Музыкальный Клондайк

№ 5(162)
май
2016

Выходит с 2002 года

АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС – издатель газеты

PDF версию читайте на www.muzklondike.ru

12+

Вестник творчества и культуры • музыка • вокал • хореография • театр

СОХРАНЯЯ ЛУЧШЕЕ: XIII БАХРУШИНСКИЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Вот уже тринадцать лет в мае Бахрушинский благотворительный фестиваль объединяет Москву и подмосковный Зарайск. Спектакли, выставки, творческие встречи, концерты – программа фестиваля насыщенна и разнообразна, ориентирована на семейную аудиторию. Все мероприятия программы бесплатные. В 2016 году Бахрушинский благотворительный фестиваль пройдёт с 15 по 31 мая.

История фестиваля началась в 2002 году, когда Театральный музей им. А.А. Бахрушина, Благотворительный «Фонд возрождения культуры и традиций малых городов Руси» и Администрация Зарайского муниципального района провели I Бахрушинский благотворительный фестиваль.

Его идея тесно связана с личностью основателя Театрального музея, общественного деятеля, мецената, промышленника Алексея Александровича Бахрушина /1865-1929/. Семью Бахрушиных называли в Москве «профессиональными благотворителями». На их деньги в столице были построены храмы, приюты, народный дом со столовой и библиотекой, театр Корша (сейчас – Театр наций). А в Зарайске – малой родине Бахрушиных – горожанам до сих пор служит Бахрушинская больница.

Ежегодный Бахрушинский благотворительный фестиваль – это возможность встреч и диалога с выдающимися актёрами и режиссёрами, людьми театра, время прекрасной музыки в исполнении ведущих музыкальных коллективов России. В фестивале принимали участие актёры Михаил Козаков, Фёдор Чеханков, Вера Васильева, Георгий Тараторкин, Мария Миронова... Зарайск тепло принимал Оркестр им. Н.П. Осипова, Государственную академическую симфоническую капеллу, театр танца «Гжель».

У фестиваля давно сложились собственные традиции. Так, в дни его проведения во всех филиалах Театрального музея им. А.А. Бахрушина

проходят экскурсии для социально незащищённых групп населения.

Также по традиции открывается фестиваль акцией «Серебряные нити детства». Она проводится для ребят с тяжёлыми заболеваниями или попавших в трудные жизненные ситуации. На один день особняк Бахрушиных, где располагается Главное здание музея, оказывается в полном распоряжении детей. На этом празднике с тёплой домашней атмосферой для ребят разыгрываются камерные спектакли, проводятся экскурсии, устраиваются встречи с популярными актёрами, режиссёрами, музыкантами. «Мечта» – так звучит главная тема акции, и ребята могут помечтать, рисуя, общаясь друг с другом, превращаясь в сказочных героев, пробуя себя на театральных подмостках, выпуская в небо серебристые воздушные шары... И, конечно, никто в этот день не уходит без подарка.

Акцией детская программа фестиваля только начинается: впереди у ребят мастер-классы художников, композиторов, хореографов.

В расписании фестивальных мероприятий 2016 года важное место занимают музыкальные программы, разные по формату и тематике. Юбилейным датам выдающихся деятелей русской культуры посвящены вечера «Музыка в произведениях Булгакова» и «Балеты Сергея Прокофьева». Стихи Анны Ахматовой и Марины Цветаевой составят поэтическую основу для концерта вокальной музыки «Две судьбы. Две души». А 18 мая в Главном здании музея будет звучать опера в исполнении учащихся Колледжа музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской.

Увлекательна и театральная программа фестиваля – творческий вечер художественного руководителя Малого театра, народного артиста СССР Юрия Соломина, встреча с автором и режиссёром фильма «Пётр Фоменко. Лёгкое дыхание» Татьяной Архипцовой и актёрами Театра «Мастерская Петра Фоменко», спектакли для взрослых и детей.

22 мая фестиваль торжественно откроется в Зарайске, в самом его сердце – в Кремле, выступлением ансамбля «Московский квартет» и солистов Москонцерта. В гости к зарайцам, которые всегда с нетерпением ждут начала фестиваля, приедут будущие артисты балета Московского хореографического училища имени Л.М. Лавровского, актёры РАМТа, студенты выпускного курса ГИТИСа со своим спектаклем. В эти же дни в Зарайске начнут работу выставки, посвящённые актрисе Валентине Сперантовой и балерине Анне Павловой. 31 мая фестиваль завершится концертом оркестра «Времена года».

Актуальная информация о месте и времени проведения мероприятий XIII Бахрушинского благотворительного фестиваля доступна на интернет-сайте Театрального музея им. А.А. Бахрушина **www.gctm.ru.**

Материал предоставлен пресс-службой Театрального музея им.А.А.Бахрушина
Фото Леонида БУРМИСТРОВА
На фото – участники Бахрушинских благотворительных фестивалей разных лет

«БЕЛАЯ СИРЕНЬ» В КАЗАНИ РАСЦВЕТЁТ В ШЕСТОЙ РАЗ

Международный фестиваль имени Сергея Рахманинова «Белая сирень» пройдёт в Казани с 25 мая по 11 июня. Музыкальный форум, который проводит Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан и его художественный руководитель, главный дирижёр Александр Сладковский, пользуется невероятной популярностью.

В этом году фестиваль пройдет в шестой раз и снова соберёт лучших мировых музыкантов. Откроет фестиваль 25 мая победитель XV Международного конкурса им. П.И.Чайковского Дмитрий Маслеев. В его исполнении прозвучит Концерт № 2 для фортепиано с оркестром Сергея Рахманинова. За дирижёрским пультом симфонического оркестра РТ – представитель знаменитой дирижерской династии Кристиан Ярви. 27 мая один изярчайших современности Николай Луганский и ГСО РТ исполнят 2-й фортепианный концерт Сергея Прокофьева, а 2 июня Денис Мацуев, известный не только как блистательный пианист, но и активный общественный деятель, а также друг оркестра Республики Татарстан и Александра Сладковского, представит казанской публике Третий концерт Рахманинова. Важнейшим событием фестиваля вновь станет выступление Михаила Плетнёва – этот выдающийся пианист крайне редко соглашается выходить на сцену не как дирижёр, а как пианист, но для «Белой сирени» он вновь сделал исключение. 8 июня жители и гости Казани смогут услышать в его исполнении Концерт для фортепиано с оркестром Роберта Шумана. Завершится музыкальный форум 11июня, когда на сцене ГБКЗ им. Сайдашева прозвучат произведения Дмитрия Шостаковича. В сопровождении татарстанского коллектива выступит Максим Могилевский, который исполнит второй фортепианный концерт.

Музыкальная палитра фестиваля не ограничивается одной лишь музыкой Рахманинова, Прокофьева, Шумана. В этом году программа «Белой сирени» богата на произведения Дмитрия Шостаковича. Так, в Казани прозвучат семь симфоний композитора, включая легендарную «Ленинградскую» и редко исполняемую четвертую симфонию, в которой, по словам композитора, выражено его творческое credo. Напомним, что к юбилею Дмитрия Шостаковича Государственный симфонический оркестр РТ под управлением Александра Сладковского совместно с фирмой «Мелодия» планирует запуск глобального музыкального проекта – запись всех симфоний и инструментальных концертов великого композитора. В дни фестиваля пройдут мастер-классы для учащихся музыкальных школ города Казани с участием Дмитрия Маслеева и Максима Могилевского.

Информация предоставлена пресс-службой ГСО РТ

В НОМЕРЕ:

ГОСТЬ НОМЕРА – ТАТЬЯНА ЛЮДМИЛИНА • НОЧЬ МУЗЕЕВ-2016
РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ ОТКРЫТ! • БОРИС АКИМОВ: В ТЕАТРЕ НУЖНО ПРОЖИТЬ ВСЮ ЖИЗНЬ
ВСТРЕЧИ НА ТРАНССИБИРСКОМ: СЕРГЕЙ ТАРАСОВ
ЮБИЛЕЮ ГЕННАДИЯ РОЖДЕСТВЕНСКОГО ПОСВЯЩАЕТСЯ…
ОРКЕСТРУ «ГНЕСИНСКИЕ ВИРТУОЗЫ» – 25!
КОЛЛЕКТИВ МАЯ – МОЛОДЁЖНЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН (КАЗАНЬ)

С МИРУ ПО НОТКЕ

В рамках юбилейных торжеств к 125-летию со дня рождения Сергея Прокофьева в 80 регионах пройдут свыше 1200 мероприятий.

Среди основных мероприятий – концерты XV Московского Пасхального фестиваля, премьерное исполнение оперы «Любовь к трём апельсинам» на Приморской сцене Мариинского театра, опера «Война и мир» и балет «Иван Грозный» в Государственном академическом Большом театре России. Также в программе – постановка балета «Золушка» на сцене Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета, показ фильма С.М. Эйзенштейна «Александр Невский» с музыкальным сопровождением оркестра Мариинского театра на Дворцовой площади в Санкт-Петербурге, международный форум «Прокофьев. XXI век», композиторский конкурс «Время Прокофьевых» и выставочный проект «Метод Прокофьева» Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры имени М.И. Глинки.

В рамках проекта в год 125-летия Сергея Прокофьева около музея композитора в Камергерском переулке в Москве будет установлен его памятник (скульптор А.В.Ковальчук).

mkrf.ru

Серия мастер-классов выдающегося российского пианиста и педагога, профессора Московской консерватории, заведующего кафедрой специального фортепиано РАМ им. Гнесиных, заслуженного деятеля искусств РФ Владимира Мануиловича Тропа пройдёт в Симферополе 11 и 12 мая 2016 года.

Мероприятие организуют Национальный фонд поддержки правообладателей, Министерство культуры Республики Крым и Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского, где и будут проходить встречи с маэстро. Партнеры проекта – фирма Steinway & Sons, радиостанция «Орфей», информационное агентство InterMedia и газета «Музыкальный Клондайк».

cfund.ru

13-17 мая 2016 года при поддержке Министерства культуры РФ пройдёт фестиваль «Дни казаков-некрасовцев в Москве». Фестиваль посвящён уникальной этнографической группе русского народа, сохранившей в живом бытовании традиционную народную культуру казаков Дона XVII – начала XVIII веков.

В программе мероприятия — торжественное открытие и творческая программа, посвящённая музыкальной культуре казаков-некрасовцев, в которой примут участие народный фольклорный этнографический ансамбль «Некрасовские казаки» (пос. Новокумский Ставропольского края), а также московские коллективы и исполнители — ансамбль казаков Рогожской станицы, студенты отдела хорового народного пения колледжа им. Гнесиных, семейный ансамбль Владимира Скунцева, ансамбль «Русская музыка», исполнитель былин Дмитрий Парамонов, фольклорное объединение «Измайловская слобода», ансамбль «Казачий Кругъ». Также состоится открытие выставки работ художников Ставрополья, посвящённой казакам-некрасовцам, «История в лицах и красках», на которой будут представлены живописные и графические полотна, знакомящие с жизненным укладом казаков-некрасовцев.

folkcentr.ru

VI Международный конкурс молодых артистов оперетты и мюзикла им. народного артиста СССР В.А. Курочкина будет проходить в Екатеринбурге с 16 по 21 мая 2016 года.

Мероприятие пройдёт в Екатеринбурге уже в шестой раз, впервые конкурс состоялся десять лет назад, в 2006 году. Как сообщили организаторы Конкурса, в этом году поступило почти 90 заявок от молодых артистов – это рекордное количество за историю проведения конкурса. Молодые артисты съезжаются в Екатеринбург из множества городов России: Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Рязани, Омска, Петрозаводска, Ростова-на-Дону, Красноярска, Пятигорска, Новосибирска, Иркутска, Перми, Кемерова, Сыктывкара, Астрахани, Челябинска. Помимо российских артистов в Конкурсе будут участвовать представители Беларуси, Азербайджана и Украины.

kurochkin.muzkom.net

С 17 по 24 мая 2016 года в Москве состоится XII российско-польский фестиваль «Молодёжная Академия Искусств», посвящённый двадцатилетию первого российско-польского фестиваля и двадцатилетию создания Детской международной благотворительной программы «Школа муз».

Основным отличием XI фестиваля «Молодёжная Академия Искусств» от предыдущих является то, что в нём, кроме музыкантов, примут участие российские и польские молодые художники, а также вокалисты. Фестиваль откроется совместным российско-польским концертом в «Итальянском Дворике» Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

muzklondike.ru

С 26 мая по 24 июля 2016 г. в Мариинском театре пройдёт традиционный XXIV Международный музыкальный фестиваль «Звезды белых ночей».

Фестиваль откроется концертом австрийского пианиста Рудольфа Бухбиндера в сопровождении Симфонического оркестра Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева. Затем эстафету подхватит органист Тьерри Эскеш, который выступит с импровизациями на темы произведений Сергея Прокофьева на сцене Концертного зала. На исторической сцене будет представлен балет «Ромео и Джульетта» с Дианой Вишневой в заглавной партии. За дирижёрским пультом – Валерий Гергиев.

mariinsky.ru

ГОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА»

ТАТЬЯНА ЛЮДМИЛИНА:

«НУЖНО С УВАЖЕНИЕМ ОТНОСИТЬСЯ К ИНТЕРЕСАМ ЖИТЕЛЕЙ НОВОСИБИРСКА»

Гость майского номера «Музыкального Клондайка» – Татьяна Николаевна Людмилина, генеральный директор Новосибирской филармонии. В третий раз оказавшись на Транссибирском Арт-Фестивале, который организует Вадим Репин при поддержке Новосибирской филармонии, я в очередной раз поразилась, как слаженно, чётко и грамотно работает команда филармонии, возглавляемая этой улыбчивой женщиной. Да и деятельность Новосибирской филармонии вызывает интерес и уважение – жизнь здесь кипит, неординарные события происходят с завидной регулярностью, а мировые и отечественные звёзды охотно едут в Новосибирск. В чём секрет этого успеха? Это я и пыталась выяснить у Татьяны Николаевны.

ТАТЬЯНА ЛЮДМИЛИНА – Генеральный директор Новосибирской государственной филармонии. С 2001 по 2014 год – директор Новосибирского академического молодёжного театра «Глобус», заслуженный работник культуры РФ. С 1995 года занимается организацией Международного Рождественского фестиваля искусств – крупнейшего культурного форума за Уралом. Организатор Театрального фестиваля «Новосибирские сезоны». Инициатор создания (2007) и председатель Ассоциации руководителей драматических театров Сибирского федерального округа.

Обладатель большого количества наград и премий (Премии губернатора Новосибирской области за высокие достижения в области культуры (2009, 2010), почетные грамоты Министерства культуры РФ (2002, 2010), диплом победителя Всероссийского конкурса «Женщина – директор года» (2009) и др.

– Татьяна Николаевна, последние два года мы из Москвы наблюдаем за Новосибирской филармонией с восторгом и хорошей завистью. С Вашим именем безусловно связывают её успехи. Вы помните, с чего начинали, когда сюда пришли? Ваши первые шаги?

– Да, помню. Я пришла сюда 13 января 2014 года после более десяти лет вполне комфортной работы в молодёжном театре «Глобус», где всё было отлажено. Я понимала, что театр работал, как часы, и получала от этого профессиональное удовольствие. Но, наверно, что-то где-то происходит вне зависимости от нас, поскольку я совершенно не планировала и не делала никаких попыток что-то изменить в своей жизни. В сентябре 2013 года в Новосибирске произошло важнейшее событие – был открыт Государственный концертный зал им. А. Каца. Василий Алексеевич Юрченко, на тот момент губернатор Новосибирской области, был не совсем удовлетворен началом его работы. Результатом нашего с ним разговора явилось то, что я дала согласие возглавить Новосибирскую филармонию. Приход сюда был, конечно, для меня интересным, поскольку до драматического театра я более десяти лет работала в Новосибирском театре оперы и балета заместителем директора (да и мой муж – музыкант, дирижёр), и к музыке имела больше личностное отношение, чем профессиональное.

Первые шаги были для меня сложными. То, к чему я привыкла в «Глобусе» с точки зрения организации производства здесь, увы, не существовало, и первое время было посвящено организационным моментам, стабилизации работы, попытке систематизировать деятельность концертного зала. Сначала это вызывало определённое сопротивление, что и вылилось в мало существующий, но многими раздуваемый конфликт. К сожалению, не все привыкли идти вперёд, меняться. Хотя уже в апреле, спустя три с половиной месяца, я понимала, что большая часть коллектива хочет позитивных перемен, хочет делать так, как положено в современном профессиональном сообществе. Мне как руководителю важно, что все трудности мы вместе успешно преодолели.

– У вас постоянно проводятся какие-то фестивали, причём разной жанровой направленности.

– Да, появились очень серьёзные проекты. Мы провели джазовый фестиваль «Sib Jazz Fest», международный саксофонный фестиваль «Siberian Sax Fest», фестиваль русских народных инструментов «Струны Сибири», «Хоровое вече Сибири» с приглашением хоров из шести регионов, фестиваль русской музыки «Покровская осень», международный фестиваль «Классика». Стал важнейшей частью нашей работы Транссибирский Арт-Фестиваль Вадима Репина. Всё это вызвало интерес к новому залу, и слушатель пошёл, причём пошёл стабильно, что также является критерием нашей деятельности. Когда мне говорят, что в этом зале должна звучать исключительно академическая музыка, я с этим не согласна, поскольку нужно жить в реальных условиях и ориентироваться на реальную жизнь. Конечно, идеально было бы иметь в городе отдельный большой концертный зал для академической музыки, не менее прекрасный и вместительный зал для современных облегчённых жанров, но мы прекрасно понимаем, что в ближайшее десятилетие это не состоится. И лучшей площадкой в городе, если не во всей Сибири на данный момент, является Государственный концертный зал им. А. Каца.

– Сколько в нём зрительных мест?

– В настоящее время девятьсот тридцать два. На момент моего прихода зал был больше, но не было центральных проходов – сплошные сорок мест в ряду. В первое лето мы сделали проход в партере, во второе лето – проход на балконе. Конечно, немножко уменьшилось количество мест, зато стало намного удобнее. Но мы умудрились поставить ещё дополнительное количество стульев и рядов. Так что не сильно уменьшилось.

– Заметила, что репертуарная афиша в зале им. Каца поражает разнообразием стилей и жанров.

– Не все люди являются сторонниками классической музыки. У каждого – свой вкус, своё видение, свои пристрастия. Особенно избирательна молодёжь, у которой появился такой веер предложений и возможностей для проведения своего досуга, в том числе для повышения самообразования и внутреннего культурного уровня (в разной степени), что мы должны вступать на это поле очень серьёзно. Я считаю, что нужно с уважением относиться к интересам жителей Новосибирска и не считать зазорным делать концерты, не относящиеся к жанру классической музыки. Что, в общем-то, и случилось. В результате к нам пошёл совершенно разнотипный слушатель, который и закрепился у нас и ходит на самые разные концерты. Что приносит наибольшее удовлетворение – стало заметно больше молодёжи. Да, на концертах симфонического оркестра доминирует публика более старшего возраста, но мы стараемся активно вводить на эти концерты молодёжь: делаем интересные программы, меняем абонементы, оставляя какое-то количество билетов для продажи (не на обмен), чтобы привлечь нового слушателя, «новую кровь». И поскольку существует дефицит билетов на этот абонемент, конечно, создаётся лёгкий ажиотаж и даже начинается борьба за право купить в свободной продаже абонементы симфонического оркестра. Причём в эту борьбу включаются уже не пожилые люди, а люди среднего и молодого возраста, что для нас очень приятно.

Мы стали проводить больше джазовых концертов, больше детских концертов, что опять же работает на наше будущее. Мы сделали Круглую сцену для малых форм (при концертном зале им. А. Каца). Там проходят не только музыкальные и камерные программы, но и литературные вечера, работают мастера художественного слова. Именно там проходят концерты из цикла для детей, ёлки для наших самых маленьких слушателей – «бэби-ёлки». Мы освоили пространство фойе. Как оказалось, лучшая акустика у нас – в фойе (*улыбается*). И там проходят сейшены, джазовые концерты, концерты новых форматов и современной музыки. Всё это организуется в форме свободного общения, всё это интересно публике.

– У вас же ещё есть Камерный зал?

– Да, и он находится в более привилегированном территориально месте – в самом центре города, рядом с метро. Сам зал – на четыреста мест, но там есть и камерные помещения, где мы много всего проводим. И моей задачей изначально также была активизация деятельности Камерного зала. Сейчас мы осваиваем самые разные жанры, появились новые абонементные циклы, для привлечения новой публики активно внедряем и драматические спектакли, причём у нас есть большой выбор предложений. А поскольку всё-таки в наше время гастрольная составляющая драматических коллективов не столь широко развита, и это не только в Новосибирске, то мы с удовольствием за это взялись, и это направление пользуется успехом у зрителей. Я считаю, что чем шире и разнообразнее спектр предложений, тем больше к нам приходит людей, тем мы привлекательнее для жителей города.

– В эти дни проходит уже третий Транссибирский Арт-Фестиваль, который Вы и Новосибирская филармония поддержали с самого начала. Что делает его столь успешным? Имя Репина? Или состав исполнителей?

