Музыкальный Клондайк

№ 7 (128)
июль
2013

Выходит с 2002 года

АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС – издатель газеты

PDF версию читайте на www.muzklondike.ru

12+

Вестник творчества и культуры • музыка • вокал • хореография • театр

КОНКУРС, КОТОРЫЙ МЕНЯЕТ СУДЬБУ...

И снова лето, и снова Останкино, и снова дети играют старинную музыку....В Москве в четвертый раз с успехом прошел Открытый музыкальный конкурс «Дети играют старинную музыку» в Московском Музее-усадьбе Останкино. Конкурс - уникальный от замысла до воплощения, собравший детей специалистов самых разных направлений, педагогов, музыкантов, сотрудников музея, историков, музыкальных психологов, психотерапевтов, врачей...

Казалось бы, зачем? Ведь дети просто исполняют музыку? Но именно то, как они готовятся к конкурсу, как влияет на их духовное развитие старинная музыка, что закладывается в душе и здоровье ребенка при соприкосновении с этой музыкой, и каково будущее наших детей – вот множество вопросов, на которые мы вместе ищем ответы. В рамках конкурса проходил также уникальный семинар, о котором мы подробно расскажем в следующих выпусках газеты, а сейчас - о самих событиях на площадках конкурса.

Кажется, еще совсем недавно с замиранием сердца и волнением души мы слушали Корелли, Вивальди, Бортнянского, Генделя, Баха, Скарлатти и восхищались отвагой и профессионализмом юных артистов, входивших на сцену Театрального зала Шереметевского дворца и зала Архиповского салона уверенно и с достоинством.

В этом году в конкурсе приняло участие около 200 участников из самых регионов России и ближних стран зарубежья: Москва, Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Ярославль, Воронеж, Владивосток, Минск, Одесса...Самой младшей участнице - Шереметьевой Даше из Москвы – всего 6 лет, а самым старшим – 17. Кстати, Даша открыла конкурс в группе солистов-вокалистов в первый день в Останкино, поразив жюри исполнением «Тоски по весне» Моцарта на чистом немецком языке... Да и фамилия юной артистки также «пришлась ко двору». И приятной неожиданностью стало участие в конкурсе Хора девочек Свято-Димитриевского детского дома для девочек, выступление которых, безусловно, украсило конкурс...

Площадки конкурса, Архиповский музыкальный салон на Большой Никитской и Музей-усадьба Останкино, где проходили состязания юных артистов, известны как исторические достопримечательности Москвы, а Шереметевский Дворец в Останкино – памятник архитектуры федерального значения. В этих стенах каждый из присутствовавших на конкурсе просто физически ощущал красоту старинной музыки, удивительным образом гармонирующей с атмосферой залов. «Мы благодарны, что вы привели к нам своих детей. – приветствовала родителей и педагогов на открытии конкурса Ольга Евгеньевна Соломоденко, заместитель Директора Музея-усадьбы Останкино. – Мы рады встречать здесь участников, хотя Дворец закрыт и Музей не работает, но для вас мы делаем исключение. Над нами – герб Шереметевых. На нем написано «Бог сохраняет все!» И мы благодарны графу Николаю Петровичу Шереметеву за то, что он построил этот Дворец 215 лет назад, а потомки сохранили его для нас. Дворец жив и театр жив, пока на сцену выходят артисты, и зал наполняется музыкой.

Спасибо вам за это!».

Продолжение на 3 стр.

В НОМЕРЕ:

ЭЛЕОНОРА КАРПУХОВА - ГОСТЬ ИЮЛЬСКОГО НОМЕРА • ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ БУМ-2013

ДИПЛОМАТИЯ И ТАЛАНТЫ В «МОЛОДЕЖНОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ»

ДВА ВЕЛИКАНА. ВЗГЛЯД ИЗ XXI ВЕКА • СОЛО НА ДВА ГОЛОСА

ЧТО ТАКОЕ BIBLIO BLOG • УСАДЬБЫ И ДЖАЗ • СТРОИМ «МОСТ ДРУЖБЫ»

ДВА ВЕКА С ВЕРДИ • ЗИМА НЕ ЗА ГОРАМИ • ИСПЫТАНИЕ ХОРОМ

С МИРУ ПО НОТКЕ

Благотворительный фонд «Искусство добра» приглашает принять участие в музыкальных курсах Европейской летней школы сакральной музыки, которая в этом году пройдет в новом, интенсивном формате занятий с 1 по 13 июля. Первая неделя посвящена григорианскому хоралу, вторая неделя - игре на органе. 11 июля - мастер-класс Роды Скотт (США) по джазовой импровизации на органе.

Летняя школа сакральной музыки - это европейское музыкальное образование на уровне высшей школы, предоставляемое в формате серии летних лекций и мастер-классов по заданным направлениям (темам). Обучение производится в группах по уровню подготовки (минимальный уровень - законченная Детская музыкальная школа). В конце каждой серии студенты получают сертификаты о прохождении курса за подписью преподавателей - ведущих профессоров из Италии, Франции, Австрии, Германии, Польши, Испании и России.

http://musicasacra.ru

Международный форум искусств «Славянский базар в Витебске» давно перешагнул границы славянского мира. На фестивале, девиз которого «Через искусство – к миру и взаимопониманию», побывали представители всех пяти континентов.

XXII фестиваль пройдёт с 9 по 17 июля. В рамках этого крупнейшего международного форума пройдут Международный конкурс исполнителей эстрадной песни «ВИТЕБСК–2013» и Международный детский музыкальный конкурс «ВИТЕБСК–2013».

Фестиваль проходит на нескольких сценических площадках, иногда за пределами Витебска. Главная сцена фестиваля – Летний амфитеатр, которому в этом году исполнилось 25 лет, с открытыми местами для зрителей.

Основу фестиваля составляют музыкальные номера. Здесь выступают артисты совершенно разного уровня: и признанные мировые «звезды», и начинающие. Отдельно проходят сольные концерты популярных исполнителей. Помимо музыкальной программы на «Славянском базаре» зрителям представляют кинематографические, театральные и живописные работы. Традиционной также является ярмарка народных промыслов.

В программе «Славянского базара - 2013» Методие Бужор и Елена Ваенга, Александр Малинин и Кристина Орбакайте, Терем-Квартет и Людмила Рюмина.

http://festival.vitebsk.by

В дни Всемирной универсиады в Казани Государственный симфонический оркестр РТ под управлением Александра Сладковского представит мировую премьеру татарской оперы «Белый волк».

Музыку и либретто маэстро Сладковский заказал молодым авторам – композитору Зульфие Рауповой и поэту Рузалю Мухаметшину. Опера написана по мотивам известной татарской сказки, которая так рассказывала о Белом Волке: «Знает он семьдесят видов колдовства, в семьдесят разных животных оборачиваться умеет. И юношей может явиться, и стариком. В лесу он хозяин... Строг и суров он, но и справедлив. Хорошему человеку – защитник и в благом деле помощник».

Опера «Белый волк» будет поставлена 15 июля под открытым небом в центре Казани, на ставшей уже традиционной площадке Международного оперного фестиваля «Казанская осень» - на Площади у Дворца земледельцев. Постановщики обещают яркий и зрелищный спектакль в стиле dell' Arte. Зрителями смогут стать все желающие.

http://www.tatarstan-symphony.com

С 5 по 17 июля Московская филармония при поддержке Министерства культуры России проводит летний международный мастер-класс для дирижеров. Почти две июльских недели молодые музыканты будут работать с Академическим симфоническим оркестром Московской филармонии под руководством дирижера Юрия Симонова.

Церемония открытия мастер-класса пройдет 5 июля в Камерном зале Московской филармонии. 16 июля состоится торжественное закрытие мастер-класса и вручение дипломов, а 17 июля - заключительный Гала-концерт финалистов.

Участниками мастер-классов станут около 30 дирижеров из России, стран СНГ, ближнего и дальнего зарубежья, в том числе из Азербайджана, Беларуси, Казахстана, Молдавии, Туркменистана, Узбекистана, Украины, Хорватии, США, Испании, Болгарии, Японии, Сингапура и других стран.

Для программы мастер-классов выбраны яркие произведения европейской и русской классико-романтической традиции.

http://meloman.ru

ГОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА»

ВОСПИТАНИЕ ПРЕКРАСНЫМ

Размышления о Рахманинове, классической музыке и ее ценителях

Каждая встреча с гениальной музыкой великого Рахманинова неизбежно делает нас немного лучше, чище, возвышеннее…В 2013 году весь мир отмечает его 140-летие, и произведения «самого русского» композитора исполняются, к нашему удовольствию, часто и в абсолютно разных по формату концертах. Элеонора Карпухова, участник проекта «Камерные вечера с Рахманиновым», лауреат международных конкурсов, преподаватель Московской консерватории и Академии им.Маймонида, встретилась с нами после очередного концерта в Рахманиновском зале Московской консерватории, чтобы рассказать, почему же в камерном формате Рахманинов собирает полные залы.

ЭЛЕОНОРА КАРПУХОВА

Лауреат международных конкурсов. С 2005 года преподаватель межфакультетской кафедры фортепиано. С 2012 г. по настоящее время ассистент класса профессора Жуковой Ольги Михайловны на кафедре специального фортепиано под руководством профессора С. Л. Доренского. Параллельно преподает в Государственной классической академии им. М. Маймонида, где ведет класс специального фортепиано.

Пианистка начала свою концертную деятельность еще в годы учебы в консерватории. Выступления Э. Карпуховой регулярно проходят в России, Украине, Франции, Италии, Нидерландах, Германии, Австрии, Чили, Португалии.

Начала заниматься музыкой в 5 лет. Обучалась в Казанской ССМШ (класс К. А. Шашкиной), а с 1992 по 1995 годы - в ЦССМШ при Московской консерватории. После окончания школы поступила в Московскую консерваторию, которую закончила в 2000 году (класс профессора В.В. Кастельского). Музыкальное образование завершила в ассистентуре-стажировке у профессора М. С. Воскресенского, где занималась с 2000 по 2003 годы.

-Элеонора, почему Вы решили принять участие в проекте «Рахманиновские Вечера»?

-Мне близка концепция проекта, который должен состоять из 5 концертов, включающих как сольные, так камерные и вокальные произведения. Уже прошли три концерта, и ряд интересных планов остались на осень. Часть программы исполнялась в Европе, только что я вернулась из Франции, побывала в Португалии, где играла музыку Рахманинова, которую публика принимала восторженно.

Мы исполняем камерную, вокальную и фортепианную музыку, все жанры, за исключением симфонической музыки и концертов с оркестром, которые создал композитор. Хотелось сделать это не фестивалем, а именно вечерами в честь композитора. Поэтому концерты объединены общим названием «Рахманиновские вечера». А еще, наверно, потому, что два имени - Рахманинов и Чайковский, мне кажется, олицетворяют для всего мира именно русскую душу. Они одинаково популярны во всем мире, как у нас, так и в Европе, в Америке. Я думаю, нет такой страны, такого музыкального учебного заведения, где не знали бы, кто такой Рахманинов... Наверно, поэтому так широко отмечается юбилей Рахманинова и в России, и в Европе. Я была сейчас на фестивале Dias da Musica в Португалии, он сделан по образцу французского фестиваля, и длится три дня, в течение которых концерты идут нон стоп.

Они начинаются с 14 часов и каждые два часа в пяти залах в огромном построенном в Лиссабоне культурном центре идут до 12 часов вечера. Там как раз и состоялось несколько концертов, посвященных Рахманинову. Мы исполняли с португальской пианисткой Jill Lawson двухрояльные произведения композитора, Симфонические танцы и Сюиту-Фантазию №1 соч.5. Помимо нашего выступления, другие музыканты исполняли сольные произведения и фортепианный концерт №2. Конечно, Португалия – не центр европейских событий, тем не менее, даже там юбилей Рахманинова был отмечен.

-А как Вы пришли к Рахманинову?

- За всю жизнь я никогда не встречала людей, которые бы не любили или не понимали музыки Рахманинова. Я горячо люблю его музыку всю и всегда с огромным волнением жду концерта, где приходится исполнять музыку Рахманинова. По-моему, эта музыка не может оставить равнодушным никого. Есть много воспоминаний о его путешествиях по Америке и Европе, когда он уже покинул родину – огромное количество людей, почитателей, фанатов ждали Рахманинова до его приезда в гостиницу и после концерта караулили у выхода из зала, в надежде приблизиться, посмотреть на гениального человека, такое сильное впечатление на людей оказывала мощь его личности. Импресарио приходилось придумывать запасные «пути отступления» из концертных залов, чтобы обеспечить покой музыканту. Рахманинов был непубличным человеком, не выносил послеконцертных пожатий, бесконечных автографов. Вспоминается один курьезный факт – как-то перед концертом С.В.Рахманинов спустился в холл гостиницы, чтобы выпить чашку кофе, где его уже поджидал какой-то журналист. Рахманинов закрылся, чтобы не фотографироваться, а через 1 час он обнаружил в газете снимок и заголовок – «Руки, которые стоят миллионы». Кстати, по воспоминаниям, такая смекалка очень развеселила Сергея Васильевича.

-Элеонора, Вы работаете в Московской консерватории преподавателем, в последнее время – на кафедре профессора С.Доренского. Существует ли все-таки понятие русской «школы пианизма», и чем отличаются школы известных русских педагогов?

-Я работаю на кафедре профессора С.Доренского, но ассистентом в классе Ольги Михайловны Жуковой, она ученица В.В. Софроницкого и А.Б. Гольденвейзера. В работе с ней я с удовольствием обращаю внимание на некоторые вещи, которые в годы учебы столь пристально не привлекали моего внимания. Мне интересно, как с первых дней пребывания в классе Ольга Михайловна требует от студентов и обучает их очень бережному отношению к нотному тексту и мельчайшим указаниям автора. Я училась у Валерия Владимировича Кастельского, к сожалению, безвременно ушедшего из жизни, который, в свою очередь, был учеником Г. Нейгауза, потом – в аспирантуре. Мне посчастливилось попасть в класс профессора Михаила Сергеевича Воскресенского, а он – продолжатель школы Л. Оборина. Обе эти школы, мне кажется, были похожи в одном – содержание и образная, звуковая сторона ставились на первое, главное место в работе над произведением. Проще говоря – через содержание, чувства, осмысление – к деталям. В классе Ольги Михайловны, наоборот, наблюдаю совсем другой подход – через детали к целому. В комплексе получается довольно гармоничная картина, мне нравится... Кроме Московской консерватории я преподаю в Академии им.Маймонида, там у меня свои студенты. В общем, работы много.

-Вам лично чья школа ближе?

-Своих студентов я пытаюсь в музыке направлять тем же путем, каким вел меня Михаил Сергеевич Воскресенский, потому что мне это наиболее близко. Михаил Воскресенский – музыкант совершенно потрясающий, тонкий, чуткий, искренний до последней ноты. Это качество, к огромному сожалению, в исполнении сейчас встречается все реже и потому не часто хочется ходить на концерты. На его концерты я ходить очень люблю и стараюсь их не пропускать. Кстати, на его концертах всегда полный зал. Московская публика его ценит, любит. Все это я говорю даже не в связи с тем, что он мой педагог, хотя, безусловно, это большая удача, что мне посчастливилось учиться в его классе. Педагог Михаил Сергеевич тоже замечательный. Для меня занятия с ним всегда проходили незаметно, быстро и безумно интересно. Прежде всего он старается увлечь студента, разбудить фантазию, расшевелить, разбередить душу. Часто бывало так, что на уроке Михаил Сергеевич придумывает какую-то историю, делится своим миром образов в том или ином произведении, ведет тебя за собой...Мгновение, и ты начинаешь мыслить также, придумывать, как поймать тот или иной образ, какой звук, краски найти для передачи образа, который подсказал профессор и работа закипает, уже не скучно – ты не играешь ноты, а создаешь некое действо. И, если что-то правильное, настоящее получается, Профессор горячо похвалит, крикнет «Молодец, хорошо!». Это значит – получилось у тебя, беги, дома доделаешь... Идешь с урока счастливый... Я была бы счастлива, наверно, сказать, что пытаюсь передать его стиль. Не знаю, могу ли сейчас уже или еще нет...Но я, по крайней мере, стараюсь учить воспринимать студентов музыку так, как это делает он.

-Как Вы выбираете репертуар?

-Если я что-то выбираю для сольных выступлений, то это, конечно, музыка, которая мне в данный момент близка, которую я хочу сыграть, пройти, выучить. Безусловно, бывают какие-то более удачные выступления, и менее удачные, в которых становится понятно, что тебе ближе, а какая музыка не очень поддается, что является любовью взаимной, а что – безответной...

Породолжение на 7 стр.

СОБЫТИЕ

КОНКУРС, КОТОРЫЙ МЕНЯЕТ СУДЬБУ...

Начало на 1 стр.

Гостеприимные хозяева Архиповского салона и Музея-усадьбы Останкино старались предоставить максимальный комфорт для выступлений юным конкурсантам и сопровождавшим их педагогам. Ольга Евгеньевна Соломоденко, которой по праву можно дать титул «Хранитель конкурса», так доброжелательно, трепетно, но твердой рукой, опекала молодые таланты, что благодаря выстроенной ей четкой организации конкурс прошел как по нотам. Репетиции участников в Египетском павильоне оставили у детей и их педагогов неизгладимое впечатление – и акустика зала, и интерьер были великолепны. Ведущая конкурса, Светлана Николаева, сотрудник администрации Музея, также приложила немало усилий для того, чтобы юные конкурсанты выходили вовремя, никуда не падали и получали самые чудесные воспоминания о времени, проведенном в этом неповторимом Храме искусства.

«Хочу поблагодарить Музей за то, что они нас принимают 4 года в этом уникальном месте, - обратилась к руководству Музея Елена Лащенко, Генеральный директор компании «Арт-Центр Плюс» и Информационного агентства «Музыкальный Клондайк». – Надеюсь, что дети, когда вырастут, еще раз сюда придут, уже как музыканты, и выступят в этом роскошном зале. Хочу поблагодарить Ольгу Евгеньевну за ее труды, терпение, и вручить благодарственный диплом Музею Останкино и Директору Геннадию Вдовину за его работу и нехарактерное для музеев трепетное отношение к детям».

Музей-усадьба Останкино, по традиции, в первый день принимал вокалистов, на второй день выступали дуэты и ансамбли. Под сводами Театрального зала Шереметевского Дворца звучали Моцарт, Перголези, Бортнянский, Бетховен, Скарлатти, и – ну как же обойтись без них - Бах и Гендель...Родители и педагоги зря волновались за конкурсантов – дети выступали уверенно, радостно, и главное, с удовольствием. Акустика в зале потрясающая, ведь Театральный зал тем и славится, что построен для театральных постановок. Удивительно чистый, упоительный воздух Дворца словно окутывал участников особенной творческой аурой, аутентичность обстановки и ее полное соответствие исполняемому репертуару создавало у маленьких артистов именно тот настрой для выступлений, который им был так нужен. Наверно, поэтому каждый выход на сцену превращался в театрализованное действо, перенося нас в эпоху Золотого века и старинной музыки...

С погодой конкурсантам в этом году повезло – в обычно холодном зале в этот раз воздух прогрелся до терпимой температуры, но все равно конкурсанты выходили греться на залитые солнцем аллейки и лужайки Останкинского парка, чтобы полюбоваться окружающей красотой. Для юных участников и их родителей сотрудники Музея организовали эксклюзивную экскурсию по Дворцу – с учетом того, что в ближайшее время Останкино закрывается на реконструкцию, это особенно ценно и запомнится надолго.

