



КУЛЬТУРНЫЙ ДАВОС



Габриэл
ПРОКОФЬЕВ

Валерий
ГЕРГИЕВ

Елена
ЛАЩЕНКО
и Александр
КОЛОТУРСКИЙ

В Санкт-Петербурге прошел V Международный культурный форум. Вне всякого сомнения, это крупнейшее и наиболее представительное событие в области культуры в уходящем году. Неслучайно определение «культурный Давос» звучало в дни форума неоднократно, чем подчеркивались масштаб и значимость всего происходящего в Северной столице в первые дни декабря.

«Вы говорите на языке искусства, который не требует перевода. И ваш талант, душевная щедрость, мастерство несут мощный заряд созидания и добра, наполняя наш мир вдохновением, благородством, великой духовностью. И не случайно служители муз — художники, поэты, актёры, музыканты — имеют в обществе огромный авторитет», — эти слова президента России Владимира Путина прозвучали на Церемонии торжественного открытия V Санкт-Петербургского международного культурного форума.

Число участников достигло 20 000 человек. Были представлены все регионы России и 91 страна мира. Только иностранных министров культуры на Форуме присутствовало 12 человек, а официальных иностранных делегаций — 35. Иностранных гостей было не менее 750, и результатом оказался целый ряд подписанных международных соглашений. Соглашения же межрегиональные и межведомственные, судя по всему, с трудом поддаются исчислению.

Не будет преувеличением сказать, что местом проведения Форума стал поистине весь город, пространство которого фактически явилось единой площадкой для проведения дискуссий, встреч, выставок, круглых столов, спектаклей, концертов, презентаций и так далее... 338 мероприятий зафиксировала статистика «культурного Давоса» - посетить все наиболее важные из «профильных» не было никакой возможности.

Хорошо, что вся информация оперативно выкладывалась на сайте Форума, и сейчас можно спокойно с ней ознакомиться, анализировать, и — принимать как руководство к действию.

По наиболее значимым событиям Форума уже СМИ уже опубликовали немало различных материалов — и обзорных, и тематических. «Музыкальному Клондайку» хотелось бы поделиться с читателями прежде всего некоторыми непосредственными впечатлениями своих представителей на Форуме. А ко многим темам, затронутым в эти декабрьские дни в Санкт-Петербурге, наше издание будет обращаться постоянно, так же, как и поддерживать многочисленные новые контакты, приобретенные на форумских площадках.

Радостно было, что музыка на V Санкт-Петербургском культурном форуме вышла далеко за пределы своей секции. Этим мы все обязаны 125-летнему юбилею Сергея Прокофьева. Кстати, сам год Прокофьева и завершился официально в Санкт-Петербурге грандиозным концертом оркестра Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева (солист Денис Мацуев). Международный симпозиум «Прокофьев. XXI век» проходил в ранге мероприятия межсекционного. Но слово мероприятие не совсем уместно, это был целый фейерверк мероприятий — музыковедческие сессии, мастерские, концерты, диджей-сетты. Организаторы справедливо посчитали, что Сергей Прокофьев оказал огромное влияние на всю современную музыку. Поэтому наряду с классикой в секциях симпозиума были представлены джаз, рок и электронная музыка. Основным гостем симпозиума стал внук композитора, британский диджей и композитор Габриэл Прокофьев.

Продолжение на 4 стр.

МУЗЫКА «БЕЗ ВЫВЕРТОВ»

Тема состоит не только из звуков, но из пауз, тишины, которая важна ничуть не меньше. Так считает Андреа Морриконе.



Андреа Морриконе

стр. 2

ЗВУК И ОБРАЗ

О диалоге современности с искусством прошлого века, и феномена киномузыки размышляют наши эксперты.

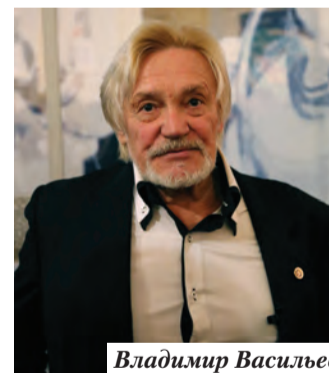


Ольга Шишко

стр. 3

«ЖИЛ ЧЕЛОВЕК»...

Проект мастерской Владимира Васильева в исполнении артистов с Алтая стал одним из ярких событий Культурного форума в Санкт-Петербурге.



Владимир Васильев

стр. 4

ПРЕМЬЕРА ЧЕРЕЗ 80 ЛЕТ

В Санкт-Петербурге оркестр из Иркутска исполнил Первую Симфонию Георгия Свиридова, партитура которой считалась утраченной.



Илмар Лапinty

стр. 4

МОНОГРАФИЯ В АФИШЕ

«Арт-бренд» представляет фортепианные моноциклы — Шопен, Бетховен, Шуберт в мире гипертекстов и гиперссылок.



Екатерина Волкова

стр. 5

МЕРИДИАНЫ РАХМАНИНОВА

Усадьба «Онег» возле Новгорода, в которой прошли детские годы Сергея Васильевича Рахманинова, восстает из руин.



Александр Ермаков

стр. 15

С МИРУ ПО НОТКЕ

7 декабря музей-заповедник «Горки Ленинские» открыл уникальный проект – выставку, посвященную великой русской певице Людмиле Георгиевне Зыкиной – «Любовь моя – моя Россия!».

Это совместный проект Государственного академического русского народного ансамбля «Россия» имени Л.Г. Зыкиной и Государственного исторического музея-заповедника «Горки Ленинские».

На выставке представлены великолепные концертные платья, подарки и сувениры великой русской певице, памятные вещи, в том числе изготовленные по эскизам Людмилы Зыкиной, уникальные архивные материалы и документы из собрания Государственного академического русского народного ансамбля «Россия».

Выставка продлится до апреля 2017 года.
tgorki.ru

С 28 декабря 2016 г. по 31 января 2017 г. в Москве состоится Международный фестиваль старинной музыки «Галантные празднества». Фестиваль посвящен 20-летию класса клавесина МССМШ им. Гнесиных. Художественный руководитель – профессор МГК им. П.И. Чайковского и преподаватель МССМШ им. Гнесиных, клавесинистка и клавиристка Ольга Мартынова, педагогическая и творческая деятельность которой широко известна в России и за ее пределами.

С 28 декабря 2016 г. по 31 января 2017 г. в Москве состоится Международный фестиваль старинной музыки «Галантные празднества». Фестиваль посвящен 20-летию класса клавесина МССМШ им. Гнесиных. Художественный руководитель – профессор МГК им. П.И. Чайковского и преподаватель МССМШ им. Гнесиных, клавесинистка и клавиристка Ольга Мартынова, педагогическая и творческая деятельность которой широко известна в России и за ее пределами.

gnesinka.com

Потомки Иоганна Штрауса-отца посетят Москву в конце декабря, чтобы присутствовать на концерте «Новый год с Павлом Коганом и его оркестром» 30 декабря 2016 в Большом зале консерватории. Доктор Эдуард Штраус является пра-правнуком Иоганна Штрауса-отца, правнуком Эдуарда Штрауса I, известного музыканта, брата «Короля вальса» Иоганна Штрауса-сына. Доктор Эдуард Штраус посвящает все своё время сохранению наследия знаменитой фамилии музыкантов, будучи «почётным покровителем» Общества Иоганна Штрауса Великобритания, Швеции, Франции, Германии и Чехии. С 1995 года Доктор Эдуард Штраус является президентом «Венского института исследований творчества Штрауса», главной целью которого является публикация полного каталога произведений Иоганна Штрауса-сына «Strauss-Elementar-Verzeichnis (SEV)» и произведений других членов музыкальной фамилии - Иоганна Штрауса-отца, Йозефа Штрауса, Эдуарда Штрауса I и Иоганна Штрауса III «Strauss-Allianz-Verzeichnis (SAV)». Доктор Штраус посетит Москву в сопровождении супруги Сюзанны и сына Томаса.

mssso-kogan.ru

Министр культуры Российской Федерации Владимир Мединский и его японский коллега Хирокадзу Мацуно обсудили вопросы проведения в 2018 году Года японо-российских культурных обменов. Соответствующая договоренность была достигнута на встрече, состоявшейся в Токио в рамках визита в Японию Президента Российской Федерации Владимира Путина. Предложение провести в 2018 году особо насыщенный Год культурных обменов выдвинул Владимир Мединский. Его в этом активно поддержал Министр образования, культуры, спорта, науки и технологий Японии Мацуно.

Фестивали российской культуры проходят в Японии ежегодно с 2006 года. Только в 2015 году, когда было подписано двустороннее соглашение о программе будущих мероприятий на период с 2017 по 2021 гг., фестиваль посетили более 652 тыс. человек. Всего же за последние 10 лет это число превысило 13,3 млн. По оценке японского Министра иностранных дел Фумио Кисиды, за минувшие годы «фестиваль стал традиционным мероприятием, знакомящим японцев с балетом, музыкой, театром, цирком, другими явлениями выдающейся российской культуры».

mkrf.ru

ГОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА»

АНДРЕА МОРРИКОНЕ:
МУЗЫКА – НЕИСЧЕРПАЕМАЯ ТЕМА!

30 ноября в Государственном Кремлёвском Дворце состоялся концерт «Морриконе: музыка вечна». В афише соединились имена двух композиторов, отца и сына Морриконе. Музыка Эннио Морриконе звучала в аранжировке Андреа Морриконе, который в этот вечер выступил также как дирижер.

Гений – это девяносто девять процентов труда и один процент вдохновения. Автор этого высказывания американский изобретатель Томас Эдисон был по-своему прав, вот только интерпретируют этот афоризм зачастую превратно. Один процент вдохновения на свет появляются великие открытия и бессмертные памятники искусства. Генетики давно бьются над разгадкой «музыкального гена». С полной уверенностью можно утверждать лишь одно: музыкальные способности передаются по наследству. В остальном же творчество – тайна, загадка, магия. Универсальных рецептов не существует. К тому же, музыкальную идею трудно облечь в слово. Потому композиторы неохотно говорят о собственной музыке. В этом нет ничего удивительного, это правило. Но нет правил без исключений! С творчеством Эннио Морриконе (да и с самим легендарным маэстро!) российский слушатель прекрасно знаком. Настало время познакомиться с Андреа Морриконе!

– Г-н Морриконе, в Москве Вы впервые, но в России уже бывали?

– Да, я действительно приехал в Санкт-Петербург. Выступал там с замечательным оркестром.

– А что Вы исполняли тогда?

– Прозвучали четыре моих произведения. Это были мировые премьеры! Моя музыка практически всегда строится на концепции темы, которая, так или иначе, базируется на классической традиции. Если обратиться к этимологии слова «тема», мы должны вспомнить уроки греческого языка, где был глагол «τίκμι», что означало «мочь». Тема – те музыкальные фразы, что автор излагает в самом начале композиции, обычно в мелодии. Бывают и ритмические темы. Вспомним Пятую симфонию Бетховена. Тема – это еще и то, о чем ты думаешь, что оцениваешь! То, что эмоционально трогает, задевает публику. Это не значит, что достаточно найти хорошую тему, и успех обеспечен. Это было очень поверхностным и бедным объяснением. Тема очень важна, но нужно владеть еще и композиторской техникой, искусством вариаций. Нужно уметь обогатить тему, расширить ее.

– Мне много приходилось общаться с композиторами, но я впервые встречаю музыкального философа.

– Спасибо! Наконец-то мы встретились!
– Поиск темы волновал композитора во все времена. Существует мнение, что музыкальный тематизм исчерпан, что тем больше не осталось, что сегодня мы можем только копировать, цитировать... Но Вы, видимо, это мнение не разделяете?

– Браво! Мне очень нравятся Ваши рассуждения! Неправда то, что тем уже нет. Тема включает в себя то, что люди должны искать и находить! Нужно провести демаркационную линию между инструментальной и вокальной темой. Вокальную тему оставим в стороне. Что касается инструментальной темы, она имеет большой потенциал вариативности, ее можно разрабатывать. Тематическое богатство неисчерпаемо. Тема может включать самые изменчивые, самые разнообразные компоненты, перемешанные между собой. Их комбинация дает новую бессмертную тему, которая останется в памяти. Каковы эти элементы? Интервал сохраняется, но при этом меняется гармония, ритм, темп, штрихи, контрапункт. Тема состоит не только из звуков, но из пауз, тишины, которая важна ничуть не меньше. Быть – не быть, свет – тьма.

Артист, который не различает эти контрасты, не достоин называться артистом.

– Маэстро, Вы преподаете, читаете лекции?

– Я слишком много сочиняю! Я делаю для себя заметки, но пока не планирую их публиковать. Посмотрим... Мне очень нравятся молодые, хотелось бы им помочь.

– Если вспомнить о Ваших учителях в Академии Санта-Чечилия... Кто повлиял на Вас?

– Знаете, кто был моим самым главным учителем? Я сам, Андреа. Конечно, у меня были учителя. Самый первый и важный – это мой отец. Я много от него взял. Но если бы моей базой было только то, что дал, внушил мне мой отец, я не стал бы Андреа. К тому же, мой отец великий композитор, гений, но он не является крупным педагогом, профессором. Мои любимые учителя – партитуры Монтеверди, Вивальди, Брамса, Бетховена, Шумана, Шуберта, Чайковского, Рахманинова, Шостаковича. Вспоминаю, как в тридцать лет я остро почувствовал: человечество находится в кризисном состоянии по отношению к музыке. Я не знал, какой путь мне выбрать. Пойти за Штокгаузеном, Булезом? Не было маяка, который указал бы мне путь. Публика отдалялась от меня, отдалялась от музыки.

– Но как же музыка Эннио Морриконе, которую публика просто обожала?

– Хорошее замечание! Я думаю, мой отец был и остается маяком, подлинным ориентиром для всей музыкальной культуры. Когда в 1998-м году отмечался его 70-летний юбилей, в римской Академии Санта-Чечилия состоялся его большой авторский концерт. Мой отец со всем своим опытом, своими познаниями и большим авторитетом представил свою музыку на суд академического музыкального сообщества, и люди признали, согласились: да, это изумительно! Его киномузыка вошла в контекст общей музыкальной культуры. Это был важный момент.

Мелодии моего отца, в самом деле, замечательны! Но каждый артист выражается так, как считает нужным. В наше время в культуре вообще и в музыкальной культуре в частности присутствует плюрализм. Для меня важно, что я выражаюсь, как Андреа. Я написал много саундтреков. У меня четыре престижных международных награды. Я пошел своей дорогой, выбрал путь самовыражения, делал то, что хотел. Я не хотел бы, чтобы моя работа была связана только с киномузыкой. Для меня абсолютное значение имеет не просто тональная музыка, но музыка, хорошо написанная, та музыка, где есть тема. Я не вижу разницы между жанрами. Музыка или хороша, или плоха. Она либо вызывает эмоции, либо их не вызывает и, в таком случае, она ничего не стоит.

Вы услышали в моем концерте «Тему ре минор» (напевает), к которой я написал большую интродукцию. Это очень кинематографичная тема. Но в интродукции я использовал современную композиторскую технику. Используя 12 звуков, нужно уметь это делать без «вывертов» Штокгаузена, Булеза, Вакки, потому что это никому сейчас не нужно. Нужно иметь смелость заявить об этом! Кстати, это никак не относится к музыке Софии Губайдуллиной!

– Вы часто исполняете киномузыку на академической сцене?

– Я вообще очень люблю кино.

