



КУЛЬТУРА – ДРАЙВЕР РАЗВИТИЯ ТЕРРИТОРИЙ В РАНХиГС ПРОШЛА КОНФЕРЕНЦИЯ, ПОСВЯЩЕННАЯ КОНКУРСУ «КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА ГОДА»



Научно-практическая конференция «Методология культурных столиц как драйвер социально-экономического развития территорий» состоялась 21 марта 2025 года в РАНХиГС при Президенте РФ.

В событии приняли участие представители федеральных и региональных органов власти, научного сообщества, эксперты в сфере культуры, а также команды городов-участников общенационального конкурса «Культурная столица года». В центре внимания оказались вопросы реализации культурных инициатив в регионах, методологические подходы к оценке эффективности проектов, старт подготовки к выбору культурной столицы 2027 года.

Открыли конференцию заместитель директора по научной работе Института государственной службы и управления РАНХиГС при Президенте Российской Федерации, кандидат юридических наук, доцент **Тигран Заико** и декан Факультета инженерного менеджмента Института отраслевого менеджмента РАНХиГС при Президенте РФ, доктор экономических наук, профессор **Сергей Себребеников**, после чего выступил председатель оргкомитета конкурса, депутат Государственной Думы ФС РФ, доктор экономических наук, профессор **Николай Новичков**: «Мы исходим из того, что бывших культурных столиц не бывает. Это как олимпийские чемпионы – они навсегда. Наша задача – не только выявлять лучших, но и способствовать развитию территорий через культуру и социальную энергию». Спикер также представил результаты аналитического исследования социокультурного потенциала субъектов РФ, выполненного с использованием искусственного интеллекта. Анализ показал связь успешности регионов России с уровнем бюджетных инвестиций в культуру, туристической привлекательностью и вовлеченностью населения.



Статс-секретарь – заместитель Министра культуры РФ **Жанна Алексеева** в прямом включении из Ханты-Мансийска рассказала о федеральной политике в сфере культуры, обозначив ключевые направления нацпроекта «Семья». Проект «Семейные ценности. Инфраструктура. Культура» с общим бюджетом более 360 млрд рублей включает создание культурно-просветительских центров, модернизацию библиотек, театров и музеев, расширение функционала «Пушкинской карты», укрепление духовно-нравственных ориентиров. Особое внимание спикер уделила инициативе «Земский работник культуры», которая позволяет привлечь в малые города и сёла более тысячи новых специалистов. Жанна Владимировна предложила учитывать при отборе культурных столиц такие показатели как охват «Пушкинской картой» и реализацию федеральных программ на местах.

Системное видение конкурса и его методологическое обоснование представила доктор философских наук, профессор **Ольга Астафьева**. Она отметила важность многоуровневого подхода, в котором активную роль играют не только федеральные и региональные власти, но и муниципальные сообщества, образовательные учреждения, креативные индустрии: «Конкурс «Культурная столица» – это не просто череда мероприятий. Это механизм формирования культурной среды, стимулирования самореализации личности и построения новой идентичности территории».

Ученый секретарь Федерального института промышленной собственности, эксперт научно-образовательного центра «Теория и технологии управления в сфере культуры, образования и науки» ИГСУ РАНХиГС при Президенте РФ, кандидат социологических наук **Светлана Горюшкина** представила результаты исследования

эффективности органов управления сферы культуры субъектов РФ. Начальник отдела музеев Департамента музеев и поддержки циркового искусства Министерства культуры РФ **Галина Новикова** обратила внимание на роль музеев в развитии территорий, а руководитель комитета Российского союза туристической индустрии по культурно-познавательному туризму, член экспертного совета Минэкономразвития РФ по определению направлений туристских маршрутов, директор по развитию туристической фирмы «Вокруг света» **Александр Гагарин** озвучил рекомендации, как регион может получить приток дополнительных средств за счет развития туризма.

Продолжение на стр. 5
Фото П. Нагорнова предоставлено Центром общественных связей РАНХиГС при Президенте РФ



Надежда Аверина

«ВЕСНА» И «ВЕСНУШКИ»

Знаменитой детской музыкально-хоровой школе «Весна» имени А.С.Пономарева – 60 лет!

стр. 2



Александр Рыжинский

2025 ГОД – ЮБИЛЕЙНЫЙ ДЛЯ ВСЕХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

«Фундаментальная академическая основа музыкального образования – то, что объединяет все наши специальности»

стр. 3



Елена Савельева

«ТЕРРИТОРИЯ ТВОРЧЕСТВА» - ИМПУЛЬС ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТАЛАНТОВ

Наш проект – культурно-просветительский, многожанровый и мультимедийный»

стр. 6



Ким Брейтбург

ЛЮДИ ИДУТ В ТЕАТР, ЧТОБЫ ПОЛУЧИТЬ ЭМОЦИИ

«Самая главная цель – это тронуть сердце зрителя, каждого отдельного в зале или всех вместе».

стр. 8



Алла Шпанская

«НОСТАЛЬГИЯ ПО НАСТОЯЩЕМУ»

«Тут сошлись музыка и поэзия»...

стр. 11



Геннадий Дмитряк

«ЖИВОЕ ЭХО БИТВ МИНУВШИХ»

«Цикл концертных программ «Живое эхо битв минувших», преемственность восьми столетий героической отечественной истории».

стр. 12



С МИРУ ПО НОТКЕ

Москва

В честь дня рождения великого русского композитора Сергея Васильевича Рахманинова с 30 марта в Московской государственной академической филармонии проходят «Рахманиновские дни». В течение апреля на площадках Филармонии-2 и Концертного зала имени П.И. Чайковского в исполнении ведущих музыкальных коллективов, солистов и дирижеров прозвучат как популярные произведения Рахманинова, так и редко исполняемые сочинения, включая неоконченную «Юношескую» симфонию ре минор.

culture.gov.ru

Санкт-Петербург

С 24 по 30 марта в Санкт-Петербурге по инициативе Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова прошел I-й Международный конкурс исполнителей на флейте имени Ф.В. Степанова. Смотр носит имя Федора Васильевича Степанова – выдающегося флейтиста, первого русского профессора по классу духовых инструментов в России и родоначальника отечественной школы игры на флейте.

Выступления конкурсантов оценивали ведущие флейтисты России и зарубежья, в числе которых лучшие флейтисты России и зарубежья. Художественный руководитель и председатель жюри Конкурса – Денис Лупачев, лауреат международных конкурсов, доцент кафедры деревянных духовых инструментов Санкт-Петербургской консерватории, солист Симфонического оркестра Мариинского театра.

culture.gov.ru

Омск

Экспозицию из 30 полотен художников-импрессионистов представят в музеях шести городов Сибирского федерального округа в 2026 году. Открытие экспозиции планируется в Омске, который в 2026 году будет носить звание «Культурной столицы России», сообщили в пресс-службе аппарата полномочного представителя президента РФ в округе Анатолия Серышева.

«Планируется, в 2026 году жители и гости регионов Сибири получат уникальную возможность познакомиться с шедеврами импрессионистов из коллекции Пушкинского музея. Сибиряки смогут увидеть около 30 оригинальных работ, в том числе известные картины легендарных мастеров», – говорится в сообщении.

Москва

Премьер-министр России Михаил Мишустин подписал распоряжение о праздновании в 2028 году 150-летия ГИТИСа, соответствующий документ размещен на сайте официального опубликования правовых актов.

Отмечается, что оргкомитет по подготовке и проведению празднования 150-летия ГИТИСа возглавит вице-премьер Татьяна Голикова, а министр культуры России Ольга Любимова будет заместителем председателя оргкомитета.

ria.ru

Архангельск

С 13 по 16 марта прошел XVIII областной смотр народных театров и театральных коллективов «Театральные встречи». Это событие объединило 13 самодеятельных театральных коллективов из разных уголков Архангельской области. Мероприятие прошло при поддержке Министерства культуры Архангельской области и стало региональным этапом Всероссийского фестиваля любительских театров малых городов России «Театральная пристань». Организаторами выступили Дом народного творчества Архангельской области, Архангельское региональное отделение Союза театральных деятелей России, а также отдел культуры, искусства и туризма администрации Новодвинска.

stdrf.ru

Пушкино

В Пушкинском музыкально-драматическом театре прошло торжественное закрытие первого фестиваля молодых театральных постановщиков «Новые горизонты». Мероприятие организовали при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. В этом году к фестивалю присоединились более 150 участников из Москвы и Подмосковья.

С 17 по 21 марта для участников организовали образовательный блок, который прошел на крупных театральных и культурных площадках, включая Театр имени Вахтангова, «Сколково» и Пушкинский музыкально-драматический театр.

360.ru

ГОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА»

НАДЕЖДА АВЕРИНА: «НАША ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА – ВОСПИТАНИЕ ДУШИ РЕБЁНКА, ЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА И КРУГОЗОРА»

17 февраля в Зале Чайковского состоялся концерт, посвященный 60-летию со дня основания Детского хора «Весна» имени А. С. Пономарёва и 75-летию известного современного композитора – Ефрема Иосифовича Подгайца. В этот вечер на сцене вместе со знаменитыми «веснушками» были оркестр Государственной академической симфонической капеллы России (художественный руководитель и главный дирижер Валерий Полянский) и сопрано Елена Наказная. Дирижировал концертом Айрат Кашаев.



В программе прозвучала кантата юбиляра «Как нарисовать птицу», ставшая знаковым сочинением в репертуаре коллектива. Впервые кантату Хор «Весна» исполнил 17 октября 1981 года в Зале им. Чайковского. В 1985 году сочинение было записано на пластинку легендарной фирмой «Мелодия», а к 60-летию коллектива ее преемница – современная звукозаписывающая компания с одноименным названием – подготовила отреставрированное цифровое издание виниловой пластинки с первой записью кантаты...

«Весной 1980 года, – вспоминает Ефрем Подгайца, – я встретил на Кузнецком мосту в Москве знакомого молодого поэта и переводчика Владимира Орла. Он сказал, что идет в издательство «Малыш» и несёт книгу стихов Жака Превера в своём переводе. Я попросил дать мне экземпляр, и буквально через две недели кантата была готова! Интересный факт: когда в издательстве вышла книга, оказалось, что очень многое исправил редактор. В кантате же остался первоначальный вариант переводов»...

Художественный руководитель школы «Весна», профессор Московской консерватории Надежда Аверина рассказала «Музыкальному Клондайку» о богатой истории коллектива, о том, как в «Весне» открываются таланты и почему профессия дирижера стала главным делом ее жизни...

– Надежда Владимировна, у вашей школы – богатая история. Из небольшого музыкального кружка при ЖЭКе, организованного студентом музучилища при Московской консерватории Александром Сергеевичем Пономаревым, родилась хоровая студия с ярким и поэтическим названием «Весна». Кто его придумал?

– Действительно, за шесть десятилетий наша школа прошла большой путь, и, как вы правильно заметили, сначала была просто хоровым кружком, образованным по просьбе жителей района. Уже в первый год (это был 1965-й), ребята заняли первое место на районном фестивале «Музыкальная весна» и, как вспоминал Александр Сергеевич Пономарев, «спели программу интересную и сложную». Именно тогда дети и придумали название «Весна», а себя стали называть «веснушками».

– Настоящий момент в вашей школе – несколько хоров, и у всех – тоже «весенние» названия. А это чья идея?

– В нашей школе 13 хоровых коллективов – 8 детских и 5 взрослых. Когда хоров было несколько, назвались они просто: дошкольный, младший и так далее. Только Старший хор имел свое красивое имя «Весна», полученное в момент создания. Примерно 10 лет назад мы решили дать каждому хору свое, подходящее по смыслу имя, ведь каждый коллектив у нас не только учебный, но и исполнительский, со своим лицом и своим руководителем. И тогда педагоги придумали хорам разные названия, которые очень понравились детям и их родителям.

Хор пятилеток «Капельки» перетекает в дошкольный хор шестилеток «Ручеек». Первоклассники – это хоры

«Первоцвет» и «Апрель», а ребята 2-х и 3-х классов поют в хоре «Жаворонок», ведь они уже готовятся к большому полету! Кандидатский хор – это подготовительная ступень перед Старшим. А старших хоров у нас два: «Весна» и «Рассвет». Имя «Рассвет» переключается с одноименным дуэтом П. И. Чайковского, который мы часто исполняем в аранжировке А. С. Пономарева.

– Вы выбрали профессию хорового дирижера не задумываясь?

– В детстве, как и все, я мечтала о разных профессиях. Взрослея, стала понимать, что мне нравится учить младших, и у меня это получается. «Весна» в этом плане давала мне много: я помогала по сольфеджио отстающим, учила хоровые партии с младшими «веснушками», много лет была старостой первых сопрано.

Конечно, мне очень хотелось остаться работать в «Весне», но, будучи от природы очень застенчивым человеком, я не могла себя представить в роли руководителя хора, тем более в сравнении со своим учителем! Был у меня еще вариант – работать в детском доме и с помощью пения дарить сиротам радость. Александр Сергеевич отговаривал меня поступать в музучилище, но, когда услышал про детский дом и про моё большое желание учить детей, согласился. Так я выбрала свою профессию, поступила в училище при консерватории, но при этом продолжала петь в «Весне». Уже со второго курса начала работать в школе, а 4 января 1984 года Александр Сергеевич торжественно вручил мне мою трудовую книжку. Получилось, что ни на день не расставаясь с «Весной», я окончила Московскую консерваторию, затем её аспирантуру и защитила диссертацию. Сегодня я являюсь профессором Московской консерватории, но моя жизнь – по-прежнему в «Весне», где после ухода Александра Сергеевича я стала директором школы, а затем ее художественным руководителем.

– С первых лет обучения в вашей школе дети поют настоящую, серьезную музыку с содержательным текстом...

– На мой взгляд, репертуар не только определяет творческое лицо коллектива, но и предопределяет возможности его развития. Банальность, примитивность, шлягеры, попса – это не про нас. За один учебный год Детский хор «Весна» выучивает и исполняет огромное количество разнообразной хоровой музыки, основу которой составляют сочинения композиторов-классиков и народная музыка академической традиции. В репертуаре «Весны» – произведения от эпохи Возрождения до модерна, русских и зарубежных авторов, музыка светская и духовная, миниатюры и крупная форма, сочинения а cappella и с различным инструментальным сопровождением. Ведь наша главная задача – воспитание души ребёнка, его музыкального вкуса и кругозора.

– Как открываются таланты в вашей школе?

– Дети у нас учатся самые обыкновенные, ведь мы находимся на окраине Москвы, и все наши ученики живут рядом. Мы стараемся принимать всех дошкольников, даже тех, кто пока интонирует еле-еле, но очень хочет научиться. А дальше начинается большая и серьезная работа...

За 60-летнюю историю «Весны» школу окончили сотни детей. Выпускники, желающие связать свою судьбу с музыкой, легко поступают в ведущие музучилища Москвы, а дальше продолжают образование в консерватории, в Академии им. Гнесиных и других музыкальных вузах.

Примерно четверть наших выпускников – профессиональные музыканты: хормейстеры, пианисты, теоретики, органисты, певцы, композиторы, преподаватели музыки.

Например, наша выпускница Юлия Тихонова – член Союза композиторов России, доцент Московской консерватории. Большинство же стали настоящими любителями искусства и хорового пения. Они участвуют в концертах школы, поют в составе самодеятельных хоровых коллективов, организованных на базе «Весны» и вне ее.

– Многие выпускники «Весны» также стали преподавателями вашей школы?!

