Музыкальный Клондайк

№ 9-10 (231)
сентябрь-октябрь
2025

АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС – издатель газеты

PDF версию читайте на www.muzklondike.ru

Выходит с 2002 года

12+

Вестник творчества и культуры • музыка • вокал • хореография • театр

ФОРУМ ОБЪЕДИНЕННЫХ КУЛЬТУР – САНКТ-ПЕТЕРБУРГ СТАЛ ЦЕНТРОМ КУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА

С 11 по 13 сентября 2025 года в Санкт-Петербурге прошел XI Санкт-Петербургский международный культурный форум – Форум объединенных культур. Это уникальное мероприятие стало площадкой для открытого обмена мнениями и обсуждения актуальных вопросов культурной политики.

В этом году темой форума стало «Возвращение к культуре — новые возможности». На пленарном заседании 11- го Форума объединённых культур, проходящем в историческом Царском Селе, президент России Владимир Путин подчеркнул важность культурного многообразия и взаимодействия между народами. В своём обращении к участникам форума он отметил, что выбор места проведения мероприятия символизирует значимость культурного наследия и традиций каждого народа. Путин отметил, что яркое культурное многообразие обогащает общее достояние человечества и способствует стабильному будущему планеты.

Министр культуры Российской Федерации Ольга Любимова

Генеральный директор Российского национального музея музыки Михаил Брызгалов

Форум собрал представителей культурного сообщества, руководителей ведущих культурных организаций, экспертов, бизнесменов и государственных деятелей из разных стран.

Основными площадками форума стали Главный штаб Государственного Эрмитажа, Русский музей и Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга. Масштабные концерты прошли на Дворцовой площади и в Михайловском театре. В частности, 11 сентября в Михайловском театре состоялся Гала-концерт звезд оперы и балета, в котором приняли участие прима-балерина Большого театра Светлана Захарова, а также солисты оперных театров Санкт-Петенрьурга и Москвы Олеся Петрова, Светлана Москаленко, Маргарита Шаповалова, Семен Антаков и Иван Гынгазов.

Деловая программа форума включала дискуссии в рамках десяти тематических секций, каждая из которых имела своего куратора. Также были организованы круглые столы, посвященные вопросам культурной политики и развитию международного сотрудничества. Гостям форума предоставилась возможность посетить выставки, театральные премьеры и концерты известных исполнителей.

Форум стал важным событием в культурной жизни города и страны, способствуя развитию диалога между различными культурами и укреплению международных связей.

В рамках секции **«Музыкальная культура»** XI Санкт-Петербургского международного форума объединенных культур состоялось торжественное открытие выставки Российского национального музея музыки под названием **«Этот день мы приближали…».** Мероприятие было организовано генеральным директором музея Михаилом Брызгаловым и генеральным директором Капеллы Ольгой Хомовой. Выставка, приуроченная к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, посвящена значению музыки в военные годы, самоотверженной работе советских музыкантов и разнообразной музыкальной жизни того времени. Экспозиция включает как известные, так и менее известные имена и произведения, созданные в годы войны и после ее завершения.

Первая сессия форума затронула важную тему **«Молодые профессионалы — вклад в музыкальное будущее страны».** Участники обсудили необходимость подготовки высококвалифицированных специалистов в музыкальной сфере, где некоторые профессии находятся на грани исчезновения. В ходе дискуссии эксперты культуры и образования обозначили проблемы, связанные с дефицитом кадров в оркестрах и необходимость взаимодействия между музыкальными вузами и концертными организациями для выявления талантливых детей.

Вторым значимым событием дня стало пленарное заседание **«Эпоха музыки в культуре. Взгляд в будущее»,** открытое куратором трека «Музыкальная культура» Ольгой Хомовой. Специальный представитель Президента РФ по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой подчеркнул, что будущее музыки зависит от формирования новой аудитории. Он отметил важность привлечения молодых слушателей для сохранения и развития музыкальных традиций, а также необходимости знакомить их с богатством музыкального наследия.

Фото: culture.gov.ru

Продолжение на стр. 4

Ольга Осадчая

ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ ЗНАМЕНИТОЙ «СЕРЕБРЯКОВКИ»

Сегодняшний день Волгоградской государственной консерватории им. П.А.Серебрякова

стр. 2

Алексей Рыбников

СЛОВО МАСТЕРА

«Мне казалось важным, чтобы люди могли задуматься о духовной составляющей мира»...

стр. 3

Юрий Трофимов

ОМСК – КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА-2026

«Наш план носит название «Культурный захват»...

стр. 5

Елена Савельева

ПРОЕКТ «ТЕРРИТОРИЯ ТВОРЧЕСТВА В РЕГИОНАХ РОССИИ»

Современное «звучание» педагогических и исполнительских школ Московской консерватории

стр. 6

Денис фон Мекк

НАРОДНАЯ ДИПЛОМАТИЯ В ДЕЙСТВИИ

Проект «Чайковский без виз» в Латинской Америке

стр.9

Леонид Бутинский

«ВЕЛИКИЙ ИНКВИЗИТОР» НА СТРИМИНГОВЫХ ПЛАТФОРМАХ

«Достоевский актуален всегда»...

стр.10

С МИРУ ПО НОТКЕ

Москва

В 2026 году в Москве состоится X Международный вокальный конкурс имени Валентины Левко, приуроченный к 100-летию со дня рождения выдающейся оперной певицы, народной артистки РСФСР.

Юбилейный конкурс станет знаковым событием в мире вокального искусства и соберет молодых талантливых исполнителей из России и зарубежных стран.

Конкурс пройдет по двум номинациям: «Сольное пение» и «Вокальный ансамбль».

Пресс-служба проекта

Санкт-Петербург

Фонд развития Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства объявляет о проведении общероссийского фестиваля «Время Свиридова», посвященного 110-летию выдающегося композитора Георгия Свиридова. Фестиваль пройдет в Санкт-Петербурге с 8 по 17 декабря 2025 года.

В программе фестиваля – выставка «Петербургские песни», концертный марафон, тематические экскурсии и подкасты, посвященные жизни и творчеству Свиридова.

Ключевым событием фестиваля станут два международных конкурса: вокальный и хоровой.

Пресс-служба проекта

Якутск

Оперно-балетный фестиваль «Чайковский-фест. Якутск», посвященный 185-летнему юбилею великого русского композитора, проходит в Якутске с 17 по 31 октября.

По словам руководителя проекта, директора Театра оперы и балета Республики Саха (Якутия) имени Д. К. Сивцева — Суорун Омоллоона Владислава Левочкина, большой удачей фестиваля является возможность его реализации с федеральными партнерами:

- Предыдущий фестиваль Чайковского в Якутске проводился 33 года назад, можно сказать, в другой стране. За это время сменилось поколение зрителей и поколение артистов. Поэтому нам очень дорога поддержка профессионалов из Санкт-Петербурга, с которым нас связывает многолетнее сотрудничество в сфере классического музыкального искусства. Приезд таких именитых гостей не только большой подарок для публики, но и придает творческий заряд для развития нашего театра. Тем более совместные выступления будут не только в концертной программе, но и в спектаклях.

Пресс-служба проекта

Санкт-Петербург

Прием заявок на II Всероссийский конкурс-фестиваль «Балалайка во фраке» завершен, и организаторы представили впечатляющие результаты статистики. В этом году была подана 161 заявка в номинациях сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства. География участников охватывает 59 городов России, включая столичные мегаполисы — Москву и Санкт-Петербург, а также регионы от Владивостока до Крыма, от Сибири до Урала, от Калининграда до Камчатки. Также в конкурсе примут участие музыканты из Беларуси.

Конкурс-фестиваль пройдет с 25 по 31 октября в Санкт-Петербурге, на родине академической балалайки.

Пресс-служба проекта

Хабаровск

Художественный руководитель Хабаровского краевого академического музыкального театра Никита Туранов заявил, что коллектив больше не будет восстанавливать старые спектакли, утраченные в результате пожара в октябре 2024 года.

Причиной такого решения стало то, что нынешние условия на других площадках не позволяют воссоздать спектакли в их прежнем качестве. Вместо этого театр полностью переключился на создание новых постановок, чтобы сохранить труппу и задействовать артистов всех жанров. За прошедший сезон было выпущено около 15 новых спектаклей.

portal-kultura.ru

Душанбе

Центр для одаренных детей и Русский драматический театр в Душанбе откроют в 2027 году. Об этом заявил Президент России Владимир Путин по итогам переговоров с зарубежным коллегой Эмомали Рахмоном. Обе площадки строятся при поддержке России. Российский лидер также выразил благодарность руководству республики за внимательное отношение к русскому языку и культуре.

orpheusradio.ru

ГОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА»

ОЛЬГА ОСАДЧАЯ: НАША КОНСЕРВАТОРИЯ - МЕСТО, ГДЕ РАСТЯТ НЕ ПРОСТО МУЗЫКАНТОВ, А ТВОРЦОВ

Волгоградская консерватория имени Павла Алексеевича Серебрякова – одна из самых молодых консерваторий в России, а вот как музыкальное учебное заведение – одна из старейших. Сегодня консерватория уверенно занимает свое место среди перспективных и динамично развивающихся музыкальных вузов России. Гость «Музыкального Клондайка» - ректор Волгоградской консерватории Ольга Юрьевна Осадчая.

- Ольга Юрьевна, расскажите, пожалуйста, о том, как менялись статусы учебного заведения, которое носит негласное, но хорошо всем известное имя «Серебряковка»?

- Действительно, Волгоградская консерватория им. П.А. Серебрякова – одна из самых молодых консерваторий России, год ее рождения как образовательной организации высшего образования – 1994, а как консерватории – 2013. При этом «Серебряковка» гордится тем, что принадлежит к числу старейших в стране образовательных учреждений искусства, так как ее предыстория начинается с 1911 года. Именно тогда кружок любителей музыки был преобразован в Царицынское отделение Императорского Русского музыкального общества. При ИРМО появились Музыкальные классы, ставшие прообразом будущего музыкального училища, открытого в 1917 году. Горячее участие в этой работе принимали купцы и благотворители Александр и Василий Репниковы, а также Алексей Андрианович Серебряков, отец Павла Алексеевича Серебрякова – блестящего выпускника Царицынского музыкального училища и будущего ректора Ленинградской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

Как свидетельствуют архивные материалы, учебное заведение многократно меняло наименования и статус. Есть сведения о том, что в 1918-1920 гг. оно существовало как I Советское Музыкальное училище имени Баха, в 1925 году было переименовано в Сталинградский музыкальный техникум, в 1936 году вернулось в статус училища и стремительно развивалось. В годы Великой Отечественной войны, послевоенного восстановления Сталинграда (1941-1956 гг.) деятельность музыкального училища была прервана и возобновилась только в 1957 году решением исполнительного комитета Сталинградского городского Совета депутатов трудящихся. В 1961 году Сталинград стал называться Волгоградом и, соответственно, музыкальное училище стало Волгоградским, а в 1963 году – Волгоградским училищем искусств. В 1989 году образовательной организации присвоено имя народного артиста СССР Павла Алексеевича Серебрякова.

Новая веха в истории открывается в 1994 году. Волгоградское училище искусств получило статус учебного заведения высшего образования и новое наименование – Волгоградский институт искусств имени П.А. Серебрякова. С 2013 года вуз существует как Волгоградская консерватория им. П.А. Серебрякова, а в 2024 году с переходом в региональное ведомство консерватория получила статус государственной. Изменился не просто статус, меняемся мы сами. Уже сейчас реализуются значимые проекты по оснащению консерватории новыми музыкальными инструментами, оборудованием, идет подготовка к реконструкции здания, и это – комплексный, принципиально новый подход к классическому музыкальному образованию в регионе.

- Кто ваши абитуриенты?

- Абитуриенты консерватории, несомненно, люди особенные. В профессиональный мир музыки не приходят случайно. Это выбор осознанный и серьезный, к которому человек, иногда несмотря на еще совсем юный возраст, идет много лет.

В основном абитуриенты консерватории – выпускники среднего профессионального образования. У них за плечами: 9-11 лет целенаправленного обучения в детской музыкальной школе и колледже, владение инструментом или голосом на высоком исполнительском уровне, готовые программы для вступительных экзаменов, которые они оттачивали месяцами и даже годами, четкое понимание, кто их будущий педагог.

Очень частно мы знаем наших абитуриентов с самого детства. Благодаря тесной связи консерватории с музыкальным и образовательным сообществом региона мы знакомимся с юными талантами на конкурсах и мастер-классах, открытых уроках и лекциях.

Консерватория ежегодно осуществляет набор по программам среднего профессионального и высшего образования, программам бакалавриата, магистратуры и специалитета, недавно открылись ассистентура-стажировка и аспирантура по всем музыкальным специальностям и направлениям подготовки. К нам едут учиться не только абитуриенты из разных уголков России, но и молодые музыканты из Китая, стран СНГ, чтобы освоить легендарную методику русской исполнительской школы, подарившей миру десятки гениев.

В планах консерватории – работа по новым, востребованным в регионе направлениям: музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, компьютерная музыка и аранжировка, менеджмент музыкального искусства, музыкальная реклама, музыкальное искусство эстрады по профилю мюзикл, шоу-программы, музыкальная звукорежиссура, композиция.

-Учебные планы – это понятно. Нам хотелось бы поподробнее узнать о внеаудиторной деятельности. Какие проекты и направления, какие активности у Вас развиваются, кто обычно бывает инициатором? Что Вы считаете наиболее перспективным и полезным?

- Многие инициативы исходят от студентов, будь то тематические концерты, вечера авторской музыки, батлы, стендапы, конкурсы, телемосты, свой театр, волонтерство и др. Уже более 10 лет у нас действует Научно-творческое студенческое общество (НТСО), которое развивает самые разные интересные направления и форматы: «Искусствоведение», «Проблемная лаборатория исполнительского искусства», «Клуб английского языка», видеоклуб «Авангард», «Студия знатоков рок/поп-музыки и джаза «На Мира 5а»», Клуб старинной и современной музыки, Литературный клуб «Аллитерация», объединение молодых композиторов «Лира», «Оперомания», «Музыкальная импровизация», работает студенческое радио и телевидение...

Кульминацией каждого учебного года становится настоящий марафон – Неделя студенческой науки и творчества, которая ежегодно проводится в конце апреля. Иными словами, НТСО – это и центр, и орбиты, и сама команда устремленных, умных и красивых молодых людей, у которых еще много планов и благодаря которым каждый студент консерватории может найти и проявить себя.

- Расскажите поподробнее о творческих коллективах консерватории.

- До появления в Волгограде в 1989 году Центрального концертного зала филармоническая жизнь города была сосредоточена в Сталинградском-Волгоградском музыкальном училище.

Волгоградская консерватория им. П.А. Серебрякова размещается в здании, заложенном в 1958 году и сооруженном в 1961 году по специальному проекту известного архитектора Е.И. Левитана, на пересечении улиц Мира и Ленина. Здание консерватории – объект культурного наследия, памятник истории и культуры, – является частью величественного архитектурного ансамбля, украшающего центр города-героя Волгограда, а концертный зал имеет уникальную акустику.

На нашей исторической сцене выступали многие великие музыканты – Дмитрий Шостакович, Святослав Рихтер, Эмиль Хачатурян, Мстислав Ростропович, Александра Пахмутова и многие другие. В настоящее время Волгоградская консерватория по-прежнему является активно действующей концертной площадкой города – «местом силы» и центром культурной жизни.

Фото предоставленопресс-службой Волгоградской консерватории имени П. А. Серебрякова

Продолжение на стр.7

СЛОВО МАСТЕРА

МИСТЕРИЯ МИРОЗДАНИЯ

В свой юбилейный год Алексей Рыбников представит полностью грандиозное сочинение «Тетралогия», части которого создавались в разные годы и в разные периоды творчества композитора. Однако, они составляют единое целое, хотя, без сомнения, могут звучать (и звучали) по отдельности. Масштаб этого сочинения, количество участников и временная протяженность таковы, что оно не будет пока показано в одно время и в одном месте. «Литургия оглашенных» и «Тишайшие молитвы» будут представлены в пространстве Центра исполнительских искусств на Добрынинской, «Симфония сумерек» и оратория «Воскрешение мертвых» - в Большом зале Московской консерватории.

Наша беседа с Алексеем Львовичем изначально планировалась как традиционное интервью, но в итоге стала развернутым разговором, в котором он затронул глобальные темы существования мира и человека как глубинно духовного процесса. То, о чем мы говорили, заставляло вспомнить о нереализованной скрябинской Мистерии – только воплощенной современными средствами на ином этапе мировой истории и аккумулировавшей все испытания XX века и духовные реалии века нынешнего. В этом материале мы хотим максимально полно передать слова Мастера.

