



МОСКОВСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ
П.И. ЧАЙКОВСКОГО



Абонементы

2013 | 2014

БОЛЬШОЙ
МАЛЫЙ
РАХМАНИНОВСКИЙ
ЗАЛЫ



УЖЕ В ПРОДАЖЕ!

КАССЫ КОНСЕРВАТОРИИ

Б. НИКИТСКАЯ, 13

495 | 629-9401

www.mosconsv.ru



ХОРОВОЕ ПЕНИЕ — ОСНОВА СЕМЬИ, ОБЩЕСТВА, НАРОДА

Подготовка к столь масштабному и эпохальному для хорового движения событию, а также актуальные вопросы, волнующие на данном этапе участников ВХО, обсуждались на слушаниях в Общественной Палате РФ 26 марта 2013 года. Тема встречи была определена как «Хоровое пение — основа семьи, общества, народа». Этот тезис лейтмотивом проходил через все обсуждения участников слушаний.

Среди участников встречи — члены Президиума ВХО и Оргкомитета, активисты хорового движения, выдающиеся музыканты и деятели хорового искусства, ученые-психологи, социологи. Заседание вел Председатель Комиссии Общественной палаты РФ по культуре и сохранению историко-культурного наследия, председатель оргкомитета по созданию Всероссийского хорового общества Павел Пожигайло.

Первое, что он озвучил — создание Всероссийского Хорового Общества получило официальный статус президентского поручения. «По поручению Президента РФ и при поддержке правительства, в России возрождается Всероссийское хоровое общество, региональные отделения которого будут в кратчайшие сроки созданы по всей стране», — обрадовал собравшихся Павел Анатольевич. — Вице-премьер Ольга Юрьевна Голодец подтвердила свое согласие возглавить Попечительский совет. В целом инфраструктура создается правильно и достаточно мощно. Мы будем настаивать, чтобы в бюджете появилась строка в отношении ВХО, чтобы у нас были постоянные субсидии. Мы старались до нашего правительства донести идею, что хоровое пение, как ничто другое, сплачивает людей духовно. Хор — один из немногих инструментов, возможностей объединить людей на неформальном уровне в атмосфере глубочайшей духовности. В хоре возникает подсознательное, метафизическое объединение людей перед лицом вечности. В определенном смысле это действительно вопрос национальной безопасности и стратегии выживания государства, причем не менее важный, чем разработка ядерной ракеты. Слава богу, нас услышали».

Первостепенные задачи, стоящие сейчас перед Оргкомитетом ВХО — разработка и утверждение концепции развития, юридическая регистрация, формирование региональных отделений хорового общества, создание единого реестра всех существующих в России хоровых коллективов. «Губернаторам поставлена задача — в двухнедельный срок сформировать региональные отделения, — сообщил Павел Пожигайло. — Юридически это сложно, так как само ВХО пока еще не зарегистрировано, но необходимо уже сейчас продумать, кто встанет во главе региональных отделений. Очень важно, чтобы их возглавили не просто чиновники, а руководители региональных хоров, которые могли бы стать для нас опорой, то есть люди, живущие этим. Если у вас есть предложения, мы можем это коллегиально обсудить. Я — за то, чтобы все было открыто, публично и демократично».

Самое главное, что необходимо сделать в ближайшее время — это разработать, обсудить и утвердить концепцию развития ВХО. «Мы готовы создать рабочую группу для разработки концепции,

Меньше месяца осталось до важнейшего события в жизни всех хоровиков нашей страны. 15 мая в Большом зале московской консерватории состоится съезд Всероссийского хорового общества, на котором соберутся представители хоровых коллективов со всех регионов России. В хоровом форуме планируется также участие Вице-преьера по социальным вопросам Ольги Голодец и двух министров — образования и культуры.



то есть стратегии и тактики развития хорового сообщества, — заявил Павел Пожигайло. — Если у вас есть желание поработать над концепцией, приглашаем. Наша задача — написать ее в кратчайшие сроки. Мы делаем все очень быстро и к 15 мая уже должны иметь такие ресурсы. Главная задача — никого не забыть, не потерять, ни один народный хор или фольклорный ансамбль».