А в Архиповском музыкальном салоне в мастерстве состязались солисты-инструменталисты по категориям. Сенсацией конкурса стала 7-летняя Яна Красненкова из ДМШ им.М.И.Табакова, покорившая всех без исключения живым артистизмом, грациозностью и особенно - проникновенным исполнением «Аве Мария» Каччини на блок-флейте.

Перед жюри конкурса стояла трудная задача – выбрать лучших оказалось нелегко, тем более, что за победу боролись дети. Хотелось выделить многих ребят, но - награда - самая высшая, Гран-при, - была только одна. Впрочем, по поводу того, кому достанется Гран-при, сомнений не было с первых же мгновений появления на сцене Театрального Зала ребят из Минска, ансамбля BREVIS. Таких оваций в зале не было до этого ни разу! Полное совпадение с идеей конкурса, аутентичность исполнения и репертуара, чистота стиля, точность в деталях...Сыгранность в ансамбле потрясающая: впечатление такое, что ребята – это один организм. Жюри безоговорочно присудило Гран-при ансамблю из Минска, оценив их выступление на наивысший балл – 100.

Нельзя не отметить четкую работу жюри конкурса, в состав которого вошли замечательные педагоги, профессионалы высокого уровня: Олег Худяков, профессор МГК им. П.И. Чайковского, дирижер, худ. руководитель ансамбля «Орфарион»; Андрей Спиридонов, зав. кафедрой факультета исторического исполнительства МГК им. П. И. Чайковского; Маргарита Спиридонова, засл. артистка РФ, профессор ГМПИ имени М.М.Ипполитова-Иванова; Илья Пирогов, худ. руководитель ансамбля «Академия флейты», солист оркестра «Новая Россия» под управлением Юрия Башмета; Валентин Петрушин, пианист, доктор педагогических наук, профессор психологии, Президент АМПП, Действительный член Общероссийской Профессиональной Психотерапевтической Лиги; Ольга Сосновская, засл. артистка России, народная артистка Республики Коми, солистка Театра оперы и балета Республики Коми; Сергей Зайцев, засл. артист России, солист Московского мужского камерного хора, режиссер, педагог; Мария Максимчук, дирижер Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, преподаватель МГК им. П.И. Чайковского; Ирина Зайцева, лауреат международных конкурсов, певица, педагог; Андрей Баршай, заслуженный артист России; Сийри Ниеляндер, лауреат международных конкурсов, педагог, концертмейстер; Мария Баранкина, музыкальный продюсер, генеральный директор Гильдии пианистов-концертмейстеров России; Ольга Бер, концертмейстер МГК им. П.И. Чайковского, преподаватель колледжа при МГК им. П.И. Чайковского, исполнительный директор Гильдии пианистов-концертмейстеров России.

Огромное им спасибо за теплое, благожелательное отношение к участникам конкурса, терпение, профессионализм.

Конкурсные дни уже за нами, награды и дипломы вручены, а мы с удовольствием вспоминаем ту удивительную атмосферу, лица детей и звуки музыки....Самой прекрасной музыки на свете - старинной.

И мы рады, что снова удалось найти таланты, показать их миру, дать новый импульс в развитии каждого ребенка, возможно, даже изменив судьбу юных музыкантов. Ведь «Дети играют старинную музыку» - конкурс, который меняет судьбу...

Блиц-вопрос жюри

Ольга Сосновская, заслуженная артистка России, народная артистка Республики Коми, солистка Театра оперы и балета Республики Коми

-Ольга, какие впечатления остались после конкурса?

-Самые замечательные, самые лучшие, самые счастливые! Я настолько благодарна устроителям конкурса и всем педагогам и участникам за праздник души, потому что классическая музыка, и тем более старинная – это вечная музыка, которая позволяет нам прикоснуться к прекрасному, возродиться и даже, я бы сказала, очиститься. После всех прослушиваний я ушла в таком расположении духа, как будто заполнилась чем-то очень хорошим! Я считаю, что у России – замечательное музыкальное будущее, потому что есть такие дети, которые покорили нас и доводили иногда даже до слез радости...И это прекрасно!

После выступления на Гала-концерте мы пообщались с Павлом Сурагиным, создателем и художественным руководителем Ансамбля старинной музыки Brevis. Ребята уже собирались в обратную дорогу...

-Павел, откуда узнали про наш конкурс?

-В интернете. Вообще-то я уже слышал про него несколько лет назад, но так получалось, что наши гастрольные поездки не совпадали с графиком конкурса, ну, а в этом году совпало. И мы отправили документы на участие.

-Прекрасно! И нас порадовали, и Гран-при получили.

-Да, было очень приятно. Конкурс хороший, высокого уровня. Большое спасибо организаторам, тем людям, которые потратили свои силы, энергию и здоровье на такое мероприятие. Любо-дорого посмотреть – в таком прекрасном месте, в старинном Дворце...

-Расскажите немного о себе. Как давно существует Ваш коллектив?

-Уже 15 лет. Мы часто выступаем, были в Германии, Польше, Литве, Арабских эмиратах, Южной Корее. У нас есть большое количество звукозаписей.

-А где вы существуете? При каком учебном заведении?

-Средняя школа №13 города Минска.

-Но это же, наверно, не просто общеобразовательная школа?

-Да, раньше это была школа с музыкальным уклоном. Но сейчас, к сожалению, идет тенденция на постепенное закрывание всех направлений и уклонов, которые касаются эстетики и культуры, и теперь мы просто школа. Но сохранились еще пока музыкальные классы на уровне факультативов.

У нас существуют два состава коллектива – это старший и младший составы. В данном случае Вы видите младший состав. Старший принадлежит уже Белорусскому союзу музыкальных деятелей, это практически профессиональный коллектив. Там играют блок-флейтисты в возрасте от 17 до 21 года. А у нас самому младшему недавно исполнилось девять лет.

- Кто обучает детей?

-Они учатся у меня, все – мои ученики, ну, а я – преподаватель средней школы №13 по классу флейты.

-А репертуар где берете?

-Все переложения – мои собственные, нахожу нотки, которые нравятся, старинные. Дело в том, что для такого состава, как квартет блок-флейт, найти ноты практически невозможно и, если ты что-то находишь, то не обязательно, что это понравится. А хочется играть такую музыку, которая будет нравиться слушателям. В обычном репертуаре – Г.Ф.Гендель, Сюита №2 из цикла «Музыка на воде», целиком, Пассакалия, И.С.Бах, Бранденбургский концерт №3, Ф.Куперен, К.Дакен, Сюиты из произведений белорусских композиторов (В.Длугорай, полоцкая тетрадь, виленская тетрадь, Д.Като, Н. Орда), несколько циклов средневековой европейской танцевальной старинной музыки... Очень много берем музыки именно 16 века, это музыка одноголосная, естественно, адаптированная для коллектива. Хотя инструмент у нас аутентичный, блок-флейты. Здесь были представлены два баса F, но у нас еще есть и очень низкий инструмент, раритетный, бас С. Он используется старшим коллективом. Вообще инструменты, на которых мы играем – это грант специального Фонда президента Республики Беларусь для поддержки талантливой молодежи. Стоимость этих инструментов в районе 7 тысяч евро. У нас в Белоруссии государственную помощь так же трудно получить, как и в России. Но, когда нынешний старший состав (будучи младшим) на Международном конкурсе камерных ансамблей им.Огинского, который проводится у нас в стране, взял 1 премию, обойдя лицей при консерватории, нам оказали эту помощь. Специально для нашего коллектива были заказаны инструменты.

-Почему ансамбль называется Brevis?

- Vita brevis, ars longa – помните? Жизнь коротка, искусство вечно. Жизнь – короткий промежуток времени...

-Спасибо за интервью и успехов вам на этом «коротком промежутке времени»! Приезжайте к нам еще!

Ирина ШЫМЧАК
Фото автора (Останкино)
Анна ЛАЩЕНКО (Архиповский музыкальный салон)

Список лауреатов и дипломантов конкурса смотрите на нашем сайте ART-CENTER.RU в разделе «Новости» http://www.art-center.ru/news

АНОНС

ТАТЬЯНА ТАРАСОВА:

«ЭТОТ КОНКУРС – ЭТО БЫЛА ДУША ВОВИНА…»

12-ый Международный конкурс Владимира Крайнева пройдет в Харькове с 19 по 27 марта 2014 года. За свою более чем 20-летнюю историю конкурс прочно вошёл в число самых известных пианистических форумов, а его победители в дальнейшем не раз занимали призовые места на таких престижных международных конкурсах, как конкурсы имени П. И. Чайковского (Россия), Ф. Бузони (Италия), Ф. Шопена (Польша), В. Клиберна (США), А. Рубинштейна (Израиль), М. Лонг (Франция) и многих других. В начале июня на пресс-конференции в Архиповском музыкальном салоне организаторы конкурса рассказали о том, как идет подготовка и что нового ждет участников.

Председателем Оргкомитета XII-го Международного конкурса Владимира Крайнева стала Татьяна Тарасова. Один из главных организаторов конкурса – Международный благотворительный фонд помощи юным пианистам Владимира Крайнева, директор – Екатерина Ширман. Директор конкурса – Валерий Алтухов, профессор, директор Харьковской средней специальной музыкальной школы-интерната. Художественный руководитель конкурса – Александр Романовский.

Пресс-конференция прошла в особом формате воспоминаний о гениальном пианисте, замечательном педагоге, и просто удивительном человеке, которым был и остается для всех Владимир Всеволодович Крайнев. В стенах Архиповского салона, гостеприимные хозяева которого, Председатель Союза музыкальных деятелей и Фонда Ирины Архиповой, профессор Московской консерватории, Владислав Иванович Пьявко и Надежда Кузякова, вице-президент Фонда Ирины Архиповой, создали теплую, уютную атмосферу, в этот день говорили об основателе Конкурса юных пианистов много и искренне.

Открывая встречу, Татьяна Анатольевна Тарасова, вдова музыканта, прославленный тренер, заметила, что нынешний конкурс – это заслуга его друзей, товарищей, Екатерины Романовны Ширман и Евгения Семеновича Баранкина, которые продолжают его дело, которые ему преданы, которые его любят. «Я горжусь всеми, за то, что вы пришли, за то, что Вовин конкурс, который он совершенно обожал и считал делом своей жизни, будет продолжаться, - обратилась к собравшимся Татьяна Анатольевна. – Было очень тяжело без него проводить конкурс, но мы не потеряли этот темп. Этот конкурс – это была душа Вовина, и я хочу, чтобы всегда вспоминали людей, которые ему в этом помогали: Саша Дмитриев, Володя Спиваков, Валерий Гергиев подхватил этот конкурс, когда Володи не стало...И Екатерина Ширман, и Лева Шумахер, который был его другом в Германии, и Саулюс Сондецкис, который много ему помогал, друзья с Украины, и, конечно, Женя Баранкин. Этим людям всегда огромная благодарность. Спасибо вам всем, спасибо за любовь к Вове».

Евгений Семенович Баранкин, близкий друг Владимира Крайнева, председатель экспертного совета Московской Филармонии, рассказал, что Московская филармония, солистом которой Владимир Крайнев был более 40 лет, в день его 70-летия, 1 апреля 20104 года, организует концерт с участием Национального Филармонического оркестра России под управлением Владимира Спивакова и двумя солистами, призерами конкурса Крайнева, Александром Романовским и Игорем Четуевым. «Он был мощным, серьезным музыкантом, который составил славу Московской филармонии, - вспоминает Евгений Семенович. - Я имел честь на протяжении всей жизни дружить с Володей, слышал сотни и тысячи его концертов не только в Москве, и не только в большом пространстве СССР, но и во многих странах мира, и всегда его концерты имели совершенно удивительный успех. И я всегда вспоминаю совершенно замечательную фразу его учителя, великого Генриха Нейгауза, когда однажды у него спросили, «как играет Ваш ученик?», он ответил: «Это не надо спрашивать у меня. Вы спросите у кассирши Большого зала Московской консерватории». Ответ был замечательный, потому что концерты Крайнева всегда были аншлаговые».

Александр Зиновьевич Бондурянский, проректор по артистической деятельности, профессор МГК, заявил, что Московская консерватория учреждает специальный приз на конкурсе Владимира Крайнева – это предоставление залов консерватории в концертном сезоне 2014 года для победителя конкурса. «О моих личных отношениях с Володей можно говорить долго, и с юмором, и с придыханием, и со всем, что наполняет нашу жизнь, - рассказал Александр Зиновьевич. – Это чувство на протяжении полувека связывало меня с ним, и мне это очень дорого. Что касается Московской консерватории, там всегда чтили память Владимира Всеволодовича, и считали его одним из ярчайших воспитанников нашей Альма Матер. Не случайно после трагедии, которая случилась, естественным образом в Консерватории стало создание абонемента «Памяти Владимира Крайнева», из 5 концертов, в которых мы предложили выступить лауреатам крайневских конкурсов. Такие имена, как имя Володи Крайнева, остаются навечно, и я думаю, что Консерватория никогда его не забудет».

Александр Романовский, известный пианист, в свое время завоевавший Гран-при Конкурса Владимира Крайнева, ставший художественным руководителем конкурса, рассказал, что конкурс пройдет в обновленном формате. «Обновленном не потому, что мы не гордимся его 20-летней историей – она действительно великая, ведь Владимир Всеволодович со своим невероятным чутьем, искренностью и правдивостью сумел найти и открыть молодых пианистов, которые потом показали за 20 лет состоятельность этих принципов, - сказал Александр Романовский. – Прежде всего, у нас будет замечательный состав жюри. Это люди, которые, с нашей точки зрения, смогут помочь детям в их дальнейшем обучении или уже в начале настоящей профессиональной жизни».

В состав жюри 12-го конкурса согласились войти известные исполнители, профессора ведущих европейских высших учебных заведений, руководители фестивалей и концертных агентств из Великобритании, Италии, Франции, Германии, Украины и России: Владимир Овчинников, директор ЦМШ, народный артист России, Ванесса Латарш, декан фортепианного факультета в Королевском колледже в Лондоне, Бернд Гёцке, декан и профессор Высшей школы музыки в Ганновере, Леонид Маргариус, профессор Фортепианной Академии в Имоле, Паскаль Эсканд, артистический директор музыкального фестиваля в городе Анси, Катя Сканави и другие.

«Мы хотим, чтобы конкурс мог нести также высоко эту планку в современных условиях, - заявил Александр Романовский. – Впервые введен отборочный тур, на котором специальная комиссия отберёт по видеозаписям участников первого тура. Отбор будет очень строгим – по 20 детей в каждой категории, младшей и старшей. После каждого тура оценки жюри будут публиковаться на сайте, это даст необыкновенную прозрачность нашему конкурсу. Мы учредили целых 10 премий, по 5 премий в каждой. Но эти дети, каждый из них, независимо от того, какие места они получат, приедут с нашего конкурса преображенными, я в этом уверен».

Программа конкурса также будет отличаться от прежних. «Мы хотели создать специальную и оригинальную программу, чтобы дети, приезжая на конкурс, не выстреливали свои заготовленные произведения, а делали какой-то творческий поиск, - рассказал художественный руководитель конкурса. – Это даст им возможность вырасти. Мы нашли замечательного современного итальянского композитора, чтобы они имели опыт и общение с живым композитором, чтобы понимали, как с современной музыкой нужно обращаться».

Заявки на участие будут приниматься в режиме on-line, на сайте конкурса, до 1 декабря 2013 года. Присланные видеозаписи оцениваются особой комиссией - отборочным жюри. «Каждый участник получит ответ о зачислении на приглашение участвовать в конкурсе, - заявил Александр Романовский. – Отборочное жюри выставит свои оценки, которые будут опубликованы на сайте. Любой участник сможет пообщаться в интерактивном режиме с членами жюри, чтобы узнать, почему получил такую оценку». Также планируется трансляция всех туров в режиме on-line в интернете.

Во время конкурса пройдут незабываемые встречи и мастер-классы. «Если мы собираем в одном месте столько замечательных музыкантов, именно в их общении и встречах – весь смысл этого мероприятия, - уверен Александр Романовский. –Я очень надеюсь, что, может быть, кто-то найдет своего самого главного педагога в своей жизни, а может, просто человека, который поддержит его в начале творческого и профессионального пути». Для педагогов конкурсантов, ставшими лауреатами первой премии конкурса, учреждены премии.

«Мы хотим, чтобы этот конкурс представлял собой пример чистоты и стал образцом для всех конкурсов нашего нового XXI века, не только детских, но и взрослых, потому что таким был Владимир Всеволодович, - подытожил пресс-конференцию Александр Романовский. – И я думаю, что он с огромной радостью поддержал бы все современные возможности, которые сегодня нам предоставляются».

Ирина ШЫМЧАК
Фото Владимира КРАЙНЕВА
предоставлено Отделом информации и общественных связей Московской филармонии

KRAINEVCOMPETITION.COM

ЮБИЛЕИ

«ОТДАЙТЕ НАМ

ПРЕКРАСНЫЕ БАЛЕТЫ БЫЛЫХ ВРЕМЕН…»

24 июля 210 лет назад родился Адольф Адан (1803-1856), французский композитор, автор балетов «Жизель» и «Корсар».

Его оперы и балеты пользовались огромным успехом у публики, слава Адана еще при жизни перешагнула рубежи Франции. Наследие его огромно: свыше 46 опер, 18 балетов.

В молодые годы Адан не проявлял интереса к музыке и серьёзно готовился к карьере учёного. Тем не менее, это не мешало ему учиться в Парижской консерватории по классу органа у Франсуа Буальдьё. Успехи молодого композитора были столь значительны, что в 1825 году он получил Римскую премию.

Первая комическая опера Адана была написана в 1829 г. на сюжет из русской истории, в которой одним из главных действующих лиц был Петр I. Опера называлась «Петр и Екатерина».

Через десять лет французский композитор был приглашён в Санкт-Петербурге для постановки своего балета «Дева Дуная» (1838). Позже специально для российской премьеры был написан балет «Морской разбойник» (1840).

15 ноября 1847 Адан открыл свой театр - «Национальную оперу», где должны были ставиться произведения молодых авторов. Февральская революция 1848 года разорила композитора, но, исключительно много сочиняя и выступая со статьями о музыке в газете «Конститюсьонель», он сумел расплатиться со всеми долгами своего театра.

Адан обладал литературным талантом. В печати появлялись его фельетоны и статьи. В Петербурге на страницах «Театрального и музыкального вестника» были опубликованы в 1859 году фрагменты из воспоминаний композитора.

Музыка Адана составляет одну из ярких страниц музыкальной культуры XIX в. Не случайно К. Сен-Санс писал: «Где чудные дни Жизели и Корсара?! Это были образцовые балеты. Необходимо воскресить их традиции. Ради бога, если это возможно, отдайте нам прекрасные балеты былых времен...» Что бы Сен-Санс сказал о балетном искусстве XXI века?

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ БУМ - 2013

С 10 по 19 июня поклонники танцевального искусства жили XII Международным конкурсом артистов балета и хореографов. Это справедливо и в прямом, и в переносном смысле: не так-то просто за столь небольшой промежуток времени выдержать буквально обрушившийся на тебя стремительный поток бесконечных па де де, вариаций и изощрённых изысков современных танцфантазёров. Этот конкурс, который проводится регулярно с интервалом в четыре года, каким бы противоречивым ни был шквал высказываемый в его адрес мнений и суждений, наряду с Конкурсом Чайковского по-прежнему остается одним из знаковых событий не только отечественной, но и мировой культуры.

