мыслит. И если люди в первый раз пришли в музей и вдруг увидели то, что им знакомо и хотят начать именно с него, Бог в помощь! Но после виртуального просмотра у нормального человека должна родиться идея сделать ещё три шага вперёд и обязательно увидеть подлинные экспонаты – это нормальный человеческий интерес. И я бы сказал, что когда этот путь на начальном отрезке знакомства с музеем будет пройден, то к человеку придёт ощущение того, что подлинный экспонат важнее, чем виртуальный.

Андрей Бусыгин: Хочу ещё добавить, что, конечно, к сожалению, когда молодёжь двадцать четыре часа живёт в виртуальном мире, люди не понимают, как между собой общаться. Напрямую им тяжело. Точно так же, если мы хотим сохранить вещный мир и отношения человека к этому миру, тогда мы должны научить человека внимательно смотреть на вещи, на историю, которая овеществлена. Если этого не будет, мы так в виртуальный мир и уйдём.

Сергей Худяков: Абсолютно правильно. Отвлекаясь от музейной жизни, можем привести другой пример: было время, когда вдруг начали говорить, да что там книги, да кому сейчас эта бумажная макулатура нужна. Вот, посмотрите – прошло достаточно короткое время, если в контексте истории брать, и сегодня мы заговорили о том, что без живого чтения, без книги человек вообще не может стать высокообразованной личностью. Я думаю, что и здесь точно такая же ситуация. Без живого музея, без экспонатов, представленных в музее, человек только по компьютерным делам осознать величие своего исторического наследия, величия своей родины не сможет.

Надежда Кузякова: Современный музей многофункционален. Как мы уже говорили, это и хранилище, и экспозиция, и мультимедийное пространство. Что особенно приятно нашему радио, радио классической музыки «Орфей», - что это в большинстве музеев ещё и пространство музыкальное. Какие музыкальные проекты у вас реализуются?

Сергей Худяков: Мы не представляем своей жизни без музыкальных и театральных проектов. Через наши территории проходит в год более шести с половиной миллионов человек. И я уверен, что значительная часть из них пришла только потому, что территория

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

ФЕСТИВАЛЬ «КЛАССИКА НАД ВОЛГОЙ»

Прошедший в Тольятти международный музыкальный фестиваль «Классика над Волгой» - первый в России фестиваль классической музыки на открытом воздухе, в нынешнем году был седьмым по счету. В соответствии с концепцией организаторов этот фестиваль представляет собой броскую гастрольно-концертную акцию с участием приглашенных, в основном, молодежных коллективов и мастеров искусств. Он призван быть творческой площадкой, позволяющей заявить о себе молодым талантам, и прежде всего студентам и выпускникам консерваторий.

Первые три фестиваля продолжались всего по два дня. Участником первых двух был Молодежный симфонический оркестр Поволжья, третьего – симфонический оркестр Тольяттинского института искусств (консерватории). Продолжительность следующих фестивалей увеличилась вдвое, расширился и состав участников. В их числе, наряду с тольяттинским, были оркестры Казанской, Саратовской и Екатеринбургской консерваторий, приглашенные дирижеры, известные певцы народные артисты СССР Зураб Соткилава и Елена Образцова.

Естественной декорацией концертов фестиваля «Классика над Волгой», которые проходят в эффектном летнем Зеленом театре, расположенном в парковой зоне Тольятти, служат Волга и росшая, правда, несколько подпорченная многолетней хозяйственной деятельностью панорама Жигулевских гор. Отличительная особенность фестиваля - демократичность атмосферы: концерты сопровождаются шутливыми дивертисментами, а публика, занимающая обычно амфитеатр на 1100 мест, может располагаться и за столиками с угощением. Здесь считают, что фестиваль - это праздник, на котором всем должно быть радостно и комфортно.

В 2013 году на всероссийском конкурсе в области событийного туризма проект «Классика над Волгой» завоевал третье место в номинации «Культурные события».

В адрес нынешнего, седьмого фестиваля «Классика над Волгой» пришло приветствие Валерия Гергиева, в котором маэстро особо подчеркнул, что слушателей Самарской губернии знает не понаслышке: «Московский Пасхальный фестиваль не один раз приезжал в эти края. А в Самаре шесть лет подряд мы проводим музыкальный фестиваль «Мстиславу Ростроповичу». В этом году проведем его в седьмой раз, и получается, что мы ровесники с «Классикой над Волгой».

В концерте открытия фестиваля приняли участие оркестр Казанской консерватории под управлением немецкого дирижера Лео Кремера и лауреат международных конкурсов скрипач Никита Борисоглебский. В его исполнении прозвучал абсолютный шлягер – Первый концерт Чайковского, сыгранный с излишним подчас задором и куражом, но, безусловно, на очень достойном уровне. Что касается оркестра, то он подарил слушателям россыпь разнообразных произведений, начиная с увертюры к опере Карла-Марии Вебера «Волшебный стрелок» и Славянского марша Антонина Дворжака до самых популярных вальсов Иоганна Штрауса.

Нынешний фестиваль удовлетворил самым разнообразным вкусам, явив слушателям редкое многоцветье жанров. Впервые в Тольятти приезжала знаменитая московская «Геликон-опера» с изысканным музыкальным представлением – «Кофейной сонатой» Иоганна Себастьяна Баха в современной, сопровождающейся дегустацией кофе интерпретации художественного руководителя театра Дмитрия Бертмана. Студенты Казанской консерватории в сопровождении консерваторского оркестра под управлением Лео Кремера представили редко исполняемую оперу Шарля Гуно «Ромео и Джульетта» - это была традиционная для тольяттинского фестиваля «Ночь в театре».

Изюминкой фестивальной программы стал вокальный вечер «Три тенора». Его участниками были солист Мариинского театра Август Амонов и два литовских певца – выступающий на многих европейских подмостках Кристиан Бенедикт и его учитель - корифей оперной сцены народный артист СССР Виргилиус Норейка.

Что говорить, концерты на открытом воздухе чреваты акустическими проблемами. Их не всегда удается избежать и в эффектном, напоминающем покрытую тентом корабельную палубу, но лишенном естественной акустики интерьере Зеленого театра. Несбалансированная подзвучка подчас нарушает естественное звучание музыкальных инструментов, но слушателям, как показалось, это не доставляет особых разочарований, они дружно аплодируют всему, что представляется на их суд.

В этом году подписано соглашение о сотрудничестве фестиваля «Классика над Волгой» с имеющим 25-летнюю историю фестивалем «Еврооркестрия» (Франция), что открывает перед тольяттинским фестивалем новые перспективы. Не исключено, что уже в будущем году участниками «Классики над Волгой» станут симфонические оркестры из Франции и Испании.

Вот несколько мнений о тольяттинском фестивале.

Клод Револьт, президент «Еврооркестрии»: «Для меня особенно важно, что на фестивале «Классика над Волгой» молодые музыканты выступают вместе с признанными мастерами. У всех наших фестивалей одна общая цель: объединение творческих людей и идей, возможность профессионального роста для талантливых молодых музыкантов. Мы ищем возможности для мирного, взаимно обогащающего сотрудничества, для общечеловеческой гармонии. Это своего рода пацифистская политика во имя мира. Недавно фестиваль «Еврооркестрия» прошел в Бразилии, где направление классической музыки практически не развито. Мы занимались со студенческой молодежью, и вы бы видели, лица, глаза этих молодых бразильских музыкантов. Уверен, что наше сотрудничество придаст новый импульс развитию всех наших фестивалей».

Витаутас Лукочиус, дирижер (Литва):

«Фестиваль в Тольятти, на мой взгляд, это именно то, что должно происходить с классической музыкой во всем мире. Ее нужно представлять широкой аудитории, делать доступной и интересной не только для филармонической публики. Фестиваль – прекрасное средство для достижения этой цели. Тем более что музыка звучит здесь на фоне чарующей природы».

Валерий ИВАНОВ

Фото Дмитрия РУЗОВА

21 сентября свой 75-летний юбилей отмечает наш постоянный автор, член Союза журналистов России, член Союза театральных деятелей России, театральный и музыкальный критик, Валерий Семёнович Иванов.

Мы и все наши читатели желаем Валерию Семёновичу крепкого здоровья, новых интересных тем для статей, вдохновения и творческих успехов.

Редакция газеты «Музыкальный Клондайк»

ПРОСТРАНСТВО МУЗЫКАЛЬНОЕ

живёт интересной творческой жизнью. У нас потрясающие театрально-концертные проекты во дворце царя Алексея Михайловича, в том театрально-концертном зале, который у нас называется «театральная хоромина». У нас интересные проекты на территории. В течение года проходит шесть фестивалей. И пять из них посвящены классической музыке. Потрясающее, трогательное зрелище – это детская программа Пасхального фестиваля, который возглавляет Валерий Гергиев. В церкви Вознесения – Фестиваль духовных песнопений. Если вы знаете этот храм, то представляете, какая там уникальная акустика. Музыкально-театральное направление всё время развивается. 9 августа состоялся новый проект - в потрясающей исторической атмосфере на фоне храма Вознесения театр Геликон-опера показал «Бориса Годунова» Мусоргского в постановке Дмитрия Бертмана.

Надежда Кузякова: Андрей Евгеньевич, я знаю, что Архангельское долгое время было знаменито в плане музыки фестивалем Усадьба-джаз. И также знаю, что последнее время жанровая палитра у вас несколько расширилась.

Андрей Бусыгин: Она была и раньше расширена, только те камерные концерты, которые звучали, проходили, может быть, более скромно, чем мы намереваемся в будущем. В этом году Московская область избрала Архангельское местом проведения Фестиваля барочной музыки. Мы очень рады, поскольку это действительно были концерты мирового уровня. Кроме того, мы сами уже вторично провели фестиваль «Дворянское гнездо». Он пройдёт ещё осенью. Летом у нас играл Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Только что завершился фестиваль «Мистерия». Мы хотим более активно использовать театр Гонзага, потому что это абсолютно уникальное место. Кто был у нас 31 мая и 1 июня на опере «Ленора», почувствовали это. Надеемся, что программа следующего года будет сформирована уже к январю. Пока экспериментируем, поскольку всегда трудно раскручивать новую площадку. Мы за городом всё-таки находимся.

Надежда Кузякова: В развитии общества очень важен институт общественной инициативы, и в культуре на современном этапе это тоже очень важно – важен диалог с обществом, взаимодействие с различными группами. Как вашим музеям удаётся действовать в этом направлении?

Андрей Бусыгин: Мы сейчас завершаем создание – юридического оформления Общества друзей Архангельского. Дело в том, что наш дворец, как главный объект музейного показа, был закрыт в течение почти тридцати лет. И, придя работать директором, я увидел, что к нам приезжает большое количество людей, которые с юности помнят этот чудесный музей, привозят туда своих детей, своих внуков, говорят: Как у вас здесь здорово! Какой у вас здесь воздух! Какая аура!

Эти люди действительно просто любят Архангельское. И у нас есть идея, что Общество друзей Архангельского должно существовать не только как объединение людей, которые помогают Архангельскому, в том числе и спонсорскими средствами, но и как объединение людей, которые интересуются его историей. Мы хотим иметь дискуссионный клуб, лекторий. Конечно, это некоммерческий проект – тут ничего не заработаешь! Но это создаёт особую атмосферу, ауру – и собирает людей вокруг музея. И вот с чего мы начали нашу беседу – как раз приучает молодёжь, детей посещать эти места, интересоваться историей, становиться на самом деле другом музея.