В настоящее время уже разработана анкета, на основе которой планируется получить всю статистику по стране — от количества хоров, уровня их профессиональности, численности, видов, вплоть до отношения властей к хоровому движению в регионе.

Также Павел Анатольевич рассказал, что совместно с министерством культуры разрабатывается модель общероссийского фестиваля хоров. «Раз в два года будет проходить финал хоров на федеральном уровне, — объяснил Пожигайло. — Первый год заканчивается муниципальным и региональным уровнем, то есть в конце первого года происходит финальный конкурс фестиваля на уровне региона, второй год конкурс идет на уровне федеральных округов и, соответственно, финал — федеральный. Мы планируем в мае текущего года начать фестиваль, чтобы к 70-летию Победы прийти к финалу, который состоится в мае 2015 года на Красной площади».

Для проведения фестиваля подобного уровня важно сформировать профессиональное жюри на базе ВХО. «Мы должны дого-

вориться между собой, кто за какие регионы отвечает, сразу заложить гонорары, за три дня — 50-60 тысяч рублей гонорара для каждого члена жюри, чтобы два или три человека могли поехать в регион, провести конкурс на высокопрофессиональном уровне, — считает Павел Пожигайло. — Для детей это очень важно. И в то же время через этот механизм мы сможем поддержать тех уникальных специалистов в регионах, которые сегодня у нас есть. Планируем это сделать очень быстро, начать буквально с мая».

Сам фестиваль будет проводиться в 4 номинациях: взрослый любительский коллектив, взрослый профессиональный коллектив, учебный детский коллектив и любительский детский коллектив. «Вопрос — профессиональный коллектив или любительский — обсуждаемый, мы выделили эти четыре градации, тем не менее, это вопрос живой дискуссии, к чему я вас и призываю», — заметил Павел Анатольевич.

Еще один важный вопрос, вызвавший оживление у собравшихся — возобновление урока хорового пения и существования хоровых коллективов в каждой школе. «На совещании с Ольгой Юрьевной был обсужден вопрос в отношении школ, ранее министерство культуры и министерство образования и науки получили от Ольги Юрьевны поручение разработать урок музыки и хорового пения с введением ставки учителя пения — руководитель школьного хора, — подтвердил Пожигайло. — Точный срок не был указан, но сейчас многое будет зависеть и от возможностей — наличие педагогов, материальная база и так далее. Мы будем биться за то, чтобы в каждой школе действительно была ставка педагога, обеспечено финансирование, чтобы у него была возможность быть одновременно и руководителем школьного хора с соответственной зарплатной возможностью».

В связи с этим вопрос подготовки специалистов, кадров для широкой музыкальной и просветительской работы встает очень остро. Один из участников слушаний заявил, что «Хоровое общество должно взять под контроль уровень подготовки специалистов, помогать музыкальным факультетам, инициировать и проводить мероприятия и главное, чтобы все это получало общественный резонанс и освещалось в органах печати».

«Надо все делать параллельно и быстро, — призвал участников встречи Павел Пожигайло. — Бывают ситуации, когда возникает исторический резонанс. Как раз сейчас он и наступил. Если мы его упустим, второй может появиться неизвестно когда. Многие зависят от нас. Как только мы это сделаем, все заработает». И в заключение напомнил, что каждый понедельник на Олимпийском проспекте в своей приемной проводит рабочие встречи с оргкомитетом ВХО и участниками хорового движения, на которые приглашает всех желающих. «Очень важно, чтобы все решения, о которых мы говорим, прошли наше обсуждение. Чтобы это была не просто моя личная позиция, а позиция всего сообщества», — подытожил встречу Павел Анатольевич.

*Ирина ШЫМЧАК
Фото автора*

При поддержке
Правительства
Москвы

**Хоровое училище
имени А.В. Свешникова**

в составе ФГБОУ ВПО
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова

Таланты нужно растить!