Фото из личного архива А.Л. Рыбникова

Моя «Тетралогия» началась с «Литургии оглашенных», но «Литургию» словно предвосхитила «Юнона» и «Авось». Популярность этого произведения не падает со временем. И я могу с уверенностью сказать, что в 80-е годы люди, может быть, даже неосознанно, приходили на спектакль очищаться, там же звучало много молитв, а в церковь по разным причинам, идеологическим прежде всего, не могли пойти, да и немного было храмов открыто. Именно с молитв я начал писать эту музыку. Мы тогда уже сделали в Ленкоме «Звезду и смерть Хоакина Мурьеты». И вдруг я начинаю писать молитвы. Показываю Марку Захарову, ему музыкальный материал нравится, теперь надо найти сюжет, в котором все это может прозвучать. Думали даже об истории князя Игоря. Однажды на «Хоакина» пришел поэт Андрей Вознесенский и в разговоре сказал, что у него есть такая поэма «Авось». Если ее почитать, вы поймете, что содержание местами далеко от религиозного...Но на этот сюжет, с преобразованием очень многого, в итоге была создана совсем другая история, с прекрасными стихами Вознесенского и текстами православных молитв.

Спектакль «Юнона» и «Авось»» в Ленкоме признан едва ли не самым известным спектаклем в современном российском театре, опера идет на многих других сценах. Только в Театре Алексея Рыбникова, в моей Творческой Мастерской, мы дали более 1500 представлений по всему миру. Недавно, в Санкт-Петербурге, в знаменитом Большом зале филармонии «Юнона» и «Авось» прозвучала в оригинальной авторской симфонической версии.

Я много раз рассказывал о сложном периоде создания и воплощения «Юноны» и «Авось», и в интервью, и в своей автобиографической книге «Коридор для слонов», не буду повторяться, хотя буквально до часа помню, как все это происходило. Может быть, если бы не все связанные с этим испытания, моя «Литургия» и не возникла бы.

«Литургию оглашенных» я начал писать в 1983 году. Мне казалось важным, чтобы люди могли посмотреть на мироздание не то, чтобы даже с другой стороны – с другой точки обзора, задуматься о духовной составляющей мира, которая неизмеримо больше того, что мы видим и ощущаем чувствами, и что может предложить нам сугубо материалистическое мировоззрение. В чем суть существования нашего бытия? Человек не может есть одни пирожные, пить шампанское с лимонадом, ходить в театр только на развлекательные зрелища. Он же просто сойдет с ума от этого, ему нужна и другая пища - духовная. Об этом мне хотелось написать. Человек воплотился в этом мире, что прекрасно. Но мы даже не думаем, откуда взялось все то, в чем мы существуем, и куда мы потом пойдем, когда умрем. С развитием науки становится очевидным, что ответить на глобальные вопросы мироустройства она не в силах. Я с очень ранних лет на эти темы размышлял. У меня есть концерт для струнного квартета и оркестра. Сюжет очень известный – пьеса Метерлинка «Слепые». Священник из монастыря вышел с двенадцатью слепыми людьми, повел их в приют. Но он умирает по дороге на какой-то лесной поляне. Слепые не знают, куда им идти. Единственный зрячий - чей-то маленький ребенок. Слепые сидят и слышат шаги, которые к ним приближаются. Вдруг ребенок отчаянно кричит, плачет, потому что он видит, кто к ним приближается. И на этом заканчивается все. Метерлинк гениально выразил время – это рубеж XIX и XX веков. Люди ушли из духовного пространства и ослепли. И к ним приближаются вот эти жуткие шаги, предвещающие все катаклизмы XX века.

Произведение Даниила Андреева «Роза Мира» попало мне в руки задолго до того, как стало возможным его опубликовать. Передала его вдова автора, Алла Александровна Андреева – истрепанную машинописную рукопись. Тогда уже были ксерокопировальные машины, они строго охранялись. Я нашел возможности копировать эту рукопись и распространять ее, что по тем временам означало уголовную статью.

Андреев, находясь в сталинские годы во владимирской тюрьме, создал трактат, описывающий Вселенную как сложную систему, жизнь которой представляет борьбу сил Света и Тьмы. Космогония, мифология, эсхатология соединились в этом произведении. Сам Андреев утверждал, что содержание его системы мироздания ему было дано в многочисленных видениях во время заключения. Одни считают его гениальным провидцем, другие – не совсем психически здоровым человеком. Сам факт, что в тюрьме человек создавал такие миры, на меня произвел огромное впечатление. И я вспомнил, что и Данте, творец «Божественной комедии», подвергался преследованиям, и Торквато Тассо был заточен в тюрьму и объявлен безумцем, и уже в XX веке наш Павел Флоренский был в лагере и потом расстрелян... То есть, судьба мыслителей, которым открывали в своих произведениях нечто недоступное для рядового восприятия, во многом схожа. Данилов в «Литургии» - это и Андреев, и нет, хотя его прообраз – безусловно, автор «Розы Мира». И заключение – это не тюрьма, это символическое заключение, образ несвободы. А ни в коем случае не обличение сталинских репрессий. Потому что конкретика в контексте данного произведения – это было бы, по моему мнению, мелковато.

Ни один текст Даниила Андреева в «Литургию» не вошел, ни из «Розы Мира», ни из других произведений. Его стихи не драматургичны, а представленная концепция развития человечества мне не близка, именно концепция будущего, из которого исчезло христианство. Но вот созданные им мощные образы стали такими сценами «Литургии оглашенных», как «Небесная Россия», «Восхождение ада», «Подземный Петербург».

Чтобы выразить идею, мысль, мне нужны звуки, изображения, стихи, чтобы слушатель не просто понял и осмыслил, а прочувствовал, пропустил через себя, через свою душу, сердце. Потому что, если нет сопереживания, сочувствия, эмоциональной реакции, то произведение вообще никому не нужно.

Музыка и текст неразрывны. В «Литургии» у меня могут быть рядом две строчки Ахматовой и две строчки Бальмонта, и они воспринимаются, как написанные одним поэтом, они зарифмованы. Это, конечно, некоторая наглость с моей стороны, но у меня не было другого выхода. Трудно поверить, как я работал над поиском текстов. Дохожу в сочинении до определенного эпизода и понимаю, какие мне нужны стихи. А эти стихи, в основном, принадлежали авторам, которые при советской власти не печатались, или печатались очень ограниченным тиражом. Спасение – букинистические магазины. У меня там даже были свои «агенты», торговавшие дореволюционными изданиями. Листаю книги, беру, например, издание Ремизова, понимаю, что это мне для «Голгофы», и просто покупаю. А потом, словно пинцетом, выдергиваю нужные строчки. Я их буквально вижу, потому что уже знаю, что за слова мне нужны для той или иной сцены. Это немного мистический процесс, потому что слова находятся именно те самые. Я перелопатил горы литературы, уже могу быть в этой области экспертом. А потом мне стало интересно, в связи с чем эти стихи были созданы. Начиная с переводов шумерской клинописи. А все духовные тексты «Небесной России» поются на стихи китайской секты «Желтое небо» (I и II вв. нашей эры). Для образа вот этого мира, Царствия Небесного, я, сколько ни перерывал кучу книг, не мог найти, что мне было нужно, нашел у китайцев:

«Услышьте и узнайте! Распахните души свои для веры!
Смертные придут к святым, святые сойдут к смертным!
Все просветят души свои...
Милосердие!
О, милосердие!
О, великое милосердие!»...

Из «Махабхараты» тоже находились стихи, правда, для демонических сцен, и Роберт Бернс тоже, «Послание дьяволу».

Продолжение на стр. 4

«Литургия оглашенных». Сцена из спектакля

СЛОВО МАСТЕРА

МИСТЕРИЯ МИРОЗДАНИЯ

Начало на стр. 3

Духовная история подается как история общая для всего человечества, вне временных и территориальных границ. И она подтверждает христианство. Никаких свидетельств о Христе еще не было, и быть не могло, но и древние шумеры, и древние китайцы, ничего не зная друг о друге, и тем более, о Библии, в разные времена и с разных сторон говорили об одном и том же. Объяснение только одно: потому что это – Истина. Когда Истина есть, она подтверждается с разных сторон. И у меня был настоящий исследовательский азарт – я искал, искал этих подтверждений даже там, где, казалось бы, их быть не может. И находил. А потом уже создавались музыкальные образы, которые не должны были мешать их восприятию.

«Литургия оглашенных». Сцена из спектакля

Интересно, что слушается все, как будто это единый текст одного автора. А у меня там и Хлебников есть, все сцены с зэками – это Хлебников, хотя есть ощущение, что «ботают по фене». Маяковский – его выступление на съезде воинствующих безбожников. Тьма...Чудовищное разделение людей инспирировано, иначе говоря, инвольтировано Сатаной.

«Тишайшие молитвы»

В людей вселяются бесы, которые заставляют их совершать ужасные вещи. Достоевский писал о бесах именно в этом смысле еще в позапрошлом веке. Форма меняется, а суть остается. И надо об этом говорить. Когда зло очевидно, то считайте, что оно уже почти наполовину побеждено.

Очень важно в искусстве проявление духа, потому что, если искусство – не проявление духа, то вот как раз тогда его и заменит с успехом тот самый искусственный интеллект. Это главное сейчас. Я молодым композиторам говорю, да и всем говорю: то, что делается пусть не просто ремесленно, но даже с определенным мастерством, но в нем нет божественного озарения, будет делать за вас искусственный интеллект. А людям что делать? А людям - делать уже искусство, карабкаться туда, вверх... Непростое испытание, чтобы так делать, надо быть готовым отдавать всю жизнь.

Думая о том, с чем можно сравнить «Тетралогию», прихожу к выводу, что не могу найти в обозримом прошлом и в настоящем что-то похожее на это, не сочтите за нескромность. Изначально я не ставил задачей объединить самые разные жанры, но в итоге получились и симфоэлектроника, и классическая симфония – классический тройной состав оркестра конца XIX века в Симфонии Сумерек (Simfonia Tenebroza), и оратория – «Воскрешение мертвых»). В «Литургии оглашенных» вообще все есть – электроника, синтез разных звуков, кино, мультимедиа, театр... А «Тишайшие молитвы» - духовный хоровой концерт в православной традиции, только голоса a'cappella, но звучание и «живого» хора (замечательный вокальный ансамбль «Arielle»), и звучание обработанное. Я называю это «хор видимый» и «хор невидимый». «Тишайшие молитвы» будут исполнены в пространстве Атриума Центра исполнительских искусств на Добрынинской. Дирижера хор видит на экранах за спинами зрителей. И когда певцы смотрят на дирижера, у зрителей ощущение, что все они смотрят в небо. Выглядит очень вдохновляюще.

«Литургия оглашенных». Сцена из спектакля

Записала Надежда КУЗЯКОВА

Фото Е. Люлюкина предоставлены пресс-службой Центра исполнительских искусств на Добрынинской

АРТ-ПРОСТРАНСТВО

ФОРУМ ОБЪЕДИНЕННЫХ КУЛЬТУР – САНКТ-ПЕТЕРБУРГ СТАЛ ЦЕНТРОМ КУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА

Начало на стр. 1

В Камерном зале Капеллы прошли узкоспециализированные дискуссии, собравшие экспертов в области образования и культуры. Темы обсуждений включали **«ДШИ в контексте государственной стратегии культуры» и «Музыкальное образование в образовательной системе Российской Федерации: модели развития на современном этапе».**

Завершил деловую программу первого дня круглый стол на тему **«Музыкальная культура как бренд в индустрии впечатлений».** Участники обсудили стратегии привлечения новой аудитории и удержания лояльных зрителей, а также поделились опытом проведения крупных фестивалей и внедрения искусственного интеллекта в профессиональную деятельность.

В рамках секции «Художественное образование» прошла панельная дискуссия **«Образовательные организации в формировании мирового культурного пространства»,** куратором которой выступил ректор ГИТИСа Григорий Заславский. Участники, среди которых ректоры ведущих театральных и музыкальных вузов, обсудили роль образовательных учреждений в продвижении национальных культур и интернационализации творческого образования. Алексей Васильев, ректор Санкт-Петербургской консерватории, подчеркнул важность творческого энтузиазма для формирования мировой культуры. Генеральный секретарь Русского культурного центра «Калинка» Уми Сене отметила готовность России поддерживать африканскую культуру, а президент Центра БРИКС Винсенте Барриентос предложил создать культурный кластер в Рио-де-Жанейро для интеграции русской культуры в Латинской Америке. Спикеры согласились, что художественное образование становится особенно актуальным в современном мире.

Состоялась панельная дискуссия **«Совместное культурное наследие — инвестиция в будущее»,** в рамках секции «Культурное наследие: традиции и современность». Участники, среди которых были представители еврейской общины, Государственного музея Востока и Российского этнографического музея, обсудили важность сохранения мирового культурного наследия и его роль в культурной дипломатии. Модератор Юлия Купина отметила, что совместное культурное наследие объединяет разные слои населения и создает новые возможности для диалога. Спикеры также подчеркнули влияние культурного наследия на духовную жизнь и социальные инициативы.

На форуме прошла дискуссия на тему **«Креативные индустрии и региональные проекты: как меняется культурный код в цифровую эпоху».** Модератором мероприятия выступила президент Межрегиональной общественной организации журналистов и главный редактор интернет-издания «Национальный акцент» Маргарита Лянге. В обсуждении приняли участие известные деятели культуры и искусства, включая художницу и поэта Веронику Коржевскую, министра культуры Нижегородской области Наталью Суханову и генерального директора «ЦентроКино» Евгения Мелентьева.

Эксперты обсудили вызовы и возможности внедрения цифровых технологий в поддержку региональных культурных инициатив. Софья Эрнст, креативный продюсер и основатель Дома культуры «Исток», отметила, что Россия является хранителем уникальных региональных культур и традиций. Министр Суханова подчеркнула важность сотрудничества между творческими коллективами и бизнесом, а также рассказала о запуске первой «Школы креативных индустрий» в Нижнем Новгороде.

Директор Национального музея Южной Осетии Мераб Зассеев акцентировал внимание на необходимости сохранения традиционных ценностей в условиях технологических изменений. Участники пришли к выводу о важности искренности и самобытности в культуре, а также обсудили идею создания праздника национальных костюмов, подчеркивающего связь культуры с современным обществом.

На итоговой сессии XI Санкт-Петербургского международного форума объединенных культур, состоявшейся в Санкт-Петербурге, министр культуры Российской Федерации **Ольга Любимова** отметила важность форума как платформы для культурного диалога и сотрудничества. В мероприятии также приняли участие Вице-премьер Правительства РФ Татьяна Голикова, кураторы тематических сессий и представители культурных учреждений.

Татьяна Голикова подчеркнула, что форум собрал участников из разных стран, объединенных общими ценностями в сфере культурно-гуманитарных контактов. Она отметила необходимость признания культурного многообразия и уважения к истории, а также осуждение неоколониализма.

Ольга Любимова сообщила о значительных результатах форума, включая решение о проведении программы «Культурная столица исламского мира» в Казани в 2026 году. Она также отметила, что в этом году было подписано шесть межведомственных соглашений с зарубежными странами и проведено множество встреч с иностранными коллегами.

Форум стал площадкой для обсуждения вопросов сохранения традиционных российских духовных ценностей и был посвящен Году защитника Отечества и 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Министр выразила благодарность Музейно-выставочному центру «Исторический парк «Россия – моя история» и Национальному центру исторической памяти за их вклад в программу.

В заключение Ольга Любимова отметила, что культура играет ключевую роль в формировании исторической памяти и будет оставаться важным связующим звеном между прошлым и будущим. В завершающий день форума запланирована встреча с деятелями культуры стран Шанхайской организации сотрудничества, а участники смогли насладиться культурными программами, представленными партнерами из Китая и Эфиопии.

По материалам пресс-службы XI Санкт-Петербургского международного форума объединенных культур

Фото: culture.gov.ru

КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА ГОДА

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

ЮРИЙ ТРОФИМОВ: «КУЛЬТУРА ДОЛЖНА БЫТЬ АКТИВНОЙ И ЗАНИМАТЬ НАСТУПАТЕЛЬНУЮ ПОЗИЦИЮ»

В 2026 году Омск получит статус «Культурной столицы года», что станет значимым событием для города. В рамках этого события запланировано более тысячи мероприятий, среди которых свыше 150-ти будут ключевыми. Мы встретились с министром культуры Омской области Юрием Трофимовым, чтобы обсудить подготовку региона к этому важному событию, а также планы и основные задачи, стоящие перед организаторами.

— Юрий Викторович, у нас есть несколько вопросов о подготовке Омска к статусу «Культурной столицы года». Время приближается, и нам интересно узнать о вашей стратегии, которую вы озвучили в Госдуме — «Культурный захват». Мы, как средство массовой информации, понимаем, насколько важно привлечь внимание людей к такому событию.

— Культура должна быть активной и занимать наступательную позицию, чтобы выделяться в большом информационном потоке и достигать необходимых результатов. Мы разработали план, который назвали «Культурный захват». Используя спортивный термин, можно сказать, что хороший захват — это половина победы. Но для этого нужна серьезная подготовка, включая финансирование и взаимодействие с основными институтами — федеральными и региональными.