Сергей Худяков: А я бы хотел напомнить ещё о двух моментах, которые характерны для жизни музея, но мы их как-то опускаем, считаем, что это само собой разумеется. Первый – это работа нашего научно-методического совета. Ведь в эти советы в музеях входят крупнейшие специалисты – те друзья музея, о которых

говорил Андрей Евгеньевич – люди неравнодушные, заинтересованные в развитии музея. И на заседаниях научно-методического совета, которые у нас проходят достаточно часто, мы обсуждаем практически все самые важные вопросы жизни музея. И если мы вернёмся к развитию наших территорий, то для музея-усадьбы и музея-заповедника очень важно, что практические все вопросы решаются вместе с муниципальным собранием и районной управой. Это те люди, которые живут недалеко от нас, часто бывают на территории. И это та заинтересованная часть населения, которая поможет, подскажет, посоветует, и с которой мы в тесном контакте все вопросы развития территории решаем.

Беседовала Надежда КУЗЯКОВА

Фото любезно предоставлены радиостанцией «Орфей»

ЛИДЕР БЛОГ

ЯКОВ КАЦНЕЛЬСОН:

НУЖНО БОЛЬШЕ ЗАДАВАТЬ СЕБЕ ВОПРОСОВ И СТАРАТЬСЯ ОТВЕЧАТЬ НА НИХ СТРОЖЕ…

Яков Кацнельсон

Лауреат международных конкурсов, ассистент кафедры специального фортепиано под руководством профессора Михаила Воскресенского МГК им.П.И.Чайковского, класс Элисо Вирсаладзе.

Сентябрь – золотой предвестник всего нового…Стартуют новые сезоны в наших любимых театрах и операх, начинается новый учебный год, музыкальные события врываются одно за другим на концертные площадки. Герой сентябрьской рубрики «Лидер Блог» - удивительный московский музыкант, имя которого на афише вызывает трепет у поклонников пианизма, ведь если за роялем - Яков Кацнельсон, значит, концерт будет ошеломительным. В преддверии нового сезона и учебного года в Московской консерватории Яков пообщался с «Музыкальным Клондайком» и приоткрыл тайны своего мастерства.

-Яша, если тебя спросить, кто ты, как бы ты себя назвал?

-Никогда не задумывался. Думаю, никто.

-Просто «Никто»?

-Это удобная позиция. Тот, кто никто, может быть очень многим. Думаю, для меня это правильный ответ.

-В МГК в настоящее время существуют три кафедры специального фортепиано: Сергея Доренского, Михаила Воскресенского и Веры Горностаевой?

-Да, раньше была еще кафедра Виктора Мержанова.

-Существует ли разница в школе пианизма, преподаваемой на разных кафедрах консерватории, или нет?

-Раньше отличались. Это были кафедра Нейгауза, Гольденвейзера, Оборина и Фейнберга. Сейчас не так давно решили следовать этим традициям, и кафедры возглавляют ученики этих педагогов. То есть кафедру Нейгауза унаследовала Вера Горностаева, кафедру Гольденвейзера унаследовал Сергей Доренский, который сам учился у ученика Гольденвейзера - Гинзбурга, кафедру Фейнберга - Виктор Мержанов, который недавно от нас ушел, и кафедру Оборина – Михаил Воскресенский. Наверно, раньше что-то было, сейчас я бы не сказал, что есть какие-то особые направления. Думаю, все перемешалось, как и во всем мире. Ушла четкая направленность школ, все размыто.

-Но все-таки русская школа пианизма отличается от западной?

-Отличается. Но очень много русских сейчас преподает на Западе. И потом, само понятие «русская школа»...Если брать, например, Нейгауза, то он учился на Западе, в Берлине и Вене. Поэтому это такое расплывчатое понятие, взаимовлияемые вещи – русская и европейская школа.

-Когда к вам приходят студенты, они имеют право выбирать, к кому на кафедру пойдут учиться? Либо их распределяют?

- Именно студенты и выбирают. Преподаватели, правда, могут их не взять.

-Есть же такие профессора, к которым они рвутся?

-Студенты рвутся к тому, к кому хотят. Конечно, смотря что они хотят. Если они ставят цель научиться играть - рвутся к одному человеку, если хотят просто успешно продвигаться на своем профессиональном пути, это совершенно другая история. Они могут к кому угодно хотеть. Но не всегда они соответствуют тому, к кому хотят...Иногда попадают к тому, к кому они не стремятся, иногда к тому, кто их может взять, потому что, например, один взять не может, а другой может. Поэтому им приходится выбирать все время.

-А если происходит конфликт между студентом и преподавателем, студент может поменять преподавателя и кафедру?

-Это в большой степени зависит от преподавателя. Кто-то будет просто счастлив, что от него этот студент ушел, а другой не захочет отпускать, будет ставить палки в колеса. Здесь по-разному бывает – зависит от того, какой преподаватель человек, и как студент нашел форму, чтобы уйти - от этого тоже многое зависит. Есть очень ревнивые люди, а есть – не очень. Вообще, преподавательская ревность – распространенное явление.

-Как думаешь, у нашего русского пианизма надежда есть?

-Нет.

-Как нет?

-Я считаю, что нет никакой надежды. Есть надежда только на появление каких-то талантов, личностей. А что касается такого понятия, как «русский пианизм», я бы не стал даже на это надеяться.

-Тогда как ты в целом оцениваешь перспективу с качеством музыкантов в нашей стране и вообще в мире? Мы уже достигли предела или еще есть куда развиваться?

-Предела в нашем деле вообще нет никакого. Но средний уровень сейчас несоизмеримо выше, чем раньше. Именно средний. Правда, от этого он не перестает быть средним. Выдающихся стало меньше.

-Наблюдается ли какая-нибудь тенденция в развитии пианизма?

-Тенденция есть к тому, что техническое мастерство очень выросло, и теперь очень трудно среди мастеров, хорошо наученных людей, пробиться действительно интересным, одаренным личностям. Они могут потонуть в этом количестве музыкантов.

-То есть талантам обязательно нужна поддержка?

-Да, талант – он очень хрупкий, его необходимо поддерживать.

-Вот, например, молодой пианист. Он заканчивает консерваторию, и выходит в мир. Что он дальше делает?

-Он становится безработным.

-Даже если он семи пядей во лбу, талантище и так далее?

-Абсолютно. Ему обязательно нужна поддержка. Либо он должен победить на нескольких международных престижных конкурсах, и то, сейчас победа на конкурсах не гарантирует ничего, это просто дает шанс дальше правильно себя вести и развиваться. Да, шанс дается, но это трудно, потому что музыкант, получивший премии, импресарио и какое-то количество концертов, должен дать ТАКОЕ количество концертов, что ему сложно развиваться дальше, он может «заглохнуть», забуксовать, особенно молодой.

-Да, бывает так, что приходишь на концерт – и техника владения инструментом великолепная, и музыкант выкладывается, а остается ощущение барабанного стука по клавишам…

-Это, между прочим, бывает и у очень одаренных людей, которые настолько устали от количества концертов и концертной жизни, перестали развиваться, у них внутренняя жизнь перестала

пульсировать, что в них это живое умирает...

-Вот ты выходишь к инструменту. Перед тобой полный зал, рояль и произведение. В этот момент, когда ты садишься за рояль, что ты ощущаешь?

-Поскольку это происходит у меня уже больше тридцати лет, это достаточно привычная ситуация. Здесь нужна только внутренняя уверенность в том, что тебе нужно сказать именно сегодня. Четкие представления и большая ясность в голове...

-И каждый раз, даже если играешь одно и то же произведение, у тебя бывают разные посылы?

-Это уже разное настроение. Но нужно обладать внутренней свободой для того, чтобы потом уже мочь по настроению что-то менять. Но это, конечно, интересно, хотя сразу так не приходит.

-Как ты выбираешь свой репертуар?

-Точно так же – по особенному представлению. Приходит представление, что эту вещь я обязательно должен играть. То есть у меня есть знание о том, как это надо играть. Уверенность, причем конкретная, как та или иная вещь должна звучать именно в твоем понимании – вот это критерий выбора произведений.

-Слушая твою игру, погружаешься в особый мир. Словно в космос улетаешь, или в другую вселенную…Как тебе это удается?

-Я как-то не прикладываю к этому большое усилие. Одно только могу сказать, что это само собой не происходит. На это надо жизнь положить. В принципе, ничего, кроме этого, у музыканта в жизни быть не должно. Но при этом сама жизнь должна быть полноценной. Есть люди, у которых в жизни происходят какие-то удивительные вещи, трагедии, и кажется, человек столько переживал, вот сейчас что-то выйдет у него. И – ничего. Как играл без всяких чувств, так и играет. А бывает наоборот. Вроде бы баловень судьбы, ничего не предвещает какой-то глубины, садится за инструмент, а там ... космос! И не понимаешь, откуда что берется. Нет прямой связи с жизненными ситуациями. Дело исполнителя – скорее, не творение, а исполнение, то есть это актерская работа, перевоплощение, воображение. Конечно, свои собственные эмоции рождаются сами собой, но надо проникнуться личностью композитора и отойти от своих эмоций.

-Чем нас порадуешь в новом сезоне?

-Будет интересный концерт с Максимом Рысановым, это замечательный альтист. Мы выступаем в день рождения Шостаковича, 25 сентября, в Доме музыки. И концерт состоит из произведений Шостаковича. Готовлю также сольный концерт с произведениями Баха и Шопена, причем Бах будет в обработках, но это не оригинальные сочинения, а органные, кантатные, в разных переложениях. А Шопен абсолютно неисчерпаем для меня. Для пианиста это особый мир.

-Расскажи мне про свое отношение к Шопену, я знаю, у тебя с ним личные отношения…

-Шопен – очень сложный автор. И довольно капризно себя ведет достаточно долго. Но потом, когда он поймет этот трепет по отношению к нему, он вознаграждает. Это очень ревнивый автор – он совершенно не терпит соседства. С Шопеном трудно. Он обидчивый, нервный, ревнивый, в общем, с ним непросто.

-Твои любимые композиторы – Шопен, Бетховен и Бах?

-И еще Прокофьев, и Шуберт тоже, и Шуман.

-Сплошная романтика, в общем…

-Для меня они не делятся на «романтика-не романтика». Музыка – она и есть романтика в принципе. Во все времена она была призвана выражать самые интимные человеческие чувства, начиная еще с античности. Это все – душевные движения. Как человек появился, сразу же возникли танец, музыка, песня. Это такие вещи, без которых человек не может существовать.

-Кто оказал наибольшее влияние на тебя из педагогов во время твоего обучения?

