Музыкальный Клондайк

№ 9 (219)
сентябрь
2022

АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС – издатель газеты

PDF версию читайте на www.muzklondike.ru

Выходит с 2002 года

12+

Вестник творчества и культуры • музыка • вокал • хореография • театр

ГЛАВНЫЙ OPEN AIR РОССИИ В БЕЛГОРОДЕ BELGORODMUSICFEST «БОРИСЛАВ СТРУЛЁВ И ДРУЗЬЯ» ВПЕРВЫЕ НА ПЛОЩАДЯХ И УЛИЦАХ ГОРОДА

Грандиозный музыкальный фестиваль вышел за пределы традиционных концертных залов и поставил фантастические рекорды по посещаемости. На концертах и других мероприятиях побывало около ста тысяч человек и более двух с половиной миллионов смотрели видеотрансляции событий фестиваля.

У фестиваля было пять официальных площадок. Но не будет преувеличением сказать, что в эти три прекрасных дня конца лета – 26, 27 и 28 августа , - весь город стал одной огромной площадкой для события, которое объединило жителей и гостей города в удивительном духовном подъеме и искренней радости не только от соприкосновения с искусством, но от самого чувства единения. Люди разных профессий, разного возраста в эти дни по-особому ощутили свою общность, что особенно важно в современной ситуации.

На открытии фестиваля было зачитано приветствие Президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина, в котором прозвучали такие слова: «Отрадно, что нынешний фестиваль пройдёт под открытым небом, а это значит, что огромное количество зрителей смогут познакомиться с творчеством известных коллективов и исполнителей, ощутить мощную, вдохновляющую энергетику высокого искусства. Уверен, что форум запомнится яркими выступлениями участников, будет способствовать популяризации великих традиций отечественной культуры». Фестиваль проходил по инициативе губернатора Белгородской области Вячеслава Гладкова. «Я не перестаю удивляться, насколько у нас музыкальный и творческий регион, - сказал Вячеслав Владимирович, анонсируя проведение фестиваля на пресс-конференции в Информационном агентстве ТАСС. - Наши жители создают такую классную атмосферу, что хочется не просто им помочь, а существенно расширить охват фестиваля. Поэтому совместно с Борисловом Струлёвым мы пришли к отказу от залов. Мы хотим, чтобы искусство было доступно для каждого человека».

В Белгородском фестивале поражало многое. Да, сейчас нередки масштабные мероприятия в формате open air, но абсолютно уникальным оказались не только беспрецедентный охват «живой» аудитории по отношению к численности населения города и грандиозные цифры просмотров в Интернете, но и фантастическая активная вовлеченность в происходящее всех, кто находился в орбите фестиваля, и практически не имеющий аналогов его по-настоящему мультижанровый формат. И даже не само по себе невероятное разнообразие представленных жанров, а их удивительное объединение в единое целое. Иными словами, это были не мозаика или коллаж, а цельная многокрасочная картина.

На сцене - Московский государственный академический камерный хор
Фото предоставлено пресс-службой Белгородской государственной филармонии

Продолжение на стр. 12

КОНЦЕРТМЕЙСТЕР - «КОМПЛЕКСНАЯ» СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

«У солиста
есть намерение,
но реализуется
оно с подачи
концертмейстера».

Евгения Солунская

стр. 2

ФЕСТИВАЛЬ НАЦИОНАЛЬНЫХ ОРКЕСТРОВ РОССИИ

«Национальная
инструментальная
музыкальная культура
является символом
нашей многонациональной
страны».

Дмитрий Дмитриенко

стр. 3

НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ ЮНЫХ ТАЛАНТОВ

«Не замыкаться
только на исполнении
конкурсных произведений,
расширять кругозор детей,
заботиться
об их развитии.»

Ирина Чернова

стр. 6

ПРАЗДНИК МУЗЫКИ, ДОБРА И ДЕТСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ

«Детям надо
давать возможность
заниматься музыкой».

Ольга Кондина

стр. 7

«ТЕРРИТОРИЯ ТВОРЧЕСТВА «АКТЕР-РУЗА»

«Наш проект
стал началом многих
новых креативных
совместных программ».

Елена Лащенко

стр. 10

ПУТЕВОДНЫЕ ВЕХИ ФОНДА ЕЛЕНЫ ОБРАЗЦОВОЙ

«В воплощение всех
идей Елена Васильевна
привносила свою
необычайную энергию,
широту взгляда, богатство
своей уникальной личности».

Наталья Игнатенко

стр. 14

С МИРУ ПО НОТКЕ

Ярославль

XXII Международный Волковский театральный фестиваль пройдёт в Ярославле с 17 по 25 сентября 2022 года под девизом: «Русская литература на сцене Первого Русского театра». Организаторы фестиваля: Российский государственный академический театр драмы имени Фёдора Волкова при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Правительства Ярославской области. Фестиваль откроется спектаклем Российского государственного академического театра драмы имени Фёдора Волкова «От Некрасова до Некрасова». Свои спектакли, поставленные как по произведениям русской классической литературы, так и по пьесам современных авторов, также представят театры из Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Саратова, Ульяновска и Сухума (Республика Абхазия).

culture.gov.ru

Москва

Малый театр открыл в Щепкинском фойе основного здания выставку, посвященную проекту «ЛогоТеатр» для слабослышащих детей. Этот проект, реализуемый при поддержке Минкультуры России, – первый и пока единственный в нашей стране. Год назад Малый театр совместно с Национальным медицинским исследовательским центром отоларингологии под руководством Н.А. Дайхеса приступил к осуществлению культурно-просветительской программы для детей с нарушениями слуха, перенёсших операцию по внедрению кохлеарного импланта. Куратор проекта – Александра Соломина, заместитель художественного руководителя Малого театра. Занятия по актёрскому мастерству, сценической речи и пластическому воспитанию проводят педагоги Детской студии, которым помогает специализирующийся на этой проблеме врач. Со стороны Центра отоларинголоии проект курирует Антон Мачалов, кандидат медицинских наук, начальник научно-клинического отдела аудиологии, слухопротезирования и слухоречевой реабилитации.

culture.gov.ru

Москва

Новый, 73-й по счету, театральный сезон 2022-2023 Московского драматического театра имени Пушкина пройдет в историческом здании на Тверском бульваре, заявил директор театра Владимир Жуков на сборе труппы. Как рассказали РИА Новости в учреждении, ремонт в нем «будет проводиться поэтапно». «По итогам встречи с Сергуниной Натальей Алексеевной *(заммэра Москвы, руководитель аппарата мэра и правительства столицы, — Прим. ред.)* и Кибовским Александром Владимировичем *(министр правительства Москвы, руководитель столичного департамента культуры, — Прим. ред.)* мы решили, что театр будет работать здесь, никуда переезжать не будет», — сказал Жуков в ходе сбора труппы.Также директор отметил, что обновились актерское фойе и зрительская зона.

ria.ru

Краснодар

В краснодарском Музыкальном театре ТО «Премьера» 2-9 октября пройдёт фестиваль оперетты, посвящённый 140-летию со дня рождения композитора Имре Кальмана. 2 октября можно будет посмотреть постановку «Сильва» режиссёра Сусанны Цирюк. 3 октября белорусские артисты покажут спектакль «Герцогиня из Чикаго», премьера которого состоится в Минске 23-24 сентября. 5 октября фестиваль продолжит спектакль краснодарской труппы «О, Баядера!» в постановке заслуженного деятеля искусств Кубани Александра Мацко. Завершит программу 8 и 9 октября постановка «Мистер Икс» о таинственном цирковом артисте, появление которого обсуждает всё высшее общество Санкт-Петербурга. Также поклонников оперетты в рамках фестиваля ждут творческие встречи с артистами, тематическая фотовыставка и лекторий.

yuga.ru

Омск

В рамках Всероссийской просветительской акции «В первом ряду» Омский академический театр драмы проводит встречу с артистами. Её цель - привлечь молодёжь к театральному искусству и установить творческий диалог между подрастающим поколением и театральными коллективами. Акция, приуроченная к празднованию Всемирного дня искусства, проходит в российских театрах с 14 сентября по 5 октября 2022 года. Омский академический театр драмы открыл запись на творческую встречу с актёрами, исполняющими главные роли в спектакле «Обманщики» в постановке Данила Чащина. Творческая встреча состоится 20 сентября сразу после спектакля в Голубом фойе театра.

omskzdes.ru

ГОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА»

КОНЦЕРТМЕЙСТЕР – НА СЦЕНЕ И ВНЕ СЦЕНЫ

С Евгенией СОЛУНСКОЙ, концертмейстером по классу вокала оперной труппы Красноярского театра оперы и балета имени Д.А.Хворостовского, мы поговорили о нюансах профессии.

- Евгения, как вы пришли в профессию концертмейстера?

- Я думаю, что первый неосознанный выбор был сделан еще в музыкальной школе. Я училась в городе Жуковском, в школе искусств. Мама у меня пианистка, тоже концертмейстер. Искусство окружало меня, и я не представляла себя без музыки, без фортепиано. Хотя, честно говоря, мама пыталась уточняющими вопросами узнать, действительно ли я решила связать свою жизнь с музыкой, но для меня не было сомнений.

В музыкальной школе, где я училась, не было ни концертмейстерского класса, ни камерного ансамбля как самостоятельной дисциплины. Однако педагоги решили сами объединить преуспевающих учеников в ансамбль – некий эксперимент. Так образовался мой первый дуэт со скрипачом. Мы трижды победили на областных конкурсах, стали стипендиатами Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова. И тогда я почувствовала, что игра в ансамбле меня увлекает даже больше, чем сольное исполнительство. Возможно, в силу моих психологических особенностей: естественно, склад личности человека влияет на выбор его профессии. В дуэте между музыкантами происходит общение на тонком уровне. И чем совершеннее они владеют своими партиями, тем увлекательнее процесс взаимодействия, творчества. Этот удачный опыт сыграл основополагающую роль в выборе данной профессии.

- Я знаю, что у вас прекрасное образование: вы закончили колледж им. А.Г. Шнитке, Российскую академию музыки им. Гнесиных с красным дипломом и там же продолжили обучение в ассистентуре-стажировке. Можете рассказать о ваших педагогах?

- И тут мы опять возвращаемся к вопросу, почему я стала концертмейстером. Окончательный выбор случился, когда я, получив высшее образование в академии музыки им. Гнесиных, решила поступить в ассистентуру по специальности «Искусство аккомпанемента». В этом меня поддержала мой педагог по концертмейстерскому мастерству Елена Евсеевна Стриковская. Именно ее уроки пробудили во мне глубокое уважение к делу концертмейстера и благоговение перед самым совершенным инструментом – человеческим голосом. Она научила любить и ценить его обладателей - певцов, и у меня появилось желание развиваться в этой профессии. С педагогом возникло полное понимание и доверие. Конечно, я бесконечно благодарна всем моим педагогам, которые меня направляли на протяжении всего непростого пути. Я хочу рассказать про Юлию Натановну Юшину – моего педагога по классу специального фортепиано в колледже им. А.Г. Шнитке. Надо сказать, что у нее училась моя мама еще в училище в Электростали. Юлия Натановна любила повторять, что «учит нас впрок». Слова, сказанные педагогами тогда, сегодня обретают новый смысл. Тогда не хватало ни навыков, ни опыта, ни мастерства, чтобы это ощутить на практике. На уроках Юлии Натановны было бесконечное творчество, рождение музыки происходило, словно из каких-то нематериальных сфер. Она меня направила дальше в Гнесинскую академию к Татьяне Абрамовне Зеликман. Мне повезло, что она смогла принять меня в класс. Скажу честно, учиться там было непросто. Татьяна Абрамовна воспитала не одно поколение пианистов мирового уровня. В числе ее учеников Константин Шамрай, Даниил Трифонов. Я горжусь, что нахожусь в плеяде ее воспитанников.

Каждый урок Татьяны Абрамовны всегда был шагом вперед.

А моя педагог по концертмейстерскому классу Елена Евсеевна Стриковская продолжает фортепианные традиции пианиста Бориса Берлина.

- С 2019 года вы - концертмейстер по классу вокала оперной труппы Красноярского театра оперы и балета имени Д.А. Хворостовского. Расскажите, с чего началось ваше сотрудничество с театром.

- Меня пригласили, потому что театр нуждался в концертмейстерах. У нас большая труппа, должно быть не меньше шести концертмейстеров. Я, как и все, прошла прослушивание, и на первом этапе у меня стояла задача овладеть репертуаром, потому что обширного опыта работы в музыкальных театрах у меня не было. Я работала в коммерческих проектах в Москве, в первой иммерсивной постановке оперы «Пиковая Дама» в особняке на Яузе, который принадлежал деду Натальи Гончаровой. Это был очень интересный опыт, но недостаточный. В Красноярском театре сразу же начались интересные проекты. Вначале была «Иоланта», дальше я стала ведущим концертмейстером оперы «Пир во время чумы». Затем «Бал-маскарад» и «Риголетто», сотрудничество с выдающимися дирижерами... С нами часто работают замечательные музыканты. В начале прошедшего сезона к нам в театр приехала команда постановщиков: дирижер Петер Феранец, выдающийся музыкант Кристиан Кох, режиссер Михаэль Штурмингер для проведения кастинга на оперу «Дон Жуан». Я стала ответственным концертмейстером на этой постановке. Кристиан Кох показал, как взаимодействовать с клавесином, потому что речитативы в «Дон Жуане» сопровождаются звучанием именно этого инструмента. Для постановки театр приобрел клавесин – его изготовили специально для нашего театра – современный инструмент, довольно аутентичный. Там вся механика соблюдена. Благодаря Кристиану Коху я овладела этим инструментом. Недавно мы показали этот и другие спектакли на Исторической сцене Большого театра в Москве.

- На Западе концертмейстеры часто выступают в роли вокальных коучей, то есть также происходит работа и непосредственно над вокальной техникой. Расскажите, сейчас в России многие концертмейстеры работают над техникой вокала? И входите ли вы в их число?

- Мне затруднительно говорить о других. На Западе распространено понятие коуч и это что-то комплексное: это пианист, который может что-то подсказать по фразировке, по стилю, по жанру, по вокалу. В принципе это очень верная тенденция. Невозможно препарировать музыку: «Сейчас сделаю технику, потом научусь чисто петь мелодию, а потом уже сделаю интерпретацию, выучу текст» – это все надо делать одновременно, в комплексе. Конечно, хорошо, когда есть специалисты, которые могут осуществлять многоплановую работу. Их и называют «коуч». Конечно, я думаю, что нашим концертмейстерам стоит стремиться к развитию. Следует понять основы правильного дыхания, которое важно для всех музыкантов. Независимо от того, есть ли голос у самого концертмейстера, ему следует брать вокальные уроки, если он хочет направлять солиста. Я считаю, что в современном мире без этого нельзя, тем более идет тенденция к универсальности пианиста. И это правильно. Кроме того, поскольку очень много музыки написано на иностранном языке, важно изучать языки. Всегда надо знать дословный перевод текста, чтобы помочь солисту понять его партию. Концертмейстер – «комплексная» специальность. Нужно быть и немножечко дирижером.

- Как вы устанавливаете взаимопонимание с вокалистами?

- Тут есть несколько аспектов. С одной стороны, концертмейстер - возрастная профессия. То есть, в любом случае аккумулируется опыт, и он трансформируется в качество работы. Чем старше концертмейстер, тем он более опытный. Но не всегда так бывает. Вопрос в том, хочет ли человек интенсивно развиваться в своей профессии.

Мы вместе с певцами постоянно приходим к новым открытиям. Также концертмейстер должен уметь «считывать» человека. Нужно во что бы то ни стало понять склад личности солиста. Весь процесс пения основан исключительно на ощущениях солиста. И вот эти ощущения зависят от всего: погоды, настроения, питания. Поэтому концертмейстер должен транслировать абсолютное спокойствие, уверенность.