– Это действительно так: около половины педагогов школы – бывшие «веснушки», и каждый год их число увеличивается! Мы никого не уговариваем идти в музыканты, но, окончив «Весну», многие ребята уже не могут представить своей жизни без нее и без музыки. А высокий уровень качества образования, команда единомышленников и творческая атмосфера школы привлекают выпускников вернуться к нам в качестве преподавателей. И тогда мы оказываем им поддержку – даем наставников, курируем их работу, по-хорошему помогаем, советуем. Мы очень гордимся нашими выпускниками!



ART-ПРОСТРАНСТВО

АЛЕКСАНДР РЫЖИНСКИЙ: «ВСЕГДА ДУМАТЬ О ТОМ, ЧТО СЕГОДНЯ АКТУАЛЬНО»

2025 год – юбилейный для всех учебных заведений имени Гнесиных. 130 лет назад, в 1895 году сестры Гнесины организовали в Москве небольшое частное музыкальное училище, которое и стало впоследствии основой знаменитой Гнесинки – ныне целой группы музыкальных учебных заведений всех уровней обучения, от школы до ВУЗа.

Собеседник «Музыкального Клондайка» – ректор Российской академии музыки им. Гнесиных Александр Сергеевич РЫЖИНСКИЙ.



- К юбилею вышло немало публикаций об истории знаменитой Гнесинки. Как вы считаете, что из 130-летней истории одного из старейших российских музыкальных учебных заведений остается неизменным в его практике и сегодня?

- Неизменным остается подход к делу музыкальной педагогики, который был заложен в идее музыкального училища сестер Гнесиных. Это подход к воспитанию музыкантов, последовательного воспитания с детства и уже до зрелости. Вот это актуально и для Гнесинского дома сегодня, поэтому неслучайно у нас по-прежнему три ступени – школа, два замечательных музыкальных училища и, собственно, сам ВУЗ с охватом всех сегодня имеющихся программ в области музыкального искусства от самой ранней ступени и до ступени ассистентуры-стажировки, на которой обучаются уже сложившиеся музыканты. Преимущество образовательных программ основных ступеней музыкального образования и самого воспитания музыканта, нередко связана и с обучением на всех ступенях у одного педагога.

- Охват специальностей, по которым ведется подготовка, на сегодня у вас самый широкий из всех музыкальных ВУЗов страны. С чем связано появление все новых и новых специальностей и как происходит сам этот процесс?

- Опять же, я связываю это с импульсом, заданным еще самой Еленой Фабиановной Гнесиной, которая любила рисковать. И риск был, как мне кажется, всегда оправдан. Например, когда советская страна нуждалась в особых хоровых дирижерах - дирижерах народного хора, - она не постеснялась такую специальность открыть. Когда стало понятно, что и балалайка, и домра, и баян, и аккордеон все-таки приобретают определенный академический статус, она уделила внимание открытию этих программ - также впервые в России. Я думаю, Елена Фабиановна была не просто выдающимся педагогом и организатором, но и замечательным стратегом. Она понимала, что если ты хочешь не только сохранить то, что ты создал, но и обеспечить созданному будущее, всегда думай о том, что сегодня актуально. Да, музыкальное искусство, безусловно, консервативно, но в то же время это искусство, которое развивается. Мы знаем о том, например, что во времена Баха фортепиано только начинало свое становление, оно приобретает свой статус уже в эпоху романтиков, но тем не менее живет и сегодня. Но это не значит, что только этим же инструментарием и вообще только инструментальным или вокальным академическим искусством все заканчивается. И поэтому происходит открытие новых программ, которых требует сама жизнь. Конечно, оно не происходит ежегодно, но если посмотреть на пятилетний период моего руководства, то появились программы по специальностям мастеров по ремонту и настройке фортепиано и по ремонту и настройке органа, по медиакомпозиции, мюзиклу. Это и говорит о том,

что Академия не стоит на месте, и позволяет рассчитывать, что и в последующем мы сохраним лидерство, в том числе и в тех областях музыкального образования, которые мы открыли первыми.

Как происходит сам процесс? С одной стороны, есть определенные ожидания и желания. Например, так было с мюзиклом. Я давно думал, еще будучи проректором по стратегическому развитию Академии, о том, что мюзикл – это сегодня актуальный жанр, который очень востребован, имеет большой спрос у публики. Мне как раз не хватало того человека, который имел бы достаточный опыт в жанре мюзикла и мог бы взять на себя открытие этого направления у нас в Академии. Встреча с Кимом Александровичем Брейтбургом произошла совершенно неожиданно. Он просто однажды пришел ко мне и спросил: «А что вы думаете относительно мюзикла»? Я сказал: «Ну, наконец-то». Это была как раз такая история, когда рождается идея, и вдруг в какой-то момент времени появляется человек, который готов ее воплотить. Сегодня у нас полноценная настоящая программа по этой специальности, и она уже хорошо известна в том числе своими постановками. Меня радует, что она буквально с первого года существования является самой востребованной программой Академии. То есть самый высокий конкурс именно на этом направлении.

А со специальностью «медиакомпозиция» было несколько подругому. Я вошел в наблюдательный совет Национального чемпионата творческих компетенций ArtMasters, присутствовал на показах по этой номинации и понял, что существует действительно особый вид композиции. Композиция не всегда связана с только с такими понятиями, как партитура оркестра, партитура хора... Сейчас это и умение работать с определенным программным обеспечением, и нацеленность на очень близкий контакт с режиссером, с продюсером проекта. Фактически это можно назвать прикладной композицией. На одном из совещаний первый заместитель руководителя Администрации Президента РФ Сергей Кириенко задал вопрос, где может продолжить свое обучение финалист ArtMasters, может ли он получить в качестве спецприза, например, возможность прохождения спецкурса по этой компетенции.

что именно в Гнесинке готовили дикторов для радио. Мы всегда готовы воплотить то, что актуально и перспективно. Правда, иногда к нам приходят с идеями, которые не могут иметь отношения к высшему музыкальному образованию. Например, была такая идея, высказанная однажды одним из чиновников, о том, что надо готовить диск-жокеев, диджеев. Но фундаментальная академическая основа, которую дает Гнесинская академия, для такой профессии не актуальна.

А именно эта, повторю, фундаментальная академическая основа музыкального образования – то, что объединяет все наши специальности, вне зависимости от того, ориентируемся мы на академическую музыку или на массовую музыку. Потому что музыкант должен оставаться музыкантом.

- В Академии существует такая интересная структура, как Центр развития творческих компетенций. Хотелось бы узнать о ней подробнее.

- Мы вошли в программу «Приоритет 2030», программу стратегического академического лидерства. (Цель программы «Приоритет 2030» – к 2030 году сформировать в России более 100 прогрессивных современных университетов - центров научно-технологического и социально-экономического развития страны. – прим.ред). Это была моя мечта, и она, слава Богу, воплотилась. Министр культуры РФ Ольга Борисовна Любимова поддержала включение в программу «Приоритет 2030» творческих вузов. Сегодня их пять, вместе с нами - ВГИК, ГИТИС, Театральный институт им. Щукина, Академия Русского балета им. Вагановой.

Мы - единственный музыкальный вуз, который тоже заявил стратегические проекты. Центр развития творческих компетенций – один из таких проектов. Мы его позиционировали как особую образовательную структуру, которая ориентирована на привлечение тех, кто еще не реализовал себя творчески.



Александр Рыжинский и Гнесинский ансамбль современной хоровой музыки «Altro solo». Фото Игоря Меркулова

И было предложено создать такую лабораторию на базе Гнесинки и, со временем перейти к реализации полноценной программы. Таким образом, мы получили поручение Администрации Президента, и как раз в это время в моей жизни появляется Кузьма Александрович Бодров, потрясающий композитор, с которым я работаю как хоровой дирижер и которого хорошо знаю по блестящим премьерам его сочинений. Он согласился возглавить кафедру, которая будет заниматься как академическим жанром, так и жанром киномузыки. А сегодня мы говорим не только о киномузыке, но и о такой, казалось бы, далекой от нас, академистов, сферы, как музыка для гейминга, для игровой индустрии.

Думаю, что программа прикладной композиции имеет большие перспективы, потому что она непосредственно отвечает на актуальный запрос отрасли. И так сказать можно о каждой появляющейся у нас новой программе. Именно так и было на протяжении всей истории нашего учебного заведения. Все удивляются, узнав о том, что замечательный актер Валерий Гаркалин выпускался именно из Гнесинского института как актер театра кукол.

Действительно, было когда-то поручение открыть соответствующую специальность. Хорошо известен факт о том,

И неслучайно мы начали именно с фольклора, с возвращения к собственной культурной идентичности, с возможности открыть для людей, что фольклор – это не только то, что звучит на эстраде как некое упоминание о фольклоре (кстати, и это явление представлено, в основном, выпускниками Академии имени Гнесиных), но это действительно - часть человеческой жизни. Понятно, что сегодня, когда в жизни и работе современного человека нет сопряжения природными циклами, нет приближенности к земле, такой послыл может кому-то показаться искусственным, но тем не менее, видимо, в нашем коллективном бессознательном заложен вот этот генетический культурный код. И я вижу, как сегодня развиваются в нашем Центре фольклорные программы, приходят люди разного возраста с желанием в них включаться. Это именно те программы, которые дают возможность входа в музыкальное искусство для тех, кто ранее по каким-то причинам в него не вошел, наш отклик на те стратегические цели развития нашей страны, которые поставил Президент. Одна из этих целей - творческая самореализация потенциала наших граждан.

Продолжение на стр.4



АРТ-ПРОСТРАНСТВО

АЛЕКСАНДР РЫЖИНСКИЙ: «ВСЕГДА ДУМАТЬ О ТОМ, ЧТО СЕГОДНЯ АКТУАЛЬНО»

Начало на стр. 3

Серьезно развиваются те направления нашего Центра, которые связаны с творческими лабораториями, в том числе решающими проблемы импортозамещения программного обеспечения. Совместно с профильными специалистами создаем аналоги тех музыкальных программ, которые ушли с рынка в связи с введенными санкциями.

Это, прежде всего, ключевые программы для аранжировки музыки. Мы обратили внимание и на то, что в этих аранжировщиках нет тембров наших национальных инструментов. Очень актуальный вопрос, при росте интереса к оркестрам национальных инструментов и широте репертуара этих оркестров. Если, например, гитара, аккордеон еще могут быть, то найти настоящие хорошие тембры, точные, хорошо записанные, домры, балалайки, гуслей, вообще невозможно. Вот эту тему мы сейчас разрабатываем в рамках Центра развития творческих компетенций. Я думаю, что мы ее в ближайшее время заявим и на площадке непосредственно программы «Приоритет 2030» как наш проект под названием «Музыкальный суверенитет». Работают над ним наши же студенты под руководством Центра развития творческих компетенций и нашего проектного офиса. То есть, наша школа творческого проектирования дала такую идею. Поэтому, как мне кажется, история развития нашего Центра будет синтетической, с одной стороны, будет образовательная деятельность, с другой стороны, - постоянный поиск, работа научно-практической лаборатории музыкального искусства.



Концерт студентов факультета современного музыкального искусства в ГЭС-2. Фото Анны Бобрик

И я думаю, что этим мы тоже не ограничимся, Центр будет связан вообще со сферой проектирования, не только в области программного обеспечения, но и в области новых подходов ко многим процессам, потому что, чтобы мы ни говорили о традиционности, и люди меняются, и подходы к продюсированию и даже к привлечению талантливых детей в нашу сферу.

- Процесс учебы в Академии всегда славился своей практикоориентированностью.

- Да, вот как раз вот «Музыкальный суверенитет» - один из примеров того, как именно студенты определяют лицо проекта, его направление и развитие. Но также существует большое количество других интересных творческих и научных проектов, в которых заняты студенты.

Сейчас мы формируем большой молодежный хор государств-участников СНГ. За него отвечает Академия, а я отвечаю не только как ректор, но и как хормейстер этого проекта. В этот процесс уже сегодня вовлечены наши студенты и ассистенты-стажеры, от подготовки партий до организации логистики всего сложного проекта, который объединяет девять государств. Хормейстер хорош не только своим умением работать с хором, но и организационными навыками, умением решать самые разные вопросы, которые возникают в процессе подготовки концерта. 9 мая хор даст свой первый концерт в Москве с программой военных песен.

У нас есть и постоянные отношения с целым рядом партнеров - Российским концертным агентством, которое проводит основные мероприятия под руководством маэстро Юрия Башмета, Союзом концертных организаций и др. В их проектах также принимают участие наши студенты. Мы регулярно проводим школы творческого проектирования на разных площадках, например, в университете Иннополис в Казани, на форуме «ТавридаАРТ».

Эта часть нашей жизни, которая очень актуальна, и поэтому у нас есть даже соответствующий отдел, который занимается именно стратегическими проектами Академии.



Фестиваль «Домра-Модерн». Солирует Теймур Кулиев (домра). Фото Анны Бобрик

И вернемся, так сказать, к основе основ, потому что всегда большое внимание уделялось подготовке педагогических кадров, когда-то это слово даже в названии ВУЗа звучало. Как вы считаете, какими качествами и какими профессиональными компетенциями должен обладать современный преподаватель музыки? Несомненно, что здесь есть базовые понятия, но ведь время диктует, на-верное, и свои какие-то особенности.

- Серьезная академическая подготовка, знание психологии, этики общения и т.д. - все это было, должно быть и остается сегодня, иначе педагога не существует. Но необходима гибкость реакции как на разный контингент учащихся, так и в ответе на те запросы, которые сегодня поступают. Гибкость репертуарная, гибкость даже в определенном преломлении понимания нашей профессии, потому что можно всегда сказать, дескать, я академист, этим заниматься не буду, а можно попытаться найти компромиссное решение и не потерять тех учащихся, кто, может быть, даже пока не понимает, что такое академическая музыка. Осознать это мне помог период моей работы в самодеятельности. Я занимался с теми, кто не являлся музыкантом, но очень-очень хотел прикоснуться к музыке. И дети приходят в музыкальные школы нередко из семей, далеких от академической культуры, и в любительские коллективы тоже часто приходят люди, не знающие ее основ. И очень важно их не оттолкнуть, а поддержать. А для этого важно еще и такое качество педагога, как его увлеченность, вдохновение, то, что мы называем «горящие глаза».

- Александр Сергеевич, думаю, целесообразно затронуть тему предпрофессионального музыкального образования. И музыканты, и родители, да и просто неравнодушные люди обеспокоены ситуацией с возможным реформированием системы музыкальных школ в Москве.

- Моя позиция: руки прочь от музыкальных школ! Нельзя реформировать и вообще хоть как-то трогать их, если только это не попросит сделать профессиональное сообщество.



Концерт студентов факультета современного музыкального искусства в ГЭС-2. Фото Анны Бобрик

И необходимо полностью довериться профессиональному сообществу во всем, что касается любых изменений в этой системе. Не хочу драматизировать, я вообще человек, не сильно любящий громкие слова, но я точно могу сказать: если Москва сделает шаг к реформированию так, как это было предложено, то есть оставить только 27 музыкальных школ с предпрофессиональными программами и 100 увести на позиции общеразвивающих программ, это будет шаг самоубийственный. И этот шаг, к сожалению, приведет к цепной реакции, потому что начнется подражание на уровне регионов. И сегодня, когда в нашей большой стране осталось меньше 300 одновременно обучающихся детей-фаготистов, меньше 900 одновременно обучающихся детей-гобоистов, мы говорим о том, что у нас уже целые инструментальные специальности исчезают. Не сокращать надо, а поддерживать и развивать. Иначе будет настоящее «Мертвое поле», как у Прокофьева в знаменитой кантате «Александр Невский». И нам придется через годы по крупинкам собирать и снова возрождать то, что из-за планируемой реформы непременно будет утрачено. Почему мы чувствуем свою особую ответственность в этой ситуации? Потому что Елена Фабиановна Гнесина, ее сестры, брат были одними из тех, кто создавал нашу знаменитую трехступенчатую систему музыкального образования: школа - училище - ВУЗ. И именно Елена Фабиановна была тем человеком, благодаря которому эта система стала государственной. Елена Фабиановна Гнесина всегда умела общаться с властями, убеждать их в правоте своего дела. Это тоже талант! В чем гениальность этой системы? Особый селективный подход. Мы должны «посеять» пять тысяч детей-музыкантов, чтобы из них получить пятьсот уже профессионалов, чтобы среди них, дай Бог, если пять, а может быть, и один, будет тот самый гениальный музыкант, который будет приумножать музыкальную славу России. Эта многолетняя слава основана, прежде всего, именно на нашей системе музыкального образования. Для чего ее реформировать, если она прекрасно работает? Сегодня в области экспорта кадров именно в сфере музыкального искусства Россия - одна из первых стран. Достаточно посмотреть на афиши мировых культурных центров. И даже просто на ту статистику, что в нашей Академии, у наших педагогов, учатся сегодня представители 50 государств. Кто еще может сегодня продемонстрировать такие показатели? Это результат высокого статуса российских музыкантов и российских педагогов музыки.

