



## МОЛОДЁЖЬ ЗА БОЛЬШУЮ ЕВРОПУ

29 июля в Париже в главном здании специализированного учреждения ООН по вопросам образования, науки и культуры прошел II Международный молодёжный «Форум Большой Европы: Париж 2014», организатором которого является «Ассоциация молодёжи за Большую Европу» (Youth Association for a Greater Europe) во главе с президентом Ларой Каутэ. В 2013г. в Страсбурге был организован первый форум «Встречи в Страсбурге 2013: Россия в фокусе» при содействии Совета Европы и участием молодёжи из 30 стран мира. Успех форума показал необходимость ежегодной организации мероприятия.

Генеральный партнёр форума - французская международная нефтегазовая компания Total, одна из крупнейших в мире и имеющая плотные деловые отношения с Россией.

Главными и стратегическими партнёрами форума стали крупные государственные российско-французские организации: Посольство Российской Федерации во Франции, Постоянное представительство Российской Федерации при ЮНЕСКО, Федеральное Агентство Россотрудничества, Ассоциация франко-русского диалога, Группа Франция-Россия во Французском Сенате, Русская ассоциация Эколь де Мин, Российский центр науки и культуры в Париже и др. Информационные медиа-партнёры: европейские СМИ OneEurope, European Cultural Parliament, американские Marchmont Innovation News, российско-французские Le Courrier de Russie, компания-член Британской Федерации малого бизнеса Russia Local, российский ИТАР-ТАСС, Информационное агентство «Музыкальный Клондайк».

Основная цель форума - создание благоприятной платформы для активного взаимодействия молодёжи стран Большой Европы с целью решения общих экономических, дипломатических и социальных задач, несмотря на политические, географические и культурные различия. «Сегодня крайне необходимо воссоздать атмосферу сотрудничества и дружбы среди представителей молодого поколения», - считает российский координатор форума Анастасия Лебедева. Самые успешные идеи, представленные участниками форума, получают признание и финансовую поддержку для дальнейшего развития. Главные ценности форумчан определены: это уважение чужого мнения, конструктивный диалог, солидарность и ответственность, взаимопонимание, критический подход к анализу информации, искренность и честность.



Программа мероприятия чётко структурирована. В течение недели, включая Открытие церемонии, проходили круглые столы, семинары, дискуссии, коммуникации с общественностью, тренинги, лекции и, конечно, в сопровождении интересной и насыщенной культурной программы.

Важными темами для обсуждения стали межкультурный диалог и его влияние на геополитические кризисы, а также образование, культура и искусство, технологии, рассмотрение деловых и экономических отношений, касающихся, в частности, и вопроса общего взаимодействия между Евросоюзом, СНГ и Балканами.

Несомненно, межкультурный диалог наался уже при вступительной речи открывавшего церемонию заместителя Генерального директора ЮНЕСКО по вопросам гуманитарных и социальных наук Филиппа Кео, созвучной с процитированным им высказыванием российского президента Владимира Путина в Год культуры в Кремле: «Именно человек, гражданин страны, обладающий созидательным потенциалом, способный мыслить творчески, является главной целью культурной политики государства».

В свою очередь, на почётные места членов главной делегации на Открытии церемонии были также приглашены Чрезвычайный и Полномочный Посол России во Франции Александр Орлов, Председатель Сената Кристиан Понсоле, Сенатор от партии СНТ, Председатель группы Франция - Россия в Сенате Патрис Желяр, Сенатор от партии ФДН, заместитель председателя группы Франция - Россия в Сенате Ив Поззо ди Борго, Председатель

группы Франция - Россия в Национальном Собрании Шанталь Гейет, а также заместитель Постоянного представителя России при ЮНЕСКО Александр Болдырев, который выразил своё понимание перспектив данного симпозиума в беседе с журналистом нашей газеты: «Роль культуры для укрепления международных связей в рамках данного мероприятия огромная, это продолжение международного диалога, который, при невероятном сближении народа и культур, крайне необходим в наше время. Данное мероприятие может даже повлиять на геополитические отношения, потому что это, прежде всего, даёт возможность личного, не связанного официальными рамками, общения для молодёжи, высказывания своей точки зрения корректно, но подчёркивая актуальность важных тем. Форум - прекрасный перспективный инструмент будущего, с налаживанием общего человеческого пространства, связей и опыта общения». На вопрос, насколько может быть эффективна формула «Культура+Бизнес-структура=Бизнес-культура», дипломат ответил следующее: «Надо иметь в виду, что любое крупное международное мероприятие требует финансовой поддержки. Это важно, потому что налаживание диалога переходит в дальнейшее развитие. Да, возможно есть смысл организовывать какие-то бизнес-культурные ассоциации со систематической моделью взаимодействия бизнеса не только с правительственными организациями, но и общественными для возможности реализации таких значимых международных проектов, как этот форум. Такие организации могли бы стать прекрасными «медиаторами» с функциями поиска и сосредоточения партнёров».