С другой стороны, наш план состоит из трех приемов, заимствованных из партизанской тактики. Первый прием — это создание информационного поля. Мы сформировали рабочую группу, состоящую из представителей всех средств массовой информации: региональных, муниципальных и даже сельских газет. Федеральные СМИ также играют важную роль. У нас налажено хорошее сотрудничество с радио «Орфей», и в следующем году мы планируем открыть Центр общественного радио «Орфей» в Омском регионе. Мы надеемся на поддержку канала «Культура», с которым активно работаем – у нас есть специальный корреспондент, который регулярно предоставляет информацию об Омске и регионе.

В регионе создан культурный календарь. На днях мы собрали рабочую группу, в которой участвовали журналисты нашего региона. Этот календарь включает значимые федеральные события, юбилеи и даты, связанные с культурными деятелями и учреждениями. Все структурные подразделения, подведомственные организации получили этот календарь, чтобы каждый день, начиная с 5 декабря, иметь особую повестку, связанную с Омском и культурой.

— Вы очень обстоятельно подходите к этому вопросу. Можете сказать, сколько примерно событий сейчас включено в календарь?

— На каждую неделю у нас запланировано 3 ключевых события. На самом деле их гораздо больше, но мы выделяем самые значимые.

Мы стремимся создать такое информационное поле, чтобы каждый человек в России, не только в Омске, понимал, что происходит в культурной столице и как это связано с ним лично.

Каждую неделю у нас три ключевых события: федеральное, региональное и городское. Например, в начале июня у нас запланировано три больших мероприятия. Первое — это федеральный фестиваль «Владимир Спиваков приглашает». Маэстро приезжает в Омскую область ежегодно, но в 2026 году планируется особое мероприятие. Для маэстро Спивакова Омск имеет особое значение еще потому, что его учитель Юрий Янкелевич учился в этом городе.

В это же время проходят «Хоровые игры Сибири» — межрегиональный конкурс хоров, в котором участвуют около 20 регионов России и примерно две тысячи участников. Это уже четвертые игры, и все гостиницы в Омске будут заполнены участниками.

Третье событие — открытие туристического сезона в Омской области. Мы приглашаем гостей, чтобы показать наши культурные и природные достопримечательности, которые привлекают туристов, проезжающих по Транссибирской магистрали.

Таким образом, у нас есть более тысячи событий в год, и мы продолжаем развивать культурный календарь, чтобы каждый мог найти что-то интересное для себя.

— Важно отметить, что культурные мероприятия играют ключевую роль в привлечении людей. Вы ожидаете, что в Омск приедет много туристов для участия в различных событиях. Это требует организации транспортного сообщения.

— Это важный аспект. Пространство должно быть доступным и способствовать взаимодействию. Все наши действия направлены на привлечение людей в регион. Омичи всегда чувствовали себя столичными жителями, и это ощущение глубоко укоренено в культурном коде. В историческом контексте Омск был третьей столицей России во времена Колчака, и это оставило свой след. Хотя в советское время отношение к этому факту было скорее негативным, в 1990-х годах интерес к истории города возродился. Люди начали активно обсуждать места, связанные с Колчаком, и это стало частью городской мифологии.

Один из ключевых аспектов — создать образ культурной столицы для приезжих. В Омске нет моря, пляжей или гор, но мы можем привлечь туристов экотуризмом. Мы предлагаем различные локации для отдыха на природе, сплавы по рекам и проживание в глэмпингах. Также важны культурные события. Мы наблюдаем рост числа гостей, которые приезжают на яркие мероприятия, спортивные и молодежные праздники.

Омск — это крупный транспортный хаб, и через него проходит множество маршрутов. Каждый день в город заезжает десятки тысяч автомобилей, что создает поток туристов круглый год.

События становятся мощным драйвером для развития туризма. После пандемии поток туристов вырос на 30% в год. В связи с этим строятся новые гостиницы, благоустраиваются современные локации в черте города и районных центрах. Туризм — это главный фокус нашего проекта «Культурная столица года», и все наши усилия направлены как на внутреннего потребителя, так и на внешнюю презентацию региона.

— Когда у вас запланирована передача статуса «Культурной столицы»?

— Передача почётного статуса состоится в Чечне, в городе Грозный 5 декабря 2025 года. А уже 6 декабря Омск официально станет «Культурной столицей – 2026». В этот день мы начинаем наш календарь событий.

С 21 ноября по 17 декабря в Омской филармонии пройдёт Зимний музыкальный фестиваль «Белая симфония». Масштабное культурное событие региона, раскрывающие величие и безграничные возможности симфонического оркестра, соберёт на сцене Концертного зала мастеров исполнительского искусства. В пяти концертах «Белой симфонии» с Омским академическим симфоническим оркестром выступят приглашённые солисты из Москвы и Санкт-Петербурга. В открытии фестиваля примет участие молодой талантливый скрипач Пётр Лундстрем, он, кстати, является амбассадором Омска - культурной столицы. А 6 декабря в рамках фестиваля в нашем городе выступит мастер художественного слова — заслуженный артист России Даниил Спиваковский, который вместе с нашим легендарным Омским симфоническим оркестром представит путешествие по мотивам произведения Карела Чапека «Почтарская сказка».

14 декабря в Москве пройдет финал конкурса «Культурная столица года», где восемь городов и регионов будут бороться за это звание. Результаты будут объявлены в 2027 году. А на следующий день, 15 декабря, мы все вместе отправимся в Омск, где официально откроем культурные мероприятия.

В Омске мы откроем обновленный Театр юного зрителя после капитального ремонта. Это будет совершенно новый, современный театр. Также мы планируем большую выставку шедевров импрессионистов из коллекции Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Эта выставка впервые приедет в Сибирь, и Омск стал первым городом на маршруте. Мы задумали этот проект как масштабный музейный, учитывая, что Омск уже получил статус «Культурной столицы».

И, как мы уже обсудили, это будет начало нашего культурного захвата, который включает три основных направления работы.

Беседовала Александра САЙДОВА
Фото предоставлено пресс-службой МКОО

ВЫСТРАИВАТЬ ПЕРЕКРЕСТНЫЕ СВЯЗИ ДЛЯ ЭФФЕКТИВНОГО РАЗВИТИЯ ВСЕХ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА «КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА ГОДА»

Расширенное заседание экспертов с приглашением ответственных руководителей от команд городов-финалистов и членов Партнерского клуба общенационального конкурса «Культурная столица года» состоялось в Государственной Думе ФС РФ 13 октября 2025 года. Помимо экспертного сообщества, в событии приняли участие представители органов власти, некоммерческого сектора, бизнес-структур, СМИ, институций сфер культуры, образования и науки, заинтересованные в сотрудничестве и развитии городов России.

«Наша задача — выстраивать перекрестные связи для эффективного развития всех, кто причастен к конкурсу, – заявил на открытии встречи ее модератор, председатель Оргкомитета конкурса, депутат Государственной Думы, профессор Николай Новичков.

К заседанию онлайн подключились представители городов-финалистов конкурса на звание «Культурная столица 2027 года» – Вологды, Калуги, Новосибирска, Рязани, Сочи,

Ставрополя, Ульяновска и Челябинска. Они рассказали о ходе подготовки заявок 2 этапа и публичных презентаций для финала конкурса, а также о своих текущих спецпроектах, призванных проинформировать граждан о конкурентных преимуществах города и призвать голосовать за него на «Госуслугах».

Николай Новичков напомнил присутствующим о ближайших важных событиях конкурса: *«5 декабря Грозный завершает программу «Культурная столица 2025 года», а 15 декабря Омск торжественно вступит в права «Культурной столицы 2026 года». И, конечно, всех нас ждет яркое и интригующее событие – финал конкурса на 2027 год, который состоится 14 декабря в Москве, в Национальном центре «Россия».*

Директор фонда «Культурная столица» Александр Протасевич отметил важность такого формата общения экспертов, участников и партнеров конкурса: *«В этом взаимодействии формируется точное понимание происходящих процессов в городах-претендентах на высокое звание, происходит обмен полезными идеями и практическим опытом, развивается информационное пространство вокруг общенационального проекта»,* – отметил Александр Протасевич.

По материалам InterMedia
Фото: Андрей Сафронов

АРТ-ПРОСТРАНСТВО

«ТЕРРИТОРИЯ ТВОРЧЕСТВА» РАСШИРЯЕТ ГРАНИЦЫ

Организаторы, педагоги и участники мастер-классов МГК имени П.И.Чайковского в Волгоградской государственной консерватории имени П.А.Серебрякова

В преддверии 100-летнего юбилея ассистентуры-стажировки Московской консерватории, который будет отмечаться в декабре 2025 года, стартовал музыкально-просветительский проект «Территория творчества. Школа исполнительского мастерства Московской консерватории в регионах России». Его миссия заключается в представлении современного «звучания» педагогических и исполнительских школ Московской консерватории, поддержке выпускников образовательных программ подготовки кадров высшей квалификации и мотивации талантливых музыкантов из регионов России к дальнейшему творческому росту.

«Увертюрой» музыкально-просветительского проекта «Территория творчества» в регионах стало проведение концертов русской и зарубежной музыки, организованных творческой группой выпускников ассистентуры-стажировки Московской консерватории разных лет, на каждой площадке перед стартом мастер-классов.

В рамках проекта с 17 по 19 сентября в Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова прошли Дни Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского. Мероприятие собрало педагогов и студентов, которые смогли участвовать в творческих встречах и мастер-классах, направленных на развитие единой системы непрерывного музыкального образования в России, знакомство со школой высшего исполнительского мастерства Московской консерватории, которая отмечает в этом году свое столетие, а также популяризацию лучших образцов классической музыки.

На торжественном открытии ректор Волгоградской консерватории Ольга Юрьевна Осадчая приветствовала гостей из столицы и отметила важность данного проекта для сохранения традиций русской исполнительской школы. Студенты Волгоградской консерватории представили музыкальное приветствие для гостей. На сцене концертного зала свои таланты продемонстрировали вокалисты, нструменталисты, камерные ансамбли.

Художественный руководитель проекта, заслуженная артистка России, профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского Елена Савельева подчеркнула: *«Наш проект представляет собой выездную творческую школу Московской консерватории в регионах России. После Волгограда мы посетим Тамбов, Курск, Белгород, Поволжье и Уфу. Есть планы добраться и до отдаленных областей Севера... Вместе с участниками мастер-классов мы будем продвигать классические традиции исполнительского мастерства и преподавания. Открытые уроки – это лаборатории индивидуальных занятий, основанных на традициях выдающихся педагогов современности- основоположников творческих школ Московской консерватории. Я уверена в том, что единство отечественного профессионального музыкального пространства есть залог уверенного системного мирового лидерства нашей страны в области музыкальной педагогики и исполнительства».*

20 сентября в Музее-заповеднике С. В. Рахманинова «Ивановка» также состоялись концерт и мастер-классы. Елена Павловна Савельева работала с юными учениками из различных музыкальных школ региона.

Профессор МГК имени П.И. Чайковского Елена Савельева и участники мастер-классов в музее-заповеднике С.В. Рахманинова «Ивановка»

Среди участников была лауреат I степени конкурса «Территория творчества» 2025 года Дарья Терехова – ученица Детской музыкальной школы № 2 имени В. К. Мержанова г. Тамбова (класс преп. Л. А. Нагорновой). Школа носит имя Виктора Карповича Мержанова – выдающегося исполнителя и Учителя, профессора Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Отрадно, что традиция взаимодействия Московской консерватории и музыкальных учебных школ региона обретает современное звучание.

После успешного завершения мероприятий в Ивановке 21-22 сентября в Тамбовском колледже искусств состоялся концерт и прошли мастер-классы для учащихся музыкальных школ и колледжей, предоставившие молодым музыкантам возможность развить свои навыки под руководством опытных наставников.

В состоявшихся мастер-классах и концертах приняли участие члены жюри конкурса «Территория творчества»: лауреат международных конкурсов, солистка оперного театра МГК имени П. И. Чайковского Анна Викторова (меццо-сопрано); ведущий солист Московского академического музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко Николай Ерохин (тенор); солист Камерной сцены им. Б. А. Покровского Большого театра России Александр Чернов (тенор); лауреат международных конкурсов, ассистент кафедры специального фортепиано МГК им. П. И. Чайковского Иван Кощеев (фортепиано, класс проф. А. Б. Диева) и преподаватель Московской консерватории Алексей Вовченко (кларнет), а также художественный руководитель проекта профессор Елена Савельева.

В юбилейном 2025 году запланированы научно-практические конференции, концерты членов жюри и участников мастер-классов, межрегиональные отборочные туры, а также цикл видео-консультаций для молодых музыкантов из отдаленных регионов страны. С момента открытия в 2022 году одноименного Международного конкурса молодых исполнителей проект собрал более 1000 участников конкурсов и мастер-классов, которые были освещены телевидением Московской консерватории. Гала-концерты победителей получили более 150 тысяч просмотров в социальных сетях и на сайте учреждения. Третий, юбилейный конкурс 2024-2025гг, заинтересовал свыше 550 учащихся детских музыкальных школ, колледжей и вузов.

По итогам мастер-классов двое студентов-вокалистов Волгоградской консерватории получили приглашение участвовать в постановке оперы Дж. Пуччини «Турандот» в Театре оперы и балета Республики Коми, несколько учащихся тамбовских музыкальных школ были рекомендованы для участия в I Международном дистанционном конкурсе молодых музыкантов-исполнителей «Территория творчества».

Осуществление проекта стало возможным при грантовой поддержке Российского Фонда Мира

ИА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»

Организаторы, педагоги и участники мастер-классов МГК имени П.И. Чайковского в Тамбовском колледже искусств

СОБЫТИЕ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

ПРЕМЬЕРА МУЗЫКАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ «ЗА РЕКОЮ, ЗА БЫСТРОЮ…» В МОСКВЕ.

УНИКАЛЬНОЕ СЛИЯНИЕ ФОЛЬКЛОРА И СОВРЕМЕННОСТИ

4 сентября в Москве в парке «Зарядье» состоялась долгожданная премьера музыкального спектакля «За рекою, за быстрою…», который стал частью Форума-фестиваля «Территория будущего. Москва 2030». Уникальный проект, реализованный АНО ЦРИПИ «Пересекая время» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, предлагает зрителям новый взгляд на богатое фольклорное наследие России.

В основе спектакля лежат подлинные народные напевы, собранные в Курской области, которые были переосмыслены одним из величайших композиторов XX века — Георгием Свиридовым в его знаменитом вокальном цикле «Курские песни».

Автор идеи, заслуженный артист России и уроженец Курска Михаил Иванов, совместно с художественным руководителем Тимофеем Гольбергом и режиссером Александром Бильдановым, создали синтетическое действо, которое объединило три музыкальных пласта: аутентичный фольклор, мощную классическую традицию Свиридова и современные электронные и джазовые импровизации.

Михаил Иванов:

— Идея создания данного спектакля является частью более широкой концепции, которая направлена на развитие наследия Георгия Свиридова. Это уже четвертый этап реализации данной идеи. Мы стремимся продолжить творческую линию Свиридова, адаптируя его наследие не только к классическому жанру, но и к современным, популярным направлениям мировой музыки. Вдохновение приходит от самой музыки Свиридова, от его уникального подхода к русской культуре и традициям. Мы хотим показать, что его творчество может быть актуальным и в наше время, и что оно может находить отклик у новой аудитории.

Тимофей Гольберг:

— Основная музыкальная линия постановки сосредоточена на «Курских песнях», собранных народом в Курской губернии. Три коллектива, представляющие разные стили, становятся проводниками русской, а точнее, курской песни.

В нашем спектакле песни проходят через различные стили: от этнического исполнения Ансамбля Покровского, которое ближе всего к аутентичному звучанию, до обработки Свиридова с участием фортепиано, ударного бэнда и академического хора. Затем они перетекают в электронное звучание. Это можно сравнить с прошедшим, настоящим и будущим, что создает интересную метафору для нашего материала.

Мне особенно интересно смешение жанров, так как академический хор, на мой взгляд, в какой-то доле своей деятельности нуждается во взаимодействии с другими стилями в наше время. Это сотрудничество между этническим, аутентичным и современным направлениями, казалось бы, несовместимыми с академическим хором, создает эффект расширения временных границ.

Спектакль стал настоящим праздником музыки, в котором приняли участие выдающиеся исполнители. На сцене выступили:

- Ансамбль Дмитрия Покровского, известный как хранитель традиционной музыки.
- Московский государственный академический камерный хор (Хор Минина) под управлением Тимофея Гольберга.
- Электроник-джаз-бэнд Софии Бридж и Игоря Заливалова из Санкт-Петербурга, привнесший актуальные ритмы и тембры.
- Артисты театра и кино Ксения Масленникова и Артем Болучевский, чье мастерство добавило глубины и образности действию.