– Вы знаете, этот год у нас в стране объявлен Годом российского кино!

– Правда? Да здравствует кино! Мне нравится сочинять музыку, думая о каком-то образе. Неважно, что перед глазами иной пейзаж. Я думаю не о том, что передо мной в данный момент, а о том, что могло бы быть. Это воображаемый образ. Я должен прикасаться к музыке, к паузам, выражать сильные чувства, описывать что-то, что выпадает из общепринятого.

– Вы говорите о создании музыки, как скульптор. Но если вернуться к самой музыке... Для нас музыкальный символ Италии, классический эталон – итальянская опера. Современный эталон – итальянская киномузыка?

– Опера это особый жанр, который вознес Италию на невероятную высоту, на музыкальный пьедестал. Музыка для кино очень парадоксальное явление. Вот фильм, вот музыка (рисует схему). Музыка зависит от фильма. Единственная причина создания музыки для кино – сам фильм. Часто прекрасная киномузыка не является самодостаточной. «Картинки с выставки» Мусоргского – Равеля – вот это настоящая музыка, которая могла бы относиться к какому-то фильму, хотя и не была написана для кино. Мне кажется, если музыка не заставляет следовать четкой программе, она может вызывать более глубокие чувства и мысли.

Беседу вела

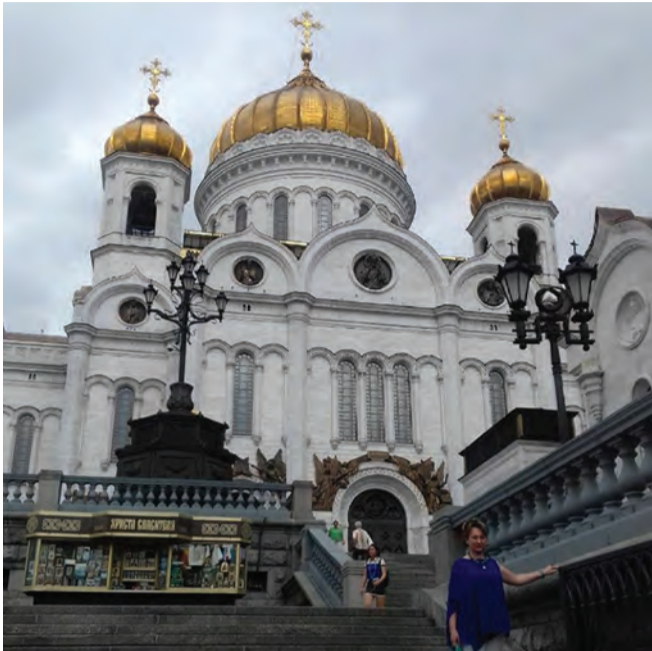
Татьяна ЦВЕТКОВСКАЯ

Фото из архива семьи Морриконе



АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

ХРАМ ВСЕГДА БЫЛ ЦЕНТРОМ, КУДА ЛЮДИ НЕСЛИ СВОЕ ВДОХНОВЕНИЕ...



В Москве в Храме Христа Спасителя 30 ноября – 1 декабря 2016 г., по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, состоялся съезд регентов и певчих Русской Православной Церкви. В его работе приняли участие 196 делегатов из более чем 90 епархий и 17 стран, регенты соборных и приходских храмов, монастырей, преподаватели церковных и светских учебных заведений. В работе съезда участвовало также немало свободных слушателей. Необходимость в обсуждении проблем сохранения и развития традиций православного церковного пения давно назрела – ведь проблемы церковного пения и клиросного служения в последний раз обсуждались на заседаниях Поместного Собора Русской Православной Церкви в 1917-1918 гг. По результатам съезда была принята содержательная резолюция, с ней можно ознакомиться на сайте Московской Патриархии. Потрясающее впечатление произвело пение сводного хора регентов, которое звучало на Литургии в Храме Христа Спасителя. Наше издание считает, что это событие имеет огромное значение. Духовное пение – одна из основ отечественной музыкальной культуры, а его объединяющую, просветительскую и общественную роль трудно переоценить. Накануне съезда мы побеседовали с теми, кто имел непосредственное отношение к самой идее его проведения.

- Отец Александр Агейкин, настоятель Богоявленского кафедрального собора в Елохове (Москва).

- Отец Александр, как возникла идея проведения такого масштабного съезда регентов?

- Когда мы стали собирать московских регентов в Храме Святой мученицы Татианы под эгидой недавно созданной общественной организации – Православного хорового общества, - проводили мастер-классы, встречи с руководителем Московского Синодального хора Алексеем Пузаковым, то почти сразу стало понятно, что даже в пределах одного города регентское сообщество и все, кто живет церковной музыкой, в общем-то, разрозненно как-то существуют. Нет такого ядра, которое могло бы нас всех объединить в деле популяризации традиций церковного пения, особенно на фоне того, что сейчас вообще происходит в обществе.

Современный человек научился слушать и воспринимать музыку, как ее воспринимали раньше. Новое поколение способно воспринять музыку только через наушники. Внутреннего позыва к пению нет, музыка должна греметь, шуметь, звенеть. А о гармонии нет никакого представления. Церковное пение способно эту гармонию принести.

- ВАРВАРА ВОЛКОВА, регент школы духовного пения при храме Святой мученицы Татианы, регент сводного детского хора воскресных школ Москвы, который поет на Патриарших службах.

- Ваша основная тема – это детское духовное пение?

- Да. У нас есть прекрасные светские детские хоры, но нет представления, каким должно быть детское пение в храме. Такого понятия не было и до революции, отдельных детских хоров не существовало, в Синодальном хоре мальчики пели партии сопрано. Вообще, если говорить об истории детского хорового пения, то она началась в советский период. Понятно, что ни о каком детском духовном пении в этот период речи быть не могло. Но когда дети пришли в храм, встал вопрос - а на что опираться, к чему стремиться? Мы думали, что детский хор может спеть два-три произведения на службе, самые простые, пролетать «Господи, помилуй» в высокой тональности, и все. Но оказалось, что это не так. Есть много коллективов, которые готовы готовить детей на очень высоком уровне, есть школы духовного пения, которые дают детям полноценное музыкальное образование в объеме дмш, плюс учат таким дисциплинам, как Закон Божий, церковный обиход. После семилетнего обучения выпускник уже имеет профессию – он певец церковного хора. Очень многие легко поступают в музыкальные учебные заведения. Ведь когда поешь в церковном хоре, хорошо развивается навык быстрого чтения с листа, дети быстро учатся разбираться в сольфеджио. Тема не только образования, но и воспитания детей, особенно мальчиков, в духовных хорах будет обсуждаться на нашем съезде. Проблемы регентского образования, вопрос, какие произведения можно и какие нельзя исполнять в храме, и многое другое.

- АЛЕКСЕЙ ПУЗАКОВ, руководитель Московского Синодального хора, заслуженный артист России.

- Алексей Александрович, не все наши читатели знают, в чем же разница между «просто» хоровым дирижером и регентом. Можете пояснить эту разницу?

- Дирижер хора готовит хор для того, чтобы он выступал в концертных программах, регент - для того, чтобы хор участвовал в богослужении. Квалификация у регента должна быть не ниже, чем у любого светского дирижера. Одновременно он должен знать традиции богослужебного церковного пения Русской Православной Церкви церковный устав, потому что богослужение включает в себя не только исполнение музыки но и различные нюансы сочетаний музыки и слова. Собственно, по форме богослужение и есть такое органичное сочетание и музыки, и слова, и изобразительного искусства. Роль музыки очень важна, музыка создает эмоциональный фон. И даже если человек пока не понимает смысл церковных праздников и событий, о которых говорит Церковь, то благодаря пению хора он может его эмоционально воспринять. От того, каким будет пение, очень во многом зависит, каким человеком выйдет из храма. Выйдет он просвещенным, вдохновленным, духовно наполненным или раздраженным. В этом смысле на хоре лежит очень большая ответственность. И это касается не только прихожан. Хор поддерживает молитву духовенства, и часто можно слышать, священники говорят, что когда хорошо поет хор, то по-другому служит. Слаженное пение всегда помогает духовной работе, к которой нас призывает наша православная вера.

- А как Вы относитесь к выступлениям церковных хоров в концертах?

- Я отношусь очень хорошо. В храме у хора очень важная, но все же вспомогательная функция. Как я и говорил, это помощь в молитве паствы и в совершении богослужения и таинств духовенством. В концертном исполнении на первый план уже выходит музыка, хоровой коллектив и его руководитель должны передать замысел композитора. Поэтому считаю важным, когда церковные коллективы участвуют в концертах. Сейчас все чаще и чаще концерты стали проводиться и в храмах. Вообще, замечая, что в современной России храмы становятся не только местами для богослужения, но настоящими культурными и общественными центрами. Проводятся различные занятия для детей и взрослых, и не только певческие. Это очень хорошо. Храм всегда был центром, куда творческие люди приносили свой талант и вдохновение, и зодчие, и иконописцы, и песнотворцы, и составители духовных гимнов, и композиторы. Хочется надеяться, что эта роль храмов в жизни общества будет только возрастать и помогать нашим современникам наполнять жизнь красотой и гармонией.

Полную версию беседы с о.Александром, Варварой Волковой и Алексеем Пузаковым читайте на нашем сайте www.muzklondike.ru
Фото из архива Музыкального Клондайка

МУЗЫКА ПЛЮС...



2016-й год близится к завершению, однако посвящение «Году российского кино» не сходит с концертных афиш. Кино и музыка – тема не только популярная, но невероятно интересная, обширная и заставляющая задуматься о том, сколь тесно переплетены разные виды искусства. Ну, что же, конец года – самое время поговорить о последних, весьма любопытных и довольно необычных проектах, объединивших музыку, кино, живопись, фотографию, видео, свет... Да мало ли чего еще!

- Ольга Шишко, искусствовед, куратор выставочных проектов:
- 2 декабря на ВДНХ, в самолете Як-42

открылась пятая выставка в рамках конкурсного проекта «ВЗЛЕТ» – «Квартет на конец времени». Автор визуально-звуковой импровизации на тему одноименного произведения О. Мессиана – художник Елена Скрипкина.

Вряд ли музыка Мессиана когда-либо ранее звучала на ВДНХ. Если сам композитор, вдохновленный книгой Апокалипсиса, перекладывает текст на музыку, то художник Елена Скрипкина придала этому вид театрального перформанса, визуализировала метафоры, аллегории, мысли композитора. Птицы, гнезда как лейтмотив присутствуют во всей инсталляции – эта метафора свободы и заточения четко прослеживается. Даже если вы не поймете, какое место занимает творчество О. Мессиана в искусстве XX века, вы точно услышите голос концлагеря, голос заточения и ощутите желание вырваться. Мне кажется, образ Франциска Ассизского, который при этом появляется, тоже созвучен гармонии Мессиана. Вы попадаете в очень сложное пространство, погружаетесь в образы, созданные композитором. Его музыку вы слышите только в конце, в кабине пилота, а в самом самолете происходит переложение нот на иной язык. Там оживает и кино, и философия, и новая визуальность.

Мне кажется, подобный симбиоз – показатель культуры XX века.



Многие инновационные проекты появляются не в каком-то определенном виде искусства. Это выстреливает то в театре, то в музыке, то в архитектуре, то в кино. Синестезия - важный показатель движения в искусстве, высвобождение цвета, света, материи, тела... Художник не обязательно тот, кто умеет рисовать руками и заставляет зрителя почувствовать произведение

только сетчаткой глаза. Этот тот, кто находит новый подход к зрителю с тем, чтобы ввести его внутрь своего послания, постараться передать его любыми способами, очень часто включая, например, внутренний слух, а не внутреннее зрение.

Продолжение на стр. 6

СОБЫТИЕ

КУЛЬТУРНЫЙ ДАВОС



«Жил человек». Спектакль Государственного молодежного ансамбля песни и танца «Алтай». Фото предоставлено дирекцией ансамбля.



Художественный руководитель и главный дирижер Иркутского губернаторского симфонического оркестра Илмар Лапинш во время исполнения Первой симфонии Георгия Свиридова в Академической капелле. Сергей Петров/фотохост-агентство ТАСС



«Жил человек». Спектакль Государственного молодежного ансамбля песни и танца «Алтай». Сергей Петров/фотохост-агентство ТАСС



«Жил человек». Спектакль Государственного молодежного ансамбля песни и танца «Алтай». Фото предоставлено дирекцией ансамбля.

Начало на 1 стр.

Из обилия ярчайших творческих событий, составивших культурную программу Форума, практически нереально что-либо выделить. И самой сложной задачей было решить, на какое из них пойти. Но тем не менее, из фантастического калейдоскопа спектаклей и концертов нам показалось важным выделить два, которые в богатейшей форумской афише, по нашему мнению, заняли совершенно особое место. Примечательно, что оба эти проекта – проекты региональных коллективов, сопряженные с самыми великими именами отечественной культуры.

Государственный молодежный ансамбль песни и танца «Алтай» представил спектакль «Жил человек», именно спектакль, а не концертную программу, спектакль, соединивший в себе много того, что на первый взгляд, и соединить, чтобы получилось цельное полотно, никак не возможно. Тем не менее, именно в единую ткань сплелись у молодых алтайских артистов творчество их великого земляка Василия Шукшина, музыкально-певческая составляющая, оригинальная хореография пяти (!) разных балетмейстеров, визуальный ряд, художественное слово, замечательные костюмы... В итоге получилось уникальное действо, с четкой драматургией, образное, эмоциональное и очень современное по форме, хотя прочно стоящее на традициях. Мы сейчас очень любим говорить об инновационных проектах, использовании мультимедиа, синтезе жанров, но давайте будем откровенны – всегда ли эти инновации органичны? Здесь же все было словно на одном дыхании, и так же, как само дыхание, естественно. Конечно же, мощнейшим объединяющим началом этого проекта явилась личность выдающегося мастера, танцовщика, балетмейстера, педагога, художника Владимира Васильева. Владимир

Викторович не в первый раз работает с молодым коллективом из Барнаула. Поставленный им спектакль «Дом у дороги» по поэме Твардовского на музыку Валерия Гаврилина стал практически свидетельством рождения нового жанра – тематического, драматургически выстроенного спектакля для ансамбля народного танца, в основе которого соединение народного и современного танца, оригинальный пластический язык и яркая выразительность. «Жил человек» – это результат работы творческой мастерской Владимира Васильева, в которой участвовали молодые хореографы Дмитрий Антипов (Красноярск), Юлия Бачева и Константин Кейхель (Санкт-Петербург), Дмитрий Залесский (Минск, Беларусь), Елена Березикова (Барнаул). Каждый из них ставил одну из пяти частей, в основе всех – образы, сюжеты, мысли Василия Шукшина. На первый взгляд кажется, что менее «хореографичного» писателя трудно себе и вообразить, тем неожиданной оказался прекрасный результат. То, что мы увидели – было именно хореографическим, пластическим воплощением, прочтением творений Шукшина. Васильев сумел добиться от участников своей мастерской решения этой непростой задачи. Музыка, которая была выбрана для спектакля, представила собой опять-таки очень органичное и логичное сочетание произведений Георгия Свиридова, Валерия Гаврилина, Евгения Светланова, обработок народных песен, произведений современных композиторов. Автором мультимедийных декораций выступил сам Владимир Викторович. И он же с экрана, на фоне потрясающих видов родных мест Василия Шукшина, с невероятным мастерством читает отрывки из шукшинской прозы, задает тон атмосфере спектакля. Публика, заполнившая зал Академической Капеллы на Мойке, приняла спектакль с энтузиазмом, и очень высокую

оценку дал ему сам художественный руководитель Капеллы Владислав Чернушенко. Надеемся, что столь успешное выступление на Форуме послужит залогом того, что аудитория всей страны сможет познакомиться с этим, без преувеличения, выдающимся произведением.