– Новосибирский слушатель, зритель – особенный. Здесь культурная жизнь в течение большого исторического периода очень активна. В том числе ещё и со времён Великой Отечественной войны, когда была эвакуация ленинградских творческих коллективов. Жизнь брала своё, часть из них оставалась, а те, кто здесь работал и потом уехал, заложили основы очень серьёзной культуры в обществе. У нас есть консерватория, хореографический колледж, средняя специальная музыкальная школа, музыкальный колледж. На уровне образования в Новосибирске и области в течение многих лет идёт очень большая стабильная профессиональная подготовка. И слушатель (зритель) наш, конечно, насмотрен, наслышан, избалован. Он не придирчив и готов к открытиям для себя. Я всегда говорю: наша задача – открывать. Не всё то, что известно и высоко ценится в профессиональном музыкальном мире, знакомо нам. Но наш слушатель подготовлен, готов к восприятию нового. Поэтому успех фестиваля – не только в том, что его проводит Вадим Репин, мировая звезда и наш земляк, но и в открытии новых имён. Сейчас у нас прошло два концерта – «Планета кларнета», и люди выходили окрылённые после них, и я сама выходила осторожно, чтобы не «расплескать эмоций».

Продолжение на стр. 3

СОБЫТИЕ

– Да, мне знакомо это чувство, когда эмоции тебя переполняют и кажется, что ты – полная чаша.

– Да-да, это же на всю жизнь такие впечатления! Или вот Аманда Форсайт. Или Анри Демаркетт, или Клара-Джуми Кан. Они все – сверхталантливые. И они все – сверхвостребованы. Но они раньше не были известны в Новосибирске, а теперь каждый может с гордостью сказать: я слышал Клару-Джуми Кан, я был на её концерте, я слышал братьев Гурфинкелей. Приведу Вам маленький пример. Я давно знакома с Дмитрием Черняковым и, когда я работала в театре «Глобус», он поставил последний в своей творческой биографии драматический спектакль «Двойное непостоянство». С этим спектаклем мы объездили полмира, взяли «Золотые Маски». Но на момент моего приглашения он был мало кому известен в Новосибирске. А я всегда говорила: «Подождите, пройдёт совсем немного времени, и вы будете с гордостью говорить: я знаком с этим человеком. А те счастливчики, которые участвовали в спектакле, с ещё большей гордостью будут говорить: а я работал в его спектакле!». Так и случилось. Поэтому мы тоже, наверно, совсем скоро будем с гордостью говорить: да, Гурфинкели были в Новосибирске, и я их слышал. У этого дуэта большое будущее. Клара-Джуми Кан, да кто угодно – эти люди на слуху. Их творчество высоко ценится в мире, и то, что здесь есть возможность смотреть на них и побывать на их концертах, это, конечно, главное в фестивале.

– Вадим удерживает этот экстраординарный уровень уже третий год. И третий год Новосибирский симфонический оркестр проходит марафон Транссиба с честью, являясь основой и опорой фестиваля.

– Представляете, семь концертов за четырнадцать дней, вот так! Каждый раз новые программы, каждый раз репетиции с новыми исполнителями, каждый раз – «как в первый раз», потому что произведения звучат редко исполняемые. Вот, к примеру, уникальный проект – программа «Vadim Repin & Greta Garbo in «Love», в котором кино и музыка слились в одно целое. Это была российская премьера саундтрека к немой кинокартине 1927 года, который создала Афродита Райкопулу, а Вадим Репин и Новосибирский академический симфонический оркестр с Франком Штробелем за пультом озвучили.

– Скоро филармонии исполняется восемьдесят лет. Как будете отмечать? Готовите особенную программу?

– Да, 8 февраля филармонии исполняется восемьдесят лет, и мы уже начали подготовку. У нас семнадцать творческих коллективов, и, конечно, каждый из них должен поучаствовать в афише юбилейного сезона. Сейчас мы готовим как саму юбилейную церемонию, так и сезонную концертную программу. Мы приглашаем интересных ярких музыкантов. Помимо того, что каждый коллектив будет представлять свою премьерную программу (об этом мы уже договорились с художественными руководителями коллективов), у нас появятся новые циклы, новые абонементы, но это будет связано не только с выступлениями Новосибирского симфонического оркестра. У нас есть Filarmonica-квартет, Русский академический оркестр, Камерный хор, Биг-бэнд Владимира Толкачёва, Джаз-оркестр «Сибирский диксиленд», Эстрадный оркестр и много других. Когда работают семнадцать творческих коллективов, невозможно сделать один праздничный гала-концерт, поэтому мы будем очень избирательно к этому подходить.

– В Новосибирской филармонии не боятся экспериментов: то «Белый фестиваль» проводите, то «Вечер в джинсах». Кто всё это придумывает?

– У нас есть служба маркетинга, её возглавляет Анастасия Сапрыкина, которая пришла в филармонию одновременно со мной. Анастасия – очень креативна (*улыбается*). И у неё прекрасная команда: Марина Монахова, Елизавета Шерудило. Я им полностью доверяю и, наоборот, стараюсь всё отдать. Сначала все решения принимались только в этом кабинете: тут я проводила все совещания, сама присутствовала на всех переговорах. А потом сказала: всё, теперь сами. И они сами придумывают эти идеи. Но и перед руководителями творческих коллективов, директорами ставится задача полной ответственности за свой коллектив, и они тоже становятся креативными, придумывают новые проекты, понимая, что здесь так и должно быть. Командная работа.

– У вас очень интересный и современный сайт. На нём легко и удобно ориентироваться.

– Это заслуга Анастасии Сапрыкиной. Да, мы поменяли дизайн сайта. Мы очень много сделали в плане организации продаж. Помимо того, что всё давным-давно компьютеризировано, мы расширили точки продаж. Раньше до двухсот человек покупали электронные билеты, их нужно было менять перед началом концерта, создавалась очередь. И тогда мы первыми в городе сделали сканирование электронных билетов. Теперь не надо стоять в очереди в обоих залах. Мы стали продавать абонементы онлайн, первыми в стране. Мы сделали глубину продаж два месяца. Хотя я прошу у исполнителей больше, но два месяца – это тоже уже большое достижение.

– Какая у вас заполняемость залов?

– 87 % – в Государственном концертном зале им. А. Каца, и 85 % – Камерного зала.

– А с детской аудиторией работаете?

– Обязательно. Мы без неё – никуда! Без неё нет будущего. Невозможно впервые прийти в филармонию в двадцать лет и сразу полюбить классическую музыку: к этому нужно идти. Бывают,

конечно, исключения, но мы не можем на них ориентироваться. Должна быть поступательная потребность.

– В связи с этим хочется задать вопрос о, не побоюсь этого слова, просветительской деятельности филармонии в области. С «десантом» мировых звёзд Транссибирского Арт-Фестиваля я только что побывала в двух небольших городах Новосибирской области – в Ордынском и Искитиме – и видела глаза местных ребятишек, как завороженно они слушали Брамса, Франка и Гайдна… Знаю также, что ваши коллективы выезжают в область – сама была свидетелем разговора, как начальник отдела культуры г. Искитима договаривался с представителем филармонии на следующий концерт в местном Доме культуры.

– Да, наши коллективы, все без исключения, имеют план выездов в районы Новосибирской области. Ставится задача выезжать с концертными программами того же уровня, которые проходят в Новосибирске. Мы прекратили бесплатные выступления, теперь билеты продаём. Но вопрос очень непростой, потому что нужно правильно формировать нашу гастрольную афишу, время и даты выездов, соотносить с временем года, днями недели. Не секрет, что в области люди живут своей жизнью, и мы должны под неё подстраиваться. Сейчас мы это уже отладили, у нас есть отдел региональных гастролей, возглавляет его Сергей Евгеньевич Васильев. И уже не возникает вопросов у коллективов – ехать или не ехать. Все едут в независимости от отдалённости. Есть план работы филармонии, который включает в себя концерты на стационаре, концерты в области, благотворительные концерты, гастрольные концерты. Мы возим концерты Транссибирского Арт-Фестиваля уже третий год, концерты и спектакли Рождественского фестиваля каждый нечётный декабрь. Нельзя сказать, что мы достигли пика совершенства, но безусловно работа идёт, и это радует.

Беседовала Ирина ШЫМЧАК
Новосибирск – Москва

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ НА ТРАНССИБИРСКОМ!

24 апреля на сцене Концертного зала им.А.Каца в Новосибирске состоялся завершающий концерт Транссибирского Арт-Фестиваля «До новых встреч!», но сибирский форум искусств продолжается за пределами нашей страны. В эти дни его звёздные участники выступают в Израиле, а дальше их ждёт Южная Корея и Япония.

Впрочем, и на территории России Транссиб в очередной раз побил все рекорды: на мероприятиях фестиваля побывали 13 тысяч слушателей, за 16 дней прошло 14 концертов (в том числе в Ордынском и Искитиме), в них выступили восемь дирижёров с мировыми именами и 19 солистов, прошло более 10 мастер-классов, творческих встреч с артистами и семинаров. Общее количество участников концертов в Новосибирске составило более 200 человек. Фестиваль также подарил миру две премьеры: проект Vadim Repin & Greta Garbo in «Love», объединяющий немое кино Love 1927 года с Гретой Гарбо в главной роли и музыку Афродиты Райкопулу, и авторскую программу Алексея Игудесмана «Вальсы мира».

Но это всё – сухие цифры. А главное наполнение Транссибирского Арт-Фестиваля – это совершенно особенная атмосфера беспрерывного праздника, безоговорочно захватывающего всё и всех вокруг. Её статистикой передать трудно. Для того, чтобы почувствовать эту атмосферу Транссиба, надо ехать туда, в Новосибирск, присоединиться к этой улыбчивой, дружелюбной и талантливой во всех отношениях команде и стать её частью хоть ненадолго. Каждый раз фестиваль следующего года начинаешь ждать с последним концертом текущего. И, прилетая в Новосибирск, встречаешься с командой фестиваля как со старыми друзьями, не говоря уже о самом Вадиме Репине и его надёжном соратнике, директоре фестиваля Олеге Белом. Абсолютно все, кого я встретила за эти три года в Новосибирске – настолько увлечённые Транссибом люди, что их неподдельный энтузиазм, искренняя радость и заразительный позитив передаются каждому, кто оказывается вовлечён в орбиту фестиваля хоть ненадолго.

Два года подряд с огромным удовольствием я погружалась в этот красочный мир под конец фестиваля. В этот раз, сознательно выбрав середину – тем более, что очень хотелось захватить поездку звёзд-музыкантов в область, и оказаться в самом «сердце» фестиваля, я ничуть не пожалела. И почему-то именно в Искитиме, уже после второго выезда с камерной программой, подготовленной феноменальными музыкантами – пианистом Сергеем Тарасовым, скрипачкой Кларой-Джуми Кан и виолончелистом Анри Демаркеттом, мне вдруг вспомнилось, как в конце 2013 года во время нашего интервью Вадим Репин сообщил, что задумал организовать и провести свой собственный фестиваль в родном Новосибирске. И с какими горящими глазами Вадим это описывал... За это время Транссиб не только успешно состоялся три раза, но и превратился в событие мирового масштаба, был признан «лучшим фестивалем 2015 года», пересёк границы России и завоевал сердца миллионов людей.

Транссибирский Арт-Фестиваль – это феномен. Подводя итоги моего нынешнего пребывания, я задумалась: что же в нём такого, что привлекает и музыкантов, и прессу, и публику? Безусловно, тотальная увлечённость тех, кто его создаёт. Музыкальная и человеческая честность по отношению к публике и друг к другу.

В первый же вечер погрузиться в Прокофьева (в программе «СПРКФВ-125», посвящённой юбилею «солнечного» композитора) с великолепным Новосибирским симфоническим оркестром, ведомым по-европейски сдержанным Лио Куокманом; на второй день побывать в Ордынском, за 100 километров от Новосибирска (а там – ястребы летают над районным Домом культуры, и рояль, оказывается, не Стенвэй, как говорилось раньше, но Сергей Тарасов сумел выжать из него всё!); на третий – выехать в Искитим (это уже поближе, а выступали ребята в местном Доме культуры под многообещающим названием «Молодость», в жуткой духоте, зато заворожили публику так, что та, кажется, не дышала во время концерта); и в последний день встретить невероятного Трифонова во «Вспышке Сверхновой». Да, это так по-транссибирски!

За два дня «областных» выступлений Клары, Сергея и Анри соната Франка, соната Брамса и Трио Гайдна, кажется, со мной сроднились. Впрочем, эти шедевры в таком исполнении можно слушать бесконечно. Местная публика – искренняя, готовая радоваться каждому звуку, несущемуся со сцены. А если звуки издаются уникальной скрипкой Страдивари «Экс-Штраус» 1708 года, тут эмоции просто зашкаливают. Это была очень особая атмосфера. Когда зрители, ошеломлённые силой музыки, просто не знают, как на неё реагировать...Зато теперь они знают, каким должно быть подлинное искусство.

Самого Вадима Репина я застала в Новосибирске только в первый день своего приезда (18 апреля художественный руководитель фестиваля отправился в Москву, чтобы представить проект «Vadim Repin & Грета Гарбо in «Love», так что мы, увы, разминулись), но этот драйв Транссиба, заданный им, в Новосибирске удерживали крепко. Кстати, о самоотверженной работе местной команды. Новосибирская филармония, как партнёр фестиваля, проявила себя на высочайшем уровне: чёткая организация процесса и безупречная слаженность всех служб. Огромное спасибо

тем, кто это создавал: генеральному директору Новосибирской филармонии Татьяне Людмилиной, сотрудникам филармонии Наталии Миллер, Анастасии Сапрыкиной, Марине Монаховой, Елизавете Шерудило и многим-многим другим. Отдельная благодарность – неутомимому Маркусу Вилеру, которого в шутку назвали «зонтиком» фестиваля. И, конечно, тем, кто поддержал Вадима и Олега: в этом году спонсором фестиваля стал Экспобанк, появились и постоянные друзья фестиваля, такие, как Денис Иванов и Дмитрий Терешков.

Сколько выдающихся музыкантов за эти три года привлёк в Новосибирск Вадим Репин – считать не будем. Мне почему-то кажется, что ему невозможно отказать, и мировые звёзды будут приезжать на Транссибирский по-прежнему. И это замечательно, что есть такой фестиваль, которого ждёшь с замиранием сердца, как любимую музыку.

Ирина ШЫМЧАК
Фотографии Александра ИВАНОВА и автора

АНОНС

«МЕЛИХОВСКАЯ ВЕСНА»

В 17-Й РАЗ ПРОЙДЁТ В ПОДМОСКОВНОЙ УСАДЬБЕ ЧЕХОВА

С 21 по 28 мая 2016 года в музее-заповеднике А.П. Чехова «Мелихово» в 17-й раз пройдет фестиваль «Мелиховская весна». Программу фестиваля традиционно составят спектакли по произведениям А.П. Чехова и о Чехове, которые привезут в усадьбу писателя из Москвы, Астаны, Берлина, Санкт-Петербурга, Севастополя, Южно-Сахалинска и других городов.

Концепция фестиваля «Мелиховская весна» проста – показать всё разнообразие сценических трактовок произведений великого писателя. Для этого в Мелихово ежегодно собираются театры из разных стран, со спектаклями абсолютно любых жанров, но при непременном условии: только Чехов и – с обязательной «Чайкой» в программе. В афише фестиваля помимо классических постановок, можно встретить и камерные спектакли, и широкомасштабные инсценировки, и авангардные версии. «Такой подход представляет зрителям современный театр во всем его многообразии», – уверен директор фестиваля Владимир Байчер.

География «Мелиховской весны» с годами становится не только шире, но и качественно интереснее. В 2016 году у театральных гурманов и почитателей таланта Чехова будет из чего выбрать. Академический Русский театр драмы им. М. Горького из столичной Астаны покажет на фестивале «Чёрного монаха», а Драматический театр «Стрела» из маленького подмосковного Жуковского – «Вишнёвый сад». Севастополь на фестивале представит Драматический театр имени А.В. Луначарского с спектаклем по произведениям Чехова «Тодасё». Ещё одну постановку сразу по нескольким рассказам писателя – трагикомедию «Счастливая история» – привезёт с другого конца света Сахалинский театр кукол. «Дядю Ваню» в этом году на фестивале сыграют сразу два театральных коллектива – Санкт-петербургский «Театр Дождей» и Воронежский камерный театр.

Драмтеатр из Березников приберёг для фестиваля «Человека в футляре», а Таганрогский театр им. А.П. Чехова – «Душечку».

Театр «Чеховская студия» из Мелихово отвечает на фестивале 2016 года за гвоздь программы – неизменную «Чайку». Пленерный спектакль «Чехов. Чайка», поставленный летом 2015-го в Мелихово, интересен тем, что играется в нескольких локациях усадьбы, включая пространство у флигеля Чехова, где была написана великая пьеса, и пруд перед домом писателя, где действие разворачивается на понтонных настилах. Магическая атмосфера чеховских мест, ставшая естественным фоном спектакля, сделала свое дело, и в августе после премьеры организаторам пришлось ставить несколько дополнительных спектаклей, чтобы вместить всех желающих успеть до конца сезона посмотреть «Чайку» на родине «Чайки».

Еще одну, совершенно особую, «Чайку» покажет на «Мелиховской весне» Благотворительный фонд поддержки слепоглухих «Со-единение». Спектакль-акция «Чайка» пройдёт вне конкурсной программы.

В 2016 году особый интерес представляет специальная программа фестиваля «В гостях у А.П. Чехова». В ней значатся спектакли «На дне» (по Горькому) пермского театра «У Моста» и «Нина» в постановке Ильи Гордона берлинского театра «Русская сцена». Москву на грядущем фестивале представят Школа драматического искусства с премьерой прошлого сезона – спектаклем «Вишнёвый сад» Игоря Яцко и ТОМ Сергея Голомазова с аскетично-образной постановкой «123 сестры».

Состав участников нынешнего, 17-го по счёту, фестиваля утвердил Экспертный совет, состоящий из известных российских театральных критиков, в числе которых Марина Тимашева, Анастасия Ефремова, Ольга Егошина, Олег Пивоваров, Александр Вислов и другие.

«Удивительное дело: многие спектакли, привезённые на фестиваль, открываются в Мелихово с новых сторон, – замечает Анастасия Ефремова. – Часто театры переживают, что не могут привезти с собой в Мелихово всё необходимое техническое оборудование, что придётся играть в непривычных условиях. В результате мы имеем комаров, мы имеем холод, а иногда и дождь, а спектакли работают, их слышно и видно, всё дышит! Спектакли обретают такое интересное звучание, какого у них никогда не будет на родной сцене».

Стоит ещё раз сделать акцент на том, что спектакли фестиваля играются не только в колоритной Театральной избе музея-заповедника Мелихово, но и в живых декорациях усадьбы. Такие атмосферные open-air показы неизменно пользуются у зрителей огромной популярностью. У фестиваля есть площадки и за границами Мелиховской усадьбы – это Серпуховский музыкально-драматический Гортеатр и КТЦ «Дружба» в городе Чехове, которые уже несколько лет подряд радушно принимают участников «Мелиховской весны». Их фестиваль задействует и в 2016 году.

Напомним, что Фестиваль вырос из ежегодного весеннего театрального праздника, проводившегося с 1982 года в Мелихове по инициативе Юрия Авдеева (в те времена директора музея) и руководителя Липецкого государственного академического театра драмы им. Л.Н. Толстого Владимира Пахомова. С 2000 года из сольных гастролей липецкого театра «Мелиховская весна» переросла сначала в театральное событие общероссийского масштаба, а затем и в полноценный фестиваль – «ежегодный, международный, чеховский», по формуле его создателя, следующего директора музея «Мелихово» Юрия Бычкова.

«Режиссёры и актёры всегда стремились в Мелихово – ведь здесь творил Чехов, здесь были заложены основы русского психологического театра. Театры разных рангов – от академических до студенческих – рады показать здесь свои версии чеховских пьес» – говорит нынешний директор музея-заповедника «Мелихово» Константин Бобков.

Следует отметить, что основную программу фестиваля в 2016 году дополнит целый ряд интересных событий и мероприятий. В их числе торжественная церемония открытия 21 мая, сценарий которой каждый год держится в строжайшем секрете, телевизионные показы театральных и кинопостановок по произведениям Чехова всемирно известных режиссёров и традиционное Мелиховское чаепитие в День памяти О.Н. Ефремова 24 мая.

Подробнее о фестивале: chekhovmuseum.com/theatre/

НОЧЬ МУЗЕЕВ-2016

во Всероссийском музейном объединении музыкальной культуры имени М.И. Глинки

«Ночь музеев» — международная акция, основная цель которой показать ресурс, возможности и потенциал современных музеев, а также привлечь в музеи молодёжь. В этом году она пройдет в Москве уже в десятый раз. В ночь с субботы на воскресенье, 21 – 22 мая, музеи не только бесплатно откроют свои двери для посетителей, но и представят разнообразные программы: концерты, авторские экскурсии, презентации, мастер-классы, перформансы, увлекательные квесты, театрализованные шоу, творческие встречи и другие мероприятия.

Самый большой в мире музыкальный музей – Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры имени М.И. Глинки также подготовил интересную и разножанровую программу. В этом году она посвящена Году Сергея Прокофьева и Году кино в России.

Гости Центрального музея музыкальной культуры – основного здания ВМОМК имени М.И. Глинки (ул. Фадеева, 4) – с 18 часов до полуночи смогут посетить экспозицию «Музыкальные инструменты народов мира», где представлено более девятисот раритетных инструментов со всей планеты, а на интерактивной площадке «I play Yamaha» каждый может почувствовать себя музыкантом. В фойе Прокофьевского зала можно будет увидеть выставочный проект «Кто оживил звуки...», посвященный Году кино в России и 80-летию киностудии «Союзмультфильм».

Посетителей ждёт также знакомство с новой интерактивной выставкой «Звук и... (Вселенная. Человек. Игра)». Что мы знаем о звуке? Какими свойствами он обладает и как воздействует на человека? Семь залов и тематических разделов выставки («Звук и Природа», «Звуки и Город», «Звук и Физика», «Звук и Человек», «Звук и Инструменты», «Звук и Композиторы», «Музыка и Оркестр») познакомят вас с увлекательным миром звуков, шумов и мелодий.