-Я считаю, что в каком-то музыкантском фундаменте и мастерстве мне особенно помогла Марианна Шалитаева, с которой мы до сих пор играем, дружим и много общаемся, и по-человечески, и музыкально. Она оказала большое влияние на мое формирование, и продолжает оказывать. Это такой процесс, который не останавливается. Вообще мы встретились, когда мне было 6 лет, но музыкальное общение начали в 14. Я попросил ее сыграть со мной Концерт Прокофьева в первый раз на экзамене. У нас не было системных занятий, зато мы до сих пор друг другу играем, и это все развивается. Потом – Элисо Вирсаладзе, у которой мне повезло учиться в консерватории. Она на меня повлияла, естественно, как и на всех, кто как-то с ней соприкасается. Но сначала я учился в Гнесинской школе у Елены Сергеевны Пляшкевич, она сама очень хорошая пианистка. А я в основном наслаждался тем, как она играет. Она садилась, играла и меня это завораживало. С огромной радостью и интересом общался с Михаилом Лидским. Он в мое время был ассистентом Элисо Константиновны. В школе учился у виртуозной пианистки Лидии Александровны Григорьевой.

-С Элисо Вирсаладзе давно работаешь?

-Да, в прошлом году мы отмечали 20-летие наших отношений. С того момента, как я к ней поступил.

-У тебя студентов много?

-Как у ассистента Элисо Вирсаладзе, и еще свои тоже. Сейчас уже будет четыре человека, постепенно набирается свой класс. Конечно, надо на них тратить время, и силы, иначе не будет никакого результата.

-Что ты им стараешься в первую очередь передать?

-Прежде всего научить их играть на инструменте.

-Как же так, они приходят в консерваторию (!), и не умеют играть?

-К сожалению, не всегда... К экзаменам вступительным, конечно, можно подготовиться, много лет подряд, или год хотя бы, учить эту программу, сделать каждую ноту, но это же не означает быть профессиональным пианистом. Если ты год или больше учишь программу, это уже как дрессировка. Многие поступают, потому что они уже выдрессированные, а дальше – ты их копнешь чуть глубже, и выясняется, что они НИЧЕГО не умеют. Задача преподавателя, прежде всего – научить играть, сделать так, чтобы ему больше не нужен был педагог. Чтобы он сам все знал.

-Невозможно не заметить твою совместную работу с Владимиром Байковым. Вы на сцене вдвоем творите чудеса. Как вам удается достичь такой гармонии в дуэте?

-Познакомились мы достаточно давно, в 2000 году, но выступать вместе стали недавно. Через мои руки прошло очень много и певцов, и музыкантов. Я долго ждал певца. В юности я играл с потрясающей певицей Людмилой Белобрагиной. Мы очень долго общались, и Людмила Васильевна на меня сильно повлияла как музыкант. Игралось с ней трудно: она пела настолько естественно и непринужденно, что с ней совершенно невозможно было совпасть. Все было просто и ровно, а потом выяснялось, что это совсем не просто и совсем не ровно. Как колонны в Парфеноне – кажущаяся симметричность, а на самом деле – некоторая асимметрия. У нее это было именно в пении...Мы с ней много играли, и после нее мне ни один певец не страшен. Я очень скучал по хорошему пению, это меня волнует – слово в музыке, произнесение текста, и я очень люблю немецкую вокальную музыку. Бывают люди, которые не задерживаются, можно с ними играть, можно не играть, а бывают какие-то люди, с которыми есть особые совпадения. Причем мы с Володей абсолютно разные. Есть что-то, что различается, но есть что-то очень похожее. Поэтому нам интересно вместе существовать в музыке. Мы уже сделали несколько концертов совместных.

V МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «АКВАДЖАЗ. SOCHI JAZZ FESTIVAL»

Незаметно прошло 5 лет и уже небольшой, но убедительный юбилей отмечает сочинский джазовый фестиваль «АКВАДЖАЗ». Организаторы фестиваля – президент Игорь Бутман, который не нуждается в представлении, и Администрация города Сочи приложили максимум усилий для того, чтобы фестиваль можно было отметить знаком высшего качества. Главными героями юбилейного фестиваля стали знаменитые Lee Ritenour (гитара)/США, обладатель12 премий Грэмми и одного Оскара Dave Grusin (клавишные)/США и их группа, знаменитые вокалисты Allan Harris и Lisa Henry, и, конечно же, резидент «Акваджаза», Московский джазовый оркестр под управлением Игоря Бутмана. Также на разных площадках выступили австралийская певица Фантини, легендарная группа «Аллегро» Николая Левиновского (рояль), Сергей Коренев (гитара) и его бенд. В фестивальной программе участвовали также коллективы из Курска, Ростова–на-Дону, Ярославля и Чехии.

О хедлайнерах фестиваля «АКВАДЖАЗ»

Ли Ретинаур – пионер джаз–фанка, прозванный «Капитаном Пальцы» за умопомрачительную технику, и мастер самых «качающих» грувов, родился в 1953 году в городе джаза, фанка, поп–рока и латино – Лос-Анжелесе(США). Свою профессиональную карьеру начал в 18 лет, играя в группе «Mamas & Papas», а также аккомпанируя Лине Хорн и Тони Беннетту. С тех пор мир джаз рока и фьюжн невозможно представить без гитары Ретинаура. За 40 с лишним лет музыкальной карьеры Ли настолько убедил всех в своей полистилистичности, что никого не удивляет факт звучания его «многоликой гитары» на записях самых разных артистов. В этом списке группа Pink Floyd, Диззи Гиллеспи, Би Би Кинг, Рей Чарлз, Фрэнк Синатра, Барбара Стрейзанд и др. Всего же количество записей перешагнуло трёхтысячный рубеж.

В 90-е годы Ли стал основателем самой успешной группы в истории контемпорари джаз - Fourplay. Дебютный альбом группы, изданный компанией Уорнер Бразерс, продержался на первой позиции чарта Billboard – целых 33 недели! Последний из записанных на сегодня альбомов Ретинаура – «Rhithm Seasons» - результат плодотворного сотрудничества со звёздами американской джазовой сцены – Чиком Кориа, Маркусом Миллером, Джорджем Дюком, Дейвом Грузином – и неожиданный репертуар - музыка композитора Эсбьёрна Свенсона. А премию «Грэмми» в 1985 году Ли получил за совместный с Дейвом Грузиным и бразильским музыкантов Иваном Линсом альбом «Harlequin».

Дейв Грузин родился в 1934 году в Литлоне (Колорадо, США). Этого музыканта весь мир знает как пианиста, композитора, аранжировщика и продюсера. Он - автор музыки более чем к 100 фильмам и обладатель наград «Грэмми» и «Оскар» (российские зрители могли слышать его музыку в фильмах «Тутси», «Три дня Кондора», «Паутина лжи», «Фирма» и т.д. Как аранжировщик, он известен по сотрудничеству с Пеги Ли, Серджио Мендесом, Донной Саммер, Гровером Вашингтоном и Элом Джерро. Однако интерес именно к бразильской музыке свёл его в своё время с набирающим популярность Ли Ретинауром, с которым завязалась крепкая дружба и долговременное сотрудничество. Награду «Грэмми» они получили в номинации «Лучшая инструментальная аранжировка», что, несомненно, было, в немалой степени, заслугой Дейва. Грузин создал собственную звукозаписывающую компанию. Сегодня Дейв Грузин - Доктор искусств Музыкального колледжа Бёркли и Музыкального колледжа Колорадо.

На фестивале в Сочи музыкант выступил как почётный гость в составе музыкального коллектива Ли Ретинаура.

Вадим Эйленкриг, российский музыкант-джазмен, трубач, педагог, доцент кафедры ГКА им. Маймонида, ведущий телепроекта канала «Культура» «Большой Джаз», принимал участие в фестивале почти во все годы его существования. Последние пару лет по приглашению Игоря Бутмана участвует в программе фестиваля «Акваджаз» не только как музыкант, но и как ведущий. На своём творческом пути он постоянно находится в поиске, и убеждён, что им движет исключительно желание сделать всё «по высшему разряду».

-Вадим, расскажите немного о себе тем нашим читателям, кто ещё с Вами не знаком.

- Я сомневающийся человек, и очень долго переживал из-за этих сомнений, пока однажды не услышал интервью Вуди Аллена, который говорил почти то же самое. Например, когда он смотрит свои картины, то не понимает: кто их будет смотреть и кому это вообще может нравиться. Однако мои собственные сомнения основаны исключительно на стремлении к совершенствованию. Вообще я считаю: если человек делает что-то, он должен делать это идеально, ну, или, как минимум, стремиться к этому. Потому для меня всегда более важен даже не результат, а сам «путь». Я в этом отношении абсолютный буддист. Если я на «пути», значит уже всё хорошо. Что ещё о себе!? Могу заметить, что, во-первых, как музыкант, я не очень люблю слово «джазовый музыкант». Потому что, в принципе, если музыкант не играет традицию или бибоп, то всё настолько «около-около» и «между стилями». И чтобы себя охарактеризовать, я говорю, что я музыкант и трубач. Во–вторых, я, будучи доцентом кафедры Академии им. Маймонида и преподавателем, помогаю своим студентам получить работу по профессии. Потому что, как бы ты кого ни научил играть, если человек не смог найти себя в этой жизни как музыкант, - ты просто потратил время. Да и он – тоже. Мои студенты играют в оркестре Олега Лундстрема, и в других оркестрах. В-третьих, я ведущий (нашумевшего – прим. ред.) проекта «Большой джаз» на канале Культура.

-Поделитесь, пожалуйста, своими впечатлениями о прошедшем фестивале.

- Надо начать с начала. Я был, практически, на всех фестивалях «Акваджаз»: представлял свою пластинку с квартетом Игоря Бутмана (The Shadow Of Your Smile 2009, издана на лейбле IBMG), потом выступал вместе с Даниилом Крамером, у нас был тур по России и закончился этот тур на фестивале «Акваджаз». Что касается моего отношения к этому фестивалю – замечательно, что он есть. Вообще в каждом уважающем себя курортном городе должен быть джазовых фестиваль. Кстати, на одном из этих фестивалей я услышал барабанщика Вёрджила Донати, и мы с Игорем Бутманом воплотили идею пригласить этого музыканта для участия в записи моей второй пластинки «Эйленкриг».

Для меня было большой радостью услышать на этом фестивале музыкантов, которые буквально за несколько лет очень «выросли» как коллектив: я имею в виду биг-бенд города Сочи. Результат этого роста – творческое общение между музыкантами, которое стало возможным именно благодаря этому фестивалю. Сейчас там появились яркие ребята – солисты. Когда музыканты знают, что к ним через год приедут серьёзные профессионалы, то они и играть, и репетировать будут уже по-другому. Я уверен: в том, что они сегодня играют так здорово – есть, безусловно, заслуга фестиваля.

Что касается этого года, то Дейв Грузин и Ли Ритинаур – это просто легендарные люди. У Дейва, несмотря на свои 80 лет, потрясающая творческая форма. Я слушал их концерт в Риге (на World Jazz Festival), но в Сочи снова пошёл на их концерт: я очень многое почерпнул для себя из этих выступлений! Во–первых, они очень лаконично играют соло: выстраивают драматургию, и медленно её развивают. Это совсем не то, что, скажем, молодые музыканты, которые стараются уместить в квадраты, в такты своего соло вообще всё, на что они способны в музыке. Мастерам уже не надо ничего искать, и, конечно, они потрясающие мелодисты. Они выходят на сцену не доказывать, а получать удовольствие от того, что они играют, с кем они играют, и от того, что их слушают. Это очень важный момент. Аллан Харрис, один из моих любимый вокалистов. Этот музыкант, который, можно сказать «сделал» мою вторую пластинку, записав на ней вокальную композицию. Я его обожаю ещё и потому что он – артист. Он выходит не петь, а рассказывать историю. На мой взгляд, это самое важное. Сегодня никого уже не удивишь вокальной техникой, но когда выходит артист и он, буквально, завораживает зал, это совсем другое восприятие.