С этим конкурсом у меня связан огромный кусок жизни. Достаточно сказать, что довелось присутствовать на всех без исключения конкурсах, а следовательно, быть свидетелем рождения практически всех звёзд мирового балета второй половины XX – начала XXI века. От живых воспоминаний, связанных с этими танцовщиками, буквально захватывает дух. Разве можно забыть юного Михаила Барышникова – одного из золотых лауреатов первого конкурса, метеором вознесшуюся на балетный олимп Анну Павлову, первой получившую Гран-при, её партнера Вячеслава Гордеева и Александра Годунова – обладателей золота второго конкурса, мужественного Ирека Мухамедова - Гран-при четвёртого конкурса, буквально взорвавшего эстетику мужского танца несравненного аргентинца Хулио Бокка и чувственную Нину Ананиашвили - золото пятого конкурса, утончённого Владимира Малахова и безупречно гармоничного, блистательного Николая Цискариздзе - золото шестого и восьмого конкурсов соответственно, наконец, возвышенно-романтичную Евгению Образцову - золото десятого конкурса. И это далеко не все имена танцовщиков - фаворитов конкурсов разных лет, которые я мог бы ещё долго перечислять. Не могу не назвать и хореографа Раду Поклитару, который после победы на конкурсе не покидает когорту самых популярных мастеров современной хореографии.

Незабываемы и общения в дни конкурсов с такими грандами балетного мира, как Галина Уланова, Ольга Лепешинская, Юрий Григорович. Практически, всех названных танцовщиков, многие из которых вскоре после выступлений на конкурсе уехали из страны, удалось посмотреть в их лучших партиях, с некоторыми - записать интервью.

И всегда, читая, в основном, неприязненно-язвительные комментарии наших балетных критиков о конкурсах разных лет, думаю о том, что даже более полный список открытых на них звёзд, которые заняли затем достойнейшее место на мировых подмостках, на порядок меньше общего числа конкурсантов, от каждого из которых просто бессмысленно ждать каких-либо откровений.

С течением времени в программе соревнования появилось много нового. Конкурс стал более открытым для современных веяний в искусстве танца. Начиная с девятого конкурса, его полноправными участниками стали хореографы, конкурсанты-танцовщики теперь соревнуются в двух возрастных группах: младшей и старшей, а на нынешнем в обязательную программу младшей группы включен характерный танец.

В нынешнем конкурсе приняли участие 125 танцовщиков и 26 хореографов из 18 стран. Наиболее представительной, как и следовало ожидать, явилась наша команда - 81 человек. За ней следуют команды Украины - 17, Японии – 16, США – 8, Казахстана - 7, Кореи – 4 участника. Остальные страны были представлены одним - двумя конкурсантами. Традиционно активны азиаты, зато европейцы - и это тоже стало системой - в Москву не приезжают. По мнению специалистов, это в немалой степени связано с тем, что в крупных европейских странах классический балет переживает не лучшие времена. Так, во Франции осталось только две классические труппы, остальные – во власти модерна и contemporary dance.

Программа конкурса как всегда была достаточно сложной. Участники-солисты на первом и втором турах исполняли классическую вариацию и современный номер, а на третьем - две классические вариации. Те, кто выступал в дуэте, исполняли па де де из балетов классического наследия. При этом классические номера для первого тура выбирались из обязательного перечня, приведённого в условиях конкурса.

В жюри в числе коллег Юрия Григоровича - председателя были наши Марина Леонова и Людмила Семеняка, Светлана Захарова и Ульяна Лопаткина, а также Валентин Елизарьев (Минск), Вадим Писарев (Украина), Шарль Жюд (Франция), Маргерита Паррилла (Италия), Ру Хень Чжао (Китай), Цой Тхэ Джи (Корея), Мерич Сюмен Канан (Турция).

Общее впечатление о нынешнем конкурсе - значительно возросший технический уровень участников. Это в равной степени относится и к совсем юным, и к уже имеющим исполнительский и конкурсный опыт артистам. Сегодня не в диковинку сложнейшие - на грани акробатических и цирковых трюков - танцевальные па. Конечно, голая техника повергает в восторг далеко не всех. Для подлинного лидерства она должна сочетаться с высокой эмоциональностью, тонким вкусом и ощущением стиля исполняемых вариаций. А у фаворитов - ещё и с актёрским апломбом, изысканностью манеры, безупречной чёткостью движений и поз.

На конкурсных просмотрах можно было увидеть номера, представляющие практически все направления классического танца, в числе которых - шедевры Петипа, Бурнонвиля, Григоровича. В связи с этим как никогда остро встал вопрос сохранения классического наследия: авторская хореография постоянно «модернизируется» инициативными «технарями», для которых само по себе понятие чистоты стиля значит очень мало.

У большинства заинтересованных зрителей уже на втором туре чётко обозначились лидеры, и я не являюсь исключением. Симпатии к этим конкурсантам не убавилось, когда стали известны окончательные результаты. Не могу не порадоваться успеху превосходного по технике лучезарного дуэта Татьяны Болотовой (третья премия) и Артемия Пыжова (вторая премия) из «Русского балета», который отмечен специальным призом за лучший ансамбль на конкурсе; бесспорного фаворита среди солистов, победительно виртуозного и в то же время на редкость интеллигентного и обаятельного казанца Давида Залеева, ставшего золотым лауреатом, а ещё Оксану Скорик (вторая премия) и Тимура Аскерова (первая премия) из Мариинского театра, представших парой, исполненной особого благородства. Этот список можно продолжать ещё долго, и в нём далеко не на первом месте окажется Оксана Бондарева из Михайловского театра с её вызывающе заносчивой манерой, которой тем не менее досталась золотая медаль.

Но даже среди лучших из лучших участников не оказалось абсолютного лидера – выдающейся индивидуальности, достойной высшей награды – Гран при, которым за всю историю московского конкурса были отмечены только четыре танцовщика: Надежда Павлова (1973 год), Ирек Мухамедов (1981 год), Андрей Баталов (1997 год) и Денис Матвиенко (2005 год).

Намного меньше оптимизма вызвал конкурс хореографов, призванный показать тенденции развития, а по существу – будущее балетного жанра. Здесь, к сожалению, полностью инициативой владеет то, что именуется contemporary dance. Ввиду абсолютной размытости понятия и отсутствия каких-либо критериев под этой маркой представляются самые невероятные, чаще всего не доступные для понимания опусы, не имеющие ничего общего с академической школой. В них преобладают мрачные, напрочь лишённые позитива абстрактные пластические композиции. Это некие медитации, болезненные копания в собственной психике, передаваемые порой хаотичным набором изощрённых гимнастических упражнений. Как правило, это бессюжетные номера, представляющие собой пластическое сопровождение не всегда имеющей выраженную мелодическую канву звуковой дорожки. Большинство таких номеров является современными лишь по временному признаку. Не обогащая наше представление о подлинной современной танцевальной лексике, они, тем не менее, выявляют неограниченные пластические возможности тела танцовщиков. Чаще всего, это некая, может быть, не вполне осознанная имитация давно ставших классикой жанра сочинений западных кумиров, которым присуща недосягаемая для подражателей гармония пластических выразительных средств.

Валерий ИВАНОВ

Фото Максима МАШКОВА

предоставлены пресс-службой конкурса

АРТ ИСТИНА

ЭТО И ЕСТЬ НАРОДНАЯ ДИПЛОМАТИЯ…

В июне в Москве прошел IX российско-польский фестиваль талантливой молодёжи «Молодёжная Академия Музыки», организованный Обществом культурного и делового сотрудничества с Польшей и Детской международной благотворительной программой «Школа муз». В нем приняли участие российские и польские молодые музыканты из лучших учебных заведений России и Польши. О том, как возрождаются культурные связи между нашими странами, и какая роль в этом принадлежит талантливой молодежи, рассказала Лигия Йоновна Трякина, генеральный директор и художественный руководитель программы «Школа муз» и фестиваля «Молодежная Академия Музыки». Лигия Йоновна – лауреат международных конкурсов, преподаватель Российской Академии музыки им.Гнесиных (по классу фортепиано).

Войцех Зайончковски,
Чрезвычайный и Полномочный посол Республики Польша в Российской Федерации

«Московский IX Российско-польский фестиваль талантливой молодежи вписывается в лучшую традицию польско-российских культурных контактов, способствует взаимному знакомству молодых поколений музыкантов из обеих стран и подтверждает, что в мире искусства мы прекрасно понимаем и ценим друг друга…»

-Лигия Йоновна, как все начиналось, откуда возникла такая идея?

- Начиналось все в далеком 1995 году... В Варшаве проходил XIII Конкурс им. Ф.Шопена, и Варшавское концертное бюро пригласило меня провести Российский национальный вечер в Малом театре, в рамках этого конкурса. Директором Варшавского концертного бюро тогда была Малгожата Блох-Вишневская, супруга Станислава Микульского. С ней я была знакома ещё с тех времён, когда в рамках аспирантуры Московской консерватории стажировалась в Варшавской Академии Музыки им. Ф.Шопена. И вот, когда я провела этот вечер, пани Малгожата предложила мне придумать что-нибудь на 400-летний юбилей Варшавы.

Это был наш первый проект, «Детская академия музыки». Потом уже, когда дети подрастали, не хотели уходить, программу пришлось переименовать в «Молодежную Академию музыки». Изначально программа была ориентирована на камерное музицирование. Специально для нас писал произведения Юрий Воронцов, профессор Московской консерватории. Первым его переложением стал «Детский альбом» Чайковского, ведь участники были маленькие. И это был наш первый фестиваль. Ребята играли «Трио для флейты, виолончели и фортепиано», мой муж написал сказку по «Детскому альбому» Чайковского, а поляки ее перевели. Вся сцена была в куклах, мишках и игрушках, две девочки-польки читали сказку. А исполняли произведение наши

юные артисты. На заключительный концерт к нам приехал Никита Михалков, который высоко оценил это действо, и часть его мы показали на заключительном концерте в Замке на воде в Лазенках на закрытии первого польско-российского фестиваля «Молодёжная академия музыки». Вот такое было начало.

Потом была вторая работа Юрия Воронцова – переложение «Картинок с выставки» Мусоргского. Это они играли уже в 13-14-летнем возрасте. Причем на очень высоком уровне! У нас очень сильный кларнетист, Валентин Урюпин, и основная ориентация шла на него. А на этот фестиваль Валя на один день прилетел из Перми, где у него свой фестиваль и работа (он дирижер у Курентзиса в Театре оперы и балета).

-Валентин тоже начинал у Вас, в «Детской академии»?

-Да, он учился в ЦМШ, окончил Московскую консерваторию, аспирантуру. Продолжает учиться у Геннадия Рождественского, на кафедре дирижирования. И еще Валентин – лауреат 20 конкурсов кларнетов.

- А с польской стороны кто принимает участие?

-На фестиваль мы приглашаем юных музыкантов и педагогов из тех учебных заведений, с которыми нас связывают активные творческие контак¬ты. Я веду мастер-классы в Познаньской школе талантов, в Варшавской школе талантов, нас там хорошо знают.

-Школа талантов – это что-то как наши «школы искусств»?

-Это скорее ближе к ЦМШ, или десятилетке Гнесиных. Только у них там ступени – первая, вторая, третья. Очень высокий уровень. Варшавянам понравился фестиваль в Москве – и залы, где они играли, и то, как их принимали. Теперь хотят нас отблагодарить, и приглашают на фестиваль весной.

-То есть следующий, юбилейный 10-ый фестиваль пройдет в Польше?

-Десятый хочу провести в два этапа – первый в Польше, второй – в России. Он должен быть особенный! Первый этап планируем сделать 23 апреля в Варшаве, а осенью 2014 года уже здесь.

Причем после каждого фестиваля сама себе говорю, что «это – последний». А Святослав Бэлза, когда на прошлом фестивале я ему заявила, что это была моя лебединая песня, рассмеялся: «Все так говорят». Ну вот, уже и десятый приближается...Конечно, партнеры у нас есть, и с Российским центром культуры и науки в Варшаве сотрудничаем, и с Посольством России в Польше. Когда я привожу таких пианистов, как Рэм Урасин, или Юрий Фаворин, в нашем Посольстве в Варшаве всегда организуют концерт для дипломатического корпуса.

С Польским посольством в Москве также сотрудничаем, там очень заинтересованы в наших проектах. В Посольстве уже два года подряд я провожу Шопеновские салоны, которые проходят под патронатом Супруги Посла, госпожи Изабэллы Зайончковской. Первый открывал Рэм Урасин, в прошлом году 31 мая, а сейчас 23 апреля к нам приезжал лауреат международных конкурсов, пианист из Познани Петр Жуковски. Также совместно с Обществом культурного и делового сотрудничества с Польшей, Президентом которого является Святослав Бэлза, организуем Шопеновские салоны на День памяти Шопена 17 октября и в день его рождения 1 марта.

- 2015 год объявлен перекрестным Годом культуры Россия-Польша. Уже планируете программу?

-Думаем. Польша – высококультурная страна с богатейшими традициями. У обоих народов много всего интересного, и в области театра, и в области музыки, и в области искусства. А какие композиторы! По моему, если бы Польша дала миру только Шопена, она уже вошла бы в историю. Хотелось бы, чтобы наши общие культурные связи и такое взаимопроникновение больше переходили и в традиции, и в историю, и в культуру, и чтобы именно этим начала заниматься молодежь. Вот, к примеру, на последнем фестивале, уже после закрытия, студентка Варшавского Университета им.Шопена сказала: «Когда мы ехали сюда, мы не знали, что такое Россия, какие они, русские люди. Но, разговаривая на улицах, в залах, мы увидели и почувствовали такую потрясающую сердечность и тепло! Теперь всем будем рассказывать, что такое Россия, что такое русский человек». Вот это и есть народная дипломатия. Можно говорить сколько угодно, просиживать часами за круглыми столами, и все заканчивается только обидами друг на друга. А молодежи не надо говорить, они просто слышат, как их русские коллеги играют, как радуются достижениям друг друга. Ведь каждый фестиваль проходит в очень дружественной атмосфере, совсем не конкурсной....Это именно фестиваль. Праздник музыки, души и всего прочего. Я считаю, что такие фестивали нужны для того, чтобы польская молодежь узнавала нашу страну. И наоборот, чтобы наши молодые люди узнавали Польшу и ее культуру.

Ирина ШЫМЧАК
Фото автора

ДВА ВЕЛИКАНА. ВЗГЛЯД ИЗ XXI ВЕКА

В Центральном музее музыкальной культуры – основном здании Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры имени М.И. Глинки – открылась выставка «Два великана. Взгляд из XXI века», посвящённая 140-летию со дня рождения С.В. Рахманинова и Ф.И. Шаляпина.

Эпиграфом к выставке, посвящённой творчеству двух выдающихся музыкантов-артистов, стали слова писателя Н.Д. Телешова: «Шаляпин поджигал Рахманинова, а Рахманинов задорил Шаляпина. И эти два великана, увлекая один другого, буквально творили чудеса. Это было уже не пение и музыка в общепринятом значении – это был какой-то припадок вдохновения двух крупнейших артистов».

Рахманинов и Шаляпин действительно были необыкновенно высокого, под два метра, роста. Но истинное их величие, конечно же, заключалось в другом. Эти два великана многократно умножили славу русского музыкального искусства: один как композитор, пианист и дирижёр, другой как певец, актёр и режиссёр. Рахманинов и Шаляпин познакомились в 1897 году в Москве, в Частной русской опере С.И. Мамонтова. Их многолетняя личная и творческая дружба, ставшая предметом восхищения современников и пронесённая через всю жизнь, позволяет говорить о неповторимом явлении в мировой музыкальной культуре.

Этапы творческих биографий музыкантов иллюстрируют на выставке, где представлено свыше шестисот экспонатов, их портреты, эскизы декораций и костюмов к оперным постановкам, над которыми они вместе работали, рисунки, фотографии, афиши и программки, рукописи (в том числе поступившие в музей в последние годы). Впервые в одном экспозиционном пространстве собралось рекордное количество костюмов Ф. Шаляпина к разным ролям из фондов российских музеев. На выставке демонстрируются также кадры хроники, документальные фильмы о Рахманинове и Шаляпине.

К выставке «Два великана» Центральный музей музыкальной культуры подготовил программу нового формата – экскурсию-концерт. По четвергам, когда Музей работает до 21 часа, посетителей ждёт обзорная экскурсия по выставке и небольшая, получасовая концертная программа из сочинений С.В. Рахманинова и произведений из репертуара Ф.И. Шаляпина.

Открыл программу нового формата лауреат Международных конкурсов, певец Дмитрий Гриних. Как и великий Ф.И. Шаляпин, этот молодой певец органично сочетает в себе певческий талант с актёрским дарованием. Каждое выступление певца – своеобразный моноспектакль. В исполнении Д. Гриниха и пианистки Е. Бормотовой прозвучали романсы на стихи А. Фета, Е. Бекетовой, Г. Галиной и арии из опер «Алеко» и «Скупой рыцарь» С.В. Рахманинова.

Наряду с вокалистами, в концертных программах на выставке «Два великана» принимают участие пианисты. В исполнении лауреата Международных конкурсов Алексея Кудряшова прозвучали Этюды-картины соч. 39 (№ 2, № 5, № 6 и № 9) С.В. Рахманинова. По воспоминаниям современников, в исполнительском облике Рахманинова феноменальное виртуозное мастерство было всегда подчинено высокой одухотворённости и поэзии самой музыки. В игре А. Кудряшова – так же, как и Рахманинова, виртуозный блеск сочетается с глубиной интерпретаций. Это главное качество артистической манеры молодого пианиста ярко проявилось и в его трактовке Этюдов-картин С.В. Рахманинова.

Россию не случайно называют родиной басов. Немало талантливых обладателей этого мужского голоса подарила миру наша страна. Обладателем великолепного баса можно по праву назвать и лауреата Международных конкурсов, обладателя Гран-при Международного конкурса имени Ф.И. Шаляпина Ивана Щербатых. В его исполнении прозвучат известные произведения из репертуара великого певца: «Элегия» Ж. Массне, романс «Сомнение» М. Глинки на стихи Н. Кукольника, Каватина Алеко из одноимённой оперы С.В. Рахманинова.

В июле и августе в «музыкальных приношениях» двум гениях русской музыкальной культуры примут участие: пианисты Анастасия Гришутина, Филипп Усов и Виталий Гаврук, виолончелисты Даниил Шавырин, Михаил Калашников и Фёдор Землеруб, певица Татьяна Рубинская, скрипачи Роман Филиппов и Александр Майборода.

Если вы не располагаете возможностью посетить в один из четвергов экскурсию-концерт, то бросить «взгляд из XXI века» на выставку «Два великана» можно и в любой другой день (кроме понедельника) с помощью технической новинки сезона – аудиогида – персонального электронного экскурсовода. Взяв его в руки, каждый посетитель выставки волен сам определять маршрут экскурсии. Кроме обычного кнопочного управления, на конце корпуса-ручки расположен элемент, чувствительный к цвету. Чтобы получить информацию об объекте, нужно дотронуться чувствительным элементом корпуса аудиогида до цветного объекта на карте выставки (она выдаётся в комплекте с аудиогидом) – и начнётся воспроизведение! Чтобы воспользоваться аудиогидом, необходимо лишь, придя в музей, обратиться в отдел по работе с посетителями.

Выставка «Два великана. Взгляд из XXI века», посвящённая 140-летию со дня рождения С.В. Рахманинова и Ф.И. Шаляпина, продлится до середины сентября. Время оказалось не властно над творческим наследием этих двух великанов: исполинскими фигурами возвышаются они и на культурном горизонте современности. Проходящая в эти дни в Центральном музее музыкальной культуры выставка – убедительное тому доказательство.

Ирина НОВИЧКОВА,
кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник
ВМОМК имени М.И. Глинки

АЛЬМА МАТЕР

«ЭТА МУЗЫКА – ОТКРЫТОЕ ОКНО В ПЛАСТ КУЛЬТУРЫ РЕНЕССАНСА»

С 29 мая по 30 июня в Москве прошел уникальный фестиваль, посвященный европейской музыке эпохи Возрождения «La Renaissance», тому огромному пласту европейской культуры, который пока что в малой степени известен российской публике. Именно поэтому цель фестиваля – сделать шаг навстречу «возрождению музыкального Возрождения», которое за последние полвека планомерно происходит во всем мире.