Помимо основной экспозиции и выставок, также с 18 часов до полуночи в Центральном музее музыкальной культуры не менее разнообразная программа будет представлена и на площадке под открытым небом, где пройдут мастер-классы, выступления музыкантов и кинолекторий «Эйзенштейн, Прокофьев и Невский. Великое трио. История создания одного киношедевра» (лекция киноведа Милены Мусиной о музыке С. Прокофьева в фильме С. Эйзенштейна «Александр Невский») – совместный проект ВМОМК имени М.И. Глинки и Музея кино.

С 18.30 до 21.00 на экспозиции «Музыкальные инструменты народов мира» пройдет специальная концертная программа «Прокофьев и jazz». Ещё одна программа «Прокофьев 125» представит арии из опер, вокальные циклы С. Прокофьева, а также камерно-инструментальные сочинения композитора в исполнении ведущих артистов московских музыкальных театров.

С 19 часов в Прокофьевском зале ЦММК пройдут концерты. Откроет программу концерт «Музыкальная фантазия: от соло до форте» или «Музыка, песни, интриги и танцы...». С 20.30 до 21.30 оркестр «Круглый Бенд» (автор идеи и художественный руководитель оркестра – Алексей Круглов) представит программу «Люблю» – поэтическо-джазовый перформанс с плакатами по поэме Владимира Маяковского. С 22.00 до 23.30 с программой «Киномираж» выступит Государственный духовой оркестр России (художественный руководитель и дирижер – Сергей Поляничко).

На открытой площадке вечер поможет сделать ещё более вкусным натуральное итальянское джелато. Только в Центральном музее музыкальной культуры, при поддержке джелатерии «Пломбир», вас ждёт удивительное сочетание вкусов, культур и жанров.

Не менее интересную программу представят в рамках акции «Ночь музеев» и отделы (филиалы) ВМОМК имени М.И. Глинки. Музей «П. И. Чайковский и Москва» (Кудринская пл., 46/54) приглашает посетить экспозицию «Чайковский и мир» и выставку «Владимир Винокур: неизвестное». С 18.00 до 18.30 можно будет увидеть уличный перформанс «Монтекки и Капулетти» при участии театра «Фрик кабаре Наси Демич». С 18.30 до 19.00 представление «Петя и Волк», также посвящённое Году Прокофьева в России, покажет Театр теней при участии кукловода Михаила Трушечкина. В 19.00 и 20.30 пройдут авторские экскурсии «Мир Чайковского», а в 19.30 и 21.20 – специальные концерты на экспозиции «Чайковский и Мир» «Звуки старого рояля» и «Я слышу музыку весны...». В 21.00 начнется финальный концерт «Электронная классика».

В Музее С.С. Прокофьева (Камергерский пер., 6) в 18.00 состоится премьера программы «Великое – рядом!/Prokofiev 125»: мероприятия и проекты Музея С. С. Прокофьева в рамках Года Сергея Прокофьева в России. Вы узнаете первым о новой экспозиции Музея С.С. Прокофьева, о выставках «Метод Прокофьева», «История Прокофьева», об Открытом конкурсе композиторов «Время Прокофьевых», о новых просветительских программах, концертных проектах и мероприятий для взрослых и детей.

Мемориальная усадьба Ф. И. Шаляпина (Новинский бульвар, д. 25-27) приглашает посетить выставки «Шаляпин. Страницы жизни на Новинском», «Я вообразил себя Дон Кихотом...», «Федор Шаляпин и Борис Христов – легенды XX века» и «Образы сцены». В Галерее Мемориальной усадьбы Ф.И. Шаляпина в 18.00 состоится презентация портрета С. Прокофьева кисти Б. Шаляпина с демонстрацией фрагментов фильма из цикла «Гении» Андрона Кончаловского о творчестве композитора. В Доме Мемориальной усадьбы Ф.И. Шаляпина пройдут авторские экскурсии «Шаляпин на все времена», а в Галерее Мемориальной усадьбы Ф.И. Шаляпина – концертная программа «Песни советских кинофильмов» (к Году кино в России) и концерт к Году Сергея Прокофьева в России.

В Музее-квартире Н. С. Голованова (Брюсов пер., 7, кв. 10) с 18.00 до 21.00 можно посетить экспозицию «Н. С. Голованов – дирижер и коллекционер». Пройдёт также премьерный показ документального фильма «Возрождаем наследие русских композиторов. Академическое наследие композиторов советской эпохи. Н.С. Голованов» (17.00 – 19.00) и концерт «Два юбиляра – Н. Голованов и С. Прокофьев», посвящённый 125-летию со дня рождения композиторов.

Музей-квартира А. Б. Гольденвейзера (Тверская ул., 17, кв. 110) приглашает посетить экспозицию «А. Б. Гольденвейзер и его время», посвящённую важнейшим страницам музыкальной и культурной жизни Москвы, начиная с 1880-х годов; авторскую экскурсию «А. Б. Гольденвейзер – человек-эпоха» и концерт «Звуки струн и тайны ночи».

Отдельные мероприятия будут проходить исключительно по предварительной записи. Советуем заранее узнавать о расписании, условиях участия и наличии свободных мест.

«Ночь музеев-2016» превратит ВМОМК имени М.И. Глинки в огромное «звучащее пространство», где в ярком калейдоскопе смешаются все музыкальные стили, направления и жанры. Каждого посетителя ждут яркие, волнующие и поистине незабываемые впечатления.

Ирина НОВИЧКОВА

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

ЛУЧШЕЕ ОТКРЫТИЕ АПРЕЛЯ

30 апреля 2016 года Московская консерватория запомнит надолго, не говоря уже о том, что эта дата навсегда войдёт в её историю. Сразу два события произошли в последний день апреля: после капитального ремонта и реконструкции открылся Рахманиновский зал, а затем в Большом зале состоялась торжественная церемония открытия Первого международного конкурса юных пианистов Grand Piano Competion. В обоих событиях активное участие принимали ректор МГК им.П.И.Чайковского Александр Соколов и воспитанник консерватории знаменитый пианист Денис Мацуев.

Рахманиновский зал, получивший имя величайшего русского композитора не так давно (в 1986 году), в своей истории хранит множество замечательных событий. И, безусловно, Сергей Васильевич Рахманинов, будучи и студентом консерватории, и начинающим композитором, и уже получив известность, неоднократно в нём бывал. Изначально здесь находилось Синодальное певческое училище (дата его открытия – 1886 год – даже запечатлена вверху на стене над сценой слева), к которому уже позже, в конце 90-ых годов XIX века был пристроен концертный зал с хорами. Именно здесь проходили репетиции и спевки Синодального хора перед первым исполнением гениальнейшей «Всенощной» Сергея Рахманинова.

«Русское слово» от 9 октября 1916 года: *«8 октября этого года «Ф. И. Шаляпин и С. В. Рахманинов были в московском Синодальном училище. Они приехали во время спевки. Синодальный хор под управлением Н. М. Данилина исполнил для гостей песнопения из «Всенощного бдения» в композиции С. В. Рахманинова. Гости выразили благодарность Н. М. Данилину, а также присутствовавшим на спевке прокурору Синодальной конторы Ф.П.Степанову, директору Синодального училища А. Д. Кастальскому. Шаляпин в свою очередь исполнил арии из «Бориса Годунова» и несколько романсов С. В. Рахманинова. Аккомпанировал С. В. Рахманинов».*

Каждый раз, бывая в Рахманиновском, я вспоминаю историю создания «Всенощного бдения» и представляю, как Сергей Васильевич сидел в первом ряду перед сценой. Наверно, это не удивительно – Рахманинов «зарядил» это пространство на столько лет вперёд, что духовное присутствие композитора ощущается здесь

постоянно. Для многих Рахманиновский стал любимым из всех залов Московской консерватории. Он ведь и правда – особенный. Сакральный. Со своей знаменитой уникальной «живой» акустикой (полётность звука зависит от того, насколько зал заполнен людьми), чудесной камерной атмосферой, бело-голубым сиянием стен, таинственным синим светом полукруглых окон и основательными подоконниками. Он – небольшой, но светлый и уютный. Да и певцы говорят, что «петь в нём легко и приятно».

Из истории:

Рахманиновский зал расположен в бывшем главном здании усадьбы Кольчевых, к которому в 1880-х гг. был пристроен концертный зал, и где с 1880-х гг. располагалось училище синодальных певчих (архитектор В. Д. Шер, 1889-1897 гг.). Со стороны Среднего Кисловского переулка к залу примыкает «Дом синодальных певчих», где на рубеже XVIII-XIX вв. жили студенты и преподаватели училища (архитектор В. Д. Шер, 1897 г.).

В 1968 году это здание присоединили к консерватории, много лет ушло на реставрацию. Но в наши дни зал, увы, стал снова разрушаться. Трещины в стенах, аварийное состояние балконов, облупившаяся краска и отпадающая штукатурка, конечно, ярко свидетельствовали о принадлежности к «историческим объектам», тем не менее, зал срочно нуждался в капитальном ремонте. Замечательно, что непосредственным толчком к ремонту стал юбилей Московской консерватории, который, в соответствии с государственной программой юбилейных мероприятий, все её залы должны встретить в своей полной красе.

В июле 2015 года Рахманиновский корпус закрыли на реконструкцию. Первоначально открытие было запланировано на март 2016, но, в связи с усложнившимся ремонтом, его пришлось перенести. Тут и подоспел Первый Международный конкурс молодых пианистов Grand Piano Competition, открытие которого должно было состояться 30 апреля, и уже 1 мая именно в Рахманиновском зале юным участникам предстояло исполнить сольную программу (забегая вперёд, скажем, что Рахманиновский не подвёл – акустика была потрясающей, и каждый участник получил незабываемые впечатления от соприкосновения с его уникальной атмосферой). Так что строителям пришлось поторопиться и открытию конкурса завершить основные работы.

И вот 30 апреля Рахманиновский зал принял своих первых зрителей. Кстати, строители убрали уродливый «стакан», встречавший ранее всех входящих в корпус, в результате образовалась приличная площадка перед входными дверьми, которых теперь стало две. Правда, закрыли арку-проход во внутренний двор и к Среднему Кисловскому переулку. Само фойе стало очень уютным, гардероб на месте, а вот автоматы с напитками и снедью в холле убрали, зато открыли небольшой буфет. Но это всё заработает в полную силу позже, а 30 апреля в 17 часов ректор Московской консерватории Александр Соколов вместе с профессором Сергеем Доренским и прославленным воспитанником МГК им.П.И.Чайковского Денисом Мацуевым перерезали символическую красную ленточку. Торжественная часть продолжилась в зале. Ректор первым поднялся на обновлённую сцену (мне, кстати, показалось, что она даже стала больше) и обратился к публике с приветственным словом, в котором упомянул, что в 1983 году, после того, как зал после реставрационного процесса вернулся в консерваторию, первым, кто прикоснулся к инструменту, был Святослав Рихтер. «Для нас очень важно, кто сегодня первым прикоснётся к инструменту на этой сцене, – подчеркнул Александр Сергеевич. – И им будет тот, кем консерватория гордится, кто её прославил. Этот музыкант – Денис Мацуев». С этими словами ректор вручил находящемуся рядом с ним на сцене Денису «главный приз юбилейного года» – знак, изготовленный знаменитой Галереей Михайлова к 150-летию Московской консерватории («изделие из серебра и золота, где красиво и символично объединены фронтон Большого зала консерватории, орган Большого зала и рояль», – объяснил Соколов). «Этот потрясающе уютный, уникальный по своей акустике зал – особенный для меня, потому что здесь я провёл свои годы учёбы, – заметил Денис. – Здесь мы играли наши классные вечера с моим любимым профессором Сергеем Леонидовичем Доренским, который сидит сегодня в этом зале. Эти вечера всегда были настолько домашними...Наши репетиции в Рахманиновском часто превращались в отдельные мастер-классы, и корректировки профессора я помню до сих пор». В подарок своей альма матер Денис преподнёс сольное выступление, фактически превратившееся в полноценный klavierabend. Денис уверенно и виртуозно открыл новую страницу в истории Рахманиновского зала исполнением «Размышлений» Чайковского, Этюда-картины ля минор Рахманинова, разбавив бурный поток русской классики трагической «Крейслерианой» Шумана. Звук получился ярким, заполняющим всё пространство. Не случайно ректор Соколов заметил, что «акустика осталась великолепной, а, может быть, в чём-то стала лучше». «Распечатав» Рахманиновский, Денис переместился в Большой зал, где вечером его ждало открытие Grand Piano Competion и исполнение Второго концерта Прокофьева с Валерием Гергиевым и Госоркестром России.

Что же, Рахманиновский зал открыт и по-прежнему радует нас своим совершенством и чудесной акустикой. Спасибо тем, кто сохранил для нас это чудо!

Ирина ШЫМЧАК

Фото автора

«ФАНТАСТИЧЕСКОЕ ШОУ» С ТРАДИЦИЯМИ

30 апреля в Большом зале Московской консерватории открылся Первый Международный конкурс молодых пианистов Grand Piano Competition, воспринимающийся скорее, как фестиваль, поскольку из пятнадцати участников с высоким уровнем подготовки пятеро станут лауреатами, а десятеро — дипломантами. (Призовой фонд конкурса — 40 тыс. долларов).

По словам художественного руководителя конкурса, пианиста Дениса Мацуева за шесть днем «всем предстоит пережить потрясающее событие, которое в дальнейшем будет трудно забыть» (конкурс пройдет с 30 апреля по 5 мая).

«Я почти на сто процентов уверен, что каждый из наших участников воспримет свои выступления, как начало большого творческого пути, – объяснил Денис Леонидович. — Это дорогого стоит, выступать в Москве, в Большом и Рахманиновском залах консерватории, играть сольную программу в первом туре и концерт с Госоркестром России имени Светланова под управлением Александра Сладковского — во втором».

Профессор, декан фортепианного факультета Королевского колледжа музыки в Лондоне Ванесса Латарш считает, что «новый конкурс в Москве — платформа для творческого развития пианистов и возможность, показать себя широкой публике».

«Сейчас юным музыкантам сложно пробиться в мире из-за большой конкуренции в специальности, поэтому важно, создавать пространства для совершенствования навыков и обмена опытом, – отметила она. – Этот конкурс позволит нам, как членам жюри, сделать срез уровня пианистов и ребятам, ставшим конкурсантами, осознать свои сильные и слабые стороны, чтобы совершенствоваться и удивлять аудиторию».

Профессор Сеульского национального университета Хёнджун Чан не сомневается в том, что карьера участников пойдет в гору после этого конкурса, «потому что ребят покажут на medici.tv». «Это очень важно, что второй тур увидит весь мир. По видеозаписям, которые я смотрел, мне кажется, что этот конкурс гораздо сильнее по уровню XV Международного конкурса имени Чайковского. Возможно, что мы увидим это и по рекордным просмотрам его трансляций в интернете», – предположил он.

Концерт-открытие, по словам на нём присутствовавших, стал не только «удивительным праздником», но и «фантастическим шоу». Благодаря приглашению театрального режиссера Дмитрия Бертмана официозное мероприятие обрело свежий взгляд, а потому нестандартную трактовку. Впервые Денис Мацуев встал за дирижерский пульт ГАСО имени Светланова, 15 конкурсантов прошли по залу под марш из оперы Прокофьева «Любовь к трём апельсинам» под управлением пианиста.

Вступительные слова — напутствия Дениса Мацуева и вице-премьера Правительства РФ Ольги Голодец воспринимались, как возвращении к добрым традициям. Тем более что желали, как и всегда, удачи, которая, как известно, приходит нежданно-негаданно и порой, увы, не на конкурсах.

Изящность вечеру добавил прилёт Валерия Гергиева на вертолете. Из-за выступления на этом концерте он прервал свой гастрольный тур по российским городам. Задолго до этого дети мечтали «помахать ручкой Валерию Абисаловичу» и «вручить ему каравай», но информации о том, куда он приземлится, «не нашли в интернете и успокоились». Правда, лишь некоторые, что выяснилось позже.

Когда концерт начался, то рядом сидящие боялись, что «зря купили билеты и придётся раньше отправиться домой». Мало кто знал, что, домчавшись с Новой Риги за 20 минут, маэстро успел провести полуторачасовую оркестровую репетицию и даже «немножко отдохнуть».

Валерий Абисалович вспоминал, как дирижировал Госоркестром 30 лет назад, каким был Евгений Светланов, как отправился слушать в первый раз Мстислава Ростроповича. Продирижировал Гергиев на концерте увертюрой-фантазией Чайковского «Ромео и Джульетта» и Вторым концертом для фортепиано с оркестром Прокофьева (солист — Денис Мацуев). Первое было «бесподобно», второе — от «безобразия» до «очень свободного исполнения», по мнению заинтересованной аудитории.

Главное, что участникам понравилось. Как сказал Джордж Харлионо, «вышло лучше, чем на концертах Ланг-Ланга». Чивон Чон заявил, что «всё было чудесно», потому что «не каждый сможет так поработать». Тинхун Ляо подчеркнул, что «получать удовольствие на сцене трудно и ему было иногда жаль музыкантов», хотя «играли они превосходно и он «получил удовольствие от исполнения в целом».

Анна ЕФАНОВА

Фотографии Евгения ЕВТЮХОВА

СРОЧНО В НОМЕР

4 мая в Большом зале Московской консерватории завершились конкурсные прослушивания второго тура I Международного конкурса молодых пианистов Grand Piano Competition. В сопровождении Госоркестра России им. Е.Ф. Светланова под управлением Александра Сладковского выступили семь участников.

Открыл вечер корейский участник Чивон Чон (I часть Концерта № 2 Шопена). Затем выступила грузинская пианистка Барбаре Татарадзе (I часть Концерта № 2 Шопена), россияне Александр Малофеев (II и III части Концерта № 3 Прокофьева), Варвара Кутузова (II и III части Концерта № 21 Моцарта) и Ольга Иваненко (I часть Концерта № 20 Моцарта). Завершили прослушивания Тинхун Ляо из Китая (I часть Концерта Шумана) и россиянин Глеб Романчукевич (II и III части Концерта № 2 Рахманинова).

После подведения итогов Денис Мацуев назвал лауреатов Grand Piano Competition. Предваряя собственно объявление, художественный руководитель попросил участников не воспринимать результаты слишком серьезно: на конкурсе учреждено 32 специальных приза и каждый получит награду.

Лауреатами конкурса стали не пять, а семь музыкантов:

Бессонов Иван (Россия)
Кутузова Варвара (Россия)
Ляо Тинхун (Китай)
Малофеев Александр (Россия)
Небиеридзе Сандро (Грузия)
Окуи Шио (Япония)
Харлионо Джордж (Великобритания)

Подробнее о конкурсе на сайте ***www.grandpianocompetition.com***

АРТ-ИСТИНА

БОРИС АКИМОВ: «В ТЕАТРЕ НУЖНО ПРОЖИТЬ ВСЮ ЖИЗНЬ»

В нынешнем году, когда исполнилось 240 лет со дня основания Большого театра, один из его корифеев – выдающийся танцовщик и педагог народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР Борис Акимов отмечает свой 70-летний юбилей.

С 1965 по 1989 год Акимов – ведущий солист, с 1989 года по настоящее время педагог-балетмейстер, в 2000 – 2003 годы художественный руководитель балетной труппы Большого театра. У Бориса Акимова яркая, но непростая артистическая судьба, в которой немало по-настоящему драматических страниц. Обо всём этом – в интервью с артистом.

– Была ли артистическая карьера зовом Вашей души или всё вышло в какой-то степени случайно?

– Наверное, был и элемент случайности, но относительной. Мой отец – фольклорный танцовщик. Когда создавался ансамбль Игоря Моисеева, он танцевал в Краснознамённом ансамбле Советской армии, работал в коллективе хора Пятницкого, а в последние годы на эстраде. Я часто бывал на репетициях, был очень хваткий. Артисты меня любили, показывали все движения: венгерские, польские, чеченские, и я всё это запоминал. В то время танцовщики таких коллективов не оканчивали хореографических училищ, а выходили из самодеятельности, которая была очень сильной. Отец знал, как сложна эта профессия, сколько пота нужно пролить, прежде чем что-то получится на сцене. Поэтому мое увлечение танцами родители особенно не поощряли, хотя и видели, что способности у меня есть. Я занимался музыкой, фигурным катанием, причём профессионально – был даже чемпионом Москвы среди юношей и в одиночном, и в парном катании. А фигурное катание связано с хореографией.

У нас три раза в неделю преподавал педагог из Большого театра. Он постоянно советовал моей маме отдать меня в училище при Большом театре. И в 12 лет я решился на этот шаг. Тогда можно было поступать не только с 6, но и с 12 лет. И это было замечательно: те, кто в раннем детстве ещё не почувствовали своего призвания, могли успеть выучиться на танцовщика. С «позднего» отделения вышло много прекрасных артистов – ведущих солистов столичных театров. В этом возрасте занимаешься уже более сознательно, и это много значит.

Я попал в руки замечательного педагога Елены Николаевны Сергиевской. В то время вообще была плеяда выдающихся педагогов младших классов – стариков и старушек, которых их ученики вспоминают до сих пор. Они ставили танцовщикам ноги так, как в музыкальной десятилетке ставят кисти рук будущим пианистам. На уроках по полтора часа мы ползали на коленях, рвали чулки. Елена Николаевна любила всех своих учеников, но «остановила глаз» на мне. Она меня учила не только элементам классического танца, но уже с первого класса воспитывала во мне педагога. Когда её вызывали из класса, она просила позаниматься с ребятами, в буквальном смысле бросая меня, не умеющего плавать, в воду. Для своего времени Сергиевская являлась очень передовым человеком. Уже в те годы она пользовалась киноаппаратурой, снимала нас и затем демонстрировала каждому его ошибки. Она опережала время, и это далеко не всем из её коллег нравилось. Дисциплина в классе была удивительная. Мы все были белоснежными. Начинали занятия раньше других на полчаса, чтобы «опередить время»: нужно было догнать тех, кто начал учиться с шести лет. Вот почему в течение всей своей артистической карьеры я занимался педагогической деятельностью. И когда в танцевальной жизни у меня случались несчастья, переключался на преподавание.