Александр Бильданов:

— Мы совместно с ансамблем Покровского и двумя драматическими артистами соединили русские народные обряды с нашими фантазиями об этих обрядах. Это, в каком-то смысле, повторение музыкальной формы спектакля, где за народным исполнением курской песни идёт её электронная версия. Хор Минина в этом спектакле выступает как хор из древнегреческого театра. Эта свадьба-обряд, который где-то начался и где-то закончится, зритель - свидетель лишь части этого обряда.

Премьера спектакля стала одним из центральных событий в программе празднования 110-летия со дня рождения Георгия Свиридова. Проект не только отдает дань уважения классике, но и создает смелый диалог между эпохами, демонстрируя, что подлинное народное искусство вечно и продолжает вдохновлять новые поколения творцов.

Зрители смогли насладиться исполнением таких произведений, как «Зеленый дубок», «Ходит девонька», «Ты воспой» и многих других. Концертмейстер хора Елена Ильина сопровождала исполнение на рояле, а Михаил Иванов представил свое авторское произведение «Перезвоны».

Спектакль «За рекою, за быстрою...» не только стал ярким событием культурной жизни столицы, но и будет представлен землякам композитора: 16 декабря он пройдет в Курске на торжественном закрытии Свиридовского фестиваля.

По материалам пресс-службы проекта

ГОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА»

ОЛЬГА ОСАДЧАЯ: НАША КОНСЕРВАТОРИЯ - МЕСТО, ГДЕ РАСТЯТ НЕ ПРОСТО МУЗЫКАНТОВ, А ТВОРЦОВ

Начало на стр. 2

В консерватории существует студенческий симфонический оркестр, духовой оркестр, оркестр русских народных инструментов, студенческий академический хор, народный хор, оперная студия, фольклорный ансамбль «Благода», инструментальный ансамбль «Лад», фольклорный ансамбль «Верес», фольклорный ансамбль «Коловрат», фьюжн группа «Х- Темпо», эстрадный вокальный ансамбль «Лето».

За годы концертной деятельности у нас сложились и свои традиции: концерты фортепианной музыки от мэтров кафедры фортепианного исполнительства, приуроченные ко дню рождения Павла Алексеевича Серебрякова, осеннее посвящение от симфонического оркестра Александре Николаевне Пахмутовой, торжественное шествие духового оркестра и всего коллектива преподавателей и студентов консерватории к Вечному огню на Площади Павших Борцов в майский День Победы и многое другое, то, что объединяет не одно поколение «серебряковцев».

— Как бы вы оценили место консерватории на культурной карте региона?

— Прежде всего, консерватория выполняет ключевую миссию по подготовке специалистов – музыкантов, педагогов, композиторов, артистов оркестров и хоров. Выпускники «Серебряковки» составляют основу не только Волгоградского академического симфонического оркестра, но и филармонии, музыкальных театров, училищ и школ искусств города и области. По сути, консерватория является кузницей кадров, которые ежедневно «делают» культуру региона.

Именно здесь рождаются и реализуются знаковые для региона фестивали и конкурсы: международный фестиваль-конкурс молодых музыкантов «Серебряковские дебюты», всероссийский конкурс-фестиваль народного искусства имени заслуженной артистки РСФСР Л.А. Руслановой, конкурс-фестиваль «Волжские хоровые ассамблеи» имени Б.К. Плеханова, музыкальный конкурс, посвященный творчеству А.Н. Пахмутовой; проводятся научные конференции, публикуются монографии и методические пособия, которые становятся основой для работы регионального профессионального сообщества педагогов.

«Серебряковка» является неотъемлемой частью идентичности Волгоградского региона, сохраняя классическое наследие и одновременно создавая новое культурное пространство, без которого современная жизнь области была бы неполной.

— Как удается создавать ту замечательную атмосферу настоящего творческого дома, которую мы в полной мере ощутили во время нашего пребывания и совместной работы в рамках проекта «Территория творчества»?

— Волгоградская консерватория – это удивительное место, где строгий академический дух музыкального вуза сплетается с теплой, почти семейной атмосферой «творческого дома». Эта уникальная среда создается не «по указке», да это и невозможно создать искусственно...

Для себя я это объясняю особенной судьбой, особенной линией жизни города и живущих в нем людей. Многие наши преподаватели участвовали в войне, были в плену, вернулись и восстанавливали разрушенный город. Галина Евгеньевна Пожарская, наш первый директор, работала медсестрой в госпитале, а Валентин Иванович Копнов, которому она затем передала эстафету руководства, несколько лет провел в концлагере и бежал... а потом учил нас русскому языку и литературе... До сих пор преподает фортепиано Татьяна Сергеевна Бабкина – наш «третий» директор, судьба которой также непосредственно и трагически связана с войной... И многие потомки этих, казалось бы, обычных людей живут и работают среди нас. Поэтому, мне кажется, есть в нашем коллективе какое-то единое братство «по умолчанию» и честность.

Есть особая ценность того, что мы делаем и любовь каждого к своей работе, а точнее, наверное, – миссии. Для небольшого вуза в регионе — это именно миссия.

Но не только «эхо прошедшей войны» объединяет. Сейчас в нас столько энергии, молодости, идей, проектов. Всё бурлит, звучит, все куда-то несутся... торопятся жить. Как будто я вижу это новое стремительное время, эти изменения, радость и надежды.

Войдя в здание, попадаешь в уникальный звуковой поток. Всё звучит одновременно на всех этажах, в холле духовиков репетирует духовой оркестр, в концертном зале – академический хор... Этот постоянный творческий гул, как «саундтрек» консерватории, который вдохновляет и напоминает, ради чего все здесь собрались.

Атмосфера «творческого дома» особенно ощущается во время многочисленных событий. Концерты как праздник. Каждый концерт – это не просто отчет, а настоящее событие. Сокурсники приходят поддержать коллег, педагоги – своих студентов. Зал наполняется не безразличной публикой, а «своими», которые горячо и с пониманием реагируют на каждое выступление.

Помимо больших отчетных концертов, постоянно проходят камерные вечера, встречи с выдающимися выпускниками, мастер-классы известных музыкантов. Эти события стирают формальные границы, позволяя студентам в неформальной обстановке пообщаться с мэтрами.

«Серебряковка» особая именно сочетанием высоких профессиональных требований и душевной теплоты. Она бережно хранит традиции русского академического музыкального образования, но при этом не становится «законсервированным» учреждением. Здесь кипит жизнь, экспериментируют, ищут новые формы.

Студент чувствует себя не «винтиком в системе», а частью живого, дышащего организма, у которого есть история, душа и будущее. Он знает, что его здесь ждут, в него верят и о нем помнят даже после получения диплома. Выпускники возвращаются в родные стены за советом, приходят работать и просто «подышать воздухом», послушать alma mater.

Атмосфера «творческого дома» в «Серебряковке» – это определенно результат совместной работы педагогов-энтузиастов, талантливых и увлеченных студентов. То особое «творческое брожение», которое происходит, когда люди, объединенные одной великой страстью – музыкой, собираются под одной крышей. Это место, где растят не просто музыкантов, а творцов.

Беседовала Елена ЛАЩЕНКО

ЮБИЛЕЙ

ГАЛА СИМФОНИЙ или ПАРАД ПРЕМЬЕР

С августа 2025 года по февраль 2026 года в Санкт-Петербурге и Москве проходит юбилейный Фестиваль к 80-летию композитора Александра Журбина. Произведения композитора исполняются в концертных залах и музыкальных театрах, представляя широчайший жанровый диапазон его творчества. Список произведений Александра Борисовича Журбина включает мюзиклы, оперетты, музыкальные комедии, киномузыку, оперы, рок-оперы, балеты, романсы, симфоническую и камерную музыку. Юбилейные даты вот уже в который раз становятся хорошим поводом отнюдь не только для поздравлений – установилась замечательная традиция проведения «журбинских» фестивалей, на которых каждые пять лет композитор обязательно представляет новые произведения, включая в афишу и ту, полюбившуюся многочисленным слушателям музыку, которая была написана ранее. В 2025 году Фестиваль Александра Журбина проходит в шестой раз.

Начало и конец Фестиваля логично «закольцованы» - он начался 31 августа на сцене Дворца искусств Ленинградской области, а завершится 12 февраля 2026 года в Государственном Кремлевском Дворце легендарной рок-оперой Александра Журбина «Орфей и Эвридика». Это произведение тоже отмечает в этом году свой юбилей, ведь первая постановка состоялась 50 (!) лет назад! На фестивале представлена новая версия «Орфея и Эвридики», созданная Санкт-Петербургским театром «Рок-Опера».

Для самой широкой аудитории Александр Журбин продолжает оставаться прежде всего автором произведений для сцены, которые прочно удерживают свои позиции в афишах как столичных, так и региональных музыкальных театров, автором музыки к популярнейшим кинофильмам, замечательных песен. Поэтому так велика роль фестивалей, которые позволяют оценить его вклад в развитие современной академической музыки. Ключевым событием Шестого фестиваля справедливо может быть назван симфонический концерт 12 сентября в Большом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. В один вечер на главной академической музыкальной площадке страны состоялись ТРИ мировых премьеры новых симфоний Александра Журбина. В исполнении Государственного Кремлевского оркестра Управления делами Президента Российской Федерации прозвучали Восьмая, Девятая и Десятая симфонии, каждая из которых имела свое интересное название. Дирижировал художественный руководитель оркестра Константин Чудовский, в Восьмой симфонии солистом выступил Филипп Копачевский (фортепиано).

Композитор представил очень интересную и глубокую музыку. Его внушительный кино- и театральный бэкграунд отозвался в симфониях не только их заявленной уже в названиях программностью – несомненным было театральное и даже игровое начало всех представленных произведений.

В Восьмой симфонии, открывшей концерт, Журбин поразил необыкновенным форматом, не будет преувеличением сказать, что подобного еще не знала мировая музыка. Cosplay Simphony из 12 частей – это действительно костюмированная игра, только предложенная композитором как загадочное путешествие по музыкальным шедеврам. «Костюмами» для «цитат» композиторов-классиков и стала поистине неуемная фантазия и музыкальная изобретательность Журбина, в результате которой эти цитаты оказались в большей или меньшей степени «зашифрованными». Интриги музыкальной «викторине» многократно добавил и тот факт, что каждая часть исполнялась дважды – сначала в версии для фортепиано, а затем в версии для симфонического оркестра. Более того, слушателям было предложено поучаствовать – желающие могли в специальных анкетах указать имена композиторов, которых они «встретили» в «костюмированных» образах. Всех никто не угадал, но лидер викторины в антракте получил от Александра Борисовича его книгу с автографом.

Контрастом непринужденной атмосферы первого отделения прозвучала философская Десятая симфония - «Divine Tragedy» («Божественная трагедия»). Да, действительно, Журбина вдохновило бессмертное творение Данте «Божественная комедия», но композитор изменил порядок частей в обратном порядке – и последовательность предстала следующей – «Рай», «Чистилище», «Ад». Воплотив в ярких

и мощных музыкальных образах разные этапы существования человека (Александр Борисович в предварительном слове подчеркнул, что Рай – это молодость человека, Чистилище - его зрелость, а Ад – старость), создал музыку масштабную и трагическую. Слушая ее, хотелось ее и увидеть – в балетном или пластическом спектакле.

В завершение концерта прозвучала Девятая симфония, которой автор дал название «Simfonia Ludena». Это словно альтернатива «Божественной трагедии». Существует понятие, что современный человек –«Человек играющий», «Homo Ludens», об этом говорят и пишут философы, начиная с 30-х годов XX века. Игрой пронизаны самые различные сферы жизни человека. Откликнулся на эту тему и Александр Журбин, изобретательно представив ее в достаточно коротком, но очень ёмком произведении.

Аудитория с энтузиазмом принимала премьеры произведений композитора, продолжая открывать новые грани его творчества.

В заключение автор сердечно поблагодарил музыкантов и дирижера Константина Чудовского за совместное творчество, высоко оценив их мастерство, профессионализм и чуткость в исполнении современной музыки.

Юбилейный фестиваль к 80-летию композитора Александра Журбина проходит при поддержке Министерства культуры РФ и ФГБУК РОСКОНЦЕРТ.

Анна АЛЕКСАНДРОВА
Фото предоставлены пресс-службой Государственного Кремлевского оркестра Управления делами Президента Российской Федерации

СОБЫТИЕ

ПЕТЕРБУРГ, МОСКВА и ФЛЕЙТА

26 сентября 2025 года в Санкт-Петербургской Филармонии, в Малом зале им. М. И. Глинки, состоялся юбилейный концерт одного из самых известных российских музыкантов-духовиков, солиста симфонического оркестра и духового квинтета Большого театра России, флейтиста Николая Попова. Выбор зала юбиляром неслучаен - ведь музыкант, всю жизнь проработавший в Москве, родился и получил образование в Санкт-Петербурге, и, как он сам шутит - в своём родном городе он «москвич», а в столице - «петербуржец».

Николай Попов - флейтист, саксофонист, аранжировщик и композитор, - очень востребованный музыкант, и ведёт активную концертную и преподавательскую деятельность. Помимо службы в Большом театре России, он является экспертом Ассоциации Духовых и ударных инструментов «Духового общества имени Валерия Халилова», худруком фестиваля Духовой музыки им. Н.А. Римского-Корсакова, принимает активное участие в различных медийных проектах на РГМЦ Орфей, Телеканале «Россия-Культура», будучи автором методики игры на флейте, проводит большое количество творческих школ и мастер-классов, которые были неоднократно поддержаны Президентским фондом культурных инициатив. Под стать юбиляру подобрался и весь состав участников этого концерта. Исполнители - именитые петербургские и московские музыканты - заслуженные артисты России Анна Макарова (арфа), Михаил Дзюдзе (балалайка-контрабас) и Алексей Васильев, ректор Санкт-Петербургской консерватории им Н. А. Римского-Корсакова (виолончель), лауреаты и дипломанты международных конкурсов Наталия Фролова (фортепиано), артисты ЗКР академического симфонического оркестра Петербургской Филармонии Юрий Ущаповский (скрипка) и Давид Чакветадзе (скрипка), и постоянный партнёр Николая Попова на сцене и в жизни - супруга, Евгения Попова (альт), артистка симфонического оркестра Большого Театра России.

Концерт, несомненно, получился феерическим! Николай Попов, блистательный виртуоз, продемонстрировал все возможности флейты, во всех жанрах. Музыку позднего барокко и венскую классику (трио-сонату К. Ф. Э. Баха и квартет ре мажор В. Моцарта) он исполнил на деревянной флейте, которой более ста лет, зачаровав зрительный зал трепетным pianissimo и артистичными каденциями; музыку самого знаменитого в мире импрессиониста Клода Дебюсси исполнил на золотой флейте; собственные же произведения играл и на флейте, и на флейте-пикколо и даже на саксофоне-альте, мгновенно меняя инструменты. «Пиколку» музыкант вынимал из внутреннего кармана пиджака буквально, как фокусник достаёт волшебную палочку, вызвав изумлённое аханье зрителей. В тему этого осеннего вечера органично вписалась музыка, в которой тихие мечты сменяют неожиданные бурные порывы, как и в городе Санкт-Петербурге солнечную погоду стремительно меняют ветра и бури, - «Осенний сон» петербургской пианистки и композитора Наталии Фроловой (она сама была за роялем). Концерт окончился своеобразным поклоном Москве и Санкт-Петербургу, исполнением сочинений юбиляра - «Московской фантазии» и «Прогулок над Невой»,

музыки, написанной на темы песен, близких сердцу жителей обоих городов.

Малый зал Санкт-Петербургской Филармонии по праву считается одним из лучших залов мира. Он обладает уникальной акустикой и роскошными интерьерами. Своды потолка над сценой поддерживают кариатиды, которые неизменно благосклонно взирают на артистов и зрителей уже больше двух столетий. В этот вечер зал был полон, восторженные слушатели не скупились на бурные аплодисменты.

Но, все-таки, невозможно описать концертное выступление при помощи текста - словами не передать степень вдохновения артистов и глубину впечатления от их исполнения у публики...

Ирина НЕКИПЕЛОВА
Фото из личного архива Н.Попова

АРТ-ПРОСТРАНСТВО

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

ЛАТИНСКАЯ АМЕРИКА. ПРОЕКТ «ЧАЙКОВСКИЙ – МУЗЫКА БЕЗ ВИЗ» НАРОДНАЯ ДИПЛОМАТИЯ В ДЕЙСТВИИ

Культурно-просветительская команда Фонда фон Мекк в год 185-летия самого известного русского композитора П.И. Чайковского выполнила важную миссию в рамках Проекта «Чайковский — музыка без виз» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив и генерального информационного партнера ТАСС.

Летом были организованы и осуществлены множество мероприятий в нескольких странах Южной Америки — Аргентине, Перу, Чили и проведены подготовительные встречи на 2026 год в Уругвае и Бразилии. Большинство мероприятий разрабатывались с полной поддержкой Русских домов (подразделения Россотрудничества). Наметились интересные инициативы на следующий 2026 год.