В этом году «La Renaissance» проводится в третий раз, при поддержке Московской консерватории им.П.И.Чайковского, Французского института в России, Института Сервантеса в Москве и Благотворительного фонда «Искусство добра». Инициаторы проведения фестиваля — Иван Великанов и ансамбль старинных медных духовых инструментов «Alta Capella», в состав которого входят выпускники, студенты и аспиранты консерватории.

Среди участников фестиваля нынешнего года – легендарный исполнитель на старинных арфах Эндрю Лоуренс-Кинг из Великобритании, профессор Академии старинной музыки при Высшей школе искусств Бремена, всемирно известный сакбутист Вим Бекю, прославленный ансамбль «La Fenice» во главе с Жаном Тюбери, уникальный исполнитель на средневековом органе-портативе Гильермо Перес, ансамбли Alta Capella и Capella Bassa.

«Участники нашего фестиваля, в подавляющем большинстве, это люди, которые придерживаются аутентичной исторической манеры исполнения этой музыки, - объясняет Иван Великанов. - Трудно найти человека в России, который не знает, кто такая Мона Лиза или Сикстинская Мадонна... И если эти произведения искусства волнуют людей, привлекают к себе толпы ценителей-искусствоведов, неужели музыка этой эпохи так безнадежно устарела? Существует такое выражение – «человек эпохи Возрождения», которое означает человека, одинаково хорошо ориентирующегося в разных искусствах и науках. Как сам Леонардо да Винчи. Он прекрасно пел, аккомпанировал себе на лютне собственного изготовления. Для людей той эпохи было очевидным, что искусства в определенной степени едины, в этом отчасти и есть идея возрождения. Одно из наших глобальных чаяний – чтобы эта музыка заняла такое же место в русской культуре, как изобразительное искусство того времени, чтобы она была в той же степени востребована, интересна и понятна. Уникальная особенность музыки эпохи Ренессанса заключается в том, что она в чем-то смыкается с современной музыкальной культурой, в ней есть интерактивность, импровизация... Наш предыдущий фестиваль был посвящен идее импровизации. В этом году фестиваль посвящен именно идее единства и связей изобразительного искусства в музыке».

Каждый концерт фестиваля, по сути, является мастер-классом, который предваряется лекцией. И участники мастер-классов – это одновременно участники концертов, потому что мастера исполнительства на старинных инструментах из Западной Европы приезжают не с готовым продуктом, не с обыгранными в разных странах программами, а с проектами, которые создаются на месте вместе с учениками, то есть со студентами, в том числе Московской консерватории, или со взрослыми, состоявшимися музыкантами, продолжающими совершенствоваться в области старинного исполнительства.

Накануне открытия фестиваля в Московской консерватории прошла научно-практическая конференция, посвященная музыкальной иконографии, которая стала своего рода прелюдией к фестивалю. Открылся фестиваль 8 июня, проектом Shakespeare's Musicke – «Музыка английского театра времен У. Шекспира». Эндрю Лоуренс Кинг создал поистине шекспировскую атмосферу в Рахманиновском зале. «В шекспировском театре «Глобус» было очень много музыки, — рассказал журналистам накануне открытия фестиваля один из самых известных арфистов планеты. — Начиналось все с концерта, который длился около часа. Как и в пьесах Шекспира, в английском театре той эпохи звучала музыка разных стилей: от возвышенного до развлекательного. Перед началом спектакля собирались знатные гости, а торговцы ходили по театру и продавали апельсины, воду, всевозможные закуски, одежду. Во время представления исполнялись песни, а заканчивался вечер танцами. Подобную атмосферу мы воссоздаем и в нашей программе».

Следующий концерт и мастер-класс «Музыканты Рубенса» провели прославленный ансамбль раннебарочной музыки «La Fenice», во главе с Жаном Тюбери. Затем в Соборе непорочного зачатия на Малой Грузинской звучала программа под названием «Venetia Mundi Splendor», представившая музыку одного из важнейших представителей эпохи раннего барокко или позднего ренессанса, Джованни Габриели, и его современников, таких, как Клаудио Монтеверди. Программой и концертом руководил «пионер исполнительства на старинном тромбоне» Вим Бекю из Бельгии.

«Музыкальное путешествие» с Марко Поло состоялось в Музее «Серебряного века», в котором зрителей и участников сопровождало оригинальное Light-show с проекциями французских книжных миниатюр XIII-XV веков.

И в завершение фестиваля зрителей ждал Da Vinci Project, по словам Ивана Великанова, «самый интересный, потому что Гильермо Перес на уникальном маленьком органчике, так называемом органетто, в этот раз привозит свое новое достижение, реконструкцию органа Леонардо да Винчи», в котором выступили ансамбли Alta Capella и Capella Bassa.

«Эта музыка – это не только музыка, - заявил на пресс-конференции Эндрю Лоуренс-Кинг. – Это открытое окно в целый пласт культуры Ренессанса». III Международный фестиваль музыки эпохи Возрождения «La Renaissance» это убедительно подтвердил. Ждем следующего!

Анна СОКОЛОВА

ВОСПИТАНИЕ ПРЕКРАСНЫМ

Размышления о Рахманинове, классической музыке и ее ценителях

Начало на 2 стр.

-Вы часто выступаете? Где можно Вас послушать?

-Выступаю я не так уж много, чтобы можно было долго перечислять. И потом, год на год не приходится...Были годы, когда я больше играла в Европе, сейчас выступаю в основном здесь. В Москве люблю играть и стараюсь выступать везде, где приглашают. В этом году были гастроли, и будут еще, в августе собираюсь поехать с концертами в Чили. Люблю выступать в стенах Московской консерватории, в Малом, Рахманиновском залах, очень люблю Зеркальный зал Института искусствознания. Это маленький зал со своей историей, приятной акустикой и хорошей аудиторией, которая годами ходит слушать музыкантов. В этом году дважды проходили вечера в Царицыно в Баженовском зале.

-А публика какая к Вам приходит?

-Смотря куда. Если вспомнить концерты нашего проекта «Рахманиновские вечера», то публика там была очень разная. Когда прошел первый концерт, мы увидели огромное количество молодых лиц, горящие глаза, и это были действительно молодые люди – от 18 где-то до 25 лет. Это первый слой. А дальше – уже зрелые люди, ценители, видимо, консерваторская аудитория, то есть те люди, которые постоянно пользуются абонементами. Такой вот своеобразный разрыв. Безусловно, то, что молодежь интересуется, радует. Потом, понимаете, количество и наполнение публики зависит от того, откуда она берется. Если концерт много рекламируется в средствах массовой информации, телевидении, публика приходит абсолютно разная. Поскольку у нас с нашим проектом никакой телевизионной рекламы не было, то к нам пришли те, кто сумел эту информацию достать, вычитать и хотел прийти именно послушать музыку Рахманинова.

Для того, чтобы публика ходила на какое-то определенное мероприятие, оно должно быть ежегодным и проводиться в одном и том же месте. Тогда через два-три года публика начинает идентифицировать, что в это время проходит такой-то фестиваль. Так, как это делается в Европе, в той же Португалии – у них это идет в одни и те же дни, ежегодно в одном и том же месте. Если скакать из зала в зал, к сожалению, публика теряется. Кроме того, должна быть серьезная спонсорская помощь, которая будет помогать в организации. Тогда, посвящая фестиваль какому-то одному композитору, можно делать подобные вечера ежегодно в одном и том же месте. И через три-четыре года появится своя публика, своя целевая аудитория. А пока это люди, которые прочитали рекламу, которые просто любят музыку. Но и это уже хорошо, потому что в наше безумное время, я считаю, что если мы хотя бы 50 человек молодого поколения сумели приобщить к классической музыке, это прекрасно. К сожалению, уши, да и головы, совершенно засорены. Очень грустно. Увы, наша страна, даже город Москва, который имеет невероятные возможности, чтобы приглашать лучших музыкантов со всего мира, этими возможностями не пользуется. У нас играют практически одни и те же музыканты все время. Они,

безусловно, хороши, но, позвольте, мир такой широкий и в любой европейской столице мира мы можем встретить сегодня одного музыканта, завтра – другого, послезавтра – третьего... Публика воспитывает свой вкус на этом. Безусловно, универсальных исполнителей очень мало и обычно кому-то удается замечательно исполнять романтическую музыку, а у кого-то сильная сторона, наоборот, классика. Я не раз сталкивалась с людьми в Европе, которые, абсолютно не имея никакого отношения к музыке, покупают абонементы на музыканта только с определенной программой, уже четко зная, кому что лучше удается. Выбирая концерт и исполнителя, рассуждают нередко ничем не хуже профессионалов! К сожалению, наша публика не всех артистов, с успехом выступающих в Европе и не только, даже просто и по именам знает. Я имею в виду не профессиональных музыкантов, а вообще людей, которые любят посещать концерты. С публикой и ее воспитанием пока у нас большие проблемы.

-Может быть, это связано с тем, что многие наши талантливые исполнители уезжают на Запад и предпочитают жить и давать концерты за рубежом? И получается, что там их знают лучше…

-А почему она их там знает лучше?! Разве у нас нет возможностей пригласить лишние пару раз того же Николая Луганского с сольным концертом в Большой зал? Почему во Франции у него есть возможность своего абонемента? Он может приглашать музыкантов. Это его абонемент.

-Но вот, к примеру, у Дениса Мацуева есть абонемент в Филармонии…

- Безусловно, это радует, но этого не достаточно в масштабах нашей огромной столицы, например, в том же Большом зале каждый месяц могут проходить 5-6 больших концертов. И вообще, можно было бы делать всего намного больше. За рубежом я встречалась с тем, что, когда что-нибудь не получается у частных организаций, формирующих фестивали, мэрия и министерство компенсирует затраты предпринимателя в любом случае, чтобы поддержать культурную жизнь города. Проблема на глобальном уровне, просто никто не заботится о том, как развивается классическая музыка, какое влияние она оказывает на людей и на молодое поколение. Кто-нибудь занимается тем, чтобы водить школьников на классические концерты? Цирк и планетарий – пожалуйста. А нас когда-то вывозили и в музеи, и в театры. Я считаю, что музыкальное образование ребенок должен получать в любом случае. Не обязательно при этом, чтобы он становился профессиональным музыкантом. Музыка, во-первых, развивает математические способности ребенка, ведь это умение играть, и играть ритмично. А уж что касается чувственной стороны, содержательной, душевной составляющей – это вообще необходимо для всех нас. Ведь все идет с детства, все там воспитывается....И публика будущая тоже.

-Кстати, а как публика воспринимает Рахманинова в Чили, Португалии, Франции, где Вы выступали? Есть разница в восприятии?

-Всегда очень горячо. Наверно, это связано с тем, что музыка Рахманинова по содержанию очень насыщенная и гармоничная, красивая. Она затрагивает эмоции, душу, все чувствительные центры... Не нужно быть музыкантом, чтобы понять, красива эта музыка или нет, трогает ли она тебя. Поэтому, я думаю, в этом тайна таких композиторов, как Рахманинов – они всегда современны.

-Есть такое мнение, что некоторые музыканты с опаской подходят к исполнению Рахманинова, что его «тяжело» играть… Это правда?

-Да, Рахманинова тяжело играть, а что, есть композитор, которого играть легко? А легко ли играть Баха? Если у тебя не гениальные мозги, то попробуй... А легко ли играть Моцарта, который совершенно весь на поверхности? Нот мало, учить легко, а сыграть – невозможно...Или легко играть Бетховена, или Шопена, или...Кого легко играть? Я не встретила за свою жизнь ни одного композитора, про которого бы можно было сказать – ну, конечно же, это сыграть легко. Трудно играть все! С другой стороны, все легко играется, если ты проникаешь в суть музыки, если ты нащупываешь то, о чем, наверно, хотел сказать композитор. Если тебе приоткрывается это таинство, тогда и учить, и исполнять легко. И слушатель это чувствует.

Беседовала Ирина ШЫМЧАК
Фото Владислав Лифановский
Карина Дрыганова
Благодарим генерального директора агентства V-MEDIA Валентину Зеленскую за организацию интервью

ЛИДЕР-БЛОГ

СОЛО НА ДВА ГОЛОСА

В конце весны Театральный музей имени А.А. Бахрушина представил персональную выставку театральных художников Виктора и Рафаила Вольских. В нашей газете - беседа мэтров театрального искусства - Александра Гусева и Виктора Вольского – о жизни, о творчестве, о музыке…

«Искусство братьев Вольских – это сама идея, сам акт, само событие с его духовным содержанием и эмоциональным зарядом. Искусство этих художников неотделимо от режиссёра, актёров и автора. Работа с ними есть творческий процесс, рождающий и смысл, и эмоции спектакля, – его суть. Их сценография – это органическое соединение традиций русской театральной школы с ощущением и знанием современного духа в его самом прекрасном выражении…»

Борис Покровский

- Ваша выставка называлась «Соло на два голоса», потому что она была посвящена Вашему творчеству и творчеству Вашего брата. Наша беседа, я думаю, тоже может иметь такое название. Редакция газеты «Музыкальный Клондайк» попросила меня встретиться с Вами, потому что я самый старый и наиболее активный свидетель Вашей театральной биографии и все Ваши работы, за редким исключением, я видел. Мне хотелось бы начать с личного и вспомнить, как произошла наша встреча. В сезоне 1977-78 гг. я служил в Большом театре и официально назывался начальником репертуарно-творческого отдела. Выдающийся деятель, директор театра Георгий Александрович Иванов в этот период решил сделать спектакль силами молодёжи. После совета Бориса Александровича Покровского для постановки был выбран Гендель. Я мало тогда знал об этом композиторе, но мне очень понравилось название «Юлий Цезарь» и с оперой мы определились. В этой молодёжной группе, чьими силами должна была осуществиться постановка, был скромный человек – Виктор Вольский. Именно с этого момента у меня установились хорошие отношения с молодым художником, я был приглашён в мастерскую, мне показали макет будущей постановки. В то время никто не знал, как браться за Генделя, и вот художник Вольский воплотил идею «театра в театре»: вроде бы театр Генделя, и в то же время – Цезаря. Очень необычное и по тем временам – современное решение спектакля. Премьера прошла в довольно нервозной обстановке, потому что вышестоящие инстанции были настроены скептически, и я видел, что люди, которых я приглашал, идут насладиться провалом. Но спектакль имел оглушительный успех, это вылилось в подлинный триумф молодёжи Большого театра. И значительная часть успеха была связана с необычным и в то же время конструктивным оформлением. Расскажите нам предысторию того, как Вы на волне успеха вошли в Большой театр.

- Тогда я начну с самых истоков. Прежде всего, я хочу выразить огромную признательность и благодарность Александру Ивановичу Гусеву, который не просто мой самый давний и близкий друг. Он принял самое деятельное и самое активное участие в подготовке спектакля «Юлий Цезарь».

Моё попадание в Большой театр было своеобразным. И история началась ещё в детские годы, когда мы с певицей Наташей Герасимовой познакомились в пионерском лагере. И вот, спустя годы, я её случайно встретил на Никитской улице и узнал, что она работает в Большом театре. Наташа поделилась со мной идеей поставить спектакль по Генделю, попутно добавив, что «это абсурд, потому что в Большом это невозможно. К тому же, приехал режиссёр, который не знает Москвы и его никто не знает. И дирижёр такой же, но, если хочешь, я тебя с ними познакомлю». Я ей сказал, что если есть два профнепригодных, то я буду третьим, что не так уж и плохо. И через час в моей мастерской появились два замечательных человека: Вадим Георгиевич Милков и Владимир Ефимович Вайс. Я повёл их на свои спектакли. Тогда я работал только в драматических спектаклях в театре Маяковского, в то время – очень популярного. Там блистали такие актёры, как Татьяна Доронина, Армен Джигарханян, Александр и Евгений Лазаревы, Светлана Немоляева... А Андрей Александрович Гончаров мне дал путёвку в жизнь. Первым совместным с этим величайшим режиссёром спектаклем стал «Банкрот или Свои люди сочтёмся». Он был премьерным не только для меня, но и для Наташи Гундаревой. После этого спектакля она проснулась знаменитой... И я, мальчишка, имел успех.

О музыкальных спектаклях я в то время и не думал. Я только знал, что в Большом театре всё решает Борис Александрович Покровский, великий режиссёр, который с первого взгляда мне очень не понравился. Он предложил оформить стажировку, и мне стало не по себе. Посудите сами: я только что вошёл в театр Маяковского, сделал успешные спектакли, мне казалось, что я уже хороший, настоящий художник, и тут – стажировка! Это, конечно, был шанс один из тысячи. Меня ждала бессонная, кошмарная ночь... Я понимал, что вряд ли что-то получится. Тем более, что раньше переход из одного театра в другой был не так-то прост. И после тяжёлого разговора с Гончаровым, окончательное решение было принято.

- После оглушительного успеха «Цезаря» стало ясно, что этой молодёжной группе надо делать что-то ещё, тем более, что Георгий Александрович Иванов всячески поддерживал подобные начинания. И выбор пал на вагнеровскую оперу «Золото Рейна», что было весьма необычно по тем временам. История этого спектакля была достаточно непростой, потому что Вагнер не ставился в Большом театре с незапамятных времён. Вокруг него было много домыслов и предрассудков, вплоть до того, что Георгий Александрович попросил меня найти документы, которые не рекомендовали бы ставить оперы Вагнера на советской сцене. Я выяснил, что таких документов нет и вроде бы – дорога открыта. Если и были какие-то запреты, то они существовали в устной форме. И в этом спектакле уже работали опытные мастера, такие, как Ирина Архипова и Евгений Нестеренко. Были использованы все технические возможности того времени для оформления спектакля, в том числе – плунжерная система, которая создавала ощущение, будто земная твердь возносит героев в небеса. Это был очень интересный ход художника, то есть – Ваш, который умножил все те положительные моменты, сложившиеся ещё в один триумф в Большом театре. После появился спектакль Глюка «Ифигения в Авлиде». Волею судеб мне недавно попалась аудиозапись этого спектакля. И звуковой ряд воскресил в памяти ряд зрительный. Я считаю, что этот спектакль украсил бы и сейчас сцену не только Большого, но и любого театра мира.

Вкратце поговорили о Ваших работах в Большом театре. Но в середине был ещё спектакль - «Иван Сусанин» в Венгрии на открытом воздухе. Действие происходило на паперти большого католического храма. Страшно было представить, как эта опера, с её сценами будет выглядеть в такой обстановке. Но Вы придумали такой необычный ход из перемещающихся вертикальных очень высоких пластин. К сожалению, по тогдашней неоперативности этот спектакль не имел продолжения, но как рассказывают, венгры-рабочие сцены, которым довелось разбирать и рубить декорации после спектакля, плакали.

Позволю себе перейти к следующему спектаклю, который Вы сделали, - «Князю Игорю». На этой опере с Вами стал сотрудничать Ваш брат Рафаил, работавший над костюмами. Я знаю этот спектакль только по эскизам, которые мне очень нравились, жаль, что мне не удалось его увидеть. И я прошу Вас рассказать и о спектакле, и о Вашем брате Рафаиле, который был для Вас и другом, и соратником.

- Рафаил был старше меня на девять лет. К сожалению, он ушёл из жизни, но всем тем, чего я добился, я обязан ему. Я вообще стоял на плечах у великих людей. Это мне помогало в жизни. Рафаил был для меня не только старшим братом: он был другом, учителем, отцом. Все заботы он взял на себя, когда ушёл наш отец, артист эстрады. А мне было в то время14 лет, и я учился в художественной школе.