– Вспоминать об этих драматических ситуациях, очевидно, непросто.

– После училища меня взяли в Большой театр. Нагрузка была очень большой. Танцевал в кордебалете, но почти сразу стал получать небольшие сольные партии: в молодёжном спектакле «Геологи», который ставили Касаткина и Василев, в «Асели» у Олега Виноградова. Затем мною заинтересовался Григорович, делавший свою редакцию «Лебединого озера». Он пробовал со мной и Принца, и Злого гения. Я много танцевал на гастролях, безотказно выручая всех, у кого случались травмы. Помню, в Италии за 30 дней станцевал 30 спектаклей. И все – «с чистого листа». Аппарат у меня был хороший, на сцену выходил с одной репетиции, всё быстро схватывал. И перетанцевал. Это случилось после пяти лет работы, в годы самого расцвета. Уже станцевал юношу в «Шопениане», Злого гения, Красса в «Спартаке». И вдруг – остановка. Меня смотрели все светила, но перспектив практически никто не видел. Я «сломался» на спектаклях и почти год остался не у дел. Пришлось пережить всякое, в том числе и человеческую недоброжелательность. Благодарен тогдашнему директору Большого театра Муромцеву, который поддержал меня морально и дал возможность спокойно лечиться. А спас меня врач Майи Михайловны Плисецкой Владимир Голяховский. Он единственный из всех посоветовал не трепыхаться, не тратить нервы, а просто выждать. Молодой организм сам должен был справиться с болезнью после завершения перестройки костной структуры, на которую наложилась чрезмерная нагрузка. Я не пал духом, придумал себе комплекс упражнений и по два часа в день на полу, не давая нагрузки на ноги, мучил себя до изнеможения. С тех пор я стал просто-таки асом по этой болезни. Мне звонили со всего Союза, и я всем давал советы, помогал. Так длилось два года. Потом снимки показали: все трещины в голенях исчезли. Я полностью восстановился и уже через месяц впервые станцевал Принца в «Лебедином озере». Ощущал новый прилив сил. А ведь на мне все поставили крест.

Через несколько лет болезнь возвратилась в правой ноге, и я снова пропустил полтора года. Но и это меня не сломило. Я знал, что непременно выкарабкаюсь, преподавал, хотя внутренне очень переживал. Меня здорово поддерживал Григорович: я был его танцовщик. Он любил технику, динамизм, эмоции. Уже потом, после болезни, в его балетах у меня были Сергей в «Ангаре», Курбский в «Иване Грозном».

В Большом театре я отработал 25 сезонов. Это нормально. Заканчивая танцевать, был уже готовым педагогом. Меня и раньше Григорович привлекал к преподаванию. Я давал уроки в труппе, и труппа меня приняла. Переход в новую ипостась был естественным. Я работал и в ГИТИСе, и у Касаткиной, занимался и с классическими танцовщиками, и с исполнителями бальных танцев. Всё это мне очень нравилось.

1989 году, когда я уже заканчивал танцевать, одним из последних получил звание народного артиста СССР. В 1988 году в Москву на гастроли приезжал лондонский Ковент-Гарден. Ко мне пришли на урок и тут же пригласили в Лондон. В 1989 году работал там репетитором со всеми звёздами. Я ещё танцевал, и мне предложили остаться, обещали новые роли. Но я отказался: у меня был Большой театр, ученики. В Ковент-Гарден я стал своим. Это очень редкий случай для Запада.

– Можете ли Вы назвать свое основное амплуа?

– Это непросто: я танцевал и классику, и характерные партии, и деми, и даже народные танцы. Обожал ставить и танцевать русские кадрили.

– Как складывались Ваши отношения с Юрием Николаевичем Григоровичем?

– Я из поколения, с которым он ставил свои балеты. Это удивительный период попадания Григоровича в 1960-е – 1980-е годы в плеяду замечательных танцовщиков-мужчин. В те годы было много хороших танцовщиц-женщин, но он всё-таки очень продвинул именно мужской танец. С Григоровичем работали Васильев, Лавровский, в меньшей степени Лиепа – он был старше и уже сходил со сцены, я, Годунов, Богатырёв, немного Гордеев. Я воспитывался на балетах Юрия Николаевича, был участником всех его премьер того золотого периода. На меня ставились спектакли, а это самое дорогое в жизни актёра. Конечно, Григорович одних «видел», других нет, и поэтому осталось много обиженных. Мне было жалко молодых ребят, которые годами танцевали одно и то же. Чуть лучше, чуть хуже, но вырваться в новое пространство у них не было возможности. Хотя бы по одной роли сделать на каждого. Среди моих учеников были колоссально способные люди. Например – Андрей Уваров, которого я вырастил в буквальном смысле этого слова. Он пришёл прямо из школы, и я занимался с ним с утра до вечера, вводил в весь репертуар.

Какими бы ни были наши взаимоотношения с Григоровичем, а они складывались достаточно сложно, счастлив, что работал с этим мастером. Когда я был художественным руководителем труппы, и Григорович возвратился в театр, у нас с ним всё обстояло нормально. Разве мог я мальчишкой предположить, что окажусь когда-нибудь в кабинете, куда столько раз с трепетом стучался, что буду разговаривать с самим Юрием Николаевичем, обсуждать текущие дела?

Григорович очень долго, тщательно работает над спектаклями – по полтора-два сезона. Так создавались «Ангара», «Лебединое озеро», «Спартак», «Иван Грозный». Всё это было по-настоящему. Копались, просиживали до двенадцати, до часу ночи. Если что-то не шло, Юрий Николаевич начинал рассказывать. Он фантастически много знал, и мы буквально заслушивались. Такие два дня стоили месяцев работы. Люди моего поколения и сейчас, собираясь, вспоминают обо всём этом. Ни о чём другом, кроме творчества, мы тогда не помышляли.

– Как Вы относитесь к проблемам, которые десятилетиями копились в отечественной балетной школе?

– Нас постоянно упрекали в том, что и в школе, и на сцене Большого театра мало модерна, нет спектаклей такого-то и такого-то хореографа, что было бы для нас очень полезно. На это я всегда отвечаю так: а почему на Западе не идут спектакли наших корифеев Вайнонена, Лавровского, Захарова, Григоровича? Для них это тоже было бы полезно. Очевидно, каждый должен в первую очередь на высоком уровне заниматься своим делом, концентрироваться на чём-то одном. Да, попробовать нужно всё, но обязательно должно быть своё лицо, и его нельзя терять. Главный козырь и Большого, и Мариинского театров – тот уровень, на котором они могут исполнять классику в сочетании с замечательным оркестром, прекрасными декорациями. Ни один импресарио не пригласит нас ни с Баланчиным, ни с Ноймайером. Мы сильны не в этом. Соревноваться с теми, кто концентрируется только на модерне, нет смысла. А вот западные артисты раскрываются именно на нём, демонстрируя высокий класс. Кстати, там тоже есть определенная специализация танцовщиков: кто-то танцует модерн, а кто-то классику.

– Как же соблюсти баланс между традициями и новыми веяниями?

– Что касается конкретно Большого театра, то делать чрезмерный крен в сторону современной хореографии невозможно физически: при этом вытесняется много ценного. На этой сцене должны быть представлены и классическое наследие, и отечественные и западные хореографы. Это со стороны кажется, что всё просто. А сделать оптимальную «распасовку» очень трудно. Часто возникает просто заколдованный круг, и объяснить каждому, почему идут одни названия, а не другие, невозможно. К тому же Большой – это театр, где всегда должен оставаться белый акт Иванова в «Лебедином озере» – безусловный шедевр, символ русского балета, превзойти который никому не дано. То же можно сказать о «Шопениане» Фокина, гран-па из «Раймонды» и «Тенях» из «Баядерки» Петипа – великой классике на все времена. Конечно, двигаться вперёд нужно, и с течением времени в обрамлении шедевров что-то должно меняться. Заслуга Григоровича именно в том, что свою хореографию он умело вплетает в ткань классических балетов, оставляя в неприкосновенности шедевры. С ним можно соглашаться или нет, но безусловно одно: он сообщает классическим балетам свою динамику, сохраняя в них самое ценное.

– Чего Вам, Борис Борисович, недостаёт сегодня из нашей прошлой жизни?

– Скажу откровенно: в мою артистическую бытность существовали удивительные связи между театрами, между отдельными артистами. Я мог приехать в любой город Советского Союза. Было колоссальное количество совместных концертов, фестивалей, конкурсных отборов, смотров хореографических училищ. Это всех объединяло и давало замечательные плоды. В конце сезона Большой театр всегда выезжал по городам Союза. Сегодня ничего этого нет. Изменились и сами артисты. У молодых ребят в голове машины, выгодные гастроли, ставки. Их в буквальном смысле заел современный быт. Он для них первичен. Мы же никогда об этом не задумывались, с упоением танцевали, отзывались на любые просьбы, радовались, когда немного платили. Чтобы добиться положения в труппе, приходилось пахать и пахать. Так просто, как сегодня, ведущие партии никому не доставались. Сегодняшним ребятам не очень нравится, когда мы начинаем ностальгировать. Поколение другое, и этот процесс, конечно, остановить нельзя.

– Каково Ваше самочувствие сегодня, на шестом десятилетии работы в Большом театре?

– Работать в Большом театре не так-то просто. У театра – имя, и в нём должен сохраняться высочайший уровень спектаклей. Мой оптимизм не иссякает, иначе не стоит работать. Нужно верить в то, что сделать можно абсолютно всё, и стремиться найти выход из любых ситуаций. Но, чтобы всё это удавалось, нужно прожить в театре всю жизнь. Человек со стороны у нас не продержится. Это исключено.

Валерий ИВАНОВ

Фотографии Елены ФЕТИСОВОЙ/bolshoi.ru

ЛИДЕР БЛОГ

СЕРГЕЙ ТАРАСОВ: ВПИТАТЬ В СЕБЯ САМОЕ ЛУЧШЕЕ, НО ОСТАТЬСЯ САМИМ СОБОЙ

С пианистом Сергеем Тарасовым мы общались в Новосибирске, куда он прилетел, чтобы участвовать в Третьем Транссибирском Арт-фестивале Вадима Репина. Сергею выпала почётная миссия – представлять фестиваль в ставшими уже традиционными выездах Транссиба в города Новосибирской области. Вместе со скрипачкой Кларой-Джуми Кан и виолончелистом Анри Демаркеттом музыканты решительно и виртуозно покорили Ордынское и Искитим, завоевали сердца местных жителей и получили незабываемые впечатления от гостеприимства сибиряков. Во время краткой передышки между выездами в область мы и говорили с Сергеем.

– Как Вы вообще в Южной Корее оказались?

– Очень случайно. У Льва Николаевича Наумова были два корейских ученика: Лим Дон Мин и Лим Дон Хёк, два брата. Один из этих братьев работал в Keimyung University (*одно из крупнейших учебных заведений в Южной Корее – прим.авт.*), и вот их отец как-то мне позвонил и говорит: «Нужен иностранный профессор, с именем, с премиями, они готовы платить хорошие деньги. Не хочешь?». Мы подумали, сначала я отказался, это же далеко, пусть работать там и пять-шесть месяцев в году. Но потом подумал и решил попробовать.

– И уже шесть лет там работаете?

–Ну да. Сейчас в Европе, у меня такое ощущение, вообще не очень хорошо не только с эмиграционными делами, а в принципе с зарплатами и выступлениями. Концерты, конечно есть, но для того, чтобы они состоялись, надо быть в обойме, иметь хороший менеджмент. У меня на тот момент не было такого количества концертов, которые есть сейчас. Жизнь имеет определённый уровень, и, чтобы его поддерживать, надо зарабатывать деньги. Поэтому я оказался в Южной Корее.

– Какой там ритм жизни, отличается от нашего?

– Ритм жизни – спокойный. Ты знаешь всё, что будет сейчас, завтра, послезавтра. Ты не боишься, что будет плохо. Ты знаешь, что будет именно так, вот так и вот так. К тому же никаких проблем у иностранца, который не владеет местным языком, нет.

– Вы же на английском преподаёте?

– Да, у нас в университете есть такая установка, что все должны разговаривать и обучаться на английском. Но сейчас мне вдруг самому стало интересно, и я стал потихоньку учить язык. А в принципе, тяжело, конечно, представить, что человек живёт в другой стране, но ему не нужен местный язык, и всё понятно, чётко, доступно, всё по закону, перед которым все равны.

– Сергей, расскажите немного про этот университет, где Вы работаете.

– Он огромный. У нас около тридцати тысяч студентов, он – в десятке крупнейших в Азии. У нас много факультетов, в том числе медицина, русский язык, спортивный департамент, музыкальный департамент (при нём Академия Шопена и Академия Листа). И даже органное отделение. Есть также Dancing department и театральное отделение, на котором, кстати, преподаёт актёрское мастерство профессор из ГИТИСа.

– К Вам приходят ученики – на каком они уровне? Можно сравнить с нашими студентами?

– В Корее отсутствует детская музыкальная школа в хорошем понимании, как это было у нас. Уровень, к сожалению, оставляет желать лучшего. У меня есть две ученицы довольно приличного уровня, которые, кстати, учат русский язык, потому что, во-первых, хотят понимать меня лучше и во-вторых, планируют продолжать обучение в России.

– Получается, Вы там – представитель русской школы пианизма.

– В общем, да.

– А сколько у Вас вообще учеников?

– На данный момент 15 человек. Но они всё время меняются. Мальчики, например, отучатся год и в армию уходят. Приходят через два года, с ними надо начинать всё сначала.

– Почему тогда корейцы побеждают нынче в различных международных конкурсах?

– Они играют быстро, технично, без ошибок, иногда прилично. Но, посмотрите, премии получают одни и те же музыканты, их три-четыре человека. А остальные – это масса. Когда я ездил по конкурсам, было абсолютно то же самое. Короткий список фамилий, которые перемещались с конкурса на конкурс. Первую премию обычно получает тот, у которого уровень достойный, но это случается тоже далеко не всегда. Зависит от массы обстоятельств, в том числе наличия педагога участника в жюри или его отсутствия. Но на карьеру это никак не влияет. Карьера по-другому делается.

– Как она, по-Вашему, делается?

– Она именно делается. Вообще нужен директор, агент. Менеджмент нужен хороший, какие-то финансовые вливания, нужны связи. Масса всего. Но конкурс этого не даёт. Конкурс даёт тебе шанс, и ты должен за него зацепиться зубами, и лезть наверх.

–Но ведь конкурс Чайковского даёт очень хороший шанс. К примеру, Денис Мацуев, Николай Луганский, Борис Березовский, Даниил Трифонов.

-Есть фамилии на слуху, те, которые первую премию получили. А вторые, третьи, четвёртые, пятые – они куда денутся? Редкий случай – Микеланджели, который получил седьмую премию на конкурсе Королевы Елизаветы в Брюсселе, но все знают, кто такой Микеланджели, а о том седьмом месте никто не помнит. Так что конкурсы – это шанс, только после этого шанса надо зубами вцепляться. Кто-то это умеет, кому-то это неинтересно. Я думаю, что гораздо больший шанс – когда у тебя появляется очень важное событие, или кто-то заболел, а ты вовремя заменил. То есть ты попал на замену в нужное время. Вот это даёт гораздо больше шансов, чем конкурс. И чтобы ты – подошёл. Не просто заменил, а сверкнул. Тогда это шанс. На конкурсе тоже можно сверкнуть, выиграв. Но сейчас, мне кажется, что ярких талантливых людей становится всё меньше.

– Вот я и хотела спросить, как Вы оцениваете качество музыкантов в наше время.

– Я вообще очень критичен к себе и другим. Но таланты есть ещё. Например, корейский пианист Сенг Чжин Чо, который получил сейчас первую премию на Шопеновском конкурсе. Он немного «приглаженный-причёсанный», видимо, потому что учится в Европе, но я его специально послушал – он очень достойный. Конечно, Даниил Трифонов. У меня есть вопросы к его манере – как он себя ведёт за роялем. Но он уникальный пианист. Борис Березовский. Эти два русских пианиста держат марку русской школы. Ну, Григорий Соколов, правда, это уже совсем старшее поколение. А из молодых? Есть такой мальчик Александр Кутузов, из Твери, он очень перспективный. Он только что в консерваторию поступил, в класс профессора Максима Филиппова. Таланты есть ещё, но мне кажется, что ситуация и обстоятельства жизни в стране не дают этим талантам идти наверх, несмотря на то, что вроде бы им всем помогают.

– В чём, по-Вашему, заключаются эти обстоятельства? Вот, к примеру, окончил пианист консерваторию. Он – талантливый…

– Талантливый уже в консерватории засветился, и у него дальше всё будет хорошо.

– Ну, а что он дальше будет делать, как думаете?

– Откуда я знаю? У него есть пути. У каждого человека есть пути. Может, он окончит консерваторию, получит золотую медаль и скажет – мне эта музыка больше не нужна. Я пойду на литературный факультет. В Гарвард, как Барри Дуглас, который после конкурса Чайковского бросил музыку и пошёл изучать литературу, потом опять вернулся. Всё зависит от человека. Кто-то, возможно, захочет преподавать, кто-то – нет. У кого-то одни обстоятельства, у кого-то – иные. Я и сам из Московской консерватории пару раз уходил. Я окончил Ростовскую консерваторию им.С.В.Рахманинова и аспирантуру там же у замечательного музыканта, профессора Сергея Ивановича Осипенко. Это ученик Оборина, между прочим. Из плеяды блестящих педагогов, беззаветно преданных любимому делу, того же ряда, что и Ира Виноградова. Я до сих пор, когда бываю в Ростове, захожу к нему играть. И вот, как только я получил диплом аспирантуры, меня тут же пригласили на работу. Случайно. Это всё – случай. Мне уже было тогда 37 лет.

– Давайте вернёмся к истокам. Поговорили про настоящее. Теперь о том, как всё у Вас начиналось. Когда Вы почувствовали, что не можете жить без музыки, без фортепиано?

– Не так давно, кстати.

– А в детстве?

– В детстве я спокойно мог без этого жить (*смеётся).*

– Сколько Вам было лет, когда Вас посадили за фортепиано?

– Шесть лет. Поздно довольно. Сейчас уже считается поздно – в четыре всех сажают.

– Помните, кто был Вашим первым наставником?

– Людмила Николаевна Ершова, в Мерзляковской школе. А потом в четвёртый класс ЦМШ, и сразу к Лёве (*Лев Николаевич Наумов – прим.авт.*). Можно сказать, я был его первым опытом с малолеткой.

– То есть Вы знали Льва Николаевича практически с …

– Десяти лет. Мне кажется, я с ним больше всех из его учеников провёл время – шестнадцать лет. Но я жалею, что так мало с ним времени провёл, потому что с ним надо было больше общаться. А мы приходили к нему только тогда, когда нам нужно было.

– Как Вы с ним занимались?

– Он меня взял и сказал: «Я тебя беру, конечно, но ты такой мелкий. Сначала будешь с Ирой Виноградовой заниматься». И я ходил к ней и к нему. Ира – просто уникальная! У Лёвы был лучший класс. Во-первых, у него было два ассистента: Виноградова и Виардо. И это был самый пик. Все имена их воспитанников, которые называешь – все классные: Маликова, Итин, Султанов, Мельников. Каждый урок – шоу. В хорошем смысле. Толпы людей набегали, сидели, слушали, записывали.

– Как у Генриха Нейгауза в 29-м классе?

– Да-да, типа того. И ты приходишь, такой мелкий, а тебе говорят – ну-ка, давай покажи нам, что ты можешь. И ты до того, как в класс зашёл, понимаешь, сколько там сейчас будет людей, и кто-то из ассистентов, в общем, страшно. Зато потом было уже не страшно выходить на сцену или на зачёт.

– Если попытаться определить одним словом, что он Вам дал, что это будет?

– Он окрылял. Он что-то вот отсюда (*показывает на сердце-прим.авт.*) вытаскивал. Он не учил играть на рояле в смысле техники. Ну, почти. А окрылить, одухотворить запросто мог. Показать, научить, как извлекать звук из инструмента. У него не зря почти все звучащие ученики. Особенно, если это кто-то, кто много взял от него.

– Ваш репертуар состоит в основном из классики. К современной музыке как относитесь?

– Отношусь осторожно. Я люблю мелодичность, люблю гармонии красивые. Недавно, кстати, вдруг подумал, что я же сам себе не позволил сделать карьеру. Сколько всего было, от чего я отказался, а что могло бы меня продвинуть! Просто сам отказывался от того, что мне было не интересно. Хотя мне и сейчас кажется, что я таким же и останусь.

– Но Вам же нравится то, что Вы делаете?

– То, что я делаю, да, конечно. Иначе зачем бы я это делал? Когда ты искренне выражаешь свои эмоции, свои ощущения, когда ты дышишь этой музыкой, и публика тебе верит, тогда возникает контакт. Не каждый раз я готов вывернуть душу наизнанку, но, если это получается, это хорошо.

– Вы много раз играли Второй концерт Рахманинова. Но каждый раз играете его так, будто проживаете заново.