Кроме американских звёзд, московских и сочинских музыкантов, в фестивале приняли участие музыканты из других регионов, так что и с российской стороны получилось масштабное мероприятие.

Про публику: публика, конечно, разная. Начиная с отдыхающих, которые попали на фестиваль совершенно случайно, просто скоротать вечер, и заканчивая людьми, которые сознательно приезжают в Сочи, чтобы попасть на этот фестиваль. Для «случайных» наша задача – привлечь их к той музыке, которую мы любим и играем. Однако музыкальный «продукт», если можно так сказать, который представлен на фестивале – очень качественный, а потому его принимают на «ура».

Часто люди не находят, за что похвалить наши власти. А проведение этого фестиваля, бесспорно, заслуга и местной власти, и тех регионов, которые направили свои коллективы в Сочи. Всё получилось замечательно.

Официальный сайт фестиваля «Акваджаз» sochijazz.ru
Евгения БРАГАНЦЕВА
Фото предоставлены организаторами фестиваля

Продолжение на 9 стр.
Начало на 8 стр.

-В новом сезоне что-то готовите?

-Вокальный цикл Таривердиева на стихи Маяковского, очень щемящая вещь, будет на «Московской осени», в ноябре в Москве. И еще мы поем цикл произведений Володиного приятеля, Сергея Левина из Твери, который ему посвящен. Нам ведь не так просто с ним совпасть по графику. Мы не можем часто вместе выступать. Но я у него набираюсь каким-то новым вещам, которые до сих пор были для меня закрытыми. Я бы сказал, что это мир русской музыки, мир Свиридова. Володя очень глубоко это чувствует. Наверно, что-то и я могу ему дать, то есть идет процесс некоторого взаимного обогащения. Еще меня в нем привлекает его фанатизм профессиональный. Без него ничего не бывает, но среди певцов это редко встречается. Именно не вокальный, а музыкантский фанатизм, потому что, если его что-то интересует, то он уже глубоко роет и копает все, чтобы достигнуть желаемого результата.

-Яша, что ты посоветуешь молодым музыкантам?

-Вообще-то я сам еще считаю себя молодым музыкантом, но меня сильно волнует, что сейчас молодые люди стали всеядными, и у них нет никакой строгости отбора материала, который близок именно им. Я бы, конечно, хотел, чтобы они больше задавали себе вопросов, как можно больше. И более строго относились к тому, что должны отбирать для поля своей деятельности, чтобы их не кидало во все стороны. Есть в этом некоторая проблема такого поверхностного постижения материала: у них действует современный принцип, что надо все попробовать. Но все пробовать не обязательно. Нужно больше себе задавать вопросов и стараться отвечать себе как-то строже.

Беседу вела Ирина ШЫМЧАК
Фото автора

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИННОВАЦИИ

Международный фестиваль «Мастера Музыки» вновь приглашает гостей на свои учебные и концертные площадки.

С 11 по 14 сентября в Москве второй раз пройдёт событие, которое ещё в прошлом году потрясло не только любителей музыки, но и профессиональных музыкантов. Именно тогда новый музыкальный фестиваль неожиданно ворвался в столичную, заполненную яркими событиями, жизнь. В течение недели в центре Москвы с утра до вечера в режиме нон-стоп проходили мастер-классы, концерты, лекции, неформальные встречи молодых музыкантов из 16-ти городов России и профессоров престижных ВУЗов России и Италии. Фигура выдающегося итальянского виолончелиста и композитора Джованни Соллима придала всему фестивалю энергию эксперимента, поиска новых возможностей и непринуждённого творческого общения.

Организатор и художественный руководитель фестиваля «Мастера Музыки» Георгий Гусев - выпускник Московской консерватории и Академии Санта Чечилия в Риме, доцент Римской Музыкальной Академии Праенесте и приглашённый педагог регулярных Международных мастер-классов в г. Загароло (Италия). По мнению Георгия, отдавая дань традициям, нужно учиться чувствовать пульс дня сегодняшнего, остро ощущать темпы и ритмы современной жизни, искать способы выражения чувств, настроений и мыслей современного человека. Только тогда музыкант и его музыка будут интересны молодёжи.

Именно поэтому команда Творческой Лаборатории GOSHprojects (организаторы фестиваля «Мастера Музыки») с лёгкостью приняла приглашение участвовать в выставке NAMM Musikmesse Russia. Эта выставка - уникальная платформа для развития музыкальной индустрии в России, представляющая опыт профессионалов со всего мира, новейшие модели различных музыкальных инструментов, последние инновации в области музыкального оборудования и современные технологии в индустрии музыки, сценического и студийного оборудования, инсталляций, технологий и услуг для проведения мероприятий.

Такой необычный формат для проведения музыкального фестиваля очень интересен.

Ведь атмосфера выставки придаёт особую динамику и мастер-классам, и концертам.

Сочетание демонстрации новейших достижений в музыкальной индустрии и производстве свето-звукового оборудования с воплощением на концертных площадках необычных музыкальных образов и идей создаёт особо яркое впечатление о современном Мире Музыки.

На этот раз организаторы решили расширить границы фестиваля, пригласив для участия не только виолончелистов, но и музыкантов разных специальностей. На II Фестивале «Мастера Музыки» выступят совсем новые для российской публики европейские музыканты, что, безусловно, подчеркивает интригу фестиваля. Молодому сицилийскому пианисту-композитору Джованни Ди Джандоменико из Палермо всего 22 года, но он уже записал диск для лейбла «Almendra Music», полностью состоящий из его авторской музыки. Юй Линлин - исполнитель-виртуоз на классическом китайском инструменте пипа. Она родилась в городе Ханчжоу, а сейчас живёт и работает в Женеве (Швейцария), концертируя по всему миру. Из российских участников стоит отметить яркий и самобытный коллектив - «Noir String Quartet», в составе которого молодые музыканты - выпускники Московской консерватории и Академии имени Гнесиных. Отличительной чертой их творчества является синтез музыки с другими видами искусств. Практически все выступления струнного квартета «Noir» сопровождаются оригинальными видео-инсталляциями, живым кино, песочной анимацией и интерактивом.

Кульминацией фестиваля, безусловно, станет концерт художественного руководителя фестиваля Георгия Гусева со своей авторской программой «The New Age of Cello» в содружестве с виджеем Александром Наймушиным. Московская публика услышит известные уже всем виолончелистам «Скворцы над Римом», другие пьесы сборника «Дневник путешественника», обработки пьес Джованни Соллима. Эта мультимедийная шоу-программа вызывает большой интерес у молодёжи; состоит из музыки, света, пластики и VJ-перформанса, а также сочетания живого звука виолончели, голоса исполнителя и ритмов. Именно поэтому музыкант исполнит её на культовой молодёжной площадке столицы – на сцене ТК «Горбушкин двор» 27 сентября. Также впервые в Москве Георгий Гусев проведёт мастер-классы игры на виолончели для российских и зарубежных студентов, которые планируют приехать в Москву на выставку. Кстати, сам Георгий приедет в Москву из итальянского городка Загароло, где уже в третий раз преподаёт на международных мастер-классах, в том числе – для молодых музыкантов из России. Так что, обмен опытом, идеями, музыкальными находками - процесс непрерывный.

Очень познавательным будет концерт-встреча Юй Лилин и Георгия Гусева 14 сентября в зале имени Мясковского в консерватории. Впервые в России любители музыки услышат великолепное сочетание звучания китайского инструмента пипа и виолончели.

II Международный фестиваль «Мастера Музыки» обещает быть по-настоящему современным, инновационным, авангардным молодёжным событием!

Кристина ГОЛУБЕВА

«РЯЗАНСКАЯ ТРЕТЬЯКОВКА»

Так называют жители города свой музей, расположенный в историческом центре Рязани.

Здание Государственного областного художественного музея им. И.П. Пожалостина является памятником архитектуры к.XVIII- н.XIX века. Особняк, построенный на средства купца-миллионера Г.В. Рюмина, получившего впоследствии звание потомственного дворянина и чин статского советника, и поныне считается одним из лучших образцов построек в стиле классицизма в областном центре.

Этот музей - не только хранилище ценных картин и экспонатов, организация замечательных выставок. Здесь постоянно проводятся тематические литературно-музыкальные вечера, концерты с участием профессиональных исполнителей. Журналисту «МК» удалось узнать подробности в интервью с директором музея Котовой Мариной Александровной.

- Марина Александровна, расскажите немного об истории музея.

- Она начинает свой отсчёт с середины 1900-х годов. В начале XX века Рязань считалась одним из самых культурных городов России. Здесь было открыто свыше 30 учебных заведений, в которых обучалось более 3000 учащихся. В это время в Рязани проживало 30000 человек, а значит, учился каждый десятый житель города, что свидетельствует о высоком уровне образования. Огромный интерес рязанцев к изобразительному искусству, а именно к художественным выставкам, инициаторами успешного проведения которых стали представители местной интеллигенции, сделали насущной проблему создания художественного музея в городе. Именно с этой целью 8 марта 1913 г. было учреждено, а 30 марта зарегистрировано Общество Рязанского художественно-исторического музея имени профессора, академика Петербургской Академии художеств И.П. Пожалостина, уроженца Рязанской губернии. Этот день принято считать днём рождения музея.

- Какие отделы и образцы искусства представлены в музее?

- Музей располагает разделами древнерусского, русского, советского, западноевропейского искусства, а также отделом народного и прикладного искусства. В музейную экспозицию включены произведения И.К. Айвазовского, И.И. Левитана, В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.Г. Перова, А.Н. Бенуа, В.М. Врубеля, А.В. Куприна, В.А. Серова и др, а также коллекция картин, рисунков, гравюр и произведений прикладного искусства мастеров Западной Европы XVI-XIX веков, среди которых уникальные полотна Дж. Крозато, Ф. Гварди, Я. Пейнаса и др. В фондах музея хранится большая часть творческого наследия И.П. Пожалостина, рисунки П.М. Боклевского, живописные работы и графические листы многих рязанских художников. В залах декоративно-прикладного искусства широко представлены произведения мастеров художественных промыслов, в том числе рязанских: скопинская керамика, михайловское кружево, сапожковское ткачество, кадомская вышивка. После эвакуации из Оренбурга в 1943г. музейное собрание пополнилось иконами XVI-XIX веков и произведениями полихромной деревянной скульптуры. Великолепные образцы русского и западноевропейского искусства были собраны в рязанских имениях Барятинских, Гагариных, Голицыных и др., в т.ч. полотна мастеров французской, венецианской, фламандской, голландской школ живописи, составившие основу коллекции западноевропейского искусства.