Первая страна и первый Русский Дом в испаноязычных странах, где прошли мероприятия, в том числе презентация только что выпущенной на испанском языке биографии Чайковского авторства Г.С. Сизко, была Аргентина. В зону ответственности Русского Дома в Аргентине входят также Уругвай и Парагвай, мероприятия в которых Фонд фон Мекк надеется провести в следующую поездку.

Первое выступление произошло по инициативе Почетного консула России в Аргентине Юрия (на местный манер Хорхе) Кузнецова, проживающего много лет в популярном курортном городе Мар-дель-Плата. Юрий Николаевич провел объемную подготовительную работу, результатом которой был прекрасный выбор места проведения мероприятий и его заполнение слушателями, которых буквально еле вместил всех желающих мемориальный дом известной аргентинской писательницы Виктории Окампо.

С переводом выступления помогала местная русская девушка, прекрасно владеющая испанским языком, что позволило присутствующим глубоко погрузиться в объем знаний из обширной лекции Дениса фон Мекка - руководителя Проекта, прямого потомка семьи Чайковских (по линии сестры композитора Александры Ильиничны Чайковской), опытного рассказчика, выступившего уже более 1000 раз в более чем 70 городах России и 15 стран мира, в том числе в Штаб-квартире ООН в Нью-Йорке.

Музыканты, выпускники и преподаватели Московской государственной консерватории Кирилл Кашунин (фортепиано) и солист Московской Филармонии Давид Ардуханян (скрипка) выступили перед многочисленной публикой с концертом русской музыки.

Второе мероприятие проходило в гостеприимном Русском доме в Буэнос-Айресе. Многочисленных гостей встречали дети, как положено, с хлебом с солью. Особенностью этого вечера надо отметить тот факт, что впервые масштабно реализовалась задумка руководителя Русского дома Дины Ивановны Оюн о создании женского дипломатического клуба, в который были приглашены жены дипработников из разных стран и представители прекрасной половины человечества нескольких международных организаций. Вечер в таком блистательном составе, украшенный культурно-просветительской и музыкальной программой, можно считать удавшимся началом народной дипломатии в ее лучшем примере.

«Идея организации международной женской гостиной в Русском доме подсказана самой природой женщины. В женщине по определению заложено дипломатическое начало – стремление находить компромиссные решения в сложных вопросах, всегда выходить на диалог, точки соприкосновения. Поэтому в ходе такого неформального общения, мы надеемся, будут рождаться новые совместные проекты в культуре, образовании, науке», – отметила директор Русского дома в Буэнос-Айресе Дина Оюн.

На третий день русская культурная миссия Проекта в сопровождении работников Русского дома выдвинулась в соседний город Ла-Плата и провела мастер-классы высокого уровня, интересную лекцию и замечательный концерт в переполненном зале местной частной консерватории Gilardo Gilardi, где кроме всех занятых 200 стульев около 30 желающим пришлось сидеть на полу. Здесь, как и на всех предыдущих мероприятиях, бесплатно раздавалась книга «Петр Ильич Чайковский» Г.С. Сизко — партнера Проекта. Галина Степановна - заслуженный работник культуры Московской области, методист и старший научный сотрудник Дома-музея П.И. Чайковского в Клину. Уже 49 лет занимается лекционной, экскурсионной и научно методической деятельностью. Автор книги "Духовный путь Чайковского" и биографии композитора, изданных Фондом фон Мекк на нескольких языках, включая японский, китайский, английский, испанский.

Самый торжественный день — 4 июля — официальная презентации Биографии П.И. Чайковского на испанском языке в старинном и известном на весь мир театре Колон. В роскошном фойе театра была проведена встреча с представителями СМИ, блогерами, знатоками культуры из высшего общества. На мероприятии присутствовал Его Высокопреосвященство Митрополит Буэнос-Айресский Константинопольского патриархата Иосиф (Бош), большой любитель музыкального искусства.

Эта дата была выбрана за год до приезда — именно в этот день вечером в театре исполнялся первый фортепианный концерт Чайковского перед полным залом поклонников русского композитора. Также Фонд фон Мекк преподнёс дар в Библиотеку театра Колон редкое академическое издание Первого фортепианного концерта Чайковского. Дар был принят директором театра Колон Херардо Греко и Главным дирижером Филармонического Оркестра Буэнос-Айреса Зои Зениоди. Мероприятие было организовано при активном содействии Ивана Курякова.

Биография П.И. Чайковского на испанском языке издана благодаря давнему партнеру Фонда фон Мекк — музыканту, большой любительнице русской музыки вообще и Чайковского в особенности, Найоми Мартинес, основателю организации Фон Мекк* Коммуникасьон, помогающей продвижению молодых музыкантов, и Эдиториал Ревиста Поэтика — ее же издательства музыкальной и исторической литературы. Найоми также провела предварительную презентацию книги за три месяца до нашего приезда на самой известной и престижной книжной ярмарке в латиноамериканском мире на рубеже апреля-мая текущего года. Книга представлена в великолепном исполнении на специальной бумаге, с полностраничными иллюстрациями, с интересным дизайном обложки и высоким качеством оформления и печати.

На следующий день была проведена вторая презентации книги в театре Империя, после которой наши музыканты провели великолепный концерт.

Женская гостиная в Русском доме в Буэнос-Айресе, Аргентина. На первом плане в центре - Дина Оюн

С Найоми Мартинес обсуждена возможность и заложен план действий по переводу биографии Чайковского на португальский язык для продвижения русской культуры в соседней Бразилии в следующем году. Население Бразилии — 213 миллионов — в полтора больше чем в России, а уровень образования и интереса к классической музыки оценочно находится на первом месте в Латинской Америке.

Следующей остановкой стала столица Перу Лима. В 2025 году произошло открытие особой исторической связи с фамилией фон Мекк — один из внуков Надежды Филаретовны, Георгий (Юрий) Максимилианович фон Мекк** провел здесь треть своей жизни. Георгий, ставший в Лиме на испанский манер Хорхе, был одним из артистов-основателей первого состава Национального Симфонического Оркестра в Перу, что вызвало повышенный интерес музыкального сообщества в Лиме. О судьбе Георгия (Юрия, Хорхе) фон Мекка не было известно почти ничего.

Хлеб-соль в Буэнос-Айресе

Музыковед, дирижер, знаток русской музыки Иван Куряков опубликовал статью в главном светском журнале Перу Cosas, организовал несколько встреч со значимыми фигурами министерства иностранных дел, городских властей, дипломатическими миссиями нескольких стран и важными людьми перуанской столицы. Кульминацией в Лиме стал вечер в VIP-салоне Большого Национального Театра Перу при поддержке Министерства Культуры Перу с выступлением для англоязычной дипломатической публики, на котором Денис фон Мекк представил биографию Чайковского в виде лекции с редкими фотоматериалами и книгу Г.С.Сизко, также выступили Иван Куряков и Мартина Хара — известный в Перу музыкант и солистка национального симфонического оркестра Перу (валторна), выпускница МГК им. Чайковского.

Музыкальная часть вчера была в некоторых аспектах феноменальна — сюрпризом для публики стало появление всемирно известного французского пианиста Сиприана Кацариса (фр. Cyprien Katsaris), а также впервые за границей России в XXI веке прозвучало в исполнении концертмейстера Национального Филармонического Оркестра Перу, выпускницы Санкт-Петербургской консерватории Марии Фуст и пианиста Диего Пуэртаса одно из произведений Георгия фон Мекка, из написанных более 100 лет назад, недавно найденных в Отделе нотных изданий и звукозаписей Российской Государственной Библиотеки в Москве. На познавательном вечере русской музыки в Большом Национальном Театре Перу присутствовали более сорока представителей нескольких европейских и латиноамериканских стран, что несомненно явилось само по себе большим достижением культурной дипломатии в современном мире сложных политических отношений. Фонд фон Мекк планирует существенно развивать русское культурное присутствие в странах Латинской Америки и ищет партнеров в России для сотрудничества.

Продолжение на стр.13

АРТ-ПРОСТРАНСТВО

ФИЛОСОФИЯ ДОСТОЕВСКОГО ОЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНА: ЛЕОНИД БУТИНСКИЙ О ПРОЕКТЕ «ВЕЛИКИЙ ИНКВИЗИТОР»

В мире искусства, где музыка и литература пересекаются, рождаются замечательные проекты. Одним из таких проектов является музыкально-литературная композиция «Великий инквизитор», созданная под руководством дирижера и художественного руководителя фонда «Глобалис» Леонида Бутинского. Маэстро рассказывает о том, что вдохновило его на создание этого произведения, о сотрудничестве с творческой четой Макарских, о том, как происходил подбор музыки для гармоничного сопровождения текста Достоевского.

Леонид Бутинский

- Леонид, расскажите, что вдохновило вас на создание музыкально-литературной композиции «Великий инквизитор»? Как вы пришли к этой идее?

- Мы неоднократно выступали с творческой четой Макарских. Струнным квартетом принимали участие в «Живых концертах» Антона и Виктории. В 2022 году у нас был совместный с Антоном Макарским и оркестром «Глобалис» концерт, посвященный 100-летию Левитанского. Прекрасный был вечер, наполненный поэзией и музыкой! В следующем году я проводил мастер-классы своего профессора по дирижированию, народного артиста России В.А. Понькина, в рамках гранта Российского фонда культуры – это был мой первый успешный опыт сотрудничества с этой организацией. Еще год спустя Виктория предложила нам выступить вместе на фестивале «Дни Достоевского в Оптиной Пустыни». Я принял приглашение, Антон предложил текст – это как раз была глава «Великий инквизитор». Собрал музыкальную компиляцию, и мы выступили на фестивале. Публика оценила, нам творить вместе давно нравится, так что я стал думать о дальнейшем развитии проекта. Концерт – это здорово, но хотелось зафиксировать не только сценическое настроение, но и само действо! И я подал заявку, нашу идею поддержали. Теперь мы на стадии реализации проекта.

- Как вы выбрали произведения композиторов, которые вошли в вашу компиляцию? Что для вас было важным при создании музыкального сопровождения к тексту Достоевского?

- У меня уже был опыт составления музыкальных компиляций к театральным спектаклям, когда я работал в театре музыки и драмы Стаса Намина. Тогда, впервые столкнувшись с тем, что нужно создать, я получил напутствие в стиле народной мудрости об обучении плаванию и, вроде как, выплыл. При подборе музыки к постановке я руководствовался очень простой идеей: музыка, которую я слышу у себя в голове, когда читаю этот текст. В итоге ее и постарался использовать в нашем детище. Получается, что это даже отчасти моя личная история! Когда Антон и Виктория Макарские предложили участие в этом проекте, я стал перечитывать «Великого инквизитора», явственно представляя себе конкретные музыкальные образы. Так сложилась программа. Конечно, по сравнению с тем, что было годом раньше, эта история заметно изменилась. Некоторые произведения, которые звучали в концертной программе, я не смог использовать по формальным причинам, другие отзвучали и выпали из формы.

- Как вы видите связь между философскими идеями Достоевского и музыкой? Как музыка помогает передать глубокие мысли и чувства, заложенные в его произведении?

- В моем сознании практически постоянно звучит музыка в том или ином виде. Текст, который я читаю или слышу, взаимодействует с ним (сознанием), рождая определенные образы. Чаще текст вызывает музыкальные образы, иногда наоборот. Но это, как правило, происходит с той музыкой, которая уже была связана с текстом в каком-либо из слышанных мною произведений. На мой взгляд, и философия Достоевского очень музыкальна. Его идеи заставляют задумываться о бытии, смысле жизни, ее устройстве, иногда несправедливости – все это не только пища для ума, но и повод для того, чтобы создавать произведения, вызывающие к жизни музыкальные образы. Недаром ведь в репертуаре театров - оперы, балеты и мюзикл на сюжеты Достоевского, Борис Блахер написал ораторию «Великий инквизитор» для баритона, хора и оркестра. На мой взгляд, музыка как раз способна «дополнить» тексты Достоевского.

- Вы упомянули, что в проекте участвует известный актер Антон Макарский. Как вы выбирали исполнителей для вашего моноспектакля и какое значение имеет их участие для общего восприятия композиции?

- Мы уже не первый раз делаем совместные проекты с Антоном Макарским. Работается нам легко, потому что мы творчески доверяем друг другу, не заступая во «владения» друг друга. По его просьбе я составил плейлист из произведений, которые потом собирался использовать в компиляции и они, несомненно, оказали влияние на то, как был прочтен текст на записи. Антон записал текст и дальше началась моя часть работы. Составить компиляцию и записать музыку. В записи принимали участие замечательные пианистки - Александра Макаревич, исполнившая сольные партии в Баховском концерте для клавира и струнных и записавшая произведения для рояля соло, и Мария Садурдинова, исполнившая партии клавесина. В записи также принял участие оркестр «Глобалис», которому в сентябре этого года исполнилось 25 лет и в котором я прошел путь от скрипача и библиотекаря до директора и дирижера. Записывала нас в Тон-студии киноконцерна «Мосфильм» Софья Кругликова, с которой мы постоянно сотрудничаем. Она же смонтировала и свела конечную фонограмму. Все эти люди внесли свой творческий вклад в моё видение этого проекта и наполнили его своим талантом и мастерством. Именно по результатам того, что со всеми ними я уже сотрудничал в различных проектах до «Великого инквизитора», эта команда сложилась именно в таком составе.

- Как вы считаете, что делает «Великого инквизитора» актуальным для современного зрителя? Какие вопросы, поднятые в притче, остаются важными и сегодня?

- Считаю, что Достоевский актуален всегда. Был актуален тогда, когда размышлял и писал, актуален в данный момент, в наше время, и уверен, что не утратит актуальности в будущем, потому как человеческая натура неизменна. Позволю себе привести цитату Максима Горького из пресс-релиза нашего проекта: *«Легенда о Великом инквизиторе» поднимает фундаментальные вопросы, вопросы духа и духовности, она вбирает проблемы, касающиеся человеческой природы, противоборства добра и зла, смысла истории. Данные темы, переплетаясь, образуют «бездонную глубину» смыслов «легенды».* Мне кажется, что лучше и не скажешь!

- Каковы ваши ожидания от концерта, который пройдет 22 октября? Как вы думаете, что зрители унесут с собой после этого события?

- Ожидания у меня самые радостные! Мы снова увидимся с коллегами, они сыграют любимые мною произведения, в том числе музыкальные попурри, составленные для нашего проекта Анной Музыченко и Олегом Губановым. Зрители, надеюсь, получат удовольствие от прослушивания музыкальных произведений, не меньшее, чем мы от исполнения! Очень люблю концертный зал ДШИ имени Ю. Саульского, его камерную атмосферу и приятную акустику.

- Проект «Великий инквизитор» доступен для прослушивания на стриминговых сервисах. Как вы относитесь к цифровым форматам и их роли в распространении искусства?

- Мы живем в очень интересное время. Нам доступно огромное количество всевозможной музыки, невероятное количество исполнителей. Уже даже невозможно переслушать все записи, которые сделаны и пересмотреть все спектакли и концерты, которые транслируются. Казалось бы, такое количество творческой информации должно «размыть» фокус в любой области исполнительского искусства, но мы продолжаем выступать и записывать музыку, а зрители продолжают посещать концерты и слушать записи – и это радует! При этом, у нас есть возможность явить себя и свое творчество гораздо большему количеству зрителей и слушателей, чем раньше. В этом плане цифровые сервисы – огромное благо. Причем, этот сегмент постоянно развивается и сейчас некоторые сервисы предлагают прослушивание композиций даже без потери в качестве звука. Я уж не говорю о том, что «точка входа», как говорится сейчас, сильно ниже, чем раньше. Достаточно простейшего смартфона для того, чтобы получить доступ к огромному количеству аудио и видеоконтента.

- Как вы видите будущее проекта? Планируете ли вы продолжать работу над подобными музыкально-литературными композициями?

- Задумки на будущее есть. Конечно, сначала необходимо завершить этот проект. Сдать отчетность, завершить документооборот и т.д. Но затем мы обязательно начнем мечтать о следующих проектах. В 2026 году юбилей М.Е. Салтыкова-Щедрина, планируем продолжить наш проект «ДоШкольная Классика», есть поэтические замыслы в продолжении творческого сотрудничества с Антоном Макарским. Скучно, надеюсь, не будет!

Проект реализуется с использованием гранта, предоставленного ООГО «Российский фонд культуры» в рамках федерального проекта «Семейные ценности и инфраструктура культуры» Национального проекта «Семья».