**Объявляет прием мальчиков от 6 до 9 лет
на 2012-2013 учебный год.
Обучение бесплатное!**

- Государственный диплом о среднем профессиональном образовании.
- Ингородские обеспечиваются местом в интернате училища.
- Мощная, проверенная временем (более 65 лет) система образования.
- Лучшие выпускники зачисляются в вуз на льготных условиях.
- Концертный хор училища ежегодно выезжает на гастроли по России, в страны Европы, США, Японию.

Адрес: метро Речной вокзал,
ул. Фестивальная, 2 (5 минут от метро)
Тел. (495) 988-99-56 (доб. 107 или 108)
www.axu.ru

Ингородские обеспечиваются проживанием в интернате училища

Государственный диплом о среднем профессиональном образовании

Мощная, проверенная временем система образования

Лучшие выпускники зачисляются в вуз на льготных условиях

Активная концертная деятельность хора в России, странах Европы, Японии.

Среди преподавательского состава училища доктора искусствоведения, профессора, доценты и кандидаты наук, народные и заслуженные артисты РФ, заслуженные работники культуры РФ, заслуженные деятели искусства РФ.

• Принимаются мальчики от 6 до 9 лет, обладающие вокальными данными и музыкальным слухом;

• Выпускники получают общее и среднее профессиональное образование;

• Общеобразовательные предметы соответствуют Госстандарту общего образования;

Хоровое училище имени А.В. Свешникова

в составе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования

«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Объявляет прием мальчиков 6-9 лет в младшие классы на 2013 -2014 учебный год.

Прослушивание проводится

26 апреля и 15 мая в 15:00

тел.: (495) 988-99-56 (доб. 102, 107, 108)

По адресу: Москва, ул. Фестивальная, дом 2.

метро «Речной вокзал» (5 минут от метро)

www.axu.ru

Обучение бесплатное!

• Значительная часть предметов преподается индивидуально и в малых группах(4-5 человек);

• При училище действует подготовительное отделение для дошкольников;

• Ученики растут в развитой культурной среде, формируются в избранном окружении, в них с детства воспитывается работоспособность и организованность — залог успешной жизни;

• После 9 класса ученики получают аттестат об общем образовании и возможность продолжать обучение в любом образовательном учреждении;

• По окончании 11 класса учащиеся получают диплом государственного образца о среднем профессиональном образовании;

• Поступление в вуз на льготных условиях. Выпускники училища могут продолжить образование в Академии хорового искусства или любом другом вузе, а далее — в аспирантуре.

«Музыкальный клондайк» - № 4 апрель 2013
Свидетельство о регистрации
П/И № 77-15348 от 30 апреля 2003 г.
Выдано министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
Шеф-редактор - Е. С. Жукова
Выпускающий редактор - И. М. Шымчак
Компьютерная верстка - А. А. Лащенко

Информационный ресурс
Центра поддержки творчества,
образования и культуры «Арт-Центр плюс»
Адрес: 111397 Москва,
ул. Новогиреевская, 28 б, офис 39
Тел./факс: +7 (495) 989-41-54
Тел.: +7 (926) 777-32-48; +7 (925) 642-35-62
Для писем: 101000, Москва,
ул. Мясницкая, 26, а/я 867

E-mail: info@muzklondike.ru
info@art-center.ru
Ген. Директор - Е.В. Лашенко
Распространяется по подписке,
по министерствам и ведомствам культуры,
музыкальным клубам и магазинам, студиям,
театрам. По вопросам оформления подписки
звоните: +7 926 777 32 48
Редакция не несет ответственности за

доставку газеты, осуществляемую почтовыми
отделениями.
Редакция не несет ответственности за информацию,
содержащуюся в рекламных материалах.
Мнение авторов не всегда совпадает с мнением
редакции. Присланные фотографии и письменные
материалы не возвращаются.
При перепечатке ссылка на «Музыкальный клондайк»
обязательна. Общий тираж 12 000 экз.