И еще один региональный коллектив – Губернаторский симфонический оркестр Иркутской областной филармонии, несомненно, «встряхнул» аудиторию еще до начала своего выступления, только объявив программу, в которую входила петербургская премьера Первой симфонии Георгия Васильевича Свиридова. Это сочинение считалось утраченным и обрело новую жизнь спустя почти 80 лет со дня создания. Представьте – как бы вы себя ощущали, если бы вам предстояло услышать утраченную и найденную симфонию Чайковского, например, или Рахманинова? Вот предощущение чуда, наверное, и определяло ту атмосферу, которая царил в зале все той же Академической Капеллы, которая была одной из основных площадок Форума, а для секции музыки – так и самой важной, потому что именно на ней проходили основные мероприятия секции. Ведь на самом деле мы присутствовали, на «почти» мировой премьере – ведь симфония прозвучала один раз в Иркутске в сентябре уходящего года. Партитура написанной композитором в возрасте 21 года симфонии случайно была обнаружена в архивах родственников племянником Свиридова Александром Сергеевичем Белоненко, директором Национального Свиридовского института. Впечатления ученической работы симфония никак не производит. Хотя при желании в ней можно услышать отголоски Рахманинова, Шостаковича и даже Мусоргского, это ни в коей мере не заимствования, это словно столпы, на которые опирается юный Свиридов в этом произведении

(какие-то из этих опор будут ему сопутствовать и в дальнейшем, от каких-то влияний он отойдет). В музыке Первой симфонии уже звучат безусловные свиридовские интонации, в ней слышна его будущая песенность, но также есть невероятная эпическая мощь. Иркутский оркестр под управлением своего главного дирижера Илмара Лапинша представил яркое и вдохновенное исполнение этой непростой музыки.

Что же, так же, как и спектакль Алтайского ансамбля, будем ждать Иркутский оркестр со свиридовской симфонией и другими программами в Москве и по всей России. И уровень коллектива, и его репертуар того заслуживают.

**Елена ЛАЩЕНКО,
Надежда КУЗЬКОВА
Санкт-Петербург-Москва**

*На первой полосе:
Внук С.С.ПРОКОФЬЕВА, британский диджей и композитор Габриэл ПРОКОФЬЕВ.
Фото А. Завьяловой предоставлено
ВМОК им. М.И.Глинки*

*Валерий ГЕРГИЕВ во время концерта симфонического оркестра Мариинского театра, которым официально закрывается Год Прокофьева в России, в рамках V Санкт-Петербургского международного культурного форума.
Петр КОВАЛЕВ/
фотохост-агентство ТАСС*

Директор Свердловской государственной академической филармонии Александр КОЛОТУРСКИЙ и издатель «Музыкального Клондайка» Елена ЛАЩЕНКО.

Фото из архива газеты.



АРТ-ПРОСТРАНСТВО

МОНОЦИКЛ - ТРЕНД «АРТ-БРЭНДА»

В московской концертной афише всё более заметное место принадлежит программам продюсерского центра «Арт-Брэнд». Поклонники фортепиано уже оценили цикл, включающий все произведения Шопена в исполнении Рэма Урасина, прочно утвердился и представленный Петром Лаулом цикл сонат Бетховена, а под занавес уходящего года Сергей Кузнецов заявил фортепианного Шуберта. И стало окончательно ясно, что именно моноцикл «Арт-Брэнд» считает одним из основных своих трендов. Это позиция! «Музыкальный Клондайк» решил побеседовать о фортепианных моноциклах с основателем и генеральным директором продюсерского центра «Арт-Брэнд» Екатериной Волковой и героями этих программ – пианистами Рэмом Урасиным, Петром Лаулом и Сергеем Кузнецовым.



ЕКАТЕРИНА ВОЛКОВА:
«УВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ РАССКАЗ СЕГОДНЯ НУЖЕН МУЗЫКЕ».

- Екатерина, как Вы пришли к созданию такой интересной истории? Что объединяет эти три моноцикла?

- Всё началось с программы «Шопен» Рэма Урасина в семи концертах. С точки зрения продюсера, казалось бы, абсолютно беспроигрышный вариант. НО! Каждая четвертая афиша в Консерватории включает произведения Шопена, и наша задача была «отстроиться» от существующих программ и привлечь внимание публики именно к нашей монографии, включающей все произведения Шопена для фортепиано. Монографический цикл всегда трудно играть, поскольку он требует от исполнителя глубочайшего погружения и в музыкальный, и в биографический материал, эмоционального «проживания» жизни автора. А для публики это всегда очень интересно. Постепенно стали появляться новые исполнители с предложением монографий других композиторов. Как это происходит – сказать сложно, наверно мы просто «притягиваемся» друг к другу.

Что их объединяет? Во-первых, это композиторы, которых любят во всем мире, «классика на все времена». Во-вторых, все наши пианисты – зрелые и сложившиеся музыканты-интеллектуалы. Выбор композитора и интерпретация каждого созвучна профессиональному и душевному интересу исполнителя. Во всех циклах объединяется музыкальная и литературная форма, однако происходит это по-разному. В шопеновском цикле, например, есть сценарий, важное место отведено работе чтеца, который словно сопоставляет событийный ряд, свидетельства современников, и сам «дух эпохи» – складывает «мозаику» в литературной форме, и делится этим со слушателем. Это даёт дополнительное «расширение» всему циклу, добавляет культурологический, исторический и эмоциональный пласты, позволяет посмотреть на знакомую музыку в новом контексте. В цикле бетховенских сонат по-другому: Петр Лаул рассказывает о каждом сочинении «от первого лица». В программах нет нейтральных музыковедческих аннотаций, зато есть взгляд исполнителя, его видение и личное отношение к каждому произведению. Здесь есть и просветительство, и персонификация погружения в материал. У зрителя появляется возможность не только услышать особенности интерпретации, но и убедиться, что он правильно услышал, отметил для себя те же акценты, вместе с исполнителем открыл что-то новое.

Что касается Сергея Кузнецова с Шубертом, то мы пока нащупываем формат. Сергей – замечательный рассказчик, капитан команды эрудитов в известном московском интеллектуальном клубе. Как и Петр, он прекрасно пишет. В течение месяца перед концертом он вёл страничку концерта в социальных сетях, где в очень демократичной и живой манере исследовал каждую пьесу, каждый экспромт, которые вошли в программу первого концерта, сравнивая и сопоставляя факты, исторические связи и музыкальные параллели – как исполнитель и музыковед. Получилось

невероятно интересно – информационная волна заранее захватила музыкальную общественность и слушателей, вызвала дискуссии, споры, подогрела интерес у публики.

Я считаю, что увлекательный рассказ сегодня нужен музыке. Мы живём в информационном обществе, вокруг сплошные гипертексты и гиперссылки. Всем нам – и зрителям, и исполнителям – приходится адаптироваться к новой реальности. Это полезная миссия – помимо музыки, просвещать, рассказывать, расставлять акценты.



РЭМ УРАСИН:
«ВАЖЕН МОМЕНТ ПОГРУЖЕНИЯ В ЭПОХУ»...

- Почему вы выбрали именно такой формат для Шопеновского цикла?

- Всё началось с юношеской мечты – исполнить всё, что написал Шопен. Когда я продумывал структуру цикла, то в итоге остановился на хронологической последовательности – такой подход даёт возможность проследовать через всю жизнь Шопена. Было бы наивно полагать, будто любое событие в жизни гения немедленно воплощается в его творениях, но, безусловно, есть моменты пересечений личной судьбы и творческого пути. Кто знает – каков был бы Шопен, если бы он не пережил страшные дни сентября 1831-го, когда в Штутгарте, вдали от дома, в полном одиночестве он получил весть о разгроме Варшавского восстания. Остался уникальный документ – так называемый «штутгартский дневник», в котором Шопен излил обуревавшие его чувства. Их отпечаток мы будем находить потом во многих его произведениях.

Подобные связи натолкнули меня на мысль о такой форме концерта, где, помимо музыки, будут звучать отрывки из писем самого Шопена, его современников, их воспоминаний. При этом функция такого текста должна быть не только просветительской, но и нести определенную эмоциональную и эстетическую нагрузку. Кроме того, важен еще и момент погружения в эпоху, в её художественный контекст. Например, когда о скерцо Шопена пишет его гениальный современник Роберт Шуман: «Его новое скерцо по своему страстному характеру в высшей степени захватывающее», мы вдруг с изумлением обнаруживаем, что это давно нам знакомое и любимое произведение было когда-то совершенно новым и еще не известным. И мы можем представить и даже почувствовать, как свежо и неоднозначно оно воспринималось тогда.

С просьбой написать эссе для каждого из концертов я обратился к кинодраматургу Риорите Рубцовой, автору сценариев ко многим музыкальным фильмам. Риорита Александровна – профессионал высочайшего класса, обладает огромной эрудицией, очень тонко чувствует музыку. Проработав всю жизнь в кинематографии, она ценит каждое мгновение экранного – а в данном случае «сценического», – времени на вес золота, что для наших концертов очень важно, ведь текст ни в коем случае не должен доминировать над музыкой. Она постоянно отшлифовывает

свои тексты от концерта к концерту, добиваясь предельной точности и лаконичности каждой фразы.

Роль актёра в этих концертах очень непроста. Нельзя, чтобы концерт превращался в утренний просветительский лекторий с традиционным вступлением музыковеда. Антураж немного помогает уйти от этого штампа – старинное кресло, столик с лампой или подсвечником, разбросанные письма. Все это должно выглядеть немного театрально. Но самое главное – актёр должен заставить всех в зале поверить в то, что он не читает написанный для него текст, а сам и есть заинтересованный рассказчик и исследователь, который делится своими открытиями со слушателями.

В московских концертах эта сложная даже для профессионального актёра задача легла на плечи ведущего радиостанции «Орфей» Алексея Барабанова.



СЕРГЕЙ КУЗНЕЦОВ:
«ПРОИЗВЕДЕНИЯ ШУБЕРТА ОЧЕНЬ РАЗНЫЕ»...

- Почему именно Шуберт и было ли Вам интересно сыграть «всего» Шуберта?

- Шуберт – один из моих любимых композиторов. Идея поиграть такой цикл вызрела давно. Аркадий Володос в одном из интервью сказал, что планирует записать все сонаты Шуберта. Мне показалось это интересным. Потом я увидел, как Петр Лаул сделал цикл концертов в Петербурге, и решил, что пора заняться идеей моноцикла более предметно. Екатерина Волкова эту мысль одобрила, и теперь, надеюсь, мы вместе переводим её в практическую плоскость.

Произведения Шуберта очень разные. Есть недостижимые вершины, есть хорошие и средние произведения, написав бы которые, многие композиторы остались счастливы на всю жизнь. Есть сравнительно проходящие сочинения, написанные в молодости или без особого душевного порыва. Они не требуют настоятельно, чтобы их сыграли. В этом смысле Брамс поступал более хитро – те произведения, которые ему не нравились, он уничтожал. Поэтому у него сохранились только шедевры или почти шедевры. Шуберт не уничтожал, а просто не заканчивал. Многие остались в рукописях. Было бы интересно поиграть такие произведения. Но это не значит, что у Шуберта все незаконченное – плохое. Просто у него не требуется играть абсолютно всё. И я не ставлю такой задачи.

Когда я разложил перед собой список произведений Шуберта, оказалось, что за семь концертов можно сыграть все сонаты и еще за два – большую часть остальных произведений: экспромтов, музыкальных моментов и так далее. Получается девять программ. Было бы интересно комбинировать сольную фортепианную с ансамблевой и камерной музыкой. Точной разбивки по концертам у нас пока нет. Концерт, который я сыграл 11 декабря, в эти программы не входит, он нулевой, пилотный.



ПЕТР ЛАУЛ:
«ЦИКЛ НА МЕНЯ УПАЛ, КАК СНЕГ НА ГОЛОВУ»...

- А Вы по какому принципу составляли цикл?

- Впервые я играл этот цикл в Петербурге в 2015 году. Он упал на меня как снег на голову. Однажды в разговоре с моим другом-виолончелистом я обмолвился, что интересуюсь этими сонатами и мне хотелось бы их когда-нибудь сыграть. Я имел в виду – лет через десять. Но не уточнил этого. А зря. Потому что мой друг побежал к директору Филармонического общества Березовскому Борису Леонидовичу и сказал, что я хочу играть 32 сонаты Бетховена. А тот сразу ухватился за эту идею. Я чудом отсрочил исполнение на полгода. Мне

пришлось выучить 16 сонат с нуля и еще 5 коренным образом переработать. В том числе «Хаммер-клавир». Я распределил программы так, чтобы не играть на первом концерте только что выученные сонаты. Можно исполнять всё подряд, но мне такой подход кажется более монотонным. Что касается хронологии, то в первом концерте первым номером идет Первая соната, в последнем последняя – Тридцать вторая. На этом все. При составлении программ я разделил лист бумаги на 7 столбиков по числу концертов. Написал названия сонат, с которых, по моему мнению, хорошо начинать. Первая, Вторая, Третья, Четвертая, Пятая, Седьмая и Одинадцатая. И тут же – те, которыми хорошо заканчивать. Восемнадцатая, Двадцать первая, Двадцать шестая, Двадцать седьмая, Двадцать девятая, Тридцать

первая и Тридцать вторая. Середину же заполнял по тональному плану, чтоб не резало уши, и по каким-то внутренним связям. Иногда – по остаточному принципу. В итоге получилось пять хороших, логично выстроенных программ и две не очень. Например, первая, которую я играл в октябре. В ней много сверхбыстрых финалов и одна-единственная медленная часть. У тех, кто был на концерте, могло сложиться впечатление, что я играю слишком быстро. Но это не так. Я просто соблюдаю темповые указания.

Беседу вели Наталья СЕРГЕЕВА,
Анна КОРИНА
Полную версию читайте на muzklondike.ru

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

МУЗЫКА ПЛЮС...

Разумеется, в числе музыкальных посвящений Году кино не могло не быть посвящения Эдуарду Артемьеву. Показательно, что в творческом вечере композитора в Концертном зале им. С. В. Рахманинова («Филармония-2») в Москве участвовал Рязанский губернаторский симфонический оркестр под управлением Сергея Оселкова. Не только потому, что композитор Артемьев провел в Рязани свои детские годы, но и потому, что киномузыка – важная часть репертуара оркестра. И абонемент «Музыка кино» в Рязанской филармонии появился раньше, чем стало известно о том, что 2016 год пройдет под знаком киноискусства.

Галина Соколова, директор Рязанской областной филармонии

Связи Эдуарда Артемьева с нашим регионом – особые. Здесь он провел свои детские годы, сюда же, в Рязанскую область, вернулся в 2014 году, став гостем Тарковских чтений по теории и практике киноискусства. Чтения, соорганизатором которых является и Рязанская областная филармония, проходят в посёлке Мясной Путятинского района, в доме, который когда-то приобрёл Андрей Тарковский. В богатейшей природе рязанского края Тарковский искал и находил вдохновение и материал для своих шедевров – «Сталкера», «Соляриса». Таким образом, в рязанской «киноистории» соединились два имени – Андрей Тарковский и Эдуард Артемьев.