Руководитель Представительства Россотрудничества во Франции, Директор РЦНК в Париже Игорь Шпынов также отметил, что «очень важно проводить такие форумы для объединения целей, реализации проектов, рождения идей культурного взаимодействия молодого поколения с общественностью».

Российский координатор форума Анастасия Лебедева подчеркнула значимость объединения: «Сейчас нет ничего эффективнее, чем связи. Если люди встречаются и интересуются друг другом, это большой шаг вперед. Одна из задач форума - это создание международных проектов. На первой встрече их было создано четыре, 3 из которых, получив финансовую поддержку, на сегодняшний день имеют реальные результаты, например, «Модель Демократии» и «Россия для иностранцев». Победитель последнего Юлия Вдовина из Тамбова успешно реализует свой проект, создав сайт учебных заведений России для иностранцев с полезной информацией для поступающих. Одним из победителей форума 2014 стал российско-украинский проект, поддерживающий права женщин. Ощущение себя в атмосфере концентрированного общения способствует повышению образования участника в области политики, культуры, экономики и бизнеса.

Участие в проектах могут принять представители от 18 лет. Заполнив заявку, надо предоставить 2 эссе. Есть вступительный взнос, но мы прилагаем все усилия, чтобы минимизировать расходы участников. В этом году поступило 240 заявок со всей Европы и регионов России, из них 120 были отобраны. Ответственность высокая, стараемся соответствовать качеству. В этом нам очень помогают наши спонсоры. Ведь для них этот форум тоже интересен, кстати, не только для рекламы бренда, но и для знакомств с высококвалифицированными специалистами, которых так просто тоже нигде не встретишь. Замечательно, что такие мероприятия поддерживают государственные и правительственные организации. Мы благодарны за бесценную поддержку МИД, Россотрудничеству, Российскому Посольству во Франции, Росмолодёжи. И надеемся на дальнейшее сотрудничество, чтобы закрепить за мероприятием его ежегодный статус и продолжить работу над укреплением дружественных отношений в Большой Европе.

**Кристина ГОЛУБЕВА**  
**Фото Константина ВОЛКОВА**  
[russianunesco.ru](http://russianunesco.ru)

**NAMM musikmesse RUSSIA**  
Международная музыкальная выставка

**11-14 сентября 2014**  
**КВЦ «Сокольники»**  
**Москва, Россия**

[www.namm-musikmesse.ru](http://www.namm-musikmesse.ru)

MF Group  
messe frankfurt

## ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ! МЕЖДУНАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА NAMM MUSIKMESSE RUSSIA ПРЕДСТАВЛЯЕТ ЗВЕЗДНЫЕ МАСТЕР-КЛАССЫ:

**Marco Mendoza Марко Мендоза (Marco Mendoza)** - американский рок-музыкант, бас-гитарист. Марко украсил своей игрой ритм-секции THIN LIZZY, BLUE MURDER, WHITESNAKE, Тэда Наджента (Ted Nugent), Оззи Осборна (Ozzy Osbourne), Дэвида Ковердэйла (David Coverdale) и Джона Сайкса (John Sykes) и другие;

**Майкл Анджело Батио (Michael Angelo Batio)** - американский гитарист-виртуоз, также известного как Майк Батио и МАБ. Был назван «величайшим метал гитаристом всех времён» в «Топ-100» («Top 100 Greatest Metal Guitarists of All Time») по данным журнала Guitar World Magazine в 2003 году;

**Натан Ист (Nathan East)** - один из известнейших сессионных музыкантов мира, студийный и концертный исполнитель, соавтор Эрика Клэптона, Фила Коллинза, Эла Джарро и Бибифейса, известен не только как виртуоз бас-гитары, но и как человек с разносторонними музыкальными навыками

**Мастер классы LearnMusic**  
**Гитара:**

**Михаил Суджян** - «Как научиться играть на гитаре? Начальный уровень импровизации». Тимур Ведерников - «Finger-picking. Человек оркестр. Как один артист на сцене может воспроизводить звучание полноценного ансамбля».