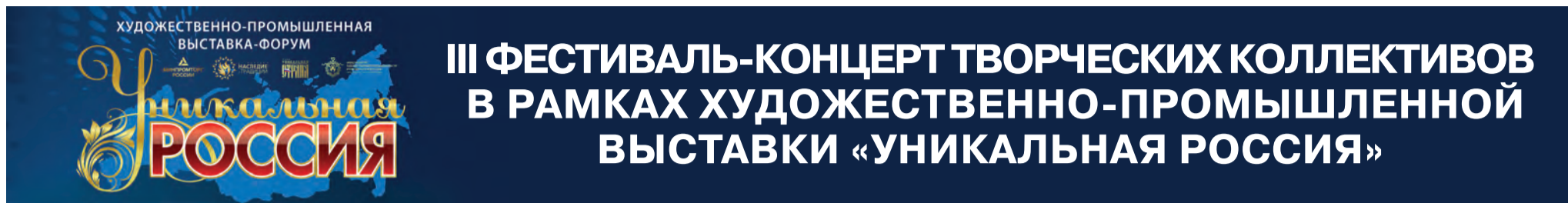
И в разговоре о будущем музыкальных школ речь идет не только о будущих профессиональных музыкантах. Это вопрос общей культуры, важная социальная тема. Я хорошо помню одно из выступлений Владимира Ростиславовича Мединского, в котором он привел такой факт: по официальным данным, в местах лишения свободы очень мало тех, кто закончил когда-то музыкальную школу. Когда мы говорим о задачах государства, то речь не может идти только о возможной оптимизации расходов, если при этом игнорируются вопросы о нравственном воспитании граждан, о возможностях разностороннего развития детей и подростков.

Беседовала Надежда КУЗЬКОВА

Фото предоставлены пресс-службой РАМ им. Гнесиных



СОБЫТИЕ



Пятая художественно-промышленная выставка-форум «Уникальная Россия» прошла в московском Гостином дворе с 23 января по 9 февраля 2025 года. Это грандиозное событие объединило на 10 тыс. кв. м. экспозиции более 2000 участников из 77 регионов Российской Федерации и зарубежья, а также 110 мероприятий деловой и культурной программы – форумы, конференции, церемонии, концерты, показы моды, перформансы, мастер-классы, кинопоказы. Всего в юбилейной выставке-форуме приняло участие более 4000 участников. Мероприятия освещали более 200 аккредитованных СМИ, среди которых – ведущие телеканалы и издания страны. Самая большая в РФ выставка традиционных искусств «Уникальная Россия» в этом году отметила свой пятилетний юбилей.



За 2,5 недели выставку-форум «Уникальная Россия» успели посетить более 80 000 гостей, в том числе представители органов власти, бизнеса, культуры.

Новый виток в 2025 году получило и международное сотрудничество «Уникальной России» с дружественными странами БРИКС, СНГ, странами Юго-Восточной Азии, Латинской Америки и Африки. В выставке-форуме приняли участие мастера и художники из Белоруссии, Казахстана, Киргизии и Сирии. Состоялась также серия «Вечеров дружбы» – с Никарагуа, Индией, Индонезией, Шри-Ланкой и Бангладеш.

Мероприятия посетили множество высокопоставленных дипломатов зарубежных стран.

Талантливые дизайнеры, художники, ювелиры, хранители народных традиций и создатели авторских техник представили на обозрение широкой публики удивительные произведения искусства. Посетителей «Уникальной России» ожидал настоящий парад легендарных художественных промыслов России. Здесь же были и шедевры отечественной живописи – от подлинника Василия Сурикова до современного авангарда молодых художников.

Можно было встретить и на выставке и стенды с достижениями робототехники и инноваций, где гостей знакомили с экспериментами на стыке традиционного искусства и искусственного интеллекта, виртуальной реальности. Ведущие ювелирные бренды России и художники-ювелиры показали уникальные коллекции с камнями высочайшего качества.

Куклы и авторское оружие, работы по дереву и мастерство российских кузнецов, изысканный фарфор и лаковая миниатюра, миниатюрная игрушка и живописные полотна, персидские ковры и антикварная мебель – такого музея внутри одной выставки давно не видела избалованная столичная публика.

В ходе выставки-форума также подвели итоги конкурсов, инициированных и проводимых оргкомитетом «Уникальной России» – «Уникальные мастера России» и «Золотые руки России», и отпраздновали 20-летие «Творческого союза художников декоративно-прикладного искусства», 5-летие Ассоциации «Наследие и Традиции» и, разумеется, самой Художественно-промышленной выставки-форума «Уникальная Россия».

Целая серия мероприятий была приурочена к 80-летию Великой Победы, отмечаемому нашей страной в 2025 году, и посвящена героям СВО, патриотическому воспитанию молодежи.

Художественно-промышленная выставка-форум «Уникальная Россия» в очередной раз подтвердила свой статус одного из наиболее значимых и масштабных культурных и патриотических мероприятий России.

Организаторы выставки-форума – Ассоциация «Организаций народных художественных промыслов, ремесленников и художников «Наследие и традиции», Фонд сохранения и развития культуры, традиционных духовно-нравственных ценностей исторической памяти «Уникальная Страна», Фонд развития художественной промышленности и ювелирного искусства.



Выставка-форум состоялась при поддержке Министерства промышленности и торговли РФ, Министерства финансов РФ, Министерства культуры РФ, Министерства иностранных дел РФ, Федерального агентства по делам национальностей России.

25 января 2025 года в Гостином дворе прошел III Фестиваль-концерт творческих коллективов, который стал ярким событием в рамках Художественно-промышленной выставки «Уникальная Россия».

Продолжение на стр. 13



КУЛЬТУРА – ДРАЙВЕР РАЗВИТИЯ ТЕРРИТОРИЙ В РАНХиГС ПРОШЛА КОНФЕРЕНЦИЯ, ПОСВЯЩЕННАЯ КОНКУРСУ «КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА ГОДА»

Начало на стр. 1



Особое внимание присутствующих привлекли выступления представителей городов, уже реализующих или готовящихся реализовать статус культурной столицы. Заместитель председателя Парламента Чеченской Республики **Аднан Нагаев** представил программу Грозного – культурной столицы 2025 года, в которую вошли реконструкция театра юного зрителя и музея Чеченской Республики, развитие международного аэропорта им. Ахмата Кадырова и многое другое. «Мы не просто получили статус Грозного как культурной столицы – мы включили в этот процесс жителей всей Чеченской Республики!» – отметил Нагаев.

Омск, которому предстоит принять эстафету в 2026 году, представил креативную стратегию, включающую масштабный фестиваль городских арт-инсталляций, всероссийский «Сабантуй», городское брендинг и цифровизацию культурной инфраструктуры. Заместитель председателя Правительства Омской области **Иван Колесник** подчеркнул, что путь к статусу начался с идеи, которую поддержали сами жители: «Сегодня Омск задает высокую планку развития, которая во многом основывается на активности наших граждан и культурно-туристическом потенциале всего региона».

Отдельный блок конференции посвятили развитию креативных индустрий и культурного предпринимательства. Председатель Союза креативных кластеров, управляющий партнер Института «ПОЛИС» **Илья Токарев** подробно остановился на вопросах развития креативных пространств в регионах России. Исполнительный директор Ассоциации продюсеров кино и телевидения **Ольга Жукова** рассказала о проекте «Кино России», о продвижении во многих субъектах РФ этого важнейшего направления творческой экономики: «Один съёмочный день – это десятки рабочих мест, гостиницы, логистика, эмоции. Инвестиции в съемки возвращаются в регионы более чем в четырехкратном объеме».

В заключительной части конференции был представлен анонс: уже 15 апреля стартуют подача официальных заявок от городов-претендентов и народное голосование за «Культурную столицу 2027 года» на платформе «Госуслуги». Конкурс в этом году обещает стать особенно напряжённым: к участию уже готовятся десятки городов, и каждый ищет свой уникальный культурный код, который выделит его среди остальных, станет конкурентным преимуществом.

«Не нужно слишком много слов – нужна суть. Чем интересен ваш город, что он предлагает своим жителям и всей стране?»

Это и станет содержательной основой заявки, – высказал пожелание **Николай Новичков**.

Директор фонда «Культурная столица», кандидат экономических наук **Александр Протасевич** пояснил, что городам-участникам конкурса на 2027 год предстоит пройти три этапа: сначала необходимо будет представить развернутую методическую «матрицу» – информационную карту города, на втором этапе в случае попадания в финал – проработать свою программу конкретных мероприятий на год «культурной соличности», и на заключительной стадии конкурса – представить свои разработки в виде яркой информационно-творческой публичной презентации в ходе специального мероприятия на одной из престижных площадок в Москве.

Медиакоординатор проекта «Культурная столица года», основатель информационного агентства «ИнтерМедиа» **Евгений Сафронов** рассказал представителям городов-участников конкурса, как успешно использовать свое участие в конкурсе для роста туристического потока и инвестиционной привлекательности региона, его продвижения на федеральном уровне: «Используйте все

медийные возможности, которые есть в вашем распоряжении, а мы вам в этом будем всячески помогать».

Федеральный конкурс «Культурная столица года» организован Фондом развития культурной, научно-образовательной и социально-экономической сфер территорий «Культурная столица» при поддержке Президентского Фонда культурных инициатив и содействия Министерства культуры РФ, Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ, Правительства Москвы.

Партнеры конференции – Факультет менеджмента и инноватики Института управления РАНХиГС при Президенте РФ, Институт государственной службы и управления РАНХиГС при Президенте РФ, Российское культурологическое общество.

Генеральный информационный партнер – ИД «Аргументы и факты».

Материал предоставлен официальным пресс-агентством Федерального конкурса «Культурная столица года» InterMedia
Фото предоставлены Центром общественных связей РАНХиГС при Президенте РФ



КОНКУРСЫ И ФЕСТИВАЛИ

«ТЕРРИТОРИЯ ТВОРЧЕСТВА» - 2025

Завершился III Международный конкурс молодых музыкантов-исполнителей «Территория творчества», посвященный 100-летию основания ассистентуры-стажировки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Юбилей отмечается в этом, 2025 году. А сам проект был учрежден три года назад и за это время успел утвердиться в статусе одного из самых интересных музыкальных форумов, проводимых в России.

О миссии проекта, его специфике, итогах и перспективах рассказывает художественный руководитель и автор идеи, заслуженная артистка России, руководитель Научно-методического центра подготовки творческо-исполнительских и научно-педагогических кадров высшей квалификации, профессор Елена Павловна САВЕЛЬЕВА.



Елена Савельева

Наш многожанровый и мультиформатный музыкально-просветительский проект «Территория творчества. Школа исполнительского мастерства Московской консерватории в регионах России» и одноименный Международный конкурс молодых исполнителей призваны способствовать сохранению и развитию традиций исполнительских и педагогических школ Московской консерватории и уникальной российской системы непрерывного музыкального образования, а также дать участникам проекта мощный импульс для развития их талантов.

Идея посвящения проекта 100-летию юбилею ассистентуры-стажировки Московской консерватории пришла мне неслучайно. Институт аспирантов впервые был упомянут в архивных документах консерватории в 1925 году. По сей день в Школе Высшего художественного Мастерства, как ранее называлась ассистентура-стажировка, обучаются лучшие выпускники ВУЗов России, яркие молодые артисты. Миссия Проекта – не только представить профессиональному музыкальному сообществу и слушательской аудитории современное «звучание» наших молодых музыкантов, но и поддержать выпускников образовательных программ подготовки кадров высшей квалификации в их профессионально-общественной деятельности, а также мотивировать к дальнейшему творческому росту перспективных молодых музыкантов из регионов России.

Я говорю о многоформатности проекта «Территория творчества» именно потому, что в его состав входит как одноименный конкурс (в этом году он включил в себя 15 (!) номинаций), так и многочисленные мастер-классы, концерты участников и членов жюри конкурса, участники мастер-классов. Важная составляющая – межрегиональные отборочные конкурсные туры, а также научно-практические конференции, которые мы проводим совместно с областными методическими комитетами. Очень важно, что съемку мероприятий конкурса, финальных прослушиваний, концертов, мастер-классов и др. осуществляет телевидение Московской консерватории. И трансляции многократно увеличивают аудиторию проекта. Так, гала-концерты победителей получили свыше 150 тысяч просмотров в социальных сетях и сайте Консерватории.

Наш конкурс отличает та особенность, что по всем пятнадцати номинациям и председатели, и члены жюри – молодые музыканты и педагоги, выпускники ассистентуры-стажировки последних лет. Наверное, это непривычно, ведь, как правило, особенно председателями жюри хотят видеть уже заслуженных мастеров. Но я считаю наш подход принципиально важным, чтобы молодых оценивали молодые же. Мне бы хотелось, чтобы активно формировался тот кадровый резерв, который продолжит традиции педагогической и художественной школы Московской консерватории. Мы тоже когда-то были молодыми музыкантами, и нам помогали в профессиональном становлении наши наставники. Важно дать молодым шанс, а уж как они им распорядятся, покажет время. Надеюсь, что они в свое время тоже смогут поддержать чей-то талант и продолжить традиции музыкально-просветительской работы Консерватории. У меня ощущение, что молодые все слышат выпуклее, эмоциональнее, ярче и свежее, и уверена, судят более непредвзято...

В этом году мы увеличили количество номинаций, постаравшись максимально охватить те специальности, по которым идет обучение в консерватории. Так, у нас впервые появились дирижеры симфонического оркестра. Не могу не упомянуть, что именно выпускники нашей ассистентуры-стажировки только в последнее время стали дирижерами в знаковых творческих коллективах – Антон Торбеев в «Новой опере», Айрат Кашаев в Большом театре, и, конечно, самый молодой художественный руководитель – Иван Никифорчин, который в 2024 году был приглашен в МГАСО и на кафедру симфонического дирижирования Консерватории. Он и стал председателем нашего жюри по этой специальности. А Айрат Кашаев возглавил жюри по номинации «дирижирование академическим хором», это же жюри оценивало интереснейший хоровой фестиваль-конкурс непрофессиональных хоров, который впервые тоже вошел составной частью в наш проект. Я сердечно благодарю концертный оркестр Консерватории и его руководителя – А.А.Левина, хор студентов Московской консерватории и его руководителя А.М.Рудневского за колоссальную поддержку начинающих дирижеров, симфонических и хоровых, на нашем конкурсе.