Брат оформил более трёхсот книг, он работал над такими книгами, как Кобо Абэ «Женщина в песках». В то же время он иллюстрировал и «Дядю Стёпу» Михалкова, на котором выросло не одно поколение, и Маршака, и Рыбакова и т.д. Начинал он свою карьеру с журналов, тогда очень популярных: «Вокруг света», «Юность», «Огонёк». Ему предлагали поступать в Суриковское училище, но жизнь была тяжёлая, надо было покупать холсты, краски, тут ещё мы с сестрой маленькие... Поэтому он пошёл в полиграфический институт, где не нужны были большие траты. Именно он считал, что мне надо учиться в художественной школе. А мама хотела, чтобы я танцевал.

Рафаил всю жизнь был моим соавтором: он что-то подсказывал, вёл по жизни. Я всегда с ним мог посоветоваться, чтобы обрести какое-то понимание – на правильном ли я пути. Рафаил был профессионалом высокого класса, выдающийся во многих отношениях: волевой, обязательный. Я вспоминаю такие эпизоды, когда Рафаил приносил эскизы костюмов. Он всегда делал несколько штук. И Борис Александрович, который называл его Рафаэль, говорил: «Ну что ты делаешь, какие задачи ты ставишь?! Первый вариант – хороший, второй вариант – прекрасный, третий... Зачем ты это делаешь? Пожалей бумагу!» Рафаил был художник-график, поэтому его привлекал не только костюм, но и поза, пластика, выражение лиц персонажа. Ему было интересно, и это вызывало у любого режиссёра, с которым он работал, соответствующую реакцию.

- Жизнь в Большом театре развивалась по своим законам, и в 90-х годах его были вынуждены покинуть многие выдающиеся люди, в том числе и Борис Александрович. Но уже в то время в Москве был известен и пользовался большой популярностью Камерный музыкальный театр.

- В Камерный театр я вошёл неожиданно. Борис Александрович предложил мне совместную работу над оперой Гайдна «Неожиданная встреча», которая не шла не только у нас в стране, но и нигде вообще. Потому как партитуру этой оперы граф Эстерхази подарил нашей Императрице Екатерине Великой, а она эту партитуру положила к себе в библиотеку. Два столетия «Неожиданная встреча» спокойно пролежала на полках и никто об этом произведении даже не подозревал. И вдруг оно нашлось. Ирина Ивановна Масленникова сделала какие-то поправки. Я с великой радостью согласился. Но Покровский сразу же сказал, чтобы никаких замашек больших театров не было, чтобы всё было сделано условно, экономно, совсем в другой эстетике. Я до сих пор с удовольствием вспоминаю об этой работе, она доставляла такую радость, такое эпикурейское наслаждение...С тех пор я уже почти 30 лет служу в этом театре, и о каждом спектакле могу рассказывать очень много.

Вспоминается мне эпизод, связанный с «Хованщиной». Был 1987 год, трудный, тяжёлый... Мы делали «Дон Жуана» в Камерном театре, в это же время работали над «Князем Игорем» в Вероне и делали «Хованщину» с эстонскими друзьями. Одновременно были художниками на советско-индийском фестивале. Бессонные ночи, кошмарные задания, жара...Единственная задача – вовремя прилететь. Да ещё и в Венгрии делали спектакль. И вот перелёты: в Будапешт, из Будапешта – в Рим, из Рима - в Хельсинки. Есть сроки, есть контракт, надо привезти вовремя макет, иначе – неустойка. Наконец-то я еду в Эстонию, везу макет «Хованщины». Вовремя везу! Там была такая стена, на которой – икона Спаса, а рядом – Божья Матерь. И вторую икону я сделал халтурно. Вроде есть, а вроде – нет. Но я попросил главного художника повнимательнее прописать Богоматерь, объяснил, что не успел. Мне ответили: «Не фолнуйтесь, не будетт никакиxx проблемм...» и я уехал, будучи уверенным в том, что всё будет исправлено. А когда приехал на премьеру, увидел, что написано так, как у меня в макете: вроде есть, а вроде – нет. Халтурно... В первом ряду сидит Покровский, на всё внимательно смотрит...Я после спектакля пошёл оправдываться, увидел этого главного художника, набросился с упрёками... А Борис Александрович так хитро на меня смотрит, подзывает и говорит: «Виктор, вот понимаешь, в чём дело: я сейчас внимательно смотрю на эту стенку: художник по свету дал лучик и я отчётливо увидел абрис Богородицы, а потом – лучик убрал, абрис исчез, появилась фактура, камень... Намёк гораздо важнее, чем то, что написал художник, академик. Вот вы слушаете музыку Моцарта: идёт поток музыки, ну так, ничего себе, средний поток. И вдруг – удар! И слёзы... А потом опять поток, понимаете? Так что Вы этому художнику должны сказать спасибо за прекрасно выполненную работу». Это был урок.

- Ещё один большой пласт, которого мы с Вами не коснулись: работа с Венской Камерной оперой. Это был период моей импресарской деятельности, и я благодарен судьбе за то, что она свела меня с таким человеком, как профессор Ганс Габор. Я познакомил его с Борисом Александровичем Покровским. Мне почему-то их встреча рисуется, как встреча двух мамонтов, мохнатых, огромных, настороженно принюхивающихся друг к другу. Но они сразу почувствовали обоюдную могучую силу. К их совместной работе были привлечены и Вы.

- Это была любопытная работа – «Жизнь с идиотом». Ерофеев написал абсолютную похабщину, и Борису Александровичу надо было её поставить. Это была вторая в мире постановка, произведение было «свеженькое» и имело огромный успех. Спектакль на музыку Шнитке был необычный, авангардный - разлом 90-х годов, человеческая шизофрения. И в постановке Покровского всё выглядело незаурядно. Меня всегда поражало в Покровском, как он может сделать в пространстве камерного театра, на крошечных сценах мощные фрески. Это мало кому дано.

Следующую выставку Виктор Вольский хочет назвать «Соло на три голоса». Подросла дочь, Мария Викторовна, которая оформила уже более чем три десятка спектаклей, несмотря на молодость. Традиция продолжается. И все почитатели музыкального театра ждут новых работ, теперь уже Виктора и Марии Вольских.

Беседовали Александр Иванович ГУСЕВ
и Виктор Адольфович ВОЛЬСКИЙ
Записывала Елена АЛЕКСАНДРОВА

ОБЩЕСТВО

ПРИШЛО НОВОЕ БИБЛИОТЕЧНОЕ ВРЕМЯ

Наш собеседник – Кристина Белавич, энергичная и стильная женщина, идущая в ногу со временем. У Кристины богатый послужной список: она была и HR-директором, работала в банке, но в данный момент жизни все мысли Кристины посвящены новому образовательному проекту Biblio Blog, призванным «осовременить» библиотеки. Что такое Biblio Blog и зачем он нам нужен, рассказала сама Кристина в интервью «Музыкальному Клондайку».

- Давайте поговорим о проекте Biblio blog, расскажите, пожалуйста, как он создавался, откуда появилась сама идея?

- Концепция появилась достаточно давно, но путь был тяжелым. Еще 7 лет назад я предположила, что через некоторое время будет колоссальная потребность в оффлайн площадках, сочетающих в себе самое разное: здоровье, детство, проекты бизнеса, интересные всем: мужчинам, женщинам, детям. Сейчас произошел колоссальный коммуникационный разрыв между поколениями. Никто никого не слышит и не понимает, получается такая информационная помойка. Кризис везде, в здоровье, в образовании, в отношениях, в смыслах, в ценностях. А библиотеки – невероятный стратегический ресурс, «место силы», в котором отношение к информации сформировано тысячелетиями, культура работы с ней очень высокая, но, как это ни парадоксально, библиотечная структура абсолютно замкнута. Библиотеки стали такими «мертвыми» хранилищами, где поддерживается работа с информацией. Честно говоря, я всегда относилась скептично к государственными структурам и создавала площадку Tolk club вне библиотеки, хотя, по сути, она была устроена именно по принципу библиотечной работы. Там был хороший книжный магазин, тематические встречи, увязанные между собой. В конце концов, библиотеки сами пришли ко мне, потому что в них есть потребность. Сейчас библиотеки должны либо умереть, либо должен случиться какой-то квантовый толчок, и библиотека действительно станет тем местом, каким она должна быть. Поэтому, совершенно случайно, тот проект, затеянный 4 года назад, стал развиваться и превратился в Biblio-blog.

- Вы упомянули о скептическом отношении к взаимодействию с библиотеками, как в итоге налажена коммуникация?

- На первых порах все произошло, как я и подозревала. Библиотека осталась жить в далеком и не актуальном времени. Более того, люди, привыкшие находиться внутри библиотеки, плохо понимают, что происходит вовне, плохо понимают людей вокруг и их потребности. Они просто разучились коммуницировать. Безусловно, библиотеке очень тяжело, но она держится. Нам тоже непросто, мы стараемся быть гибкими и ни в коем случае не тревожить людей, которые здесь находятся, относиться с уважением к накопленному здесь. Мы гомеопатически, максимально спокойно стараемся интегрировать молодых, ретивых, быстрых, в уклады библиотеки. Основное желание – взять из «Ушинки» лучшее, и вовлечь это лучшее во все процессы. Это долго, но, я надеюсь, что и библиотека заинтересована в возвращении силы бренда, которым была «Ушинка».

- Расскажите немного о команде проекта, ребята, которые делают этот проект, кто они?

- Команда изначально перешла из Talk club. Но, самое ценное, ради чего все и затевалось, это новые способы партнерства. Признанные лидеры в области социального улучшения качества жизни поняли необходимость объединения. Уже сформирована мощная команда. Сегодня это целый ряд людей, которые решают общие задачи, ну и каждый день нас становится все больше, что говорит о том, что у нас имеются все шансы...

- Кто у вас в партнерах?

- Самый яркий партнер – это команда Дизайн-завода Флакон. Мы вели переговоры с собственником завода о возможной интеграции, но тогда как-то не сложилось, не было уместно. А сейчас ребята, которым хочется двигаться и выйти за рамки Флакона, помочь целому ряду площадок и городских сфер стать интересными культурными пространствами, работают с нами. Потенциал очень высок. Мы абсолютно совпадаем и по смыслам, и по ценностям, ведь мы хотим и делаем одно и тоже! Вот это объединение я считаю стратегическим невероятно важным.

- То есть, в основном работают молодые ребята?

- Сегодня была фраза: «наконец-таки пришло и мое время». Я – человек начала 90-х. В моей студенческой компании пара известных миллиардеров, а все остальные уверенные миллионеры. Мне трудно было эти двадцать лет. В 90-е годы я не находила себе места в регулярном бизнесе, потому что история о том, что смысл жизни – создать свой бытовой комфорт, а твоя крутость меряется количеством должностей, сфер влияния, количеством денег, надоела мне очень быстро. На сегодняшний момент, мне кажется, что молодое поколение хочет делать действительно классные штуки. Отклика среди своих однокашников я пока не нашла, но, возможно, они потом и присоединятся к нам со своими компетенциями и ресурсами.

- Сейчас вы базируетесь в Библиотеке им. Ушинского, а в дальнейшем планируете развивать проект на других пространствах, или так и останетесь тут?

- Нужно идти в разные площадки. У нас есть компетенция создавать площадки, а потребность в них очень высока. На базе «Ушинки» мы хотим отпилотировать проект живой библиотеки, сделать «Ушинку» действительно научно-методическим центром, который потом мог бы просто передавать технологии другим библиотекам, другим площадкам. Нас не только Москва интересует, но и регионы.

- А какие планы на лето в «Ушинке»?

- Самые простые, веселые и грандиозные! Запустить open air, привлечь внимание к культурно-образовательной площадке. Все, что связано с культурой, образованием попадает в сферу наших интересов.

Идей много и сейчас задача выложить их в план-график. Это будут музыкальные события, фестивали, импровизации, Family days. Будут вводиться мини-маркеты с вкусной едой, необычными продуктами. Запустим детскую площадку, где регулярно будут проходить познавательные мастер-классы для детей. Мы хотим «обкатать» это место, и уже к осени создать регулярные программы для детей, привлечь серьезных экспертов и специалистов. Уже начал работать образовательный кампус и экспертный совет, на базе которого и будут создаваться образовательные проекты для рынка.

- И напоследок, обобщающий вопрос, как Вы считаете, чем Biblio blog сможет улучшить в целом библиотечную систему?

- Вообще, что такое Biblio blog? Это такой интерфейс, где коммуникации становятся точными, прозрачными, улучшая качество среды. Он задуман и как интерфейс библиотек. Мы планируем такие же интерфейсы устраивать и в бизнес среде. Сегодня проблема в коммуникации. Главная задача Biblio blog – сделать коммуникацию простой, понятной и эффективной.

Ольга ЛИ

Юлия РОМАНОВА

«НЕ ИМЕЙ АМАТИ, А УМЕЙ ИГРАТИ...»

ДЕТСКАЯ музыкальная АКАДЕМИЯ СТРАН СНГ и БАЛТИИ 5

В нашем быстро меняющемся мире величие музыканта определяется не только его гениальностью, но и той общественной ролью, которую он исполняет. Великим музыкантом XXI века можно назвать того, кто думает о своих последователях, о тех, кто примет тяжкое бремя музыканта в будущем и продолжит традиции своих предшественников. Поэтому всегда приятно рассказывать о гениальном альтисте Юрии Башмете, который успевает осуществлять и масштабные концертные, и детские и юношеские образовательные проекты.

География и календарь этих проектов настолько насыщенны, что, кажется, осуществить их не под силу одному человеку. Только в мае прошёл V Международный музыкальный фестиваль в Ярославле, в рамках которого состоялся отборочный тур во Всероссийский юношеский симфонический оркестр. И уже в июне Юрий Башмет проводил в Самаре и городах Самарской области Третью Детскую музыкальную академию стран СНГ и Балтии.

Детская Академия пользуется устойчивой популярностью у юных музыкантов, их педагогов и родителей. Уже многие учащиеся получили после Академических занятий настоящую путевку в жизнь. Кто-то поступил в консерваторию, кто-то сумел еще лучше подготовиться к престижному конкурсу, кто-то обрёл веру в свои силы.

И если на первых занятиях приходилось, порой, рассказывать о сути Академии, о её задачах, то теперь уже сами учащиеся точно знают – зачем именно они приезжают на эти музыкальные сборы, какие вопросы зададут педагогам, какие профессиональные задачи им предстоит решить на занятиях. Шутливую поговорку Юрия Абрамовича «Не имей Амати, а умей играти...» усвоил, наверное, уже каждый ученик и слушатель Академии.

Мероприятия Музыкальной Академии сродни Фестивалю: также участники приезжают на несколько дней, также общаются, дают концерты, посещают творческие встречи. Только на Фестиваль участники съезжаются, чтобы играть концерты, а участники Академии (учащиеся музыкальных учебных заведений) приезжают главным образом для того, чтобы набраться опыта и получить дополнительный импульс в своей профессии музыканта. Участие в Академии становится все более и более престижным, и юные музыканты этот факт своей творческой биографии обязательно фиксируют в своих профессиональных резюме.

В этом году в рамках Академии прошли занятия, мастер – классы ведущих зарубежных и российских педагогов, концерты и совместные выступления молодых музыкантов на одной сцене с известными артистами.

Одна из главных задач работы Академии - Возрождение традиций присущих именно советской и российской школе игры на музыкальных инструментах.

А основная цель Академии – возобновление и всестороннее развитие культурных связей между Россией и другими странами СНГ. В прошлом году в движение музыкальной Академии впервые включились страны Балтии. Это очень важный факт, так как он является ярким доказательством – над музыкой не властны ни границы, ни политика. Все занятия для учеников Академии проходят бесплатно.

Как известно, Юрий Абрамович Башмет, кроме занятий со студентами Московской государственной консерватории, где возглавляет кафедру альта, проводит также и многочисленные мастер-классы (в том числе и за рубежом). И с 25 июля в Австрии пройдёт Международная детская интеграционная академия искусств. На базе музыкального отделения Академии состоится III сессия Международного детского камерного оркестра, символа единства нового поколения, дружбы на основе общих культурных ценностей. Это стартовая площадка для юных музыкантов - солистов из разных стран.

Подробнее об образовательных проектах

http://bashmetedu.ru

Елена АЛЕКСАНДРОВА

В МИРЕ ДЖАЗА

ПЁТР ДМИТРИЕВ:

«Я ЗА ТО, ЧТОБЫ ОСТАВАТЬСЯ МУЗЫКАНТОМ, А НЕ ПРЕВРАЩАТЬСЯ В ШОУМЕНА...»

12 июня в Государственном музее-заповеднике «Царицино» прошёл третий фестиваль «Классика и джаз».

В этом году в концертах выступили такие мастера джаза, как Эдди Хендерсон, Стив Вильямс, Харви Эс, Олег Киреев, знаменитый пианист Джеймс Вейдман. Классическая музыка была представлена звёздами московских оперных театров: арт – проектом «ТенорА XXI века», пианистом Петром Дмитриевым, оркестром «Pluri_Art» под управлением Юрия Медяника и другими исполнителями. Основатель и художественный руководитель Международного музыкального фестиваля «Классика и джаз» в Царицыно, заслуженный артист РФ, пианист Пётр Дмитриев дал интервью для газеты «Музыкальный Клондайк».

- Каков был основной мотив при создании и организации этого фестиваля, почему «….и джаз» а не просто «Классика» в Царицыно?

- Начну с того, что классических фестивалей достаточно, а чтобы вызвать интерес слушателей и не повторяться, нужно было придумать нечто новое. Я сам являюсь большим поклонником джаза, но как слушатель. Посоветовавшись с коллегами, с музыкантами (и даже с не музыкантами) было решено создать мероприятие, где будут объединены два направления, ставшие «классическими» в сегодняшнем понимании этого слова. Согласитесь, джаз и классика имеют много общего: например, оба эти жанра требуют исключительного исполнительского мастерства, да и в истории есть немало примеров, когда известные джазовые музыканты стали таковыми, имея академическое образование. Сегодня джаз стал классикой. Вот мы и решили объединить два направления – классику и джаз.

- Ваш фестиваль - это площадка, где играют последовательно классические и джазовые музыканты или Вы приглашаете исполнителей, которые сочетают в своей программе элементы обоих жанров?

- Я считаю, что самый серьёзный специалист в своём деле, - тот, кто занимается одним делом и делает его виртуозно, поэтому в формате фестиваля «Классика и джаз» музыканты подбираются с точки зрения «чистоты жанра». Музыканты, исполняющие академическую музыку, выступают в первом блоке, в вокальном жанре могут быть некие «отклонения» в сторону более лёгкой музыки, а второй блок фестиваля – непременно мастера современного джаза, получившие признание на мировой джазовой сцене.

- Как случилось, что Вы, будучи успешным пианистом, солистом Московской Государственной Академической филармонии, получившим весь спектр российского музыкального образования - от Центральной музыкальной школы при Московской консерватории и до аспирантуры, имея высокую оценку зарубежных коллег, решили стать организатором столь масштабного действа под названием «фестиваль»?