Концерты-посвящения Э. Артемьеву для Рязани стали уже традицией. Именно в Рязани состоялась российская премьера сюиты из музыки к фильму А. Кончаловского «Щелкунчик или Крысиный король». В творческом содружестве Эдуарда Артемьева и главного дирижера Сергея Оселкова рождаются оркестровые переложения саундтреков к любимым кинофильмам: «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Раба любви», «Утомленное солнце», «Сибирский цирюльник», «Доктор Живаго» и многим другим.

Мы очень рады, что в этом году смогли поздравить Эдуарда Николаевича с днем рождения, представив наш проект «Музыка кино» в Москве, с участием нашего любимого композитора.



И ожидаемая – на пике всплеска к искусству Айвазовского, – и достаточно неожиданная для военного оркестра «мультимедийная история» случилась в Большом зале консерватории. Музыкальную программу «Сказания об



Океане» в исполнении Центрального концертного образцового оркестра им. Н.А. Римского-Корсакова ВМФ России, почти целиком состоящую из произведений, изображающих морскую стихию, дополняла видео-демонстрация картин великого мариниста.

Алексей Карабанов, Художественный руководитель и главный дирижер ЦКОО им. Н.А. Римского-Корсакова ВМФ России:

Айвазовский был талантливым музыкантом, а в детстве даже самостоятельно научился играть на скрипке. Живя в Феодосии, он записывал крымские мелодии. Когда у художника гостил Михаил Иванович Глинка, Айвазовский наиграл ему некоторые из них, и впоследствии эти «три татарских напева» композитор использовал в опере «Руслан и Людмила». Не знаю, отражалась ли музыкальность Айвазовского в его живописи, но то, что он был музыкально одарен – бесспорно. Если главный художник-маринист – это Айвазовский, то самый главный русский композитор-маринист, конечно, Римский-Корсаков, имя которого носит наш оркестр. Нам хотелось, в то числе и этим концертом, напомнить, что 10 лет Николай Андреевич служил на посту инспектора оркестров Морского ведомства, заложил прочные основы военно-музыкального дела на кораблях и в частях флота, которые ещё при его жизни принесли заслуженную известность российским судовым оркестрам.

«Музыкальный Клондайк» сердечно поздравляет коллектив Центрального концертного образцового оркестра им. Н.А.Римского-Корсакова ВМФ России с юбилеем – 75-летием со дня основания!

Читайте материал об оркестре на нашем сайте www.muzklondike.ru

ПОМЕСТИТЬ КИНОМУЗЫКУ В ВАКУУМ НЕВОЗМОЖНО!



Под занавес Года российского кино мы также решили обсудить некоторые актуальные вопросы с признанными экспертами в области киномузыки. Им слово.

Наталья Гойденко, исполнительный директор Национального фонда поддержки правообладателей.

– Насколько концертное исполнение киномузыки способствует продвижению в умах людей имен кинокомпозиторов?

– Мне кажется ответ однозначный, конечно, способствуют в полной мере. Любой концерт сопровождается хоть минимальной рекламной компанией, а это означает упоминание фамилий композиторов и авторов текстов, название произведений. И визуально, и вербально, все в памяти откладывается в нужные ячейки.

– Чем объяснить невероятную популярность отечественной киномузыки у самой разной – даже весьма взыскательной – публики?

– Талант и профессионализм. Вообще, российские творческие тандемы, проверенные временем, это наш стратегический золотой запас. Гениальные «трио» А. Рыбников – А. Вознесенский – М. Захаров; А. Зацепин – Л. Дербенев – Л. Гайдай; и «дуэты» Е. Дога – Э. Лотяну; В. Дашкевич – И. Масленников, Э. Артемьев – Н. Михалков.

– Ваш любимый отечественный фильм и Ваш любимый саундтрек?

– Всегда очень сложно отвечать на такие, казалось бы, простые вопросы. Любимых много и выбрать один всегда сложно. Наверное, ещё есть любимые в определенные периоды жизни. Пожалуй, одним из универсально-любимых для меня является фильм «Анна Павлова» режиссера Эмилия Лотяну. Саундтрек – тоже сложный выбор. Скажу так: удививший необычным сочетанием классического сюжета с неожиданными переработками современных популярных и таких разножанровых музыкальных произведений, да ещё и в актёрском исполнении – «Мулен Руж», режиссера База Лурмана.

Константин Рычков, музыковед, редактор БСО им. П. И. Чайковского.

– Насколько убедительно звучит киномузыка, лишенная сюжетной канвы и видеооряда, в концертном зале?

– На мой взгляд, магия хорошей киномузыки заключается как раз в том, что она не лишается сюжетной канвы даже тогда, когда исполняется в академической атмосфере – в концертном зале без видеопроекции. Слушая киномузыку, мы представляем себе сцены из фильма, для которого

она была написана, что и делает ее целостной – это своего рода дополнительный слой смысла, закрепляющийся за звуками. Так бывает и в жизни, когда единожды прозвучавшая в наполненный сильными эмоциями момент музыка при повторном прослушивании мгновенно возвращает нас в пережитое ранее состояние. Возникает вопрос: звучит ли при этом только музыка или – нечто большее?

Так называемая «абсолютная музыка» – то есть непрограммная, не связанная ни с какими образами извне – организована по другим законам, ее убедительность обусловлена чисто музыкальной логикой. В кино же можно говорить о «взаимопомощи» разных видов искусства. Музыка многократно усиливает впечатление от той или иной сцены, но есть и обратная взаимосвязь: когда вы слушаете саундтрек – воздействие музыки на вас усиливается благодаря ассоциациям с конкретным киноповествованием, конкретными героями. Поместить киномузыку в вакуум невозможно. Убедительность же ее в концертном зале связана с тем, что она продолжает оставаться частью – в идеале неотъемлемой – целого, и сохраняет эту связь даже будучи обособленной от кино.

– Насколько «музыкально» немое кино? Новая музыка для старого кино – это новый жанр? Чем объясняется заметный рост числа концертных проектов, где немое кино идет «под аккомпанемент» симфонического оркестра?

– За рубежом в отношении немых кинолент обычно говорят так, используя игру слов: «silent films were never silent». То есть на самом деле они никогда не были беззвучными, что – чистая правда. Практически все фильмы эпохи немого кино сопровождались музыкой и специально генерируемыми шумами. В кинотеатре могли



работать пианист, небольшие инструментальные ансамбли и даже оркестры. В отдельных случаях поговаривали о совмещении двух удовольствий – посещения концерта и похода в кино – по цене одного. А это перекликается с современной тенденцией сопровождения концертов визуальным рядом для привлечения к мероприятию большего внимания. Поэтому сегодня и приобрели такую популярность выступления оркестровых коллективов с музыкой к немым фильмам одновременно с показом кинолент. Новая музыка к старому немому кино сочиняется также по причине того, что жанр сам по себе чрезвычайно актуален. По сути, это диалог нашего времени с искусством прошлого века, и в ходе этого диалога обнаруживается, что даже новаторство с привлечением медиаконтента во время концерта имеет корни в истории немого кино.

Продолжение на стр. 12



КРУПНЫМ ПЛАНОМ

ТАТЬЯНИН ДЕНЬ В ГНЕСИНКЕ



Концерт из цикла «Гнесинцы представляют...», в котором прозвучало много самой разнообразной музыки, классической и современной, популярной и премьерной, приурочил очередную программу к юбилею композитора, пианистки и органистки Татьяны Сергеевой. Татьяна Павловна – самобытный композитор, сочиняющий музыку для фортепиано и струнных инструментов, органа, духовых и ударных инструментов, оркестров, различных ансамблей и инструментальных составов. Известны и популярны её сочинения для баяна, домры и оркестра русских народных инструментов. Не случайно для проведения концерта был избран концертный зал Гнесинской академии музыки, признанной цитадели русского инструментального исполнительства. Музыка Татьяны Сергеевой принято считать нетипичной для нашего времени, ибо она обладает ярко выраженной личностной свободой, самостоятельностью и художественной независимостью и напоминает эпоху Ренессанса.

А ещё Татьяна Сергеева концертирующий пианист, органист, клавесинист. В её репертуаре присутствует и классика, и современная музыка. Среди исполняемых ею сочинений есть

трансцендентные и редко звучащие. Например, фортепианная транскрипция Листа Пятой симфонии Бетховена, произведения Бузони, Аренского, российских композиторов XVIII века. Её выступления в разных странах мира отмечены восторженными откликами прессы: «Виртуоз из школы Листа», «Летающие руки», «Искусство изысканной игры», «От дуновения к звуковому шторму» и т.д. В её багаже – дискография для фортепиано, клавесина, органа, композиторские диски. Коллеги называют её «женщиной – оркестром» не столько за блестящее владение инструментами, сколько за подлинное их слышание. Татьяна Сергеева – заслуженный деятель искусств России, лауреат премии Д.Д. Шостаковича, лауреат международного конкурса им. С.С.Прокофьева.

Своими музыкальными приношениями в этот концертный день радовали коллеги-сопратники по композиторскому цеху: Владимир Кикта, Михаил Броннер, Виктор Малияров, Андрей Зеленский, Глеб Никулин, Александр Усков. Последний выступил ещё и как солист – гармонист вместе с Государственным академическим русским народным ансамблем «Россия» имени Людмилы Зыкиной под управлением Дмитрия Дмитриенко. Они исполнили яркий и голосистый 3-х частный концерт для русской гармони с оркестром Малиярова и джазовый парадраз на известную народную песню «Разлука» в аранжировке Ускова. Причём артистичность автора – солиста привнесла в концерт немало жизнерадостного ощущения. И ещё один композитор участвовал в исполнении авторского сочинения. Андрей Зеленский на тибетской чаше (её ещё называют поющей) сопровождал томный «Вальс Ом» в исполнении домристки Елены Забавской и баяниста Семёна Шмелькова. Они же показали премьерный 3-х частный «Маленький триптих» Никулина и минутно «управились» с «Полётом шмеля» Римского-Корсакова и

Рахманинова, вызвав восторг зрителей. Обстоятельно комментируя новые премьерные сочинения, выступил Дмитрий Дмитриенко со своим слаженным коллективом. Среди них «Лестница Иакова» (Ангел любви. Ангел печали) Броннера в новой инструментальной версии автора для струнного состава. Солировала лауреат всероссийских конкурсов Анна Кирпичёва (домра альт).

Кстати, большинство исполнителей в концерте – лауреаты международных и всероссийских конкурсов. Один из них, Владимир Дунаев, солировал в Концерте – Lamento для балалайки с оркестром «У райских врат» Кикты в редакции для ансамбля «Россия». И другой талантливый балалаечник – Олег Пискунов, с блеском выступивший в «Деревенских балагурах» Александра Цыганкова. А главный акцент концертной программы выпал на сочинения юбиляриши Татьяны Сергеевой. Её сюита «Букет цветов» вызвал наибольший интерес публики. Неординарная мелодическая и гармоническая лексика, благоуханье звуковой палитры, динамические и ритмические контрасты, чувственность и буйный темперамент не оставили равнодушными ни тех, кто настороженно принял условности в музыкальной характеристике «Амариллиса», «Жасмина», «Ночных цветов», «Тёмной розы», и, тем более, кому по душе их музыкальные метаморфозы.

«Амариллис» – фантазия для баяна и фортепиано – изобилует мелодическими сопоставлениями, противоречивыми диалогами, передаёт характер начала, развития, движения роста. Цветок, душистый и красиво цветущий в домашних условиях, не так прост в сочинении композитора. Робкое начало, этапы бурного развития, темповое ускорение и динамическое нарастание, эпизод брутального неистовства фортепианной партии завершается победным торжеством образа. Исполнители Михаил Бураков (баян) и Денис Чефанов (фортепиано) выступают равными партнёрами и убедительно реализуют замысел композитора.

«Жасмин» – танго у Татьяны Сергеевой меньше всего похоже на танец, к которому привыкли. Скорее, это тоже непростая музыкальная история с чувственностью и жеманством, драматической, взрывчатой страстью, буйством красок, ритмов и гармоний. В исполнительском плане интересны засурдиненные щипки в нижнем регистре и имитация ударных на рояле, гармонические разливы и тонкая филировка звука на баяне. Нетипичное танго своеобразно передаёт приятное и нежное ощущение цветка, который способен наполнить атмосферу благотворными запахами, а в малом помещении даже вызвать головную боль. Так, по аналогии и в музыке могут восприниматься различные сочинения.

Ещё один цветок «Тёмная роза» написан для баяна, фортепиано, скрипки, виолончели и ударных. Пьеса вполне может восприниматься как трагичная драма, хотя начинается вполне оптимистично, с подвижного рэг-тайма и синкопированной тематики. Тяжеловесные фортепианные рифы, нежные скрипичные мотивы, брейки различных ударных инструментов «дискутируют», усложняют, обостряют ситуацию и выливаются в драматический коллапс. Возникают плачущие, всхлипывающие глисандо виолончели. Тутти ансамбля финиширует трёхдольным умопомрачительным музыкальным сумасшествием. «Мало не покажется» – скажет сторича слушатель – обыватель. Однако позже есть необходимость всё осмыслить, «разложить по полочкам» услышанное, и возможно, согласиться с правом композитора на индивидуальное оригинальное слышание и решение, подвластное только ему. Этим правом композитор-юбиляр Татьяна Сергеева уверенно и успешно пользуется.

Александр ГОЛУБИНСКИЙ,
заслуженный работник культуры России
Фото Татьяны Сергеевой
из личного архива композитора

НАТАЛЬЯ ТИМОФЕЕВА: «ОТКРЫТЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ КЛАССИКУ – НАША ПЕРВООЧЕРЕДНАЯ ЗАДАЧА»



Московский детский музыкальный театр «Экспромт» каждый сезон дарит юным зрителям новые сказки и поучительные истории, рассказанные языком сцены. О жизни театра, его людях и спектаклях мы беседуем с режиссёром-постановщиком театра «Экспромт», заслуженной артисткой России Натальей Михайловной Тимофеевой.

– Наталья Михайловна, как давно существует театр «Экспромт» и на какого зрителя он ориентирован?

– Наш камерный театр существует немногим больше двадцати лет. Много это или мало? Наверное, достаточно для того, чтобы иметь разнообразный репертуар и приобрести своего зрителя. Основала наш театр народная артистка России Людмила Ивановна Иванова, замечательная актриса театра и кино, известная широкой публике по спектаклям театра «Современник», кинофильмам и, конечно, любимая в роли «активистки Шуручки» из к/ф «Служебный роман». Совсем недавно, 7 октября, Людмила Ивановна ушла из

жизни... Это огромная невосполнимая потеря не только для нашего театра.

Людмила Ивановна понимала актуальность детского театра и считала своим нравственным долгом прививать юным душам веру в добро, справедливость и любовь к своим корням. Одновременно с детским музыкальным театром ею была создана активно действующая и сейчас «Студия эстетического воспитания детей», руководителем и идеологом которой она была до последних своих дней – во многих наших спектаклях воспитанники этой студии выходят на сцену как полноправные актёры! Для детского музыкального театра Людмила Ивановна создала целую серию произведений в жанре музыкальных сказок. Это с успехом идущие у нас музыкальные спектакли по русским сказкам «Хаврошечка», «Репка» и «Маша и Медведь» с музыкой Виктора Фридмана, «Муха-Цокотуха» по К. Чуковскому с музыкой Елены Фиштик и многие другие. Помимо спектаклей для самого маленького зрителя у нас есть спектакли и для тех, кто постарше, и для подростков, и для взрослых. «Экспромт» – театр для всей семьи.