У меня в целом очень хорошее впечатление от конкурса, ведь он важен ощущением востребованности, радости открытий, профессиональным единением. Все это было. Меня также радует, что педагоги, особенно из регионов доверяют нашему мнению, получают ответы на свои вопросы – и на мастер-классах, и в личных беседах с членами жюри. Радостно, что все члены жюри постарались создать на конкурсных прослушиваниях доверительную и открытую атмосферу, атмосферу истинной заботы о будущих поколениях музыкантов.



Награждение лауреатов в номинации «Дирижирование академическим хором»

Особенностью нашего конкурса является еще и тот момент, что на конкурсе дети из обычных школ соревнуются отдельно от учащихся спецшкол. Я думаю, важно, чтобы особо одаренные дети, уже выбравшие путь, нацеленный на профессиональное образование, получили возможность соревноваться с равными себе. Единый конкурс с учащимися ДМШ и ДШИ такой возможности не дает. Дети же из районных музыкальных школ, как столичных, так и региональных, и их педагоги получают на нашем конкурсе дополнительную мотивацию к развитию, педагогическому прогрессу и признанию. Считаю необходимой также поддержку педагогов образовательных организаций, для которых даже простое участие в конкурсе их учеников очень важно. Педагогические рейтинги, графики эффективности и прочие бюрократические «радости» пока никто не отменял...

Повторю, что наш проект «Территория творчества» – музыкально-просветительский, он призван активно содействовать процессу

приобщения подрастающего поколения к лучшим образцам классической музыки и пропагандировать отечественную педагогическую школу. Если конкурс открывает хотя бы одно яркое имя исполнителя или педагога, это уже огромное счастье для организаторов. На нашем конкурсе такие открытия были! Например, юная пианистка Даша Терехова из Музыкальной школы им. В.К.Мержанова в Тамбове, которая «обошла» москвичей, заняв I место в своей возрастной категории... По своему уровню технического и артистического развития она вполне могла бы соревноваться с участниками из спецшкол. Мне запомнились феерически одаренный скрипач Ваня Становов из Академии исполнительского искусства, фортепианный дуэт китайских пианисток Ли Тяньюй, Ли Юйцзе из ЦМШ, студенты Консерватории трубач Николай Кондрашов и студентка вокального факультета Анжелика Кафян, ассистент-стажер виолончелист Илья Михайлов и лиричнейшая, совсем юная Катюша Скарденнова из Самары...



Награждение лауреатов в номинации «Академический вокал». На фото: Елена Савельева, Александр Чернов, лауреаты конкурса



КОНКУРСЫ И ФЕСТИВАЛИ

«ТЕРРИТОРИЯ ТВОРЧЕСТВА» - 2025

ЭЛЬМАР ГАСАНОВ
председатель жюри в номинации
«Фортепиано»



Впечатления от участников, как всегда, разные. Собственно, и уровень тоже разный. Не бывает так, чтобы все играли очень хорошо или все играли очень плохо. Конечно, есть открытия. Собственно, в младшей группе довольно единогласно мы – члены жюри – выделили девятилетнюю пианистку Ножель Скрябину (*Прим. ред. – Лауреат I степени*). И вот действительно, ради таких открытий конкурсы и устраиваются.

Это хорошо, что ребят из спецшкол мы судим отдельно, потому что общий уровень российских спецшкол выше, чем в обычных музыкальных школах. Но и среди учащихся ДМШ и ДШИ тоже есть неплохие ребята, перспективные, которые вполне – при должной работе – могут выйти на хороший уровень.

Пожелания для участников всегда одинаковые. Если они действительно любят свое дело, то им надо серьезно заниматься.

Очень важен выбор репертуара. Этот вопрос часто возникает. Конечно, можно проходить в классе немножко завышенный по сложности репертуар. Но когда играешь на конкурсе или даже это экзамен/зачет, все-таки стоит выбирать программу, с которой ребенок может справиться и в котором будет выглядеть достойно. И будет уверен сам.

Здесь на конкурсе, я не буду называть кто, но много таких было случаев, когда играли явно завышенную по сложности программу, а ребята еще к ней не готовы. Еще нет этого мастерства, чтобы играть такие произведения. Там даже может быть несложно чисто технически, или текст не такой, может быть, сложный. Но вот по-музыкантски они еще недостаточно созрели. Нужен комплекс знаний и умений, которых еще нет, ребята пока не могут выразить себя в этой сложной для них пока что музыке.

РЕЗУЛЬТАТЫ

III Международного конкурса молодых музыкантов-исполнителей «Территория творчества», посвященного 100-летию основания ассистентуры-стажировки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского.



НИКОЛАЙ ЕРОХИН
председатель жюри в номинации
«Академический вокал»



Участники этого года были, как всегда, разные. Были и ребята, которые показали себя намного слабее, чем могли бы, даже те, кто в прошлом году получали более высокие баллы.

Я советовал педагогам просто пообщаться с членами жюри или задать вопросы по телефону. Я, например, отвечал абсолютно каждому. Специально брал с собой протоколы для того, чтобы иметь возможность обсудить с педагогами выступления их учеников.

Порадовало, что конкурс продолжает развиваться, что к нам едут даже из самых отдаленных городов. Очень хорошо, что появилось больше молодых ребят, мальчиков. Потому что учить мальчиков вокалу намного сложнее. Особенно тогда, когда у них происходит ломка голоса.

И очень приятно, когда появляются такие яркие исполнители, как Давид Елян (*Прим. ред. – Лауреат I степени*) из Первой средней группы. Очень ярко спел, очень артистично, звонкий голос, и чувствуется, что он на своем месте, очень хочет заниматься этой профессией. Давид был у меня беспспорным лидером.



Награждение лауреатов в номинации «Фортепиано». На фото: Иван Кошечев, лауреаты конкурса

ЭРКИН ЮСУПОВ
председатель жюри в номинации
«Медные духовые инструменты»



Впечатление от конкурса самое благоприятное. Очень порадовала младшая группа. Дети просто замечательно играют, и ты действительно понимаешь, что есть надежда, что наша духовая школа продолжается. Да и старшие показали себя неплохо.

Интересно, что традиции Консерватории уже видны в младшей группе, где выступали уже ученики наших выпускников. Это как бы наши внуки, получается.

Действительно могу отметить, что жюри у нас очень компетентное. Работать было приятно, потому что все мы мыслим в одном ключе.

Круг участников конкурса уже достаточно широкий, но мы будем рады, если он еще больше расширится, в том числе и за пределы России – больше, чем в данный момент. Уже сейчас есть представители Беларуси, участники с Кипра, из Китая. Но вот чем больше их будет, тем интереснее, потому что шире диапазон представленных школ, плодотворнее обмен опытом.

ВЛАДИМИР БАЛЬШИН
председатель жюри в номинации
«Струнный квартет»



Мне кажется, этот конкурс важен для молодых исполнителей, потому что это наш консерваторский конкурс.

Жюри – знающее, авторитетное, это все наши педагоги или наши недавние выпускники ассистентуры-стажировки Московской консерватории. Люди, прошедшие совершенно замечательную, лучшую музыкальную школу в мире, обладающие необходимыми компетенциями, внимательные к каждому участнику, требовательные, но обязательно доброжелательные.

Очень важно, что талантливые наши участники, приехавшие отовсюду, могут играть в нашей потрясающей консерватории, в этих красивейших интерьерах, в этих исторических залах.

Для нас, членов жюри, работа на конкурсе тоже очень важна. Мы смотрим, как развиваются талантливые дети и молодые музыканты, какие тенденции в развитии самого жанра струнного квартета существуют в разных учебных заведениях. И, конечно, радуемся успехам наших юных коллег.



Лауреат I степени (младшая группа) в номинации «Струнные инструменты» Екатерина Скарעדнова (виолончель).

РЕЗУЛЬТАТЫ

Хорового фестиваля-конкурса непрофессиональных хоров (в рамках Международного конкурса молодых музыкантов-исполнителей «Территория творчества», посвященного 100-летию основания ассистентуры-стажировки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского).





ЛИДЕР-БЛОГ

КИМ БРЕЙТБУРГ: «МЮЗИКЛ – ЭТО КАТАЛИЗАТОР ЭМОЦИЙ»

Разговор с композитором и продюсером Кимом Александровичем Брейтбургом состоялся как раз накануне его юбилейного дня рождения. «Музыкальный Клондайк» рад поздравить Кима Александровича со знаменательной датой, пожелать вдохновения и радости творчества, ярких проектов, надежных партнеров и соратников, талантливых учеников. И – поблагодарить за эту интересную беседу, в которой прозвучали важные мысли о природе, истории и свойствах мюзикла, об особенностях зрительского восприятия, о специфике профессии продюсера. Конечно же, поговорили и об основных этапах творчества композитора, который сегодня является одним из самых востребованных авторов современного российского музыкального театра, и попробовали понять, почему это так.



Ким Брейтбург

- Ким Александрович, наверное, перед днем рождения, лобым, даже не юбилейным, у человека бывает такой период, когда он подводит какие-то итоги, оценивает сделанное им. Известно высказывание Пушкина, что писателя надо судить по законам, им самим над собою признанным. Эти слова нередко распространяют на всех, кто занимается творчеством, - художников, композиторов... Какие законы вы устанавливали сами для себя, насколько вам удавалось себя именно вот так судить, и с чем вы приходите к вашему юбилейному дню рождения?

- Я думаю, что это было бы очень просто - судить по тем законам, которые тот или иной творец для себя создает. Есть просто законы жанра, например, в котором тот или иной человек работает, или в области творчества, ремесла, в котором он существует. Вот по этим законам, точно, его и надо судить.

Семьдесят лет все-таки срок немаленький. Я считаю, что в целом я прожил счастливую жизнь - всегда занимался тем, что мне нравилось, к чему я испытывал интерес. И что-то удалось, что-то, возможно, не удалось. Но стремление к совершенству в том, что ты делаешь, присутствовало на протяжении всей моей жизни.

Есть такая любопытная теория, которую придумал белорусский музыкант и композитор Эдуард Ханок. Он утверждает, что человек максимум может пережить две волны популярности или пика своего творчества. Я размышляю, хорошо ли я понимаю эту теорию и насколько своей жизнью подтверждаю или опровергаю ее.

С юности и до какого-то более-менее зрелого возраста, с 18 и до 35 лет, я занимался рок-музыкой. Было время, когда моя группа «Диалог» занимала верхние строчки хит-парадов, мы объездили полмира, выпустили за границей два диска. Поэтому определенные достижения были, хотя, наверное, можно было добиться и большего. В 1992 году я распустил группу, получилось, что она прекратила свое существование практически одновременно с распадом СССР. Некоторые группы моего поколения до сих пор еще играют, я вижу их афиши. Это заслуживает уважения, преданности одному стилю, одной идее. Но я посчитал, что арт-рок, в котором мы работали, как музыкальный стиль к тому моменту себя исчерпал. Появились такие поп-группы, как «Ласковый май»,

«Мираж» и т.п. Какой-то уж тут арт-рок с поэзией Тарковского, Межирова, Марцинкявичюса, Евтушенко, Левитанского... Я многих этих поэтов знал лично, общение с ними, особенно с Арсением Тарковским, наложило отпечаток на всю мою дальнейшую жизнь. Мы не могли соперничать с вновь явившимися миру музыкальными новообразованиями, потому что наша музыка была сложной, да и экипировка группы тоже. Ведь у нас было на самом деле большое театрализованное шоу, выстроенное и драматургически, и по оформлению и свету, с соответствующим количеством оборудования.

Потом у меня начался другой период, если по терминологии Эдуарда Ханка, то как бы вторая волна. Она была связана с моим существованием в сфере шоу-бизнеса в самом простом и естественном виде. Я был вынужден считаться с форматами модных радиостанций, работать с людьми, эстрадными исполнителями, которые нацелены на успех и, в том числе, на коммерческий успех. Потому что мерилом шоу-бизнеса является именно популярность. Раньше для группы я писал то, что меня интересует и волнует. Я находил нужные тексты у поэтов, но их музыкальное воплощение и сам смысл того, о чем мы пели, были выражением моего мировоззрения и того, о чем я в тот момент думал. А в шоу-бизнесе нужно было создавать образы разные, - ведь исполнители различны по темпераменту, по имиджу, и так далее. И совершенно разные подходы и разные стили музыки должны быть применены, например, для Филиппа Киркорова, и для Александра Малинина, или для Марины Деятовой. Так что шоу-бизнес тоже стал для меня определенной школой, потому что я научился писать музыку для разных людей и создавать разные образы в песне. Я был лауреатом «Песни года» 13 или 14 раз, причем нередко участвовала не одна песня, а несколько. Был один год, когда с разными исполнителями в «Песне года» участвовало сразу семь песен, на стихи разных поэтов, разумеется. По-видимому, это и была вторая волна успеха. А затем была работа с музыкальным театром, которая и сегодня продолжается.

- Я думаю, как раз в этой условной третьей вашей волне предыдущие две волны, наверное, сошлись. Эти ваши состояния, словно объединились, и объединились ваши цели и задачи. С одной стороны, вы не можете не выражать себя в музыке этих спектаклей, с другой стороны, вы не можете не думать о коммерческом успехе, потому что, как вы справедливо говорите во многих своих интервью и материалах, и в вашей книге, что мюзикл – это часть массовой культуры, а она предполагает коммерческий успех. Расскажите, как это у вас соединилось?

- Вы абсолютно верно подметили. Два этих аспекта слились в моей работе с музыкальным театром. Театр, в отличие от шоу-бизнеса, не в такой степени зависит от конъюнктуры. В театре законы другие. Создание мюзикла занимает у меня обычно около года. Песню написать можно, условно говоря, за пять минут, и еще уйдет несколько дней, чтобы придать ей форму, сделать аранжировку, записать и так далее.

С другой стороны, и я в этом абсолютно убежден и готов декларировать мысль о том, что мюзикл – это высшая форма

Нижегородский театр Комедия.
Мюзикл «Голубая камешка».
Андрей Паньшин - граф Орлов
и Марина Гиоргадзе - княжна Тараканова

Группа «Диалог», 1988

эстрадного искусства, которое обращено к массовой аудитории, к обычным людям, которые живут в окружении определенной музыкальной среды. Общаться с аудиторией нужно на том языке, который она готова воспринимать. Ведь люди идут в театр для того, чтобы получить определенные эмоции.

Мои взгляды разделяют далеко не все создатели и мюзиклов, и спектаклей. Некоторые убеждены, что зритель идет в театр, чтобы увидеть нечто в высшей степени актуальное, что соответствовало бы духу времени, испытать от постановки чисто интеллектуальное удовольствие. Да, спектакли порой бывают очень сложными. И людям их не так-то просто дешифровать. Но дело в том, что если нет эмоционального обмена между сценой и залом, то, я думаю, и ценность интеллектуального восприятия резко снижается.

Мюзикл – это форма театра, которая должна быть рассчитана на эмоциональный отклик, это нечто, что является катализатором зрительских эмоций и влияет на эмоциональную сферу человека.

Вспомним, что мюзикл в Америке значительно усилил свой художественный уровень во время Великой депрессии. Впервые, это была форма ухода от серьезнейших проблем в повседневной жизни людей. У людей не было денег, люди жили бедно, но театры были полны. А второе обстоятельство - ввиду того, что количество театров и количество постановок резко сократилось в это время (у продюсеров просто не было денег, чтобы вкладывать слишком много в новые спектакли), то художественное качество спектаклей выросло просто потому, что их стали внимательнее отбирать и тщательнее делать.

Мне кажется, что эти подходы закрепились с тех пор в искусстве создания мюзиклов. Поэтому лучшие мюзиклы, как правило, являются состоятельными и в художественном смысле, и в коммерческом. Кассовые сборы не являются показателем низкого художественного уровня спектакля, и, как считают истинные знатоки жанра, «любой спектакль, который нравится публике, - хороший спектакль».