Беседовала Александра САЙДОВА

Фотографии предоставлены пресс-службой проекта
Фотографы: Анна Григорьева, Надежда Герасимова

Леонид Бутинский и Антон Макарский

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

ВИДЕТЬ МУЗЫКУ

ТАНЦЕВАТЬ, ПЕТЬ, ЧУВСТВОВАТЬ, РАЗМЫШЛЯТЬ

Десятый фестиваль музыкальных театров «Видеть музыку» (проводится Ассоциацией Музыкальных Театров при поддержке Министерства культуры РФ и Президентского фонда культурных инициатив) начался красивым разнообразием жанров в афише. За первые несколько дней можно было увидеть и оперу, и оперетту, и мюзикл. Даже предваряющую фестиваль пресс-конференцию в уютном камерном Музее С. С. Прокофьева украсило исполнение мини-оперы Джанкарло Менотти «Телефон» – артисты театра «Геликон-опера» Елена Семенова и Михаил Егиазарьян изящно разыграли историю о накрепко привязанной к телефону девушке и ее возлюбленном, который из-за этого никак не может сделать ей предложение. «Серьезную» оперную программу открыли два важных сочинения современных композиторов: «Петр Первый» Михаила Богданова в постановке Иркина Габитова (Челябинский театр оперы и балета) и «Белгородский полк. Засечная черта» Николая Бирюкова и Елены Латыш-Бирюковой (проект Белгородской филармонии, режиссер Петр Татарицкий). Роскошный спектакль-концерт «Легар-гала» Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии порадовал поклонников оперетты. А мюзикловое направление стартовало спектаклем «Мы хотим танцевать» Чувашского государственного театра оперы и балета «Волга Опера».

Сцена из спектакля

В этом году отмечается 95-летие со дня рождения Андрея Петрова. Фестиваль «Видеть музыку» регулярно отдает должное выдающемуся композитору: например, на девятом смотре в афише была опера «Петр Первый», а в этом году – сразу два названия, одно из них – мюзикл «Мы хотим танцевать» (другое название «В ритме сердца»). Созданный Петровым вместе с популярным дуэтом драматургов Борисом Рацером и Владимиром Константиновым во второй половине шестидесятых, в советское время довольно активно ставился в крупных театрах, в том числе в Московской оперетте (а роль Игоря стала первой работой на этой сцене великолепного Герарда Васильева). В современном же театральном процессе сочинение это встречается редко, хотя номера из него постоянно исполняются в концерных программах.

Для театра «Волга Опера» это название стало особенным: в репертуаре коллектива, помимо серьезного оперного списка, есть ряд классических оперетт и мюзиклы для детей, а вот спектакль, где эти жанры соединились, в афише единственный. Премьера этой работы состоялась в конце прошлого сезона, а в Москве прошел пятый показ.

И в музыке, и в сюжете «Мы хотим танцевать» авторы ведут лихую игру, сплетая мелодраму, водевиль и сатиру, джазовые, русские народные и классические мотивы. Оркестр театра под управлением Рената Жиганшина умело и аккуратно передает нюансы и оттенки музыки, позволяя почувствовать авторский стиль. Творческая команда внесла некоторые изменения в либретто – так, выпускники театрального училища (и примкнувший к ним молодой композитор), оказавшиеся по распределению в провинциальном Дальногорске, ставят не балет, как в оригинале, а мюзикл. Но большинство текстов и сама история остались прежними. Художник Петр Окунев придумал мобильные эффектные декорации, обозначающие множество мест действия, от ленинградской набережной со сфинксами до гримерок и кабинетов театра. Режиссер Андрей Цветков-Толбин довольно бережно отнесся к материалу, сохранив ретро-очарование и удержав смысловой баланс, и показал, что происходящее может быть интересно сегодняшнему зрителю. Спектакль воспринимается легко, хотя ритм немного подвисает из-за разговорных эпизодов.

Из четверки молодых героев выделяются Оля – Алиса Шалгинова, – темпераментная голосистая красавица, способная любую ситуацию обернуть на пользу всем (если кто и займет в будущем место примадонны в труппе Дальногорска, так это она!), и Игорь – Сергей Андрияненков, – статный, с уверенным баритоном (знаменитая «Песенка о Дон-Кихоте» отлично удалась ему), тонко показывающий неоднозначный характер персонажа. Максим Карсаков – Володя – демонстрирует в своей основной арии красивый, богато окрашенный тембр, но актерски выглядит не очень убедительно. А у Татьяны Прытченковой восторженность и романтичность ее Наташи заменяет странная взвинченность, даже надрыв, актриса форсирует голос и на вокальных, и на разговорных сценах. На пользу образу это не идет.

Любопытно, как благодаря исполнителям в спектакле смещаются акценты. Например, Светлана Ефремова играет ненавидимую молодым поколением примадонну Матильду Ивановну энергичной, яркой дамой в самом расцвете сил. И – с шикарным голосом. После ее исполнения выходной арии Сильвы невольно думаешь: может, совсем неплохи дела в этом Дальногорском театре? Эпизод выступления Матильды, шпыняющей партнеров-танцовщиков и ни на минуту не выпадающей из образа Сильвы – из лучших в спектакле.

У авторов в «Мы хотим танцевать» показывается резкое противостояние и жанров, и поколений. Спектакль же «Волга Оперы» этот конфликт смягчает – он получается в первую очередь про творчество. Здесь и мэтры, и молодежь талантливы, а оперетта и мюзикл могут в итоге замечательно ужиться под одной крышей. А споры, столкновения, амбиции – куда без них, это же театр!..

Алиса НИКОЛЬСКАЯ
Фото Елены Лапиной предоставлено пресс-службой фестиваля «Видеть музыку»

И ЦВЕТЫ БЛАГОУХАЛИ

Самарский академический театр оперы и балета имени Д.Д. Шостаковича на фестивале «Видеть музыку»

Спектакль «Балеты императорского двора» (12+) от Самарского академического театра оперы и балета имени Д.Д. Шостаковича предстал украшением фестивальной афиши Десятого Фестиваля музыкальных театров «Видеть музыку» и несомненной творческой удачей коллектива. «Роман Бутона розы» на музыку Риккардо Дриго и «Времена года» на музыку Александра Глазунова соединились в двухчастной сказочно-аллегорической балетной поэме о прекрасном. Самарский театр - завсегдатай смотров фестиваля «Видеть музыку», который проводится при поддержке Министерства культуры РФ и при содействии Президентского фонда культурных инициатив.

Проект «Балеты императорского двора», автором которого выступил заслуженный артист России Юрий Бурлака, был выпущен самарским «Шостакович Опера Балет» в марте 2025 года. Свою новинку коллектив не преминул привезти в Москву на всероссийскую ярмарку музыкальных театров «Видеть музыку». Театр на свое усмотрение выбрал постановку, которую представил сообществу коллег и зрителей. Этот важный принцип собственного выбора коллективов-участников смотра вот уже десятилетие неизменен в работе фестиваля.

«Роман Бутона розы» Риккардо Дриго, фантастический балет в одном действии, когда-то придуманный легендарным Мариусом Петипа, в новой хореографической редакции и постановке з.а. России Натальи Воскресенской спустя более века расцвел роскошным сценическим цветком на радость поклонникам Терпсихоры. Наталья Николаевна выступила также автором либретто по мотивам оригинального сценария Ивана Всеволожского и Мариуса Петипа. Она же взяла на себя обязанность балетмейстера-постановщика.

Сценографическую оправу замечательной идее балета сотворили лауреаты Российской Национальной театральной премии «Золотая маска»: Альона Пикалова (художник-постановщик), Татьяна Ногинова (художник по костюмам). Сказочно красивые одеяния цветочного сада-королевства были разработаны по эскизам Ивана Всеволожского 1903 года.

На Новой сцене Большого театра, где проходили гастроли самарских гостей, перед зрителем открылось визуальное волшебство. Пленительная грациозность пластических решений, не перегруженная эффектной виртуозностью, благородный

вкус в союзе с мизансценической изобретательностью существовали в идеальном пространстве декорации, подобающей этому пиру для глаз. Художник по свету Ирина Вторникова напустила соответствующего флера, доведя атмосферу до утонченности императорского двора эпохи Петипа.

Трогательная и нежная Ксения Овчинникова (Бутон розы), обаятельный Педро Сеара (Сфинкс), задорная Полина Чеховских (Настурция), убедительный Дмитрий Петров (Старая бабочка), осторожная Марина Накадзима (Маргаритка) изящно предавались веселью, «всамделишно» печалились, мило трепетали радостью и воздушно танцевали сентиментальные сценки, приводя в умиление публику. Кордебалет в цветочных нарядах замирал в изысканных композициях подобно статуэткам Императорского фарфорового завода. Все артисты аккуратно и осмотрительно выполняли свои технические задачи. «Не хватая звезд с неба», сумели выказать добротность и необходимую свободу исполнения.

И все это действо совершалось под чарующие звуки музыки. Оркестр под управлением музыкального руководителя и главного дирижера Евгения Хохлова, дирижера-постановщика спектакля, тонко почувствовал стиль музыкальной партитуры, невесомую прозрачность фактуры. Запоминающиеся продолжительные соло скрипки (Татьяна Казакова), чувственной виолончели в теме любви Бутона розы и Сфинкса (Денис Уткин), выразительных гобоя (Андрей Уймин) и кларнета (Константин Ключников) покоились на выверенном балансе струнников, деревянных духовых и медно-ударных «тяжеловесов». Рулады флейты (Дмитрий Волков) рассыпались бисером, пассажи арфы (Мелания Волкова) атмосферно украшали звучание.

Оркестровый коллектив заслужил комплименты и за интерпретацию музыки балета «Времена года» Александра Глазунова во II отделении. Маэстро, не впервые участвуя в фестивале «Видеть музыку», каждый раз демонстрирует качество и выразительность исполнения. А балетная специфика управления оркестром «под ручку и ножку» была безупречна.

Вторая часть вечера перекинула мостик в 1900 год к постановке Петипа «Времен года» и представила современное прочтение его идеи. Аллегорический одноактный балет в 4-х картинах в постановке наставника-куратора проекта «Русский балет навсегда» з.а. России Марианны Рыжкиной и победителей этого проекта Благотворительного фонда Илзе Лиепа Елизаветы Мазуркевич, Лилии Симоновой и Даниила Благова не разочаровал. Сюиту из 4-х картин - «Зима» Е. Мазуркевич, «Весна» Л. Симоновой, «Лето» М. Рыжкиной, «Осень» Д. Благова оформили художник-постановщик и художник по костюмам Иван Складчиков, художник по свету Ирина Вторникова.

Четыре хореографических почерка в происходящем интересно рифмовались с I отделением, не входя с ним в перпендикуляр. Развивалась цветочная тема, кружились Маки и Васильки, танцевала девушка-Колос (Полина Чеховских), резвился Фавн (Педро Сеара). Женские костюмы Зимы, Весны, Лета, Осени были богато декорированы, сценография изобиловала летящими лёгкими тканями. Всё завершилось осенней вакханалией сборщиков винограда.

Хочется поздравить команду «Шостакович Опера Балет» с большим успехом на столичной площадке и с блестящей работой - оригинальным эксклюзивом в репертуаре. Новая сцена Большого (Императорского) театра искренне приветствовала самарскую труппу.

Елена АЛЕКСЕЕВА
Фото Елены Лапиной предоставлено пресс-службой фестиваля «Видеть музыку»

ВИДЕТЬ МУЗЫКУ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

МИЛЫЕ ПРИЗРАКИ

Нижегородский камерный музыкальный театр имени В. Т. Степанова – постоянный гость фестиваля «Видеть музыку»: столичная аудитория уже познакомилась с большой частью репертуара коллектива, оценила романтичную нежную «Астрономию любви» с музыкой Марка Самойлова, авантюрный мюзикл «Дубровский» Кима Брейтбурга и другие названия. А на юбилейный, десятый смотр (проводится Ассоциацией Музыкальных Театров при поддержке Министерства культуры РФ и Президентского фонда культурных инициатив) коллектив привез сразу две работы – получились мини-гастроли в рамках фестивальной афиши. Первым номером в Москве увидели мистическую комедию «Сдается дом с привидениями» – премьеру прошлого сезона.

Оксана Димакова (Мария), Сергей Миндрин (Альфредо)

В основе спектакля – пьеса Эдуардо де Филиппо «Призраки» (многие помнят фильм шестидесятых годов «Привидения по-итальянски» с Софи Лорен и Витторио Гассманом, снятый по этой пьесе). Правда, у нижегородцев первоисточник претерпел изменения (автор либретто – Леонид Гусаров): у некоторых персонажей другие имена – например, главный герой из Паскуале стал Винченцо, – добавились действующие лица и сюжетные повороты, а главное, грустная история о неудачнике, идущем на крайние меры, чтобы поправить финансовые дела и наладить семейную жизнь – ему придется развеять дурную славу старого особняка, где, по слухам, водятся привидения, а предыдущие хозяева сбегают или отправляются на тот свет – обрела иной финал и жизнерадостную окраску. Музыку написал композитор Дмитрий Лазарев (по совместительству – один из ведущих актеров труппы) – разнообразные динамичные номера в эстрадном стиле украсили спектакль и наполнили сюжет новыми смыслами и оттенками.

Поставил спектакль молодой режиссер Михаил Сабелев из Кемерово, активно работающий в крупных региональных музыкальных театрах, – нижегородцы впервые сотрудничают с ним. Сабелев привлек к работе свою творческую команду. Московский художник-постановщик Ирина Сид придумала интерьеры особняка, где роскошь соседствует с запустением, есть множество потайных дверей (и даже шкаф, где так удобно прятаться в экстренной ситуации) и очень живописный вид на сад. Балетмейстер-постановщик Евгения Жарких поставила эффектные пластические сцены, а художник по свету Илья Тараскин создал мистическую атмосферу «дома с привидениями», где потусторонним силам уютнее, чем живым людям.

Привидения, к слову, в спектакле действительно есть. И они совсем не страшные – наоборот. Симпатичная компания юношей и девушек лихо танцует, выбирается из-за мебели, подсматривает и подслушивает. И – весьма сочувственно относится к обитателям дома.

В «Доме с привидениями» отлично проявляют себя артисты труппы разных поколений. Центр спектакля – Вадим Вшивцев в роли дона Винченцо (здесь герой, в отличие от пьесы, молодой и шустрый). Вшивцев работает в театре недавно, но на его счету уже несколько крупных ролей – он и Д'Артаньян, и Владимир Дубровский, и романтичный Теодоро, и хитрый Труффальдино. Его дон Винченцо – открытый, искренний, немного неловкий, и, несмотря на огромное количество забот и происшествий, сваливающихся на голову, неизменно верящий в хорошее. Молодой артист впечатляет уверенным красивым голосом, который можно оценить в полной мере – у него больше всего сольных номеров, разных по эмоциям (а очаровательная лирическая ария «Я обожаю дождь» – настоящий хит, который просится в концертные программы).

У партнерши Вшивцева Оксаны Димаковой – она играет жену Винченцо Марию – музыкального материала меньше, но она успевает привлечь внимание отличными вокальными

Сцена из спектакля.
В центре - Вадим Вшивцев (Винченцо)

данными и чувственной внешностью. Худрук театра Сергей Миндрин предстает в колоритной роли Альфредо, возлюбленного Марии, уверенного, повидавшего жизнь – и влюбленного как мальчишка. Хороши в спектакле и Сергей Коблов – обаятельный привратник Марио, и Марина Петрова – страдающая жена Альфредо, с огненным темпераментом античной героини, и Андрей Пузырёв – резонерствующий брат Армиды Гастон, у которого прибавилось головной боли из-за истории с сестрой и зятем. Добавляют красок и обаятельная парочка грузчиков (может, они тоже привидения?) – Михаил Ярёменко и Артак Тадевосян – иронично напевающая «мы бандито», выудив из скупого Марио очередную порцию денежных знаков.

Уже обретший немало поклонников в столице, в том числе в профессиональной среде, Нижегородский камерный вновь порадовал качеством своей работы, не побоявшись привезти на гастроли совсем новое название (что важно – созданное «своим», выращенным в коллективе композитором). И – показал, что риск в данном случае полностью оправдал себя.

Алиса НИКОЛЬСКАЯ
Фото Романа Сердюкова предоставлены пресс-службой фестиваля «Видеть музыку»

ЛЮБОВЬ – ОБМАННАЯ СТРАНА…

Картина Эльдара Рязанова «Жестокий романс» по мотивам драмы Александра Островского «Бесприданница» по праву входит в список любимых фильмов нескольких поколений зрителей. Во многом – благодаря великолепной музыке, созданной Андреем Петровым. Сегодня эта музыка получила новую жизнь, уже сценическую: мюзикл «Бесприданница», смысловым и эмоциональным центром которого стали написанные Петровым темы, ставят в театрах разных городов – например, в Иркутском музыкальном театре им. Загурского (именно здесь возникла первая постановка, и музыкальный материал обрел нынешнюю форму благодаря содружеству Ольги Петровой и дирижера Виктора Олина, а либретто создала режиссер иркутского спектакля Нина Чусова) и Саратовском областном театре оперетты. Появилась «Бесприданница» и на сцене Нижегородского камерного музыкального театра имени В. Т. Степанова – спектакль поставил худрук театра Сергей Миндрин. На днях нижегородцы показали «Бесприданницу» в Москве, на десятом, юбилейном фестивале «Видеть музыку» (проводится Ассоциацией Музыкальных Театров при поддержке Министерства культуры РФ и Президентского фонда культурных инициатив).