- Конечно, когда я ещё учился в музыкальной школе, у нас были другие задачи, а форма подачи музыкального материала была более консервативная. Но времена меняются, и жизнь показывает, что если быть только исполнителем, то, возможно, тебя никто и не заметит. Сегодня музыкант - это немного больше, чем музыкант. Требуются разные навыки, чтобы создать нечто, заслуживающее внимания и воплотить это в жизнь. Однако, я за то, чтобы оставаться музыкантом, а не превращаться в шоумена. Организационная деятельность, безусловно, требует другого опыта и других усилий. Быть может, кто-то и скажет: «играешь на рояле и играй себе». Наверное, я мог бы и не вникать в «нетворческие процессы подготовки фестиваля». Но если говорить в целом: без «погружения в процесс» полного представления о том, каким будет фестиваль, не получится, даже несмотря на то, что я отвечаю за музыкальную часть, а техническими вопросами занимаются специальные люди. Разумеется, и в области джаза я советуюсь с моим другом, замечательным музыкантом Олегом Киреевым, который также выступает в концертной программе. Вообще мне везёт на неравнодушных людей, которые могут помочь, воодушевившись «хорошей идеей». Наш фестиваль в этом смысле - уникальный: мы ничего не продаём, мы просто предлагаем слушателям хорошую музыку и хорошее настроение, а вход на концерты – бесплатный. Если говорить о затратах, разумеется, без спонсоров нам не обойтись. И уже третий год нам очень помогает Ростелеком - наш генеральный партнёр. Также в числе партнёров – телеканал «Москва 24» . От московских властей нам бы хотелось получить чуть больше помощи, например в плане социальной рекламы на улицах, которой в этом году было выделено значительно меньше, чем предполагалось. А от Департамента культуры финансирования мы не получаем совсем. Однако аудитория нашего фестиваля – от юных зрителей до пенсионеров. В прошлом году наш фестиваль посетило около 150 000 человек. Благодаря поддержке радиостанции MOSCOW FM (105.2 FM), вещающей на английском языке, в этом году было много иностранных туристов. Повезло с погодой. Аудитория фестиваля, в целом, была весьма настроена на восприятие современной музыки. Прошлогоднее выступление Джошуа Редмана в составе квартета зрители принимали внимательно, вдумчиво, а это был современный сложный джаз. Один из хедлайнеров нынешнего фестиваля - Эдди Хендерсон, получивший свой первый неофициальный урок от самого Луи Армстронга и музыкальное наставление друга семьи Майлза Девиса, также исполнял далеко не простую для восприятия инструментальную программу современного джаза. Надо также отметить, что все три года на сайте Ростелекома велась трансляция концертов фестиваля. Думаю, эти традиции будут сохранены и на будущие наши мероприятия.

- Что бы Вы могли посоветовать начинающим музыкантам?

- Хочу сказать несколько слов родителям. Дорогие родители, когда вы отдаёте своих детей на музыкальное профессиональное поприще, вы должны понимать, что, фактически, выбираете за них профессию, но профессия музыканта – это далеко не всегда лавры и признание. По окончании учёбы перед молодыми музыкантами встаёт непростая задача - заявить о себе. Я знаю много достойных людей, которые так и не могут пробить себе дорогу. Я думаю, что надо просто заниматься делом и искренне любить его, не ожидая благодарности, славы и почёта, потому что этого может и не быть. Музыка – это не достижение неких «меркантильных» результатов – это стиль жизни, это мировоззрение, мироощущение и мироотражение.

Беседовала Евгения БРАГАНЦЕВА

Фото: http://classicsandjazz.ru

УСАДЬБЕ JAZZ - 10 ЛЕТ

В подмосковном «Архангельском» в июне прошло музыкальное действо под названием «Усадьба Jazz». Это крупнейший в России фестиваль под открытым небом, объединивший на своей территории jazz, funk, world music, acid-jazz, lounge, jazz-rock, blues и другие музыкальные направления. Автором идеи и президентом фестиваля является Мария Сёмушкина, генеральный директор агентства «АртМания».

«Усадьба Jazz» ведёт свою историю с 2004 года и всего за несколько лет из мероприятия, известного лишь узкому кругу любителей джаза, превратился в самый посещаемый фестиваль в области качественной музыки на всем пост-советском пространстве – ежегодно количество зрителей превышает 40 000 человек. На фестивале работают пять сцен. Самая большая из них – «Партер», где можно услышать звёзд мировой величины. На академической площадке «Аристократ» выступают классики джаза и инструменталисты. «Каприз» – территория рок-н-рола и рокабили. Спустившись ближе к реке на «Берег», гости фестиваля наслаждаются dj-сетами от лучших представителей электронной музыки. Пятая сцена – «Jazz Club» – отдана в распоряжение молодых музыкантов, на ней также организуется jam-session с джазовыми звездами. Кроме того, для всех посетителей открыта зона «Партер Плюс» – настоящий город развлечений: ярмарка дизайнерских изделий Art Garage Sale, букинистическая лавка, всевозможные мастер-классы для взрослых и детей, выставка арт-объектов и многое другое. На территории фестиваля также располагается огромное количество разнообразных кафе и ресторанов.

Фестиваль расширяет ареал проведения: уже пару лет он проходил и в Москве, и в Санкт-Петербурге. В этом году 13 июля планируется его проведение в Екатеринбурге, в усадьбе Расторгуевых-Харитоновых.

В нынешнем году за два фестивальных дня, 15 и 16 июня, на пяти концертных площадках с двух часов дня и до десяти вечера выступили известные группы и исполнители из России, Венгрии, Польши, Нидерландов, Швеции, США, Израиля, Испании и других стран. Уже ожидаемым и традиционным для этого фестиваля стало выступление грузинской певицы Нино Катамазде. Настоящим подарком любителям джазового мейнстрима был квартет Игоря Бутмана. Немного неожиданным (по отношению к джазу) выглядело выступление Бориса Гребенщикова и группы «Аквариум», равно как и Александра Ф. Скляра.

Фото гран-при В рамках фестиваля уже несколько лет проводится конкурс молодых джазовых коллективов. Гран-При этого конкурса - 100 000 рублей и возможность записи в профессиональной студии столицы. В этом году главный приз конкурса «Усадьба Jazz» достался коллективу из Екатеринбурга «Трио Дениса Галушко».

По словам Президента фестиваля Марии Семушкиной: «Фестиваль получился невероятно радостным и светлым. Я очень довольна работой команды: столько лет мы оттачивали своё профессиональное мастерство и именно на 10 год добились решения очень многих вопросов. В этом году впервые на фестивале побывали директора западных фестивалей и каждый из них был потрясён тем, что в России есть фестиваль мирового уровня, который способен конкурировать с монстрами фестивального бизнеса».

Одними из главных посетителей фестиваля стали семьи с детьми. Специально для семейной аудитории были открыты самые разные виды развлечений – беседки для чтения, зоны отдыха, выставка арт-объектов, фуд-корт с разнообразным питанием, ярмарка с интересными подарками и сувенирами и, конечно, зона для самых маленьких зрителей. И что очень важно - все гости до 10 лет проходили на фестиваль бесплатно.

Проведение нынешнего фестиваля было весьма успешным, все запланированные мероприятия состоялись. Один из важных факторов при проведении open air-мероприятий, на который, практически, невозможно повлиять, – погода - благоприятствовала и отдыхающим, и выступающим. Поздравляем Усадьбу Jazz с юбилеем и желаем благодарных слушателей и хорошей погоды на будущее.

Евгения БРАГАНЦЕВА

Фото: http://usadba-jazz.ru

ВСЕ ФЛАГИ В ГОСТИ БУДУТ К НАМ...

«ДИКИЙ МЁД» (ГОЛЛАНДИЯ) В ГОСТЯХ У «СЕВЕРО-ВОСТОКА» (РОССИЯ) И СОВМЕСТНЫЙ КОНЦЕРТ НА «ДИКОЙ МЯТЕ»

Группа «Дикий мёд»

2013 год объявлен годом голландской культуры в России и российской культуры в Голландии. Потому приезд трио «Wild Honey» («Дикий мёд») органично вписался в этот культурный обмен. Коллектив «Дикий мёд» был создан в 2006 году и начал выступать на концертных площадках Европы, затем в коллектив были приглашены ещё две участницы – и в 2009 году новому составу дали название - «Holy Cheese». С тех пор группа успешно выступает на фестивалях и концертных площадках в странах Европы и Северной Америки. К сожалению, не все участники группы смогли приехать в Россию, поэтому «наш» слушатель познакомился с репертуаром группы «Holy Cheese» в исполнении группы «Wild Honey». Отсюда и интрига с названиями.

Солист обоих групп - Рене Бийлмакерс, жизнерадостный человек средних лет, с удивительно приятным мягким тембром голоса, поёт и играет на гитаре мелодичные «уютные» песни, которые можно слушать бесконечно. Его коллеги – девушки - Рики Каттенбуш (вокал, виолончель) и Кристи Холландс (перкуссия, вокал) органично дополняют композиции партиями своих инструментов и нежными голосами. Программа, представленная на концерте трио «Дикий мёд» в Park Inn Одинцово (и двумя днями позднее в столичном клубе «Меццо-Форте»), была составлена из произведений жанра кантри и фолк североамериканских авторов.

Из интервью с участниками группы «Дикий мёд»:

На вопрос, откуда взялось название, Рене ответил, что мёд – это, своего рода, основа, а «дикий» - значит, что он всегда разный. С их музыкой – то же самое. Участники поделились впечатлениями о приезде, рассказав, что не представляли, какой приём встретят в России, и были обрадованы тем, что слушатели тепло и радушно приняли выступление группы; концерт прошёл в дружеской, почти домашней атмосфере, (во многом, благодаря тёплой акустической манере звучания трио). Интересную историю рассказал Рене о происхождении названия их «расширенного состава». История такова: их друг отдыхал в Австралии и однажды утром увидел, что местные жители празднуют какое-то событие. Он спросил официанта: что сегодня за праздник? Официант ответил, что сегодня празднуют день, когда святой Иисус вознесся в небеса. (по-английски это звучит так: Today is the day when holy Jesus ascended to heaven.) Но друг услышал не holy Jesus a holy cheese, что является игрой слов). Рене, услышав эту историю, решил, что группу надо назвать именно так. Тем более, что в Голландии сыр занимает весьма почётное место.

У меня была уникальная возможность послушать пение Рене живьём, без усиливающей аппаратуры. Это случилось на следующий день, во время возвращения группы с фестиваля «Дикая Мята» в Этномире, куда участники группы «Северо-восток» пригласили «Дикий мёд» в качестве почётных гостей выступить вместе во второй день программы фестиваля на сцене ROOT. Рене пел в автобусе, когда мы возвращались с фестиваля: шёл проливной дождь, а внутри звучал тёплый голос Рене. И хотя пел он на английском, казалось, своей песней он перенёс нас всех к себе домой, в Голландию. На заключительном вечере в клубе «Меццо Форте» для российской девушки Марии так же «живьём» трио исполнило милую песенку с одноимённым названием.

Группа «Северо-Восток»

Сразу замечу, что некая путаница с двойными названиями присутствовала и в российской команде: лидер и основатель фолк-рок группы «Северо-Восток» (2005) - гитарист и автор песен Сергей Седых является также лидером и основателем арт рок группы «In Folio» (1993). За 4 дня выступлений музыканты показали и инструментальную программу In Folio на презентации своего альбома в клубе «АртБит», и англоязычный Hard Rock в инструментальном и вокальном исполнении (на фестивале «Дикая мята»), и новую вокальную арт-фолк программу с замечательной солисткой Олей Егоршиной, чей звонкий, чистый голос и красивые вокальные композиции не оставили равнодушными никого из слушателей. И уж просто «весело и вкусно» северо-востоковцы играли вместе с трио «Дикий мёд», добавляя мощи и драйва в мягкое акустическое звучание голландцев. В целом, команда «Северо-Восток» показала себя с разных сторон: и в жёстком роке, и в мягком акустическом саунде в клубе (на кахоне в тот вечер им аккомпанировала жизнерадостная перкуссионистка Кристи). Было необычайно интересно слушать затейливые композиции, часто с нетрадиционным ритмическим рисунком. Удивительную мягкость придавало звучание флейты Елены Скулаченко, которая, однако, где надо, была пронзительна и дерзка. А бас-гитарист Пётр Черниенко (как оказалось, он освоил курс по игре на гитаре у Сергея Седых в Московском Колледже Импровизационной Музыки) благополучно и уверенно держит «жирный грув» на бас-гитаре в группе «Северо-Восток». Сам Сергей показал своё рОковое гитарное мастерство в многочисленных сольных фрагментах, помогал ему второй гитарист Григорий Горностаев.

Время концертов пролетело стремительно. На следующий день после выступления в «Меццо Форте» группа «Дикий мёд» вернулась в свою страну, оставив на память тепло российских сердец, много музыки и радостного общения. И планы на будущие совместные выступления с группой «Северо-Восток», но уже в Голландии.

Евгения БРАГАНЦЕВА
Фото предоставлены организаторами концертов

СТРОИМ «МОСТ ДРУЖБЫ»

13 августа 2013 года пройдёт Первый российско-китайский фестиваль искусств «МОСТ ДРУЖБЫ», посвящённый важным событиям в современной общественной жизни: Году китайского туризма в России и преддверию проведения Годов российско-китайской дружбы и молодёжных обменов (2014-2015).

13 июня в Международном мультимедийном пресс-центре РИА Новости состоялась пресс-конференция, посвящённая Открытому фестивалю искусств «МОСТ ДРУЖБЫ. Организатор фестиваля – Некоммерческое партнёрство «Русско-китайское содружество в области экономического, научно-технического и гуманитарного сотрудничества МОСТ» (НП МОСТ).

«Сегодня мы объявляем о предстоящем проведении Открытого фестиваля искусств «МОСТ ДРУЖБЫ», который должен внести свой вклад в укрепление доверия и развитие гуманитарного сотрудничества между Россией и Китаем», – отметил Председатель Правления НП МОСТ Юрий Ещенко. По его словам, сейчас идёт конкурсный отбор детских творческих коллективов.

«Мы не случайно назвали наш фестиваль искусств открытым, так как планируем в дальнейшем проводить конкурсы рисунков, организовывать выставки художников, приглашать деятелей искусств и спортсменов, – сообщил Ещенко. – Фестиваль будет ежегодным, и в этом году его началом станет гала-концерт детских творческих коллективов из разных городов России и Китая».

За минувший год НП МОСТ провёл несколько значимых для развития двухсторонних связей мероприятий, в том числе организовал концертно-просветительскую программу для делегации юных китайских музыкантов, фотовыставки. НП МОСТ принял организационное участие в открытии Китайского культурного центра при Посольстве КНР.

В дальнейшем НП МОСТ планирует открыть по 5 культурных региональных центров в России и Китае на основе побратимских отношений российских областей и китайских провинций, в частности, в Мурманской области России и провинции Гуанси в Китае. Один из культурных центров предполагается открыть в Шанхае.

В октябре 2013 года НП МОСТ организует в Доме народных собраний концерт с участием Сюэ Фаня – знаменитого музыковеда и переводчика русских стихов и песен «Подмосковные вечера», «Катюша» и других.

«Культурное сотрудничество между Китаем и Россией на уровне правительств постоянно углубляется, – сказала Советник-посланник по культуре Посольства Китайской Народной Республики в России Чжан Чжунхуа. – В 2012 году в Китае с успехом был проведён год российского туризма. И в текущем году продолжает набирать обороты Год китайского туризма в России. К настоящему моменту соответствующие ведомства Китая и России начали активную подготовку к проведению годов молодёжных обменов между Китаем и Россией, которые будут проводиться в 2014 и 2015 годах».

Госпожа Чжан Чжунхуа также рассказала об открытии 5 декабря 2012 года Китайского культурного центра в Москве. За полгода его работы проведены такие мероприятия, как цикл чтений «Вдумчиво всматриваемся в Китай», цикл лекций «Откройте для себя Китай», выставки, курсы китайского языка, китайской живописи, каллиграфии, которые «с большим интересом восприняты москвичами».

Новую культурную инициативу НП МОСТ поддержала заместитель председателя Комитета Государственной Думы по вопросам семьи, женщин и детей Ольга Епифанова: «Мне очень приятно видеть среди задач этого фестиваля деятельность, направленную именно на развитие ребёнка, его талантов, его личностных качеств». Депутат Госдумы выразила уверенность в том, что «развитие многостороннего сотрудничества между Россией и Китаем не только будет способствовать процветанию наших стран, но и послужит упрочению наших мирных отношений». Ольга Епифанова пригласила китайские творческие коллективы в Архангельскую область и в Республику Коми, которые она представляет в Государственной Думе.

Глава Московского представительства Государственного управления по делам туризма КНР Лю Цзяньмин подчеркнул, что «молодёжный обмен представляет собой важную часть политического сотрудничества между двумя странами» и выразил уверенность, что проведение Открытого фестиваля искусств позитивно скажется на углублении сотрудничества России и Китая не только в сфере культуры, но и в сфере туризма.

Но самая главная задача фестиваля – создать среду и условия для творческого общения детей и молодежи России и Китая. Общее созидательное пространство межнационального фестиваля позволит развивать у детей творческий потенциал, а также формировать способность ценить и уважать культуры и национальные традиции друг друга.

За дополнительной информацией обращаться к организаторам концерта по телефону (495) 6464999 или по электронной почте most@china-bt.ru

СОБЫТИЕ

ДВА ВЕКА С ВЕРДИ

Вердиевские спектакли всегда занимали достойное место в репертуаре Куйбышевского-Самарского театра. В разные годы на его сцене были поставлены 10 опер композитора – и те, что являются мировыми шлягерами, и редко звучащие у нас в стране. Так, в 1955 году впервые на отечественной сцене в Куйбышеве появился «Симон Бокканегра», а в 1981 году – «Макбет». К наиболее популярным вердиевским названиям театр возвращался неоднократно, и это помогло раскрыться нескольким поколениям ведущих солистов труппы театра. 200-летию со дня рождения композитора театр посвятил традиционный весенний оперный фестиваль «Два века с Верди».

Афишу фестиваля составили три вердиевские спектакля театра: «Травиата», «Риголетто» и «Аида», гала-концерт, а также гостевой премьерный спектакль московской «Новой оперы» «Трубадур».

Фестиваль открылся «Травиатой» - первой премьерой нынешнего, 82-го сезона театра. Музыкальный руководитель спектакля - маэстро Александр Анисимов, режиссер-постановщик - Карло Антонио де Лючия (Италия). Решённый в сугубо реалистической манере, спектакль оказался трудным орешком для многих исполнителей: отсутствие в режиссуре изощрённых подтекстов и постмодернистской символики не упростило, а, наоборот, усложнило их задачу, поскольку сделало акцент на естественности и достоверности сценического существования.

В партии Виолетты выступила солистка Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Мария Пахарь. Певица привлекла, прежде всего, вокальной выразительностью исполнения, а также свежестью и полётностью красивого, сильного голоса, тембру которого, впрочем, не достаёт хрустальной изысканности и тонкости, свойственных колоратурам прошлого. В дуэтных сценах с Виолеттой буквально ожил обычно холодноватый самарский исполнитель. Партию Альфреда спел Дмитрий Крыжский, который старался не уступать партнерше по эмоциональной отдаче.

Подлинным героем вечера стал солист Дюссельдорфской оперы Борис Стаценко, исполнивший партию Жермона в лучших традициях классического бельканто. Мощный, насыщенный, яркий по тембру баритон певца звучал безупречно и в драматических, и в лирических сценах, а благодаря незаурядному актёрскому мастерству Стаценко удалось создать удивительно рельефный характер, передать сложную и противоречивую гамму.

Опера «Риголетто», премьера которой состоялась в 2008 году, ещё до возвращения театра на отреставрированный стационар, самый, пожалуй, спорный спектакль в его репертуаре. Московский режиссёр и хореограф Михаил Кисляров предпочёл поставить эту популярнейшую оперу в откровенно постмодернистском ключе, поместив её персонажей в некую условную среду, в которой царят фашистские диктаторы - то ли Муссолини, то ли Гитлер, то ли Сталин. Входящая перед началом спектакля в зрительный зал публика попадает в затемнённое пространство, прощупываемое лучами прожекторов наподобие зоны концентрационного лагеря.