Я сам придерживаюсь принципа, что публика всегда права. И я учу этому своих студентов. Это намного глубже, чем может показаться на первый взгляд. Мы работаем не на горстку эстетов, а для массового зрителя. Если людям нравятся не просто мелодичные, а ярко-мелодичные песни, если у нас народ склонен к определенному рода сентиментальным мелодическим оборотам, этого нельзя не учитывать. Ведь недаром у нас появился Чайковский, один из самых исполняемых композиторов в мире, в музыке которого «сентимент», то есть «чувство», проявилось, пожалуй, больше, чем у других русских композиторов. Мы любим его музыку, потому что она очень эмоционально нас трогает. Мы живем среди русского народа, у которого есть свои традиции, своя ментальность, своя культура, свои внутренние, опять-таки, «защитные» в под- сознание представления о том, какая музыка в состоянии тронуть сердце.

Продолжение на стр.9



ЛИДЕР-БЛОГ

КИМ БРЕЙТБУРГ: «МЮЗИКЛ – ЭТО КАТАЛИЗАТОР ЭМОЦИЙ»

Начало на стр. 8



Оренбургский театр музыкальной комедии. Мюзикл «Ромео и Джульетта»

Да, мы сегодня живем в другое время, и музыка стала отчасти другой, изменились ритмы, изменились тембры, как говорят музыканты - изменился саунд. Любые звуки можно создать, синтезировать, использовать в своей партитуре. Отказываться от этого не надо. Просто нужно все время держать в голове, повторно, что самая главная цель — это тронуть сердце зрителя, каждого отдельного в зале или всех вместе.

К счастью, я много раз наблюдал эффект выплеска эмоций и на своих мюзиклах, например, на мюзикле «Дамское счастье», когда люди в конце плакали. Они плакали от сопереживания персонажам и оттого, что, несмотря на всякие перипетии и трудности, которые преодолевали главные герои, да и персонажи помельче, в конце все это счастливым образом разрешалось. И зрители аплодировали, когда, например, приходила награда маленькому человеку, который добился успеха. Мы сами были поражены, честно говоря, с Михаилом Марфиным, автором либретто, такой реакцией, и поняли, что нам удалось создать произведение, которое может тронуть людей. Вот я просто ненавижу, когда мне говорят, что театр должен воспитывать. Это очень наивное, и даже глупое заявление. Потому что никого театр не воспитывает. И не может воспитать. Он может только преобразить человека на те два часа, когда человек приходит в зрительный зал, «встряхнуть» его, дать ему новый эмоциональный опыт.

Через эмоцию мы можем достучаться и до того, что называют разумом, интеллектом.

- Однажды на вашем мюзикле «Дубровский» я внимательно наблюдала за аудиторией, такой, которая считается самой трудной, потому что это были школьники так примерно классов 6-7. Ясно, что пришли они не совсем потому, что захотели, а потому, что их привели организованно, с учителями, ведь «Дубровский» входит в программу по литературе. Вначале все сидели, уткнувшись в телефоны. И было очень интересно увидеть, как постепенно экраны телефонов гасли, пока не погасли буквально все. Дети и подростки вдруг из своих привычных гаджетов переместились в действие, которое их захватило. Думаю, что многие после спектакля даже захотели почитать повесть Пушкина полностью, а не краткое содержание, как это обычно бывает. Вот что, наверное, самое дорогое. И раз уж мы заговорили о литературе – сюжеты мюзиклов, как правило, и у вас в том числе, основаны на серьезной литературе. Вы даже на Уильяма Шекспира замахнулись.



Мастер-класс. Ким и Валерия Брейтбурги

Что такое вот эта большая литература для жанра мюзикла? Это адаптация сюжета, это его упрощение или это что-то иное?

- В каком-то смысле это упрощение, конечно. Возьмем ли мы в качестве примера роман Леру «Призрак оперы», или «Отверженных» и «Собор Парижской Богоматери» Гюго, или «Капитанскую дочку» Пушкина. Мюзикл — это всегда очень емкие диалоги, высокая концентрация литературного текста, иначе спектакль будет идти 5-6 часов. Также нужно вписать в общий текст спектакля музыкальные номера: это и монологи, где герой рассказывает о себе, своих эмоциях и чувствах, и номера,двигающие действие, в которых происходит развитие сюжета. Сложно. И часто мюзиклы ругают за то, что, дескать, они представляют лишь своеобразный дайджест литературного произведения. Но это специфика жанра. Из большого литературного произведения, которое, как правило, полифонично, надо выделить то, что авторы мюзикла считают для себя особенно важным. И не всегда это возможно. Например, я думаю, что из пьес Чехова сложно сделать мюзиклы. Они слишком статичны. А из пьес Шекспира - можно, потому что в них, как правило, много действия, они динамичны.

- Ким Александрович, сейчас мы с вами говорили как с автором, как с композитором. В одном из ваших интервью вы сказали, что вас привела сама судьба к продюсированию. Продюсирование – это для вас четвертая волна, по теории Ханка? Или входит в состав третьей?

- Четвертая волна, по-видимому, будет педагогической. © Вместе с Валерией Брейтбург, профессором Российской академии музыки имени Гнесиных, мы открыли в знаменитой Гнесинке кафедру мюзикла и шоу программ. Как у руководителя кафедры у меня впереди большие планы.

Что касается продюсирования, то оно входит без сомнения в состав третьей волны, связанной с театральной деятельностью, потому что продюсером я на самом деле стал поневоле. Понял в какой-то момент, что если ты не руководишь процессом создания постановки, то у тебя очень мало шансов, что другие люди донесут до зрителей то, что ты задумывал. Все люди устроены по-разному, каждый мыслит по-своему. И то, что для одного являлось какой-то очень духовной, высоконравственной составляющей этого спектакля, другой может осмеять, придать какую-то циничную форму, потому что в современном мире стало модным все осмеивать. Над всем иронизировать, «стебаться», как сейчас говорят. Мы это видим, например, по некоторым постановкам классических опер.

Нет, я не консерватор. Просто такой подход мне не близок. Мне кажется, что, может быть, отчасти из-за того, что мы, современные люди, стали такими циничными, что мы себя

ограждаем от проявлений душевного тепла, любви – не плотской, а именно настоящей высокой любви, от того, что мы все подвергаем анализу, или, еще хуже, делаем все очень материальным и грубым, может быть, именно поэтому мы сегодня чувствуем, как изменился мир. И изменился не в лучшую сторону. Наверное, немного наивно так полагать, но я думаю, что деятели культуры отчасти этому поспособствовали.

- Соглашусь с этими вашими мыслями. А скажите, все ли композиторы, все ли авторы могут быть продюсерами? Я думаю, что все-таки далеко не все. Ведь здесь дело не только в том, чтобы добиться от постановщиков максимально точного воплощения ваших мыслей, донесения до зрителей того, что вы хотели сказать. Существует огромное количество чисто организационных задач по созданию и продвижению созданного театрального продукта, простите за это слово. Думаю, специалисты подтвердят, что у вас разные полушария мозга работают, когда вы пишете музыку и когда вы выступаете как продюсер, занимаетесь организацией процесса. Какое самое важное качество продюсера, как вы считаете?

- Мне кажется, что очень важное качество продюсера — это видеть спектакль глазами зрителя. Это первое. Если он не видит сам и не может оценить хотя бы на 80% реакцию публики на то, что происходит на сцене, то это, конечно, не продюсер. Плюс продюсер — это тот человек, который в состоянии нечто исправить.



Музыкальный театр Кузбасса им. А.Боброва, Кемерово. Мюзикл «РОК». Сцена из спектакля.

У Стивена Сондхайма существует шутовское высказывание, что мюзиклы не пишутся, а они переписываются. Да, переписываются до тех пор, пока ты не понимаешь, что форма, которую ты считаешь необходимой продемонстрировать миру, более-менее достигнута. Во многих случаях, когда начинаются репетиции, можно понять, что тот или иной эпизод не годятся. И даже, если этот эпизод не просто написан, а оркестрован и записан, то он просто безжалостно выбрасывается. И вместо него пишется другой.

Я многие годы был связан с телевидением. Телевидение многому учит. Ты должен, прежде всего, представлять аудиторию, для которой ты создаешь программу. Могут быть отличные проекты для 100 человек, для малого зала. А могут быть для зала на 1000 зрителей. И, конечно, хорошо, когда продюсер вообще много знает о жанре, его становлении. Потому что тогда можно не делать тех ошибок, которые другие до тебя уже сделали.

- Практически традиционный вопрос: среди ваших произведений какой мюзикл вы не то, чтобы считаете лучшим, а, может быть, любите больше всех?

- Я очень люблю мюзикл «Рок» по роману Бальзака «Шагреневая кожа». Сам роман очень сложный. Но Михаилу Марфину удалось очень хорошо сделать драматургию (стихи написал Евгений Муравьев). Может быть, я люблю его потому, что сам был режиссером, мы ставили этот спектакль вместе с моей супругой Валерией. Я очень много вложил в него труда и эмоций, и очень много времени потратил на предварительную работу. Поэтому он мне по-особенному дорог.

Беседовала Надежда КУЗЯКОВА
Фото из личного архива К.А.Брейтбурга



АНОНС

КОМПОЗИТОР АНДРЕЙ ПЕТРОВ – 95 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

2 сентября 2025 года исполняется 95 лет со дня рождения Андрея Павловича Петрова - композитора, народного артиста СССР, Почетного гражданина Санкт-Петербурга.

Он родился в Ленинграде в семье потомственных петербуржцев и всю свою жизнь посвятил служению искусству и родному городу.

В 1964 – 2006 гг. возглавлял **Союз композиторов Ленинграда/Санкт-Петербурга**, был инициатором проведения ежегодного международного фестиваля «Музыкальная весна», президентом **Филармонического общества и председателем Санкт-Петербургского отделения всероссийского конкурса юных композиторов «Хрустальный камертон»**.

В 2007 году был создан Фонд сохранения и развития творческого наследия композитора А. П. Петрова, который на протяжении многих лет проводит концерты, всероссийские и международные конкурсы, фестивали и другие мероприятия, посвященные жизни и творчеству композитора. Наследие Андрея Павловича Петрова – это не только его музыка, но и творческие, гражданские и человеческие принципы, одним из которых является поддержка талантливых людей и начинаний.

Во главе Фонда встала супруга А.П. Петрова, музыковед и журналист Наталия Ефимовна Петрова. В Попечительский совет Фонда входят: генеральный директор Российского национального музея музыки Михаил БРЫЗГАЛОВ, генеральный директор СПб ГБУК «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга Ольга ХОМОВА, президент Русского музея Владимир ГУСЕВ, директор Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии Юрий ШВАРЦКОПФ, журналист, вице-президент Издательского дома «Кто есть кто в Санкт-Петербурге» Юрий СВЕТОВ, Президент ЗАО «Интерфакс - Северо-Запад», Людмила ФОМИЧЕВА. Председатель попечительского совета - актер, общественный деятель, народный артист РФ Николай БУРОВ.

В юбилейном году команда Фонда А.П. Петрова подготовила обширную программу мероприятий, включающую в себя как ежегодные, так и специальные проекты.

**XV Всероссийский фестиваль
Андрея Петрова
(19 сентября – 30 ноября 2025 года)**

В 2019 году Фонд А.П. Петрова при поддержке Министерства культуры Российской Федерации возобновил проведение Всероссийского фестиваля Андрея Петрова. Ежегодно в фестивале принимают участие творческие коллективы и солисты из Санкт-Петербурга, Москвы, Калининграда, Новосибирска, Екатеринбург, Перми, Волгограда, Иркутска, Самары, Петрозаводска, Владивостока и многих других регионов. Каждый год программа фестиваля обновляется, приобретает новые грани и идет в ногу с современными течениями в концертной сфере. Для каждого города, принимающего Фестиваль, организаторы музыкального праздника готовят отдельную программу, стараясь включать в концерты наравне с известными киношлягерами, не столь известные публике песни, что дает возможность представить творчество композитора как можно более широко. Неизменно в фестивале звучит и академическая музыка композитора – симфонии, сюиты, фрагменты из известных опер и балетов, среди которых «Сотворение мира», «Петр I» и другие. В этом году **Фестиваль** пройдет с сентября по ноябрь в восьми городах РФ, среди которых **Самара, Тольятти, Калининград, Барнаул, Петрозаводск, Саратов, Иркутск и Ангарск**. Для фестивальных концертов Фонд Андрея Петрова подготовил две программы, каждая из которых уникальна по идее и музыкальному построению – «Не только кино» и «У природы нет плохой погоды».

**XIX Открытый конкурс композиторов им. А. П. Петрова
(10 марта – 25 ноября 2025 года, г. Санкт-Петербург)**

Конкурс проводится ежегодно, начиная с 2007 года, поочередно в двух номинациях - «симфоническая музыка» и «песня или эстрадный романс». Именно в этих жанрах Андрей Павлович написал большинство своих произведений и заслужил поистине всенародную любовь и признание. На конкурс ежегодно приходит огромное количество заявок из самых разных уголков России, а также ближнего и дальнего зарубежья: более трехсот в номинации «симфоническая музыка» и около пятисот в жанре песен и эстрадных романсов. В составе жюри конкурса на протяжении восемнадцати лет были известные деятели культуры, композиторы и дирижеры, среди которых: Гия Канчели, Александр Зацепин, Эдуард Артемьев, Геннадий Гладков, Евгений Дога, Сергей Скрипка, Светлана Сурганова, Алексей Рыбников и многие другие. Финал конкурса проходит в лучших концертных залах Санкт-Петербурга, а финалисты приглашаются на заключительный тур-концерт. В 2022 году в рамках «Симфонической номинации» добавилась специальная номинация для молодых композиторов «**Берег надежды**», а в этом году кроме привычной номинации «**Эстрадная песня**» появились две новые - «**Музыка для кино**» и «**Песня для детей**». Конкурс завершится 25 ноября 2025 года большим Гала – концертом финалистов в Санкт-Петербургском театре музыкальной комедии.

**XIX Детский открытый композиторско-исполнительский конкурс им. Андрея Петрова
«БЫВАЕТ ВСЁ НА СВЕТЕ ХОРОШО»
(1 сентября – 16 декабря 2025 года, г. Санкт-Петербург)**

Этот конкурс юных композиторов и исполнителей Фонд А.П. Петрова проводит совместно с Санкт-Петербургской Детской музыкальной школой имени Андрея Петрова. В конкурсе принимают участие учащиеся музыкальных школ, школ искусств, студий и других учебных заведений не только Санкт-Петербурга и Ленинградской области, но и других городов России. Начиная с 2013 года гала-концерт победителей конкурса проходит в Государственной академической Капелле Санкт-Петербурга в сопровождении симфонического оркестра, что стало особенностью конкурса и привлекло большое внимание со стороны участников. С 2020 года ежегодно гала-концерт конкурса стал транслироваться и в сети Интернет.

**Выставка «Андрей Петров. Не только кино»
(7 августа 2025 года – 1 марта 2026 года, г. Москва)**

Музыка Андрея Петрова, написанная для кинофильмов «Человек-амфибия», «Я шагаю по Москве», «Берегись автомобиля», «Служебный роман», «Осенний марафон» и сегодня известна, и любима многими. Но не все знают, что композитор не менее плодотворно работал и в академических жанрах. Его симфонические и камерные произведения неизменно появляются в филармонических афишах. Балеты «Сотворение мира» и «Пушкин» были поставлены во множестве театров (а балет «Сотворение мира» и вовсе вошел в книгу рекордов Гиннеса как самый часто ставящийся современный балет). Оперы «Петр Первый» и «Маяковский начинается» тоже обрели счастливую сценическую жизнь. А совсем недавно спектакль Саратовского академического театра «Петр Первый» вошел в «Золотой фонд театральных постановок России». Выставка, посвященная 95-летию композитора, расскажет о разностороннем музыкальном таланте и творческом пути Андрея Петрова, даст представление о жизни его произведений в наши дни.