«Любовь – волшебная страна», «Под лаской плюшевого пледа», «А напоследок я скажу», «Мохнатый шмель – на душистый хмель» – романсы Андрея Петрова костяк мюзикла, его основа. Ольга Петрова собрала сочиненное отцом в единую композицию, дополнила фрагментами из других произведений и написанными ею самой номерами – особенно впечатляют переполненный болью финальный сольник Карандышева «Да что ты знаешь о любви» и забавная ария-представление Робинзона «Я король» (автор стихов – поэт и драматург Дмитрий Константинов). Необычная подача музыки в спектакле нижегородцев (дирижер-постановщик – Борис Схиртладзе, аранжировка – Венедикт Пеунов) с использованием русских народных инструментов позволяет по-новому ее осмыслить.

Художник-постановщик Борис Шлямин создал лаконичное стильное пространство, где сочетаются масштаб и камерность: несколькими элементами показываются и кофейная на берегу Волги, и дом Огудаловых, и роковая прогулка на «Ласточке». Художник по костюмам Полина Гришина

Карандышев – Дмитрий Лазарев,
Лариса – Марина Гиоргадзе, Вожеватов – Андрей Пузырёв

одела героев элегантно и сообразно их характерам: хороши подчеркивающие изящную внешность светлые платья Ларисы, клетчатый в «английском стиле» костюм Вожеватова, веселый голубой фрак и золотистый жилет Робинзона, узкий, словно сдавливающий тисками чиновничий сюртук Карандышева.

В «Бесприданнице» заняты лучшие силы труппы: нижегородцы порадовали тонким актерским исполнением и яркими вокальными данными. Первое место по праву у Карандышева – Дмитрий Лазарев блестяще передает замкнутость, болезненную гордость, одиночество «лишнего человека», которого и за человека-то не держат (в одной из первых сцен спектакля Кнуров и Вожеватов даже отсаживают его за отдельный стол в кофейной, приглашая Огудаловых за свой). Карандышев умен, серьезен, а впервые случившаяся с ним большая любовь (он на самом деле любит Ларису, за дурным куражом пряча тоску и разбитое сердце) – чувство, которое в итоге его уничтожило (в финале возникает ощущение, что он скоро последует за Ларисой). Отличным получился дуэт Кнурова (Сергей Перевозчиков) и Вожеватова (Андрей Пузырёв) – двух циничных богатеев, вроде бы легкомысленно прожигающих жизнь, но в секунду умеющих «выставить клыки». Их характеры отлично раскрывают совместные номера – беззаботный дуэт про пароходы в самом начале спектакля и игра в орлянку в финале. Хищником предстает и Паратов Сергея Миндрина – повидавший жизнь, побывавший и наверху, и внизу, он покоряет внутренней силой. Этот Паратов живет «на полную катушку», ему в удовольствие и носить дорогие вещи, и танцевать с цыганами, и сорить деньгами, и шпынять тех, кто слабее (очень красноречив эпизод, когда Паратов, наклонившись над сидящим на стуле Карандышевым, как бы случайно прижимает ногой полу его сюртука – и тот, встав, оказывается в «ополовиненном» костюме). Чувство Паратова к Ларисе вполне искренне (какими глазами он смотрит на нее, когда она поет романс во время злополучного обеда у Карандышева!), но для него это красивое приключение, возможность пережить нечто волнующее (знаменитого «Мохнатого шмеля» Паратов поет, стоя с Ларисой на носу «Ласточки» – вспоминается легендарная сцена из «Титаника» Джеймса Кэмерона; в какой-то степени «Ласточка» и станет для Ларисы «Титаником»). А покидает ее он даже с облегчением.

Настоящим открытием спектакля стала молодая актриса Марина Гиоргадзе, сыгравшая Ларису. Нежная красота романтической героини, «большой», богато окрашенный голос, плюс особая манкость, приковывающая внимание без остатка. Эта Лариса создана для любви и счастья – но именно их и лишена. Очень удачно сложился дуэт Марины Гиоргадзе и Ольги Бакулиной, звезды труппы – она играет Огудалову-старшую. Мать и дочь очевидно близки, у них даже схожи движения, манеры, они обе очаровательны и женственны. Только вот Харита Игнатьевна – насквозь земная, она разбирается в людях, умеет увидеть главное, и ее не так-то просто выбить из колеи. Такие дамы обычно своего не упустят и всегда будут в выигрыше.

Особое украшение спектакля – музыкальная тема цыганских песен. Глубокие звучные «темные» голоса Романа Ронина (цыган Илья) и Анны Турченко (Цыганка) в сопровождении многоголосого ансамбля завораживают и словно раздвигают пространство, наполняя атмосферу неземными, колдовскими красками.

Трагический, горький спектакль оставляет, меж тем, светлые чувства. Мастерски выстроенный и предельно эмоциональный, он не только по-новому раскрывает и музыку, и классический текст, но и приближает героев к нам сегодняшним, поддерживая веру в существование настоящих чувств.

Алиса НИКОЛЬСКАЯ
Фото Елены Лапиной предоставлены пресс-службой фестиваля «Видеть музыку»

АРТ-ПРОСТРАНСТВО

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

ЛАТИНСКАЯ АМЕРИКА. ПРОЕКТ «ЧАЙКОВСКИЙ – МУЗЫКА БЕЗ ВИЗ» НАРОДНАЯ ДИПЛОМАТИЯ В ДЕЙСТВИИ

Начало на стр.9

Также успешно прошла презентация испаноязычной биографии Чайковского в одном из крупнейших частных университетов Перу, где выступили Денис фон Мекк с презентацией, профессор Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas - (Перуанский университет прикладных наук, факультет искусств), учившийся в Ленинградской консерватории в Советском Союзе Луис Энрике Колменарес Пералес и Иван Куряков с познавательными комментариями и музыкальной программой из произведений Чайковского, после чего профессор Луис Энрике Колменарес Пералес исполнил произведения любимых им русских и советских композиторов Скрябина и Хачатуряна.

С группой студентов Университета искусств, Чили

Завершилась перуанская часть латиноамериканского турне Проекта «Чайковский — музыка без виз» посещением грандиозного концерта мировой звезды пианиста Сиприана Кацариса в Муниципальном театре Лимы, где произошло еще несколько знаковых знакомств с вручением важным лицам испаноязычной биографии великого русского композитора, среди них Архиепископ Лимы и примас Перу, кардинал Карлос Кастильо Маттасогли. На всех желающих приготовленных книг не хватило и на 2026 год запланировано второе расширенное издание книги Г.С. Сизко с приложением в виде перевода цитат из 20-30 писем Чайковского и фон Мекк.

Чили, а именно город Сантьяго оставил особенное приятное впечатление, так же как и Аргентина, огромной работой Русского дома. В недавно обретенном относительно большом здании, полученным в подарок от частного владельца, работает слаженная и очень креативная команда. Уровень задумок и их реализация действительно впечатляет. За кратчайший строк нашим представителям русской культуры в Чили удалось организовать очень насыщенную программу — за четыре дня было проведено 7 лекций, презентаций и несколько встреч на очень разных и очень значимых площадках, в том числе в историческом Муниципальном театре Сантьяго, на музыкальном факультете главного университета страны, в консерватории Conservatorio de Universidad Mayor, в приходах храмов и др.

Последней точкой путешествия русской музыки по Латинской Америке был город Сан-Пауло, где была достигнута предварительная договоренность о поддержке российским дипкорпусом инициативы просветительского Фонда фон Мекк в переводе на португальский биографии русского композитора и планировании серии мероприятий по её презентации в разных городах самой крупной страны Латинской Америки в 2026 году.

Интервью директора театра в Чили

Уже возвратившись в Россию, Денис фон Мекк узнал, что он практически повторил с точностью до дня и до города знаменитый латиноамериканский тур Шаляпина 1930 года.

Анна АЛЕКСАНДРОВА
Фото предоставлены Фондом фон Мекк

Материал полностью читайте на сайте «Музыкального Клондайка»

АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС ПРЕДСТАВЛЯЕТ

УРОКИ ВЕЛИКИХ: КАК ТРАДИЦИИ ОЙСТРАХА И КОГАНА ЖИВУТ В СОВРЕМЕННОЙ СКРИПИЧНОЙ ШКОЛЕ

«Музыкальный Клондайк» продолжает знакомить читателей с талантливыми юными исполнителями, лауреатами конкурсов многопрофильной компании «Арт-Центр Плюс». Сегодня у нас в гостях Альбина Эйфир – Лауреат I степени Международного многожанрового творческого конкурса «ФИНАЛ СЕЗОНА».

Альбина обучается в Институте «Академия имени Маймонида» РГУ им. А. Н. Косыгина, где развивает свои способности и стремится к новым вершинам. В этом интервью мы поговорим о её творческом пути, вдохновении и планах на будущее.

- Альбина, как так вышло, что ты выбрала именно скрипку? Что особенно тебя заворожило в этом инструменте, когда ты впервые с ним познакомилась?

- Мое первое знакомство с инструментом состоялось в пять лет — в небольшом детском клубе, в котором проходили занятия. Но именно там я впервые прикоснулась к скрипке, и с тех пор она стала неотъемлемой частью моей жизни. Позже, поступив в ДМШ, я осознанно погрузилась в мир музыки, но самые яркие воспоминания от тех первых дней остались со мной навсегда: о первых звуках, извлеченных из скрипки, о первом выступлении на сцене, о первом, может, и совсем еще детском, но уже выученном и сыгранном произведении. Тогда это произвело на меня огромное впечатление и с того самого первого дня, как я взяла в руки скрипку, мы с ней и не расставались.

- Безусловно, становление любого музыканта во многом зависит от педагога. Расскажи о своём наставнике. Как вы работаете вместе? Что для тебя особенно ценно в ваших занятиях?

- Во многом я очень благодарна судьбе за возможность учиться в классе замечательного педагога – заслуженного артиста России, артиста оркестра «Виртуозы Москвы» под управлением Владимира Спивакова, оркестра Большого театра, и ГАСО СССР п/у Е. Светланова, профессора, – Евгения Владимировича Левина. Он невероятно талантливый скрипач, представитель великой скрипичной школы, ученик легендарных Давида Ойстраха и Леонида Когана. Евгений Владимирович еще и выдающийся педагог. Под его чутким руководством воспитана целая плеяда талантливых и востребованных скрипачей. Работа с ним — это не просто уроки, а глубочайшее погружение в искусство. Каждый его совет, разбор произведения — это бесценные крупицы наследия великих мастеров и собственного безграничного опыта игры на скрипке. И для меня большая ценность и честь перенимать эти традиции и опыт, работать над произведениями под его руководством, учиться не просто играть, но и чувствовать музыку.

- Расскажи подробнее, как вы строите работу над конкурсным произведением? Есть ли у вас свой особый метод?

- Каждое занятие — это не только отработка техники, но и философия исполнения, тонкости интерпретации, внимание к мельчайшим деталям. Подготовка произведения – это непрерывный поиск решений над улучшением качества звучания, техники и глубины исполнения. Занятия обязательно включают технологические вещи: гаммы, этюды, каприсы. Но самое важное, что основная часть подчинена музыкальной части, поиску лучших решений для выражения замысла композитора и своих чувств. Евгений Владимирович умеет раскрыть произведение так, что оно оживает, обретает новые краски.

- Несмотря на частоту этого вопроса, нам действительно интересно: что питает твоё творчество? Какие моменты особенно вдохновляют тебя, когда ты берёшь в руки скрипку?

- Каждое произведение по-своему уникально, и поэтому к каждому порой необходимо искать свой подход, свой тайный ключик, который откроет его, раскроет не только для меня, как исполнителя, но и для слушателей. Иногда им становится звучание природы: пение птиц на рассвете, шелест листьев, даже ритм дождя за окном. Такие моменты всегда неожиданны, но именно они оживляют музыку, заставляют её дышать.

Мне хочется, чтобы слушатели не просто слышали ноты, а ощущали то же, что и я: трепет, восторг, грусть или радость, заложенные в произведении. В этом и есть магия исполнительства, то самое вдохновение, когда соприкасаешься с инструментом и превращаешь нотный текст в звуки, в историю.

- И в заключение, такой вопрос. Как ты видишь свое дальнейшее профессиональное развитие в ближайшем будущем? Какие творческие цели ставишь перед собой?

- Скрипка для меня — не просто инструмент, а способ выражать свои эмоции, чувства, мысли. Поэтому в ближайшие годы я планирую углубленно работать над техникой, расширять репертуар, изучать разные стили. Но главное — это постоянный творческий поиск, стремление к выразительности, к тому, чтобы каждое исполнение было и точным, и проникновенным.

ИА «Музыкальный Клондайк»
Фото из личного архива А. Эйфир

АРТ-ПРОСТРАНСТВО

«ДУМАЙТЕ, О ЧЁМ ВЫ ПОЁТЕ!»

24 августа исполнилось 85 лет со дня рождения выдающегося музыканта, дирижера, создателя Московского хорового театра Бориса Самуиловича Певзнера (24.08.1940 – 04.06.2025). О Борисе Самуиловиче рассказывает солист Большого театра России, солист Москонцерта Владимир БАЙКОВ, который считает Певзнера одним из своих главных учителей в профессии.

– Миллион рублей! – определил Борис Самуилович мою зарплату, послушав в моём исполнении пару романсов, когда я, будучи студентом-второкурсником, пришёл устраиваться на работу в его Московский хоровой театр. Было это в апреле 1998 года, и было это некоторым мистическим предсказанием, определившим наши будущие взаимоотношения как дирижёра и солиста, как учителя и ученика, как друга старшего и друга младшего. Это действительно был «Музыкант на миллион»! Сколько всего подарил мне щедрой рукой этот уникальный человек – невозможно оценить и невозможно выразить. И знаний, и профессиональных навыков, и понимания музыки... да даже понимания жизни!

Парадокс состоял в том, что название коллектива – Хоровой театр – абсолютно не совпадало с творческой концепцией Маэстро. Скорее, даже противоречило ей. Сам Борис Самуилович предпочитал другое определение – Ансамбль Солистов, – и это было намного ближе к истине. Будучи грандиозным музыкантом и маститым хормейстером с фантастической биографией, он постепенно пришёл к тому, что для реализации его творческих представлений хор как таковой ему был не нужен. А нужна была команда солистов с яркими индивидуальностями и, что самое важное, с готовностью брать на себя профессиональную ответственность.

– Не нужно петь и думать, что коллега, стоящий рядом и дублирующий вашу партию, «в случае чего» споёт всё как надо, а вы благополучно спрячетесь за ним! Я с этой хоровой психологией боролся всю жизнь и буду продолжать бороться! У нас совершенно другие задачи, и никакие хоровые навыки меня устроить не могут! То же касается и звука! Мне не нужен среднеарифметический невыразительный звук, мне нужен голос округлый, тембрально благородный и индивидуальный, желательно красивый, профессионально выделанный и наполненный интеллектом и эмоциями. Думайте каждую секунду, о чём и как вы поёте – тогда, может быть, у нас что-то и получится!

Из этой концепции и родился знаменитый жанр, в котором Певзнеру удалось создать очень много программ: «Концерт в лицах». Во многом это было близко к музыкальному спектаклю. Надо сказать, что такой творческий подход был с большим воодушевлением воспринят многими композиторами, написавшими ряд произведений специально для коллектива Бориса Самуиловича. Упомяну таких мастеров, как Михаил Броннер, Валерий Калистратов, Ефрем Подгайц, Эдуард Фертельмейстер. По своему собственному опыту скажу, что рождение музыки, написанной специально для тебя, а иногда и тебе посвящённой, – важнейший фактор в построении собственного исполнительского стиля. Композиторы, писавшие в расчёте на состав ансамбля солистов Бориса Певзнера и знакомые с его творческой концепцией, создали, по сути, новый пласт музыки.

Начав работать с Борисом Самуиловичем, я попал в напряжённый период подготовки новой программы, названной «Радость – ритм!» Здесь были спиричуэлы, блюзы, музыка Гершвина, Копланда, Бернстайна, Эллингтона... Эта джазовая программа очень многому научила меня: в первую очередь, чтению с листа, которое я до того считал необязательным навыком – ведь можно же всегда заранее всё выучить. А вот оказалось, что бывают ситуации, когда нужно мгновенно включиться в работу над незнакомым репертуаром. Обилие новых ритмов, синкоп, специфических американских слов, необходимость знакомиться с новой культурой в очень сжатые сроки – всё это стало для меня некоей шоковой терапией. Но ещё большим шоком стала требовательность руководителя. Борис Самуилович демонстрировал жёсткий, диктаторский стиль работы, сложившийся у него, как я понимаю, во времена работы с большими хорами. В частности, в годы руководства Тбилисской капеллой. Часы наших репетиций, наполненные спонтанной критикой, требованиями по фразировке, постоянным контролем за точностью интонации, за красотой певческого звука, советами по звукоизвлечению (надо сказать, очень полезными и точными), объяснениями темпо-ритмических законов, дали мне бесконечно много как профессионалу, и я с уверенностью могу отнести Певзнера к своим главным учителям в профессии.