Существует заблуждение, что концертмейстер в понимании широкой публики является просто аккомпаниатором. Ничего подобного. Ведь в сложном процессе совместного музицирования у солиста есть намерение, но реализуется оно с подачи концертмейстера. В оперном театре профессия у нас «закулисная», нашей работы как таковой зритель оперного спектакля не видит. А ведь солист словно следует той ковровой дорожке, которую мы ему постелили.

Александра САЙДОВА

фото Станислава Гилькевича из личного архива Евгении Солунской

АРТ-ПРОСТРАНСТВО

МУЗЫКА, ОЛИЦЕТВОРЯЮЩАЯ РОССИЮ

18 сентября в Государственном Кремлевском дворце состоится одно из важнейших событий года – Фестиваль национальных оркестров России. Художественный руководитель фестиваля, художественный руководитель и главный дирижер Государственного академического русского народного ансамбля «Россия» им. Л.Г.Зыкиной, заслуженный артист России Дмитрий ДМИТРИЕНКО рассказал корреспонденту «Музыкального Клондайка» об этом масштабном проекте, его участниках и программе.

- Дмитрий Сергеевич, повод для нашей с вами встречи – конечно, это замечательное масштабное мероприятие, которое в сентябре пройдет в Государственном Кремлёвском дворце. Расскажите о нём, пожалуйста, поподробнее. Как возникла идея такого форума, как осуществлялась работа по его подготовке? И чего нам, зрителям, слушателям, ожидать от этого концерта?

- Прежде всего, нужно сказать, что 2022 год Президентом Российской Федерации объявлен Годом культурного наследия народов России. Мы все в нашем профессиональном сообществе в один голос говорим, что это не повод дать как можно больше концертов, а, прежде всего, большая и важная возможность нам посмотреть, что же такое вообще есть - наследие народов Российской Федерации. Что это за понятие, что в него входит? Потому что в сознании обычного человека, зачастую, его восприятие может быть достаточно упрощённым. Что такое «народное»? Сразу, конечно, представляются гармошка, матрёшка, ложечки какие-то расписные, приплясывание и т.п. Конечно, всё это действительно в нашем сознании живо, я ни коем случае не собираюсь отрицать. Но, согласитесь, что в целом пространство культурного наследия народов Российской Федерации настолько масштабно и многогранно, что о каждой его грани можно отдельно говорить очень много. Давайте сегодня мы остановимся на одной из граней культурного наследия России –наших музыкальных инструментах. Мы их называем и народными инструментами, и национальными инструментами. Это художественное явление – национальный инструментализм, национальная инструментальная музыкальная культура, - является символом нашей страны, многонациональной страны. Хочу сразу отметить один очень важный момент – те зрители, которые придут 18 сентября в Государственный Кремлёвский дворец, кроме хорошо знакомых им инструментов, услышат и те, даже названия которых им ранее не были известны. Например, башкирский курай – потрясающе красивый инструмент. Якутский хомус. Чеченский пондар. Калмыцкая домбра. Осетинский дала-фандыр. И так далее. Всё это многообразие по своей сути – абсолютное художественное явление. Существует сформированная школа исполнительства на национальных инструментах. А оркестры представляют созвучие этих инструментов, их роскошное, богатое сочетание, наверное, самое богатое, которое вообще существует у нас в музыкальной культуре. Благодаря поддержке Министерства культуры Российской Федерации на главной сцене страны, в Кремле, можно будет услышать настоящий фейерверк этих потрясающих созвучий национальных инструментов. Единственная проблема фестиваля, которую я сейчас вижу – то, что невозможно объять необъятное, и не все творческие коллективы, которые достойны выйти на эту сцену, смогут быть представлены. У нас в стране 70, или даже уже больше, отличных оркестров. В концерте участвуют пятнадцать, мы стремились прежде всего остановиться на, так сказать, географическом моменте – показать участников в диапазоне от Калининграда до Дальнего Востока. Я хотел бы со страниц вашего издания сказать своим коллегам: «Друзья, мы были бы очень рады видеть всех, но, к сожалению, это просто немыслимо. Надеемся, что фестиваль станет регулярным, и мы сможем со временем представить все наши замечательные оркестры, многие из которых – гордость не только своих регионов, но и всей России».

- Вернемся к географической составляющей события. Кто же примет участие в концерте, который, давайте надеяться, будет первым из будущей плеяды таких событий?

- Оркестры из Калининграда, Санкт-Петербурга, Белгорода, Волгограда, из Чечни, Осетии, Башкирии, Татарстана, Калмыкии, Якутии, с Урала и Поволжья, из Центрального региона, из Крыма, Национальный оркестр имени Осипова, ансамбль «Россия» имени Людмилы Георгиевны Зыкиной.

- Как вы считаете, само по себе это событие способно, конечно, если не «взорвать» информационное поле, но всё-таки достаточно ярко прозвучать в нём?

- Хочу поблагодарить телеканал «Культура» - руководство канала подтвердило телевизионную съёмку этого концерта. И мы очень надеемся, что благодаря телевидению, аудитория события многократно увеличится, что принципиально важно. К сожалению, наш жанр не так широко представлен в теле и радиоэфирах, как он того заслуживает, ведь люди хотят такую музыку слышать и очень хорошо на нее откликаются, я могу судить по нашим гастрольным выступлениям. Расскажу один эпизод. Мы были в городе Новокуйбышевске с концертом. Конечно, какие бы программы мы зрителям ни показывали, зритель ждёт от нас наших хитов. Это и знаменитая «Волга» Людмилы Георгиевны Зыкиной, и «Оренбургский пуховый платок». Вот самый финал концерта, мы поём и играем песню как раз «Оренбургский пуховый платок». Я поворачиваюсь в зал и вижу, что в первом ряду сидят две маленькие девочки. Они и родились-то, когда Людмилы Георгиевны уже не стало, им годика четыре или пять. И они, не зная слов, подпевают. Здесь что-то большее, чем просто песня. Действительно, где-то внутри какая-то струнка задевается именно от этих мелодий, от тембров удивительно красивого звучания. Наверное, это и есть генетическая память. Ещё Пётр Ильич Чайковский говорил: «Какая прелесть – эти балалайки! Как согревают они душу!».

- Какая музыка прозвучит в концерте?

- Жанр удивительно многогранен, и в концерте мы стремимся это представить. Наш замечательный фольклор – та корневая система, из которой и произрастает все многообразие – само искусство игры на национальных инструментах, отечественная композиторская школа... В 1903 году Александр Константинович Глазунов пишет «Русскую фантазию» для оркестра Василия Васильевича Андреева. Я иногда это сочинение называю нашим музыкальным паспортом в академическое искусство. Сегодня современные композиторы пишут музыку и для народных инструментов, и для русского оркестра. Причём, это уже сочинения серьёзные, очень часто программные, нередко синтетические, соединяющие разные жанры. Например, несколько лет назад мы вместе с оркестром «Новая Россия» и с Юрием Башметом исполнили «Слово о полку Игореве» Александра Владимировича Чайковского, произведение, которое написано для симфонического оркестра, для народного оркестра, для солирующего альта, и для чтеца. Это тоже грань нашего национального искусства. Я не буду сейчас про всю программу рассказывать, но современная музыка в ней, конечно, прозвучит. Прозвучат и шедевры, ставшие в XX веке просто визитной карточкой России. Прозвучит наша великая бессмертная русская классика - Римский-Корсаков, Чайковский, произведения, которые, без преувеличения, просто идеально звучат на народных инструментах. И, конечно, будет широкая палитра национальной музыки народов России.

- Афиша концерта представляет такой яркий перечень имен…

- Да, в программе будет действительно огромное количество исполнителей высочайшего уровня мастерства и таланта. Александр Цыганков, народный артист России, легенда нашей русской домры. Выдающийся балалаечник Андрей Александрович Горбачёв, заведующий кафедрой Академии им. Гнесиных. Красавица Екатерина Мочалова, домристка, солистка оркестра им. Осипова. Михаил Дзюдзе – контрабас-балалайка, артист, который сегодня уверенно утверждает этот инструмент как сольный. Еще один выдающийся балалаечник, Валерий Зажигин, профессор Академии им. Гнесиных. Украсят концерт звёзды оперной сцены Аскар Абдразаков и Алексей Татаринцев, выступят любимые и популярные современные исполнительницы русской песни, русского романса - Надежда Крыгина, Ирина Крутова, одна из талантливейших актрис Екатерина Гусева, которая очень хорошо поёт русские песни, чувствует их. Словно воплощением всего, что зритель увидит и услышит в этой программе, будет номер Андрея Мерзликина. В афише - Сергей Войтенко, Иванна. То есть заняты не только классические, оперные, но и эстрадные исполнители. Действительно, наш вид искусства тяготеет к синтезу, сочетается и с театральным искусством, со словом, с пластикой, с хореографией. У нас, кстати, ансамбль «Кубанская казачья вольница» будет, надеемся, станет еще одним украшением программы. В сопровождении Большого сводного оркестра выступит унисон балалаечников и домристов Российской академии музыки имени Гнесиных. Это высочайший градус профессионального мастерства талантливых молодых музыкантов. И ещё один коллектив, который я хотел бы представить, это сводный ансамбль будет, унисон домристов, балалаечников и гусляров музыкальных школ и школ искусств города Москвы. А откроет всю программу нашего концерта ансамбль «Петровские гусляры». Прозвучит «Сказание о Земле Русской». Более 100 ребятишек с гуслями наполнят зал.

- Откуда вы взяли всех этих чудесных детей?

- Это ученики наших сподвижников, замечательных педагогов Юрия Юрьевича Стржелинского, Марии Викторовны Беляевой. Татьяны Владимировны Кислухиной, Марии Михайловны Волкодав, Елены Николаевны Карсакович и других преподавателей, их более нескольких десятков, которые с этими детьми занимаются, воспитывают их, учат. Еще раз повторю, что самая большая проблема в том, что мы, к сожалению, не можем вместить вместить в программу всех, кого хотели бы. Все остальные проблемы решаются при помощи и поддержке Министерства культуры России и Государственного Кремлёвского дворца, его генерального директора и художественного руководителя Петра Михайловича Шаболтая, режиссера концерта Галины Ивановны Симанович. На сцене - около тысячи человек. Еще очень важный момент – в этом концерте пройдут две церемонии награждения. Во-первых, награждение премией «Душа России». Также объявим победителей нашего всероссийского онлайн-марафона «#Родное_Народное, который мы проводим тоже в рамках Года культурного наследия при информационной поддержке Министерства культуры Российской Федерации. В марафоне несколько тысяч участников, представивших свои видеозаписи. Авторитетное профессиональное жюри уже работает, а в социальной сети ВКонтакте проходит зрительское голосование.

Беседовала Надежда КУЗЯКОВА

Фото из архива Государственного академического русского народного ансамбля «Россия» им. Л.Г.Зыкиной предоставлены пресс-службой ансамбля

ФЕСТИВАЛИ РОССИИ

RUSKEALA SYMPHONY ОТКРЫВАЕТ ЧЕТВЕРТОЕ ИЗМЕРЕНИЕ

15 и 16 июля - самая «макушка» лета! В эти дни в горном парке Рускеала под открытым небом прошли десять концертов VI Международного музыкального фестиваля Ruskeala Symphony.

Настоящее искусство часто переносит нас из этого пространства в другие эмоциональные пространства, в другие миры. В том, что имеется власть музыки над временем и пространством, я ещё раз убедилась на фестивале Ruskeala Symphony.

Юрий Башмет

Было очень интересно наблюдать за происходящим. В процессе перемещений между концертными площадками уникального парка зрители ощущали радость, наслаждение, восторг и настоящее счастье. Надо отдать должное уровню организации фестиваля. Его организаторы - Правительство Республики Карелия, Министерство культуры Республики Карелия, Карельская государственная филармония и Горный парк Рускеала, - провели масштабную и многостороннюю работу. Девять основных концертов за два дня! Площадки фестиваля приняли около девяти тысяч зрителей. Традиционно гостей на фестиваль привлекает интересная программа мероприятия и блестящий состав исполнителей, в сочетании с возможностью посетить неповторимый памятник природы и промышленности – рукотворные мраморные карьеры, возникшие на месте мраморных разработок XVIII–XX веков.

Главная сцена фестиваля расположена под открытым небом, в жемчужине горного парка «Рускеала» – так называемом «Итальянском карьере», вторая, очень интересная сцена - на плотах, для программы «Музыка на воде», расположена в Мраморном каньоне.

Большое видится на расстоянии, спустя некоторое время впечатления приобретают четкие рамки, и значение события становится очевидным. Однозначно можно сказать, что Ruskeala Symphony - это один из самых масштабных российских и международных фестивалей, имеющий абсолютно уникальный формат. Внимание к этому событию со стороны руководства республики подчеркивают те факты, что открывает и закрывает этот грандиозный музыкальный праздник Глава Республики Карелия Артур Олегович Парфенчиков, на площадках фестиваля постоянно присутствует министр культуры Республики Карелия Алексей Николаевич Лесонен. Фестиваль освещался огромным количеством федеральных и региональных СМИ. В финале фестиваля Глава лично объявил о присвоении художественному руководителю и главному дирижёру Симфонического оркестра Карельской государственной филармонии Анатолию Рыбалко звания заслуженного артиста Республики Карелия и вручил почетный знак.

Парк Рускеала во время фестиваля превращается в настоящее место паломничества любителей музыки и не только. Среди гостей я также видела людей, совершенно изумлённых масштабом и мощью происходящего, впервые приобщившихся к столь значительному музыкальному, культурному событию.

В концертах участвовали более 175 артистов, из них 115 гостей и более 60 музыкантов Карельской филармонии.

На площадках фестиваля в эти два дня происходило что-то невероятное! И погода менялась постоянно как по волшебству, на неё тоже влияли талант исполнителей и позитивный настрой зрителей. Дождь, несмотря на прогнозы, только успевал начаться, как после первого же номера концерта выходило солнце. Над Мраморным каньоном во время концерта хора Валаамского монастыря во всё небо, словно купол, появилась двойная радуга. Настроение создавалось уже на перроне станции «Горный парк Рускеала», где зрителей встречал квартет народных инструментов Карельской филармонии.

15 июля фестиваль открыл Государственный камерный ансамбль «Солисты Москвы» под управлением Юрия Башмета, представивший популярную сейчас форму концерта с участием чтеца. Известный актер театра и кино Михаил Пореченков читал поэму Владимира Маяковского – «Облако в штанах» в сопровождении музыки Стравинского, Прокофьева и Шостаковича. В программу концерта также входили «Маленькая ночная серенада» Моцарта, «Пять отражений на тему Паганини» современного композитора Кузьмы Бодрова.

16 июля фестивальный день начался с необычного синтеза музыки и медитации: Иван Фёдоров (фортепиано), Максим Новиков (альт), Екатерина Земскова (виолончель) и преподаватель йоги Оксана Рогова встречали публику в Лабиринте Итальянского карьера уже в 10:30 утра.

Далее концерт уникального коллектива - Российского рогового оркестра под управлением Сергея Поляничко. Прозвучала русская и зарубежная классика в оригинальной обработке для рогового оркестра. Приглашенный солист – Вардан Арутюнян (дудук). В коротком интервью после концерта Сергей Поляничко отметил хорошую работу звукорежиссера: «Удивительным образом мы не очень почувствовали разницу, между концертным залом и open air. Это означает высокое мастерство звукорежиссера. Здесь очень хорошее звукоотражение,

Михаил Пореченков

и мы прекрасно слышали себя на сцене. Чаще, конечно, мы играем в концертных, органных залах. Для наших инструментов длина звука – акустика, – очень важна. И именно из-за нее звук приобретает свою окраску». За качество звука на фестивале отвечали специалисты компании SMK-CINEMA.

Затем события перенесли зрителей на скалистые, отвесные берега Мраморного каньона, где звучала музыка на воде. Государственный ансамбль песни и танца «Кантеле» исполнил песни и танцы народов Карелии — карелов, русских, вепсов, финнов, ингерманландцев.