Разделы выставки:

«**Кабинет композитора**» - раскроет детали биографического характера, связанные с семейными традициями, рабочим процессом, личными пристрастиями.

«**Сотворения мира**» - посвящен работе в академическом жанре, где будут представлены его произведения в рамках театра и филармонии;

«**Музыка в кино**» - посвящен киномузыке;

«**Музыка Андрея Петрова сегодня**» - этот раздел призван отразить работу Фонда А. Петрова, в том числе Открытого конкурса композиторов имени А.П. Петрова, а также дать представление о жизни музыкальных сочинений композитора сегодня.

**«Ваш Андрей Петров» – концерт,
посвященный 95-летию со дня рождения композитора
(26 сентября 2025 года, г. Санкт-Петербург)**

Главным же событием юбилейного года станет концерт «**Ваш Андрей Петров**», проведение которого запланировано 26 сентября в БКЗ «Октябрьский».

«**Ваш Андрей Петров**» – не просто концерт, это настоящий спектакль, посвященный музыке всенародно любимого композитора Андрея Павловича Петрова. Название концерта выбрано неслучайно. К 80-летию со дня рождения композитора была выпущена книга «Ваш Андрей Петров» (автор-составитель Олег Сердобольский), в книге своими воспоминаниями об Андрее Павловиче делятся его великие современники: Юрий Темирканов, Эльдар Рязанов, Жорес Алферов, Георгий Данелия, Алиса Фрейндлих, Евгений Евтушенко, Михаил Барышников и многие другие, а также менее известные люди, которым посчастливилось общаться с великим композитором. Именно на воспоминаниях из этой книги и будет построена фабула концерта. Использование масштабных экранов и продуманная до мелочей сценография позволят зрителям глубже проникнуться тематикой и настроением каждого произведения.

Исполнители, как будто сошедшие со страниц этой книги, будут органично существовать и взаимодействовать друг с другом и симфоническим оркестром под управлением маэстро Михаила Голикова. Сочетание современных технологий и живой музыки погрузит зрителя в атмосферу героев фильмов, в которых звучат произведения маэстро.

Фонд А.П. Петрова всегда помнит о социальной ответственности, поэтому часть билетов на безвозмездной основе будет передана семьям участников СВО и семьям с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

**«Дни музыки Андрея Петрова»
(16 – 19 октября 2025 года, Саратовская обл.)
(3 октября – 29 ноября 2025 года, Иркутская обл.)**

На главных площадках Саратовской и Иркутской областей пройдут «**Дни музыки Андрея Петрова**», посвященные 95-летию со дня рождения любимого композитора. В программу «Дней музыки Андрея Петрова» в Саратовской области вошли музыкальные спектакли композитора опера «Петр Первый» и мюзикл «Бесприданница», а также три концертные программы: концерт киношлягеров Андрея Петрова с Концертным духовым оркестром «Волга-бэнд» и солистами из Санкт-Петербурга и Москвы, концерт академической музыки композитора с Академическим симфоническим оркестром Саратовской филармонии и музыкально-театральный перформанс «Дети войны – Великой победе», посвященный 80-й годовщине со дня Победы в Великой Отечественной войне, на музыку Андрея Петрова. В Иркутскую программу вошли мюзикл «Бесприданница», концерт симфонической музыки в исполнении Губернаторского симфонического оркестра и два концерта киномузыки Андрея Петрова с Симфоническим оркестром Иркутского музыкального театра им. Н.М. Загурского.

Насыщенная программа «Дней музыки Андрея Петрова», запланированных к празднованию 95-летия со дня рождения композитора, на музыкальных произведениях которого выросло не одно поколение россиян, станет запоминающимся событием и украсит культурную афишу регионов.

**«Ретроспектива кинофильмов с музыкой Андрея Петрова»
(август – сентябрь 2025 г., г. Санкт-Петербург)**

Фонд А.П. Петрова совместно с кинотеатром «Аврора» проведет ретроспективу фильмов с музыкой Андрея Петрова, начиная с первого фильма композитора «Человек-амфибия», который принес Андрею Павловичу всесоюзную известность до одной из поздних работ композитора в кинематографе «Бедный, бедный Павел», принесшей ему премию «Золотой орёл» за лучшую музыку к фильму.

*Материал предоставлен пресс-службой
Фонда А.П.Петрова*



ВИДЕТЬ МУЗЫКУ

АЛЛА ШПАНСКАЯ: «ЧЕЛОВЕКА ДЕЛАЮТ СЧАСТЛИВЫМ ЧУВСТВА»

В феврале 2025 года в Санкт-Петербурге состоялась премьера музыкально-литературного спектакля «Ностальгия по Настоящему». Основа проекта – сочетание музыки советских классиков: Шостаковича, Свиридова, Гаврилина, Шнитке, Таривердиева, Шварца, Артемьева, Каравайчука, Крылатова и текстов поэтов-шестидесятников: Бэлы Ахмадулиной, Евгения Евтушенко, Андрея Вознесенского в сочетании с показом видеоряда, в основе которого фотографии выдающихся советских фотохудожников 1950-1970-х годов. Проект реализуется при поддержке Президентского Фонда Культурных Инициатив.

Об идее создания спектакля, его смыслах и будущих показах в Красноярске и Сургуте мы поговорили с автором проекта, продюсером Аллой Шпанской.



- Большая удача, что сохранилась запись трансляции «Ностальгии по Настоящему» на канале филармонии. Я с большим удовольствием ознакомилась со спектаклем и, честно, не ожидала, что во мне так это отзовется.

- Я счастлива, что программа нашла отклик у публики. Когда я замышляла эту историю, то в первую очередь, как продюсер, думала – к кому мы обращаемся? В основном, конечно, думала о старшем поколении. И меня приятно поразило то, что программа нашла отклик у молодежи.

И артистам, которые заняты в «Ностальгии по Настоящему», Сергею Перегудову, Лауре Пицхелаури, Дмитрию Лысенкову данный материал оказался очень дорог. На репетициях, в определенных моментах у нас даже выступали слезы на глазах. Спектакль получился невероятно эмоциональным, таким, каким мы его и задумывали с автором композиции Петром Разуваевым и режиссером Романом Кочержевским. Тут сошлись музыка и поэзия со своими поразительными смыслами и, конечно, видеоряд, которым мы хотели подчеркнуть атмосферу времени.

Олег Михайлович Сердобольский, большой знаток и любитель нашей филармонии, подошел ко мне и сказал: «Алла, знаете, вы открыли совершенно новую страницу в филармонии». Это мнение очень ценно для меня, ведь часть жизни я посвятила работе в филармонии. Это был особенный опыт. Нам тогда повезло, мы успели поработать с великими артистами и дирижерами, и мы впитывали, как «уходящую натуру», ту самую эпоху, которая проходит в сквозном действии «Ностальгии по Настоящему».

- Получилось некое возвращение к традициям филармонии. И интересной была историческая справка в антракте о подобных концертах, которые проходили в прошлом веке.

- Да, филармония подняла архив, и получился интересный экскурс в то время, когда поэтические вечера и концерты со стихами и музыкой были частью филармонической афиши.

- Ваш проект очень своевременный. Независимо, когда ты живешь – в шестидесятых годах XX века или сейчас в двадцатых годах XXI века, все равно мы чувствуем и переживаем о том же. Мне интересно, как вы работали с музыкальной частью?

- Это был мой первый опыт. Я не музыкант. У меня театральное образование. Но проработав много лет в филармонии, и будучи в свое время директором радиостанции «Классика-Петербург», я считаю, что моя профессиональная жизнь состоялась именно в связи с музыкой. Для меня музыка – точка отсчета в профессии. Любая продюсерская идея начинается с неё... в «Ностальгии по Настоящему» мне изначально было понятно, какие композиторы и произведения должны войти в музыкальную партитуру спектакля. В определенный момент нашей совместной творческой работы с пианистом Александром Кашпуриным он помог окончательно выстроить музыкальный ряд, предложив включить в программу произведение молодого талантливого композитора Зохраба Панахова. Саша относится к тем редким музыкантам, которые невероятно тонко чувствуют драматургию всего действия, и его творческие находки приносят в постановку особенные краски и подчеркивают глубокие смысловые моменты.

Дирижер Сергей Скрипка окончательно дал свое согласие, когда увидел музыкальную партитуру с программой концерта. Когда он это соотнес с литературной основой, то понял, что имеет дело с хорошей, творческой, интересной командой. Это мои ощущения от общения с дирижером.

Я увидела, как Сергей Иванович работает с Академическим симфоническим оркестром филармонии на репетициях, как он разговаривает с музыкантами. Мне это напомнило те славные годы из 90-х, репетиции и концерты с великими... Для меня было очень важно сохранить атмосферу, ведь я помню их всех живущими, здравствующими. Это была Эпоха!

И вот это и есть моя ностальгия по настоящему. Вы совершенно правы, каждый в нашей замечательной команде участников для себя определил свою собственную «настоящность». Потому что у Александра Кашпурина это немножко про другое. Ощущения в этой теме он связал с тем, что настоящее недостижимо. Но Саша верующий человек в глубоком смысле этого слова. Он мне говорил, что «*Это ведь общая молитва. То, что никогда не может быть достигнуто в этой жизни, а только на небесах.*»

У Сергея Перегудова свое. Он говорит, что мы никогда не бываем в настоящем моменте. Мы всегда либо в прошлом, либо в будущем. Но в настоящем мы бываем очень редко. У него своя парадигма, которую он вывел. Но мы же говорим, что человек может быть счастлив здесь и сейчас. Это действительно так. И ты должен радоваться каждый день миру, солнцу, себе, близким и родным. Тому, что ты живешь.

А у нас с Романом Кочержевским и с Петром Разуваевым свое видение – ностальгия по настоящим чувствам, то, что мы теряем, то, что уходит из нашей жизни, и к этому надо обращаться каждый день. К сожалению, после революции 1917-го года не осталось в нашей жизни храма. Вера была утрачена, и сейчас мы постепенно к этому возвращаемся. В частности, в культуре вера была главным связующим звеном, потому что высокой культуры без веры не бывает, патриотизма без веры не бывает, ничего без веры не бывает.

Я хотела, чтобы в нашем проекте обязательно участвовал Концертный хор Санкт-Петербурга под руководством Владимира Евгеньевича Беглецова. Они исполнили «Любовь свякую» Георгия Свиридова в сочетании



Александр Кашпури, Алла Шпанская, Сергей Перегудов, Лаура Пицхелаури и Дмитрий Лысенков

со стихотворением «Дай Бог» Евгения Евтушенко. Во время выступления хора зрители переносятся в храм «Спас на Крови», проекции которого были перенесены не только на экран, но и стены, уходящие в своды потолка. Это наши истоки, наши корни, наша вера и покаяние. А дальше полет, и девочка с чайкой, как символ надежды на то, что мы останемся людьми, и будем продолжаться в поколениях.

Хотелось бы несколько слов сказать о световом оформлении. Художник по свету Андрей Лебедь, который создал особенную, интимную атмосферу и театральный свет одновременно стал частью единой сценографии, усиливая эмоциональное восприятие всего действия.

- Вы затронули тему с архивами, с хроникой и, хочу сказать, что визуальная составляющая очень дополнила концерт. Вы говорили о том, что был подбор кадров для того, чтобы именно передать атмосферу. Это была долгая работа?

- То, что в видео сценографии концерта должен быть документальный материал, было понятно сразу. Вопрос, какой? Когда в итоге смотришь видеоряд, думаешь: казалось бы, а что тут удивительного? Но путь к результату был довольно-таки долгий. Мы обратились в Санкт-Петербургский архив литературы и искусства ЦГАЛИ. Но быстро поняли, что там есть много документов, но в основном это вырезки из газет и журналов. На них не получилось бы целиком построить визуальный ряд.

И тогда я впервые для себя открыла музейно-выставочный центр РОСФОТО. Я изложила суть проекта его директору, Захару Михайловичу Коловскому. Вначале он меня отговаривал использовать фотографии, поскольку понимал, какую непростую задачу мы на себя взваливаем. Убедить его я смогла только примером: «*Когда вы приходите в театр, вы воспринимаете спектакль целиком, и все его элементы, в том числе и сценография (в нашем случае это видеоряд) поддерживают и дополняют действие.*»

Спектакль складывается из всего. Это актеры, режиссура, декорации, костюмы, свет, звук, музыка, и так далее. Спектакль вы воспринимаете целиком. Мы предлагаем публике увидеть историю нашими глазами. Поэтому мы привнесли, я считаю, настоящий театр на сцену филармонии. Теми средствами выразительности и теми красками, которыми можно было максимально приблизить зрителя к этому жанру, но ни в коем случае не нарушить гармонию, музыкальную традицию в храме искусства.

И все срослось.

- В вашем проекте задействованы замечательные актеры. Вы заранее знали, кого позовете?

- Я точно знала, что приглашу к участию Лауру Пицхелаури. Она же, только услышав от меня идею, предложила Дмитрия Лысенкова. И сразу же в этот момент появился Сергей Перегудов. Удивительно само по себе то, что они – однокурсники – 25 лет назад закончили РГИСИ, но с тех пор вместе ни разу не выступали. И вот в рамках нашего проекта втроем встретились на сцене. Для них это тоже ностальгия... знаковая, особенная история.

- Музыкально-литературный спектакль «Ностальгия по Настоящему» также будет показан в 17 и 18 мая Красноярске, и 16 июня в Сургуте.

- Да, и этому я очень рада. Красноярск для меня давно стал родным, мы показывали там наш предыдущий проект «Рахманинов. Письма без ответа...». С Сургутом тоже многое связано, особенно с легендарным директором Сургутской филармонии – Яковом Семёновичем Черняком, который в этот раз пригласил нас с «Ностальгией...» принять участие в фестивале «Живое русское слово», в котором когда-то традиционно участвовали наши великие поэты.

Гастроли для меня это, прежде всего, возможность творческого объединения на сцене, обмена энергиями, знакомство и совместная работа с музыкальными коллективами.

В этих городах, в Красноярске и Сургуте мы будем объединяться с оркестром Красноярского театра оперы и балета имени Д. А. Хворостовского, и в Сургуте – с Симфоническим оркестром Сургутской филармонии соответственно. Дирижировать оркестрами в обоих городах будет Михаил Леонтьев, который по стечению обстоятельств является приглашенным дирижером в Красноярске и художественный руководитель и главным дирижером оркестра Сургутской филармонии. Надеюсь, что у нас будет отличный опыт.

И мне кажется, что такой формат творческого взаимодействия, который мы с моей коллегой, продюсером проекта Мариной Шипиловой, предложили Президентскому Фонду Культурных Инициатив, дает возможность показать, как можно работать с одним маленьким небольшим проектом в большой тематике единого культурного пространства.

беседовала Александра САЙДОВА
фотографии: Юрий Гурченков,
Вероника Жукова



АРТ-ПРОСТРАНСТВО

ЦИКЛ КОНЦЕРТНЫХ ПРОГРАММ «ЖИВОЕ ЭХО БИТВ МИНУВШИХ»
К 80-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

В 2025 году в Государственном Кремлёвском Дворце при поддержке Президентского фонда культурных инициатив реализуется проект «Живое эхо битв минувших», посвящённый 80-летию Великой Победы. Вниманию зрителей предложено пять концертов, включающих выдающиеся музыкальные произведения патриотической направленности в исполнении прославленных российских коллективов и всемирно известных музыкантов. Организатором мероприятия выступил Культурный благотворительный фонд «Артэс».