– И он у меня до сих пор ещё не получился! Это удивительная вещь. Я играю его много-много лет. В первый раз я сыграл его, кажется, в 1986-м. И сколько это, тридцать лет? Да, тридцать. И он у меня ни разу не получился так, чтобы я был стопроцентно удовлетворён. Ни разу!

– Так это же прекрасно. Есть стимул совершенствоваться.

– Это наша страшная работа. Она бесконечна, без результата, потому что совершенству нет предела. Это не поменять колодки на автомобиле – поставил, поехал. Все довольны – вот результат. А у нас нет результата. И это, с одной стороны, трагедия, а с другой стороны счастье.

– Мне кажется, Ваш результат заключается в том, что человек пришёл на концерт, услышал, как Вы играете Рахманинова, и у него в душе что-то изменилось. Вы меняете внутреннее состояние человека. Это очень важно, потому что часто бывает, что приходишь на концерт, слушаешь два часа и понимаешь, что ничего не произошло. Ну, пришёл, послушал красивую музыку.

– Или некрасивую. Вот я, например, не люблю некрасивую музыку. Хотя я не очень дорос до Прокофьева и Шостаковича. Поэтому я их тоже не очень играю, но думаю, что скоро начну. Причём эта музыка несложная, если сравнить с Рахманиновым, или Шопеном. Особенно Шопен. Это невозможно трудный композитор. Это самый трудный композитор для рояля.

– Если посмотреть на пианистов прошлого, Вы бы хотели быть, как Гульд, например, или Горовиц, или Микеланджели?

– Я бы хотел быть – как я сам. От них по чуть-чуть самое лучшее впитать, но остаться самим собой. Зачем быть кем-то? Они на самом деле такие великие, что ими нельзя быть. Мне нравится Рахманинов как персонаж. Но как я могу быть таким же, как он? Сколько его записей ни слушай, ни пытайся делать как он, всё равно будет пошло. Что-то похожее можно сделать, но это всё равно будет не то. Это всё равно ты. А ты делаешь копию. Она даже может быть приличная, но это – копия.

– Есть такая вещь, которую мечтаете сыграть?

– Да, хочу сыграть какие-то вещи. Второй Прокофьева хочу, я его несколько раз брал, и он у меня не шёл. Второй Брамса хочу сыграть обязательно. Я недавно выучил первый, уже сыграл его много раз, за второй теперь возьмусь. И хочу добить рахманиновский четвёртый. Я уже сыграл первый, второй, третий и пятый, а до четвёртого как-то не дошёл. Так что вот эти три концерта, как минимум, мне ещё надо выучить в ближайшее время.

– Сколько времени в день Вы тратите на занятия?

– Если концерты или серьёзная подготовка к чему-нибудь, то столько, сколько есть.

– То есть в идеале нужно каждый день заниматься.

– Конечно. Фразу Рихтера про то, что «если ты не занимался один день, то чувствуешь сам, два дня – твои близкие, три дня – публика», никто не отменял. Оно так и работает.

– С кем Вы дружите из музыкантов?

– С Сашей Бузловым. Он очень талантливый человек. И вообще мне повезло с солистами. Я камерной музыки играю очень мало, поздно начал. Сначала меня это не очень интересовало, поскольку у меня было много сольной деятельности, но потом как-то раз меня соблазнил Боря Андрианов на рахманиновскую программу. А дальше я уже стал играть с Вадимом Репиным, и гораздо позже появился Саша Бузлов. Вот это и есть все мои три солиста. Все трое – уникальные. На Транссибирском я познакомился с новыми солистами, прекрасными музыкантами – Кларой-Джуми Кан и Анри Демаркеттом.

– Вы на корейском ещё с Кларой не разговариваете?

– Начинаем. Но она вообще такая – лёгкая. Тяжелее было с Анри играть. Он всё-таки другого стиля виолончелист, довольно жёсткий. Я-то привык к Саше Бузлову: Саша уникально слышит, потому что он всегда слушает. Анри тоже всё слышит, но у него есть своё представление о Брамсе и свои идеи, которые интересны. Может быть, я в чём-то с ним не согласен, но мы с ним находимся в творческом поиске. Оба. Мы пытаемся делать это вместе, чтобы и его представление о произведении не пострадало, и моё. Такого прямого единения с Анри у нас пока нет. Анри, конечно, хочет солировать. Только он забывает, что там написано – «для рояля и виолончели». Солисты вообще часто забывают, что лучшие сонаты написаны для рояля и инструмента.

– Какие у Вас ощущения от Транссибирского фестиваля?

– Замечательный фестиваль! Организовано всё было на высоком уровне. Вадим очень много делает для развития культуры в России, пропагандирует музыку. Приглашает людей хороших играть. Он молодец, я готов его поддержать всегда.

Беседовала Ирина ШЫМЧАК
Фото Александра ИВАНОВА

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ФЕСТИВАЛЯМ

VII Международный фестиваль-конкурс «Искусство объединяет Мир»
Сочи, Россия
11 – 16 июня 2016 года
Приём заявок до 6 июня 2016
Номинации: вокал, инструментальное искусство, хореография, ИЗО, эстрадно-цирковое искусство, театр мод. Конкурс «Юный композитор»
Стоимость от 8500 рублей

23 Международный конкурс для юных пианистов в возрасте до 11 лет «АМАДЕУС»
Брно, Чехия
13 – 15 октября 2016 года
Приём заявок до 31 мая 2016
Участники: В конкурсе могут принимать участие юные пианисты, в возрасте до 11 лет включительно, любой музыкальной школы или частного преподавателя.
Стоимость от 50 евро

Международная творческая смена «Наше будущее»
Туапсе, Россия
16 июля – 25 июля 2016 года (1 смена),
26 июля – 04 августа 2016 года (2 смена)
Прием заявок до 01 июня 2016
Номинации: хореография, вокал, театр, театр мод, оригинальный жанр, хор, ИЗО, ДПИ, фотография
Стоимость 21 500 рублей

Международный конкурс и фестиваль хоров Claudio Monteverdi
Венеция, Италия.
7 – 10 июля 2016 года
Приём заявок до 31 мая 2016
Номинация: хор
Стоимость: от 205 евро

21 Международный фестиваль фольклора
Прага, Чехия
7 – 10 июля 2016 года
Приём заявок до 1 июня 2016
Номинация: фольклор
Стоимость от 75 евро

Третий этап Первого Международного фестиваля-конкурса хореографического искусства «Танцы без границ»
Москва, Россия.
29 мая 2016 года
Прием заявок до 20 мая 2016 (может быть прекращён досрочно)
Номинация: хореография
Стоимость от 400 рублей

I Международный конкурс-фестиваль искусств «Симфония белых ночей»
Санкт-Петербург, пос. Репино, Россия
09 – 12 июня 2016 года
Прием заявок до 28 мая 2016
Номинации: вокал, инструментальный жанр, хореография, театр мод
Стоимость от 2 000 рублей

Международный фестиваль творчества «Шоумир Лето»
Москва, Россия.
8 – 11 июля 2016 года
Прием заявок до 11 июня 2016
Номинации: хореография, вокал, театр, театр мод, оригинальный жанр
Стоимость от 8 000 рублей

48-й Международный фестиваль-конкурс театра и кино «Мир театра и кино на подмостках Петербурга» в рамках творческого проекта «АДМИРАЛТЕЙСКАЯ ЗВЕЗДА»
Санкт-Петербург, Россия
10 – 13 июня 2016 года
Приём заявок до 25 мая 2016
Номинации: театр, театр мод, художественное слово; кино, мультипликация
Стоимость от 1500 рублей

Международный конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «МЫ ВМЕСТЕ»
Голоса Олимпа
Сочи, Россия
17 – 23 июня 2016 года
Приём заявок до 10 июня 2016
Номинации: вокал, инструментальное исполнительство, хор.
Возможно заочное участие
Стоимость от 1300 рублей

II Международный конкурс лауреатов хореографии с призовым фондом – 100000 «X DANCE»
Сочи, Россия
С 18 по 23 июля 2016 года
Прием заявок до 25 мая 2016
Номинация: хореография

Стоимость от 2 000 рублей

Международный творческий лагерь «Арт-Волна» на берегу Чёрного моря (вторая смена), проводимый в рамках проекта «Я МОГУ!»
Туапсе, Россия
15 – 24 июня 2016 года
Прием заявок до 13 мая 2016
Номинация: хореография
Стоимость 16 990 рублей

Международный фестиваль детского и молодёжного творчества «Радуга над Витебском»
Проводится во время Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске»
Витебск, Беларусь
17 – 20 июля 2016 года
Приём заявок до 20 июня 2016
Номинации: инструментальное творчество, вокал, хоровое творчество, фольклорно-этнографическое творчество, хореографическое творчество, оригинальный жанр, цирк, ИЗО, ДПИ, фото
Стоимость от 6 600 рублей

5–й Международный форум искусств Eurojurmala
Юрмала, Латвия
16 – 20 июня 2016 года
Приём заявок до 16 мая 2016
Номинации: вокал, хореография, инструментальная музыка, театр, цирк, театр мод, ИЗО
Стоимость от 160 евро

XI Юбилейный Международный фестиваль-конкурс «Радуга звезд»
Варна, Болгария
27 июня – 04 июля 2016 года
Приём заявок до 24 мая 2016
Номинации: вокал, хореография, инструментальная музыка, театр, ИЗО, оригинальный жанр
Стоимость от 210 евро

Эти и другие международные фестивали-конкурсы смотрите на сайте ART-CENTER.RU запрашивайте по эл. почте INFO@ART-CENTER.RU

ВЫБЕРИ СВОЙ ФЕСТИВАЛЬ НА ART-CENTER.RU

ФЕСТИВАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

«ГЛАВНОЕ В ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ТЕМЕ – ВЫРАЖЕНИЕ»

ART-Проект «Новое Поколение» – это первый международный конкурс-фестиваль газеты «Аргументы Недели», который пройдет с 30 июня по 4 июля в Москве. Никогда прежде организаторы патриотических конкурсов не пытались выйти за рамки стандартов проведения подобных мероприятий. ART-Проект «Новое Поколение» – это не просто соревнование в исполнительстве различных композиций о Родине, это возможность для каждого внести свою лепту в историю развития патриотического искусства.

Организаторы ART-проекта «Новое Поколение» считают, что патриотизм – это не только чествование ветеранов и военные марши, это нечто большее, это ощущение себя частью огромной страны. Так почему же не выражать свою любовь к Родине не так, как принято, а так, как того требует сердце? Совсем необязательно исполнять произведения с заведомо патриотическим контекстом. В любой композиции, на первый взгляд никак не связанной с патриотизмом, настоящий талант сможет донести все свои мысли, эмоции, чувства к Родине.

В состав жюри Международного ART-Проекта «Новое Поколение» войдут педагоги профильных Вузов страны, признанные мастера сцены, ведущие танцоры, профессиональные хореографы, известные вокалисты и звёзды шоу-бизнеса. Один из них, Заслуженный артист РФ, хореограф, балетмейстер-постановщик, Игорь Пиворович, говорит: «Самое главное в патриотическое теме – это не обращение к ней, а выражение. Зачастую большинство работ, которые я видел, просто не соответствовали каким-то профессиональным качествам в воспроизведении этой темы. Столько шаблонных, повторяющихся работ...».

Творческая Лаборатория «Новое Поколение» решила подойти нестандартно во всём, что касается фестиваля. Теперь участникам предлагается экскурсионная программа в формате исторического квеста, которая поможет юным конкурсантам прикоснуться к Великой истории и культурному наследию России. «Мы не хотели делать скучные обзорные экскурсии, которые только номинально имеют отношение к патриотическому воспитанию. Мы придумали настоящее приключение, которые поможет ребятам сдружиться, проявить себя, увидеть в конце концов столицу, не навешенную банальностями гида. Самое главное для нас это показать совсем ещё юным девочкам и мальчикам, что патриотизм – это не только то, что транслируют по телевизору на 9 мая. Это то, что есть здесь и сейчас, есть каждый день, это только нужно почувствовать», – считает Ирина Брайнина, руководитель ART-Проекта «Новое Поколение».

В рамках ART-Проекта «Новое Поколение» пройдут мастер-классы, семинары и круглые столы. Проведение патриотического конкурса-фестиваля и всех мероприятий в рамках конкурса-фестиваля «Новое Поколение» будет освещаться в ведущих электронных и печатных средствах массовой информации.

Победители и лауреаты номинации «Патриотическая композиция», по решению жюри примут участие в грандиозном финальном шоу фестиваля «Мир спорта и добра», который пройдет в сентябре 2016 г в Крыму. Город Керчь станет уникальной площадкой, на которой выступят звёзды российской эстрады вместе с участниками конкурса «Новое Поколение».

Гран-При ART-Проекта – контракт на PR-продвижение и продюсирование. Команда «Новое Поколение» – арт-менеджеры, PR-продюсеры, телевизионные продюсеры, модераторы, которые сделают всё, чтобы победитель конкурса смог реализовать весь свой творческий потенциал, стал участником новых интересных проектов, получил шанс обрести признание и любовь зрителей.

«Волшебный пинок» – уникальный способ мотивации от Игоря ПИВОРОВИЧА

Игорь Пиворович, Заслуженный артист РФ, хореограф, балетмейстер-постановщик, доцент, декан хореографического факультета Московского Государственного Института Культуры, а также член жюри конкурса-фестиваля «Новое Поколение», решился на откровенное интервью, в котором поделился секретом успеха работы со своими учениками.

– Игорь, расскажите, какой самый интересный проект, в котором Вы участвуете?

– Только что я вернулся из Грузии, где мы перенесли спектакль «Жар-птица» из репертуаров «Русские сезоны» на сцену Тбилисского театра оперы и балета.

– Вы работаете как в театре, так и в различных телевизионных шоу, например, в проекте Авербуха «Танцы со звездами». Что Вам больше нравится?

– Это абсолютно разная работа. По своему качеству, хореографическому наполнению, лексике. В каждой есть свои интересные стороны. В театре работа с актерами – это другие эмоции, другая внутренняя наполненность. На телевидении более профессиональные танцовщики, и фигуристы, и балерины, следовательно, с ними более разнообразная лексическая составляющая номера. Но для меня важнее всего то, как человек выражается.

– Как Вы думаете, в танец можно прийти в любом возрасте?

– По большому счету, конечно, работа начинается с детства. Сначала это ритмическая работа, подготовка ребёнка к восприятию музыки, а потом уже физическая работа с его телом. Бывают случаи, когда от природы одарённые люди в позднем возрасте начинают заниматься танцем и достигают больших высот. Но такое бывает нечасто.

– С чем связано Ваше желание участвовать в проекте ART-Проекте «Новое Поколение»?

– В силу того, что я стал деканом хореографического факультета, посещение конкурсов, участие в качестве жюри – для меня это поиск талантливых людей в качестве студентов вуза, в котором я работаю. Поэтому отчасти это стало моей непосредственной обязанностью. Кроме того, сейчас, как балетмейстер, я очень часто готовлю ребят к разным конкурсам. И это безумно захватывающе. Это такая отдача! Когда подготовленные мною конкурсанты побеждают, чувство того, что наша совместная работа привела к такому результату, вдохновляет безмерно!

– Как Вы подбадриваете своих подопечных? Какие напутствующие слова говорите?

– Это всё очень субъективно. Кому-то нужно дать «волшебный пинок», а кому-то сказать пару добрых слов. Работа педагогом – это ещё и работа с психологической стороной. У каждого своя внутренняя организация. И моя задача заключается в том, чтобы мы с учеником начали понимать друг друга с полуслова.

Материал предоставлен организаторами ART-Проекта «Новое Поколение»

КОЛЛЕКТИВ МАЯ – Молодёжный симфонический оркестр Республики Татарстан (Казань)

Все коллективы – музыкальные, инструментальные, хореографические, театральные, активно участвующие в фестивальном движении, – имеют шанс получить бесплатную годовую подписку на газету «Музыкальный Клондайк». Всё, что нужно делать, – радовать своим творчеством поклонников, покорять новые сцены и стремиться к победам в конкурсах. А мы каждый месяц на редакционном совете будем выбирать КОЛЛЕКТИВ МЕСЯЦА и отправлять наш подарок!

Молодёжный симфонический оркестр Республики Татарстан был создан в 2012 году по инициативе Управления культуры города и художественного руководителя и главного дирижёра Государственного симфонического оркестра РТ Александра Сладковского. В оркестр вошли скрипачи и виолончелисты в возрасте от 8 до 15 лет – учащиеся детских музыкальных школ города. Художественный руководитель коллектива – заслуженный работник культуры РТ Светлана Геннадьевна Лось.

Первое выступление оркестра состоялось на III Рахманиновском фестивале «Белая сирень», проходившем в рамках культурной программы Универсиады-2013.

В январе 2014 года с большим успехом прошёл первый сольный концерт оркестра в Большом концертном зале им. С. Сайдашева в рамках фестиваля «Достояние Республики». В течение 2014 года оркестр дважды становился лауреатом международных конкурсов, завоевав 1 место в XVIII международном конкурсе «Виват, Казань», а также получил 1 премию на международном конкурсе им. В.А. Моцарта в Праге.

В июле 2015 года состоялось выступление оркестра на VII Музыкальном фестивале в Тоскане (Италия), где МСО РТ был признан лучшим музыкальным коллективом фестиваля. Поистине триумфальной стала поездка на XII Международный фестиваль-конкурс «Праздник весны» в Праге в марте 2016 года, где Молодёжный симфонический оркестр стал Лауреатом 1 степени и обладателем Гран-При.

Ещё одна сторона работы оркестра – тесные связи с представителями татарских диаспор Беларуси и Германии. Специально для концерта в Минске, который состоялся 25 марта этого года, было подготовлено целое отделение концерта, состоящее из произведений композиторов Татарстана и обработок татарских народных песен.

Оркестр ведёт большую просветительскую работу в республике. В течение сезонов 2014-2015 годов было дано около 10 концертов в ГБКЗ им. С. Сайдашева в рамках абонемента для школьников «Уроки музыки с оркестром». Когда классическую музыку исполняют твои сверстники, а урок ведёт дирижёр Михаил Мосенков – это воспринимается гораздо ярче.

Сейчас в оркестре 87 учащихся из 18 музыкальных школ Казани и Зеленодольска. Кроме скрипачей и виолончелистов появились духовая и ударная группы.

Участники оркестра, его преподаватели, художественный руководитель Светлана Лось и дирижёр Михаил Мосенков полны творческих планов и всегда готовы радовать музыкой своих благодарных слушателей.

Фото предоставлено руководителями коллектива

БЕСПЛАТНАЯ ПОДПИСКА КАЖДЫЙ МЕСЯЦ!!!
ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!
МЫ ПРОДОЛЖАЕМ АКЦИЮ «ПОДПИСКА – В ПОДАРОК!»

ПРЕМЬЕРА

«НЕ СЛИШКОМ КОРОТКИЙ ХАССЕ, НЕ СЛИШКОМ ДЛИННЫЙ ГЕНДЕЛЬ…»

14 апреля в Концертном зале им.П.И.Чайковского в рамках филармонического абонемента «Шедевры и премьеры» Александр Рудин и Musica Viva представили новую программу – две барочные оперы «Паломники ко Гробу Господню» Хассе и «Ацис, Галатея и Полифем» Генделя.

Александр Рудин, художественный руководитель и главный дирижёр Московского камерного оркестра Musica Viva, известен публике, как один из энтузиастов и пропагандистов редкой и мало исполняемой музыки. При всей универсальности и многоплановости Рудина можно смело сказать, что музыка барокко занимает особое место в его сердце. Ещё за месяц до премьеры в своём интервью Александр Израилевич объяснил, что «изначально была идея совместить в одной программе двух авторов...мы исходили из того, чтобы найти что-то не очень короткое у Хассе, и что-то не очень длинное у Генделя». Итак, «что-то не очень длинное у Генделя» вылилось в полтора часа погружения в генделевскую стихию. Да и Хассе получился «не очень короткий» – первое отделение также длилось полтора часа.

Состав исполнителей в этот вечер оказался интернациональным во всех смыслах: внушительный заграничный десант вокальных солистов дополнился приглашёнными солистами-инструменталистами: из Италии выписали прекрасную Тициану Аццоне с теорбой, из наших соотечественников к Musica Viva присоединились клавесинист Станислав Грес, органист Федор Строганов и виолончелистка Ольга Калинова.

За вокальные партии отвечали: Ноэми Сон (сопрано) и Александра Раволь (меццо-сопрано), обе из Швейцарии, сопрано Анна Горбачева, а также ещё два меццо – Дарья Телятникова и Мария Остроухова. Женскую часть состава усилил баритон из Австралии Морган Пирс.

К исполнению барочной музыки существует множество подходов: можно сделать аутентизм своей профессией, придавать огромное значение натяжению воловьих жил и безапелляционно рассуждать о том, как следует исполнять барочные шедевры. А можно просто беззаветно любить музыку и, не пытаясь копировать прошлое, смело сочетать его элементы с контекстом современности и всем тем обширным арсеналом выразительных средств, который стал доступен сейчас, в наше время...При исполнении оратории суперпопулярного при жизни Иоганна Адольфа Хассе Александр Рудин с музыкантами показали нам, что мы имеем дело скорее со вторым случаем.

Оратория «Паломники ко Гробу Господню» впервые была исполнена в 1742 году в Дрездене, а её либретто стало последней работой Стефано Паллавичино, умершего спустя несколько дней после премьеры. Персонажи – четверо мужчин Агапито, Эудженио, Альбино и Теотимо (их партии исполнили соответственно Ноэми Сон, Анна Горбачева, Мария Остроухова и Александра Раволь) отправляются в Иерусалим, чтобы посетить места, где пребывал Христос в последние дни своей земной жизни. Паломников встречает проводник-отшельник, посвятивший жизнь служению Гробу Господню (Морган Пирс). Хассе написал музыку яркую, щедро декорированную, очень полифоничную, эмоциональную. В непрерывной череде арий и речитативов было над чем работать и что показать и вокалистам, и инструменталистам. Ведомые Рудиным музыканты справились со своей работой блестяще, музыка звучала живо и страстно.