- Наша газета музыкальной направленности, и читателям будет очень интересно узнать, какой же в то время была культурная жизнь губернского центра?

- Очень насыщенной и оживленной. На гастроли в Рязань приезжали самые известные тогда музыканты, оперные и драматические артисты. Здесь выступали Ф.И. Шаляпин, Л.В. Собинов, А.В. Неждановa и др. Следует заметить, что оперно-драматический театр был открыт в Рязани еще в 1787 году и является одним из старейших в России.

- Какие культурные мероприятия проходят в вашем музее? И насколько часто?

- Музей, безусловно, является одним из центров культурной жизни города и области. В год нами организуется и проводится около 60 выставок, более 100 различных мероприятий, в том числе музыкальной и литературно-музыкальной направленности. Очень часто музыкальные вечера проходят на фоне выставочных экспозиций и естественным образом дополняют эмоциональное восприятие художественных произведений. Не первый год мы сотрудничаем с Рязанским камерным симфоническим оркестром (руководитель и дирижер С.А. Оселков), совместно проводим специальный ежегодный цикл концертов «Музыкальный полдень». Репертуар готовится в соответствии с нашим выставочным планом. В залах музея звучит музыка русских и зарубежных композиторов, романсы в исполнении рязанских и столичных артистов. Мы расширяем круг сотрудничества в этом направлении и, как нельзя кстати, в ноябре-декабре этого года планируется проведение концерта и мастер-класса пианистки, композитора, лауреата международных конкурсов К. Голубевой.

- И напоследок, расскажите об успехах музейно-выставочной деятельности.

- Музей сегодня - это крупное собрание первоклассных произведений изобразительного искусства XV-XX веков. В экспозиции и фондах хранятся около 12 тыс. экспонатов. Коллекция музея хорошо известна в России и на Западе. Предоставляя свои экспонаты, музей плодотворно участвует в выставочных проектах Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея, Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Государственного исторического музея. Наш музей является инициатором проведения обменных выставок с региональными музеями. Так, в наших залах за последние 4 года прошли выставки из музеев Воронежа, Липецка, Белгорода, Тамбова, Ярославля и др. В свою очередь, и жители этих городов смогли познакомиться с выставками из собрания Рязанского художественного музея. Сотрудничаем мы и с музеями, галереями, коллекционерами из дальнего и ближнего зарубежья. Совсем недавно музей с благодарностью принял в дар от организатора и вдохновителя фестиваля «Искусство вдохновения» В. Андреева из Нью-Йорка произведение художника Артема Миролевича, каталог коллекции Ротшильда и заручился согласием на продолжение интересных творческих контактов. В планах музея новые выставочные проекты. К своему 100-летнему юбилею в 2013 г. музей стал крупным научно-исследовательским и культурно-просветительским учреждением, хранилищем произведений, составляющих гордость русского изобразительного искусства.

Беседу вела Карина ЗИНОВА
Фото из архива музея

НАМ ВСЕМ ПЕЛИ ОДНУ КОЛЫБЕЛЬНУЮ...

Забытые страницы музыки - это не только рассказ о композиторах и школах, о жанрах и стилях. Мы забыли, как живая, а не из электронного носителя, музыка может быть частью нашей повседневной жизни, даже если мы не являемся профессиональными музыкантами. В редких семьях люди поют хором за столом, ещё реже поют народные песни, а совсем редко - песни старые-престарые, выражающие актуальные мысли и чувства. Вы, наверное, уже догадались, о чём мы сегодня поговорим. Вспомнив в нескольких предыдущих выпусках композиторов, творчество которых буквально пропитано народным духом, известных своим вниманием к стихии народной русской культуры (Танеев, Бородин, Хандошкин и другие), мы решили, что самое время побеседовать собственно о традиционной народной музыке.

«Валенки – да ва-а-а-ленки...» - очередной раз переслушиваю удивительную Русланову и не перестаю восхищаться: мощь голоса, лёгкость и напор одновременно, вот это певица!

После попыток в 20-м веке унифицировать всё в зоне влияния «прогрессивного человечества» – от внешнего вида до образа мыслей - к нам опять потихоньку возвращается любовь к неповторимым особенностям народной культуры. Во всём мире заговорили о старинной музыке и традиционной музыкальной культуре. Все и везде стали интересоваться своими музыкальными корнями: этно – модный тренд, уже нечто общепринятое, мейнстрим. Хочется воскликнуть: «Давно пора!»

Ещё в XIX веке князь Одоевский, любитель и собиратель древнерусских музыкальных рукописей, справедливо заметил, что «необходимость изучать и сберегать что-либо исторически существовавшее возникает, когда это что-либо начинает умирать». Стремительная индустриализация в Европе XVIII-XIX веков привела к столь же стремительным изменениям в укладе и быте европейских крестьян, что повлекло за собой исчезновение и народной бытовой культуры. Меняющимся бытом вытеснялись сказки, танцы и песни. Замечая их исчезновение, историки и искусствоведы ринулись записывать и обрабатывать то немногое, что оставалось и лежало на поверхности. Благодаря этому порыву мы можем читать сказки братьев Гримм.

Отставание России в промышленном производстве и бескрайние просторы нашей страны, с точки зрения сохранения архаических бытовых форм культуры, сослужили русскому народу хорошую службу. То, что в Европе перестало существовать ещё после войны с Наполеоном (а именно – хоровые многоголосные народные песни с уникальной гармонией и импровизационной манерой исполнения), в России было ещё живо вплоть до 60-х годов века XX. Но то, чего не уничтожил рост мануфактур, оказалось под прицелом новой власти - ведь старинные песни пелись именно в быту, часто будучи по природе обрядовыми, сопровождающими какое-либо действие ритуального характера. А разве могут быть «ритуалы» у атеистов, строителей нового мира? За исполнение старинных песен, не получивших одобрения в соответствующих органах, можно было даже сесть в тюрьму. Взамен процветали всевозможные стилизации под народные песни, наполненные новым содержанием. Они, на мой взгляд, не имели в себе живого ну и, конечно, не позволяли импровизировать в манере исполнения. Эстрадное «народное» скоро очень далеко откатилось от забывавшегося и вытравлявшегося народного настоящего.

Теоретики - музыканты и филологи - так же, как когда-то братья Гримм, только теперь вооружённые магнитофонами, кинокамерами и блокнотами, спасли–таки для нас с вами, буквально по крохам, уникальные обломки живой традиции. По этим записям почти сразу начались попытки реконструировать народное пение как можно ближе к его историческому виду.

Одновременно схожие процессы (хотя часто, если иметь в виду Европу, на гораздо более скудном материале) шли в разных концах мира. Европейцы стали интересоваться японской, арабской и индийской музыкой, прежде нам почти не доступной. У нас появилась возможность услышать много разной музыки разных народов. Постепенно начала вырисовываться поразительная картина: чем более древние и простые напевы открывались взору собирателей и исполнителей, тем больше в них было общего буквально во всех концах света. Повторялись мелодические попевки и ритмические формулы, исполнительские приёмы и даже характер тембров. Колыбельные, эпические (баллады и былины), танцевальные песни вдруг оказались удивительно похожи на Волге и берегах Сардинии, в Англии и, скажем, Иране.

Зная своё, нам легче понять чужое. Имея корни, легче устоять против ветра. Зная о том, как много у нас общего, можно перестать считать кого-либо врагом. Похоже, что все люди, буквально, братья - всем пели одну колыбельную.

Голоса простых деревенских жителей, записанных фольклористами всего мира, теперь, с помощью интернета, может услышать любой, кто пожелает.

Пожелайте, ну чего вам стоит! Ольга Сергеева и Аграфена Глинкина, Ефим Тарасович Сапелкин, жители курского села Будище или казачьей станицы Усть-Бузулук... От их пения трепещет заворожённо сердце.

Оксана ЖУК

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»

Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ специализируется на выпуске учебной литературы по направлениям: музыка, хореография, вокал, музыкальная эстрада, социально-культурная деятельность, театральное искусство, изобразительное искусство, история искусств и культурология. Многие книги снабжены аудио- и видеоприложениями на CD и DVD. Предлагаем Вашему вниманию новые издания, выпущенные издательством ПЛАНЕТА МУЗЫКИ.

Гарсиа М.
Советы по пению.
Учебное пособие.
1-е изд.

Мануэль Патрисио Родригес Гарсиа (1805–1906) — испанский певец и вокальный педагог, доктор медицины, сын и ученик тенора Мануэля Гарсиа-старшего и брат певиц Полины Виардо-Гарсиа и Марии Малибран. Педагогические принципы Гарсиа оказали значительное влияние на развитие вокального искусства XIX века. Автор «Полного трактата об искусстве пения» (1847), имевшего большое значение для развития вокальной педагогики, в книге «Советы по пению» (1895) маэстро подводит итог своему многолетнему опыту.

Данная книга будет интересна студентам музыкальных учебных заведений, вокалистам, педагогам, а также широкому кругу любителей пения.

Стеблянко А. А.
Искусство оперного пения.
Итальянская вокальная школа.+ DVD.
Учебное пособие.
1-е изд.

В данной книге рассматриваются вопросы техники итальянской вокальной школы. Автор поднимает основные темы, которые имеют первостепенную важность для вокалиста: певческое дыхание, позиция звука, художественный образ и т.д. Учебное пособие дополняет видео-приложение с мастер-классом, на котором автор демонстрирует метод обучения итальянской вокальной школы с начинающими певцами.

Издание предназначено для оперных и камерных певцов, вокальных педагогов, студентов музыкальных учебных заведений.

Для приобретения книг издательства «Планета музыки» Вы можете:
• сделать заказ в интернет-магазине: www.m-planet.ru
• подать заявку в библиотеку Вашего учебного заведения
Все книги издательства ПЛАНЕТА МУЗЫКИ расположены в ЭБС издательства ЛАНЬ (www.e.lanbook.com). Доступ предоставляется для всех учреждений культуры.
По вопросам подключения и получения бесплатного тестового доступа связываться по тел. (812) 412-14-45, e-mail: trade@lanbook.ru.
Более подробную информацию об издательстве и выпускаемых книгах Вы можете узнать на сайте издательства: www.m-planet.ru. А также по адресу: г. Санкт-Петербург, Общественный пер., 5. Тел. (812) 412-29-35. E-mail: planmuz@lanbook.ru

«ЗОЛОТЫЕ ГОЛОСА МОНТСЕРРАТ»

Редкая возможность для каждого хора и
незабываемое событие в жизни каждого участника!

Невероятным вихрем событий в жизни каждого из пяти сотен участников международного хорового конкурса обернулась одна из прошлогодних мартовских недель на самом красивом побережье Испании Коста Брава. Стоит только представить такое количество молодых и талантливых ребят, приехавших из разных уголков планеты на крупнейшее состязание между хорами, которое ежегодно проходит в Европе, чтобы побороться за главный приз – Гран-при конкурса «Золотые голоса Монтсеррат». Сейчас мы попробуем окунуться в неповторимую атмосферу этого праздника и торжества хорового искусства.

Начнем по порядку. Первое, что потрясло участников, - это кардинальное изменение запланированной программы! Организаторы из команды Fiestalonia Milenio добавили в неё мастер-класс от великолепного Moises Sala, исполнение и запись общей песни нескольких сотен участников, флэш-моб, съёмку фильма о конкурсе, вручение специальных призов от спонсоров и памятных подарков от самих организаторов.