Открыл цикл 11 февраля концерт «И грянул 1812-й...». Темой музыкального вечера стал подвиг русского народа, отстоявшего свою независимость в борьбе с наполеоновскими войсками и подарившего в начале позапрошлого века мир Европе. В концерте прозвучали сочинения Петра Ильича Чайковского: торжественная увертюра «1812 год», кантата «Москва» и Концерт №1 для фортепиано с оркестром. В вечере приняли участие: Дмитрий Маслеев (фортепиано), Александр Суханов (баритон), Юлия Меннибаева (меццо-сопрано), народный артист России Евгений Князев (художественное слово), Большой симфонический оркестр имени П.И. Чайковского (художественный руководитель и главный дирижер – народный артист СССР Владимир Федосеев) и Государственная академическая хоровая капелла России имени А.А. Юрлова (художественный руководитель и главный дирижер – народный артист России Геннадий Дмитриак).

В программу второго концерта «Вставьте, люди русские!», 18 марта, вошли кантата Сергея Прокофьева «Александр Невский» и Концерт №3 для фортепиано с оркестром Сергея Рахманинова. В основе музыкального текста кантаты «Александр Невский», написанной для мейццо-сопрано, хора и оркестра, – музыка, созданная Прокофьевым к одноимённому фильму Сергея Эйзенштейна, снятому в 1938 году.

В своём Третьем концерте Сергей Рахманинов обращается к теме Древней Руси с её таинственным и поэтичным звучанием – это тема истоков земли русской, начала начал...

Исполнители: Иван Бессонов (фортепиано), заслуженная артистка России Екатерина Гусева (художественное слово), Московский государственный академический симфонический оркестр (художественный руководитель и главный дирижер –



Геннадий Дмитриак

Иван Никифорчин), Академический ансамбль песни и пляски Российской армии имени А.В. Александрова и Государственная академическая хоровая капелла России имени А.А. Юрлова.

21 апреля, в рамках третьего концерта под названием «Ты выстоял, ты выжил, Ленинград!», прозвучат симфония №7 «Ленинградская» Дмитрия Шостаковича и концерт №2 для фортепиано с оркестром Сергея Рахманинова. Симфония №7 в четырёх частях – одно из важнейших произведений Дмитрия Шостаковича. Написана она была в 1941 году, причем первые три части закончены непосредственно в блокадном Ленинграде. Впервые произведение прозвучало 9 августа 1942 года в Большом зале Ленинградской филармонии. Во время первого исполнения симфония транслировалась по радио,

а также по громкоговорителям городской сети. Соответственно, ее слышали не только жители города, но и осаждавшие Ленинград гитлеровские войска. Сохранились послевоенные воспоминания двух выживших немецких солдат: «Тогда, 9 августа 1942 года, мы поняли, что проиграем войну. Мы ощутили вашу силу, способную преодолеть голод, страх и даже смерть...».

Исполнители: Филипп Копачевский (фортепиано), народный артист России Дмитрий Певцов (художественное слово), Российский национальный оркестр под управлением Ивана Никифорчина.

29 апреля, в рамках четвертого музыкального вечера «Пою тебе, святая Русь», вниманию слушателей предлагается русская православная хоровая музыка. Прозвучит она в исполнении знаменитых церковных хоров России и Государственной академической хоровой капеллы России имени А.А. Юрлова. Православная хоровая музыка – важнейшая часть русской культуры, она несёт мощный заряд духовного очищения, пробуждает в душе истинную веру и гордость за родную страну и ее уникальный исторический путь.

И, наконец, 3 мая, в рамках пятого, заключительного концерта «Не забывай те грозные года» прозвучат фрагменты оратории Владимира Рубина «Июльское воскресенье. Севастополь, год 1942-й», а также знаменитые песни времён Великой Отечественной войны и современные композиции, посвящённые воинам-героям, защищающим в наши дни страну и мир от современных неонацистов.

Исполнители: Государственная академическая хоровая капелла России имени А.А.Юрлова, Академический ансамбль песни и пляски Российской армии имени А.В. Александрова, ведущие оперные исполнители.

Благодаря использованию современных мультимедийных технологий на каждом из концертов цикла «Живое эхо битв минувших» гости ГКД не только смогут насладиться великой музыкой в превосходном исполнении, но и погрузятся в атмосферу впечатляющего сюжетного действия.

Музыкальный руководитель цикла концертных программ «Живое эхо битв минувших», художественный руководитель и главный дирижер Государственной академической хоровой капеллы России имени А.А. Юрлова народный артист России, профессор **Геннадий Дмитриак**:

«Идея проведения исторического фестиваля, посвященного славным победам русского воинства, у меня возникла давно. Несколько лет я обдумывал содержание фестиваля и программу концертов, которая отобразила бы, с одной стороны, стойкость, мужество нашего народа, а с другой, – показала трагические испытания и боль, через которые прошла наша страна. Постепенно в совместном обсуждении с коллегами, оформилась идея цикла концертных программ «Живое эхо битв минувших», раскрывающего в преддверии 80-летия Великой Победы преемственность восьми столетий героической отечественной истории».



МГАСО. Фото Сергей Прокудин-Лемешев

Материал и фото предоставлены пресс-службой Государственного Кремлевского Дворца



СОБЫТИЕ

ОРГАН И ХОР В БАХОВСКИХ ХОРАЛАХ

Камерный хор ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова под управлением профессора Владимира Науменко и доцент органной кафедры Ипполитовки, лауреат европейского и международного конкурсов, обладатель специальной премии Международного конкурса имени И. С. Баха в Лейпциге Елена Цыбко представили свою программу «И. С. Бах. Орган и хор». Концерты состоялись в Римско-католическом кафедральном соборе Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии и в Малом зале ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова.

«Бах не новый, не старый, он нечто большее, он — вечный», — писал Роберт Шуман о наследии великого кантора церкви св. Фомы. Каждый музыкальный жанр, к которому он обращался, обретал в творчестве гениального композитора завершенность и итоговую полноту.

Главным и единственным героем концертных программ, исполненных ипполитовцами, стал хорал. Реформатор и основатель немецкой ветви протестантизма Мартин Лютер считал, что, кроме Слова Божия, лишь музыка, как властительница сердца человеческого, может быть превосходима столь же высоко. Целью лютеровского учения как раз и было стремление донести слова Библии до сердца каждого прихожанина. «Напевы оживляют текст», — говорил он. Создание богослужебного репертуара для тогда еще молодой протестантской конфессии было насущной задачей. Над её решением трудился сам Лютер и его соратники — поэты и составители песенников. Основой для нового корпуса песнопений, которые принято называть протестантскими хоралами, стал собственно немецкий духовный фольклор. Лютер сам перерабатывал латинские секвенции и гимны, а также каноническую прозу (традиционные молитвы, Символ веры и др.), превращая всё это в стихи на немецком языке. «По примеру отцов Церкви, — объяснял Лютер свою идею в письме поэту Георгу Спалатину (Буркхардту) в конце 1523 года, — я собираюсь создать для народа немецкие псалмы, а именно духовные песни, дабы Слово Божие также и в пении пребывало среди людей».

Необычность программы «И. С. Бах. Орган и хор» заключалась в том, что каждый выбранный исполнителем хорал был представлен сразу в нескольких баховских версиях.

Сначала звучала органная «прелюдия» Баха на тему протестантского песнопения в исполнении Елены Цыбко. Следом за органной версией Камерный хор ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова исполнял тот же хорал в многоголосной баховской интерпретации для хора а cappella.

«Именно так и звучали хоралы на лютеранской службе во времена Баха, — поясняет Елена Цыбко, — сначала органист прелюдирует на тему песнопения, создавая музыкальными средствами общее эмоциональное поле и одновременно напоминая прихожанам мелодию, настраивая их на тональность; после этого хорал исполнялся собранием верующих».

Жанр хоральной прелюдии занимал центральное место в творчестве органистов-лютеран, к которым принадлежал и И. С. Бах. Мелодической основой хоральной обработки служило канонизированное песнопение — хорал (или протестантская песня). Музыкальное толкование его мелодии и текста и было творческой задачей композитора. Он был волен подчеркнуть общее настроение или же сделать акцент на смысловом значении какой-либо строфы или даже отдельного слова.

В концертах ипполитовцев звучали органные прелюдии, созданные И. С. Бахом в разное время и по-разному трактующие этот жанр. Для миниатюр из «Orgelbüchlein» («Органной книжечки», написанной в веймарский период молодым Бахом) характерна предельная степень концентрированного проникновения в образ при внешнем лаконизме формы. А в развёрнутых музыкальных поэмах из «лейпцигского» цикла



Камерный хор ГМПИ им. Ипполитова-Иванова и Елена Цыбко

и «Органной мессы» (3-я часть «Клавирного упражнения»), принадлежащих к последнему периоду творчества композитора, удивительно гармонично сочетаются целомудренная мистика церковных напевов и искренность, теплота лирического чувства, предвосхищающего эпоху романтизма.

В хоровой же аранжировке хоралы звучат строго и просто — тему ведёт сопрано, остальные голоса дополняют аккордовую фактуру до стройного четырёхголосия, но внимательное ухо и здесь отметит гармонические и интонационные акценты, которыми Бах наделяет наиболее важные для него фразы и слова.

Диалог короля инструментов и вокального ансамбля особенно эффектно разворачивался в пространстве собора: большой клавишно-духовой орган звучал сверху, с балкона, хор же размещался внизу, перед алтарём.

Более тонкому восприятию музыкального действия способствовало яркое вступительное слово вдохновителя и организатора серии концертов ипполитовцев в Соборе на Малой Грузинской и в Малом зале Ипполитовки, известного органиста, заслуженного артиста России, заведующего кафедрой органа ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова, профессора Алексея Паршина.

Звучание хоралов он предвещал поэтическими переводами их текстов, подавляющее большинство которых было сделано им самим. «Слова хоральных песнопений просты и не замысловаты в литературном отношении, — рассказывает Алексей Паршин. — Вольный стихотворный перевод может в какой-то степени обогатить литературную часть, усилив её связь с музыкальным содержанием, помочь слушателю уловить смысловые детали, не теряя главного — сердечного восприятия общего характера произведения».

Эти слова удивительным образом перекликаются со словами Лютера из уже цитировавшегося выше письма: «...смысл [текста хоралов] должен быть ясным и как можно ближе псалмам. Поэтому действовать надо свободно: смысл следует сохранять, а слова опускать и заменять их другими». Алексей Паршин продолжает: «Сущность музыки Баха — это Богоощущение во всём. Беспредельность мысли, питаемой Духом и полнокровным ощущением бытия как дара Божьего, наполняет любую его песню, пробуждая столь благодатное чувство пространства и гармонии, что явственно ощущаешь присутствие того Высшего Начала, которое является первоисточником этой благодати».

Так, открывал концертную программу и задавал пламенный и вдохновляющий тон всему происходящему хорал «Kommt, Heiliger Geist, Herre Gott» (Приди, Святой Дух, Господь Бог), чей текст в переводе Алексея Паршина звучит так:

*Приди, Господь, о Дух Святой!
Яви Свои Дары!
Вдохни любовью неземной
Жар в души и умы!
И Благодатию Твоей
Исполнятся сердца
Всех верных Господу людей
Во славу их Творца!*

Многочисленная публика, пришедшая на концерты ипполитовцев, с большим энтузиазмом встречала музыкантов, чьи выступления в кафедральном соборе и Малом зале ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова стали уже доброй традицией.

«Особый опыт для артистов хора — выступления в соборе на Малой Грузинской, — делится Владимир Науменко. — Подобных акустических условий не найти ни в одном академическом концертном зале. Отраднее, что с открытием в ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова кафедры органа наш Камерный хор получил ценную возможность выступления не только с этим редким инструментом, но и с выдающимся мастером игры на органе Алексеем Паршиным. Нами уже были совместно исполнены Реквиемы В. А. Моцарта и О. Козловского, теперь к ним добавились хоралы И. С. Баха в ансамбле с Еленой Цыбко».

В заключение концерта орган и хор, весь вечер звучавшие по отдельности, символически объединились: прекрасным завершением программы стал знаменитый «Jesus bleibet meine Freude» (Иисус остаётся моей радостью) из 147-й кантаты Баха в их совместном исполнении.

*Материал подготовила Виолетта ВАНСОВИЧ.
Фото Алены Хачатуровой и Алексея Паршина
предоставлены Пресс-службами
Римско-католического собора
и ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова.*

III ФЕСТИВАЛЬ-КОНЦЕРТ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ В РАМКАХ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННОЙ ВЫСТАВКИ «УНИКАЛЬНАЯ РОССИЯ»

Начало на стр. 5

В этом году отбор на участие в фестивале проходили хореографические коллективы со всей России, представляя разнообразие танцевальных стилей и культурных традиций нашей страны. В рамках Фестиваля-концерта было представлено свыше 60 танцевальных номеров. Присутствовали участники не только из Москвы и Московской области, но и из Ярославля, Геленджика и Иваново. Они продемонстрировали свои таланты в различных жанрах хореографии — от классического балета до современных танцевальных направлений. Зрители смогли насладиться не только мастерством исполнителей, но и уникальными костюмами, которые отражали богатство и разнообразие русской культуры.

Фестиваль стал платформой для обмена опытом и творческого взаимодействия между коллективами, а также способствовал популяризации хореографического искусства в России.



Организаторы фестиваля выражают благодарность всем участникам, зрителям и партнерам за поддержку и активное участие. Отдельная благодарность — партнеру III Фестиваля-конкурса хореографических коллективов в рамках Художественно-промышленной выставки «Уникальная Россия» — Маркетплейсу здоровья «Здравсити», предоставившему лауреатам специальные подарки. Маркетплейс здоровья «Здравсити» — онлайн-платформа товаров и услуг для здоровья и красоты, доступная в 83 регионах России.

здравсити.ru
ИА «Музыкальный Клондайк»
по материалам InterMedia
Фото предоставлено
МК «АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС»





СОБЫТИЕ

В РОССИЙСКОМ НАЦИОНАЛЬНОМ МУЗЕЕ МУЗЫКИ ОТКРЫЛАСЬ ФОТОВЫСТАВКА «ОБЪЕКТИВНО О МУЗЫКЕ»

С 13 марта по 8 июня 2025 года в Российском национальном музее музыки проходит выставка «Объективно о музыке», основанная на фотоматериалах, связанных с историей отечественной музыкальной культуры XX – XXI веков.

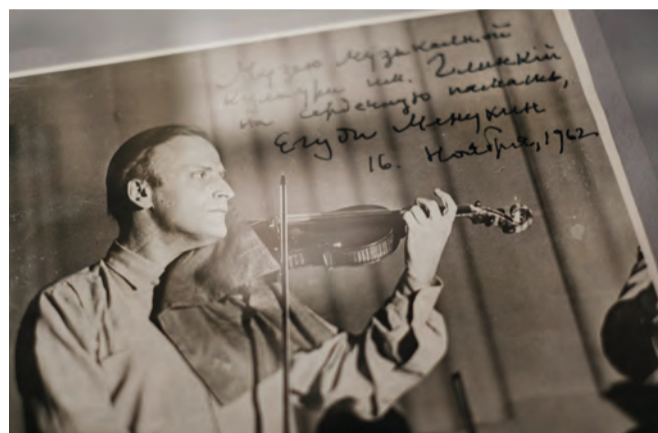


Выставка объединяет работы мастеров разных поколений – от Моисея Наппельбаума и Александра Родченко до ярких современных фотохудожников – Давида Глориана и Евгения Евтюхова. Большинство материалов, представленных на выставке, – из музейного собрания фотопозитивов и фотонегативов, а также личных архивов музыкантов. Многие из этих работ ранее нигде не выставлялись!