Маэстро Рудин мастерски соединил воедино все многочисленные элементы галантной, но при этом едва ли не громоздкой музыкальной конструкции Хассе. Особенно хотелось бы выделить блестящую работу Федора Строганова и Тицианы Аццоне, хотя и Станислав Грес, и Ольга Калинова ничуть им не уступали, а вокалисты продемонстрировали замечательные голоса и очень приличный уровень владения ими.

Хороши были и обе меццо-сопрано (волнующий сочный тембр меццо Марии Остроуховой мне понравился больше), и выразительная Анна Горбачева, выступившая в непривычной для неё роли «второго сопрано», и хрупкая Ноэми Сон, а уже с первым появлением белокурого красавца Моргана Пирса стало понятно, что у московской публики появился новый любимец, каждой встречи с которым она будет ждать с нетерпением. Проводник-отшельник получился у Моргана настолько убедительным, что все, сидящие в зале, сразу же поняли: молодой певец обладает фантастическими и вокальными, и драматическими возможностями, которые уже (ему всего 27 лет!) умело сочетает.

Завершилось «Паломничество» вполне заслуженными и долгими аплодисментами, антракт пролетел незаметно, и в зал полилась чудесная музыка Генделя. Написанная в 1708 году, после знакомства Генделя с современными достижениями итальянской музыки, опера-серената «Ацис, Галатея и Полифем» на стихи неаполитанского поэта аббата Никола Джиуло не исполнялась долгие годы. В основе сюжета – миф о трагической любви морской нимфы Галатеи и юного пастуха Ациса, убитого соперником, уродливым циклопом-великаном Полифемом. После смерти Генделя серената была практически забыта и пережила возрождение на Западе лишь в середине XX века, а теперь благодаря маэстро Рудину добралась и до нас.

Классическое сочетание речитативов и арий в обрамлении изысканного и чуть манерного инструментального кружева, несмотря на предыдущие полтора часа погружения в барочную стилистику Хассе, произвело сильное впечатление. История любовного треугольника (на сцене с партией нимфы Галатеи появилась Дарья Телятникова, партию пастуха Ациса исполняла Ноэми Сон, а циклопа Полифема – Морган Пирс) не оставила равнодушным никого. Чувствовалось, что Ноэми Сон чуть устала, что, впрочем, неудивительно, учитывая её вокальную нагрузку в этот

вечер, а вот Морган Пирс продолжал демонстрировать такие вокальную форму и певческую харизму, что публика пребывала в полном восторге. О партии Полифема следует сказать особо. Пять зубодробительных арий, не считая бесконечных речитативов, дуэтов и терцетов, Морган Пирс провел блистательно. К примеру, ария «В сетях теней и мрачного ужаса ты запутаешься, мотылёк!» просто потрясла: невероятный диапазон, безумные качели вверх-вниз, от рокочущих крайних низов до почти теноровых верхов и тут же обратно! Кто это выдержит? Пирс умудрился не только выдержать и преподнести этот генделевский вокальный беспредел на высочайшем уровне, пропевая каждую ноту, не теряя ни одного пассажа, но и вылепить роль, драматическую и яркую. И, что удивительно, последнюю арию он пел так же мощно и свежо, как и первую, как будто и не было этого изнуряющего вокального марафона.

Остальные участники серенаты – Дарья Телятникова (Галатея) и Ноэми Кон (Ацис) органично влились в процесс, создав с Пирсом живой и эмоциональный ансамбль. В барочном пении и Дарья Телятникова, и Ноэми Сон имеют неплохой опыт, в том числе и в исполнении генделевских шедевров. В «Ацисе, Галатее и Полифеме» обе певицы продемонстрировали и артистизм, и музыкальность, и прекрасную голосовую подвижность. Особенно хороша была Дарья Телятникова с нежно-виртуозными руладами и проникновенным драматизмом.

Оркестр отработал великолепно, бережно поддерживая солистов, маэстро Рудин играючи справился со всеми вызовами этого непростого вечера и сорвал в финале благодарную овацию.

Хочется отметить, что появившаяся в последнее время мода на огромные программы и концерты, которые и по времени, и по силе воздействия на слушателя порой граничат с истязанием, была поддержана и в тот вечер. Но Рудину и всем музыкантам под его руководством удалось избежать ощущения чрезмерности (невзирая на нешуточный все-таки по продолжительности концерт), а радость встречи с ранее не слышанной музыкой и новыми голосами очевидно перевешивала все возможные неудобства. Конечно же, мы будем ждать новых визитов Моргана Пирса в Москву и новых проектов маэстро Рудина.

Ирина ШЫМЧАК
Фото автора

ЮБИЛЕЮ ГЕННАДИЯ РОЖДЕСТВЕНСКОГО ПОСВЯЩАЕТСЯ

В мае исполняется 85 лет выдающемуся дирижёру современности Геннадию Рождественскому. Камерный музыкальный театр имени Б.А. Покровского посвятил юбилею своего музыкального руководителя премьеру «Сервилии» Н.А. Римского-Корсакова, а также осуществил первую в истории полную запись этой оперы по инициативе и под руководством маэстро.

С 2012 года Г.Н.Рождественский – музыкальный руководитель Камерного музыкального театра им.Б.А.Покровского. Давно известна и необычайная широта эрудиции дирижёра, и его стремление открывать слушателям новое или незаслуженно забытое.

О выразительности его дирижёрского жеста и феноменальной природной мануальной технике писалось уже неоднократно. Выдающегося дирижёра определяют не только тонкое чувствование музыки и блестящая техника, сколько его безграничное, поистине магическое воздействие на исполнителей и через них на слушателей. При этом ничего лишнего, ничего отвлекающего от непосредственно звучащей музыки. В его манере общения с оркестром подкупает и глубокая внутренняя интеллигентность, и утонченный аристократизм, и умение «извлечь» из своего «многозвучного инструмента» все ресурсы, заставить музыкантов сделать невозможное.

Всё сказанное о дирижёре относится и к его новой постановке – опере «Сервилия» Н.А. Римского-Корсакова. Её появление в афише Камерного музыкального театра можно только приветствовать, особенно учитывая трудную сценическую судьбу этой оперы. Первая, петербургская, постановка «Сервилии» была осуществлена Мариинским театром 1 (14) октября 1902 года под управлением Феликса Блуменфельда.

«Сервилия», относящаяся к позднему периоду творчества композитора – опера необычайно интересная по своему тематизму, смелому, экспериментальному характеру некоторых музыкальных идей. Самое прекрасное в ней – несущий в себе элемент нежной женственности образ главной героини. В духовном мире римской патрицианки Сервилии земная любовь и земные горести сплетаются с мистическими предчувствиями, которые находят исход в принятии ею христианских монашеских обетов. Она умирает, увидев жениха, которого оплакивала как мёртвого. Говоря о сцене смерти Сервилии, сами собой напрашиваются аналогии со сценой таяния Снегурочки, превращения морской царевны Волховы в реку Волхов и смертью Марфы в «Царской невесте».

Режиссёр-постановщик оперы – заслуженный деятель искусств России Ольга Иванова. Её режиссерская концепция привлекает, прежде всего, своей неожиданностью и многослойностью, а также умением проникнуть в зашифрованный в партитуре авторский замысел. Премьерный спектакль порадовал и своим слаженным актёрским ансамблем, и созданной в нём атмосферой.

Подлинным соавтором режиссёра выступил художник-постановщик – заслуженный художник России Виктор Герасименко, превративший зал Камерного театра в настоящий римский форум. В итоге, возникает ощущение, что всё на самом деле происходит в Древнем Риме. Созданные им с безграничной фантазией, изобретательностью, мастерством и безукоризненным чувством цвета, света (художник по свету Айвар Салихов, видеопроекция Данилы Герасименко) и формы декорации не просто «говорят», они «поют». Замечательной частью музыкального целого является хор (хормейстер – заслуженная артистка России Елена Озерова).

Трудными были и задачи, стоящие перед исполнителями главных партий, – создать характеры, точно передать исторические реалии, обнажив душу. В центре оперы – любовный треугольник: Сервилия, её возлюбленный – народный трибун Валерий Арулен Рустик (Захар Ковалев) и вольноотпущенник её отца (сенатора Сорана) Эгнатий (Александр Полковников). Особенно интересен созданный Александром Полковниковым образ Эгнатия – раздавленного трагическими событиями жизни, противоречивого человека. Певец неповторимого артистического обаяния, глубоко чувствующий музыку, А. Полковников умеет проникать в сокровенные черты своего героя, как бы переселяясь в него.

Главная героиня Сервилия в исполнении Татьяны Конинской наиболее драматична из всех персонажей. Её выразительное и гибкое сопрано во всех эпизодах звучит красиво и трогательно, постепенно насыщаясь новыми красками по мере движения к трагической развязке, и чем ближе к концу, тем всё более уводя зрителя в потусторонний мир.

Любовная драма разворачивается в «Сервилии» на фоне реальных исторических событий, происходящих в начале новой эры и связанных с упадком языческой веры и приходом христианства. В этом отношении особенно символичен призывающий народ верить в Единого Бога Старик в исполнении заслуженного артиста России Германа Юкавского – обладателя мощного красивого баса, великолепной техники и яркого актёрского темперамента.

Что касается оркестра, то он показывает высочайший класс музицирования. И маэстро, и его молодому коллеге Дмитрию Крюкову удалось извлечь из партитуры Н. Римского-Корсакова новые смыслы, проникнув в самую её суть, и дифференцированно выстроить сложную оперно-симфоническую ткань музыки, соединив её в органическое целое.

Искусство Г. Рождественского поражает своей космической масштабностью. Звучание оркестра под его управлением нельзя спутать ни с чьим другим. За пультом он подобен настоящему волшебнику, властелину дирижёрской палочки, наделённому таинственной силой. Среди выдающихся дирижёров современности Геннадия Рождественского по праву называют гордостью мирового исполнительского искусства. Легендарная личность, за дирижёрским пультом он стоит уже более шести десятилетий.

В мае в Камерном музыкальном театре имени Б.А. Покровского пройдёт большой фестиваль, посвящённый юбилею Г.Н. Рождественского. В течение всего месяца можно будет увидеть спектакли, в которых Геннадий Николаевич выступил в качестве дирижёра-постановщика. А откроется фестиваль 6 мая вторым премьерным блоком оперы Римского-Корсакова «Сервилия».

Ирина НОВИЧКОВА
Фото Игоря ЗАХАРКИНА

АЛЬМА МАТЕР

ОРКЕСТРУ «ГНЕСИНСКИЕ ВИРТУОЗЫ» – 25!

3 апреля в «Доме на Знаменке» отметили 25-й день рождения молодёжного оркестра «Гнесинские виртуозы». В честь юбилея исполнителям и гостям подарили буклеты об истории оркестра-именинника, а в концерте выступили знаменитые выпускники Гнесинки – Борис Березовский, Роман Минц и Тимур Якубов.

Пожалуй, даже на феерическом мероприятии в честь открытия «Дома на Знаменке» после реконструкции не было такого аншлага, как на юбилее «Гнесинских виртуозов». Органный зал Гнесинской школы 3 апреля был заполнен до предела и даже более того. Человек непосвящённый, мельком взглянув на происходящее, мог бы подумать, что столько людей скорее пришло на звёздный рок-концерт, чем послушать классическую музыку.

Праздник собрал под одной крышей и нынешних учащихся школы, и выпускников. В такие дни все гнесинцы ощущают себя частью большой и дружной семьи с гордым именем и ценными традициями, и те, кто наблюдал за встречей со стороны, на самом деле получили уникальную возможность почувствовать «биение сердца» Гнесинки, объединяющее её воспитанников во всём мире.

Как и сама школа, мостиком между странами и талантами стали «Гнесинские виртуозы», созданные директором МССМШ имени Гнесиных, заслуженным артистом РФ Михаилом Сергеевичем Хохловым. Их репертуар уникален для камерного юношеского оркестра – от музыки эпохи барокко до современных сочинений. В составе коллектива – учащиеся старших классов прославленной школы. За 25 лет «Виртуозы» успели дать более 750 концертов, играя в лучших залах Москвы, гастролируя в России, Европе, Америке, Японии.

В недавнем интервью на радио «Орфей» Михаил Сергеевич Хохлов – художественный руководитель и главный дирижер оркестра, рассказал об истоках коллектива: «В то время «Гнесинские виртуозы» стали первым среди детских российских оркестров, который вышел на концертную эстраду и стал наравне с другими оркестрами выступать и представлять нашу страну за рубежом».

С момента основания в коллективе сыграли более 600 юных музыкантов. Среди них, будучи ещё школьниками – Алексей Огринчук, Борис Андрианов, Роман Минц, Дмитрий Булгаков, Игорь Фёдоров и многие другие.

На юбилее 3 апреля «Виртуозы» сыграли вместе со знаменитыми гнесинцами, которым удалось застать ещё самый первый состав оркестра. Первым из них на сцену вышел Борис Березовский – один из наиболее известных и востребованных пианистов на Западе, регулярно выступающий и в России, обладатель I премии на IX Международном конкурсе имени П. И. Чайковского (1990) и многих других престижных наград. Борис Березовский исполнил с «Гнесинскими виртуозами» двойной клавирный концерт И.С. Баха. Вторым солистом в этом номере посчастливилось стать Александру Малофееву – учащемуся 9 класса МССМШ, который уже не раз проявил свой талант, победив на VIII Международном юношеском конкурсе им. П. И. Чайковского в 2014 году, получив Гран-при и звание лауреата первых премий в ряде международных музыкальных конкурсов.

Уникальный дуэт «звезды» и начинающего свой профессиональный путь юноши прекрасно продемонстрировал связь поколений, символическое приветствие прошлого, настоящего и будущего.

Оригинальный формат всего концерта был продуман так, чтобы зрители смогли попутешествовать во времени. Между «живыми» музыкальными номерами Органный зал превращался в кинотеатр, и на большом экране проецировались архивные видеозаписи концертов, прошедших много лет назад, с участием «Гнесинских виртуозов» с мастерами или совсем молодыми, но вскоре прославившимися солистами.

Следом за клавирным прозвучал двойной скрипичный концерт Баха. Его исполнили Роман Минц и Тимур Якубов – тоже выпускники «Гнесинской десятилетки».

По словам Романа, он совсем не представлял себе, как сложится его судьба после окончания школы и даже не задумывался о том, какой хотя бы примерно будет жизнь через 3, 5, 10 лет. Скрипач получил хорошее образование в Англии, принял участие во многих фестивалях, конкурсах, активно концертировал. Также многие знают его, как соавтора идеи и художественного руководителя известного в Москве фестиваля «Возвращение».

Роман Минц и Тимур Якубов когда-то играли тот же скрипичный концерт Баха с первым поколением «Гнесинских виртуозов». Сохранившуюся видеозапись тех лет показали на концерте 3 апреля. Удивительно сравнить, как по-разному воспринимается их интерпретация одного и того же произведения – сейчас в ней гораздо ярче ощущается уверенность, зрелость и независимость.

Тимур Якубов не только ради концерта специально приехал из Швейцарии, но еще и выступил в непривычном для себя амплуа – скрипача, ведь его основная специальность – альт. После Гнесинской школы он учился в Московской и Женевской консерваториях, а сегодня работает в последней профессором, живет в Швейцарии. Будучи участником квартета «Aviv», он выступает на лучших площадках мира, включая Карнеги-Холл, Вигмор-холл, Консертгебау. Тимур Якубов и Роман Минц подружились ещё в школе и с тех пор время от времени с энтузиазмом участвуют в совместных проектах.

Для «Гнесинских виртуозов» аккомпанировать именитым профессионалам не в новинку, но это всегда большая честь и отличная концертная практика – они вдохновляются игрой мастеров, стараясь тянуться к их высокому уровню.

В оркестре постоянно происходит адаптация – «новички» сменяют старших ребят, приходят новые солисты, осваиваются разные концертные площадки. Гнесинцам невероятно повезло – у них есть бесценная возможность по-настоящему развиваться в условиях реальной жизни, а не просто в учебных аудиториях.

Они успевают и учиться, и заниматься сольным, ансамблевым творчеством, и играть в оркестре – именно такие разносторонние, получившие широкий опыт в раннем возрасте, музыканты имеют больше шансов полностью себя реализовать. Но помимо исполнительских навыков и практики есть самое главное, бесценное, к чему активно готовятся ребята благодаря «Гнесинским виртуозам» – это работа в коллективе. Как бы потом не складывалась жизнь новых поколений «Виртуозов», они всегда смогут опереться на полученные в школьные годы знания о том, как находить взаимопонимание с людьми и искать компромиссы.

Полина ПОЛЯНСКАЯ
Фото автора и Ирины ШЫМЧАК

АНОНС

КУБАНСКИЙ КАЗАЧИЙ ХОР в Большом зале Московской консерватории

11 июня 2016 года Государственный академический орденов Дружбы народов и Дмитрия Донского I степени Кубанский казачий хор представит авторскую программу своего художественного руководителя «Песенная симфония Виктора Захарченко» на стихи русских и украинских поэтов в Большом зале Московской консерватории.

«На этой площадке до нас никогда не выступали национальные коллективы – и это событие. Именно в таких залах узнаёшь истинную себе цену», – говорит главный дирижёр хора, народный артист России, Украины, Адыгеи, Абхазии и Карачаево-Черкесии, лауреат Государственной премии РФ, профессор, композитор Виктор Гаврилович Захарченко.

Предстоящий концерт он посвящает 205-летию Кубанского казачьего хора. Казачий фольклор в обработке маэстро звучит ярко и современно, а его авторские произведения, которые он пишет на поэтические строки, глубоко трогающие душу, действительно складываются в своеобразную песенную симфонию высокого патриотического звучания.

Уникальность Кубанского казачьего хора – в его исторических корнях и той духовной миссии, которую с 1811 года исполнял на южных рубежах России в Екатеринодаре Войсковой певческий хор Черноморского казачьего войска. В его составе был симфонический оркестр, коллектив выезжал на гастроли не только с народным, но и классическим репертуаром. Их искусством восхищались российские императоры. В XX-ом веке власти не раз меняли название и идеологические ориентиры народного профессионального коллектива, тем не менее, вот уже 205 лет Кубанский казачий хор служит исконно русской потребности выражать боль и радость души, искреннюю любовь к Отечеству в песенно-хоровом искусстве.

Самая благополучная эра в новейшей истории хора началась в середине 70-х годов с приходом к художественному руководству Виктора Захарченко – кубанского самородка, прошедшего школу великих хормейстеров и фольклористов. Именно ему удалось вернуть в репертуар духовные, народные и классические произведения, вывести коллектив на мировой уровень, а главное – соединить прошлое с настоящим. С именем Виктора Захарченко связаны краевые и всероссийские фольклорные и православные фестивали, детская школа народного искусства и вузовская академия, 30 лет при хоре работает научно-исследовательский центр фольклора и этнографии. Вся эта империя служит одной цели – через воскрешение народных традиций помочь духовному возрождению России.

Как и двести лет назад, Кубанский казачий хор с честью несет почётную миссию, служа своим искусством Отечеству и православной вере. Это единственный светский коллектив, который получил благословение Русской православной церкви сопровождать богослужения в храмах. Традиционными стали его концерты в Зале церковных соборов храма Христа Спасителя, в Государственном Кремлёвском Дворце, на Красной площади. А недавно – первому из народных коллективов – Кубанскому казачьему хору доверены классические сцены Санкт-Петербургской хоровой капеллы и Большого зала Московской консерватории.

Пресс-служба
Кубанского казачьего хора

ИЗ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

ТВОРЧЕСКАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ СТУДЕНТОВ ВУЗОВ ИСКУССТВА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

(НАБЛЮДЕНИЯ ЗА РАБОТОЙ «ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ ЛЮДМИЛЫ ГЕРОЕВОЙ»)

Творческое образование студентов-режиссёров должно рассматриваться как комплекс воспитательных мер, формирующих определенные навыки у студентов. Прежде всего, оно должно стать механизмом саморазвития личности, реализации её творческих возможностей. ВУЗ играет особую роль в формировании развивающей среды, которая могла бы мотивировать у студентов развитие индивидуальности; способностей, помогающих его личности творчески решать профессиональные задачи, отказываясь от привычных схем, штампов и стереотипов, а также подготовить студентов к дальнейшим сложностям в профессиональной сфере. Для этого необходимо создать творческое единство саморазвития личности и профессионального обучения. Самореализация студентов вузов искусства важна для их дальнейшей самоподготовки и это, в большей степени, связывается с будущими удачами и неудачами на сцене, с их творческим профессиональным поиском, определением своего творческого направления. Современный театр предъявляет высокие требования к подготовке будущих профессиональных кадров (изменение уровня подготовленности публики и её запросов, исполнительская универсальность, хорошая физическая форма, высокий уровень знаний истории, литературы и культуры).

Акцент на самореализацию должен доминировать сегодня в сфере театральной педагогики. Использование в учебном процессе различных методик тренинга психофизического аппарата будущего актёра пробуждает природу творческих возможностей студента, которая имеет сложный и многоаспектный характер, требующий от режиссёра мгновенной адекватной реакции. Поиск и освоение новых форм и методов профессиональной подготовки проходит через преобразования познавательной мотивации у студента в профессиональную. Но нельзя забывать о том, что если именно на начальном этапе обучения, даже при наличии хороших природных данных, у студента не будет активности в освоении профессии, то можно получить процесс «роста вниз».