Участники жили в роскошном отеле с видом на море Roger de Flor 4****+, который был полностью отремонтирован к приезду наших талантливых гостей. В отеле предлагался полный пансион (завтрак, обед, ужин + напитки), в меню которого входило изумительное испанское вино, а также разнообразные испанские и каталанские десерты. Помимо прекрасного вида, уютной атмосферы и хорошего питания, администрация отеля каждый вечер радовала гостей дискотеками, который проводил приглашённый диджей, принимая во внимание, что среди участников были и малыши.

Конкурсный день прошёл в знаменитой церкви Испании Sant Roma, которая считается одной из лучших по акустике. К тому же, Святой Роман в Испании является покровителем всех поющих, поэтому на конкурсном просмотре царила особая, благоприятная и положительная атмосфера!

После конкурсного просмотра в крупнейшем городском концертном зале Auditorium при пятизвездочном казино GCCB прошёл 4-х часовой мастер-класс от создателя одного из лучших испанских хоров Моисеса Сала (Moises Sala). Результатом работы Моисеса с хорами стала студийная аудиозапись песни Hallelujah,

Salvation and Glory, которую выучили и исполнили десятки хоров участников конкурса.

На следующий день состоялось очень значимое событие для каждого хора. Все коллективы-участники отправились в бенедиктинский монастырь Монтсеррат, основанный в 1025 году (Monestir Santa Maria de Montserrat). Хоры, которые приехали к нам, выступали после всемирно известного, одного из самых древних детских хоров, Эсколания де Монтсеррат (Escolania de Montserrat). «Золотые голоса Монтсеррат» - уникальная возможность выступить в базилике монастыря Монтсеррат вместе с самым древним хором «чистоголосых мальчиков» в Европе.

Далее по программе участников ожидало еще несколько сюрпризов: флэш-моб и видеосъёмка на пляже. В полдень перед мэрией города собралось 500 хоровых исполнителей, команда ведущего оргкомитета в Европе Fiestalonia Milenio, звукотехники, пять профессиональных видео-операторов и фотографов. Пять сотен человек, поделённые на три основных голоса, под флагами Fiestalonia исполняли одну песню прямо перед окнами мэрии города. Это событие собрало огромное количество зрителей.

В этот же день прошёл грандиозный финал: для яркости и зрелищности режиссёры Fiestalonia решили объединить на Гала-концерте участников конкурса «Золотые голоса Монтсеррат» с участниками параллельно проходящего хореографического конкурса «Фестиваль танца в Каталонии». В нём приняли участие более 600 танцоров разных стилей и направлений из разных стран. Зал Auditorium был настолько заполнен, что многим из зрителей даже приходилось стоять. Это был великолепный заключительный концерт!

На награждении спонсоры фестиваля - одна из ведущих мировых марок одежды Dolce&Gabbana - вручили Татьяне Савиновой – основателю и руководителю хора мальчиков «Балтика» уникальную золотую подвеску в форме подковы, которая была изготовлена ювелирами по специальному заказу всего в десяти экземплярах.

Завершением этой незабываемой недели стала дискотека для участников фестивалей, организованных Fiestalonia. Именно там окрепли уже завязавшиеся новые знакомства. Дискотеку вёл известный аргентинский певец и DJ Gonzalo Ayuso, который исполнил несколько своих авторских песен. Гонсало и его помощники из Испании и жаркой Бразилии прямо на дискотеке обучали элементам типичных латинских танцев, таких как самба, ча-ча-ча и румба.

Фото Роберта Томаша ЗИЕБЫ

В 2015 году конкурс пройдет с 21 по 28 марта.

Номинации: детские хоры; академическое пение; фольклорное (аутентичное) пение; духовное, церковное пение; поп – джаз - госпель – спиричуэл.

Успейте подать заявку, так как количество участников из каждой страны лимитировано. Такое нельзя пропустить!

www.fiestalonia.com
info@fiestalonia.com
+34 972 376550 // +34 688 276248
Skype: Fiestalonia

БЕСПЛАТНАЯ ПОДПИСКА КАЖДЫЙ МЕСЯЦ!!!
ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!
МЫ ПРОДОЛЖАЕМ АКЦИЮ «ПОДПИСКА – В ПОДАРОК!»

КОЛЛЕКТИВ СЕНТЯБРЯ – ДЕТСКИЙ ТЕАТР БАЛЕТА «МИМОЛЕТНОСТИ» (КРАСНОДАР)

Детский театр балета «Мимолётности» был образован 18 октября 1992 г. Вначале это было два класса по пятнадцать человек, педагог и концертмейстер. Руководит коллективом педагог–хореограф, балетмейстер, лауреат международных и всероссийских конкурсов Наталья Руслановна Лозовая

Сегодня в программе театра: классический танец, джаз-танец, модерн-танец, характерный танец, историко-бытовой танец, ансамбль, балетная гимнастика, акробатика, французский язык, основы сценического фехтования, история искусств, мастерство актёра, психология, эскизология, визуализация.

В настоящее время в театре - около 200 юных танцовщиков в возрасте от 3 до 27 лет. В репертуареболее десяти спектаклей: «Сад Великана», «Бетти N...Белая птица», «Жанна Д'Арк», «Посвящение», «Страсти по Шекспиру», «Как на Цокотухины именины», «Почему улыбались гномы?», «Девочка, рождённая в цветке», «Карусель на дворцовом паркете», «Волшебное зёрнышко», и др., концертные программы и около 200 хореографических миниатюр.

Детский театр балета «Мимолётности» - целый мир, в котором сливаются воедино Музыка, Танец, Слово и Сценическое действие.

Театр – лауреат и дипломант Международных, Всероссийских, краевых и городских конкурсов и фестивалей, в том числе Лауреат Всероссийского фестиваля детско-юношеского творчества «Синяя птица», имени Н.И. Сац (Москва), Лауреат Международного фестиваля «Осенний звездопад» (Прага), Лауреат Международного фестиваля «Русские сезоны в Париже» им. С. Дягилева (Париж), Лауреат Всероссийского танцевального проекта «Двери» (Санкт-Петербург).

Все коллективы – музыкальные, инструментальные, хореографические, театральные, активно участвующие в фестивальном движении, – имеют шанс получить бесплатную годовую подписку на газету «Музыкальный Клондайк».

Всё, что нужно делать, - радовать своим творчеством поклонников, покорять новые сцены и стремиться к победам в конкурсах. А мы на редакционном совете будем выбирать КОЛЛЕКТИВ МЕСЯЦА и отправлять наш подарок.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ФЕСТИВАЛИ И КОНКУРСЫ

Эти и другие фестивали-конкурсы в России, Европе, Азии смотрите на сайте ART-CENTER.RU запрашивайте по эл. почте INFO@ART-CENTER.RU

Всероссийский конкурс искусства танца «ПОБЕГИ»
«АкваЛоо», Сочи, Россия
31 октября - 3 ноября 2014
Срок подачи заявок: до 20 октября 2014.
Стоимость: 7 500 рублей.
Категории участников: хореография.

Международный танцевальный конкурс-фестиваль
«Звёздный танец»
Мастер-классы
Астана, Казахстан
5 - 8 ноября 2014
Срок подачи заявок: до 25 октября 2014.
Стоимость: от 215 $ США.
Категории участников: Классический танец; Современная хореография (джаз, модерн); Эстрадная хореография; Современный спортивный танец; Народная хореография; Театры танца; Бальная хореография (ансамбли и шоу). Возраст участников от 5 до 25 лет

Международный хореографический фестиваль
БАРЕНЦДАНС
Хаммерфест, Норвегия
4 - 9 ноября 2014
Срок подачи заявок: до 20 ноября 2013, далее по запросу.
Стоимость: После квалификационного отбора коллективы могут быть приняты организаторами БЕСПЛАТНО. Консультации по вопросам участия 1500 рублей.
Категории участников: Детские, юношеские и взрослые хореографические коллективы, предпочтение отдается современной хореографии и сценическому фольклору.

Всероссийский открытый конкурс-фестиваль
детского хореографического творчества и театров мод
«Звездный Серпантин»
Пансионат «Нева», Сочи, Россия
5 - 9 января 2015
Срок подачи заявок: до 10 декабря 2014.
Стоимость: 7800 руб./чел.
Категории участников: Классический танец; Народный танец; Эстрадный танец; Современная хореография; Современный танец (модерн, свободная пластика, джаз); Спортивный танец; Танцевальное шоу; Хореографический спектакль (продолжительностью до 30 минут). Театр моды.
Возраст участников – от 6 до 18 лет.

IX Германский Хореографический конкурс для детей и юношества
Фюрстенфельдбрук, Германия
26-29 марта 2015
Срок подачи заявок: до 15 января.
Стоимость: 230 Евро
Ваш персональный менеджер Торопова Кира, e-mail: art-center-kira@mail.ru
Категории участников: солисты, дуэты, трио, группы, занявшие первое или второе место в одном из национальных конкурсов в своей стране в возрасте до 17 лет.

ОСЕННИЕ КАНИКУЛЫ

VI Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «ТВОЙ УСПЕХ»
Харбин, Китай
23 - 28 октября
Заявки до 10 сентября 2014
Участники: вокал, хореография, инструментальная музыка, цирковое искусство, английский язык, живопись (ИЗО), боевые искусства, театр мод, фотография, декоративно-прикладное искусство (ДПИ)
От 5000 руб. + 250 $

3-й Международный конкурс искусств в замке Красицких
Красичин, Польша
24 - 27 октября
Заявки до 15 сентября 2014
Возраст участников не ограничен: вокал, хореография, инструментально творчество, театры моды и театр костюма, изобразительное искусство и прикладное творчество, пленеры
От 160 евро

XVI международный фестиваль-конкурс «ВЕНГЕРСКИЕ ИГРЫ»
Будапешт, Венгрия
28 октября - 1 ноября
Заявки до 20 сентября 2014
Участники: хореография, театр песни и танца, театр, вокал, инструментальный жанр, хоровой жанр, фольклор, мажоретки.
От 215 евро

Международный Конкурс-фестиваль «Осенний Карнавал SUOMI»
Финляндия - Швеция
30 октября - 3 ноября
Заявки до 10 сентября 2014
Участники: танцевальное творчество, вокальное творчество, инструментальное творчество, авторское творчество различных жанров, театральное творчество, выставка живописи, графики, прикладного искусства; народные промыслы, оформительские работы, художественная фотография.
От 310 евро

I Международный конкурс вокалистов и вокальных ансамблей «ПРАГА ЯНАЧЕКА»
Прага, Чехия
30 октября - 4 ноября
Заявки до 8 сентября 2014
Вокалисты. От 102 евро

ФЕСТИВАЛИ НА ЛЮБОЙ ВКУС, ДЛЯ ВСЕХ И КАЖДОГО

X Международный конкурс-фестиваль «Под небом Парижа» (Le ciel de Paris)
Париж, Франция
30 октября - 7 ноября
Заявки до 1 октября 2014
Участники: вокал, хореография, инструментальное творчество, театр мод, театр, изобразительное искусство, прикладное творчество, хоровой жанр, авторское творчество, цирковое творчество, выставка, конкурс костюма, художественное слово, первый дебют.
От 349 евро

IX Международный детско-юношеский конкурс-фестиваль «Симпатии Европарков
Чехия, Германия, Франция
31 октября - 7 ноября
Заявки до 15 сентября 2014
Участники: хоры и эстрадные ансамбли, хореография, бальный танец, инструментальная музыка.
От 339 евро

VI Всероссийский хореографический турнир «Dance Life»
Волгоград, Россия
1 - 5 ноября
Заявки до 10 октября 2014
Хореографический турнир проводится по всем направлениям хореографии.
От 6800 руб.