– В ноябре в «Экспромте» состоялась премьера комедии Ж.-Б. Мольера «Мнимый больной». Наталья Михайловна, почему Вы, как постановщик, выбрали именно этот материал? Не боитесь конкуренции?

– Нет, не боимся. Наш спектакль не хуже и не лучше – он другой. «Мнимый больной» – последняя пьеса Жана-Батиста Мольера и его последняя роль. Всю жизнь, высмеивая людские пороки и страстишки, в своей последней пьесе смертельно больной драматург и актёр сумел посмеяться над самым главным страхом каждого человека – страхом собственной смерти. В России к творчеству и судьбе Мольера традиционно был большой интерес. Всерьёз увлекался Мольером, написав великолепный биографический роман «Жизнь господина де Мольера» и пьесы «Кабала святош» и «Полоумный

Журден», Михаил Афанасьевич Булгаков. Мольера с блеском ставил и играл Константин Сергеевич Станиславский. К сожалению, современные дети не только не читают Мольера, но даже не знают, кто это. Открыть для детей и подростков классику, увлечь их – наша первоочередная задача как театра для детей. И, судя по первым двум состоявшимся спектаклям и по реакции зала, нам это удалось.

– Как известно, Жан-Батист Мольер писал комедии-балеты, а музыку к ним писал французский композитор итальянского происхождения Жан-Батист Люлли. Какая музыка звучит в вашем спектакле?

– Люлли был любимым придворным композитором короля Франции Людовика XIV и даже авторские права на комедии Мольера принадлежали композитору, а не драматургу. Вот такой парадокс. Жанр комедии-балета предполагал не только хореографию, но также вокальные номера. Во всяком случае, именно так было при Мольере. В интермедиях, которые давались между действиями основного сюжета, звучала музыка, актёры пели и танцевали. Но интермедии к «Мнимому больному» показались нам всё-таки очень архаичными, и, не меняя сути самой пьесы, мы внесли некоторые изменения. Так, в прологе спектакля звучат мотивы и тексты из одноактной пьесы Мольера «Версальский экспромт». Насыщая музыкой, в общем-то, драматическую пьесу, мы с нашим музыкальным руководителем, талантливой пианисткой Мариной Яблоковой, добавили к интермедиям дополнительные вокальные номера – соло, дуэты и ансамбли. Помимо Люлли в спектакле звучит музыка Рамо, Куперена и других композиторов, близких эпохе барокко. И, конечно, в этом спектакле, как и во всех спектаклях нашего театра, играет камерный ансамбль замечательных музыкантов, который мы гордо именуем «наш оркестр»! Спектакль получился утончённый и яркий визуально – это замечательная работа художника-постановщика нашего театра заслуженного

художника РФ Ивана Миляева и художника по костюмам Анны Ефимовой.

– Мы с удовольствием приглашаем наших зрителей на премьерные спектакли, на которые ещё можно успеть попасть и в декабре! А есть ли в вашем театре спектакли-долгожители?

– Конечно. Ведь поколения зрителей меняются, и вчерашние дети уже приводят к нам своих детей. Спектакли «Оловянный солдатик» с музыкой Эдварда Грига и уже упомянутая «Репка» идут в театре более двадцати лет, 16 лет другому нашему «хиту» – спектаклю по мюзиклу В. Смехова с музыкой В. Берковского и С. Никитина «Али-баба и 40 разбойников».

– Что мы увидим в последнем месяце уходящего года, есть ли у вас традиционная новогодняя сказка?

– В декабре и на зимних каникулах в театре будет идти замечательная постановка – премьера прошлого сезона «Щелкунчик и Мышиный Король». Это детский мюзикл по мотивам сказки Э.Т.А. Гофмана, поставленный на музыку заслуженного деятеля искусств России композитора Александра Журбина, режиссёр-постановщик спектакля Владимир Байчер. Самая новогодняя сказка в интересном прочтении нашего театра понравится и детям, и взрослым! Мы уверены, что театр, созданный Людмилой Ивановой с такой любовью и заботой о юных зрителях, ещё не один десяток сезонов будет радовать и объединять наших зрителей.

Будем рады видеть всех на наших спектаклях!
9 и 23 декабря –

«Мнимый больной». Премьера
4, 3, 17 и 18 декабря –

«Щелкунчик и Мышиный Король»

Беседовала Наталья ЛИПНИЦКАЯ
Фотографии предоставлены
пресс-службой МДМТ «Экспромт»



ФЕСТИВАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

ВЫСОКАЯ ПЛАНКА ТВОРЧЕСТВА

В Самаре прошёл XXV Международный конкурс молодых музыкантов имени Дмитрия Кабалевского. Родившийся в далеком 1962 году в СССР этот конкурс стал в то время единственным в своем роде творческим соревнованием юных талантов, явившимся по существу вызовом всему советскому пространству.

Нужно было иметь мужество заявить такой конкурс не в столице, а в провинции. Но Дмитрий Борисович Кабалевский, для которого «самым любимым и дорогим была работа для детей и с детьми», представлял собой незаурядную личность и умел настаивать на своём. Вначале это был конкурс молодых пианистов Поволжья. Начиная с XVIII конкурса 1997 года в нём соревнуются также молодые композиторы и музыковеды, с XX конкурса 2004 года – молодые певцы, а с нынешнего, XXV конкурса – скрипачи. В 2002 году конкурс обрёл всероссийский, а в 2012 году – международный статус.

Конкурс 2016 года был посвящен 110-летию со дня рождения Д.Шостаковича и 125-летию со дня рождения С. Прокофьева. В первом, отборочном туре приняли участие более 130 молодых музыкантов в возрасте от 10 до 25 лет из разных уголков России, а также из Великобритании, Кореи, Республик Беларусь и Казахстан. Во второй тур прошли 116 участников.

Конкурсные жюри возглавляли известные деятели музыкального искусства и педагоги профессор Альберт Тараканов (Саратов) – номинация «Фортепиано», София Проппицан (Нижний Новгород) – номинация «Скрипка», Ирина Журкина (Москва) – номинация «Академическое сольное пение», Дина Кирнарская (Москва) – номинация «Композиция» и «Музыковедение».

Впечатляющие сложностью и стилевым разнообразием конкурсные программы по всем исполнительским специальностям включали сочинения композиторов разных эпох и направлений. При этом каждый из конкурсантов-инструменталистов исполнил произведение Дмитрия Кабалевского. На третьем туре конкурсанты выступали в сопровождении академического симфонического оркестра Самарской филармонии под управлением его художественного руководителя и главного дирижёра народного артиста России Михаила Щербакова.

Исполнительский уровень участников конкурса оказался достаточно высоким. Лучшие конкурсанты отмечены лауреатскими зва-



ниями. Обладателями Гран-при стали студент Новосибирской консерватории имени М.Глинки Артур Ворожцов (фортепиано) и студентка Омского музыкального училища имени В.Шебалина Ирина Мортикова (сольное пение). В числе лауреатов первых премий пианисты Давид Аветисян и Валерия Меркурьева из Тольятти и Владислав Калашников из Саратова, скрипачи Даниил Михайлов и Наталья Пьянкова из Москвы, вокалисты Екатерина Кроваткина из Новокузнецка Кемеровской области, Михаил Кабулашвили из Самары и Динара Хафизова из Оренбурга, музыковеды Сергей Рымарь и Иван Семкин из Самары. Высшей наградой в номинации «Композиция» стала вторая премия. Её получили Алексей Гулевских из Самары и Ирина Чулагина из Минска.

Большое впечатление произвёл концерт торжественного открытия конкурса с участием филармонического оркестра, сводного хора Центральной хоровой школы Самары, в составе которого около 140 юных певцов, и призёров прошлых Конкурсов имени Кабалевского. Лучшие из лучших участников конкурса продемонстрировали свое мастерство в заключительном концерте лауреатов.

О прошедшем конкурсе говорят члены жюри. Председатель фортепианного жюри Альберт Тараканов, заведующий кафедрой специального фортепиано Саратовской консерватории имени Л.Собинова, профессор, народный артист России: «Сегодня невозможно назвать число исполнительских конкурсов, существующих у нас в

стране и за рубежом. Устроители большинства из них просто зарабатывают деньги, а участники подчас не вполне заслуженно получают звания лауреатов. Но это не имеет отношения к Конкурсу имени Дмитрия Кабалевского. Этот старейший в нашей стране конкурс имеет славные традиции, заложенные замечательным музыкальным деятелем, композитором и педагогом, имя которого он носит. Дмитрий Борисович любил повторять, что на этом конкурсе есть победители, но нет побеждённых. В каждом участнике он стремился разглядеть талант, способности, сделать всё, чтобы юные исполнители по-настоящему полюбили музыку и чтобы общение с ней доставляло им удовольствие. Этим традициям мы следуем и сегодня. Конкурс имени Кабалевского по сложности программы и по тому интересу, который проявляют к нему учащиеся и педагоги, несомненно, входит в десятку самых престижных в нашей стране. Его победители не затеряются в любом самом ответственном творческом соревновании, если, конечно, и в дальнейшем будут продолжать серьёзно заниматься музыкой».

Член фортепианного жюри Александр Ардаков (Великобритания), концертирующий пианист, профессор фортепиано Лондонского музыкального колледжа «Тринити» – Trinity College of Music: «Я уроженец Самары. Окончил местное музыкальное училище и Московскую консерваторию у профессора Веры Горностаевой. С 1981 по 1991 год работал в Московской филармонии, затем меня пригласили на работу

в Лондон. Колледж «Тринити», где я преподаю, по статусу соответствует российской консерватории. Таких учебных заведений в Великобритании всего семь. Высшее музыкальное образование в Великобритании – очень дорогое удовольствие. Родители платят за обучение своих детей огромные деньги, берут кредиты – часто на полжизни, рассчитывая на то, что, получив работу, их чада помогут расплатиться. Но в музыкальной профессии остается не больше десяти процентов ребят. На мой взгляд, система музыкального образования в Великобритании уступает той, что была у нас в советские времена и которую нужно беречь как зеницу ока. Разрушить её было бы большой ошибкой. Наибольшее число талантливых музыкантов, высоких профессионалов в Европу по-прежнему идет из России. У них фундаментальное образование, настоящее мастерство. Они держат все ключевые позиции, их трудно переиграть».

Председатель жюри в номинациях «Композиция» и «Музыковедение» Дина Кирнарская, проректор Российской академии музыки имени Гнесиных, профессор, доктор искусствоведения, доктор психологических наук:

«В качестве критериев оценки молодых конкурсантов могут приниматься как фундаментальность их образования, так и свойства личности, самостоятельность, оригинальность мышления. Именно второе, на мой взгляд, является определяющим. Важно то, как конкурсанты распоряжаются багажом полученных знаний и навыков, насколько каждому из них удастся выразить свою индивидуальность. При этом нужно уметь заинтересовать аудиторию. Ведь талант – это еще и степень заразительности. Если то, что делает конкурсант, интересно, если он смог заразить, заинтересовать своим творчеством, значит, он талантлив. Если же творческая перспектива конкурсанта не очевидна, он наверняка проиграет. Но даже те, кому не повезло на этом конкурсе, одним участием в нём они сделали шаг к своему самоусовершенствованию. Главное осознать, чего именно тебе не хватило, и тогда при упорной работе можно будет добиться успеха в будущем».

Валерий ИВАНОВ,
лауреат Губернских премий
в области культуры и искусства
и премии Фонда Ирины Архиповой,
Фото Галины ХАРИТОНОВОЙ
предоставлено организаторами конкурса

ВЫБЕРИ ФЕСТИВАЛЬ НА ART-CENTER.RU

Международный фестиваль-конкурс «МОЙ ПУТЬ»
Екатеринбург, Россия
17 - 20 февраля 2017

Приём заявок до 5 февраля 2017
Номинации: хореографическое творчество, вокальное творчество, художественное слово, театр мод, инструментальное творчество
Стоимость: от 8700 руб.
В фестивале есть Гран-При – денежный приз

Международный детский и юношеский фестиваль-конкурс музыкального творчества. Пленэр юных художников «ART-PANORAMA»
Чехия, Теплице
26 - 30 марта 2017

Приём заявок до 8 февраля 2017
Номинации: музыка, хореография, театр, театр моды, цирк, изо, дпи, фото
Стоимость: от 40 евро
На каждые 10 путевок предоставляется 1 бесплатное место (акция 10+1).

XI Международный фестиваль-конкурс талантливых детей и молодёжи «ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО»
Суздаль, Россия
27 - 31 марта 2017

Приём заявок до 15 февраля 2017
Номинации: вокал, хоровое пение, театр, музыкальный театр, инструментальная музыка, хореография, шоу-группа, театр мод, художественное слово.
Стоимость: от 5800 руб.

59-й Международный фестиваль-конкурс детских, юношеских, молодёжных, взрослых творческих коллективов и исполнителей «Vivat, Kazan!», в рамках творческого проекта «АДМИРАЛТЕЙСКАЯ ЗВЕЗДА»
Казань, Россия
17 - 20 февраля 2017

Приём заявок до 7 февраля 2017
Номинации: вокал, хореография, инструментальное исполнительство, концертмейстерское мастерство, композиторское творчество, театр, театр моды, кино, цирк, изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, фотография, художественное слово, оригинальный жанр, конференс
Стоимость: от 1000 рублей с человека

III Международный многожанровый конкурс-фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества «Звезда Востока», проводимый в рамках Международного проекта «Звёзды Евразии». Астана, Казахстан
4 - 7 февраля 2017

Приём заявок до 21 января
Номинации: хореография, хоровое пение, театр мод, дефиле, оригинальный жанр, театральный жанр, художественное слово, изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество и художественные ремесла, фотография и фотографика, инструментальный жанр (все инструменты и жанры), вокал
Стоимость от 700 руб./чел.

II Международный конкурс лауреатов хореографии с призовым фондом – 100000

«X DANCE»

Сочи, Россия / 26 - 29 января 2017
Приём заявок до 21 января 2017
Номинации: хореографические коллективы и солисты всех направлений танца.
Стоимость от 2000 руб./чел.

Конкурс-Олимпиада по сольфеджио и музыкальной литературе в рамках международного форума искусств «Петербургская весна 2017» Санкт-Петербург, Россия
23 - 26 марта 2017

Приём заявок до 3 марта 2017
Номинации: сольфеджио, музыкальная литература
Стоимость от 3500 руб./чел.

«Великая моя СТРАНА!» в рамках проекта «Международный конкурс «КИТ»

Нижний Тагил, Россия / 3 - 5 февраля 2017
Приём заявок до 20 января 2017
Номинации: вокал, хореография, инструментальное исполнительство, фотоискусство, декоративно-прикладное искусство, изобразительное искусство, театр моды, театр, художественное слово, киноискусство, мультипликация, конференс, цирковое искусство, оригинальный жанр
Стоимость участия от 1500 руб./заявка

VI Международный хореографический конкурс. Вена, Австрия. / 24-26 февраля 2017

Приём заявок до 24 января 2017, далее по запросу.
Участники: от 3-х лет и далее без ограничения в возрасте.
Направления танца: Open, Ballet,

Contemporary/Modern, Jazz Style, Musical Theater, Majorette, Cheerleading, Hip Style, Street Style, Bboying, Art Dance, Folk Dance, Tap Dance, Disco Style, Acro Style, Production Number, Latin Show, Standard Show, Belly Dance, Street Jazz/MTV Dance.
Стоимость участия 95 евро.