Ансамбль – один из старейших коллективов республики, основан в 1936 году. И как гимн красоте Карелии прозвучала песня Кима Рыжова и Александра Колкера «Долго будет Карелия сниться». Действительно, эта песня сопровождала гостей фестиваля повсюду.

Следующий концерт на основной сцене фестиваля, - ансамбль Alash из Тувы (Бады-Доржу Ондар, Аян-оол Сам, Аян Ширижик) представил невероятные возможности древнего искусства тувинцев - горлового пения. Трудно поверить, что всего три исполнителя могут создать такую потрясающую звуковую вселенную. Но именно это пение и поменяло погоду, дождь моментально закончился. Журналисты задавали вопросы, как это возможно? Немного традиционного тувимского шаманства, наверное. Впрочем, музыканты все секреты не раскрывали.

Хор Валаамского монастыря

Национальный ансамбль песни и танца Карелии «Кантеле»

Продолжение на стр. 5

ФЕСТИВАЛИ РОССИИ

RUSKEALA SYMPHONY ОТКРЫВАЕТ ЧЕТВЕРТОЕ ИЗМЕРЕНИЕ

Симфонический оркестр Карельской государственной филармонии. Дирижер Анатолий Рыбалко, солистка Елена Миляева

Начало на стр. 4

Hot Gavana Orchestra

Хор Валаамского монастыря исполнил церковную музыку, русские народные и авторские песни на водной сцене Мраморного каньона.

Далее зрители смогли наслаждаться выступлением кубинца Дариэля Рене Перес Карреро и Hot Havana Orchestra. Как нам близка такая зажигательная музыка! Вокруг сцены все танцевали по зову сердца, трудно было слушать эту музыку, сидя. Я тоже танцевала.

Финальный концерт фестиваля Ruskeala Night: Симфонический оркестр Карельской филармонии – художественный руководитель и главный дирижер Анатолий Рыбалко, солисты - звезды российской музыки. На основной сцене в Итальянском карьере звучала волшебная скрипка Карэна Шахгалдяна и прекрасные голоса солиста Мариинского театра Кирилла Жаровина и солистки Санкт-Петербургского театра «Зазеркалье» Елены Миляевой.

Много событий и время как будто исчезло, была только музыка и великолепная природа:

«Остроконечных елей ресницы
Над голубыми глазами озёр»...

Закончился фестиваль большим салютом. Глава Карелии Артур Парфенчиков со сцены пригласил зрителей приехать снова в 2023 году. До свидания, Карелия, до свидания фестиваль! Очень хочется вернуться!

Елена ЛАЩЕНКО

Фото Леонида Николаева предоставлены Карельской государственной филармонией

ФОРМАТ «ТЕРРИТОРИИ МИРА»

Не так давно знаменитый фестиваль, почитаемый поклонниками музыки Калининграда, после завершения благоустройства Соборной площади, вышел на улицу, а сама площадь стала концертным залом под открытым небом.

С 26 по 28 августа 2022 года VI Международный фестиваль «Территория мира – территория музыки» представил три больших концерта open air – «Свидание с оперой», «Рахманинов-гала» и «Воскресенье. Лето. Джаз». Фестиваль проводится при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Правительства Калининградской области, Министерства по культуре и туризму Калининградской области. Организаторы – Государственное автономное учреждение Калининградской области «Кафедральный собор» и ФГБУК РОСКОНЦЕРТ. О том, каким был этот фестиваль, рассказывает художественный руководитель Кафедрального собора **Вера ТАРИВЕРДИЕВА**.

– Фестиваль имеет символическое название: «Территория мира – территория музыки». Как в современных условиях музыка воздействует на публику?

– Публика очень тепло, я бы даже сказала горячо, реагировала на все три концерта фестиваля. Зрителей было очень много: каждый вечер 1600 мест на площади перед собором были заняты! Люди не отпускали артистов. Вызывали их много раз и уходили вдохновленными. Это один из замечательных итогов проведения фестиваля.

– Что стало основной идеей именно этой «Территории музыки…»?

– Остров Канта и Кафедральный собор каждый день подтверждают свой статус «территории мира» и «территории музыки». А в последние выходные лета на Остров приходит наш Фестиваль. В этом году это уже шестой по счету музыкальный форум, который мы проводим вместе с РОСКОНЦЕРТом. Третий год концерты проходят на площади перед Кафедральным собором. В позапрошлом году этот формат заявил Денис Мацуев с друзьями. В прошлом году его продолжили Юрий Башмет и оркестр «Новая Россия», Константин Хабенский, солисты Большого Театра и лауреаты первых премий конкурса имени Чайковского. В этом году три вечера, три разных концертных программы доносят главную идею фестиваля – подчеркнуть значение Музыки, в том числе, как части мирного созидательного процесса, объединяющего людей.

– Какие были сложности в организации и проведении?

– Очень непросто обустроить для концерта пространство площади перед собором, что означает не только выставить сцену, разместить 1600 стульев, а по-настоящему оборудовать концертный зал на открытом воздухе, настроить звук и так далее. Но мы уже привыкли и справляемся с этим.

Самое сложное и часто непредсказуемое в концертах на открытом воздухе – это погода. К примеру, в день открытия нынешнего фестиваля ничто не предвещало дождь. А за три часа до начала концерта началась гроза, и ливень залил всю площадь, в том числе стулья. Пришлось в экстренном порядке их протирать. Но, слава Богу, мы успели все привести в надлежащий вид.

– День, посвящённый Рахманинову, – в преддверии юбилея композитора в 2023-м году… Как составляли программу? Лично для вас какую роль сыграл в жизни этот композитор?

– Программу всех трёх концертов, в том числе и концерта «Рахманинов-гала» определял РОСКОНЦЕРТ, как и все предыдущие программы этого фестиваля. В выборе участников и составлении номеров один из главных принципов – участие в фестивале ведущих коллективов России и выдающихся солистов. И я очень благодарна РОСКОНЦЕРТу за то внимательное и чуткое отношение к нашему фестивалю и за те программы, которые мы в итоге получаем.Рахманинов один из любимых моих композиторов и как музыкант, и как личность. Я очень рада, что на фестивале была представлена монографическая программа, вобравшая разные стороны творчества Сергея Васильевича Рахманинова.

– Что планируете на Седьмом фестивале?

– Планировать будет РОСКОНЦЕРТ, а мы с благодарностью примем все его предложения!

Справка:

Международный фестиваль «Территория мира – территория музыки» традиционно проводится в конце августа. В проекте принимают участие выдающиеся коллективы и солисты. На VI фестивале выступили: заслуженная артистка РФ, заслуженная артистка Республики Татарстан Аида Гарифуллина (сопрано), солистка Большого театра России Анна Аглатова (сопрано), Бехзод Давронов (тенор), лауреат международных конкурсов Иван Бессонов (фортепиано), заслуженный артист России Борис Андрианов (виолончель); Государственная академическая симфоническая капелла России, дирижер – народный артист России Валерий Полянский; лауреат Международного конкурса пианистов, композиторов и дирижёров имени С. В. Рахманинова Иван Никифорчин; Государственный камерный оркестр джазовой музыки имени Олега Лундстрема, Художественный руководитель и главный дирижер – народный артист России Борис Фрумкин.

Материал предоставлен пресс-службой ФГБУК РОСКОНЦЕРТ

Фото Александра Мелехова

СОБЫТИЕ

IX МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ЮНЫХ ВОКАЛИСТОВ ЕЛЕНЫ ОБРАЗЦОВОЙ

Одним из самых ярких музыкальных событий лета 2022 года стал IX Международный конкурс юных вокалистов Елены Образцовой. На протяжении недели этот праздник музыки радовал и вдохновлял его участников и всех, кто приходил в один из лучших академических залов Северной столицы - Государственную академическую капеллу Санкт-Петербурга.

На страницах «Музыкального Клондайка» о конкурсе, его новых форматах, своих впечатлениях и проблемах вокальной педагогики рассказывают исполнительный директор Культурного центра Елены Образцовой Ирина ЧЕРНОВА и председатель жюри, народная артистка России Ольга КОНДИНА.

ИРИНА ЧЕРНОВА: «УВИДЕТЬ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ИЗНУТРИ»

- Ирина Алексеевна, расскажите, что изменилось в процессе подготовки и проведения Международного конкурса юных вокалистов в этом году?

- Одно из главных отличий нынешнего конкурса – работа участников с психологом. Мы приняли во внимание тот факт, что дети и молодые люди при выступлении испытывают серьезный стресс. И помощь психолога необходима. Мы не ошиблись – в процессе конкурса убедились в том, что именно тем детям, которые посещали психолога каждый день во время проведения конкурсных туров, было намного легче переживать конкурсную «гонку». Дети, попадая на прекрасную сцену Капеллы, видя перед собой всю роскошь этого зала, чувствуя иной объем звучания по сравнению с привычным для них классом, нередко пугаются и начинают петь словно «в себя». потому что мы понимаем, что зал и сцена Академической Капеллы предполагают, конечно, большое мастерство владения собой. Наша психолог специально подготовила арт-терапевтическую помощь для того, чтобы дать ребёнку возможность спокойно раскрыться в условиях конкурса.

- Что касается психологического состояния детей, нельзя не отметить, как негативно повлияли на него пандемийные ограничения последних двух лет, изоляция, дистанционное обучение и пр. Два года - для детей это огромная часть жизни.

- В эти два года, к большому счастью, мы ни одного конкурса не провели полностью в дистанционном формате. Вот так нам помог Бог, или Небо, или Планета Елена Образцова – я всегда говорю, она нам в трудную минуту помогает. В 2020 году в августе мы смогли провести очно этот конкурс. Некоторые педагоги из регионов просто не смогли к нам приехать. Хотя мы предоставляли каждому такую возможность.

- Мы знаем, что в этом году у вас работала Летняя творческая лаборатория. Это тоже новшество?

- Да, это очень интересный проект. Дети занимались перед началом конкурса с 25 по 30 июня с 11:00 утра до 18:00 вечера – занимались с коучами по иностранной фонетике, с концертмейстерами, с экспертами культурного центра. Наши эксперты – Мария Литке (солистка Михайловского театра), Наталья Михалёва (заведующая вокальным отделением Музыкально-педагогического училища №3 Санкт-Петербурга),
Наталья Суханова (председатель цикловой комиссии вокального искусства Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова) – очень серьезно помогали участникам лаборатории. На лаборатории были и дети, которые не участвовали в нашем конкурсе, потому что готовились к поступлению в музыкальное училище. С ними занималась Наталья Суханова. И мы очень рады, что Каролина Руденко (Оренбург), Алиса Шикина (Омск), Вероника Лапина (Белгород) поступили в средние специальные музыкальные учебные заведения, они мечтали сделать музыку своей профессией, и вот первый шаг на пути к осуществлению этой мечты сделан. Каждый вечер мы посещали театры. Для участников это было не только одной из составляющих культурной программы, но имело образовательное значение. Каждому давалось домашние задание. Например, мы пошли на спектакль «Лючия ди Ламмермур» на Новую сцену Мариинского театра, главную партию исполняла Оксана Шилова. Вопросы домашнего задания были такими: когда «Лючия» была поставлена в Санкт-Петербурге (естественно, в дореволюционное время), кто считается в современном оперном мире лучшей исполнительницей Лючии, и кого вы знаете из сегодняшних Лючий, которые, на ваш взгляд, могут конкурировать с такими непревзойденными исполнительницами, как Мария Каллас и Джоан Сазерленд. Это мотивирует наших ребят не замыкаться на собственном исполнении конкурсных произведений, расширяет их кругозор. И в результате они более свободно себя чувствуют на сцене. Это показали Семен Штепа, Софья Созоненко, Дана Непочатова. Даже то, что Дана не прошла во второй тур, не так важно. У этой девочки очень большой потенциал, настоящий большой голос. Она показала очень значительные успехи. Конечно, кроме психолога, с нашими участниками занимался режиссер, педагог по сценическому мастерству. Мы показали, как работают молодые певцы, когда приходят в оперный театр. И наши дети увидели эту специальность изнутри.

Ирина Чернова

А педагогов, конечно, я призываю не торопиться брать взрослый репертуар. Сейчас мы будем внимательно пересматривать и наше конкурсное положение, в 2024 году, надеемся, у нас будут изменения.

Еще очень важное и радостное для нас событие – и конкурс юных вокалистов Елены Образцовой, и конкурс вокального и инструментального искусства на приз Культурного центра Елены Образцовой приказом Министерства просвещения Российской Федерации включены в перечень, который имеет очень длинное название: «Перечень олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, на 2021/22 учебный год». А это означает, что наши лауреаты теперь включены в Государственный информационный ресурс о лицах, проявивших выдающиеся способности. Оператором ресурса является Образовательный фонд «Талант и успех». Конечно, это открывает для юных талантов новые возможности. В том числе участия в программах знаменитого Образовательного Центра «Сириус» в Сочи, получения поддержки на поездки на конкурсы и др.

Елена ЛАЩЕНКО

Фото Анатолия Медведя предоставлены пресс-службой Культурного центра Елены Образцовой

СОБЫТИЕ

IX МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ЮНЫХ ВОКАЛИСТОВ ЕЛЕНЫ ОБРАЗЦОВОЙ

ОЛЬГА КОНДИНА: «ГЛАВНОЕ, ЧТО ВСЕ ДЕТИ ПЕЛИ С УДОВОЛЬСТВИЕМ»

- Ольга Дмитриевна, какие общие впечатления сложились о конкурсе?

- Я хочу сказать, что я в жюри бывала и на других конкурсах, но, как правило, это были взрослые соревнования. Поэтому впечатление у меня совершенно иное. Во-первых, необходимо сказать, что это дети, и они все прекрасные. Они прелестные. Один этим, другой тем, третий еще чем-нибудь. Очень трудно выбрать из них лучших, и этим конкурс очень труден для жюри. Во-вторых, я не совсем понимала, как я их могу оценивать, они непрофессиональные певцы. Это не то, чем я ежедневно занимаюсь, я работаю с будущими оперными певцами, где мне все предельно понятно.

Впечатления о конкурсе у меня сложились самые радужные. Потому что это праздник музыки, добра и детской индивидуальности. Это детки, которые приехали со всей России в наш чудесный Петербург. Их привезли в том возрасте, когда впечатления о поездке самые красочные, необычные и яркие. Участникам выпала прекрасная возможность выступать в роскошном зале Санкт-Петербургской капеллы. И я очень рада, что так много детей собралось, все они влюблены в музыку. С ними приехали педагоги и родители, это вселяет надежду в завтрашний день.

- Как проходила работа жюри, были ли какие-то споры?

- Могу сказать, что мы с коллегами говорили в унисон. Несмотря на то, что в состав жюри входили представители разных музыкальных специальностей – дирижеры, певцы, вокальные педагоги, – все оценивали единодушно. Ведь по одной фразе уже все ясно, как у взрослого исполнителя, так и у маленького. Не было каких-то сильных разночтений, но что касается именно распределения призовых мест, то были незначительные расхождения. Но лауреаты были определены единогласно.

- Какой общий уровень участников: есть ли разница между столичными и региональными участниками?

- Я бы сказала, что хороший уровень у тех, кто занимается в петербургском Хоровом училище им. Глинки и в Хоровом училище им. А.В.Свешникова *(в составе Академии хорового искусства им. В.С.Попова, Москва – прим.ред)*. Они отличаются от всех, это сразу профессиональный уровень. Поют чисто, стильно, аккуратно и интересно. Из регионов тоже есть хорошие талантливые ребята, которые, я надеюсь, продолжат заниматься пением после мутации.

- Как вы считаете, стоит ли петь в период мутации?