Безалаберный, легкомысленный герцог предстает цинично жестоким похотливым злодеем без тени внешней привлекательности и обаяния. Придворный шут Риголетто – это находящийся на службе у своего хозяина не менее циничный субъект, скрывающий под личиной злого и жестокого насмешника сердце нежно любящего отца. Но именно эта важная психологическая канва оказалась наименее убедительной: вселенское зло, которое правит бал в спектакле, не оставляет места истинной любви, доброте и состраданию.

Мужские персонажи спектакля - смесь абверовского генералитета, солдат вермахта и подобострастной зомбированной толпы штатских молодчиков. Женщины - пёстрая толпа уличных девок, с которыми проводит время хозяин и его свита. Действие подчас обретает патологически жестокие, повергающие в шок оттенки. Таковы, например, зверское избиение беспомощного Риголетто, появление изуродованного пытками Монтероне. Из действия полностью изъяты все лирические контексты, которыми изобилует вердиевская партитура. Любовные излияния герцога превращаются в откровенные издевательства, и безоглядная влюбленность юной Джильды в такого монстра абсолютно неправдоподобна и вызывает ассоциацию с неким патологическим извращением. Режиссёрски спектакль поставлен со знанием дела. Большой, однако, вопрос: насколько его суть и визуальный ряд соответствуют характеру и строю музыки оперы.

Многочисленные эксклюзивы этого спектакля не смутили ни исполнителя заглавной партии Бориса Стаценко, которому за годы зарубежной карьеры довелось видеть и кое-что почище, ни выступившего в партии герцога солиста московской «Геликон-оперы» Василия Ефимова, индивидуальности которого, похоже, самарская трактовка персонажа оказалась особенно близкой по духу. Стаценко вновь подтвердил свою высокую репутацию певца-актёра, одного из лучших исполнителей партии Риголетто, выступавших на этой сцене. Что касается Ефимова, то он вышел на сцену больным и вскоре практически потерял голос, а у стоявшего за пультом дирижёра Виктора Куликова не хватило решимости произвести необходимую в таких случаях экстренную замену исполнителя.

В партии Джильды удачно выступила солистка самарской труппы Ирина Янцева. Её подвижное полного диапазона лирико-колоратурное сопрано звучало чисто, проникновенно, хотя и несколько холодновато-отстраненно. Прозрачная, романтическая ария Джильды на фоне происходящего на сцене показалась неким инородным включением.

Безусловной вершиной фестиваля стала «Аида». Её премьера состоялась буквально за несколько дней до фестиваля, но благодаря отборному составу, который был занят в фестивальном показе, именно в этот вечер спектакль впервые предстал во всем блеске не только роскошной постановки, но и вокального мастерства исполнителей ведущих партий. Над спектаклем работали художественный руководитель и главный дирижёр театра Александр Анисимов, санкт-петербуржцы: режиссер Юрий Александров, художник Вячеслав Окунев и балетмейстер Ирина Шаронова, а также хормейстер театра Валерия Навротская.

Спектакль поставлен с подлинным размахом, в традициях «большой оперы». Он идёт с тремя антрактами, что само по себе является заявкой на высокий эмоциональный градус действия и самоотдачу исполнителей. Роскошно оформление, погружающее зрителей в экзотическую ауру древнего Египта. Его главная изобразительная доминанта – бесстрастно смотрящая в зал рассечённая трещиной – знак времени - голова сфинкса. Две половины символической пирамиды обрамляют сценическое пространство в массовых сценах, перемещаются по планшету сцены, обозначая то или иное конкретное место действия, и, наконец, смыкаются в финале, как бы закрывая могилу, в которую заточён Радамес.

Великолепна световая партитура, оживляющая экзотические панорамы: сверкающую золотом помпезную площадь в Фивах, отливающий серебром ночной Нил, окутанную мертвенной бледностью могилу главных героев в трагическом финале. Хороши и чрезвычайно колоритны выполненные в традиционной для «Аиды» терпкой цветовой гамме костюмы. Триумфальный победный марш представлен в виде шествия экзотических масок египетских божеств. Отдельный постановочный штрих Юрия Александрова – появляющийся в сцене триумфа победителей-египтян всадник на белоснежном коне, воспринимаемый как символ всеобщего ликования и торжества.

Танцы, обычно – за исключением сцены «Площадь в Фивах» - выполняющие в «Аиде» сугубо вспомогательную функцию, в этой постановке обретают особую значимость. Фантазией балетмейстера они превращены в самодостаточные, решённые в стилистике броских шоу дивертисменты с немалой долей преподнесённой в ироническом ключе откровенной эротики. Благодаря этому камерная сцена у Амнерис до момента её драматичного объяснения с Аидой обретает колорит оргии, в которой участвует сама Амнерис, её окружение и томные темнокожие атлеты. Это необычно и, нужно сказать, впечатляет, привнося особую пряную краску в действие. А вот в сцене посвящения Радамеса в военачальники, где преобладают таинственные молитвенные мотивы, поставленный танцевальный дивертисмент кажется излишне броским и вызывающим.

Юрий Александров добился логической выстроенности мизансцен и максимальной психологической достоверности сценического действия.

Прочтение Александром Анисимовым партитуры Верди отличается глубиной и высоким пиететом к композитору. Оно показалось в лучшем смысле традиционным, помогающим выявить мелодические красоты и выразительные глубины прекрасной музыки и при этом не дающим никаких послаблений исполнителям даже в предельно сложных в вокальном отношении местах – и это тоже в традиции «большой оперы». Маэстро ведёт спектакль в классической академической манере, воодушевляя исполнителей и музыкантов оркестра своим темпераментом в кульминационные моменты действия.

Заглавную партию в этот вечер исполнила Ирина Крикунова, на сегодняшний день лучшая из самарских Аид. В голосе певицы достаточно красок для создания яркого вокального образа героини, которой свойственны и проникновенная лирика, и драматические, а подчас и трагические переживания. В партии эфиопского царя Амонасро впервые выступил Василий Святкин, у которого этот персонаж обрёл столь желанные для него мощь и даже некий экзотический колорит. Солистка Московского музыкального театра Лариса Андреева в партии Амнерис продемонстрировала красоту и выразительность своего меццо, в верхнем регистре обретающего, впрочем, явный сопрановый колорит, что свойственно многим нынешним представительницам этого достаточно редкого голоса.

И все же безусловным лидером фестивальной «Аиды» стал исполнитель партии Радамеса - солист Мариинского театра Ахмед Агади. В кои-то веки на самарских подмостках выступил певец, не подстраивающийся под штучный по характеру и тембровой окраске тип голоса, а настоящий драматический тенор с блестящими, лишёнными форсировки верхами и специфической, присущей исполнителям героического репертуара манерой звукоизвлечения. Всё это произвело на слушателей большое впечатление.

Гала-концерт, в котором приняли участие гости фестиваля и солисты самарского театра, оказался несколько в тени. Это связано, может быть, с тем, что «Аида» буквально опустошила и артистов, и слушателей, но наверняка и с самой по себе программой вечера, значительную часть которой при буквально необозримом вердиевском репертуаре составили фрагменты всё тех же фестивальных спектаклей. Концерт стал своеобразным парадом сопрано – солисток самарской труппы.

К сожалению, в концерте не было ни одного басового номера – эта вокальная краска вообще оказалась смикшированной на нынешнем фестивале.

Премьерный «Трубадур» московской «Новой оперы» был представлен на фестивале в полной экипировке – с солистами, хором, оркестром и декорациями. Для самарских гастролей москвичи усилили труппу несколькими приглашёнными знаменитостями. Одна из них – примадонна мировых оперных подмостков Елена Манистина, певица, которая как никто другой заслуживает титула оперной дивы. Редкостная удача - услышать певицу такого уровня, находящуюся к тому же в расцвете сил. В Азучене, одной из своих коронных партий, Манистина в полной мере раскрыла уникальные возможности своего необыкновенного по красоте меццо-сопрано, необъятного по объёму, ровно и свободно звучащего во всем диапазоне - от глубоких насыщенных низов до распахнутых лавин верхнего регистра. Пение Манистиной - сродни звуковой стихии, которая захлёстывает волнами по-настоящему больших эмоций и страстей. К сожалению, среди участников спектакля не оказалось ещё одной приглашённой знаменитости - солиста Боннской оперы грузинского драматического тенора лауреата международных конкурсов Георгия Ониани, изначально заявленного на партию Манрико: его почему-то определили во второй состав.

«Трубадур» «Новой оперы» поставлен итальянским режиссёром Марко Гандини в традиционной реалистической манере с упором на вокальную выразительность исполнителей и без особых мизансценических изысков: большую часть своих арий артисты поют откровенно на публику и если кто-то из персонажей не должен видеть находящихся на сцене партнеров, то он их и не видит. Колорит эпохи передаётся в основном стильными костюмами.

В целом, фестиваль прошел с завидным успехом, ещё раз доказав, что если уж приглашать в спектакли гастролёров-певцов, а именно такова сегодня повседневная мировая оперная практика, то непременно - звёздных.

Валерий ИВАНОВ,
Лауреат Губернской премии и премии Фонда Ирины Архиповой

Фото:
«Травиата». Сцена из спектакля. Фото Антона СЕКАЧЕВА
«Аида». Сцена из спектакля. Фото Дмитрия ВИНОГРАДОВА

ГОТОВЬ САНИ ЛЕТОМ...

ЗИМА НЕ ЗА ГОРАМИ...

Лето - прекрасная пора отдыха и подготовки к зиме. Поэтому именно сейчас мы публикуем информацию о фестивалях и конкурсах в рождественский период- с ноября 2013 по январь 2014.

Рождество начинают праздновать в Европе уже во второй половине ноября. Адвент — время ожидания Рождества Христова - начинается за 4 недели до празднования Рождества. В это время улицы европейских городов облачаются в праздничное убранство: зажигаются уличные гирлянды, украшаются окна домов, витрины магазинов, звучит светлая музыка, появляются Рождественские ярмарки с подарками, сувенирами, пряниками, работами мастеров народных промыслов.

Звучит музыка, в воздухе витают ароматы хвои и пряностей. Наступает благодатное время концертов и премьер. Приглашаем и Вас окунуться в неповторимую атмосферу Рождества, внести своё неповторимое звучание в аккорды Рождественской музыки!

V Международный фестиваль хоров и оркестров
Прага, Чехия
29 ноября - 2 декабря 2013
Прием заявок до 15 сентября

Стоимость от 139 евро.

Условия участия:

Хор – исполнение программы сакральных произведений в течение 30-45 мин.

Оркестр – исполнение программы классических произведений в течение 30-45 мин.

Есть возможность продления пребывания.

3-й Международный Рождественский фестиваль хоров и оркестров
Баден-Баден, Германия
30 ноября - 2 декабря 2013
Заявки принимаются до 30 сентября 2013

Баден-Баден – очаровательный город в Шварцвальде. Еще древние римляне ценили и использовали здешние горячие источники. Необыкновенные окрестности Шварцвальда, многочисленные виллы красивых и богатых, здравницы с термальными источниками, четвертый в мире по величине фестивальный театр „Festspielhaus» и всемирно известные казино создают атмосферу международного курорта. Именно здесь, где уже не раз выступали многие артисты с мировым именем, и происходят концерты Международного Рождественского фестиваля хоров и оркестров.

Условия участия:

Хор – исполнение предрождественской или Рождественской программы 30-45 мин.

Оркестр – исполнение программы классических произведений в течение 30-45 мин.

Стоимость от 149 евро- 1 человек в двухместном номере за все включенные услуги и за всё пребывание.

VIII Международный хоровой рождественский фестиваль
Братислава, Словакия
5 - 8 декабря 2013
Заявки принимаются до 1 октября 2013

Конкурсная программа:

Программа выступления должна состоять из произведений рождественской и духовной музыки.

Произведения могут исполняться как a'cappella, так и с сопровождением фортепиано.

Продолжительность конкурсной программы 15 минут.

Программа для участия в Фестивале должна состоять из произведений рождественской и духовной музыки.

Регистрационный взнос за участие в конкурсе составляет 200 Евро за хор.

Стоимость: от 115 Евро.

Рождественский хоровой фестиваль
Венеция, Италия
«Глория», А. Вивальди,
6 - 8 декабря 2013
«Мессия» Г. Гендель,
12 - 14 декабря 2013

Концерты Рождественского хорового фестиваля проводятся в соборах и дворцах Венеции.

Хоры: смешанные, женские, мужские, равные голоса, юношеские и детские хоры, камерные ансамбли, солисты, ранее исполнявшие «ГЛОРИЯ», А. Вивальди и «МЕССИЯ» Г.Генделя.

СТОИМОСТЬ (для тех, кому не нужно проживание - певцы и пассивные участники):

75 евро, включая – регистрацию Заявки 30 евро с человека, посещение всех концертов, singers club и участие в Рождественском заключительном вечере с угощением.

СТОИМОСТЬ (группы - от 20 человек минимум): от 210 евро (размещение в двухместном номере).

IV Рождественский хоровой фестиваль
Краков, Польша
7 - 9 декабря 2013
Прием заявок до 1 октября

Хоры могут принимать участие в следующих категориях:

A. Смешанные хоры (взрослые) – все участники хора должны быть в возрасте свыше 18 лет; (Минимум 20 певцов)

B 1. Однородные хоры - мужские – все участники хора должны быть в возрасте свыше 18 лет; (Минимум 16 певцов)

B 2. Однородные хоры - женские – все участники хора должны быть в возрасте свыше 18 лет; (Минимум 16 певцов)

C. молодёжные хоры – все участники хора должны быть в возрасте 14- 19 лет; (Минимум 20 певцов)

D. Детские хоры – все участники хора должны быть в возрасте 6- 14 лет (Минимум 20 певцов)

E. Камерные хоры (без возрастных ограничений) 12-24 певцов

F. Без участия в конкурсе (только фестивальные концерты) не менее 20 певцов (участие в концертах - это программа 25 мин. классической и духовной музыки)

Продолжительность выступления на сцене, включая выход на сцену и сход с неё, не должна превышать 15 минут (Чистое время звучания должно быть не более 13 минут); каждый хор готовит программу, состоящую из 4 произведений рождественской тематики (например, колядки), исполняемых в сопровождении или a' capella. Хоры поют песни в порядке, указанном в заявке.

21 Международный фестиваль-конкурс Духовной и Рождественской музыки
Каунас, Литва
19 - 22 декабря 2013
Прием заявок и оплата до 1 октября 2013

Концерты пройдут в лучших концертных залах, Соборах и монастырях Каунаса, с прекрасной акустикой и замечательной историей. Приглашаем вас также совершить экскурсионные туры по Литве: в столицу- Вильнюс и Тракайский замок, гору крестов в Шауляе, Музей народного быта Литвы в Румшишкес, парк советской скульптуры в Друскининкай и другие замечательные места в Литве.

Взнос участия:

100 Евро - за хор, участие в одной категории.

75 Евро за хор - каждая последующая категория.

Призы:

Хор, набравший максимальное количество баллов, но не менее 96, награждается Гран При - 1000 Евро.

Три другие хоры, набравшие наивысшее количество баллом, но не менее 94, награждаются соответственно: 300 Евро, 200 Евро, 100 Евро.

Стоимость : от 90 евро с человека

Международный фестиваль хоров «New Year Prague 2014»
Прага, Чехия
3 –6 января 2014
Заявки принимаются до 5 октября 2013

Приглашаются хоры всех категорий - смешанные, женские, мужские и детские

Стоимость: от 139 Евро с человека.

Запрашивайте положения по e-mail: info@art-center.ru
Выберите себе фестиваль на www.art-center.ru

ФЕСТИВАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

СЕРЕБРО – ЗАСЛУЖИЛИ!

Для любого детского творческого коллектива поездка на Международный конкурс - мероприятие ответственное, престижное и, безусловно, радостное.

Крайне важно для детей, занимающихся в одном коллективе, понять, насколько они успешны, почувствовать атмосферу коллективного творчества, получить массу новых музыкальных впечатлений, расширить кругозор и, конечно, испытать удовлетворение и радость от благодарных зрителей.

Подготовка детского хорового коллектива к международному конкурсу - дело многотрудное для всех: учителей, детей и родителей. Руководителю приходится решать массу далеко не творческих задач.

Наша школа - небольшая, всего в ней учится 320 детей - находится в промышленном районе города Жуковский, Московской области. Вокруг нас 7 заводов и других предприятий, семь общежитий и множество коммунальных квартир. Бытовые условия многих наших детей оставляют желать лучшего, тем более, что среди них есть неполные и малообеспеченные семьи. В школьном хоре занимаются все дети, пришедшие учится в нашу школу. Ни о каком отборе не может идти речи. Задача непростая: привить любовь к хоровому пению всем детям, независимо от уровня их развития, сделать из школьников заинтересованных и умелых хористов.

Я руковожу школьным хором более 25 лет, и в нашем репертуаре - классическая, духовная, народная и джазовая музыка. Средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением предметов музыкально-эстетического цикла позволяет поднять исполнительский уровень для участия в международном конкурсе. Но выехать мы смогли только в последние два года. Для нашего коллектива выезд за границу - это, прежде всего, преодоление финансовых трудностей. Успешно выступая на различных хоровых конкурсах внутри страны, Всероссийских, областных, региональных, наш коллектив получал звания Лауреатов и стал «Образцовым», но о поездке за границу мы могли только мечтать. Развитие коллектива, в определённый момент, требует освоения более высокой ступени исполнительского мастерства, расширения кругозора участников хора, повышения их культурного уровня. Понимая, что никто кроме нас (учителей) не сможет помочь нашим детям увидеть мир и понять, насколько прекрасно поющее сообщество людей разных национальностей, мы взялись за организацию поездки хора на международный конкурс. Начали собирать информацию о проходящих в мире хоровых мероприятиях. Нам в этом очень помогла газета «Музыкальный Клондайк», настоящий вестник творчества и культуры. Приобретённый опыт говорит, что во многом успешность поездки зависит от выбора туроператора. Нам очень повезло, что уже два года нас сопровождает фирма «Арт-Центр плюс». Благодаря высокому профессионализму сотрудников фирмы наши две поездки прошли без единой накладки. Было продумано всё до мелочей. Мало того, благодаря помощи «Арт-Центра», мы нашли спонсоров и смогли выехать в 2012 году на 11 Международный хоровой конкурс-фестиваль «Словакия Кантат» в Братиславу. Получили СЕРЕБРО!

В 2013 году, уже с помощью средств, выделенных администрацией города, как подарок школе к 65-летию от начальника управления образования Гриневой Натальи Фёдоровны, наш хор побывал в Австрии на международном хоровом конкурсе в г. Бад Ишль и опять получил СЕРЕБРО. Мы очень гордимся нашими успехами. Ведь мы соревновались с хорами городов, музыкальных школ, университетов и музыкальных колледжей. Ни одной общеобразовательной школы на конкурсах такого уровня мы не встречали. И даже были трудности с переводом названия нашего хора как хора общеобразовательной школы.

Огромное значение имеет культурная программа поездки. И в этом помощь сотрудников фирмы - организатора просто неоценима. Благодаря грамотно выстроенной программе, мы смогли увидеть очень много. Наше пребывание было расписано буквально по минутам! Это огромная работа сотрудников «Арт-Центра».

Невозможно передать словами радость детей, полученную от поездки. Прекрасные концертные залы, потрясающие хоровые коллективы из множества стран, великолепная музыка! Весенняя Австрия, горы и озёра, потрясающей красоты города. Незабываемая экскурсия в соляные шахты и катание на катере по высокогорному озеру! Потрясающий воображение подъёмник на заснеженные горы! Великолепная летняя резиденции кайзера и, конечно, красивейший Зальцбург. Нам удалось спеть в соборе, в котором крестили В.А. Моцарта! Такое не забудется никогда! Мы постарались и дорогу использовать для знакомства с разными странами и городами. Ехали на автобусе от дверей школы через Россию, Белоруссию, Польшу, Чехию. Побывали в Бресте, Вроцлаве, Праге, Кракове.