«Музей музыки всегда стремится удивлять и радовать посетителей, и этот год не станет исключением. Например, вы задумывались, какое значение имеет музыка в разных сферах деятельности, будь то спорт, урбанистика или фотография? Мы открываем серию неочевидных выставок проектом «Объективно о музыке» для любителей и просто людей, увлекающихся фотографией, которых ничуть не меньше, чем тех, кто увлекается музыкой. Поэтому решили объединить эти два вида искусства, чтобы создать нечто особенное и уникальное. Эта выставка показывает, как музыка и образы соединяются вместе, позволяя зрителю погрузиться в атмосферу, где музыка оживает через призму фотографии. Выставка познакомит с уникальным фондом фотографий Музея музыки – большая их часть не была опубликована или не представлена на выставках ранее», – отметил генеральный директор Музея музыки, заслуженный деятель искусств РФ, член Совета при Президенте РФ по культуре и искусству, член Общественной палаты РФ Михаил Брызгалов.

Основное число экспонатов при всём жанровом разнообразии – это репортажные снимки, запечатлевшие дирижёров, композиторов, артистов балета, оркестрантов и солистов на сцене и вне сцены. На фотографиях – сама жизнь, полная чувств и переживаний, а музыканты на снимках эмоциональны и естественны. В каждом из залов выставки собраны фотографии, отражающие одну из граней жизни артистов – будь то репетиция, концерт, время отдыха, напряжённой работы или творческого поиска.

Особое место в экспозиции отведено фотопортретам с дарственными автографами выдающихся музыкантов, посещавших Москву в период «оттепели» конца 1950-х – начала 1960-х годов: Марио Дель Монако, Вана Клиберна, Игоря Стравинского и Иегуди Менухина, фотографиям Давида Ойстраха и королевы Елизаветы с посвящением великому скрипачу.



Выставка представляет творческую лабораторию музыкантов – на снимках Сергей Рахманинов репетирует; звёзды мировой оперной сцены разучивают «Калинку» к гала-концерту, посвящённому открытию Чемпионата мира по футболу на Красной площади; любимые артисты в домашней обстановке в минуты отдыха. Работы фотокорреспондента журнала «Советская музыка» Семёна Хенкина, фотожурналиста «Известий» и «Недели» Виктора Ахломова, мастера фоторепортажа Валерия Генде-Роте, Евгения Евтюхова и других дают возможность почувствовать, как рождается музыка.

Также на выставке представлены малоизвестные фотографии Александра Родченко, переданные в фонды Музея музыки его дочерью; работы известного французского фотохудожника Давида Глориана, запечатлевшего эмоции музыкантов



при исполнении музыкальных произведений; фотоработы «главного летописца советского джаза» Александра Забрина.

Выставка сопровождается аудиозаписями из фондов Российского национального музея музыки и видеоматериалами, которые иллюстрируют или дополняют экспонаты, создают эффект «ожившей фотографии». Среди них – наиболее яркие и редкие записи концертов, спектаклей, а также фрагменты из телефильмов. В рамках работы выставки запланированы мастер-классы, творческие встречи и концертные программы.

Партнёр выставки – фотограф Евгений Евтюхов

Материалы предоставлены
Российским национальным музеем музыки



ГОСТЬ НОМЕРА

НАДЕЖДА АВЕРИНА: «НАША ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА – ВОСПИТАНИЕ ДУШИ РЕБЁНКА, ЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА И КРУГОЗОРА»

- Вы сотрудничали и продолжаете работать с выдающимися дирижерами современности. Что стало самым ярким в творческом общении с такими мэтрами хорового искусства, как Владимир Минин и Валерий Полянский?

- Творческая дружба с Владимиром Мининым продолжается уже более 50 лет. Наш коллектив принимал участие во многих концертах Московского камерного хора. Незабываемыми были репетиции, концерт и запись компакт-диска «Всенощного бдения» С. В. Рахманинова. Владимир Николаевич очень любит наш хор. В последние годы он постоянный слушатель, а для меня еще и главный критик концертных выступлений... Дружба с Мининым учит нас тщательной, кропотливой работе, проникновению в самую суть произведений, бесконечному поиску недостижимого идеала, профессионализму в высшем понимании этого слова...

Валерий Кузьмич Полянский учился в музыкальном училище вместе с Александром Сергеевичем Пономаревым. Когда образовался кружок, Александр Сергеевич позвал некоторых своих сокурсников поработать с детьми вместе с ним, и совсем ещё юный Валерий Полянский преподавал один



Начало на стр. 2

год сольфеджио и занимался с младшим хором в нашей студии. С Симфонической капеллой под руководством Полянского мы исполнили нескольких знаковых сочинений крупной формы, среди них «Рождественская оратория» А. Онегера, «Gloria» Ф. Пуленка и «Реквием» Г. Форе (переложение для детского хора Н. Авериной). В наших юбилейных концертах 17 февраля и 30 марта (мы выступили в Большом зале Московской консерватории) с нами на сцену вышел оркестр Госкапеллы!

- С какими чувствами встречаете юбилей?

- Я рада, что «Весна» существует и развивается дальше, что у нас есть большой, красивый и уютный дом, работают замечательные преподаватели и сотрудники, учатся прекрасные дети, а родители понимают и поддерживают нас. Мы отмечаем 60-летие, и я надеюсь, что будущее откроет нам новые горизонты и подарит новые интересные проекты!

Беседовала
Татьяна ЭСАУЛОВА

Фотографии предоставлены
пресс-службой Детского хора «Весна»
им.А.С.Пономарева



ПРЕМЬЕРА

ВЕСЕННИЙ ПОДАРОК ОТ «ГЕЛИКОНА»

В самом начале весны театр «Геликон-опера» представил прелестную музыкальную шутку Жака Оффенбаха «Ключ на мостовой или муж за дверью» в пространстве Белоколонного зала княгини Шаховской. Режиссер- Ольга Мелкумова, дирижер – Артем Давыдов, художник – Ростислав Протасов, художник по свету – Денис Енюков, хореограф – Ксения Лисанская.



Месье Мартен – Михаил Никаноров

Камерное пространство зала, в котором нет рамп и оркестровой ямы, максимально приблизило зрителей к месту действия и его участникам. Место – номер для новобрачных в гостинице, а участники – сами новобрачные, месье Мартен (Михаил Никаноров) и его супруга Сюзанна (Ольга Давыдова), а также подруга Сюзанны Розита (Александра Соколова) и Флорестан, вроде как композитор, но важнее, что он ловелас, правда, не всегда удачливый (Давид Посулихин). Собственно, и вся история закрутилась вокруг того, что Флорестан, спасаясь по парижским крышам от некоего ревнивца, заставшего его со своей женой, через дымоход попадает в тот самый гостиничный номер. Разумеется,

после этого следует целая череда всяких недоразумений и комичных ситуаций.

Все это есть у либреттистов Оффенбаха – Леона Морана и Альфреда Делакура. Создатели спектакля, не исказив основного сюжета, украсили его новыми и достаточно неожиданными сюжетными ходами (драматург Ирина Горбенко) – в финале выясняется, что композитор Флорестан ворует партитуры оперетт прямо у самого Оффенбаха, но про только что разыгравшуюся историю все же напишет сам. А гостиница, в которой все и случилось, оказывается, имела недобрую славу – все пары, которые проводили в ней свою брачную ночь, затем расставались. Об это поведали персонажи, которых не было у автора – призраки бывших хозяев гостиницы, супружеской пары (Ольга Спицына и Антон Куренков). Их загадочная пластика говорила о том, что это существа явно потусторонние, но очень живо реагирующие на все происходящее и искренне обрадовавшиеся прерыванию неприятной традиции – ведь в финале все персонажи счастливы!

Органичные дополнения к сюжету послужили его большей динамичности и добавили комизма. Был предложен и новый перевод текста (переводчик Варвара Гусева), язык которого более приближен к современности, и тоже органичен и естественен.

Отлично организованное при минимуме реквизита пространство дало хорошие возможности для забавных мизансцен. Чего стоит только ванна, в которую периодически проваливались персонажи или множество коробок с подарками новобрачным, при открытии которых появляются разные предметы, потом активно используемые в действии. И нельзя не сказать об очень красивых костюмах, в яркой «опереточной» и по сути вневременной театральности которых так причудливо смешались



Розита – Александра Соколова, Флорестан – Давид Посулихин, Сюзанна – Ольга Давыдова

все же какие-то приметы эпохи автора с современными мотивами.

Особый эффект вызвала «невидимость» оркестра, расположенного за основной конструкцией и прикрытого занавесом. Искрящиеся мелодии возникали словно ниоткуда, и казалось, что их порождает сама атмосфера этого легкого и воздушного спектакля. Тем неожиданнее оказалось в финале появление дирижера, который потребовал от Флорестана вернуть партитуры Оффенбаха (как можно понять, они – из нотной библиотеки театра).

Солисты отлично справились с вокальными «кружевами» и головокружительными темпами, предложенными «Моцартом Елисейских полей» (ни один разговор об Оффенбахе традиционно не обходится от этого его негласного почетного титула) и дирижером. И, конечно, нельзя особо не отметить Михаила Никанорова, который в «драматичной» арии мужа, посчитавшего себя обманутым, продемонстрировал свой замечательный

баритон во всей красе и при этом сумел придать исполнению едва уловимый оттенок иронии, словно представляя пародию на страстное оперное исполнение.

Режиссеру Ольге Мелкумовой удалось сделать постановку, все в которой подчинено фейерверку захватывающих мелодий, а действие не останавливается ни на минуту. Множество гэгов (так по-геликоновски) делают спектакль по-настоящему смешным, при этом режиссеру не изменяет вкус и чувство юмора.

Хорошее настроение после этого спектакля остается надолго. Спасибо «Геликону» за весенний подарок! Пусть у этого спектакля будет долгая жизнь. Ведь среди призваний театра есть и такое: «Смех и радость мы приносим людям!»

Надежда КУЗЬКОВА

Фото Антона Дубровского
предоставлены пресс-службой Московского
музыкального театра «Геликон-опера»

СОБЫТИЕ

В Санкт-Петербурге продолжают концерты к 100-летию со дня рождения Вениамина Баснера.

В концертной программе «О времени и о себе» на сцене Государственной капеллы им. М. И. Глинки прозвучали произведения П. И. Чайковского, Д. Д. Шостаковича и В. Е. Баснера, чье творчество неразрывно связано с городом на Неве. За дирижерским пульсом оркестра Капеллы Санкт-Петербурга Иван Столбов – замечательный музыкант, дирижер и кларнетист оркестра Мариинского театра.

Дмитрия Шостаковича и Вениамина Баснера связывала большая человеческая дружба. Шостакович стал для младшего коллеги наставником и кумиром, и в академической сфере своего творчества Баснер следовал художническим заветам Мастера. Музыка Баснера в так называемых серьезных жанрах известна слушателю гораздо меньше, чем шедевры киномузыки. К 100-летию со дня рождения композитора Капелла разнообразно представляет диапазон его творческих интересов.

Петербуржцы и гости города услышали редко звучащую Симфониетту для флейты и струнного оркестра Вениамина Баснера, соч. 1972 года. Произведение посвящено известной петербургской флейтистке, создавшей свою исполнительскую школу, супруге Е. А. Мравинского – Александре Михайловне Вавилиной. Миниатюрный цикл отличается невероятной глубиной содержания, эмоциональный спектр оттенков, мелодическая

выразительность и виртуозная манера письма. Игра талантливой солистки Анны Комаровой, одной из лучших флейтисток Петербурга, в полной мере подтверждала эти слова.

Анна Комарова: «Это произведение случайно вошло в мой репертуар. И я очень счастлива, потому что Симфониетта прак-



Дирижер Иван Столбов

тически не исполнялась на концертных сценах со времен премьеры сочинения. Я благодарна вдове Вениамина Баснера Лукерье Баснер, которая познакомила меня с записью Александры Михайловны Вавилиной-Мравинской, первой исполнительницы этой партитуры. Когда я начала изучать само произведение, оно не сразу открыло свои «двери», так как

требует от исполнителя детального изучения, понимания не только своей партии, но и голосов всего оркестра. Симфониетта Баснера – глубоко камерное произведение, несмотря на как бы такое производное от Концерта солирующего инструмента с оркестром. Флейта здесь выполняет не столько роль опосредованного солиста, сколько солирующего инструмента, вплетающего в ткань партитуры. В этой музыке есть немало интонационных переключек с сочинениями старших коллег Вениамина Баснера по композиторскому цеху, например, трагическая лирика первой части Шестой симфонии Шостаковича – это такая тонкая, надрыная и глубоко личностная музыка. Возникающий во второй части Симфониетты гротеск рождается из большого сопереживания композитора окружающей эпохе и конфликту личного и внешнего, который затем перерастает в такую ехидную насмешку и над собой, и над ситуацией. Это тоже определенный вызов для музыканта. Тембр флейты привычки воспринимать как носитель такого лирического и пасторального начала. Однако в Симфониетте Баснера это драматизм, выкрученный на максимум, такое я встречала, пожалуй, лишь в инструментальных концертах Шостаковича. А здесь тот же самый накал страстей поручен флейте. Я бы хотела как можно чаще играть Симфониетту Баснера, делиться этой сокровенной музыкой со слушателями».

Предваряла Симфониетту Баснера сюита Дмитрия Шостаковича из музыки к фильму



Анна Комарова (фото из личного архива)

«Встречный» (1932) – мастерское отражение большим художником атмосферы советской жизни 30-х годов XX века. Одна из самых известных музыкальных вещей этой киноленты: знаменитая «Песня о встречном» с ее оптимистичным зачином на слова Бориса Корнилова «Нас утро встречает прохладой».

Завершила концерт трогательная Первая симфония «Зимние грезы» Петра Ильича Чайковского. Оркестр Государственной капеллы Санкт-Петербурга под управлением Ивана Столбова порадовал импульсивной игрой и ярким эмоциональным накалом.

Виктор АЛЕКСАНДРОВ
(Санкт-Петербург)

Фото предоставлены пресс-службой
Государственной академической капеллы
Санкт-Петербурга

*Нам интересно двигаться
вперед и преобразовать мир
и людей вокруг нас!*

СТУДИЯ
МУЖСКОГО КОСТЮМА
КИНОМОДА



Москва
м. Арбатская
Малый Кисловский пер., д.1
тел.: +7 495 933 08 89
kinomoda.com

Реклама

«Музыкальный Клондайк» -
№ 3 март (229) 2025
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-15348
от 30 апреля 2003 г.
Выдано Министерством РФ
по делам печати,
телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций
Генеральный директор,
издатель Елена Лашенко
Редактор Надежда Кузякова

Автор дизайн-макета Анна Лашенко
Издатель газеты
Многопрофильная компания
«АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС»
Адрес: 111141 Москва,
ул. Плеханова, дом 7, офис 30
Тел.: +7 (495) 152-42-32;
+7 (926) 777-32-48
Для писем: 101000, Москва,
ул. Мясницкая, 26, а/я 867
E-mail: info@muzklondike.ru
info@art-center.ru

Распространяется по подписке,
по министерствам и ведомствам
культуры, музыкальным клубам
и магазинам, студиям, театрам.
По вопросам распространения
звоните: +7 (926) 777-32-48,
+7 (495) 152-42-32
Редакция не несет ответственности
за доставку газеты, осуществляемую
почтовыми отделениями. Редакция
не несет ответственности
за информацию, содержащуюся

в рекламных материалах.
Мнение авторов
не всегда совпадает
с мнением редакции.
Присланные фотографии
и письменные материалы
не возвращаются.
При перепечатке ссылка
на «Музыкальный
Клондайк»
обязательна.
Общий тираж 1 500 экз.