- Это тема для меня трудная, ведь дети не просто поют, но и выступают на конкурсе. Это немного для меня удивительно, но так решила Елена Васильевна Образцова. Она хотела, чтобы на конкурсе были номинации 9-11, 12-14 и 15-17 лет. А две последние номинации как раз охватывают период, когда и у мальчиков, и у девочек происходит мутация. Это очень интересно. Некоторые мальчики пели дискантом, некоторые уже в мужском регистре, но подросток еще не осознал свой голос, не освоил. Получается, что дети выступают не в равных условиях. Во время мутации меняется гормональный фон, голосовые складки растут вместе с человеком. Кого-то было не видно из под рояля, а кто-то высокий, под два метра. И оба они выступают в одной номинации. Это не связано с ростом, а именно с гормональными изменениями, дети в этот момент растут и все меняется. Мне было очень жаль тех, кто не может справиться со своим голосом по объективным причинам. Но главное то, что все дети пели с удовольствием, они все уже артисты.

- Как вы оцениваете уровень вокального образования в настоящее время в России? Есть ли какие-то общие тенденции?

- Я думаю, что уровень общего образования немного у нас упал в связи с переходом на западные стандарты. Я училась в Уральской специальной музыкальной школе и считаю, что там получила прекрасное образование. Мы целый день были в школе, у нас было много музыкальных предметов: сольфеджио, гармония, музыкальная литература, анализ музыкальных форм и так далее. Эти дисциплины полезны и помогают развиваться музыканту. Подготовленных музыкантов достаточно просто обучать дальше пению.

Также я обратила внимание на то, что много полных девочек. Такие же девушки поступают в консерваторию. Не знаю, с чем это связано. Может быть, из-за экологии или неправильного питания. Но, тем не менее, меня заботит этот момент. Какая-то нездоровая полнота. Эти грустные мысли меня одолевали на конкурсе.

Ольга Кондина

Дальше-вопрос культуры поведения на сцене. Выходят девочки в самых разнообразных платьях. В основном были хорошо одеты, но неряшливые прически. Я считаю, это неверно. Надо обязательно прививать культуру поведения на сцене и культуру внешнего вида. Культуру всей презентации себя, когда ты выходишь к публике. Это тоже как-то у нас утрачено. Мне кажется, что раньше люди старались выглядеть хорошо. У нас было намного меньше всего, но мы старались причесаться, одеться, все были чистенькими и опрятными, чтобы не оскорблять ничей взор. Просто хотелось бы, чтобы люди выходили на сцену более аккуратными и понимали, какое это невероятное действо, когда ты стоишь один на один с большим количеством человек, а это все живые души.

- Неужели и с набором в консерваторию встречаются такие проблемы?

- Меня немного удручил и набор в консерваторию в этом году. Приходят «пожившие» люди, 48 лет, допустим. Нет ни голоса, ни слуха. Перед абитуриентом сидит комиссия из народных артистов. И абитуриент может не по тем нотам петь. Раньше люди с таким уровнем подготовки боялись бы подойти к консерватории даже, не то, чтобы петь вступительный экзамен. Даже профессиональные и подготовленные переживали, что они недостаточно готовы. Это к разговору об общем уровне. Но он зависит от времени, в которое мы живем. Сейчас оно немного другое, чем то, когда училась я. Но я надеюсь, что из ребят, которые сейчас занимаются, которые грызут этот тяжелый гранит, получатся настоящие певцы и музыканты. Я сразу сказала Ирине Алексеевне Черновой, что всех детей надо поблагодарить. И она ответила, что всем будут выданы дипломы. Я считаю, что нельзя допустить, чтобы у них опустились руки. Им надо помочь продолжать это трудное дело. Это взрослый понимает, что если не наградили, то надо идти заниматься. А ребенок так трудился, он сделал все, что мог, он старался. И его надо обязательно поощрить, чтобы он и дальше этим занимался. Поэтому я очень рада и благодарна Ирине Алексеевне Черновой и Наталье Михайловне Игнатенко за привлечение спонсоров. Также на конкурсе выдавались различные призы и дипломы участия в таком серьезном и торжественном мероприятии.

- Как вы считаете, победа на конкурсе в детском возрасте может в будущем сказаться плохо для музыканта?

- По моему жизненному опыту я могу сказать, что у меня были такие ученицы и сейчас есть. В юности на детских конкурсах девочка получала всяческие награды, лауреатские степени, пела детским голосом. Потом она поступила в консерваторию, и я ей сказала, что так нельзя, надо петь так, как поют взрослые, мы же готовимся к оперному пению. И какая у нее была ломка. Это совсем другие принципы звукоизвлечения. Голос приспособлен к детскому пению, немного зажат и самое главное – очень трудно внушить человеку, что он не умеет почти ничего. А у него сознание, что он лауреат. Как его учить, если он уже умеет? Уважаемое жюри дало ему высокую оценку. А вы ему говорите, что надо петь не так, а по-другому.

На этот вопрос я не знаю однозначного ответа. Я одно знаю, что если человек занимался музыкой, если он погружался в нее, тогда он делал правильно. Если он развивал свой детский голос и больше ничем не занимался, тогда он не музыкой занимался. Конечно, я говорю о тех, кто связывает свою жизнь с музыкой, о профессионалах, которые поступают в консерваторию. Ведь если взять, к примеру, пианиста, который учится в десятилетке с шести лет. Он играет по несколько часов в день на рояле и только потом поступает в консерваторию. И все это время он занимался музыкой. Он знает ее законы. Тот вокалист, который не занимался музыкой, приходит в двадцать лет и тоже поступает в консерваторию. Разве это равнозначные величины? А через пять лет всем дают одинаковые дипломы, где написано, что они профессионалы. Я считаю, что одаренные дети должны заниматься музыкой в первую очередь. И петь, конечно, тоже. Необходимо постигать глубокие азы профессии. Ведь в детстве, то мутация, то еще что, но музыкальные знания никуда не уйдут. Они всегда с ним. Сколько ни будет, все мало.

Я ни в коем случае не отрицаю проведение детских конкурсов. Но важно понимание, что детский конкурс – это одно, а профессиональная жизнь – другое. И есть исключения, – это лауреаты конкурса юных вокалистов Елены Образцовой. Например, солистка Мариинского театра Оксана Шилова, которая принимала участие в этом конкурсе, а теперь является членом жюри. Юлия Лежнева и многие другие.

- Что вы можете пожелать молодым и талантливым ребятам, делающим свои первые шаги в искусстве?

- Как мать и бабушка, я могу сказать, что все дети прекрасные, они все божественные создания. Каждый из них бесценен. Считаю, что необходимо быть внимательными с ними, ведь они любят музыку. Безусловно, им надо давать эту возможность – заниматься музыкой, быть собой. И, несмотря ни на что, стремиться заниматься тем, что они по-настоящему любят.

Как народная артистка и профессор консерватории я хочу предостеречь. Если дети хотят заниматься и дальше музыкой, то это очень трудный путь, который осиливают единицы. Для того чтобы работать в театре, необходим большой комплекс профессиональных данных, это удел единиц. И здесь совершенно неважно, дали вам премию или нет, похвалили или нет, если вы чувствуете в себе этот потенциал и понимаете, что без пения не можете жить, значит, вам необходимо обязательно этим заниматься. Я хочу пожелать всем удачи и буду рада помочь!

Беседовал Антон УРБАН
Фото Анатолия Медведя
предоставлено пресс-службой Культурного центра Елены Образцовой

«АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ПОЮЩИЕ ФЛЕЙТЫ ЕЛЕНЫ ИСАЕВОЙ

Мы продолжаем знакомить наших читателей с лауреатами конкурсов «Арт-Центр Плюс». На этот раз звёздочкой стала Евгения Шубина, флейтистка, ученица детской музыкальной школы имени М.М. Ипполитова-Иванова. Женя мечтает быть профессиональной флейтисткой и посвятить себя творчеству, она посещает много концертов, постоянно участвует в конкурсах, является стипендиатом благотворительного фонда Юрия Розума. Её талант подкупает искренностью, настоящим артистизмом и глубоким проникновением в музыкальные образы. Когда в концерте или на конкурсе выступает Евгения, она надолго оставляет яркое впечатление у слушателей. Впрочем, дадим слово самой юной флейтистке.

- Женя, скажи, пожалуйста, чем для тебя является игра на инструменте?

- Флейта - это моё продолжение, а игра на ней – возможность выразить свои эмоции и чувства. И мне очень нравится, когда люди получают удовольствие от моих выступлений.

- Могла бы ты в двух словах описать свои ощущения от выступлений на конкурсах?

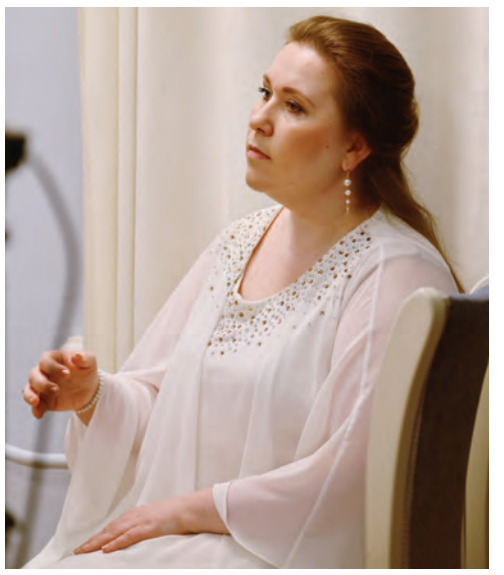
- Новая ступень развития и драйв!

- Что бы ты хотела пожелать детям, которые занимаются музыкой?

- Верить в себя и никогда не сдаваться!

- Женя, спасибо большое за твои ответы, Желаем тебе удачи во всех начинаниях и реализации твоего таланта!

Однако, мы хотим рассказать не только о Жене Шубиной, но и о замечательном классе флейты преподавателя Елены Владимировны Исаевой – педагога Жени. Елена Владимировна уже 19 лет трудится в ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова в Москве. В её класс стремятся попасть многие талантливые дети, ведь этот педагог специализируется на работе именно с маленькими детьми, развивая уникальные способности каждого ребёнка по индивидуально выстроенной программе обучения. Именно такой вектор развития помогает максимально точно и полно сформировать не только профессиональные навыки детей, но и раскрыть в каждом из них индивидуальные особенности личности. Незаменимым помощником педагога в этом процессе является президент Гильдии концертмейстеров России Ольга Леонидовна Бер, которая поддерживает юных талантов игрой на фортепиано. Расскажем немного о каждом ребёнке класса 2022/2023 учебного года.



Елена Исаева

Есения Боброва только поступила в класс в этом году, ей семь лет, но она уже смогла выступить в концерте класса в дуэте с педагогом. Для малышей важно чувствовать поддержку и плечо наставника. Так совсем не страшно, и первые шаги в музыку запомнятся только как счастливые моменты жизни. У Есении всё впереди!

Анна Чуракова поступила в класс переводом из школы города Сергиев Посад. Несмотря на свой юный возраст (Ане всего 10 лет), девочка обладает удивительным чувством стиля исполнения барочной музыки, она не только играет те ноты, которые написаны в тексте, но и может импровизировать музыку в живом исполнении!

Мария Щепетильникова успешно совмещает игру на флейте и флейте-пикколо с сочинением музыки. Она также учится в классе композиции Елены Эрнстовны Евтушевской, преподавателя ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова, и обожает играть в дуэте с арфой.

Саломея Царахова - очень музыкальный ребёнок, ей передался талант родителей-музыкантов. Очень помогает ей ее осетинский характер - несмотря на то, что она начала заниматься музыкой только в 8 лет, девочка развивается очень быстро. Надеемся, что в ближайшем будущем мы услышим большой семейный ансамбль в составе Саломеи, её младшей сестры-скрипачки и родителей.

Анна Дрожникова - удивительно целеустремлённый человек, который способен доказать себе и другим, что невозможное возможно! За два года усиленных занятий она достигла потрясающих результатов и получила Гран-При на профессиональном Международном конкурсе флейтистов «Поющая флейта».

София Чечик обладает уникальным талантом исполнителя на флейте-пикколо. Она стала единственным ребёнком, участником большого фестиваля исполнителей на флейте-пикколо «Мастера Пикколо» в РАМ им. Гнесиных.

Мария Мокринская - очень гармоничный, музыкальный ребёнок. Её природная интеллигентность проявляет себя не только в общении, но и в творчестве. Она прекрасно играет на флейте, поёт и сочиняет музыку.

Анна-Мария Абакарова развита не по годам. В её репертуаре произведения, которые исполняют студенты музыкальных училищ и ВУЗов.

Евгения Шубина

Она также профессионально занимается на фортепиано, участвует в теоретических олимпиадах.

Софья и Таисия Попок - близняшки. Их дуэт флейт «Отражение» пленяет слушателей обаянием исполнительниц. В 2021 году они стали финалистами Грантов Мэра Москвы, участниками Большого Детского Культурного Форума.

Евангелина Махринова – достаточно опытный исполнитель. Она является стипендиатом фонда «Новые имена», постоянным участником концертных программ благотворительных фондов, участницей образовательного центра «Сириус» и участницей Телевизионного конкурса «Щелкунчик».

Уникальность класса состоит в том, что все ученицы, без исключения, являются лауреатами престижных музыкальных соревнований, проявляют себя разносторонне, выступают с удовольствием и энтузиазмом, участвуют в интересных музыкальных проектах и событиях! Как же преподавателю удаётся так безошибочно распознавать и раскрывать таланты своих учеников? Благодаря большому опыту работы, разностороннему образованию, педагогическому и исполнительскому таланту Елена Владимировна Исаева смогла создать и внедрить в активное использование «Методику резонансной игры на флейте», которая даёт такие результаты в работе со звуком.

Уникальность методики заключается в интеграции оперного пения (Елена является также оперной певицей) и игры на флейте. Упражнения начинаются с овладения телом и работой с голосом и затем резонаторные ощущения при пении переносятся в игру на флейте. Это действительно удивительно! Звук всех учениц Елены Владимировны индивидуален, у каждой – свой, наполненный чистотой, певучестью и внутренним светом. Когда слушаешь такой звук, то кажется, что слышишь пение ангелов. Пусть эти звуки голосов флейты радуют слушателей много, много лет, а юным исполнителям приносят радость, а мы запомним фамилии учеников и выпускников класса, которых можно услышать в различных концертах фонда В. Спивакова, Ю. Розума, «Новые Имена» и других. Это Полина Раткевич, Евангелина Махринова, Евгения Шубина, Анна Дрожникова, Саломея Царахова, Анна-Мария Абакарова, Мария Мокринская, Дуэт флейт «Отражение» (Софья и Таисия Попок), Мария Щепетильникова, София Чечик, Анна Чуракова, Алиса Богданович.

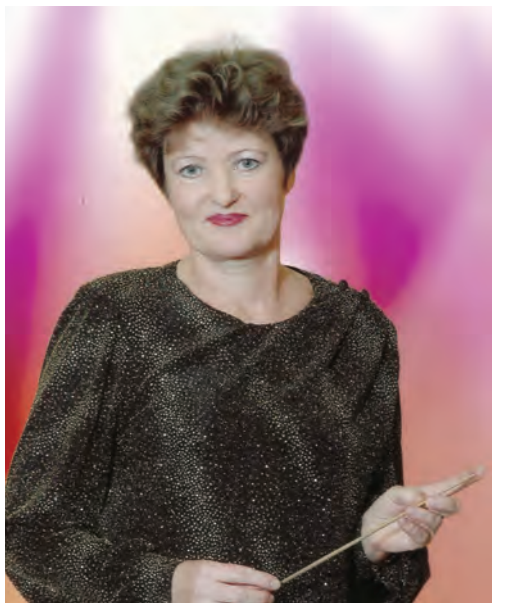
Информационное агентство «Музыкальный Клондайк»

Фото Олега Моисенко и Екатерины Карелиной из личного архива Е.Исаевой

ЯРКАЯ ЗВЕЗДА ОРКЕСТРА

Образцовый коллектив оркестра русских народных инструментов под руководством заслуженного работника культуры Российской Федерации Галины Борисовны Самойловой начал свою историю в далеком 1993 году. За эти годы оркестр стал лауреатом и обладателем Гран-При областных, российских и международных конкурсов. Много достижений и наград в копилке этого замечательного коллектива из детской школы искусств №2 им. С.С.Прокофьева города Владимира.