**Барабаны и Перкуссия:**

**Саид Альхарун Кадыр** - «По голове себе постучи! Семинар об истории древнейших музыкальных инструментов, использование перкуссии в современной музыке и целебном влиянии ритмичного музицирования на организм».

**Андрей Приставка и Александр Кляйн** - «Ударные. Ритмы большого города». 5 упражнений, дающих Вам возможность научиться идеально чувствовать время.

**Прочее:**

**Клавишные - Ян Филяровский** - «Что такое электронная музыка?»

**Аранжировки и саунд-продюсирование - Тарас Ващишин**

**Джаз:**

Семинар-провокация «Импровизация и джаз - кто кого?» Спикер - **Кирилл Мошков** - главный редактор журнала «Джаз.Ру».

Мастер-класс народного артиста РФ **Анатолия Ошеровича Кролла** «Как работает джазовый оркестр» совместно со студенческим джазовым оркестром Российской академия музыки им. Гнесиных.

**Мастер-классы от журнала DJMag и DJ школы Music Academy:**

Оптимальная организация медиатеки. Медиа платформа для self pr. Основатель ди-джей школы Music Academy Денис Яблонский и преподаватель Антон Лобов.

**Подробности и бесплатный билет на сайте:**  
[namm-musikmesse-russia.ru](http://namm-musikmesse-russia.ru)



## ТАЛАНТЫ ЯКУТИИ: «ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКУ ДАНА ДЛЯ БЛАГА, ТАК ПУСТЬ ЭТО БЛАГО БУДЕТ С НИМ ВСЕГДА»

*«Ничто так сильно не меняет нравы и обычаи людей, как музыка»  
Джу Шин, VI в. до н.э.*

Давно известен факт, что музыка представляет собой некий интернациональный язык, объединяющий людей различных культур, национальностей, профессий и мировоззрений. Аристотель утверждал, что с помощью музыки можно определенным образом влиять на формирование человека, и что она способна оказывать воздействие на этическую сторону души.

С каждым годом в России усиливается положительная тенденция к познанию высокого искусства, поддержке культурного наследия различных краёв и областей нашей огромной страны; кроме того, многие коллективы и солисты удостоиваются специальных наград, ведь они своей национальной культурой делятся не только с соотечественниками, но и за рубежом, принимая участие в различных конкурсах и фестивалях, что особенно важно для сохранения культуры и патриотического воспитания в условиях сложившейся геополитической обстановки. По словам Министра культуры РФ Владимира Мединского, «одна из важнейших задач Года культуры - выявление, поддержка талантливых детей». Безусловно, спонсорская и информационная поддержка в этом случае крайне важна. Ведь кто, как не частные и государственные организации, сможет содействовать реализации талантов?! И вообще, где и как узнать, на какой конкурс лучше поехать? В какую страну? На каких условиях? Где быстро и без труда оформить визу? К вашим услугам «Арт-Центр Плюс» - единый центр приёма заявок, система консалтинговых и сервисных услуг, оператор международных фестивалей и конкурсов, многопрофильная компания по поддержке творчества, культуры и искусства.

За 20 лет «Арт-Центр» уже вырастил своих многократных арт-победителей, любителей и профессионалов, изменив, определив их творческую судьбу, и гордится ими! И в связи с этим, считаем необходимым выразить благодарность всем участникам мероприятий, их спонсорам, поддерживающим организациям и частным лицам за доверие, за проявленный и постоянно



растущий интерес к компании, в частности, самым активным талантам Якутии. Очень ярко представил культуру своего народа Студенческий театр «Туйэркэн» из Арктического государственного института искусств и культуры, который привёз на фестиваль-конкурс «Артистическое лето» в рамках 10-го юбилейного Международного проекта «Караван Культуры» в Польше Эвенкийскую этническую сказку «Законы ИТА», основанную на реальных материалах-исследованиях. Коллектив существует 1 год, состоит из будущих педагогов, режиссёров, хореографов и уже хорошо известен на площадках Республики Саха (Якутия). Театр работает в различных жанрах эстрады, а также в жанре театральной драматургии, увлекается пантомимой. Организаторы и аниматоры проводят игровые программы. Спектакль уникален тем, что в нём много национальных пластических и хореографических эпизодов, игровые моменты с трюковыми элементами. Но главное - это идея. В сказке заложен высоконравственный смысл. И как замечатель-

но, что и у других участников, особенно у подрастающего поколения, есть возможность узнать это творчество со смыслом, увидеть этнографические театрализованные действия и обряды. Спектакль заканчивается ритуальным танцем «Сэдь» и простыми, но мудрыми словами: «Жизнь человеку дана для блага, так пусть это благо будет с ним всегда».