Борис Самуилович приучал нас смотреть на репертуар максимально широко, умел влюбить нас в исполняемую музыку. О чём думают студенты-солисты училищ и консерваторий? О партиях в операх Верди, Пуччини, Чайковского... а тут вдруг – «Stabat Mater» Франтишека Тумы. Или «Песни Любви» Иоганнеса Брамса. Или «Пушкинский венок» Георгия Свиридова. Или старинные русские романсы. Первая мысль: а нужно ли мне всё это? Но сам творческий метод Певзнера не оставлял никаких сомнений: не просто нужно, а жизненно необходимо, и слава Богу, что эта музыка появилась в нашей жизни, иначе столько драгоценных впечатлений и профессиональных навыков было бы недополучено и недоосвоено!

– У тебя тут соло, понимаешь? Мелодия потрясающей красоты! – страстно объяснял Маэстро, а я с удивлением смотрел на подголосок из четырёх нот и думал: «Что здесь потрясающего?» Но мало-помалу воссоздавалось звучание всей партитуры, возникал контекст, и в нём яркой вспышкой приходило осознание стройности и уникальности порученного тебе голоса. А после нескольких репетиций наступало пронзительное ощущение счастья и красоты исполняемой музыки. Само отношение Певзнера к работе над произведением, неизменно дававшее фантастический результат, как бы уравнивало в правах на включение в репертуар таких разных по значимости вещей, как, например, гениальные «Испанские песни» Шумана и салонные «городские» романсы.

Незабываемый момент нашего общения с Борисом Самуиловичем – день смерти моего отца. Третьего марта 1999 года я пел концерт в Российском Фонде культуры на Гоголевском бульваре, и после него собирался ехать на Белорусский вокзал: на следующий день было запланировано выступление певзнеровского коллектива в Смоленском драмтеатре. И вдруг... это известие, как удар в Шестой симфонии. Я заехал ненадолго домой, к своим, но решил всё-таки съездить в Смоленск, не подводить коллег. Приехав на вокзал и попав в объятия Бориса Самуиловича, я услышал: «Володя, Вы можете никуда с нами не ехать, свой гонорар за смоленский концерт Вы получите в любом случае». Но куда там – у меня было совершенно другое настроение. Тем более, в Смоленске я должен был впервые петь «Пророка» Римского-Корсакова, да и в любом случае, уснуть в эту ночь всё равно не смог бы. Что было самым удивительным, но очень логичным – привычная требовательность Бориса Самуиловича на репетиции в Смоленске. Как будто ничего не произошло, безо всяких скидок. И это было настоящим спасением. Непрерывная поддержка и постоянное сочувствие ребят-коллег и самого Бориса Самуиловича в поезде и в гостинице порождали жалостливое отношение к самому себе и постоянное ощущение кома в горле, поэтому я сомневался, что смогу достойно выступить. Но когда мы вышли репетировать на сцену театра, Борис Самуилович быстро вошёл в свой обычный рабочий стиль, напористый, энергичный и жёсткий. Его замечания мне и остальным (весь ансамбль солистов пел со мной заключительную часть «Пророка») заставили работать мой голос и мою психику в нужном режиме. Таких успешных концертов немного было в моей жизни, сознание работало непривычно ясно и продуктивно, несмотря ни на что, а голос звучал как никогда.

В сезоне 2017-18 гг. я исполнял партию Каспара в «Вольном стрелке» Вебера на сцене Гамбургской Штаатсопер. На один из спектаклей ко мне приехали из Любека Борис Самуилович и его супруга Надежда Сергеевна. «Вольный стрелок» в Гамбурге шёл в постановке Петера Конвичного, и я, зная отношение Бориса Самуиловича к «режоперным» спектаклям, в глубине души посмеивался, думая о том, какой отклик вызовет у него наше представление. Однако, для Бориса Самуиловича главным всегда была Музыка, и на поклонах по окончании спектакля, я с любовью смотрел на него, вставшего со своего места в шестом ряду партера, широко улыбающегося и машущего мне обеими руками! В тот вечер ощущение настоящей творческой связи между нами, и настоящей дружбы было особенно сильным и щемящим.

Я не могу сказать, что очень много работал с Певзнером, так как спустя буквально полгода после начала работы в его коллективе стал солистом МАМТ имени Станиславского и Немировича-Данченко. Но тем не менее, мы продолжали регулярно работать вместе. Ещё позднее, когда я начал работать в Швейцарии, а потом и в других странах, стало невозможным совмещать оперную деятельность с работой в коллективе Бориса Самуиловича. Но это уже было время, когда наше личное общение перешагнуло рабочие рамки. Появилась особая сердечность, появилась некоторая ностальгия по прошлому. Мы всегда интересовались новостями, Борис Самуилович в последние годы просил присылать ему ссылки на мои новые записи, и я всегда стремился учесть его замечания. В день его рождения, 24 августа, я всегда звонил ему, и мы общались не менее часа, а то и двух. Борис Самуилович каждый раз говорил, что утром, за завтраком, напоминал Надежде Сергеевне: «Не знаю, кто как, а Володя сегодня обязательно позвонит!»

Фото из личного архива Е. Гречниковой и В.Байкова

СОБЫТИЕ

О ЧЕМ РАССКАЗАЛ СТАРЫЙ КЛАВИР

22 августа в зале Колоннады музея-усадьбы Архангельское при поддержке ВЭБ Центра состоялся спектакль «Приношение Орфею» по мотивам оперы Глюка «Орфей и Эвридика». Событие было посвящено 125-летнему юбилею знаменитого певца, выдающегося тенора Ивана Семёновича Козловского.

Спектакль оказался очень интересным сразу по многим причинам. Дело в том, что колонны, дугообразно расположенные за спинами поющих, - довольно необычная черта концертных залов (вряд ли можно найти много похожих примеров). Во-первых, они создают специфический (и благоприятный) акустический эффект. И, во-вторых, делают сценическое пространство очень гибким и пригодным для самых разнообразных постановочных решений. Эта особенность компенсирует небольшую площадь, отсутствие просторных кулис и т.д. Все получилось соразмерным камерному духу постановки. Да и сама эта опера вовсе не требует гигантских площадей. Режиссеру Большого театра Елене Голодяевской удалось оптимально приспособить материал оперы Глюка к специфике сцены в Архангельском. Одной из интересных находок стало использование флейты как символа, превращающегося в отдельный образ, который живёт своей жизнью в руках каждого из персонажей. Сначала эта флейта предстает перед нами волшебным инструментом, на котором слагают гимн любви. Но потом она становится скорбной и почти роковой... А оживил и озвучил её флейтист Максим Чернов. Концертмейстером проекта выступил профессор Московской консерватории Евгений Максимов.

Великая музыка никогда не становится привычной. Поэтому даже искушенный слушатель способен слушать «Орфея и Эвридику» десятилетиями, не утрачивая трепета и свежести впечатлений, не теряя способности сочувствовать и плакать. Самым ценным в спектакле «Приношение Орфею» стало то, что мы как бы забывали о том, что ждет героев впереди. Мы всерьез ждали и сопереживали, до последнего надеясь на чудо. А вдруг сегодня Орфей сумеет спасти свою возлюбленную?.. Это чувство не сравнимо ни с чем.

Христофъ Глукъ.

Орфей и Эвридика.

Опера-трагедія въ 3-хъ актахъ.

Клавираусцугъ для пѣнія съ фортепіано (по редакціи Ф. Геваерта).

Французскій текстъ де-Молена.

Русскій переводъ Виктора Коломійцова.

(Посвящается А. И. Зилоти).

Цѣна net 4 р. —

Настоящій переводъ пріобрѣтенъ Дирекціей Императорскихъ театровъ для исполненія на казенныхъ сценахъ С.-Петербурга и Москвы. На всѣхъ другихъ сценахъ переводъ могъ не имѣть быть исполненъ безъ разрѣшенія его автора.—Право изданія этого перевода принадлежитъ исключительно торговому дому В. Бессель и К°. въ СПБ.

В. БЕССЕЛЬ и К°.

Поставщики двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

С.-Петербургъ. Невскій. 54. Москва. Петровка. 12.

Оно возникает только тогда, когда все, кто творил спектакль, отдают себя без остатка. Постановка, при всей своей лаконичности и сдержанности, тем не менее, каким-то чудом открывала нам необозримые потусторонние пространства, границы между мирами и... судьбами! Потому что главным оставался акцент на судьбах двух влюбленных. Это теплое и трогательное человеческое мерило оставалось главным даже рядом с могущественными и в чем-то зловещими законами, которые ему противостояли.

На долю Софии Проскуряковой (правнучки И.С. Козловского) выпало две партии, в каждой из которых она сумела показать суть образа (даже неискушенный слушатель сразу понял, где закончился Амур (Эрос), а где появилась Эвридика). Как певица София продолжает расти, ей все более удается передавать характер персонажа и эмоциональный фон ситуации в ТЕМБРЕ голоса. Это сложная и очень благодатная задача, которую, увы, ставят перед собой далеко не все. Хорошо звучало русское слово, все было понятно. Сейчас София совершенствуется в аспирантуре Московской консерватории.

Удачно справился с бременем ответственности и исполнитель заглавной роли. Данилу Кузину тоже пришлось держать экзамен не только перед Глюком, но и перед памятью Ивана Семеновича. И ему это удалось. Весь рисунок роли был убедительным, а голосовое решение - как нельзя более уместным. Ведь Орфей - это не салонный герой-любовник. Это персонаж, который существует на грани небытия и сохраняет свое сердце горячим. Да и вообще, судьба теноров-альтино в современном оперном мире очень непроста и неоднозначна. Но голос Данила является результатом огранки естественных, природных вокальных данных, что отличает его от ряда, как можно сказать, «искусственных» альтино и контр-теноров, в которых нынче нет недостатка.

Спектакль можно было бы назвать и так: «О чем рассказал старый клавир...» Так как при подготовке исполнители пользовались личным клавиром Козловского с его пометами. Иван Семенович всегда умел быть благодарным, всегда мог найти доброе слово, повод для тонко выраженной похвалы. При этом он вспоминается как бы слегка склоненным, возможно даже, с прижатой к сердцу рукой.Таким он был, когда вспоминал о чем-то особенно дорогом. Думаю, он примерно так же мог бы выразить свою признательность и за нынешнюю постановку по мотивам «Орфея и Эвридики»...

Александр МОСКАЛЕЦ

Фото Бориса Бочарникова предоставлены организаторами проекта

«АНДРЕЙ ПЕТРОВ. НЕ ТОЛЬКО КИНО»

Российский национальный музей музыки в партнёрстве с Фондом сохранения и развития творческого наследия Андрея Петрова, Союзом композиторов России и Государственным центральным музеем кино представляет выставку к 95-летию выдающегося композитора Андрея Павловича Петрова (1930–2006), более 40 лет возглавлявшего Союз композиторов Ленинграда – Санкт-Петербурга, народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР, почётного гражданина Санкт-Петербурга. Выставка проходит в Музее П.И. Чайковского в Москве (Кудринская пл., 46/54).

Дмитрий Шостакович, высоко ценивший творчество своего коллеги, писал: *«Андрей Петров обладает яркой композиторской индивидуальностью. Меня восхищает его плодотворная работа в разнообразных жанрах!»* И действительно, Петров является автором огромного количества сочинений академической музыки: двух опер, пяти балетов, двух оперетт, мюзикла, оркестровых и камерно-инструментальных произведений, вокальных циклов, песен и пьес для эстрадного оркестра, а также музыки к драматическим спектаклям и более 100 кинофильмам.

«Два года назад с дочерью композитора Ольгой Андреевной Петровой мы открывали выставку «О чём поют герои А. Н. Островского», где была представлена музыкальная рукопись Андрея Петрова к фильму «Жестокий романс», и договорились тогда, что обязательно подробно и обстоятельно расскажем публике о личности этого замечательного композитора», – рассказал генеральный директор Музея музыки, заслуженный деятель искусств РФ, член Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству, член Общественной палаты РФ **Михаил Брызгалов.**

На **выставке воссоздан рабочий кабинет композитора** с его личными вещами, среди них: письменный прибор, настольная лампа, рукопись оперы «Маяковский начинается», а также награды, полученные им за творческие работы и заслуги в общественной деятельности.

Среди наиболее ярких экспонатов – рукописи ранних сочинений Андрея Петрова, нотные издания, **живописные эскизы к оперным и балетным спектаклям художников Валерия Доррера и Энара Стенберга,** фотографии, документы, программы, аудио- и видеозаписи спектаклей, плакаты и **эскизы декораций к кинофильмам** с музыкой Андрея Петрова: «Человек-амфибия», «Я шагаю по Москве», «Небеса обетованные», «Бедный, бедный Павел», «Забытая мелодия для флейты» и другим.

Из петербургской квартиры Андрея Павловича его дочь Ольга Андреевна предоставила 164 (!) уникальных экспоната.

«Выставка «Андрей Петров. Не только кино» – большое событие в череде юбилейных мероприятий, посвященных 95- летию со дня рождения композитора! Миллионы любителей музыки знают Андрея Петрова по его киношлягерам. Но выставка в Музее музыки раскроет многогранность его творчества в самых разных жанрах и приоткроет завесу обычной жизни мастера. Огромное спасибо за это организаторам и кураторам выставки!» – поделилась дочь Андрея Павловича, композитор, заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель Фонда сохранения и развития творческого наследия Андрея Петрова – Ольга Петрова.

Партнеры:
Фонд сохранения
и развития творческого наследия Андрея Петрова;
Союз композиторов России;
Государственный центральный музей кино;
Киноконцерн «МОСФИЛЬМ»;
ООО «БАЛТ-МЬЮЗИК»

Участник:
Андрей Пронин, фотограф

Выставка работает для посетителей с 6 сентября 2025 года по 6 февраля 2026 года.

По материалам пресс-службы Российского национального музея музыки

МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ

ТЕРРИТОРИЯ ТВОРЧЕСТВА

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ РОССИЙСКОГО ФОНДА МИРА

ШКОЛА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ В РЕГИОНАХ РОССИИ

17 — 19 сентября 2025
ВГК имени П.А. Серебрякова,
г. Волгоград

20 сентября 2025
Музей-заповедник С.В. Рахманинова,
Ивановка, Тамбовская обл.

21 — 22 сентября 2025
Колледж искусств,
г. Тамбов

10 ноября 2025
Курский музыкальный колледж им. Г.В. Свиридова,
г. Курск

ВЕДУЩИЕ МАСТЕР-КЛАССОВ :

Художественный руководитель проекта, заслуженная артистка России,
профессор МГК имени П.И. Чайковского
Елена Савельева (фортепиано)

ведущий солист Московского академического музыкального театра
имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко (МАМТ),
преподаватель МГК имени П.И. Чайковского
Николай Ерохин (вокал)

Лауреат международных конкурсов, солистка оперного театра МГК имени П.И. Чайковского
Анна Викторова (вокал)

лауреат международных конкурсов, преподаватель МГК имени П.И. Чайковского
Алексей Вовченко (кларнет)

солист Камерной сцены Большого театра имени Б.А. Покровского
Александр Чернов (вокал)

лауреат международных конкурсов, ассистент кафедры специального фортепиано
МГК имени П.И. Чайковского (класс проф. А. Б. Диева)
Иван Кощеев (фортепиано)

Заслуженная артистка России, солистка ГАБТ,
доцент МГК имени П.И. Чайковского
Ирина Бикулова (вокал)

«Музыкальный Клондайк» -
№ 9-10 сентябрь-октябрь (231) 2025
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-15348
от 30 апреля 2003 г.
Выдано Министерством РФ
по делам печати,
телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций
Генеральный директор,
издатель Елена Лащенко
Редактор Надежда Кузякова

Автор дизайн-макета Анна Лащенко
Издатель газеты
Многопрофильная компания
«АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС»
Адрес: 111141 Москва,
ул. Плеханова, дом 7, офис 30
Тел.: +7 (495) 152-42-32;
+7 (926) 777-32-48
Для писем: 101000, Москва,
ул. Мясницкая, 26, а/я 867
E-mail: info@muzklondike.ru
info@art-center.ru

Распространяется по подписке,
по министерствам и ведомствам
культуры, музыкальным клубам
и магазинам, студиям, театрам.
По вопросам распространения
звоните: +7 (926) 777-32-48,
+7 (495) 152-42-32
Редакция не несет ответственности
за доставку газеты, осуществляемую
почтовыми отделениями. Редакция
не несет ответственности
за информацию, содержащуюся
в рекламных материалах.
Мнение авторов
не всегда совпадает
с мнением редакции.
Присланные фотографии
и письменные материалы
не возвращаются.
При перепечатке ссылка
на «Музыкальный
Клондайк»
обязательна.
Общий тираж 1 500 экз.