В составе оркестра 50 человек, увлеченных, талантливых и трудолюбивых ребят. Именно трудолюбивых, ведь каждый год коллектив готовит программу из новых произведений и в марте месяце показывает результаты своей работы на отчетном концерте. В программе - произведения разных жанров, стилей, обязательно участвуют солисты: гитаристы, домристы, балалаечники, аккордеонисты, вокалисты...



Галина Борисовна Самойлова

В репертуаре коллектива и обработки русских народных мелодий, и пьесы современных композиторов, и джазовые обработки, и патриотические произведения, и сочинения наших классиков... Конечно, без таланта руководителя и дирижера Галины Борисовны Самойловой ничего бы не было. История оркестра - это история, когда дирижер не просто подчиняет своей воле юных музыкантов, а буквально завораживает и влюбляет в свой труд коллектив настоящих единомышленников. Ребята настолько увлечены игрой в оркестре, что готовы играть и после окончания школы искусств, они не готовы отказываться от совместного творчества, в которое вложено столько любви, вдохновения , заинтересованности в общем успехе. «Я даже не представляю себя без оркестра. Это моя семья, это мое увлечение, это моя жизнь. Люблю, когда оркестр выступает на конкурсах или на концертах и нам долго аплодируют зрители, кричат «браво», дарят цветы Галине Борисовне, в такие моменты я просто счастлива и ощущаю свою значимость и необходимость, - рассказывает выпускница оркестра Дарья Смирнова.

В оркестре занимаются учащиеся от 11 до 17 лет. Когда наступает время поступления в высшие учебные заведения, оркестранты разъезжаются по разным городам России: кто-то остается в музыкальной профессии, а кто-то с богатым духовным потенциалом, благодаря опыту, полученному в коллективе оркестра, выбирает другой путь, но навсегда в памяти остается счастливая жизнь, прожитая в детской школе искусств. Коллектив пополняется каждый год новичками из младшего оркестра, теми, кто прошел конкурсный отбор, выучил и сдал оркестровые партии.

В 2007 году впервые оркестр отправился за границу, покорять европейскую сцену, в Чехии проходил фестиваль-конкурс «Роза ветров», где оркестр, выдержав серьезную конкуренцию, становится обладателем Гран-При. Это было счастьем для руководителя и ребят. А далее в 2009 г. была покорена Испания; в 2010 - Италия; в 2012г - Франция; в 2014 г – Германия.

Продолжение на стр. 9

АРТ-ПРОСТРАНСТВО

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

КУЛЬТУРА – НЕИСЧЕРПАЕМЫЙ ИСТОЧНИК СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ СООБЩЕСТВ И ТЕРРИТОРИЙ

Осень 2022 года ознаменовалась значимыми событиями в сфере культуры нашей страны. Одним из таких событий стало решение Президентского фонда культурных инициатив о грантовой поддержке конкурса среди городов Российской Федерации на звание «Культурная столица года». В соответствии с планом реализации проекта, осенью предстоящего 2023 года по результатам конкурсных процедур в торжественной обстановке будет назван город – первый обладатель переходящего статуса «Культурная столица года» на 2024 год. За комментарием по поводу предстоящего резонансного действа мы обратились к Александру Протасевичу – кандидату экономических наук, доценту Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере МГУ им.М.В.Ломоносова.

Александр Протасевич

- Александр Рудольфович, насколько неожиданным можно считать решение о запуске конкурса «Культурная столица года» в России?

- Это решение выглядит закономерным и своевременным. Дело в том, что инициатива по запуску ежегодного конкурса на переходящее звание «Культурная столица» среди городов России, предложенная Фондом с практически одноименным названием «Культурная столица», уже имеет свою историю. Сама методология дружественной конкуренции по модели «культурной столичности» в мировом культурном пространстве достаточно хорошо известна, ее эффективность и польза для развития самых разных территорий доказана многими наглядными примерами. В нашей стране в начале двухтысячных был весьма успешный опыт применения этой методологии на уровне одного из федеральных округов, когда в период с 2001 по 2006 годы была реализована инновационная программа «Культурная столица Поволжья», по смысловому содержанию во многом опередившая свое время. Стоит отметить ключевую роль в реализации этой программы Сергея Кириенко, который в то время являлся Полномочным представителем Президента Российской Федерации в Приволжском федеральном округе. Пользуясь случаем, конечно, нужно выразить признательность руководителю программы Анне Гор и всей команде менеджеров за тот заряд творческой энергии, которым они смогли вдохновить большое сообщество последователей этого проекта не только в ПФО, но и далеко за пределами округа. Казалось, что успех программы и сама логика развития событий вела к органичному переходу такого ежегодного конкурса среди городов на федеральный уровень. Но, в силу разных причин, преемственность на тот момент не случилась. При этом сама идея не теряла актуальности, а методология конкурса стала с успехом применяться в некоторых регионах нашей многонациональной страны, активно обсуждаться в федеральных органах власти и на различных экспертных площадках. И вот, при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, появилось решение – реализация проекта по проведению ежегодного конкурса среди городов России на звание «Культурная столица года» переходит в режим практического воплощения.

- Из заявочной документации проекта, с которой можно ознакомиться в открытом доступе, можно сделать вывод, что конкурс на получение статуса «Культурная столица года» – нечто большее чем броское название и набор культурных мероприятий. В чем суть, миссия конкурса?

- Принципиальное отличие этого проекта от множества локальных культурных событий в том, что он, как бы парадоксально это ни звучало, не столько именно о культуре, сколько о стимулировании социально-экономического развития наших городов через актуализацию и использование во благо их разнообразных культурных ресурсов. Восприятие культуры в ее широком понимании как неисчерпаемого источника социально – экономических преобразований сообществ и территорий сегодня является фактом очевидным, особенно на фоне колебаний на традиционных сырьевых рынках. Многочисленные ведущие международные исследователи и консультанты по культурному развитию территорий, еще со времен известного социолога Патрика Геддеса и нашего именитого соотечественника Вячеслава Глазычева сошлись во мнении, что современная культура – не дотационный придаток к экономике, а основа ее развития. Ключевая идея такого видения культуры – опора на человеческий творческий потенциал как главный ресурс и конкурентное преимущество.

В одном из своих интервью известный российский пианист и популяризатор музыкального искусства Даниил Крамер отметил: «Культура может зарабатывать деньги не хуже, чем на экспорте нефти. И, кстати, это хорошо понимает наш друг и конкурент Китай: он убежден, что вырастить конкурентоспособное население без культуры не получится. Вот, что я хочу, чтобы поняли у нас в Парламенте, Правительстве и в министерствах».

Мы видим, что в последние годы такой подход к возможностям уникального культурного потенциала наших регионов и страны в целом становится все более заметным и уже нашел свое воплощение в ряде базовых государственных документов – от Основ государственной культурной политики 2014 года до Национального проекта «Культура» и принятой в 2021 году Концепции развития творческих (креативных) индустрий. В этом смысле конкурс на звание «Культурная столица года» - это состязание перспективных программ развития городов России, предусматривающих синергетический эффект от объединения на межведомственном уровне культурных ресурсов широкого спектра в таких направлениях, как социально-культурная сфера, креативные индустрии, городская среда, туризм, территориальный маркетинг и многое другое.

- Каков механизм проведения конкурса и на какие его этапы стоит обратить особое внимание?

- До конца текущего года предстоит объявить конкурс. А это значит, что должны быть созданы структуры управления этим неординарным и ответственным процессом на содержательном и исполнительском уровнях, согласованы все необходимые регламентные документы, организована работа с целевыми аудиториями по разным организационным и коммуникационным каналам. Далее, в первой половине предстоящего 2023 года будут проводиться установочные семинары с участием представителей городов – потенциальных участников конкурса, будет проведен сбор заявок и организована работа экспертов, которым предстоит определить наиболее сильные заявки для участия в финальной части конкурса. Стоит обратить внимание на одну особенность конкурса: в целях обеспечения относительно равных конкурентных условий в нем не будут принимать непосредственное участие команды Москвы и Санкт-Петербурга. Являясь крупнейшими мировыми городами с мощным социально-экономическим потенциалом, по определению обладающими столичным статусом, эти мегаполисы в контексте конкурса будут играть важную роль логистических и организационно-представительских центров.

В завершение этого марафона конкурсных событий, следующей осенью, на завершающей и самой интригующей стадии конкурса, будет назван город – первый обладатель престижного звания «Культурная столица года» в России. Вручение переходящего символа произойдет в ходе специального торжественного мероприятия в присутствии статусных гостей и журналистского сообщества. Есть все основания полагать, что 2024 год станет временем ярких впечатлений, вдохновляющих открытий в разных уголках нашей необъятной страны, встреч с позитивными, целеустремленными и творческими россиянами – представителями Культурной столицы года.

Информационное агентство «МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»

Фото из личного архива А.Протасевича

«АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ЯРКАЯ ЗВЕЗДА ОРКЕСТРА

Начало на стр. 8

В 2019-22гг.- последовали уже дистанционные конкурсы в Польше, Израиле. Но самое сложное выступать в России, коллектив за эти годы прошел через огромное количество конкурсов в нашей стране, завоевав настоящий успех, симпатии и аудитории, и жюри - «Зажги свою звезду», «Бегущая по волнам», «Колыбель России», «Самоцветы России», «Виват, Петербург», «Звездный дождь», «Золотая легенда», «Таланты России», «Родная земля», «Звучит Москва», Всероссийский конкурс ансамблей и оркестров народных инструментов, «Наследие Великой Победы»... По итогам конкурса «Колыбель России» оркестр вышел в финал, который состоялся в Москве и сумел снова завоевать Гран-При, опередив даже творческие коллективы музыкальных колледжей. Грандиозными мероприятиями были отмечены юбилеи оркестра – его пятнадцатилетие, а потом и двадцатилетие, когда в праздничных концертах принимали участие многочисленные выпускники, которые съехались с разных концов страны. Руководитель коллектива Галина Борисовна Самойлова и оркестр награждены Почетными грамотами Министерства культуры Российской Федерации.

Александра НОВИКОВА

выпускница ДШИ №2 им.С.С.Прокофьева, г.Владимир.

Фото из архива оркестра

АРТ-ПРОСТРАНСТВО

ТЕРРИТОРИЯ ТВОРЧЕСТВА «АКТЕР-РУЗА» - УДАЧНЫЙ СТАРТАП

«Территория творчества «Актер-Руза» - так мы назвали наш стартап, который смогли осуществить с 25 по 28 августа 2022 года в плодотворном сотрудничестве с Парк-отелем «Актер-Руза». Идея развития новых просветительских проектов и развития новых программ на территории Парк-отеля родилась весной и в конце лета уже началось ее успешное воплощение. Сложился интересный формат коллаборации Парк-отеля «Актер-Руза», компании «Арт-Центр Плюс», Информационного агентства «Музыкальный Клондайк» и творческих лабораторий педагогов Московской государственной консерватории, Московского педагогического государственного университета, Московского городского педагогического университета.

Елена Савельева, Арсений Тарасевич-Николаев, Елена Лащенко

Александр Цилинко, Мария Смирнова

Проект «Территория творчества «Актер–Руза» оправдал своё название и стал площадкой для зарождения новых творческих идей и планов. Синергия - возможно, это слово немного «затерто» в последнее время, слишком часто упоминается. Но мы хотим вернуть ему настоящий смысл - многократного увеличения возможностей всех участников проекта при сложении интеллектуального потенциала и ресурсов. Так и должно быть, когда встречаются люди увлеченные, профессиональные, готовые к новым интересным креативным подходам в решении проблем музыкального образования, музыкальной педагогики, осознающие просветительскую миссию музыканта. Благодаря открытости и стремлению всемерно поддержать друг друга рождаются новые интересные формы сотрудничества.

Итак, уже 28 сентября состоится первая встреча Московского клуба хоровых дирижеров «Хрустальная часовня». Идея объединить профессионалов, заинтересованных в общении и развитии новых проектов, родилась в Рузе во время работы хоровой лаборатории под руководством Ольги Львовны Косибород - доцента кафедры теории и методики социально-культурной деятельности МГПУ, кандидата педагогических наук, директора музыкальных программ Российской академии художеств, художественного руководителя и дирижера женского «Гофман-хора», художественного руководителя Международного фестиваля духовной музыки «Хрустальная часовня». К проекту клуба хоровых дирижёров готовы присоединиться музыкальные теоретики, психологи, врачи-фониатры, вокальные и музыкальные педагоги и режиссеры.

Надеемся, что совсем скоро заработает и музыкально-художественный салон «Звуки и краски», в котором молодые художники и музыканты смогут по-новому взглянуть на особенности двух видов творчества, разных, но близких по духу. Ведь еще Аристотель писал о том, что цвета по красоте и гармонии могут соотноситься между собой подобно музыкальным созвучиям. Это уже совместный проект Московской государственной консерватории и Российской Академии художеств.

Сотрудничество Информационного агентства и газеты «Музыкальный Клондайк» с Московской государственной консерваторией началось более 15 лет назад и продолжилось в новом качестве в проекте «Территория творчества «Актер–Руза». Мы представили лабораторию **Елены Павловны Савельевой**, профессора кафедры концертмейстерского искусства МГК им. П.И. Чайковского, руководителя научно-методического центра по подготовке кадров высшей квалификации, лауреата Премии города Москвы в области литературы и искусства, заслуженной артистки Российской Федерации. Лабораторию назвали **«Школа высшего исполнительского мастерства Московской консерватории им. П.И.Чайковского» - навстречу 100-летию со дня открытия ассистентуры-стажировки и аспирантуры».**

С приветственным письмом к участникам проекта «Территория творчества «Актер – Руза» обратился ректор МГК им П.И. Чайковского, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор **Александр Сергеевич Соколов:**

«Московская консерватория представляет профессиональному музыкальному сообществу и любителям классического искусства новый иммерсивный научно-творческий проект, посвященный приближающемуся столетнему юбилею ассистентуры-стажировки и аспирантуры нашей Alma Mater, который мы отметим в 2025 году. В циклах концертов, мастер-классов, конкурсов исполнителей и научных конференций мы хотим не только обозначить основные вехи развития системы подготовки кадров высшей квалификации в Московской консерватории, почтить память об основоположниках педагогических школ исполнителей, дирижеров, композиторов, выдающихся музыковедов разных десятилетий, но и представить «крупным планом» новое поколение молодых артистов, лауреатов престижных международных конкурсов, преподавателей Консерватории. Они же войдут и в составы жюри предстоящих конкурсов, в которых смогут принять участие учащиеся детских школ искусств, студенты колледжей и высших учебных заведений. Школа Высшего Исполнительского Мастерства - именно так были сформулированы миссия и содержание программы ее основателями без малого век назад. Пройдя многочисленные исторические этапы трансформации системы высшего и послевузовского образования, ассистентура-стажировка и сегодня остается центром подготовки творческо-исполнительской и научно-педагогической элиты современного музыкального искусства. Наш новый проект будет осуществляться при тесном сотрудничестве телевидения консерватории и информационного агентства «Музыкальный Клондайк», а также при поддержке Молодежной палаты при Парламентском Собрании Союза Беларуси и России. Дайджесты всех творческих событий и юбилейных гала-концертов будут доступны также в социальных сетях и на сайтах консерватории и агентства.