V Юбилейный Всероссийский вокальный турнир «ГОЛОС БУДУЩЕГО»
Волгоград, Россия
1 - 5 ноября
Заявки до 15 октября 2014
Вокальный турнир проводится по следующим направлениям вокала: эстрадный, джазовый, академический и народный.
От 7200 руб.

Международный конкурс-фестиваль «ЗВЁЗДЫ ПАРИЖА 2014»
Финляндия - Швеция - Германия - Франция
1 - 10 ноября
Заявки до 10 сентября 2014

ПОДАВАЙТЕ ЗАЯВКУ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ОФИЦИАЛЬНОГО ПРИГЛАШЕНИЯ НА INFO@ART-CENTER.RU

Участники: танцевальное творчество, вокальное творчество, инструментальное творчество, авторское творчество различных жанров, театральное творчество, выставка живописи, графики, прикладного искусства; народные промыслы, оформительские работы, художественная фотография. От 530 евро.

Международный конкурс – фестиваль «СОЗВЕЗДИЕ КАССИОПЕЯ»
Ларнака, Республика Кипр
2 - 9 ноября
Заявки до 15 сентября 2014
Участники: танцевальное творчество, вокальное творчество, цирковое искусство, театр мод, фольклор
От 320 евро

Международный фестиваль хоров и оркестров
Вена, Австрия
7 - 10 ноября
Заявки до 5 сентября 2014
Участники: хоры и оркестры всех категорий.
От 149 евро

III Международный фестиваль детского и юношеского искусства «ДЕТИ СОЛНЦА»
Ханой – Ня Чанг, Вьетнам
6 - 14 ноября
Заявки до 15 сентября 2014
Участники: детские и юношеские творческие коллективы и отдельные исполнители от 5 до 18 лет; инструментальная музыка, хореография, вокал, изобразительное искусство, прикладное искусство, фотография.
От 840 $

6 Международный Шопеновский конкурс для детей
Еленя Гура, Польша
14 – 21 ноября
Заявки до 15 сентября 2014
Конкурс проходит в три этапа в двух возрастных категориях (до 12 лет, до 15 лет). Прошедших во второй и третий этап конкурсантов и сопровождающему лицу организаторы обеспечивают проживание и питание. Предусмотрены денежные призы не только для непосредственных участников, но и их педагогов.
Консультации от 1500 руб.

Эти и другие фестивали-конкурсы в России, Европе, Азии. Смотрите на сайте ART-CENTER.RU запрашивайте по эл. почте INFO@ART-CENTER.RU

РАССКАЗАТЬ О СЕБЕ?
ПРИВЛЕЧЬ ВНИМАНИЕ КЛИЕНТОВ?
ПРОДВИГАТЬ СВОИ МЕРОПРИЯТИЯ?

С «МУЗЫКАЛЬНЫМ КЛОНДАЙКОМ»
ЭТО ВЫГОДНО, ЛЕГКО И ЭФФЕКТИВНО!

РЕКЛАМА В «МУЗЫКАЛЬНОМ КЛОНДАЙКЕ»- ЭТО:
- большой охват и распространение;
- длительный и многократный контакт рекламного обращения с целевой аудиторией;
- удобная программа бонусов и скидок для постоянных партнеров.

Узнать подробности о рекламе
partner@muzklondike.ru
info@muzklondike.ru
+79267773248

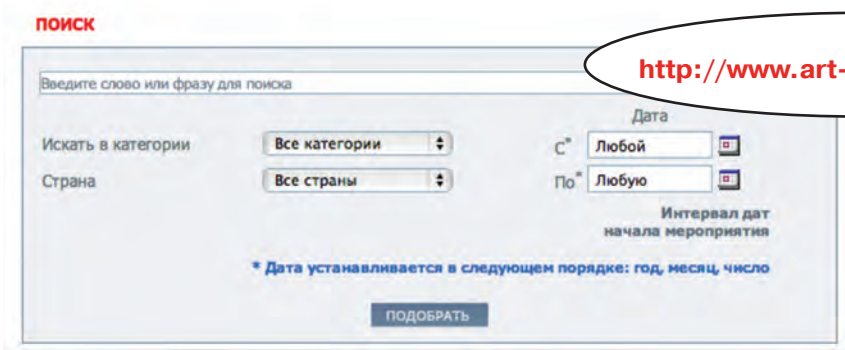
MUZKLONDIKE.RU

АРТ-ЦЕНТР ВСЕГДА С ВАМИ

АРТ-ЦЕНТР

УВАЖАЕМЫЕ РУКОВОДИТЕЛИ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ, ПРЕДСТАВИТЕЛИ РОДИТЕЛЬСКИХ КОМИТЕТОВ, АДМИНИСТРАТОРЫ ГРУПП И УЧАСТНИКИ!

Начался новый учебный год, новый сезон творческих открытий, новых творческих успехов и новых творческих планов. Арт-Центр вместе со своими партнерами из года в год предлагает вам все более широкий спектр различных мероприятий для участия – мастер-классы, летние и зимние школы, фестивали и конкурсы. Выбрать то мероприятие, которое **ПОДХОДИТ ИМЕННО ВАШЕМУ КОЛЛЕКТИВУ,** вам поможет очень удобная поисковая система на нашем сайте. Вы можете подбирать мероприятия с помощью быстрого поиска, вписав в поисковое окошко лишь название фестиваля или страну, в которую хотите поехать, а можете воспользоваться расширенным поиском по разным параметрам – номинации, датам ваших каникул.



http://www.art-center.ru/search/

При подготовке к поездке вам также поможет раздел нашего сайта «Вопросы - Ответы» **http://art-center.ru/faq/** где мы собрали наиболее частые вопросы участников.

Вы также можете попросить наших менеджеров подобрать вам фестиваль или конкурс в России, Европе, Азии. Запросы присылайте по эл почте **INFO@ART-CENTER.RU**

Ждем ваших вопросов по выбранным фестивалям, пишите нам!

Творческих успехов в новом сезоне!

Чтобы всегда быть в курсе событий и надолго сохранить информацию – пользуйтесь самым быстрым способом перехода на наш сайт – с помощью QR-кода.

ЭТО ОЧЕНЬ ПРОСТО:
1. возьмите мобильный телефон с камерой
2. запустите программу для сканирования кода
3. наведите объектив камеры на код
4. получите информацию

П О Д П И С К А

Дорогие друзья!

Вы можете оформить подписку на газету «Музыкальный Клондайк», начиная с любого месяца!

ГОДОВАЯ ПОДПИСКА
(включая почтовые расходы).

Для регионов России
550 рублей (за 12 номеров).
Годовая подписка для стран СНГ
1000 рублей (за 12 номеров).
Стоимость 1 номера – 100 рублей.
Для подписчиков из Белоруссии и Эстонии
стоимость годовой подписки - 950 рублей.
Стоимость 1 номера - 90 рублей.

Оформите 10 подписок -
и одиннадцатую получите бесплатно!!!

Оплатите квитанцию в любом банке и начните получать газету уже со следующего месяца!

Подписка с любого месяца на целый год!

Адрес редакции:
111397 Москва, ул. Новогиреевская, 28 б, офис 39 «Арт-Центр плюс».
Тел. +7 (925) 642-36-56; +7 (926) 777-32-48,
Для писем: 101000, ул. Мясницкая, 26, а/я 867

ОБЯЗАТЕЛЬНО УКАЖИТЕ В КВИТАНЦИИ ПОЛНЫЙ ПОЧТОВЫЙ АДРЕС С ИНДЕКСОМ!

Подписная цена включает стоимость доставки.
Внимание! В случае отмены заказчиком произведенной подписки или неправильно оформленной квитанции деньги не возвращаются.

Извещение

Форма № ПД 4

ООО «МК «АРТ - ЦЕНТР ПЛЮС»
(наименование получателя платежа)
ИНН 7720654730 / КПП 772001001
(ИНН/КПП получателя платежа)

Кассир

№ 40702810210710029601
(номер счета получателя платежа)
в ОАО «Промсвязьбанк» г. Москва ИНН 7444000912
(наименование банка и банковские реквизиты)
Кор.Счет 30101810600000000555 / БИК 044525555
За подписку на газету «МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
(наименования платежа в соответствии с правилами приема объявлений)
Ф.И.О. плательщика:_____
Адрес плательщика:_____
Дата:_____Сумма платежа: рублей 00 коп.

С условиями указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.
Плательщик (подпись)_____

Квитанция

Форма № ПД 4

ООО «МК «АРТ - ЦЕНТР ПЛЮС»
(наименование получателя платежа)
ИНН 7720654730 / КПП 772001001
(ИНН/КПП получателя платежа)

Кассир

№ 40702810210710029601
(номер счета получателя платежа)
в ОАО «Промсвязьбанк» г. Москва ИНН 7444000912
(наименование банка и банковские реквизиты)
Кор.Счет 30101810600000000555/ БИК 044525555
За подписку на газету «Музыкальный Клондайк»
(наименования платежа в соответствии с правилами приема объявлений)
Ф.И.О. плательщика:_____
Адрес плательщика:_____
_____
Дата:_____Сумма платежа: рублей 00 коп.

С условиями указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.
Плательщик (подпись)_____

РАПСОДИЯ В ШКОЛЕ

«Рапсодия в школе» (Rhapsody in School)– уникальный музыкальный образовательный проект для детей, в котором принимают участие известные классические музыканты. Идейным вдохновителем проекта стал немецкий пианист Ларс Фогт, чей сольный концерт состоится 9 октября в Московском международном доме музыки. Цель проекта заключается в приобщении школьников к великому миру классической музыки.

Вы спросите - как это происходит? Оказывается всё очень просто, лишь бы была заинтересованность школьного руководства, родителей и самих детей в данном проекте. В этом случае можно смело приглашать звезду классической музыки с мастер-классом к себе в школу. Обычно встреча происходит накануне концерта какого-либо музыканта, сотрудничающего с проектом «Рапсодия в школе», в городе, где находится заинтересованная школа. Всё это абсолютно бесплатно, как для детей, которые получают замечательный опыт общения со знаменитостью, так и для самой знаменитости, которая не получает за мастер-класс никакого вознаграждения кроме восторженных детских глаз и искренних аплодисментов. Это может быть как музыкальная школа, так и обычная средняя общеобразовательная школа. Если в музыкальной школе дети могут устроить совместный концерт с известным артистом, то учащиеся обычной школы будут с любопытством рассматривать инструмент, сделанный Страдивари или Гварнери, удивляться тому, как он звучит и задавать кучу всевозможных вопросов о музыке, творчестве и даже личной жизни музыканта. Скажете, что это не очень интересно, что нынешних детей уже ничем не удивить, не заинтересовать классической музыкой тех, кто её никогда не слышал и не занимался? Скажете и будете не правы. Дети - всегда дети, они пытливы, любознательны и открыты новому. И когда предоставляется шанс поучаствовать в необычном мероприятии, поверьте, желающие всегда найдутся. Тем более, если эти желающие живут не в Москве, никогда не были в Большом зале Московской консерватории, не слышали, как звучит живая скрипка, и понятия не имели, как выглядит виолончель.