В Санкт-Петербургском государственном институте культуры на кафедре режиссуры и мастерства актёра сравнительно недавно появилось самостоятельное направление педагогических исследований – изучение личности студента. Программа формирования, воспитания и самореализации отдельной личности осваивается педагогом режиссёрского курса – Героевой Людмилой Михайловной, которая продолжает направление театральной педагогики своего учителя и наставника кандидата педагогических наук, доцента той же кафедры Маркова Владимира Петровича. Основным смыслом такой педагогической позиции является утверждение о том, что личность студента должна выходить на мировоззренческий уровень понимания самого себя: «Чтобы жить и творить, надо себя принять» (Е. Гротовский). Каждый новый набор по приёму студентов значительно отличается от предыдущего. Это, прежде всего, связано с социальными изменениями, происходящими в обществе; с изменением и корректировками учебных программ; демографическими изменениями и многими другими факторами, формирующими человека в социуме. Старший преподаватель кафедры Героева Л.М. всегда обращается к своим студентам со следующими словами: «Не знаю, каких режиссёров я из вас сделаю за пять лет, но сделать из вас людей – постараюсь». Такой подход к воспитанию студентов, начиная с первого курса, напрямую декларирует педагогическую систему в разработке нравственно-психологических аспектов формирования будущих режиссёров.

Особенностью нравственного воспитания на курсе Героевой является, прежде всего, формирование профессиональной этики. Для режиссёра этика определена, с одной стороны, особенностями труда в театральном коллективе, с другой стороны – общественной значимостью и его деятельностью. Профессиональное воспитание будущего режиссёра должно концентрировать в себе важные аспекты сочетания индивидуальных и коллективных ценностей, которые в дальнейшем составят атрибуты профессии. Театр не должен строиться на «массе типичных представителей», в его коллективе должны быть только уникальные личности. К сожалению, на практике, в последнее время, мы наблюдаем нередко обратное явление. Можно из года в год «штамповать» выпускников, не заботясь об их профессиональной «нужности» и востребованности. Но педагог не должен забывать о том, что проблема самоидентичности и понимания своего творческого ресурса для каждого человека – это болезненный процесс, который требует деликатности при воспитании.

В настоящее время у студентов наблюдается отсутствие практики, а это, в свою очередь, ведёт к неприспособленности к дальнейшей работе после вуза. Каждый творческий отчет (экзамен в конце каждого семестра обучения) предусматривает сотрудничество в «малом» круге общения – в пределах своего курса и педагогов, даже порой без приглашения студентов параллельных курсов. В этом случае резко снижается эффективность самореализации и обучения в целом. Отсутствует при этом и готовность студентов к разного рода конфликтным ситуациям, которые могут возникнуть в творческом показе на сцене. Нет чувства «зрительского восприятия» и диалога со зрителем. Спектакль, предназначенный только для разового показа, не вызывает у студентов чувства профессионального подъёма и желания творить – работа «на оценку» только духовно опустошает его. Разработанные учебно-методические комплексы в различных вузах не способны обеспечить сосредоточение студентов на развитии их будущей профессиональной деятельности и не обеспечивает им роста творческого опыта. А ведь работа над спектаклем является базисом всей подготовки. Поэтому необходимо вовлекать студентов в такую работу, начиная с первого курса, не забывая при этом параллельно работать и над актёрской техникой, тренингами и упражнениями, то есть тем, что называется «актёрским туалетом». В таком процессе педагогу важно уметь правильно выбрать и представить студентам пьесы для ознакомления и постановки, чётко распределяя их по жанровым направлениям. Приведем пример репертуарного плана «Творческой мастерской Людмилы Героевой.

На первом курсе, наряду с программными тренингами, для постановок были выбраны инсценировки рассказов русских писателей и мотивы народных сказаний. Работа под руководством педагога на втором курсе была посвящена постановке двухактовой пьесы «Девичьи тайны» С. Дворко по мотивам произведения Л. Чарской «Записки институтки». На пятом семестре третьего курса студенты приступили к самостоятельной постановке сцен из репертуара русской классической драматургии: А.Н. Островский, А.П. Чехов, И.С. Тургенев, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Вс. Вишневский, Н. Тэффи. Уделялось также внимание и зарубежной классике: Б. Шоу, Цигарели. После прохождения такой практики, уже на шестом семестре третьего курса можно приступать к самостоятельной работе каждого студента над одноактными спектаклями, их постановка будет продолжаться вплоть до пятого курса, то есть — до того момента, когда студенты включаются в самостоятельную работу над дипломным спектаклем. Таким образом, формируется репертуар курса, где у всех студентов есть роль, тем самым, появляется стремление творить, действовать и совершенствоваться. Накопленный курсом репертуар позволяет творческому коллективу ознакомить уже более широкий круг зрителей со своими творческими находками. Когда этот, самый важный момент творческого воспитания поддерживается педагогом, то становится ясно, почему в «Творческой мастерской Людмилы Героевой» такая высокая профессиональная работоспособность.

Рассмотрев все аспекты и нюансы творческого образовательного процесса, используемого Людмилой Героевой, по формированию, воспитанию и самореализации студента-режиссёра, следует отметить один из наиболее важных факторов педагогической работы как творческое профессиональное внедрение студентов в социуме за пределами вуза. Очень важно, чтобы с самого начала обучения, для понимания будущими режиссёрами своего предназначения, они принимают участие в общественных творческих мероприятиях, особенно – благотворительных (творческие акции для ветеранов на День Победы, шефские концерты для пожилых людей, детские утренники и спектакли). Студенты режиссёрского курса, руководимого Людмилой Михайловной, активно участвуют в конкурсах и фестивалях не только по актёрскому мастерству, но и другим направлениям искусства. Для профессионального становления на курсе проводятся мастер-классы, встречи, беседы, обсуждения с известными актёрами, режиссёрами и деятелями культуры. Создание при курсе студенческой творческой лаборатории («Творческая мастерская Людмилы Героевой») позволило студентам с первых дней обучения погрузиться в профессиональную деятельность. Немаловажное значение имеет и стажировка некоторых студентов не только в российских театрах, но и в кино, начиная со второго курса. Творческий коллектив, руководимый Героевой, неоднократно становился лауреатом региональных, всероссийских и международных конкурсов-фестивалей. Все эти меры направлены на то, чтобы полученные студентом при таком участии определённые сертификаты, стали основой его портфолио и показателем активности в театральной жизни, что повлияет в дальнейшем на его профессиональное определение с выбором театра и сориентирует в творческой деятельности.

На сегодняшний день «Творческая мастерская Людмилы Героевой» стала важной частью образовательного процесса и представляет собой универсализацию в формировании и познании собственной личности будущих профессионалов театра.

Татьяна ИШИНА, кинорежиссёр,
Санкт-Петербург

ТВОРЧЕСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП

«МЕЧТА МОЯ, БАЛЕТ!»

Так называется открытый фестиваль-конкурс классической хореографии малых и средних городов России, который в шестой раз прошел в городе Похвистнево Самарской области. Инициатором этой творческой акции стала администрация города. Поддержку конкурсу оказывают Общероссийская общественная организация «Всероссийский совет местного самоуправления» (Москва) и Областное Министерство культуры.

Идея конкурса принадлежит заведующей отделением хореографии городской Детской школы искусств, ныне заслуженному работнику культуры России Ольге Сизовой. За её плечами – Ташкентское хореографическое училище, работа солисткой и педагогом-репетитором в балетной труппе Душамбинского оперного театра, учёба в Государственном институте театрального искусства у великой балерины и педагога народной артистки СССР Марины Семёновой. После распада Советского Союза Ольга Сизова была вынуждена покинуть родные места. Её вторым домом стал город Похвистнево, где традиционно создаются условия для реализации самых смелых творческих проектов.

Родившийся в 2006 году конкурс «Мечта моя, балет!» был сразу сориентирован на малые российские города и посвящен Марине Тимофеевне Семёновой, которая благословила начинание. Кадры кинохроники, запечатлевшие этот момент, стали своеобразной заставкой нынешнего фестиваля. В нём приняли участие 12 коллективов из 9 городов России – Уфы, Чебоксар, Можайска Московской области, Сарова Нижегородской области, Снежинска Челябинской области, а также из Самары, Тольятти, Кинеля и Похвистнева – всего около 140 человек.

В жюри конкурса вошли опытные педагоги-хореографы. Председатель жюри – профессор Российской академии театрального искусства (ГИТИСа) заслуженный артист России Виталий Ахундов, члены жюри – доцент кафедры хореографии ГИТИСа заслуженный работник культуры России Елена Щеголева и директор самарской Детской центральной хореографической школы, педагог-репетитор Самарского академического театра оперы и балета заслуженная артистка России Валентина Пономаренко.

Уже сам по себе перечень конкурсных номеров настроил на серьёзный лад. Достаточно назвать имена хореографов, в числе которых Мариус Петипа и Артур Сен-Лион, Юрий Григорович и Генрих Майоров, Леонид Лавровский и Ростислав Захаров, Василий Вайнонен и братья Николай и Сергей Легат. Конечно, танцевать такую программу детям достаточно сложно.

Жюри оценивало не только выучку юных участников, но и работу их педагогов, репетиторов, а также хореографов, поставивших для воспитанников собственные номера.

Конкурсный просмотр открылся великолепным прологом – хореографической миниатюрой «Весенние голоса» на музыку Иоганна Штрауса в исполнении образцового хореографического ансамбля «Классика» хозяйки фестиваля – похвистневской Детской школы искусств. Этот в высшей степени гармоничный по своей композиции номер продемонстрировал редкостную слаженность коллектива, отличную выучку его юных участников и достойную индивидуальную технику солистов. Они сумели передать мажорный колорит и экспрессию поставленной Ольгой Сизовой яркой танцевальной миниатюры, которая явилась своеобразной планкой для участников смотра и по существу определила его исполнительский уровень.

В исполнении ансамбля «Классика» запомнились также пронизанный мягким лирическим настроением «Подснежник» на музыку Чайковского и возвышенно-эмоциональная миниатюра «Вдохновение» на музыку Шопена. Не случайно ансамбль «Классика» стал обладателем Гран-при фестиваля, а Ольга Сизова получила диплом первой степени за лучшую постановочную и репетиторскую работу.

Высокую оценку получили и солисты ансамбля «Классика». Настоящей примой коллектива показала себя 17-летняя Мария Софина, исполнившая сложнейшие по технике и разнообразные по танцевальной стилистике вариации: Лауренсии из одноименного балета Крейна, Редисочки из «Чиполлино» К.Хачатуряна и одалиски из «Корсара» Адана. Дипломом первой степени награждена также выразительная и непосредственная 12-летняя Елена Шилова.

Ольга Сизова может гордиться своими учениками. Одна из них – Анастасия Захарова, продолжившая обучение в Московском хореографическом училище имени Леонида Лавровского, в 2015 году принята в труппу Большого театра. Ещё одна воспитанница Сизовой – Радмила Аитова после окончания в 2007 году Башкирского хореографического колледжа имени Р.Нуреева стала солисткой балета Одесской оперы.

В конкурсе приняли участие три коллектива из Тольятти. Удачно выступили юные танцоры хореографического ансамбля «Лицей» городского лицея искусств. 10-летняя Маргарита Яндукова была неотразима в моторной вариации Огневушки-Поскакушки из прокофьевского «Каменного цветка» в хореографии Юрия Григоровича и в требующей особой грации и выразительности вариации Редисочки в хореографии Генриха Майорова, а 11-летняя Валерия Рахманова отличилась в номерах старинной хореографии Мариуса Петипа и Артура Сен-Лиона. Обе исполнительницы получили дипломы: первой и второй степени соответственно, а Маргарита Яндукова стала также обладательницей специального приза «Душа фестиваля».

В номинации «Хореографический ансамбль» дипломами отмечены все тольяттинские коллективы: образцовый ансамбль танца «Плясицы» Детской школы искусств «Форте», руководитель Лариса Левашова, ансамбли Pointe городского лицея искусств, руководитель Любовь Штагер, и «Ювента» Детской школы искусств «Гармония», руководитель Любовь Медведева. Дипломы получили также детский образцовый театр танца «Самарка» из областного центра, руководитель Людмила Попкова, и народный театр балета «Грация» из Можайска, руководитель Светлана Савина.

На похвистневский фестиваль приезжают коллективы не только классической, но и эстрадной направленности. В нынешнем конкурсе принял участие ансамбль классического и современного эстрадного танца «Галатея» из Чебоксар. Именно его художественному руководителю Анне Мамиконовой достался диплом первой степени за лучшую балетмейстерскую работу в жанре классического танца.

Номера, отмеченные дипломами конкурса, составили программу заключительного гала-концерта, который по традиции завершился поставленной Ольгой Сизовой хореографической композицией-экспромтом «Музыкальный калейдоскоп» на музыку Чайковского. В этом номере на сцену ещё раз вышли все участники фестиваля.

Похвистневский фестиваль-конкурс «Любовь моя, балет!» – уникальное творческое соревнование, не имеющее прецедента в нашей стране. Уровень нынешнего фестиваля оказался достаточно высоким. Тем не менее, на завершившем конкурсную программу круглом столе члены жюри высказали в адрес педагогов – наставников юных танцовщиков немало ценных замечаний и пожеланий.

Кропотливая работа с юными танцовщиками должна постепенно подготовить их к следующему этапу – полноценному освоению как классического наследия, так и изощренной стилистики мировых мэтров современной хореографии.

Валерий ИВАНОВ,
лауреат Губернских премий
в области культуры и искусства
и премии Фонда Ирины Архиповой
Фотографии Андрея КУЧМЕНЮКА
Антона СЕНЬКО

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЕЛЕНЫ ОБРАЗЦОВОЙ ОТМЕЧАЕТ 20-ЛЕТИЕ СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ

20 мая 2016 года исполняется 20 лет со дня основания в Санкт-Петербурге Культурного центра Елены Образцовой. Именно Петербург стал для великой оперной певицы тем местом, где она реализовывала свои образовательные проекты – конкурсы и творческие школы. Созданный для этих целей в 1996 году Культурный центр Елены Образцовой и стал воплощать в жизнь все идеи и замыслы оперной примадонны.

Одним из самых громких проектов певицы стал Международный конкурс молодых оперных певцов Елены Образцовой. С момента своего появления в 1999 году конкурс задал высочайшую планку серьёзного оперного смотра. Этому способствовало, прежде всего, приглашение в члены жюри безусловных оперных звёзд – коллег и друзей Елены Васильевны, которых она собирала на каждый конкурс в большом составе.

В разные годы членами жюри были прославленные певицы Федора Барбьери, Рената Скотто, Джоан Сазерленд, Габриэлла Туччи, Илеана Котрубас, Тереса Берганса, Криста Людвиг, отечественные оперные примадонны Зара Долуханова, Тамара Синявская, Маквала Касрашвили. За годы работы Культурного центра в Санкт-Петербурге было организовано и проведено десять Международных конкурсов молодых оперных певцов Елены Образцовой.

Считая своим долгом почтить память великих певцов современности, Елена Образцова создала в 2008 году Международный конкурс теноров памяти Лучано Паваротти; в 2012 году был проведён Международный конкурс меццо-сопрано памяти Федоры Барбьери, а в 2014 году –Международный конкурс камерной музыки Елены Образцовой памяти испанской певицы Кончиты Бадиа.

В 2006 году Елена Образцова основала Первый Международный конкурс юных вокалистов Елены Образцовой, подчеркнув тем самым важность развития вокальных данных с раннего возраста. Идея проведения детского конкурса принадлежит Ирине Черновой, директору Культурного центра Елены Образцовой, которая на протяжении прошедших пяти конкурсов несла на себе организационное бремя этого проекта.

В 2005 году был основан ещё один серьезный образовательный проект – Творческая школа вокального мастерства Елены Образцовой. За это время было проведено 20 Творческих школ вокального мастерства Елены Образцовой. Центральными событиями становились мастер-классы, которая давала великая певица начинающим певцам. На мастер-классы к Елене Образцовой съезжались вокалисты со всего мира – всего в мастер-классах приняли участие более 350 молодых певцов из Европы, Азии, США, стран ближнего зарубежья и из разных уголков России. Елена Васильевна с огромной заботой относилась к деятельности своего Культурного Центра, сама руководила всеми проектами.

С уходом великой певицы жизнь её Культурного центра не остановилась. Почти каждый день здесь, на Невском 65, проходят концерты молодых и уже прославленных исполнителей, два раза в год продолжают проводиться Международные творческие школы вокального мастерства Елены Образцовой.

С 3 по 8 июля в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д.Шостаковича Культурный центр Елены Образцовой совместно с Фондом Елены Образцовой проведёт VI Международный конкурс юных вокалистов Елены Образцовой.

В день 20-летия Культурного центра Елены Образцовой в его помещении откроется **Выставка скульптур и фотографий «От Образцовой… до Образцовой»**, в котором будут представлены работы знаменитого фотохудожника Виктора Горячева и скульптора Андрея Коробцова, посвящённые творчеству Елены Васильевны Образцовой и прима-балерины Большого театра Евгении Образцовой. Все эти работы будут выставлены на суд петербуржцев впервые, благодаря чему зрители смогут познакомиться с новыми гранями жизни и творчества Елены Образцовой.

В открытии выставки, которая состоится 20 мая в 17 часов, примут участие авторы выставки Виктор Горячев и Андрей Коробцов, балерина Евгения Образцова, директор Фонда Елены Образцовой Наталья Игнатенко, директор Культурного центра Елены Образцовой Ирина Чернова, известные деятели культуры и искусства Санкт-Петербурга и Москвы.

С Выставкой можно будет познакомиться до конца июня. Вход свободный.

www.obraztsova.org

ОБЩЕСТВО

«АКАДЕМИИ» БОРИСА ВОРОНА – 30

В рамках XIV Всероссийского фестиваля – конкурса современной музыки для русского национального оркестра «Музыка России» в зале Российской академии музыки им. Гнесиных выступил Концертный русский оркестр «Академия», которому исполнилось 30 лет со дня основания. Его художественный руководитель и главный дирижёр заслуженный артист РФ, заведующий кафедрой оркестрового дирижирования РАМ, профессор Борис Сергеевич Ворон называет «Академию» самым любимым своим детищем. Гран-при на XII Всемирном фестивале молодёжи, на фестивалях в Германии, «Пой, молодая Россия» в Москве, множество концертов по стране и за рубежом, десятки аудиозаписей и альбомов в биографии концертного оркестра.

Первое отделение юбилейного концерта открыла четырёхчастная сюита «Музыка дождя» молодого композитора Натальи Хондо, ранее написанная для фортепиано в четыре руки. Однако переложение сюиты для оркестра было признано весьма удачным и включено в репертуар «Академии». Выразительный предвестник дождя – «Ожидание», бурная часть «Гроза», грациозная «Капель» и солнечная «Босиком по лужам» прозвучали у оркестра весьма завораживающе и привлекательно. Трудно представить более точное изображение капель дождя у каких либо других инструментов нежели у домр или балалаек. А вместе с ударными они удачно медитировали и создавали выразительные картины виртуального соприкосновения с природой, с пасторалью. Внимание молодым композиторам и исполнителям, поддержка их инициатив – естественное кредо «Академии», поскольку в оркестре играют молодые люди. В концерте состоялась премьера сочинения ещё одного молодого московского композитора Светланы Яшиной – «Белоснежный вальс». Чувствуется, что произведение написано под влиянием и в традициях лучших классических вальсов Чайковского, Прокофьева, Свиридова. А потому музыка вальса изящна, нежна и романтична. Внимание «Академии» привлекают не только столичные авторы. Две песни кемеровского композитора Владимира Пипекина «Рано рябина краснеет» и «Огонёчки, огоньки» нашли своё место в программе концерта, а исполнили их в традиционно народной манере молодые певицы Ольга Бурлуцкая и Ольга Масхальская. «Академия» сотрудничает с молодым и одарённым певцом, обладателем уникального народного голоса, магистрантом РАМ им. Гнесиных Максимом Павловым. В концерте он задушевно исполнил песню собственного сочинения «Там, за рекой», вызвав бурные аплодисменты зрителей гармонией музыки, пения и сценического образа. Однако, не только молодость и современность занимает руководителя и оркестрантов «Академии». Классическая музыка, оригинальные аутентичные сочинения, традиционность не покидают обширный репертуар оркестра.