Уверен, что встречи с участниками наших творческих Лабораторий доставят слушателям незабываемые живые художественно-эстетические впечатления, а творческие дискуссии обещают быть актуальными для всех интересующихся современным исполнительским искусством и педагогикой»

В программе лаборатории Елены Павловны Савельевой состоялись три концерта, в которых исполнялись шедевры русской и зарубежной музыки. В концертах приняли участие: **Николай Ерохин** –один из самых ярких современных российских теноров, ведущий солист Московского академического Музыкального театра им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, лауреат Международного конкурса вокалистов им. М.И.Глинки, лауреат Национальной оперной премии «Онегин» и Премии города Москвы в области литературы и искусства; **Иван Кощеев** - пианист и концертмейстер, выпускник Московской консерватории (класс заслуженного артиста РФ, профессора А.Б. Диева), лауреат многих международных конкурсов, в том числе XVIII Международного конкурса имени Марии Юдиной, XVI Международного конкурса пианистов им. Адилии Алиевой (Анемасс, Франция; Женева, Швейцария) и др.; **Арсений Тарасевич-Николаев**, также выпускник Московской консерватории, лауреат II премии I Международного конкурса пианистов, композиторов и дирижеров им. С.В. Рахманинова 2022 г. и целого ряда других престижных международных конкурсов.

Как отметила в своих комментариях о проекте руководитель хоровой лаборатории **Ольга Косибород,** *«начинать всегда сложно, но когда верно определены цели и задачи, когда в основе дела лежит не только четкая организация, но и добрая энергия созидания, поиск путей поддержки музыкального искусства в нашей стране, забота о подрастающем поколении и высокий профессионализм, - такое начинание, без сомнения, дает жизнь интересным и нужным проектам».*

В хоровой лаборатории обсуждались различные аспекты профессиональной деятельности хорового дирижера и вокального педагога - от репертуара до режиссуры программ и здоровья вокалиста.

Екатерина Арамовна Аветисян – композитор, известный московский хормейстер, поделилась своим огромным опытом исполнения духовной музыки: *«Многие коллективы поют духовную музыку. Но не всегда исполняющие такую музыку руководители коллективов глубоко знают традицию и детали, которые важны для исполнения этого музыкального жанра».* Екатерина Арамовна продемонстрировала составленные ею нотные сборники, которые могут быть интересны дирижерам и исполнителям.

О своей работе над постановкой голоса, о методах работы с детьми – фонационными и фонопедическими, рассказала руководитель вокально-театральной студии «Ноктюрн» ***Наталья Владимировна Афиногенова*** - известный в России хоровой дирижер, автор интересной методики, которая позволяет добивается очень хороших вокальных результатов у детей младшего возраста.

«Модной становится театрализация песни – внесение драматургического и режиссерского момента в исполнение. Но сделать песню зримой, найти интересное решение, сделать профессиональной театрализацию может не каждый», - диалог о режиссуре состоялся в творческой мастерской **Ирины Владимировны Смирновой** - старшего преподавателя департамента социально-культурной деятельности и сценических искусств Института культуры и искусств МГПУ.

Важнейший вопрос сохранения здоровья певцов осветила президент ассоциации фониатров и фонопедов России, генеральный секретарь Европейской академии фониатрии **Екатерина Владимировна Осипенко.** *«Обычно к фониатрам обращаются вокалисты. Они, как правило, очень хорошо знают о природе своего голоса. Хоровые дирижеры тоже понимают эту проблему, но не всегда знают, к кому обратиться».*

АРТ-ПРОСТРАНСТВО

ТЕРРИТОРИЯ ТВОРЧЕСТВА «АКТЕР-РУЗА» - УДАЧНЫЙ СТАРТАП

Здоровье детского хора – важная проблема. И перед каждым хоровым дирижером стоит важная задача - охрана самого главного инструмента певца, его голоса».

Программа работы с хором, работы с предметом «хоровое сольфеджио», с проблемами развития слуха функционального, ладового, гармонического – все эти темы раскрыла **Ольга Александровна Крупина** - кандидат педагогических наук, автор многих интересных инноваций в области хорового исполнительства. Ее яркое и запоминающееся выступление, с практическими заданиями, не только было очень полезным, но и доставило настоящее удовольствие удовольствие всем слушателям хоровой лаборатории.

Проблемы вокального-исполнительского искусства от классики до современной эстрадной песни, проблемы подбора репертуара и секреты мастерства при подготовке к конкурсам, к поступлению в ВУЗ и к популярным телевизионным шоу участники проекта активно обсудили в ходе работы мастерской **Александра Петровича Цилинко** - заведующего кафедрой эстрадно-джазового искусства Института изящных искусств Московского педагогического государственного университета, профессора, кандидата педагогических наук, заслуженного артиста Российской Федерации, и доцента той же кафедры **Марии Аркадьевны Смирновой.**

Эти темы вызвали большой интерес и живую дискуссию участников, что логично привело к планированию дальнейшей совместной работы, новых мастер-классов.

Самый главный итог проекта «Территория творчества «Актер – Руза» - то, что оставив много ярких впечатлений у участников, он стал началом новых креативных совместных программ. И эта работа только началась.

Мы ждем интересные предложения и готовы поддержать новые проекты наших партнеров.

Елена ЛАЩЕНКО

Фото Александры Сайдовой

Елена Лащенко, Елена Савельева, Иван Кощеев, Николай Ерохин, Ольга Косибород

СОБЫТИЕ

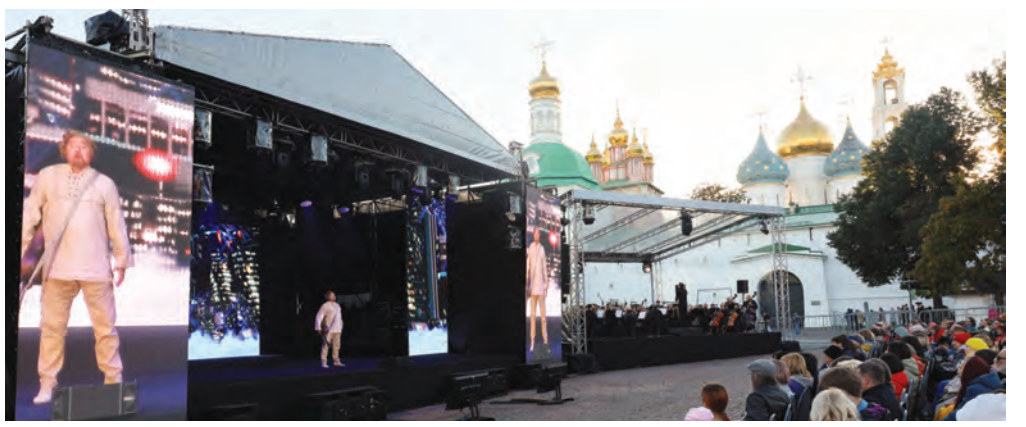
«ПО ПОДМОСКОВЬЮ ХОДИЛ-ИГРАЛ САДКО…»

Грандиозный проект «Опера у стен монастыря» вновь в Московской области! 3 сентября театр «Геликон-опера» показал в Сергиевом Посаде на Красногорский площади у стен Троице-Сергиевой Лавры свой спектакль «Садко». Площадь была буквально запружена зрителями, и, как было понятно из разговоров, на спектакле присутствовали не только жители Сергиева Посада, но и из близлежащих городов и посёлков Подмосковья.

Техническая составляющая проекта, что так важно для мероприятий опен-эйр, была на очень высоком уровне. Установленные на площади современная большая сцена и рядом с ней специальная сцена для оркестра, замечательное звуковое и световое оборудование, большие экраны по бокам сцены, на которые транслировалось крупным планом все на сцене происходящее, так, что зрителям даже с самых последних рядом все было отлично видно. Особо следует сказать о работе звукорежиссеров - такая грамотная «подзвучка» живого звучания на огромном открытом пространстве требует высочайшего профессионального мастерства.

Музыка Римского-Корсакова (оперой дирижировал главный дирижер «Геликона» Валерий Кирьянов) у стен одного из древнейших монастырей России, на площади старинного города, помнящей многие моменты отечественной истории, воспринималась совершенно особенно благодаря уникальной атмосфере этого места, так же, как и постановка Дмитрия Бертмана (художники-постановщики Игорь Нежный и Татьяна Тулубьева).

Яркие и образные видеопроекции обозначали место действия, самыми впечатляющими были, конечно, картины подводного царства (художник видеоконтента Владимир Алексеев). В спектакле были заняты ведущие солисты труппы, представившие разные поколения



В партии Садко –Вадим Заплечный

В центре – Елизавета Кулагина (Волхова)

геликоновцев: Вадим Заплечный (Садко), Елизавета Кулагина (Волхова), Юлия Никанорова (Любава), Станислав Швец (Морской Царь), Михаил Никаноров (Лука Зиновьич), Дмитрий Пономарев (Фома Назарьич), Георгий Екимов и Николай Меликов (скоморохи), Михаил Гужов (Варяжский гость), Давид Посулихин (Индийский гость), Максим Перебейнос (Веденецкий гость), Ксения Лисанская (Царица-Водяница), Валентина Гофер (Нежата), Сергей Топтыгин (Видение). Режиссер – Ростислав Протасов. Участвовали в спектакле и юные жители Сергиева Посада – София и Анастасия Антоновы и Артем Ганеев в ролях детей Любавы и Садко.

Юных жителей подмосковного города было немало и среди зрителей, которые приходили целыми семьями. По подсчетам организаторов, «Садко» в Сергиевом Посаде смотрели и слушали более двух тысяч человек!

Наверняка среди них было очень много тех, кто впервые познакомился с искусством оперы, и очень радостно, что во время спектакля практически никто не уходил. А по окончании публика долго не расходилась, благодаря артистов аплодисментами.

Завершился праздник музыки и театра грандиозным салютом – этот и был тот сюрприз, который пообещал собравшимся в своем приветственном слове перед началом спектакля глава Сергиево-Посадского городского округа Михаил Токарев.

Трудно переоценить значение таких мощных культурных акций, как этот проект. Помимо незабываемых эстетических впечатлений, радости от соприкосновения с настоящим искусством, каждый, кто был в этот вечер на Красногорской площади Сергиева Посада, ощутил то, что называется красивым русским словом «соборность» - удивительное духовное единение большого количества людей вокруг подлинно высоких ценностей. И это, безусловно, самый ценный результат.

Первый заместитель генерального директора-художественного руководителя театра «Геликон-опера» Владимир Горохов, предваряя показ спектакля, поблагодарил от имени театра губернатора Московской области Андрея Юрьевича Воробьева и министерство культуры и туризма Московской области, идеями, усилиями и при поддержке которых не первый год реализуется этот замечательный проект.

На следующий день, 4 сентября, «Садко» был показан в Серпухове, где его посмотрели около пяти тысяч человек. Так что к словам Владимира Горохова, безусловно, присоединяются как минимум семь тысяч человек.

ИА «Музыкальный Клондайк»

Фото Ирины Шымчак предоставлены пресс-службой театра «Геликон-опера»

СОБЫТИЕ

ГЛАВНЫЙ OPEN AIR РОССИИ В БЕЛГОРОДЕ BELGORODMUSICFEST «БОРИСЛАВ СТРУЛЁВ И ДРУЗЬЯ» ВПЕРВЫЕ НА ПЛОЩАДЯХ И УЛИЦАХ ГОРОДА

Продолжение. Начало на стр. 1

Борислав Струлёв

Конечно, для соединения, на первый взгляд, с трудом сочетающихся друг с другом жанров необходимо было мощное объединяющее начало, и таким началом стала личность художественного руководителя фестиваля – замечательного музыканта Бориславa Струлёва.

Борислав Струлёв – виолончелист-виртуоз с безупречной академической школой, широко известен в России и далеко за ее пределами как ярчайший интерпретатор классической музыки. В его портфолио – концерты на престижных международных сценах, выступления с самыми выдающимися исполнителями и дирижерами эпохи, восторженные отклики о его искусстве авторитетных музыкальных критиков. Но от многих коллег Бориславa отличает уникальная творческая открытость и способность реализоваться в иных жанрах, и мы слышим его в кроссовере, джазе и рок-музыке, куда он привносит свой высочайший уровень мастерства и культуру классического музыканта. К тому же Борислав – человек, обладающий удивительной открытостью и в отношениях с людьми, человек, которому интересно буквально все, человек, который любит узнавать новое, умеет вовлекать в свою орбиту, буквально излучает необыкновенно позитивную творческую энергию. Словом, по аналогии с известным сочетанием «человек-оркестр» мы можем сказать, что Борислав Струлёв – «человек-фестиваль». Именно поэтому такой целостной предстала афиша трехдневного праздника искусства всех видов и жанров.

Первые два дня главная сцена Фестиваля на Соборной площади была отдана классике. В день открытия оркестр Белгородской филармонии под управлением гостя-дирижера из Большого театра России Алексея Богорада и солисты оперы, собранные в замечательную команду Фондом Елены Образцовой под руководством генерального директора Фонда Натальи Игнатенко, представили программу «Оперный бал Елены Образцовой». Елену Васильевну Образцову связывала с Бориславом Струлёвым творческая и человеческая дружба, Борислав был постоянным участником организованных Образцовой творческих акций в Москве, Санкт-Петербурге. В 2014 году Елена Васильевна Образцова приезжала на открытие III фестиваля «BelgorodMusicFest», участвовала в концертах фестиваля. Теперь эту «образцовскую» линию продолжает Фонд великой певицы. Ансамбль исполнителей был просто невероятным для одного вечера – достаточно только упомянуть имя выдающегося певца с мировым именем баритона Сергея Лейферкуса или лауреата конкурса им. Чайковского меццо-сопрано Марию Баракову, которая срочно после белгородского концерта в тот же вечер уезжала в Москву, так как впереди ее ждали спектакли в Метрополитен-Опера в Нью-Йорке и затем в Ла Скала в Милане. Большую часть программы составил популярный оперный репертуар, знаменитые «хиты» из классических опер, с восторгом принимаемые публикой. Многие белгородцы приходили на концерты с семьями и друзьями, было очень интересно наблюдать, как непосредственно и радостно реагировали дети. Яркие молодые солисты Ольга Пудова, Ольга Селиверстова, Владимир Дмитрук, Илья Селиванов, Николай Землянских показали не только высокое вокальное мастерство, но и подлинную харизму, позволяющую увлекать многотысячную аудиторию. Невероятным по силе впечатления стал номер концерта, в котором чтение стихов Орасио Феррера народным артистом России Евгением Князевым и звук виолончели Бориславa Струлёва слились в Libertango Астора Пьяццолы – это был мини-спектакль двух мастеров. Оперные певцы показали и другие грани своих дарований, исполнив песни Яна Френкеля, Александры Пахмутовой, Владимира Высоцкого. Не будет преувеличением сказать, что самым ярким моментом песенного блока стали «Кони привередливые» в исполнении Владимира Дмитрука.

Программу первого дня на главной сцене завершил Олег Газманов. Это оказался дебют – по задумке Бориславa Струлёва, певец впервые выступил с симфоническим оркестром и хором. Борислав бережно выбрал определенные песни, такие, как «Мама», «Питер», «Мой храм» и «Красная книга». Глубокие по содержанию, философские песни Газманова, яркое по форме и искреннее, в некоторых произведениях очень проникновенное, словно обращающееся к каждому конкретному человеку на переполненной людьми площади, исполнение, вызвали горячую ответную реакцию всех собравшихся.

Во второй вечер на главной сцене выступил Московский государственный академический камерный хор, во всем мире известный по имени своего основателя, а ныне президента хора, как хор Владимир Минина. С этим коллективом худрук фестиваля Борислав Струлёв связан, можно сказать, с самого младенчества – его отец, заслуженный артист России Борис Струлёв, стоял у истоков создания хора и более тридцати лет работал в нем как солист и хормейстер. Но, конечно, не только воспоминания детства подвигнули Бориславa пригласить Московский камерный хор. Минин-хор продолжает оставаться одним из ведущих творческих коллективов России, знаменитым «хором солистов», «коллекцией голосов», «хором без границ»,как его часто называют. Последнее определение подтвердила программа хора, которая была разнообразной, включала как произведения Георгия Свиридова и Валерия Гаврилина, созданные специально для мининцев, так и народные песни, фрагменты из «Креольской мессы» композитора Рамиреса, спиричуэлс. Дирижировал художественный руководитель хора Тимофей Гольберг. Концерт ознаменовался премьерой – впервые прозвучало переложение знаменитого «Вокализа» Рахманинова для виолончели и хора, солировал Борислав Струлёв.