Проект «Рапсодия в школе» существует с 2005 года и за время своего существования приобрёл огромную популярность в Германии и за её пределами. Слава о «Рапсодии в школе» благодаря Интернету и музыкантам проекта дошла до России. Первый раз отзвук проекта раздался 21 сентября 2011 года в стенах Московской государственной консерватории после выступления известной немецкой скрипачки Арабеллы Штайнбахер, игравшей в тот вечер концерт П.И. Чайковского с Большим симфоническим оркестром под управлением Владимира Ивановича Федосеева. Скрипачка встретилась со школьниками из наро-фоминского Дома детского творчества №1 им. В. Волошиной.

Вторая встреча с этой замечательной исполнительницей состоялась 28 января 2012 года всё в той же гостеприимной Московской консерватории, где Арабелла Штайнбахер играла с Российским национальным оркестром, которым в тот вечер дирижировал Василий Петренко. Звучал скрипичный концерт С. Прокофьева. Школьники были в восторге! Ещё бы, ведь большинство из них никогда не посещало таких концертов и таких залов, а уж тем более не общалось с иностранной звездой. Наро-Фоминск находится достаточно далеко от Москвы. Везти туда музыканта с дорогим инструментом весьма проблематично. Но всегда есть выход, например, привезти детей к музыканту. В нашем случае вышло именно так. Дети послушали концерт в прекрасном историческом зале Московской консерватории, а после пришли в гости к Арабелле, расспросили её о дальнейших творческих планах, конечно же, взяли автографы и сфотографировались с артисткой, вручили подарки на память о России. Все остались довольны и счастливы. Юный скрипач Коля Спирин, которому Арабелла Штайнбахер персонально пожелала удачи в карьере и побед в будущих конкурсах, до сих пор вспоминает эту встречу и концерт как самое лучшее, что было в его жизни. Он написал об этом целое сочинение: как слушал концерт с замиранием сердца и представлял себя на сцене вместе с Арабеллой, как волновался, когда шёл в гримёрку к артистке, как тряслись руки, когда стоял рядом с ней и позировал для фотографа. Своё сочинение он показал в музыкальной школе города Наро-Фоминска, где учится по классу скрипки. Остальные участники встречи также с восторгом вспоминали эту поездку и надеялись на продолжение чуда. И чудо снова случилось в этом году.

Знаменитый немецкий виолончелист Даниэль Мюллер-Шотт, который давно снискал славу интеллектуала и тонкого исполнителя у музыкальных критиков, записавший внушительное количество дисков и получивший за них самые лестные отзывы и награды, в январе 2014 года наконец-то добрался с концертом и до Москвы. Даниэль Мюллер-Шотт – нечастый гость в России. Хотя именно с победы в Москве на Международном юношеском конкурсе им. П.И. Чайковского в 1992 году началась его профессиональная музыкальная карьера.

24 января он играл знаменитый концерт А. Дворжака си минор с Государственным академическим Большим симфоническим

оркестром им. П.И. Чайковского под управлением Владимира Федосеева в БЗК. Даниэль готов был не только пообщаться со школьниками, но и дать им полноценный мастер-класс. Но, к сожалению, делегация юных виолончелистов из Обнинска так и не добралась до Москвы. В итоге было решено ограничиться посещением концерта и общением с музыкантом после выступления. Даниэль немного сожалел о том, что среди школьников не оказалось виолончелистов и что не удалось организовать совместное музицирование. Но ребята были в восторге и клятвенно заверили музыканта, что виолончель они любят больше, чем скрипку. Были они в восторге и от того, как Даниэль без акцента произносил имена русских композиторов, которые он успел выучить накануне вечером, а также русские слова приветствия и прощания. Всё было чудесно.

Слова благодарности следует выразить тем, кто помог сделать эту встречу реальной, - директору проекта «Рапсодия в школе» Сабине фон Имхофф, менеджеру виолончелиста Анке Киниц-Кирк, администратору БСО им. П.И. Чайковского Игорю Тарану и самому Даниэлю Мюллер-Шотту за душевный приём и искренность.

Осенью в Москву с концертами снова приедут участники проекта «Рапсодия в школе». Среди них будет скрипачка Арабелла Штайнбахер, скрипач из Великобритании Даниэль Хоуп и создатель проекта пианист Ларс Фогт. Будем надеяться, что сотрудничество с проектом продолжится и к нему подключатся другие российские учебные заведения. Ведь живое непосредственное общение с состоявшимися музыкантами – лучший повод самому стать музыкантом и полюбить классическую музыку.

Юлия КАЛАШНИКОВА
Фото из архива ДДТ №1 им. В. Волошиной г. Наро-Фоминска
На фото: Арабелла Штайнбахер и Даниэль Мюллер-Шотт с участниками мастер-классов

ЧУВСТВО ХОРА

Как вы уже догадались, наши дорогие читатели, у хоровиков тоже начался творческий сезон. Некоторые отдыхали всё лето и ещё раскачиваются, а некоторые – встретили сентябрь во всеоружии. Участием в концертах и фестивалях уже никого не удивишь, а вот новая книга, написанная для руководителей и участников хоровых коллективов, – это уже повод встретиться с автором. Итак: «Хор вам в помощь! Или занимательное хороведение (экспресс-курс для заинтересованных). Учебное пособие нового поколения по теории и практике хорового дела». Авторы – Борис Тараканов и Антон Фёдоров.

- Борис, для кого написана ваша новая книга?

-Прежде всего, для тех, кому надоели скучные пособия по хороведению, написанные трудно читаемым языком. Мы с Антоном старались непринуждённо и с юмором раскрыть секреты успешного хора, секреты состоявшихся и востребованных дирижёров-хоровиков и совершить с читателями увлекательное путешествие в мир хорового дела. Основной задачей было соединить полноту охвата материала с лёгкостью изложения. С помощью книги можно узнать много интересного и дельного о работе с современным любительским хором, при этом, не погружаясь в мир заумных фраз и наводящей ужас терминологии. Я думаю, «Занимательное хороведение» будет интересно всем интересующимся хоровым искусством и особенно полезно изучающим работу с хором на начальном этапе.

- Борис, ты и Академический хор РГГУ - постоянные поставщики хороших и интересных новостей. Чтобы написать обо всех ваших проектах, нужно несколько газетных страниц. Всё же, вкратце, что новенького?

- Впереди - традиционный Переславль-Залесский и целый ряд интересных проектов (а других мы, собственно, и не держим). В декабре нас зовут в Италию, в город Бари, спеть литургию на мощах Святого Николая Чудотворца и дать пару-тройку сольных концертов: а-капелла, под орган в лучших соборах и с симфоническим оркестром в оперном театре города Бетонте.

- В «традиционном Переславле-Залесском» тоже есть какие-то новости и особенности?

- Да, конечно. III Хоровой конгресс-фестиваль памяти Святого Благоверного князя Александра Невского пройдёт с 12 по 14 сентября. 16 хоровых коллективов из Москвы, Московской области, Санкт-Петербурга и Ярославской области примут участие в удивительном форуме духовной музыки, организованном властями города, Переславским благочинием, РГГУ и Объединённым хоровым движением «Chorus Inside». Сказать, что в эти дни в Переславле-Залесском будет царить особая атмосфера - как-то буднично и мало. Это будет полное погружение в высокое пространство русской духовной музыки, в особый мир чистого, светлого песнопения, искренней доброжелательности, безудержного и заразительного оптимизма участников... А певческое Повечерие пройдёт сначала в Церкви Святого Александра Невского, а затем на Красной площади перед Спасо-Преображенским Собором. Сводным хором будут исполнены песнопения, посвящённые Святому благоверному князю Александру Невскому, написанные композитором Антоном Фёдоровым специально для хорового конгресса.

Беседовала
Елена АЛЕКСАНДРОВА

Борис Тараканов и Антон Федоров – легенды российского хорового сообщества, настоящие люди-бренды и яркие харизматичные лидеры. Они помогли организоваться, сохраниться и состояться уже многим успешным хоровым коллективам и поэтому знают много о том, как создавать хор с нуля и довести его до состояния мировой востребованности. Можно ли повторить их путь и стать столь же успешными на хоровом поприще? Можно! – уверены Антон и Борис. Поэтому они и написали для вас эту книгу.
Что нужно, чтобы стать хоровым дирижером? Как выбрать направление для создания именно своего хорового коллектива? Где получить поддержку? Финансирование? Какое название дать хору? Как пригласить людей заняться певческим делом и удержать их рядом? Авторы отвечают на эти и многие другие вопросы, которые часто задают люди, мечтающие связать свою судьбу с хоровым искусством. Эта книга – не свод нудных советов и инструкций, а написанное доступным веселым языком иллюстрированное практическое руководство, из тех, что достаточно взять в руки, чтобы почувствовать приток новых мыслей и идей.

Николай АЗАРОВ,
ректор Академии хорового искусства им. В.С. Попова

При поддержке Правительства Москвы

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

25 НОЯБРЯ 2014 г.

начало в 19:00

КОМПОЗИТОР И ДИРИЖЕР ВЛАДИМИР КОСМА

VLADIMIR Cosma

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШЕДЕВРЫ ФРАНЦУЗСКОГО КИНО

KREMLINPALACE.ORG

0+

КАССЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА (495) 628-52-32 ул. Воздвиженка д. 1

Генеральный директор-художественный руководитель ГКД - Петр Шаболтай

«Музыкальный клондайк» - № 9 сентябрь 2014
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-15348 от 30 апреля 2003 г.
Выдано министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
Шеф-редактор - Е. С. Жукова
Выпускающий редактор – И. М. Шымчак
Автор дизайн-макета - А. А. Лащенко

Информационный ресурс
«Центра поддержки творчества, образования и культуры «Арт-Центр плюс»
Адрес: 111397 Москва,
ул. Новогиреевская, 28 б, офис 39
Тел./факс: +7 (495) 989-41-54
Тел.: +7 (926) 777-32-48; +7 (925) 642-35-62
Для писем: 101000, Москва,
ул. Мясницкая, 26, а/я 867

E-mail: info@muzklondike.ru
info@art-center.ru
Ген. Директор-Е.В. Лащенко
Распространяется по подписке, по министерствам и ведомствам культуры, музыкальным клубам и магазинам, студиям, театрам.
По вопросам оформления подписки звоните:
+7 926 777 32 48

Редакция не несёт ответственности за доставку газеты, осуществляемую почтовыми отделениями. Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах. Мнение авторов не всегда совпадает с мнением редакции. Присланные фотографии и письменные материалы не возвращаются. При перепечатке ссылка на «Музыкальный клондайк обязательна.

Общий тираж 12 000 экз.