Не случайно композитор Геннадий Чернов, поздравляя коллектив с юбилеем, отметил, что «Академии» под силу многое: народная музыка, её обработки, сюиты, концерты, оперы и даже, симфонии. В качестве примера композитор назвал свою «Шестую симфонию», которую оркестр под управлением Бориса Ворона ранее успешно исполнил. Пример обращения оркестра к классике в юбилейной программе тоже, конечно, был. Это «Интродукция и Рондо-каприччиозо» К. Сен-Санса. Солировал заведующий кафедрой скрипки и альта РАМ им. Гнесиных, заслуженный артист РФ Алексей Кошванец, вызвав своим эмоциональным исполнением горячую реакцию публики. В целом, концерт «Академии» можно вполне назвать энциклопедическим. Оркестр демонстрировал различные жанры, стили и безграничные исполнительские возможности русского народного оркестра, который с недавних пор, стали называть национальным. Музыка А. Пахмутовой и А. Петрова, П. Булахова и В. Городовской также звучала на юбилейном вечере. Безусловно, заметную долю репертуара занимала и традиционная музыка: обработки аутентичных народных песен, парафразы, попурри. Иван Кузнецов (балалайка) – достойный ученик народного артиста РФ, профессора РАМ Андрея Горбачёва уверенно солировал в «Вариациях для оркестра» Е. Бычкова, а талантливая воспитанница РАМ Александра Скрозникова с блеском интерпретировала «Скерцино» для 4-х струнной домры Нины Грязновой. Лев Лавров (баян) демонстрировал незаурядные технические возможности владения инструментом в «Брамсиане» своего педагога, композитора, народного артиста РФ, профессора Вячеслава Семёнова, недавно отметившего 70 – летие. Юбилей «Академии» самым лучшим образом, украсило участие в концерте народного артиста РФ, педагога, музыканта-исполнителя, композитора, профессора РАМ Александра Цыганкова. С «Академией» его связывает многолетнее сотрудничество и дружба с его бессменным руководителем Борисом Вороном. Блистательное авторское исполнение на концерте финала «Славянского концерта» для домры и оркестра ещё раз утвердило неувядающее мастерство и высокий статус лучшего российского домриста. Цыганков сохраняет живой народный музыкально-инструментальный язык и остаётся приверженцем лучших традиций композиторского письма для русского народного оркестра. В основу финала положены народные мелодии, наделённые необыкновенной красотой вариаций, созвучий и наигрышей. Автор исполнил финал с феноменальной технической оснащённостью и высоким художественным вкусом, а молниеносные беглости и кантилена домрового тремоло маэстро оставили восхитительное впечатление. Наверное, для программы юбилейного концерта «Академии» невозможно было найти более характерное и яркое сочинение, да ещё в столь блистательном исполнении. Поэтому и это можно отнести к одной из удач оркестра-юбиляра, который достойно подвёл итоги своего долголетия.

Александр ГОЛУБИНСКИЙ,
заслуженный работник культуры России
Фотографии предоставлены автором

Мы продолжаем авторскую рубрику Ильи Абеля «Музыка +». В своих размышлениях автор затрагивает темы, близкие каждому творческому человеку. В майском номере порассуждаем о взаимоотношениях оркестранта и дирижёра…

ДЕМАРШ МАКСИМАЛИСТА

И без гениальных фильмов Федерико Феллини и Анджея Вайды было известно, что между оркестрантами и дирижёром на репетициях устанавливаются отнюдь не идиллические взаимоотношения. Великий итальянец снял фильм о том, как дирижёр навязывает музыкантам свою волю, а гениальный поляк – что в искусство вмешивается политика и партийная номенклатура.

За четверть века до премьер в 1953 году в сборнике «Остановка» был опубликован рассказ «Червяк в оркестре», где затронута тема мук, преодолевая которые рождается музыка в концертном её исполнении. Автор рассказа – Турборг Недреос — известная норвежская писательница. До занятий литературным творчеством она получила музыкальное образование и некоторое время преподавала. Понятно из этого, что о музыке она судила профессионально и изнутри.

Итак, юбилей оркестра Симфонического зала. Для исполнения нового сочинения Сибелиуса в город приглашён один из лучших и знаменитейших дирижеров Европы. Репетиции идут тяжело: заезжая знаменитость требователен и тщателен в подготовке каждого фрагмента симфонии, а оркестранты мучительно переносят многочасовые репетиции, поскольку подрабатывают частными уроками или играя в кафе.

Только один ударник получает от общения с дирижёром удовольствие. Будучи холостяком и фанатом музыки, он не отвлекается ни на что постороннее. К своим инструментам он относится любовно и трепетно, как и к своему присутствию в оркестре.

Но случается непоправимое. На вечеринке после удачной премьеры дирижёр пренебрежительно высказывается по поводу особенностей опуса классика национального искусства, считая, что тот увлёкся фольклором, что несовместимо с высокой музыкой. Ударник, конечно же, вступает в спор, доказывая, что сочинение финского композитора прекрасно, чем раздражает дирижёра, обозвавшего его червяком в оркестре.

Не пережив оскорбления, ударник практически срывает прощальный концерт заезжей знаменитости, специально пропуская вступление своей группы, достаточно мощно вступив там, где партия ударных не была прописана автором музыки. Публика в шоке, дирижёр прерывает концерт, а барабанщик после поклона зрителям уходит со сцены, расставшись навсегда и с оркестром.

Несомненно, что диктат и грубость дирижёра вряд ли можно оправдать его самоуверенностью и неуживчивым, заносчивым характером. Но речь всё же не о нем, а о музыке. Нравится дирижёр или нет — не имеет отношения к конечному продукту, которым обязан был стать в данном случае симфонический концерт.

Будучи преданным искусству, музыкант должен был всё же стерпеть обиду. И потому, что прозвучали нелестные в его адрес слова не на здравую

голову, и потому, что весёлая вечеринка не место для серьёзного разговора о достоинствах сыгранного произведения, и потому, что есть этикет взаимоотношений между оркестрантами и дирижёром. В конце концов, последний всё равно будет слышать музыку именно так, как представляется ему правильным. Таким образом, музыкант не первого ряда в оркестре не вовремя, не там и не так высказал свою точку зрения. То есть, его увлекла не столько музыка, сколько задавленное самомнение, накопившаяся за годы неудовлетворённость по отношению к тому, какое место тот занимал в оркестре. Тема эта достаточно деликатная и порождающая конфликты, которые вынужден гасить не приглашённый дирижёр, а руководитель оркестра.

В этой связи вспоминается интервью недавно ушедшего гениального дирижёра. Он говорил о том, что трубач в руководимом им оркестре играет плохо и это слышно на записях. Но выгнать его он не решается, потому что жалеет. Так выражена иная точка зрения на взаимоотношения тех, чьими совместными усилиями удается воссоздавать из вечера в вечер замысел композитора. Такая позиция кажется мне спорной. В конце концов, плохо играющему музыканту можно было выхлопотать пенсию. Но качество звучания музыки не должно страдать от житейских проблем и условностей. Гармония — главное. И все, что мешает её бытованию, до или во время исполнения того или иного опуса, должно быть устранено. Теоретически, конечно, это проще декларировать, чем проводить на практике.

Потому и права Турборг Недреос, которая от имени рассказчика — капельдинера Симфонического зала — утверждает, что заблуждаются те, кто считает жизнь музыкантов сплошным праздником. Радостным и беззаботным дням тоже находится место в их биографиях и трудах. Но всё же в жизни гораздо больше больших и маленьких закулисных трагедий, бытовых и иных неурядиц, чувства неудовлетворенности и многого другого. И всё это не должно мешать чудесному существованию музыки, как явлению профессиональному и неординарному в то же время.

Илья АБЕЛЬ

ХОРОВОЕ БРАТСТВО

«ХРУСТАЛЬНАЯ ЧАСОВНЯ» ОБЪЕДИНЯЕТ КОНТИНЕНТЫ

Хоровая жизнь в нашей стране с каждым днём становится всё разнообразней и ярче. За последние десятилетие поющая страна хочет восстановить своё былое величие, развивая самые различные организационные формы в этом виде исполнительства. Хор стал государственным делом, что ярко демонстрируют мероприятия мирового уровня, прошедшие в нашей стране с участием хоров, а количество хоровых фестивалей скоро уже превысит количество коллективов.

Хоровая музыка активно возвращается в школы, в учебные заведения разных уровней. Множатся собрания людей, желающих вместе музицировать, и переоценить значение этого явления в нашей социокультурной ситуации невозможно.

Сводный хор – это не просто желание собрать побольше людей. Это возможность небольшим коллективам, разным по составам, прикоснуться к великой музыке, недоступной им для самостоятельного исполнения, возможность получить мастер-класс от ведущих исполнителей в реальной работе, ощутить себя частью большого поющего сообщества, созданного на основах добра, сотворчества, любви, радости.

Фестиваль духовной музыки «Хрустальная часовня», который пройдет в Москве в седьмой раз, никогда не позиционировал себя только как конкурсное соревнование коллективов для выбора лучших исполнителей. Нам всегда хотелось создать проект, в котором действительно воплощались бы задачи, определённые нашим регламентом. И это вовсе не выбор лучших, а знакомство и создание дружеских связей исполнителей из разных городов России и мира. Это приобщение к великой русской культуре, ее духовному богатству, великой музыке, высокой духовности! Естественно, за эти годы наш проект расширился и собрал в себя самые различные формы организации. Конечно, это сводный хор всех участников фестиваля, исполняющий на открытии «Гимн Кириллу и Мефодию» П.И. Чайковского, а также произведения, которые звучат около Хрустальной часовни в день закрытия.

Сводный хор фестиваля «Хрустальная часовня» существует и как единица, действующая в межфестивальном времени. Это не постоянный состав исполнителей. Приглашаются все, но, в зависимости от планов коллективов, принимают участие те, кто могут. Таким сводным составом за эти годы были исполнены Мессы Й.Гайдна, А.Гречанинова, «Реквием» Сальери, «Stabat Mater» Перголези.

В этом году таким событием в жизни «Хрустальной часовни» стало исполнение 16 апреля 2016 года Мессы in D и Псалма 149 А. Дворжака. Это был действительно сложный проект: Россия, Беларусь, Украина, солисты и хоры из этих стран, пять хоров из разных городов, 75 исполнителей и практически единственная репетиция, собравшая всех вместе.

Мы очень рады, что к этому проекту проявили интерес и оказали помощь в его воплощении представители посольства Чехии. Но это было преддверием ещё более яркой акции, которая прошла 17 апреля в Зале «Яблоко» Галереи искусств Зураба Церетели.

Предыстория ее такова: в декабре из Аргентины пришло письмо от руководителя хора «Ликуй», нашей соотечественницы, Ольги Лудковой, с вопросом о возможности участия её хора в фестивале «Хрустальная часовня»-2017. Поскольку до этого события оставалось ещё почти полтора года, а мы считаем, что столь интересные инициативы надо обязательно поддерживать, решили не ждать, а попробовать принять аргентинцев в ряды «Хрустальной часовни» уже в этом году. Так и родился хоровой видео-мост Аргентина – Россия – «Песня, соединяющая сердца».

Городок Сан Карлос де Барилоче – более 600 километров от столицы Аргентины, но там любят и поют русскую духовную музыку. Хористы очень волновались, выучили нашу замечательную народную песню «Во кузнице». Нам же была прислана одна из первых полифонических «Аве Марий» этого континента, да еще на языке каучо.

И вот наступил долгожданный день 17 апреля...Мы включили большие экраны одновременно, только у нас в Москве было 17 часов, а в Барилоче – десять утра. Это было удивительное ощущение встречи людей, находящихся на разных сторонах земного шара, но вместе переживающих радость совместного музицирования.

Для наших коллег мы исполнили одну из частей мессы Дворжака, которая была восторженно встречена в Аргентине. Потом мы услышали чудесное исполнение наших «Кузнецов» на чистом русском языке, и даже смогли вместе спеть. Поразительно, но, несмотря на сомнения знатоков физики и техники, музыка сама всё решила. Мы просто попробовали спеть каноном, и оказалось, что поём вместе и одновременно. Наше исполнение Аргентинской HANACPACHAP CUSSICUININ вызвало массу эмоций. Ольга написала потом, что были слёзы, радость, волнение. Из Барилоче нас приветствовал почётный консул РФ Юрий Кузнецов, сказавший много приятных слов об этой встрече. В нашем зале присутствовал советник Посольства Республики Аргентина Рафаэль Альберто Патриньяни.

Именно хор стал связующей нитью людей на разных континентах, и я очень рада, что нить эта появилась благодаря нашему замечательному фестивалю духовной музыки «Хрустальная часовня».

Ольга КОСИБОРОД

Хор «Ликуй», продолжающий традиции а капельного исполнения, был создан в городе Сан Карлос де Барилоче в 2008 году, как хор при русской Православной церкви, расположенной на небольшом полуострове Сан Педро. Художественный руководитель хорового коллектива – Ольга Людкова. В феврале 2016 года на базе хора «Ликуй» возродилась еще одна вокальная группа «Барилоче» под управлением Ольги Людковой. Коллектив постоянно работает над новыми проектами, растёт в творческом плане. В 2017 году хор планирует участвовать в международном конкурсе в Москве «Хрустальная часовня», где представит свою вокально-хоровую работу перед русскими слушателями. Аргентинцам очень нравится русская духовная, классическая и народная музыка. У местной публики хор пользуется уважением, любовью и восхищением. Безусловно, нелегко петь по-русски, но, когда есть общий интерес и дружба, всегда всё получается быстро и весело! Музыка – это наш Союз!

У ВОЙНЫ НЕ ЖЕНСКОЕ ЛИЦО

С 6 по 23 мая 2016 года в Московской консерватории состоится IV Международный открытый фестиваль искусств «Дню Победы посвящается…».

Международный открытый фестиваль искусств «Дню Победы посвящается...» проводится с 2013 года. Идея создания проекта возникла из потребности осмыслить тему Великой отечественной войны через существующие в самых различных жанрах произведения искусства.

Уникальность фестиваля в том, что на сегодняшний день это – единственный фестиваль искусств в России, целиком посвящённый теме Великой отечественной войны.

В рамках фестиваля за эти годы состоялось уже около 40 концертов, в которых приняло участие в общей сложности более 800 артистов, среди них Александра Пахмутова, Иосиф Кобзон, Тамара Гвердцители, Василий Ладюк, Аскар Абдразаков, Ренат Ибрагимов, Андрей Жилиховский, Ольга Кульчинская, солисты Молодёжной оперной программы Большого театра России, Яков Дубравин, Даниил Крамер, Этери Бериашвили, группа «Кватро», лучшие хоры и оркестры Москвы, Санкт-Петербурга и Казани, прославленные военные оркестры: Центральный военный симфонический оркестр России под управлением Народного артиста РФ, генерал-лейтенанта Валерия Халилова и Центральный концертный образцовый оркестр им. Н.А. Римского-Корсакова ВМФ России под управлением Заслуженного артиста РФ Алексея Карабанова, артисты театров ET CETERA, «Ленком», «Союз артистов Москвы».

В программах по замыслу художественного руководителя фестиваля Александра Соловьёва находят место все музыкальные жанры: песни, камерные ансамбли, хоровые миниатюры, кантаты, инструментальные концерты, симфонии, а также смешанные жанры, такие, как концерт-спектакль, синтезирующие в пространстве концертного зала разные виды искусств: музыку, театр, танец, мультимедийные технологии.

Хотелось бы подчеркнуть, что фестиваль «Дню Победы посвящается...» был задуман как ежегодная акция, не приуроченная специально к круглым датам, поскольку есть события в истории России, которым мы должны отдавать дань памяти вне зависимости от юбилейности – по велению сердца и совести. К таким, безусловно, относится годовщина Дня Победы в Великой Отечественной войне.

В 2015 году в дни всероссийского празднования 70-летия Великой Победы фестиваль вышел за пределы Москвы и включил в свою орбиту разножанровые концертные программы, связанные с темой Великой отечественной войны и 70-летием Победы, объединяя многие регионы постсоветского пространства, среди них: Астана, Минск, Санкт-Петербург, Калуга, Красноярск, Киров, Ижевск, Магнитогорск, Саратов, Смоленск, Улан-Удэ.

При поддержке организаторов фестиваля в 2015 году вышел DVD-диск концерта-спектакля «Хотят ли русские войны?..» Это совместный проект Московской консерватории им. П.И. Чайковского и Московского театра «Ленком». Запись была сделана 16 мая 2014 года.

Отдельное место в истории фестиваля занимает дружба с Н.Р. Малиновской, дочерью прославленного Маршала Советского Союза, членом правления Фонда памяти полководцев победы. В 2016 году заглавная тема фестиваля — образ женщины-матери и её вклад в Победу. Неслучайно в заглавие фестиваля вынесено название книги Нобелевского лауреата по литературе за 2015 года Светланы Алексиевич «У войны не женское лицо», в которой чрезвычайно остро и правдиво переданы тяготы и ужасы, выпавшие на долю женских судеб в период войны. По словам Натальи Малиновской: «Очень важно показать женщину на войне крупным планом. Сопроводить фестиваль фотовыставкой — просто лицами той эпохи! Женщина на войне — это не только фронт, здесь и блокада, и беженцы, и эвакуация, и «Жди меня, и я вернусь...»

В программах фестиваля будут показаны сочинения на военную тему, включая оперу К. Молчанова «А зори здесь тихие...», в исполнении Государственной академической симфонической капеллы России п/у Народного артиста РФ Валерия Полянского; оригинальные музыкально-поэтические композиции, в которых примут участие: Симфонический оркестр Министерства обороны РФ — главный дирижёр Вооруженных сил РФ, генерал-лейтенант Валерий Халилов, Детская Хоровая Школа «Радость» — художественный руководитель Заслуженная артистка России, Лауреат Премий Президента РФ и Мэрии Москвы Татьяна Жданова; Московский камерный оркестр «Времена года» под управлением Заслуженного артиста РФ Владислава Булахова; Эстрадная группа Ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова «Александров-Парк»; Камерный хор Московской консерватории и Тульский государственный хор п/у Александра Соловьёва, Московский международный хор и «Преображенский» Хор прихожан Храма Христа Спасителя под управлением Сергея Сидоренко; а также рок-группа «Ричеркар» и гости из Санкт-Петербурга — Вокальный театр «Акварель» и Бостона проект «Образовательный мост» (США) и др.

Специальный гость гала-концерта открытия фестиваля 6 мая в Большом зале консерватории – Народный артист СССР Зураб Соткилава.

В рамках фестиваля при содействии Московской академической филармонии 16 мая в Концертном зале имени С.В. Рахманинова

(Филармония–2) красноярский ансамбль «Тебе Поем» под управлением Заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Константина Якобсона представит на суд московской публики специальный проект — театральную постановку оперы Р.К. Щедрина «Боярыня Морозова» – о женщине, оставившей след в истории своей страны, ставшей примером воплощения бесстрашия, борце за свои принципы и идеалы.

В очередной раз насыщенная программа фестиваля выйдет за рамки концертных залов Московской консерватории, и несколько проектов, объединённых общей темой, состоятся в ряде регионов России, среди которых особое место занимает традиционная «Вахта памяти», организуемая Alma Mater в Смоленске.

Ежегодный, насыщенный яркими событиями фестиваль «Дню Победы посвящается...» уже занял своё особое место, стал событием в графике майского календаря, его любят и ждут зрители.

Организаторы фестиваля:

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского при поддержке Министерства культуры РФ, Департамента культуры Правительства Москвы, Управления культуры Министерства обороны РФ и Фонда развития творческих инициатив.

Александр СОЛОВЬЁВ
Фото предоставлено автором

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РФ
ВОЕННО-ОРКЕСТРОВАЯ СЛУЖБА ВООРУЖЕННЫХ СИЛ РФ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ
ФОНД РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ ИНИЦИАТИВ

6–23 МАЯ 2016

IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ

Художественный руководитель — Александр СОЛОВЬЁВ

Дню Победы

посвящается...

У войны не женское лицо

6 МАЯ пятница
БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Главный военный дирижёр Вооруженных Сил РФ — Народный артист России, генерал-лейтенант Валерий ХАЛИЛОВ

МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ХОР

«ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ» ХОР ПРИХОЖАН ХРАМА ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ
Художественный руководитель хоров — Сергей СИДОРЕНКО

ТУЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХОР

КАМЕРНЫЙ ХОР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
Художественный руководитель хоров — Александр СОЛОВЬЁВ

Специальный гость — Народный артист СССР, профессор **Зураб СОТКИЛАВА**

9 МАЯ понедельник
МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

МОСКОВСКИЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР «ВРЕМЕНА ГОДА»
Художественный руководитель и главный дирижёр — Заслуженный артист РФ Владислав БУЛАХОВ

ВОКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «АКВАРЕЛЬ» (Санкт-Петербург)
Художественный руководитель — Надежда МОРОЗОВА

10 МАЯ вторник
РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

Эстрадная группа Ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. В Александрова «АЛЕКСАНДРОВ-ПАРК»
Художественный руководитель — Владимир ВАЦУРА

Рок-группа «РИЧЕРКАР»
Координатор проекта — Алексей ВЯЗНИКОВ

11 МАЯ среда
БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

АНСАМБЛЬ СОЛИСТОВ «ТЕБЕ ПОЕМ» (Красноярск)
Художественный руководитель — Заслуженный деятель искусств РФ Константин ЯКОБСОН

ЦТР и МЭО «РАДОСТЬ»

БОЛЬШОЙ СВОДНЫЙ ХОР МОСКОВСКИХ ШКОЛЬНИКОВ
Художественный руководитель — Заслуженная артистка России, лауреат премий Президента РФ и Мэрии Москвы Татьяна ЖДАНОВА

23 МАЯ понедельник
БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ СИМФОНИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА РОССИИ
Художественный руководитель и главный дирижёр — Народный артист РФ, профессор Валерий ПОЛЯНСКИЙ

«Музыкальный Клондайк» – № 5 май 2016
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-15348 от 30 апреля 2003 г.
Выдано Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
Генеральный директор, издатель Елена Лащенко
Выпускающий редактор Ирина Шымчак
Технический редактор Елена Жукова
Автор дизайн-макета Елена Горбунова

Издатель газеты
Многопрофильная компания
«АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС»
Адрес: 111141 Москва,
ул. Плеханова, дом 7, офис 44
Тел.: +7 (926) 777-32-48;
+7 (925) 642-35-62
Для писем: 101000, Москва,
ул. Мясницкая, 26, а/я 867

E-mail: info@muzklondike.ru
info@art-center.ru
Распространяется по подписке,
по министерствам
и ведомствам культуры,
музыкальным клубам и магазинам,
студиям, театрам.
По вопросам распространения звоните:
+7 926 777 32 48

Редакция не несёт ответственности за доставку газеты, осуществляемую почтовыми отделениями. Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах. Мнение авторов не всегда совпадает с мнением редакции. Присланные фотографии и письменные материалы не возвращаются. При перепечатке ссылка на «Музыкальный Клондайк» обязательна.
Общий тираж 12 000 экз.