Олег Газманов

Затем на сцену вышел знаменитый Хор им. М.Пятницкого, представив музыкально-хореографическую композицию номеров из репертуара хора, сопровождавшуюся впечатляющим видеорядом.

В третий вечер на Соборной площади сначала царил классический кроссовер – стремительно набирающее популярность трио роялей Bel Suono (Кирилл Гущин, Антон Мосенков, Никита Хабин), затем эстафета перешла к рэперу L'ONE и диджею DJ Feel, а также была представлена «технО-Опера» — новый жанр, уникальная комбинация классического искусства, хореографии и современных технологий. Разумеется, Борислав Струлёв, сменив свой классический инструмент на электронную виолончель, был солистом программы во всех жанрах.

Фортепианное трио Bel Suono

Губернатор Белгородской области Вячеслав Владимирович Гладков

Все концерты вели телеведущая Яна Чурикова и постоянный ведущий фестиваля актер драмы и кино Василий Мичков, которые с первых минут своего появления устанавливали тесный и доверительный контакт со зрителями, способствуя настоящему единению сцены и аудитории.

На других площадках фестиваля были представлены три балета: «Кармен» «Кармина Бурана» и «Жизель», литературные салоны, уличный оркестр Tintobrassband, «Тенора XXI века», группа актера и музыканта Ивана Замотаева «Замотаев Бэнд» со своей новой программой; актриса театра и кино Наталья Рожкова с программой-приношением великим исполнителям: Алле Баяновой, Петру Лещенко, Вадиму Козину; мастер-классы, DJ-концерты, стрит-арт художников Натальи и Валерия Черкашиных. В органично влившемся в действо фестиваля Белгородском полумарафоне PULSE тоже участвовала музыка – она звучала в точках по маршруту марафона и тоже представляла разные жанры.

Очень важной находкой Бориславa Струлёва оказалось включение в программу современного поэтического слова – в фестивале приняли участие основатель и художественный руководитель Московского театра поэтов, художественный руководитель Всероссийского фестиваля молодой поэзии и драматургии имени Леонида Филатова «Филатов-Фест» Влад Маленко и десять лауреатов «Филатов-Феста».

«Мне кажется, что такие большие концерты и праздники в наше не самое простое время очень нужны, чтобы чувствовать поддержку друг друга», - сказал губернатор Белгородской области Вячеслав Гладков. Невероятная, в полном смысле слова, духоподъемная, атмосфера трех дней конца лета в Белгороде подтверждает правоту этих слов.

Надежда КУЗЯКОВА

Фото предоставлены пресс-службой Белгородской государственной филармонии

АРТ-ПРОСТРАНСТВО

ЛЕОНИД КЛИНИЧЕВ: «МЕНЯ ЧАСТО УПРЕКАЮТ В ТОМ, ЧТО Я ПИШУ ТРАДИЦИОННО, А Я ОТВЕЧАЮ: ПОПРОБУЙТЕ САМИ!»

85-летний юбилей Ростовской области пришёлся аккурат на начало концертного сезона, дав ему мощный старт. На сцене Ростовской филармонии прозвучали мировые премьеры сразу двух масштабных полотен патриарха отечественной композиторской школы, профессора Ростовской консерватории Леонида Клиничева. Виолончельный концерт, вдохновлённый образами чеховской повести «Степь», и «Кавказская симфония», тематически связанная с оперой по Лермонтову «Бэла», как нельзя лучше выразили самую суть Донской земли, ведь, как замечает их автор, преимущество музыки состоит именно в том, что она неосязаема: «Она витает в воздухе, даже когда написана в муках».

Композитор Леонид Клиничев

Петр Кондрашин

Ростовский академический симфонический оркестр

– Леонид Павлович, вы считаете, симфония – жизнеспособный жанр? Его потенциал ещё не исчерпан?

– У симфонии своя дорога. Огромное расстояние, разделяющее симфонии Моцарта, Брамса, Чайковского, Рахманинова, Шостаковича, Прокофьева, действительно существует, и это ставит перед творческим человеком определенный вызов. Существует колоссальная и симфоническая, и оперная литература. Вклиниться в нее так, чтобы это было интересно, совсем непросто. Но если композитор обладает оригинальным мелодическим и гармоническим дарованием, ощущает форму, понимает, какую роль играют регистровые краски, произведение получается интересным.

Меня часто упрекают в том, что я пишу традиционно, а я отвечаю: попробуйте, напишите сами. Когда я сочинял свою Четвёртую («Кавказскую») симфонию, мне хотелось наперекор всему вернуться в то естественное состояние, в котором находились наши великие предшественники. Вспомните Глазунова! Когда слушаешь его симфонии, ощущаешь силу и здоровое начало.

– Помимо количества частей и оригинального исполнительского состава, в симфонии есть место для эксперимента?

– Думаю, любой автор мечтает в чём-то быть первым, но симфония диктует свои правила. Я считаю, симфония обязательно должна быть четырёхчастной. Лучше не отступать от этого. Многие сочиняют одночастные симфонии. Возможно, я ошибаюсь, но мне кажется, это происходит от лени. Обратите внимание на симфонии Шостаковича. Его язык своеобразен и узнаваем, его вдохновение заряжает зал, влияет на слушателя. Но какое мастерство! Фактически, он остался в рамках традиции, и это очень ценно.

– Инструментальный концерт в этом отношении, пожалуй, более мобилен. К тому же, к «чисто художественному» приписывается и «практический интерес», ведь концертный потенциал многих (если не всех музыкальных инструментов) вряд ли будет когда-нибудь полностью раскрыт.

– Пожалуй. Но вот композитор Андрей Яковлевич Эшпай, с которым мы были в очень добрых отношениях, написал концерты фактически для всех инструментов — от флейты до контрабаса. И это было очень удачно.

– Жаль, что концерты Эшпая так редко звучат!

– Сегодня не играют, завтра заиграют!

– Даже самый талантливый композитор не в состоянии хотя бы «начерно» овладеть инструментом, для которого пишет. Живое общение с музыкантами-инструменталистами, пожалуй, гораздо важнее теоретической базы. Всегда ли удается понять друг друга?

– Знания нужны большие. Кларнет, фагот... Вроде бы, те же клапаны, но все как-то иначе. Когда инструмент солирует, он сразу становится ясен. А вот когда он звучит в сочетаниях, угадать бывает сложнее. Но когда слух обостряется, композитор начинает слышать партии по отдельности, «разъединяя» их. Этот навык исключительно важен. Что касается виолончельного концерта, я просто очень люблю этот инструмент, хорошо знаю виолончельный репертуар, тот же концерт Дворжака, концерт Сен-Санса.

– Вы рассказывали, что, когда работаете, новое сочинение целиком складывается у вас в голове, и лишь затем вы переносите его на бумагу. Можно ли сказать, что вам присущ «партитурный принцип мышления»? Каждому композитору он свойственен?

– Я долгие годы жил в панельных домах, доставляя соседям немало беспокойства. Входишь в раж, увлекаешься, начинаешь импровизировать, а окружающих это раздражает. Они жалуются, говорят, что это звучит так, словно кошка ходит по клавишам. И я стал себя внутренне настраивать. Приучал себя чётко слышать вертикаль, развивал память. Мне всё легко давалось. Поначалу я ошибался, проверял на рояле, всё ли точно. Примерно двадцать последних лет я всё сочиняю в голове. Мне так проще работать.

– Проецируется ли этот принцип на остальные стороны вашей жизни?

– Это порой мешает. В те моменты, когда у меня начинает что-то получаться, кроме собственной музыки я абсолютно ничего вокруг себя не слышу.

– В вашем творчестве присутствует традиция программности. И литературной, и, безусловно, исторической. Подумала, возможно, это тоже часть «партитурного принципа»? Ведь музыка всегда вписана в контекст жизни, в интеллектуальное пространство, объединяющее всех нас — композиторов, исполнителей, слушателей.

– Возьмём сонаты Бетховена. Они невероятно оркестровые. В этом уже есть некая программность. В каждой слышна бетховенская интонация, но каждая по своему настроению – иная. Я думаю, любое сочинение, симфония в том числе, должно быть зримым. Музыка сценична по своей природе. Неслучайно на некоторые части классических симфоний существуют балетные постановки.

– А вы не вносите «литературные ремарки» в партитуру?

– Меня иногда подталкивают к этому исполнители. Может быть, действительно, надо все объяснять?

– Вы очень глубоко знаете русскую литературу и поэзию. Эта любовь родом из детства?

– Многие из моих сверстников мечтали стать поэтами, писателями, художниками. С ними всегда было интересно. Особенно выделялся мой большой друг, бывший одноклассник Тимур Зульфикаров – человек огромного дарования, гениальный поэт и писатель. Я помню ещё в школе, когда я приходил к нему домой, то видел, как он читал словарь Владимира Даля. Он был в десятом классе, а я в восьмом. Представляете?

– Наверное, было бы здорово, если бы слушатель ещё до концерта перечитал литературные произведения, вдохновившие вас на создание музыки? Или это неважно? Ведь «слушательских прочтений» вашей Четвёртой симфонии будет, наверное, даже больше, чем «читательских прочтений» «Степи» Чехова или «Бэлы» Лермонтова?

– Для меня всегда важно найти образ. Я часто перечитываю Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Блока и нахожу то, что мне нужно. Стихи словно «выталкивают» меня в другое состояние. В «Степи» есть экспозиция, разработка, кульминация, реприза. Просто садись и пиши. И события, в этой повести описанные, мне особенно близки. Поэтому виолончельный концерт я сочинил на одном дыхании, собственно, как и «Кавказскую» симфонию.

– Крупный автор (писатель, художник, композитор) и крупная форма… Эти понятия связаны напрямую?

– Я думаю, да, но крупным авторам равно удаются любые формы – и крупные, и мелкие. Крупное сочинение писать не труднее, но утомительнее.

– А современный слушатель? Он готов почти час практически без перерыва слушать симфоническую музыку, невероятно насыщенную эмоциями? Тем более, когда программа полностью состоит из сочинений крупной формы? Так и хочется вспомнить о временах, когда крупная форма исполнялась либо фрагментарно, либо с «облегчёнными» вставками в перерыве между частями.

– Слушатель слушателю рознь, да и симфония непростой жанр. Во времена Пушкина слушатель никуда не торопился. Но и сегодня находятся любители больших симфоний Малера.

– А можно поставить вопрос глобально: нужен ли (нужен – отнюдь не только в смысле «востребован») современному обществу жанр симфонии?

– Не могу представить, чтобы симфония была не нужна. Не верю! Это такое богатство, настоящее волшебство!

Беседовала Татьяна ЦВЕТКОВСКАЯ

Фотографии Евгения Головатенко предоставлены пресс-службой Ростовской филармонии

ЛИДЕР-БЛОГ

В ОРБИТЕ ФОНДА ЕЛЕНЫ ОБРАЗЦОВОЙ

Благотворительный фонд поддержки музыкального искусства Елены Образцовой – бесспорно, один из значимых культурных институтов России. Масштабы его деятельности тем более поражают, что штат этой организации совсем невелик – всего несколько человек. Но в орбиту деятельности Фонда вовлечено поистине огромное число музыкантов, певцов, режиссеров и актеров, представителей науки и бизнеса… «Музыкальный Клондайк» рад быть в числе постоянных информационных партнеров всех проектов Фонда Елены Образцовой. Сегодня мы беседуем с его генеральным директором Натальей Игнатенко об основных направлениях деятельности Фонда.

- Фонд Елены Образцовой работает уже одиннадцать лет, и семь из них – уже без Елены Васильевны Образцовой. Менялась ли с годами стратегия деятельности Фонда и направления его работы?

- Основные путеводные вехи на нашей дороге были определены самой Еленой Васильевной, это ее идеи, ее разработки. За некоторым исключением. Идея проведения именного конкурса молодых оперных певцов принадлежит Валерию Абисаловичу и Ларисе Абисаловне Гергиевым: в 1999 году, к 60-летнему юбилею певицы, она получила ее в подарок и вот, какое последовало грандиозное развитие. Звание лауреата конкурса молодых оперных певцов Елены Образцовой имеет сегодня очень высокий статус. В числе лауреатов и призеров – певцы, составляющие сегодня славу отечественной и мировой оперной сцен. В 2006 году Ирина Чернова, ныне исполнительный директор Культурного Центра Елены Образцовой в Санкт-Петербурге, предложила организовать конкурс для детей и юношества, первой победительницей которого стала Юлия Лежнева. И вот уже шестнадцать лет проводятся конкурсы, собирающие юных певцов из всех регионов России и многих зарубежных стран. Конкурс этого года завершился недавно и, как всегда, принес много ярких открытий. В воплощение всех идей, которые ей предлагали друзья, Елена Васильевна привносила свою необычайную энергию, широту взгляда, богатство своей уникальной личности. Остальные направления работы Фонда, такие, как Международная творческая школа вокального мастерства, поддержка молодых исполнителей, ветеранов оперного искусства, издательская деятельность, культурные и образовательные проекты - уже полностью ее. Конкретное содержание, конкретное наполнение этой работы, конечно, может изменяться со временем, но, повторю, наши путеводные вехи неизменны.

- Хотелось бы подробнее поговорить о конкурсах. Среди большого количества вокальных соревнований те, что организованы Фондом и Культурным Центром, всегда отличаются особой атмосферой, особым личностным началом. Конкурсы молодых оперных певцов Елены Образцовой не раз посвящались великим именам мировой оперной сцены, и, наверное, вполне закономерно, что Международный конкурс Фонда Елены Образцовой «Хосе Каррерас Гран При» появился не на родине певца, а в России.

- Этот конкурс мы стали проводить уже после ухода Елены Васильевны. Хосе Каррерас – это яркая страница в ее биографии. Не только совместные выступления в опере, но и участие в знаковых мировых проектах – например, в церемонии закрытия Паралимпийских игр в Сочи в 2014 году. Тогда после концерта Каррераса в Зимнем театре Елена Васильевна и я встретились с великим тенором. Я сделала много фотографий, и, как впоследствии выяснилось, не зря. При следующей

встрече я ему показала эти снимки. Он меня вспомнил, мы начали с ним общаться, и я предложила: «Может быть, сделаем конкурс Хосе Каррераса? У всех оперных звезд есть конкурс, а у вас нет». Но Хосе несколько раз отказывался. И только в 2017 году согласился. На следующий год у нас в Москве уже был первый конкурс «Хосе Каррерас Гран-При». Мы решились провести конкурс только для теноров. Хосе был счастлив – участвовали восемьдесят теноров! «Я не знал, что в мире столько теноров, у нас же редкий голос!» - смеялся он. Лауреатами стали: Андрей Данилов, Шота Чибиров, Евгений Либерман, Роман Арндт, Михаил Пирогов, Сергей Писарев. Член жюри Марина Мещерякова предложила организовать для наших лауреатов концерт в Вене. Концерт прошел с большим успехом, Каррерас выступил перед публикой, рассказал, что это его лауреаты. Каждое выступление удостоилось его «Браво!». После концерта Хосе сказал: «Как хорошо, что мы сделали правильный выбор». Кстати, обладатель Гран-При конкурса Андрей Данилов в июле этого года с блеском победил на Международном конкурсе в Нидерландах, в городе Хертогенбосе. Завоевал не только Гран-При, но и Оперную премию, и премию прессы.

В 2021 году (пришлось проводить на год позже ранее объявленного, из-за пандемии) прошел второй конкурс Хоре Каррераса, уже для всех типов голосов. В 2023 - ожидаем третий.

- У вас всегда очень представительное жюри.