Международный фестиваль-конкурс «Жемчужина Востока-2017»

Далянь, Пекин, Шанхай, Китай / 25 февраля – 3 марта 2017
Приём заявок до 2 февраля 2017
Участники: детские и взрослые самодельные коллективы из России, СНГ и Китая.
Жанры: хореография, вокал, инструментальная музыка, театр, театры мод, цирк, художественная гимнастика, ДПИ.
Стоимость участия 395 долларов США

VI Международная танцевальная олимпиада «Dance Olympiad Riga 2017»

Рига, Латвия / 4 - 5 марта 2017 года
Приём заявок до 27 января 2017
Участники: от 3-х до 25 лет
Направления танца: классический танец, неоклассика, народный, эстрадный, современный (джаз, модерн, contemporary), уличный, спортивный, детский, экспериментальный
Стоимость участия 150 евро.

ПОДРОБНУЮ ИНФОРМАЦИЮ СМОТРИТЕ НА САЙТЕ ART-CENTER.RU

ЗАПРАШИВАЙТЕ ПО ЭЛ. ПОЧТЕ INFO@ART-CENTER.RU



ФЕСТИВАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

ВРЕМЯ СЕМЕЙНЫХ ПРАЗДНИКОВ В ТЕАТРАЛЬНОМ МУЗЕЕ ИМ. А. А. БАХРУШИНА

Новый год – время, когда хочется верить в чудеса и дарить радость самым близким и дорогим людям. Вот уже несколько лет подряд Театральный музей им. А. А. Бахрушина и его филиалы в новогодние и рождественские дни готовят специальные праздничные программы и выставки. Особенными их делает атмосфера тёплого и уютного домашнего праздника, где каждому гостю рады и готовы уделить максимум внимания. Кроме того, все программы музея познавательны, интерактивны, наполнены музыкой и творчеством и интересны не только детям, но и взрослым.

Самый большой выставочный зал Главного здания Театрального музея им. А. А. Бахрушина – Каретный сарай – в праздничные дни превращается в «Театр Ёлки». Это пространство, наполненное уникальными предметами, знакомит с традициями празднования Рождества и Нового года в семейном кругу, которыми славился, в том числе, и дом Бахрушиных, и рассказывает о том, как неотъемлемой частью таких праздников становился театр.

Каждая деталь «Театра Ёлки» продумана, и не только восхищает красотой и тонкой работой, но и вносит важный вклад в общий рассказ о любимых праздниках. В центре зала, словно на сцене, возвышается главная героиня торжества – ёлка, её убранство – рукотворные театральные куклы, созданные студентами кафедры сценического костюма факультета сценографии и театральной технологии Школы-студии МХАТ. Вокруг ёлки – хоровод ярких театральных героев в карнавальных костюмах. Остальное пространство также посвящено любимым сказочным героям и театру. Специальный раздел рассказывает о рождённой зимой стихии Снегурочке, ставшей героиней множества театральных историй. Также юные гости программы узнают, как устроен теневой театр, какие куклы могут играть на сцене кукольного театра, что такое театр Петрушки... Попробовав себя в роли создателя спектакля и актёра-кукловода во время программы, дети и взрослые наверняка захотят создать свой собственный театр, ведь повторить теневой театр или театр кукол легко и дома.

В рождественские дни в центре внимания окажется ещё один вид кукольного театра – вертеп. В давние времена кукольный театр носил с собой большой деревянный ящик с куклами и ставил его на площадях и ярмарках. Этот ящик – вертеп – становился театральными декорациями, и куклы в нём «оживали» благодаря рукам актёра и рычагам, скрытым от зрителя. Обычно вертеп делался двухъярусным. На верхнем ярусе находилась пещера, в которой родился Христос, здесь



размещались куклы, изображающие Святое семейство, разыгрывалась сцена поклонения волхов. На нижнем ярусе располагался дворец царя Ирода, здесь представлялось избивание младенцев в Вифлееме, смерть царя Ирода. Кукольному важно было донести в образной форме, что за преступлением следует возмездие. На выставке ребята увидят старинный вертеп, приобретённый основателем музея Алексеем Бахрушиным, и несколько современных вертепов, выполненных с большим мастерством художником Виктором Назарити.

Несмотря на большую познавательную составляющую программы, для детей она, прежде всего, – настоящий праздник с карнавалом, песнями, играми, поздравлением Деда Мороза, который, кстати, и подарки приготовил почти домашние – сладости ручной работы, сделанные из натуральных продуктов в Хакасии.

В Театральной галерее на Малой Ордынке новогодняя детская программа по традиции также стала соединением выставочного пространства и сказочного театрального действия. В этом году праздничная история о том, «как Петрушка с друзьями на бал собирался», рассказывается на выставке театрального художника Алёны Сидориной «Петрушка, мой друг! Pierrot, mon ami!». Выставка наполнена фантазией и мастерски созданными экспонатами, которые превращаются в сказочные декорации и реквизит. Чтобы спасти сказочную принцессу Забаву от чар злой колдуньи, ребята отправляются в путешествие по залам, посвящённым четырём театральным персонажам – Петрушке, Снегурочке, Пьеро, Арлекину. Они узнают разные истории о Петрушке, будут водить хороводы и петь песни с героями сказки Александра Островского «Снегурочка»,

веселиться и разгадывать загадки с персонажами комедии дель арте, а, пройдя все испытания, попадут на сказочный бал. Программа наполнена великолепной музыкой, ведь вместе с Петрушкой, детьми и взрослыми это удивительное путешествие совершают артисты, преподаватели и выпускники Российской академии музыки имени Гнесиных под руководством дипломанта международного и всероссийского конкурсов вокалистов, концертмейстера-иллюстратора Музыкального училища РАМ им. Гнесиных, солистки Международного проекта «Sound of Austria» Яны Иванченко.

Домашний бал по традициям XIX века для юных дам и кавалеров подготовил ещё один филиал Бахрушинского музея – Дом-музей М.С. Щепкина. Распорядитель бала рассказывает гостям о правилах поведения на балу, о «языке веера» и «языке цветов», а также учит балным танцам (полонез, вальс, полька) и играм, в которые играли на балах.

А если маленькие любители сказок придут в Дом-музей М.Н. Ермоловой, то смогут побывать в гостях у очаровательных героев финской писательницы Туве Янссон муми-троллей. Ребята погуляют по Муми-долу, увидят спектакль о том, как муми-тролли впервые справились Рождество, а потом присоединятся к играм, конкурсам и загадкам в компании любимых героев. А ещё посмотрят традиционную новогоднюю выставку Театрального салона на Тверском бульваре, расположенного на 3-м этаже Дома-музея М.Н. Ермоловой. В этом году она посвящена теме загадочного Востока и подготовлена с использованием уникальных фондовых материалов музея. Выставка сделана так, что интересна и детям, и взрослым: ребята встретятся с героями волшебных сказок, а родители – увидят редкие работы выдающихся театральных художников. Гостей приветствует Шехерезада, в образах и костюмах из разных постановок, например, на работах Валентина Серова, для балета на музыку Николая Римского-Корсакова. Ребята могут заглянуть в шатёр Али-Бабы, отыскать 40 разбойников, которые спрятались в выставочном зале, а потом перенестись в ещё одну знаменитую восточную сказку – «Волшебная лампа Аладдина».

Театральный музей им. А. А. Бахрушина желаем детям и взрослым ярких впечатлений и больших творческих успехов в Новом 2017 году

Более подробно узнать обо всех программах и выставках музея можно на сайте www.gctm.ru.

ХРУСТАЛЬНАЯ ЧАСОВНЯ НА СВЯТОЙ ЗЕМЛЕ



Поздняя осень и начало зимы для нашего издания уже несколько лет ассоциируется с фестивалем «Хрустальная часовня на Святой земле». Живая встреча с христианской историей, посещение святых мест, глубокое духовное погружение, которое получает каждый участник и зритель фестиваля, возможность исполнить русскую духовную музыку в самых сокровенных местах на Земле – именно этот аспект знакомства с Израилем наиболее интересен и привлекателен участникам проекта.

Что такое Международный хоровой фестиваль «Хрустальная часовня», который уже восьмой год в майские дни проходит в Москве? «Хрустальная часовня» – это не только поэтический образ красоты и света духовной музыки, но и название воссозданной Зурабом Константиновичем Церетели часовни Александра Невского (поставленной в Москве в 19 веке в память о героях, погибших в Русско-турецкой войне, и взорванной в 1922 году). В этой, вылитой мастерами из Гусь Хрустального часовне, проходят концерты фестиваля, созданного Российской академией художеств, Славянским фондом России, при поддержке Министерства культуры РФ.

«Хрустальная часовня на Святой земле» – это продолжение фестиваля, и в нём принимают участие, в том числе, победители московского этапа. Россию и Израиль связывают многие невидимые нити, культурные и творческие контакты – от человека к человеку,

от сердца к сердцу, от одной культуры к другой, поэтому залы, где выступают наши исполнители, всегда наполнены самой искренней и доброжелательной публикой, которые ежегодно приходят или приезжают на концерты из разных уголков Израиля.

Участники прошедшего в ноябре этого года фестиваля, через наше издание передают слова искренней благодарности всем организаторам и организаторам концертов на Святой Земле. В первую очередь Ольге Косибород, директору фестиваля, доценту ИКИИ МГПУ, и Вере Юдович и Белле Ройт – главным организаторам, координаторам всех программ фестиваля в Израиле. В этом году фестиваль проходил на площадках Российского Центра науки и культуры в Вифлееме, Императорского православного палестинского общества в Иерусалиме, Российского культурного центра в Тель-Авиве и Культурного центра в городе Ашдод.

В концертах фестиваля участвовали:

- Лауреат международных конкурсов, камерный хор «Контраст», Московского городского педагогического университета, под управлением профессора – Ольги Прибковой. (концертмейстер С. Сергеев);
- Детский хор «Московские колокольчики» Московской городской детской музыкальной школы им Гнесиных, Руководители коллектива Ектерина Аветисян и Мариам Аветисян;

- Вокальный ансамбль «Благая весть» – уникальный семейный коллектив, состоящий из профессиональных музыкантов, 9 родных братьев и сестёр под руководством родителей – Симеона и Екатерины Аветисян;

- Ольга Сосновская – народная артистка Республики Коми, заслуженная артистка России, президент международного культурного фонда «Классика и современность»;

- Сергей Казначеев – заслуженный артист РФ, доцент кафедры вокала и хорового дирижирования института Культуры и искусств Московского городского педагогического университета;

- Лауреаты Международных конкурсов Марина Коробко – (сопрано) и Олег Мартынов – (фортепиано);

- Елизавета Аветисян – (фагот).

Русская вокальная и хоровая музыка является значительной частью нематериального культурного наследия мира, а хоровое пение – основой музыкального просвещения и образования, и самой демократичной формой творческого участия. Организаторы проекта приглашают хоровые коллективы принять участие в VIII Международном хоровом фестивале «Хрустальная часовня», который пройдёт в Москве 19-21 мая 2017 года.

Елена БОГДАНОВА

Фото предоставлены организатором фестиваля



МУЗЫКАЛЬНОЕ КРЕДО

«OPUS UNIVERSUM»



15 октября этого года в Центральном музее музыкальной культуры Всероссийского музейного объединения им. М. Глинки начал свою работу Международный музыкальный проект «OPUS UNIVERSUM». В канун его открытия члены Попечительского совета направили приветствия, полные веры в новую идею и ее яркое будущее.

«Глубина идеи проекта, сочетающаяся с творческой смелостью, профессионализмом его артистов – приемников традиций великой русской исполнительской школы, а также высоким классом ее воплощения, уверен, встретит яркий отклик в сердцах слушателей!.. Искренне желаю успеха проекту «OPUS UNIVERSUM» и верю, что он станет одним из интереснейших событий московского концертного сезона!» – приветствовал проект народный артист РФ Д.Л. Мацуев. Руководитель Артистического центра «Yamaha», кандидат искусствоведения О.А. Левко выразила уверенность, что *«этот уникальный проект пройдет на самом высоком уровне, станет ярким событием в культурной жизни Москвы...»*.

Проект «OPUS UNIVERSUM» (лат. «opus универсум» – «всеобщий труд», «всеобщее творение», «целая профессия») объединяет исполнителей, чьим своеобразным кредо могла бы стать фраза актёра, театрального режиссёра Ю. Мильтиниса: «Не ищите в искусстве новое, ищите вечное». Обращение к вечному, и потому всегда новому, предполагает глубокий духовный поиск, смелость творческих решений; «целая профессия» является образом жизни.

«Opus Universum...» – «Всеобщее творение...» Мне очень нравится название – и одновременно идея – проекта. Действительно, можно представить в качестве высшей цели труда исполнителя вовлечение слушателя в совместный акт творения. Не просто извлечение звуков в правильной последовательности, а создание образа, атмосферы, мгноновения, влияющего через души слушателей на равновесие сил в мире, когда каждая минута совместного существования в Прекрасном увеличивает количество добра во Вселенной. Пусть это звучит излишне пафосно, но, согласитесь, красиво! Не пожалейте никаких усилий, если перед тобой ТАКАЯ цель. Посему желаю от души успеха молодым музыкантам и проекту в целом. В добрый путь, улучшать этот мир!» – напутствовал исполнителей заслуженный артист РФ, профессор А.Б. Тростянский.

«OPUS UNIVERSUM» выбирает формат циклов программ. Первый из них – «Музыка Времени». Величие барокко, стройность классицизма, романтические категории возвышенного объединены в программах с направлением, родившимся из ощущения мимолётного впечатления и перешедшем в века под именем «импрессионизм», графика и геометрия музыкального пространства XX в. сочетаются с ясностью мироощущения школы «новой простоты».

«Как известно, искусство вечно! И вечным его делает та первооснова, то эмоционально-духовное начало, благодаря которому великие гении высокой культуры создавали свои шедевры!» – приветствовал проект народный артист РФ, профессор Р.О. Багдасарян.

Автор идеи и художественный руководитель проекта – лауреат международных конкурсов, пианистка, преподаватель Московской консерватории, член World Piano Teachers Association Елена Тарасова. Среди её проектов – фестивали «К 110-летию со дня рождения Ф. Пуленка» и «Русские вечера», проект «В поисках Красоты. Experimentum» и др. Исполнительный директор проекта – лауреат международных конкурсов, кларнетист, преподаватель Московской консерватории Николай Агеев; исполнительный продюсер проекта – PR-директор музыкальных и художественных проектов, журналист Екатерина Гоголева.

Участники проекта – недавние выпускники Московской консерватории, лауреаты международных конкурсов, активно концертирующие в России и за рубежом и преподающие в стенах Alma Mater – Анна Янчишина (скрипка), Елена Корженевич (скрипка), Евгений Румянцев (виолончель), Елена Тарасова (фортепиано), Мирослава Фльорчак (сопрано) (Польша), Николай Агеев (кларнет), духовой квинтет «Modus Vivendi». Приглашены к участию лауреаты международных конкурсов Сергей Полтавский (альт), Сергей Суворов (виолончель), Михаил Турпанов (фортепиано), Алексей Кудряшов

(фортепиано), Олеся Кравченко (орган), Айдана Карашева (арфа) /Казахстан/ и Кехань Сюй (фортепиано) /Китай/. Ведет концерты Наталья Даль.