Выражаем благодарность за поддержку и сохранение национальной и современной культуры, эпического наследия народов Арктики ректору Арктического института г. Якутска Игнатъевой Саргылане Семёновне, руководителем театра «Туйэркэн» Карасёвой Галине Ивановне и Тарасовой Василисе, а также спонсорам: Генеральному директору ОАО Авиакомпания «Якутия» Фёдоровой Ольге Николаевне, начальнику Управления культуры и духовного развития Окружной Администрации г. Якутска Корякиной Антониде Николаевне, Министру по делам молодёжи и семейной политике Республики Саха Владимирову Афанасию Семёновичу.

И конечно, мы благодарим всех участников из Якутии, удостоившихся наград в сфере искусства и воспользовавшихся услугами компании «Арт - Центр Плюс» за участие, вклад в развитие, поддержку культуры и талантливой молодёжи: Ансамбль скрипачей («Звуки и краски столицы», Москва), Театр современного и классического танца «Диас» («Dance Exclusive», Екатеринбург), Дуэт Тутариновых Ольга и Роза («Северная Венеция», Санкт-Петербург), Ансамбль «Ритм» («Страна магнолий», Сочи), Танцевальный коллектив «Северное Сияние» («Римские каникулы», Рим), Танцевальный коллектив «Айыл5ан» и театр мод «Сардаана» Намского педагогического колледжа им. И.Е. Винокурова - («Праздник детства», Санкт-Петербург), Вокальный ансамбль «Капельки», Фольклорный ансамбль, Хореографический ансамбль «Солнышко» и Художественное отделение («Под солнцем Италии», Римини), Мужской вокальный ансамбль «Дуорай» и «Дьюог» (Легенда Средиземноморья, Испания), Детский образцовый ансамбль танца «Сир Симэ5э» и Образцовый хореографический ансамбль балетного танца «Элегия» («Там, где праздник!», Испания), Танцевальный коллектив «Ай-Кёот» («Фестиваль Фольклора в Каталонии», Испания).

Надеемся вновь увидеть творчество, услышать музыку постоянных и новых участников на фестивалях, широкий выбор которых представлен на нашем сайте: art-center.ru! Ведь, по мнению древних мудрецов: «Музыка, её первый звук, родилась одновременно с творением мира»...

До новых встреч!

*Кристина ГОЛУБЕВА  
Фото Роберта Тёмаша ЗИЕБЫ*

**На фото: Студенческий театр «Туйэркэн» при ФГБОУ ВПО «Арктический государственный институт искусств и культуры» и другие участники 10 Юбилейного фестиваля-конкурса Артистическое лето в рамках Международного Проекта Караван Культуры. Западное Поморье, Польша - Германия.**

## «ФАНТАСТИШ» ОТ СЛАДКОВСКОГО И СИМОНЫ КЕРМЕС



**Немецкая певица Симона Кермес вместе с Государственным симфоническим оркестром Татарстана под управлением Александра Сладковского 30 августа представила программу «От Монтеверди до Верди» на фестивале «Казанская осень».**

До Верди, правда, дело не дошло: концерт под открытым небом затянулся, арию Амалии из «Разбойников» госпожа Кермес сошла не самой интересной в программе и решила ее не петь.

«Бриллиантовые» ботильоны, пышная сиреневая юбка (спереди короткая, а сзади длинная), сиреневый корсет и джинсовая курточка — в таком нестандартном для классического концерта наряде Симона Кермес выглядела более чем убедительно. Заставили публику ахнуть музыканты ГСО РТ: появились на сцене в париках и костюмах эпохи барокко. Исключительно мужских. Но на вторую часть программы вышли уже переодетыми - в своих традиционных концертных туалетах.

В этом году «Казанская осень» началась с сюиты Генделя «Музыка для фейерверка». Оркестр maestro Сладковского продемонстрировал полновесность, красочность и благородный блеск этого сочинения. «Разогрева» лучше, чем этот, перед выступлением «королевы барокко», как все кому не лень называют Симону Кермес, придумать было сложно.