- Да, это благодаря лично Елене Васильевне, и благодаря магии ее имени по сей день. Выдающиеся мастера со всего мира нам не отказывают. В жюри у нас в разные годы работали Зара Долуханова, Рената Скотто, Федора Барбьери, Джоан Сазерленд, Тереса Берганса, Криста Людвиг, Элеана Котрубас, Эва Мартон, Джакомо Арагаль, Маквала Касрашвили, Тамара Синявская, Ольга Бородина, Сергей Лейферкус... Лучшие продюсеры, дирижеры, директора ведущих мировых театров. Мы очень стараемся сохранить ту атмосферу работы жюри, которая была при Елене Васильевне, обеспечить членам жюри максимальный комфорт, сделать все, чтобы эта работа доставляла им радость. По примеру Елены Васильевны, даже делаем всякие милые сюрпризы - маленькие подарочки и сувениры. И что видят конкурсанты, когда выходят петь перед таким жюри? Они видят великих людей, больших мастеров, которые улыбаются, которые счастливы быть здесь. Конечно, это вдохновляет, заряжает позитивом. Елена Образцова считала, что в создании атмосферы нет и не может быть мелочей, важно все.

- Вручением конкурсных наград лауреатам работа ведь не заканчивается?

- Елена Васильевна в свое время сказала: «Мы на конкурсах открываем новые имена, новых звезд. Нельзя их бросать. Мы должны для них делать специальные проекты». И мы делаем – концертные исполнения опер, концертные программы оперной и камерной музыки. На разных площадках, включая самые главные – Большой зал Московской консерватории, Санкт-Петербургскую филармонию, Большой театр, зал Зарядье, театр «Геликон-Опера»... В Европе много работали. И однажды появилась в моей жизни Ивановка. Как она появилась? Два моих друга, лауреат первой премии конкурса Образцовой Леша Татаринцев, который родом из тех мест, и его жена Агунда Кулаева сказали: «Наташа, ты должна поехать в Ивановку, и ты влюбишься в Ермакова». Александр Иванович Ермаков – воссоздатель из небытия рахманиновской усадьбы и бессменный, вплоть до своей преждевременной кончины весной этого года, директор музея-усадьбы.

Я поехала в Ивановку на концерт Николая Луганского. И вот с первой же встречи... Эту фразу мне когда-то сказала Образцова, когда мы с ней познакомились. Она сказала: «Наташка, меня кидануло к тебе!». Вот так же в первую нашу встречу меня «кидануло» к Ермакову. Мы постоянно проводим концерты в Ивановке, кого только из замечательных певцов и наших молодых лауреатов я туда ни привозила! Концерты в Ивановке значат для нас не меньше, чем концерты в Большом театре. И все наши певцы это понимают.

- Забота Елены Васильевны о новых поколениях певцов проявлялась не только в организации для них творческих проектов, но и в стремлении всячески содействовать их профессиональному росту. Расскажите об образовательном направлении в деятельности Фонда.

- Наши Творческие школы вокального мастерства выросли из мастер-классов, которые так щедро давала сама Елена Образцова. Однако, она считала, что молодым певцам недостаточно лишь занятий по технике пения. Поэтому мы с ее одобрения приглашали преподавателей по актерскому мастерству, по сценической речи, коучей иностранных языков и т.д. Наша школа проходит в Санкт-Петербурге в Культурном центре Елены Образцовой, и в Москве, на площадке Галереи выдающегося художника Александра Максовича Шилова, большого друга Елены Васильевны, и Государственного музея современной истории России.

- Фонд ведет серьезную издательскую деятельность, причем ваши издания связаны не только непосредственно с именем Елены Васильевны. Хотя, конечно, все персоналии, которых вы представляете в издательских проектах, это, как говорится, ее круг.

- Наша первая книга была посвящена великой итальянской певице Ренате Тебальди. Они с Еленой Васильевной были подругами. Книгу написала пресс-атташе театра Ла Скала Карла Мария Казанова. Фонд осуществил перевод книги с итальянского языка и издал ее в 2014 году. Тираж разошелся быстро, так что наш дебют в книгоиздательстве оказался удачным. Эту книгу мы потом отправили и в музей Ренаты Тебальди в Буссето. Интересно, что Рената хотела оставить Образцовой свои концертные платья, но Елена Васильевна на это не пошла, и все платья примадонны теперь тоже в ее музее. Затем мы дважды переиздали знаменитую книгу Рены Шейко «Елена Образцова. Записки в пути. Диалоги», которая давно стала библиографической редкостью, но не просто переиздали – обогатили новыми фотографиями, включили стихи Елены Васильевны, справочную информацию о репертуаре и записях, информацию о последних работах, в том числе в драматическом театре. Наши друзья в издательстве «Бослен» захотели издать книгу к 80-летию со дня рождения Образцовой, и я вспомнила, что известный театровед, музыкальный критик, исследователь Алексей Васильевич Парин в течение многих лет собирал записи бесед с Еленой Васильевной. На основе этих записей и интервью получилась книга «Елена Образцова. Любовь и музыка неразделимы». Также к юбилею певицы Фонд впервые издал сборник лирики Елены Образцовой «Все беру я в голос свой...». А сейчас завершается работа над масштабным изданием, которое мы пока условно называем «Оперный бал Елены Образцовой». Нам посчастливилось вовлечь в свою орбиту потрясающего человека – Михаила Пащенко. Он профессиональный филолог, владеющий иностранными языками, а также исследователь музыкального искусства, кроме того, меломан с огромным стажем. Два года он работал с невероятного объема архивом Елены Васильевны, потом еще два года писал труд, который должен стать своего рода энциклопедией творческого пути певицы. Сейчас мы трудимся над подбором иллюстраций к этому изданию.

- Мы разговариваем в начале нового творческого сезона. С чего начался он у Фонда Елены Образцовой?

- С концерта под названием «Оперный бал» 26 августа в Белгороде. По инициативе губернатора Белгородской области Вячеслава Владимировича Гладкова известный в России фестиваль BelgorodMusicFest «Борислав Струлёв и друзья» впервые проходит в формате open air. Художественный руководитель фестиваля, прекрасный виолончелист Борислав Струлёв посвящает его Елене Васильевне Образцовой, которая приезжала на фестиваль в 2014 году. Мы очень рады такому яркому началу нового сезона и встрече с прекрасными белгородскими зрителями. А уже в сентябре у нас – очередная Школа вокального мастерства Елены Образцовой.

Беседовала Надежда КУЗЯКОВА

Фото из архива
Фонда Елены Образцовой
предоставлено пресс-службой Фонда

АРТ-ПРОСТРАНСТВО

ВРЕМЯ ПЕРСПЕКТИВ

За последние годы наша жизнь стала плотно связана с онлайн-технологиями в самых различных областях: образование, культура, повседневное времяпрепровождение. Ударное развитие пришлось как раз на время пандемии, когда многие учреждения стали внедрять в свою работу технологии, позволяющие продолжить деятельность в новых условиях. Корреспондент «Музыкального Клондайка» встретился с преподавателем фортепиано, концертмейстером Государственной бюджетной организации дополнительного образования Республики Адыгея «Детская школа искусств №1» города Майкопа, лауреатом международных конкурсов Еленой Владимировной ДИДЕНКО, чтобы обсудить задачи внедрения новых технологий, их плюсы и минусы, а также их влияние на культуру и образование.

Елена Диденко

- Елена, как вы считаете, чем вызван взрывной рост внедрения новых технологий в сферу культуры и образования?

- Сейчас невозможно представить культурно-массовые события без их освещения в СМИ, социальных сетях и т.п., причем уже в новых интересных форматах подачи контента с учетом сегодняшних тенденций. Процесс внедрения новых технологий дополняет реальность и располагает к приросту активной и современной аудитории, развитию нового мышления, способствует процессу обновления и развития области культуры и искусства в социуме, транслируя традиционные культурные ценности в современном формате.

- Можете привести примеры?

- Помимо национального проекта «Культура», в котором реализуется федеральный проект «Цифровая культура», набирают свою популярность виртуальные музеи, концертные залы, кинозалы, библиотеки и галереи одновременно с применением платформ дополненной реальности. Перспективны партнерские сотрудничества учреждений культуры, деятелей искусства с социальными сетями.

- Как этот процесс происходит в школах искусств?

- Безусловно, условия пандемии наглядно показали эффективность использования дистанционных форм взаимодействия. Благодаря этому, удалось сохранить непрерывность учебного процесса в ДМШ и ДШИ.

- Что в этом случае необходимо учитывать?

- Многие факторы оказывают влияние на успешную реализацию современных инноваций. К ним относится расположенность регионов и уровень финансирования, оказание благотворительной помощи и спонсорской поддержки.

- Как на это влияет то, что многие аспекты творческой жизни – в том числе конкурсы и фестивали, – проходят в онлайн формате?

- В наши дни онлайн формат предполагает собой участие из любой точки мира, что в дальнейшем благоприятно способствует сотрудничеству и широкому развитию межкультурного пространства. Поэтому нельзя недооценивать существенные плюсы этого формата.

- Какие выводы мы можем сделать из всей ситуации?

- Происходящая адаптация под разные формы взаимодействия очного и онлайн режимов отметила ценность современного времени и коммуникацию. Помимо передовых возможностей, подчеркнулись реальные условия для использования новых технологий, а также объективное понимание их применения и использования.

- Многие крупные мероприятия, за последние два года, стали прибегать к трансляциям концертов или к проведению полномасштабных мероприятий, организованных именно для онлайн-публики…

- Благодаря этому удалось сохранить рабочий и концертный режим в сложившихся обстоятельствах пандемии. Произошло принятие перемен, новое восприятие выступающих и зрителей, смена привычной среды комфорта.

- На что следует обращать внимание при работе со своим зрителем или потребителем контента?

- Сейчас широкий выбор к скачиванию приложений, конечно, все индивидуально и зависит от предпочтений каждого. В первую очередь на удобство в использовании как с визуальной стороны, так и с практической. В приложении фортепиано это относится к расположению клавиатуры в полный размер имеемого экрана, чтобы не допустить мышечного зажима игрового аппарата, не забывая при этом о пояснении нюансов различия тактильности игры и постановки игрового аппарата. Подспорье окажет приложение метроном, но не забываем о развитии своих заложенных ЗУН (знаний, умений, навыков) на практике в реальном отображении.

- Как цифровые технологии повлияли именно на вашу работу?

- В дистанционных уроках они подчеркнули важность современного времени, его планирование для результативной работы. Раскрыли черты доступности в объяснении учебного материала, где важна легкость, а также обозначили моменты переключения внимания и режим многозадачности.

- Что особенно важно при внедрении мобильных приложений в обучение, подготовку учеников?

- Поскольку сейчас доступен широкий выбор к скачиванию приложений, то здесь все индивидуально и зависит от предпочтений каждого. Внимание следует обращать на удобство в использовании, как с визуальной стороны, так и с практической. В приложении фортепиано это относится к расположению клавиатуры в полный размер имеющегося экрана, чтобы не допустить мышечного зажима игрового аппарата. Внимание обращается и на загрузку обновлений, к примеру, у AppStore в указании к обновлениям приложений, прописано, над чем была работа, какие изменения произошли.

- Есть нюансы при удаленной работе, особенно если мы говорим о ее слабых сторонах. Например, качество звука.

- В онлайн-уроках наличие современного технического оборудования и высокоскоростной бесперебойной работы интернета объективно влияет на качество звука и изображения. Здесь нюансы возникают разные, начиная от окружающей среды при удаленном взаимодействии, естественного барьера волнения, уровня подготовленности к выходу в прямые эфиры и трансляции. Сегодня разработчиками при обновлении мобильных приложений уделяется внимание к повышению качества звука и изображения.

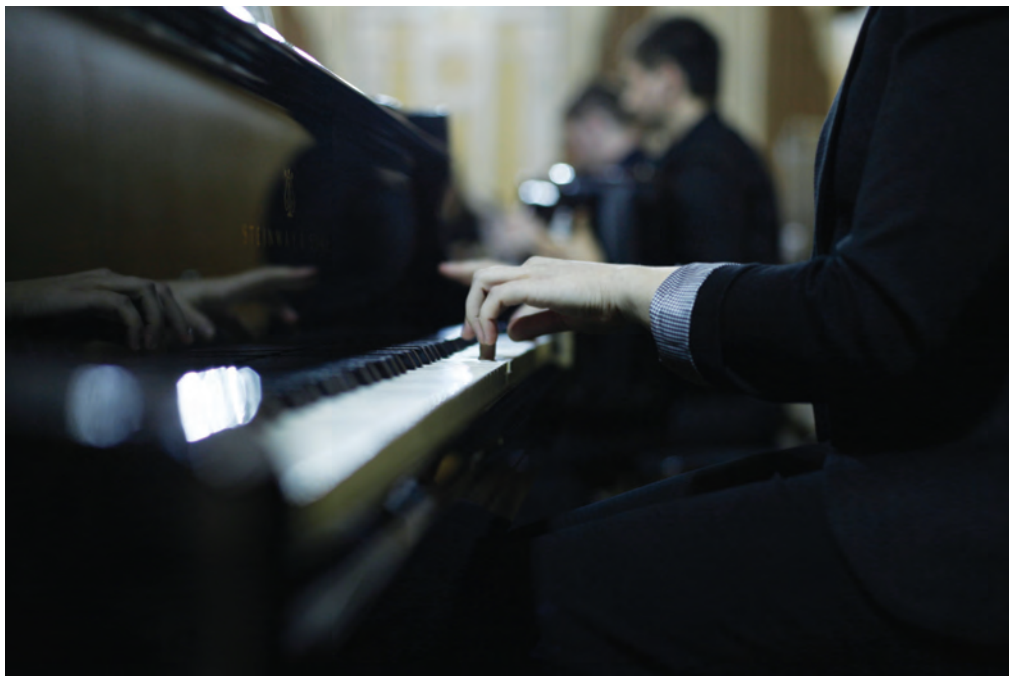
- Какие онлайн-форматы (уроки/концерты/репетиции) вы уже опробовали и что, на ваш взгляд можно удачно перевести на онлайн площадки?

- С практической стороны опробованы все онлайн-форматы в классе фортепиано. Сейчас появилась возможность предоставлять практическую сторону такого формата обучения на конкретных примерах: краткие лектории, доступные открытые трансляции уроков, концертов, репетиций.

В целом, онлайн площадки — это не только опыт формирования своей аудитории, позиционирование деятельности, а стимул для новых взглядов и приоритетов в светлое будущее.

ИА «Музыкальный Клондайк»

Фотографии Натальи Протопоповой и Наомии Казымовой



ВИДЕТЬ МУЗЫКУ

Седьмой Фестиваль
музыкальных театров России

МОСКВА 2022

Седьмой Фестиваль
музыкальных театров России

13 СЕНТЯБРЯ
12 НОЯБРЯ

При поддержке Министерства культуры
и Президентского фонда культурных инициатив

«Музыкальный Клондайк» -
№ 9 сентябрь (219) 2022
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-15348
от 30 апреля 2003 г.
Выдано Министерством РФ
по делам печати,
телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций
Генеральный директор,
издатель Елена Лащенко

Редактор Надежда Кузякова
Автор дизайн-макета Анна Лащенко
Издатель газеты
Многопрофильная компания
«АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС»
Адрес: 111141 Москва,
ул. Плеханова, дом 7, офис 44
Тел.: +7 (926) 738-31-37;
+7 (925) 642-35-62
Для писем: 101000, Москва,
ул. Мясницкая, 26, а/я 867

E-mail: info@muzklondike.ru
info@art-center.ru
Распространяется по подписке,
по министерствам и ведомствам
культуры, музыкальным клубам
и магазинам, студиям, театрам.
По вопросам распространения звоните:
+7 926 777 32 48
Редакция не несёт ответственности за
доставку газеты, осуществляемую
почтовыми отделениями.

Редакция не несет ответственности
за информацию, содержащуюся
в рекламных материалах.
Мнение авторов не всегда совпадает
с мнением редакции. Присланные
фотографии и письменные материалы
не возвращаются.
При перепечатке ссылка на
«Музыкальный Клондайк»
обязательна.
Общий тираж 1 500 экз.