«Любой культурный проект, в котором заняты артисты, связавшие свои судьбы с нашим прославленным учебным заведением, обещает атмосферу свободного творчества и неизменно высокий уровень исполнительского мастерства. Программа музыкального праздника отличается оригинальностью и многообразием. Замечательно, что «OPUS UNIVERSUM» продолжает традицию развития отечественного искусства и создаёт условия для творчества молодых артистов», – отмечает заслуженный артист РФ, профессор П.Т. Нерсисян.

«Мне кажется очень важным то, что молодые, активно концертирующие в России и в мире музыканты передают современный, реальный, «здесь и сейчас» опыт своим студентам, что в стенах консерватории кипит жизнь, создаются новые творческие объединения, союзы, играют интересные и сложные концерты», – говорит солистка ГАБТ, обладатель Гран-при конкурса BBC «Певец мира» (Кардифф) Е.Н. Щербаченко.

«...искренне желаю всем участникам достижения поставленной и сформулированной ими задачи – глубины творческого поиска и яркого результата, диалога между композитором и интерпретатором, а также искреннего творческого общения со слушателем. Это объединение во имя главного – во имя музыкального искусства», – приветствует проект заслуженная артистка РФ, профессор М.И. Кравченко.

В первой программе цикла («Величие барокко / Стройность классицизма») прозвучали сочинения И.С. Баха, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена. Вторая программа («Романтические категории возвышенного») объединила многообразие романтических фамилий. В третьей программе («Русский романтизм. Между действительностью и мечтой») звучали сочинения П.Чайковского и С.Рахманинова. Яркие впечатления оставило изысканное построение этих программ и артистическое их воплощение.

Четвёртый концерт («Геометрия пространства. Линии Новой простоты») представил произведения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Г. Пеллециса, А. Пярта. В рамках программы состоялась российская премьера. Имя автора для России новое. Паскаль Якубовски (Франция) – композитор, лауреат премии им. П. и Ж. Лаболь, профессор композиции Региональной консерватории (С.Р.Р.) и Университета им. Ж. Монне г. Сент-Этьена. Её музыкальный язык своеобразен, но выбор решений свидетельствует о безусловном высоком уровне её сочинений. Паскаль получает заказы на произведения от государства, «Radio France», организаторов фестивалей, руководителей департаментов, солистов и ансамблей. Сочинение «Эллипсы» для фортепиано созданы ею специально для фестиваля «Les Pianos Folies» (автор концепции и директор фестиваля – И. Оффруа, художественный советник – Н. Оффруа). Фестиваль ежегодно проходит в г. Ле-Туке, являясь одним из ожидаемых и значимых событий музыкальной жизни Франции. Е. Тарасова отмечала: *«Для меня большая честь, что Иван Оффруа и Паскаль Якубовски предложили мне исполнить мировую премьеру, а также отнеслись с большим*



«Сочинение посвящено Елене Тарасовой, вызвавшей его к жизни 17 августа 2016 года в мэри Ле-Туке. Сердечно и горячо благодарю Ивана Оффруа за возможность этой прекрасной встречи», – говорит П. Якубовски. – *«В этой партитуре из пяти пьес я хотела передать сильные переживания, которые с детства вызывают у меня произведения Фредерика Шопена, и восхищение его творчеством, одновременно продолжая исследовать мир современной музыки... Слушатели этой партитуры продолжат свой собственный путь в соответствии с тем, что пройдено каждым из них.»*

вниманием к моему проекту и позволили представить это сочинение здесь. Этот опус очень интересен, и я искренне надеюсь, что в дальнейшем он будет репертуарным в России – и не только в России».

Встреча с «Эллипсами» вызывает желание детально познакомиться с наследием композитора в целом. Ясность формы, содержательность, но лаконичность высказывания, арабески фактур... Сочинение выглядит прозрачной, естественной импровизацией, безупречно выстроенной, рассчитанной автором во всей партитуре.

Свою трактовку названия предлагает Наталья Даль, ведущая концертов проекта, автор исследовательских работ по истории европейской музыки, современной музыкальной политике и проблемам музыкального образования: *«Паскаль – ровесница реализованной вечной мечты человечества выйти в космос. Для нее эллипс – уже не фигура геометрии, а эллиптическая орбита, с которой, набирая ускорение, человечество вырвалось в безграничное пространство. Музыка Шопена – это эмоциональное горячее для интеллекта, которое титает потрясающий технический взлет. Её идея контакта со слушателями совпадает, на мой взгляд, с теорией Николая Бердяева о литературном восприятии читателей: «Я всю жизнь много читал. Но мысль моя имела не книжные источники, она питалась интуициями жизни. Только собственный внутренний опыт давал мне возможность понять читаемую книгу...» Паскаль уловила единые душевные мелодии гордости современников и этим произведением посвящает в них нас и будущие поколения...»*

В декабре проект представит заключительные программы цикла: «Игра со временем. Реминисценции и аллюзии» (10 декабря, 19.00) и «Музыка впечатления. Из мимолётного в вечное, из мгновения в век» (23 декабря, 19.00).

Новости и программы проекта Вы можете увидеть на сайте www.opus-universum.com, фото- и видеорепортажи – на официальных страницах в социальных сетях. По словам организаторов, «OPUS UNIVERSUM» открывает двери каждому, кто хочет узнать о мире классической музыки и о жизни артистов.

Анна КОРНЕЕВА
Фото предоставлены организаторами проекта



АРТ-ПРОСТРАНСТВО

ЧТОБЫ НЕ ПЕРЕСТАВАЛА ЗВУЧАТЬ МУЗЫКА

Четвертого ноября прошёл круглый стол по итогам фестиваля «Видеть музыку» в Московском академическом музыкальном театре имени Е. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Была представлена итоговая тема фестиваля: «Музыкальный театр России: проблемы, достижения, вызовы».

Аналогов такого крупного фестиваля, идея о котором возникла в Ассоциации музыкальных театров, в России ещё не было. Многие вспоминают, конечно, «Золотую маску», но необычностью именно этого фестиваля стала демонстрация жизни региональных и столичных музыкальных театров и театров оперы и балета. То есть, соревновательный момент полностью отсутствовал. Кажется, не это ли верное представление о фестивале, на котором нет победителей и проигравших? В этом и заключается его уникальность. Впервые мероприятие столь крупного масштаба на внеконкурсной основе прошло в Москве.

Торжественным окончанием фестиваля «Видеть музыку» стал круглый стол, в котором приняли участие и директора театров, приехавших на фестиваль, и представители музыкально-театральной общности – педагоги и студенты музыкальных и театральных ВУЗов Москвы, обозреватели СМИ. На круглом столе обсуждались темы: итоги фестиваля «Видеть музыку», «Режиссёр в опере: страшно ли далёк он от народа?», «Театр как традиция и театр в поисках «новых форм», «Попытка классификации и определения жанровой природы наиболее успешных современных постановок на примере спектаклей фестиваля АМТ», «Постановки опер и балетов современных композиторов: кошмар директора или прибыльный бизнес?», «Кадровый голод или переизбыток кадров?».

Открыл форум президент Ассоциации музыкальных театров России, инициатор фестиваля «Видеть музыку», оперный режиссёр Георгий Исаакян. По его мнению, о факте важности и нужности проведения этого фестиваля свидетельствуют теперь уже не только многочисленные утверждения директоров театров о необходимости общения и творческого взаимоотношения, которое возможно как раз на таких форумах. Главным доказательством успешности фестиваля служил высокий уровень и разнообразие постановок, показанных в Москве. Однако режиссёр предупредил, что невозможно требовать от театра в Иркутске или в Дагестане такого же уровня, как в театре, к примеру, Штутгарта. Когда высокопоставленные знатоки критикуют спектакли региональных театров, считая, что в провинции практически не существует событий, достойных быть отмеченными в Москве, то они тем самым отсекают от общего контекста отечественной культурной жизни многочисленные проявления художественной культуры. Потому что в региональных центрах каждая премьера театра – огромное событие. Причём, осуществить эти премьеры-события региональным театрам, при их бюджетах, в сотни раз сложнее, чем театрам в Штутгарте, с уровнем которого многих сравнивают.

Для московского зрителя многие театры стали открытием, например: Свердловский театр музыкальной комедии, Башкирский театр оперы и балета, Карельский музыкальный театр, Бурятский театр оперы и др. Также спикеры отмечали хороший уровень артистов-



вокалистов. Всех поразила Эльвина Муллина, исполнявшая партию Царицы Ночи в опере «Волшебная флейта» В.А. Моцарта. Многих удивлял выбор сложного репертуара. Дискуссию на круглом столе вызвало обсуждение спектаклей театра «Санктъ – Петербург опера». Часть критиков назвала привезённую в Москву постановку оперы «Искатели жемчуга» Ж. Бизе не актуальной, лишённой драматургии и бессмысленно демонстрирующей «богатство» декораций и костюмов в угоду публике, хотя и на фоне качественного и очень достойного музыкального исполнения. Другая часть участников дискуссии считает эту постановку оперы закономерным явлением: сцениграфические красоты и пышность оформления привлекают публику и свидетельством тому был полностью распроданный зал «Геликон – оперы» на московском представлении постановки.

Вторая работа театра – опера «Не только любовь» Р.Щедрина была практически единодушно признана жемчужиной афиши фестиваля: тонкая музыкальная работа, яркая (несмотря на неактуальность темы «производственной любви») драматургия, – практически все составляющие спектакля критики и руководители театров признали достойными. Но, как признался директор театра «Санктъ – Петербург опера» Евгений Сергеевич Малыгин, эта постановка кассу не делает. «Это типично фестивальный спектакль, в котором театр реализовывает свои художественные замыслы, однако коммерчески успешным этот спектакль не будет». Вопрос взаимоотношения между художественным воплощением, смелостью художника и коммерческой успешностью подвёл ко второй теме дискуссии.

Второй вопрос звучал так: «Режиссёр в опере: страшно ли далёк он от «народа»? По мнению Евгении Кривицкой, режиссёрский театр нельзя отрывать от команды, и если что-то проседает в сцениграфии, в свете, и уж тем более, если певцы плохо поют, а оркестр играет фальшиво, то никакая режиссёрская концепция «не спасёт». Главное сегодня – не забывать, что опера – синтетическое произведение, в котором на должном уровне требуется сочетание всех составляющих: драматургии, сцениграфии, музыки.

Дмитрий Морозов доказал своё утверждение о том, что понятие «режопера» уже не актуально. Есть режиссёр, от личности и харизмы которого зависит очень многое, однако делать его «центром вселенной» абсолютно неоправданно. «Нет никакой «режопера», есть сам режиссёрский театр, который реально сложился в последние десятилетия», – отметил музыкальный критик. «Определяется он тем, что именно режиссёр оказывается центральной фигурой постановки. Давайте признаемся, что, хочется нам того или нет, режиссура сегодня стала более самостоятельной и во многом авторской профессией, а вот про результаты надо говорить каждый раз отдельно».

«Постановки опер современных молодых композиторов: кошмар директора или прибыльный бизнес?», – так звучал следующий вопрос, поставленный на обсуждение. Директор театра «Санктъ – Петербург опера» привёл пример: на современную оперу, даже если это Прокофьев, Шостакович, зал не собрать. Никакие рекламные ухищрения не помогут. Например, в их театре ставилась «опера - квест», и вот эта дополнительная новомодная характеристика – «квест» – только отпугнула слушателей. А когда в основе оперы известная литературная основа – тогда вал публики!

Обсуждая пятую тему о «Кадровом голоде и музыкальной критике», Михаил Сегельман утверждал, что из консерватории, как и из других вузов приходят «полуфабрикаты». «В консерватории учат чему угодно – гармонии, полифонии, но в итоге, музыковед, придящий, например, в рекламный отдел театра не в состоянии написать текст ролика на радио или составить афишу. А учебник по музыкальной критике отстал на столетие назад, там учат так, как писали критик Серов или Одоевский. Музыкальная критика – не умирающая профессия. Ведь не хватает на самом деле квалифицированных кадров, а не начинающих сотрудников, которых надо еще доучить. К тому же, мы переживаем сложный момент. Когда число изданий приближается к числу читателей: у каждого есть свой блог, и, в принципе, в этом интернет-блоге каждый может быть критиком. И другой аспект: быстрота отклика достигается за счёт глубины. А именно – каждый заведующий литературным отделом через неделю или какой-то еще срок после спектакля, особенно после премьеры, сдаёт отчёты в министерство с перечнем появившихся рецензий. Но самые глубокие и профессиональные отзывы, печатающиеся в специализированных изданиях, выходят ежемесячно, а то и раз в два месяца. И эти отзывы в отчёты часто не попадают. Так, к сожалению, самые глубокие оценки отсекаются».

Безусловно, когда обсуждаются такие актуальные вопросы, хочется, чтобы продолжалось то великое искусство, которое было подарено нам нашими предками, чтобы не переставала звучать музыка, чтобы в России всё больше было таких грандиозных проектов.

Антон ИВАНОВ

Фото Елены ЛАПИНОЙ

Полную версию статьи читайте на www.muzklondike.ru

ПОЮЩИЙ ТЕЛЕВЕДУЩИЙ С КОНЦЕРТОМ В МОСКВЕ «Я НЕ РУССКИЙ ФРЭНК СИНАТРА, Я – АМЕРИКАНСКИЙ ОЛЕГ ФРИШ»

В столичном клубе Алексея Козлова вечерний концерт Олега Фриша пришёлся на последний день работы клуба (*клуб переезжает на новое место-прим.ред.*). Концерт назывался «Олег Фриш и друзья: «Swing International» Джаз-Кабаре Шоу». В своём полуторачасовом музыкальном действе Олег Фриш познакомил зрителей с фрагментами двух интересных аудио-работ: CD диском, записанным с великими американскими музыкантами, расцвет творчества которых пришёлся на 50-60-е годы, а также ещё с одной аудиоработой под названием «Не хиты», где звучат прекрасные, известные и не очень, песни советских композиторов, специально аранжированные и сыгранные биг-бэндом американского музыканта и бендлдера Дэвида Бергера. Этот опыт, по словам Олега, случился впервые в истории американской музыки, «...чтобы американский биг бэнд исполнял песни советских композиторов!»

Вот что сказал однажды о нашем соотечественнике великий музыкант и певец Джеймс Браун: «Олег Фриш – единственный в своём роде: он помнит даже песни, которые я когда-то знал, но давно забыл».

Олег Евгеньевич Фриш – ТВ и радиоведущий, журналист, шоумен, историк американской музыки в жанре «классик хит» и владелец собственной продюсерской компании. Родился в СССР в семье музыкантов: мама работала преподавателем фортепиано в музыкальной школе, а отец руководил местным хором. Именно там и делал свои первые вокальные шаги юный Фриш. Однако в 16 лет он дебютировал на сцене родного города в весьма необычном амплуа – как артист-менталист: он угадывал мысли на расстоянии, названия городов и



стран мира, отгадывал задуманные зрителями песни и тут же их исполнял (на разных языках). Слухи о талантливом артисте росли, и вот он уже переехал в Москву, где вёл радио- и телепрограммы по эстраднему искусству, публиковал журналистские материалы по эстраде в журналах «Смена», «Советская эстрада и цирк», газете «Советская культура» и т.д.