Такие поездки очень нужны детям! Их благодарность - самая большая награда для нас, учителей.

А самое главное, мы видим, как меняются наши дети, становясь более воспитанными, культурными, понимающими других и старающихся не уронить честь нашей страны.

Заслуженный Учитель РФ
КУРЕНЁВА Татьяна Ивановна

НОВОСТИ НАШИХ ПАРТНЕРОВ

Бюджетные фестивали для фольклорных коллективов – на следующее лето!

27.06 – 3.07.2014
19 Международные Фольклорные Встречи над рекой Иной, Голенюв, Польша
29.06 - 05.07.2014
14 Международный фестиваль фольклора, Корк, Ирландия
1 – 5.07.2014
10 Международный фольклорный фестиваль ДЕТИ ГОР И ДОЛИН, Небоцко, Польша
7 – 11.07.2014
19 Международный Фольклорный фестиваль Каштеляния, Сепрц, Польша
11 – 18.07.2014
Международный фольклорный фестиваль танца, Шотен, Бельгия
21 - 28 .07.2014
22 Международный фестиваль фольклора ПРАЗДНИК ДЕТЕЙ ГОР, Новый Сонч, Польша
26 - 29.07.2014
Международный фольклорный фестиваль, Рибниц-Дамгартен, Германия
(море, граница с Польшей)
28.07 - 5.08.2014
Международная Неделя Культуры в Бескидах, горы Бескиды, Польша
31.07 – 4.08.2014
30 Международный Фольклорный Фестиваль (танец), Одорн, Голландия
11 – 19.08.2014
13 Международный фольклорный фестиваль – смотр Познань, Польша
19 – 26.08.2014
26 Международный взрослый фестиваль фольклора Зелена Гура, Польша
23 – 31.08.2014
46 Международный Фестиваль Фольклора гор Закопане, Польша
25 – 28.08.2014
10 Международный фольклорный фестиваль Варшава, Польша
24.08 – 1.09.2014
26 Международный студенческий фольклорный фестиваль, Катовице, Польша.

Данные фестивали проходят под эгидой Международного Совета организаций фестивалей фольклора Традиционных искусств (CIOFF), действующего при ЮНЕСКО.

Фестивали CIOFF обеспечивают участников проживанием и питанием, то есть, принимают БЕСПЛАТНО.

Просим руководителей коллективов обратить внимание – данные фестивали предъявляют жесткие требования по возрастному и количествнному составу. Солисты и дуэты не принимаются на такие фестивали (исключения возможны для малых народов).

ВАЖНО: орентировочно за 6 - 8 месяцев до фестиваля и за 8 - 10 месяцев до конкурса прием заявок прекращается и начинается обработка информации и подготовка к мероприятию. Заседания оргкомитетов проводятся за 4 - 6 месяцев, утверждаются коллективы-участники, высылаются именные приглашения. С этого момента начинается рекламная кампания международного фестиваля, сдаются в печать плакаты и афиши и т.д.

Подавайте заявки заранее, правильно формируйте заявочные комплекты.

Консультации и подбор фестиваля в интересующей вас стране
info@art-center.ru

ПОДАЙТЕ ЗАЯВКУ НА ФЕСТИВАЛЬ СЕГОДНЯ!

Международный конкурс хорового пения
«Богатство голоса» - «La riqueza de voz»
Испания, Коста Брава (Каталония)
21 - 28 сентября 2013

Окончание подачи заявок: за 45 суток до начала мероприятия

Стоимость: от 235 евро с человека

В фестивале принимают участие хоровые коллективы и ансамбли разных стран мира. По составу хоры могут быть смешанные, мужские, женские или детские (количество участников не ограничено).

Международный фестиваль детско-юношеского творчества
«Die kleinen Sternschnuppen»-«Klassik Plus»
Германия, Берлин
11 - 15 декабря 2013
Срок подачи заявок: до 20 октября
Стоимость: от 240 Евро

Академический вокал,
Инструментальная музыка

Участником фестиваля может стать любой творческий коллектив или исполнитель, выступающий в жанре классической музыки и классического направления в возрасте от 7 до 24 лет.

Международный фестиваль-конкурс хореографии, песни, инструментальной музыки и оригинального жанра
«Праздник в Испании» - «Celebration in Spain»
21 – 28 сентября 2013

Окончание подачи заявок: за 2 месяца до начала фестиваля

Стоимость: от 230 евро с человека

В фестивале-конкурсе принимают участие детские творческие коллективы и отдельные исполнители без ограничения в возрасте в номинациях вокал, хореография, инструментальный жанр, оригинальный жанр, художественная гимнастика, бейби-кап, аэробика, прикладное творчество.

На группу 25 человек + 1 руководитель бесплатно!

Международный Фестиваль
«POP FOUNDATION»
Испания, Коста Брава
5 - 12 октября 2013
14 - 21 декабря 2013

Срок подачи заявок: за 45 дней до начала фестиваля

Стоимость: от 275 евро с человека

Категории участников: коллективы, группы и солисты из художественных школ, академий, студий, клубов и т.д., дети, молодежь и взрослые без ограничения в возрасте

Руководителям коллективов от 25 человек проживание за счет организаторов конкурса!

Международный Фестиваль-Конкурс Фольклора
«Народы всего мира»
Коста Брава, Испания
5 - 12 октября 2013

Окончание подачи заявок: за 45 дней до начала фестиваля

Стоимость: от 255 евро с человека

Приглашаются участники фольклорного жанра: вокалисты (ансамбли и солисты); хоры народного творчества; инструменталисты (ансамбли и солисты); танцоры (ансамбли и солисты); театральные коллективы; смешанные музыкально-танцевальные коллективы и др.

Руководителям коллективов от 25 человек проживание за счет организаторов конкурса!

ЗАЯВКИ ПОДАВАЙТЕ ПО
INFO@ART-CENTER.RU
ВЫБЕРИТЕ ФЕСТИВАЛЬ НА
WWW.ART-CENTER.RU

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФЕСТИВАЛИ. ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

В настоящее время очень активно развивается новое направление туризма, культурного международного взаимообмена и творческого общения между представителями из разных стран, а все вместе - «Международные фестивали».

Что же это такое и для чего оно нужно? Рассмотрим на примере ведущих организаторов фестивалей-конкурсов в Европе.

Fiestalonia Milenio - международный, фестивальный оргкомитет и лидер событийного туризма в Европе, активно занимающийся проведением конкурсов, для любительских коллективов из разных стран. Организация с главным офисом в Англии, уже более 6-ти лет развивает культурные связи между странами.

Главная цель комитета Fiestalonia – дать толчок детям и взрослым, посвятившим себя творчеству и искусству, создав атмосферу праздника, в котором к ним относятся как к настоящим звёздам! Лучшая звуковая аппаратура, светотехника, известнейшие во всём мире площадки и сцены, а также профессиональные организаторы, которые стараются найти индивидуальный подход к каждому коллективу, каждому номеру конкурса и каждому отдельному участнику, которые побывают на фестивалях «Фиесталонии».

Членами жюри всегда являются профессионалы высшего уровня - Магистры Институтов, педагоги крупнейших школ и университетов, всемирно признаные професионалы. Люди, которые погружены в мир искуства и культуры с самого детства и на протяжении всей жизни…

Так для чего существуют такие фестивали, для чего нужна Fiestalonia и вся фестивальная работа? Ответ очень прост. Когда ученик чувствует, что к нему относятся как к профессионалу, он не жалеет о тех трудностях и стрессах, которые он переживает во время обучения, и получает новый толчок, стимул и мотив двигаться и развиваться дальше. Он знакомится с новыми культурами, новыми видами искуства, разными странами и их особенностями.

Развивайтесь, учитесь и проявляйте себя на международном уровне. На таких фестивалях народы и культуры сливаются в одно целое, огромное, международное движение в танце, песне и игре на музыкальных инструментах. Это взгляд в будущее и движение навстречу ему!

Fiestalonia Milenio
Av. Vila de Blanes 161-169, Lloret de Mar (Girona), Spain, 17310
Tel.: + 34 688 276 248; +34 972 376 550
info@fiestalonia.com; www.fiestalonia.com
Операторы отвечают на русском языке.

ХОРОВОЕ БРАТСТВО

ИСПЫТАНИЕ ХОРОМ

«CHORUS INSIDE» В РОССИИ, ГРУЗИИ, ДАЛЕЕ – ВЕЗДЕ...

С 28 мая по 1 июня 2013 года в РГГУ прошел Шестой международный конгресс-фестиваль некоммерческого хорового искусства «Chorus Inside – 2013». Не секрет, что последний год выдался для этого начинания сложным и необычным - попадание РГГУ в список «неэффективных» вузов (с последующим триумфальным возвращением на исходные позиции), воровство бренда «Chorus Inside» недобросовестными партнерами из Европы и много разных неприятных мелочей... Но трудности, как известно, мобилизуют, и решение ректората РГГУ было однозначным - Конгрессу 2013 года быть!

В этом году около 40 хоровых коллективов из разных регионов России, различных направлений и разной степени продвинутости, показывали свое искусство публике и авторитетной международной творческой комиссии, в которую традиционно вошли действующие хоровые дирижеры и композиторы. Представитель с итальянской стороны, руководитель знаменитого хора «Джузеппе Верди» маэстро Джулиано Виченци отметил многоплановое разнообразие в любительском хоровом искусстве нашей страны.

В день закрытия фестиваля, 1 июня, на открытой сцене РГГУ, которую Генеральный директор «АРТ-Центра» и информационного агентства «Музыкальный Клондайк» Елена Лащенко по праву называет «инновационной концертной площадкой», состоялся Первый open-air лета, концерт Сводного хора конгресса-фестиваля ChorusInside-2013.

Открыл праздничный вечер ректор главного гуманитарного вуза страны академик Ефим Пивовар. Он поздравил всех участников конгресса и выразил надежду, что хоровое пение в стенах РГГУ не смолкнет никогда, поэтому двери этого вуза всегда открыты для хоровых начинаний под эгидой «Chorus Inside».

Исходя из братской солидарности, в сводный хор Конгресса влились Академический большой хор РГГУ п/у профессора Бориса Тараканова и недавно созданный превосходный Академический хор музыкального факультета РГСУ, который возглавил молодой талантливый дирижер Дионисий Малыгин. Оба хора придали сводному составу сочное профессиональное звучание и здоровую статусность.

Концерт прошел в сопровождении одного из наиболее оригинальных московских оркестров - Симфонического оркестр ГКА имени Маймонида, возглавляемого сдержанным в своём темпераменте маэстро Владимиром Керном. Программа вечера получила смелый слоган «Opera & Cinema».

Немного о названии. «Opera & Cinema» – новый амбициозный проект РГГУ, разработанный на базе своего хора для проведения на собственной открытой концертной площадке. Взыскательную публику угостили самыми популярными фрагментами экранизированных опер, киномюзиклов и саундтреков к кинофильмам, причём в живом двухчасовом сете в исполнении огромного хора в сопровождении симфонического оркестра. РГГУ знает о ностальгии постсоветской публики по хорошей музыке и умело использует её в своих презентациях, в том числе для укрепления дружбы между Россией и другими странами.

Мастер изысканного вокала Наира Асатрян открыла концерт дуэтом с самым юным участником – 10-летним Иоанном Никитиным, из Нижнего Новгорода. Прозвучали композиции грузинского патриарха Илии II и самые яркие итальянские кроссоверы.

Ради выступления на «Opera & Cinema» свой плотный гастрольный график пересмотрел любимый ученик знаменитого тенора Зураба Соткилавы, недавний выпускник Московской консерватории, Сергей Дудинский, который включил в свое выступление настоящую жемчужину из репертуара Фредди Меркьюри «The show must go on» в оркестрово-хоровой версии.

Свежо и непосредственно прозвучал в его исполнении главный хит сезона «Sky fall» из саундтрека к последнему «Джеймсу Бонду» в обрамлении хора и симфонического оркестра.

Порадовала собравшихся и бессмертная реклама неаполитанского фуникулёра. Припев подхватила публика и задорное «Funiculi-Funicula» разносилось далеко-далеко, сладкое эхо долго бродило по старинным кварталам Новослободской.

Для собравшейся публики также выступила недавно вернувшаяся на сцену полижанровая российская певица, ученица Зары Долухановой, Ирина Соболева – в её программу вошли фрагменты из «А зори здесь тихие», причудливо переплетённые с шедеврами из репертуара Уитни Хьюстон. Взорвавшим зал сюрпризом безусловно стала знаменитая азнавуровская «Вечная Любовь», которую Ирина исполнила дуэтом с солистом хора РГГУ баритоном Павлом Париловым на французском языке в редчайшей аранжировке Сильвана Батие, где голоса солистов соединяются в единое целое с огромным хором и изысканными оркестровыми soli. Именно хор РГГУ первым рискнул поставить в концертное исполнение этот сингл в его полной версии – хотя он и лидирует в чартах российских и грузинских ностальгирующих радиостанций, но обычно в упрощённых сольных вариантах самого маэстро Шарля или дуэтом с неувядающей Мирей Матье.

Завершился концерт зажигательной «Песней о друге» из культового грузинского кинофильма «Добрые друзья», которую исполнители посвятили «ангелу-хранителю» конгресса-фестиваля «Chorus Inside», Начальнику Управления по работе со студентами Ираклию Болквадзе.

За дирижерским пультом в этот вечер царили маэстро Джулиано Виченци (Италия), неподражаемый Владимир Керн и руководитель хора РГГУ Борис Тараканов. Оркестр Академии Маймонида порадовал присутствующих внимательным и сочным звуком, точной реакцией на руку и полной универсальностью в исполнении академической классики и вызывающей современности в одном концерте.

В речи, посвященной закрытию Конгресса, Борис Тараканов сказал своё фирменное: «Одни говорят, что всё хорошее когда-нибудь заканчивается. А мы говорим, что всё хорошее обязательно начинается снова!» и пригласил всех присутствующих передохнуть пару-тройку дней и продолжить «Chorus Inside»... в Грузии!

И ведь не обманул. 4-11 июня 2013 года состоялись гастроли Академического большого хора РГГУ в Грузию. К хору присоединились некоторые участники фестиваля, в том числе Камерный хор «Альтаир» п/у Татьяны Прониной и Батумская государственная хоровая капелла.

В Батумской опере состоялся первый после «смутного времени» концерт хора из России – в сопровождении Госоркестра Аджарии была повторена московская версия «Opera & Cinema», которая среди батумской публики произвела вполне ожидаемый фурор.

Борис Тараканов заявил в интервью одному из ведущих телеканалов Грузии: «Наши народы невозможно поссорить. Политика и музыка должны находиться в разных углах ринга и, по возможности, не приближаться друг к другу. Мы привезли в Грузию достойную музыку, в ответ получили радушный приём, слёзы радости и восторга, приглашение приехать ещё. И ведь приедем! «Chorus Inside» всегда был и остаётся послом мира, дружбы и взаимопонимания».

К сожалению, «Chorus Inside» в Грузии совпал с печальными событиями. Накануне в провинции Гильменд в Афганистане было совершено нападение на грузинскую военную базу - террорист-смертник взорвал начиненный взрывчаткой грузовой автомобиль. Погибло семь грузинских военнослужащих, много раненых... 7 и 8 июня были объявлены днями траура в Грузии и на территории всей страны были приспущены государственные флаги. Борис Тараканов со сцены Батумской оперы выразил Грузии соболезнования и попросил почтить память погибших минутой молчания. Наира Асатрян открыла концерт старинной печальной песней «Карунг», которая прозвучала в сопровождении хора как настоящий реквием по всем погибшим в войнах, конфликтах и неурядицах.

Как заметила в своём телеинтервью Замминистра культуры Аджарской автономной республики Кетеван Манелишвили, «Chorus Inside» провел на территории Грузии беспрецедентную акцию дружбы и высокого искусства: «Я сама по специальности дирижер-хоровик, поэтому с первых же звуков не смогла не отметить огромную вокальную культуру сводного хора. И это любители! А какой репертуар, ваймэ! Как у ребят глаза светятся! Давайте придумаем совместный проект, зачем ждать!»

Сразу же после концерта, на торжественном гала-ужине, под божественные хачапури по-аджарски, под Саперави и Ркацители, сторонами был подписан Протокол о намерениях на предмет проведения в Батуми мировой премьеры оратории российского композитора Михаила Костылева «Сильмариллион. Памяти Толкиена» для солистов, хора и симфонического оркестра, больше известной как «Эльфийская оратория». Прозвучала идея об исполнении этого сочинения на территории знаменитых батумских Поющих фонтанов с применением световых и лазерных спецэффектов. На текущий момент Батумская хоровая капелла и Государственный симфонический оркестр Аджарской республики уже приступили к изучению нотного материала и уже весьма хвалят композиторской уровень «Мишико генацвале». По словам руководителя этого амбициозного оркестра Мамуки Алапишвили, в Грузии это считается отнюдь не панибратством, а наивысшей формой признания работы композитора со стороны профессиональных музыкантов. Борис Тараканов со своей стороны пообещал подключить к проекту лучшие коллективы России и придать мировой премьере почти забытый дух настоящего российско-грузинского хорового фестиваля, который обязательно получит своё традиционное название – «Chorus Inside».

Мераб АБАШИДЗЕ

Москва-Батуми, июнь 2013

Специальная авторская редакция для газеты «Музыкальный Клондайк»

Фото предоставлены Chorus Inside

При поддержке Департамента Культуры Правительства города Москвы
Академического театра «Московская оперетта»
Союза Театральных Деятелей России
Международного Союза Музыкальных Деятелей
Центрального Дома Актера

Оперетта Land' 2013

Герард Васильев приглашает

25—29 октября

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ АРТИСТОВ ОПЕРЕТТЫ

Предлагаем молодым артистам, а также студентам творческих ВУЗов принять участие в VI Международном конкурсе молодых артистов оперетты Герарда Васильева.

В состав интернационального жюри Конкурса входят директора и художественные руководители ведущих музыкальных театров России, а также зарубежные продюсеры и деятели музыкального театра.

Подробная информация по телефону: **8 (495) 641-81-81**
и на нашем сайте:

www.operettaland.ru

«Музыкальный клондайк» - № 7 июль 2013
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-15348 от 30 апреля 2003 г.
Выдано министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
Шеф-редактор - Е. С. Жукова
Выпускающий редактор – И.М. Шымчак
Компьютерная верстка - А. А. Лащенко

Информационный ресурс
«Центра поддержки творчества, образования и культуры «Арт-Центр плюс»
Адрес: 111397 Москва,
ул. Новогиреевская, 28 б, офис 39
Тел./факс: +7 (495) 989-41-54
Тел.: +7 (926) 777-32-48; +7 (925) 642-35-62
Для писем: 101000, Москва,
ул. Мясницкая, 26, а/я 867

E-mail: info@muzklondike.ru
info@art-center.ru
Ген. Директор-Е.В. Лащенко
Распространяется по подписке,
по министерствам и ведомствам культуры,
музыкальным клубам и магазинам,
студиям, театрам.
По вопросам оформления подписки звоните:
+7 926 777 32 48

Редакция не несёт ответственности за доставку газеты, осуществляемую почтовыми отделениями. Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах. Мнение авторов не всегда совпадает с мнением редакции. Присланные фотографии и письменные материалы не возвращаются. При перепечатке ссылка на «Музыкальный клондайк обязательна.
Общий тираж 12 000 экз.