Для своего первого в концерте номера госпожа Кермес выбрала арию Vedra turbato il mare из оперы «Митридат» Порпоры. Легкое, полетное сопрано певицы заученно справилось со всеми головокружительными скачками этой упоительной музыки. Намного свободнее ее голос звучал в арии Альмилены из генделевского «Ринальдо», абсолютно победоносно и уверенно — в Son qual nave («Артаксеркс» Броски). Кстати, под арию Арбаче темпераментная Симона Кермес может давать мастер-класс аниматорам всего мира «Как в считанные секунды заставить двадцатитысячную толпу синхронно аплодировать в такт и смешно приплясывать».

Ее сопрано может быть звенящим, завораживающе тающим, мерцающим... Упругое во всех регистрах, удивительно гибкое и естественное. Симона Кермес оставляет впечатление неутомимой ученой, увлеченно и успешно разгадывающей в процессе пения тайны своего уникального голосового аппарата. Скорее, на научный эксперимент, чем на шоу-трюк была похожа ее стихийная импровизация во время исполнения арии Кунигунды Glitter and be gauiz оперы Бернштейна «Кандид».

Кермес-Кунигунда так плакалась о своем безутешном горе, что в какой-то момент рухнула на колени и с полными слез глазами припала к груди маленькой девочки, бесстрашно выбежавшей фотографировать певицу прямо на сцену. Девочка оторопела, но из цепких рук артистичной Симоны ей было уже не вырваться. Дальнейшее и походило на эксперимент. Кермес, пристально глядя на девочку, изучала ее реакцию: как та трепещет от ее мощного и густого форте, как замирает от звенящих верхов, с каким изумлением заглядывает в ее пугающую и одновременно притягивающую - волшебную гортань...

Со Сладковским у берлинской гостьи сложился замечательный тандем. Эти двое нашли друг друга на сцене. Maestro чутко реагировал на очень живую манеру исполнения. Симона чувствовала себя очень комфортно и могла быть уверена, что все сценические эксперименты на казанской сцене, даже самые неожиданные, дирижером и оркестром будут поддержаны. Более чем двухчасовую программу музыканты отработали безупречно.



«Оркестр потрясающий! Настоящая русская школа — четкая, строгая! Все эти дни я ощущала потрясающую энергию, - поделилась своими впечатлениями о работе с Татарстанским оркестром Кермес. - Музыканты, maestro — мы все себя чувствовали настоящей большой семьей! И эта энергия передавалась в публику. Это было очень здорово!»

Прекрасным финалом концерта можно было назвать легендарную «Лили Марлен» в исполнении Симоны Кермес и ГСО РТ под управлением Александра Сладковского. Но это был не финал. Певица почему-то решила завершить программу шлягером из фильма-катастрофы Джеймса Кэмерона «Титаник». И даже разрешила своим пылким поклонникам подняться на сцену и петь вместе с ней.

«Фантастиш! Фантастиш!» - восклицала потом счастливая Кермес. Благодарил maestro, посылая воздушные поцелуи оркестру. И фотографировалась со всеми желающими...

*Айсылу КАДЫРОВА*

*Фото предоставлены пресс-службой*

*Государственного симфонического оркестра*

*Республики Татарстан*

«Музыкальный клондайк» - № 9 сентября 2014  
Свидетельство о регистрации  
П/И № 77-15348 от 30 апреля 2003 г.  
Выдано министерством РФ по делам печати,  
телерадиовещания и средств массовых  
коммуникаций  
Шеф-редактор - Е. С. Жукова  
Выпускающий редактор - И. М. Шымчак  
Автор дизайн-макета - А. А. Лашенко

Информационный ресурс  
Центра поддержки творчества,  
образования и культуры «Арт-Центр плюс»  
Адрес: 111397 Москва,  
ул. Новогиреевская, 28 б, офис 39  
Тел./факс: +7 (495) 989-41-54  
Тел.: +7 (926) 777-32-48; +7 (925) 642-35-62  
Для писем: 101000, Москва,  
ул. Мясницкая, 26, а/я 867

E-mail: info@muzklondike.ru  
info@art-center.ru  
Ген. Директор - Е.В. Лашенко  
Распространяется по подписке,  
по министерствам и ведомствам культуры,  
музыкальным клубам и магазинам, студиям,  
театрам. По вопросам оформления подписки  
звоните: +7 926 777 32 48  
Редакция не несет ответственности за

доставку газеты, осуществляемую почтовыми  
отделениями.  
Редакция не несет ответственности за информацию,  
содержащуюся в рекламных материалах.  
Мнение авторов не всегда совпадает с мнением  
редакции. Присланные фотографии и письменные  
материалы не возвращаются.  
При перепечатке ссылка на «Музыкальный клондайк»  
обязательна. Общий тираж 12 000 экз.