В 1992 году он переехал в США. «Олег эмигрировал в Америку, увлечённый любовью к американской джазовой музыке. (В Америке такая музыка называется «классические хиты американской музыки» прим. ред.)» – так описал его пререезд в США один из американских музыкальных журналов.

Сегодня певец и телеведущий Олег Фриш создаёт авторские передачи с легендами джаза, блюза,

рок-н-ролла, поп и ретро музыки. В его архивах уже около 2000 передач со звёздами первой величины, такими как *Донна Саммер, Би Би Кинг, Джеймс Браун, Мрейя Матье* и многими другими.

Кроме этого (и это важно!) Олег Фриш первым из русскоговорящих ведущих в США получил своё шоу на американском радио. А его телерадиокарьера признана самой стабильной и долгой в этнических СМИ Америки: 25 лет в эфире, более 3500 выпусков передач. В сентябре 2015 года Олег первым из «русских» был выдвинут, как джазовый исполнитель, в одной номинации с Тони Беннеттом и Аланом Харрисом на премию журнала Hot Jazz Magazine.

В своём комментарии после концерта Олег Фриш добавил несколько слов о своих дисках: «В альбоме «Дуэты с моими американскими

кумирами» (англ. «Duets with my American idols») – 10 исполнителей разных жанров, популярных в 50-60-е годы в Америке, приняли участие в записи дуэтов со мной, исполняя «вечноезелёные» джазовые темы. Хотя эти музыканты не считаются джазовыми исполнителями. Для одного из участников – Бена И. Кинга, соул и ритм-энд-блюз исполнителя (англ. Ben. E. King) – эта запись, к моему безграничному сожалению, стала последней. Через 2 месяца он ушёл из жизни. А ретро альбом советских песен под названием «Не хиты» мы специально выпустили не на стандартном диске, а на флешке, чтобы его могли слушать люди разных возрастов. Этот альбом, разумеется, сделан для русскоговорящего населения. Но аранжировки сделаны в традиционной свинговой манере бендлдером биг-бенда Дэвидом Бергером. И в них, конечно, другие ритмы, темпы, гармонии».

На концерте в Москве Олегу Фришу блестяще аккомпанировали лучшие столичные музыканты: Алексей Подымкин – рояль, Ильбар Нафигов – барабаны, Владимир Черницын – контрабас, Николай Куликов – гитара, Антон Залетаев – саксофоны, Андрей Лавренко – тромбон, Сергей Пономарёв – труба. Ансамбль исполнял песни советских композиторов (в специальной переработке Дэвида Бергера для септета) и популярные и горячо любимые зрителями джазовые стандарты. Слушатели также по достоинству оценили прекрасное вокальное исполнение специального гостя программы – участника четверть-финала шоу «Голос» 2016 – Влади Байбергера.

Евгения БРАГАНЦЕВА

Фото автора

СООБЩЕСТВО ДЛЯ СОДЕЙСТВИЯ. И ДЕЙСТВИЯ.

«Музыкальный Клондайк» уже писал о создании в России Ассоциации духовых оркестров и исполнителей на духовых инструментах «Духовое общество». Сегодня на вопросы нашего издания отвечает Михаил Аркадьевич Брызгалов, генеральный директор Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры имени М.И.Глинки. ВМОМК – в числе учредителей новой общественной организации.

- Михаил Аркадьевич, музейное объединение также является одним из учредителей Всероссийского хорового общества. В чем Вы видите перспективность самой формы такой общественной организации, объединяющей людей, так сказать, по музыкально-цеховому признаку?

- Мне кажется, что когда люди собираются в какое-либо общество, то это - прежде всего их желание, продиктованное пониманием необходимости объединения для решения насущных задач, которые стоят перед тем или иным сообществом. И именно для хорового и духового сообществ очень актуальной была задача возрождения в масштабах страны некогда очень популярных и по-настоящему демократичных жанров музицирования – хорового пения и исполнительства на духовых инструментах, духовых оркестров. Всероссийское хоровое общество за относительно короткое время своего существования добилось очень многого. Осуществлены крупнейшие масштабные творческие акции – создание сводного Детского хора России, который выступал и на Олимпиаде, и в Мариинском театре, и в Большом театре, на Красной площади в День Славянской письменности и культуры. Прошли Всемирные хоровые Игры, и так далее. Конечно, основным организатором крупных мероприятий является Министерство культуры России, но Хоровое общество – соорганизатор и основной исполнитель. Вы скажете – всё это возможно только потому, что Хоровому обществу серьезно помогает государство. Государство готово помочь культурным начинаниям, но мы сами не всегда можем внятно объяснить государству, что именно нам нужно, какие проблемы стоят, в чём будет социальная составляющая нашей деятельности, для которой мы просим поддержки. Вот общественное объединение в масштабах всей страны как раз в состоянии провести мониторинги, сформулировать задачи и обратиться к государству с просьбой о поддержке, выражая её предельно конкретно. Мы можем получить содействие только в том случае, если сами будем действовать.

- Духовое общество пойдёт по пути Хорового?

- Во многом да, но у нас (я по своему музыкальному образованию трубоч) всё намного сложнее.

- Почему?

- Причин хватает. Прежде всего надо сказать, что подготовка дирижёров хора (я имею в виду сейчас специальное образование) у нас в стране одна из лучших в мире, чего, к сожалению, нельзя сказать о музыкантах-духовиках и особенно руководителях духовых оркестров. Сразу отмечу – я не говорю сейчас о военных оркестрах. Это система, которая появилась ещё при Петре Первом. В армии есть оркестровая служба, так же, как есть авиация, артиллерия, другие роды и виды войск. И там всё в порядке. А в гражданской жизни духовая музыка, которая действительно один из самых демократичных музыкальных жанров, практически исчезла. Пропали



духовые оркестры в садах и парках, а ещё не так давно воскресный день в парке невозможно было себе без них и представить. Вернусь к теме образования. Когда я оканчивал ещё только музыкальное училище по классу трубы, у меня в дипломе было написано три квалификации: артист оркестра (квалификация «солист» - это уже после консерватории), педагог ДМШ и руководитель самодеятельного духового оркестра. А сейчас как-то вот незаметно третья позиция ушла из государственного набора специальностей, которые можно получить в среднем музыкальном учебном заведении. Одна из наших первоочередных задач – разобраться с этим вопросом, который связан с Законом об образовании, с перечнем квалификационных требований и пр. Но это важнейший вопрос – соберутся люди, которые с радостью хотели бы провести свой досуг, играя в самодеятельном духовом оркестре (это традиционно был один из очагов культуры, прежде всего в небольших городах, в селах), а руководить-то кто будет?

- Кто же сейчас руководит?

- Потрясающие люди, энтузиасты своего дела, и в большинстве случаев всё держится на уникальных личных качествах этих замечательных людей. По данным Министерства культуры у нас в стране свыше тысячи духовых оркестров. А кто будет ими завтра руководить? Уже только для решения одной этой задачи стоило создавать сообщество духовиков.

- Духовое общество будет сосредоточено больше на проблемах профессионалов или любителей?

- Мы так определили для себя градацию коллективов: профессиональные, любительские, студенческие (в профильных учебных заведениях и не профильных), и конечно, детские. Первая задача, которую поставила перед нами заместитель Председателя правительства РФ Ольга Юрьевна Голодец на заседании нашей Ассоциации, это обратить внимание прежде всего на детские коллективы, промониторить, понять, кто и как руководит, что с инструментарием. Провести большой фестиваль детских духовых оркестров, организовать специальную смену в «Артеке».

- Как я уже говорил, серьёзно будем относиться к проблемам профессионального образования, смотреть учебные программы. Духовик – это прежде всего оркестрант и ансамблист. А вот с часами на оркестровый класс и на игру в ансамбле у нас не всё благополучно. И в итоге нередки случаи, когда, приходя в оркестр, молодой музыкант не всегда готов сразу к профессиональной работе. Концертирующие ансамбли духовых инструментов по пальцам пересчитать можно, но яркие примеры существуют: квинтет духовых и брасс-квинтет Большого театра, Мариинского театра, коллективы в Екатеринбурге, Волгограде, Ульяновске и в других городах. Хотелось бы, чтобы афиши концертных залов чаще приглашали публику на концерты коллективов духовых инструментов.

Вопросы профилактики профессиональных заболеваний необходимо затронуть, ведь игра на духовом инструменте – это тяжелая физическая работа. Репертуар, инструментарий, кадры – есть, чем заняться. Но главная задача – вернуть духовую музыку в большем объеме в нашу жизнь. Знаете, ведь традиционно в симфоническом оркестре духовики на задних рядах сидят, их не так хорошо видно публике, как исполнителей на струнных инструментах.

В этом смысле внимание, которое уделено государством сегодня духовикам в связи с созданием Духового общества, – это огромный стимул.

Беседовала Надежда КУЗЬКОВА

Фото предоставлено

пресс-службой ВМОМК им. Глинки

ПОМЕСТИТЬ КИНОМУЗЫКУ В ВАКУУМ НЕВОЗМОЖНО!

Начало на стр. 6

Марина Ланда, композитор, теле- и радиоведущая.

- Какое место отводится классической музыке в истории кинематографа?

- Во времена, когда кино делало самые первые шаги, классическая музыка была знакома каждому. Когда режиссер искал какое-то подтверждение происходящему на экране, он находил его именно в классической музыке. Когда за ролью садились таперы, даже если это происходило в небольшом кинотеатре в крохотном городке, звучала классическая музыка, потому что таперы имели соответствующее образование. Позже режиссеры начали подбирать определенные сочинения в академическом жанре, чтобы тапер или оркестр играли не «что-нибудь», а то, что отвечало бы замыслу режиссера. Во времена Протазанова режиссеры уже обращались к композиторам, которые писали музыку специально для фильма. Чарли Чаплин в каждый кинотеатр привозил к показу своего фильма ноты тех музыкальных сочинений, которые должны были звучать во время киносеанса. Это была уже авторская музыка.

Позднее хорошие режиссеры стали работать в тандеме с хорошими музыкантами. Примеров тому очень много: Ф. Феллини и Н. Рота, К. Лелюш и Ф. Лей, Э. Рязанов и А. Петров, Г. Данелия и Г. Канчели.



Все они прекрасно понимали, что музыка может развернуть действие, дать ему второй, третий, четвертый план. Если в кадре люди спорятся, а в это время контрапунктом идет лирическая тема, мы понимаем, что на самом деле герои любят друг друга. Все зависит от режиссера, от его музыкального восприятия и даже, если хотите, от его музыкального образования!

- Чем запомнился Вам Год российского кино?

- Недавно я посмотрела «Даму пик» П. Лунгина, где основным действующим лицом становится опера Чайковского «Пиковая дама». Режиссер не пустил туда другую музыку. Вернее, Петр Ильич не допустил чужой музыки, настолько мощной является оперная составляющая этого фильма.

Мне кажется, это по-настоящему музыкальный фильм. Он может нравиться или не нравиться, но я счастлива, что вышел фильм, в котором так глубоко и современно звучит моя любимая опера.

Отдельная тема – музыка к мультфильмам (М. Ланда в соавторстве с С. Васильевым написала музыку и песни к мультсериалам «Смешарики», «Летающие звери» и др. – Прим. редакции). У нас в России очень крепкая традиция анимационной музыки. Гладков, Шаинский, Рыбников, многие композиторы сочиняли «якобы» легкие песенки для мультфильмов, ведь, как известно, песенный жанр – один из самых тяжелых. Очень просто сочинить мелодию, которая «поднимет» фильм, заставит его запомнить. Сейчас в России возрождается традиция музыкальной анимации, и мне очень приятно, что мы с Сергеем Васильевым в этом участвуем. Наш фильм «Смешарики. Начало», музыка к которому была записана Пражским симфоническим оркестром, может быть отнесен к новым музыкальным анимационным кинофильмам, поскольку он весь состоит из симфонической музыки и песен, записанных мастерами современного вокального искусства.

Беседовала Татьяна ЦВЕТКОВСКАЯ



ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

ГАЛИНЕ ВИШНЕВСКОЙ ПОСВЯЩАЕТСЯ...

Юбилейные мероприятия, посвящённые 90-летию со дня рождения замечательной русской певицы Галины Павловны Вишневской, завершились Гала-концертом на Исторической сцене Большого театра. Именно на ней появилась молодая певица в 1952 г. после прослушивания в стажёрскую группу театра, где спела арию Аиды. Её приняли сразу в труппу и определили на главные партии. Вишневская тут же попала в руки своих великих наставников: режиссёра Бориса Александровича Покровского и дирижёра Александра Шамильевича Мелик-Пашаева. Под их руководством рождались у певицы незабываемые образы главных героинь в операх «Фиделио» Бетховена, «Евгений Онегин», «Чио-Чио-сан», «Травиата», «Аида», «Пиковая дама», «Война и мир», «Фальстаф» и многих других. На сцене Большого театра она спела более 20 оперных партий.

В 1974 году Галина Павловна Вишневская вместе с мужем виолончелистом Мстиславом Леопольдовичем Ростроповичем и дочерьми Ольгой и Еленой была вынуждена покинуть СССР. За границей выступала на ведущих оперных сценах и престижных фестивалях. Но боль утраты и чувство несправедливости не отпускали ни на минуту. В 1982 году завершила оперную карьеру любимой партией Татьяны в «Евгении Онегине» в Парижской опере.

Вновь на сцену Большого театра, свою самую любимую, Галина Павловна вышла только через 18 лет. После возвращения на родину в 1992 году 15 марта этого же года Большой театр устроил ей юбилей — 45-летие творческой деятельности. В тот вечер боль и обида отпустили, состоялось примирение певицы с родной сценой.

И вот теперь на Исторической сцене снова произносилось имя Галины Павловны Вишневской, а в её честь звучала прекрасная любимая ею оперная музыка. На сцене собрались коллеги Галины Павловны по Большому театру, её ученики



из Центра оперного пения и зарубежные певицы. Вечер провел музыкальный руководитель и главный дирижёр Большого театра Туган Сохийев.

Открыли Гала русской оперой. Ярко прозвучал Полонез из «Евгения Онегина». Затем на сцене появился харизматичный немецкий бас Рене Папе. Он частый гость в России. Даёт концерты в Доме музыки и регулярно участвует в фестивале «Звёзды белых ночей» в Мариинском театре. «Достиг я высшей власти...», — начал певец сложный для иностранца монолог царя Бориса из оперы Мусоргского. Русский язык приличный, чувствуется, что понимает, что поёт, но пока не всё получилось в раскрытии психологии русского царя в его ключевой арии. В целом же это была более чем достойная работа немецкого певца в русском репертуаре. Ария другого монарха — испанского короля Филиппа из оперы Верди «Дон Карлос» была исполнена Рене Папе во втором отделении блестяще. Масса оттенков в страданиях Филиппа, понимающего, что королева Елизавета его не любит, и главное, что никогда не полюбит. Финальное трагический тончайшее рипо и полная обречённость.

Сцену у фонтана Марины Мнишек и Самозванца из той же оперы «Борис Годунов», представили ученица Центра оперного пения Галины Вишневской, ныне солистка Большого театра Агунда Кулаева и солист Большого театра Олег Долгов. Эльчин Азизов тоже занимался в Центре оперного пения Галины Вишневской, а сейчас ведущий баритон Большого театра. Ария князя Игоря из оперы Бородина явно удалась певцу. Красивый драматический баритон, яркая эмоциональность и богатство психологических оттенков помогли Азизову передать глубину страданий несчастного князя, оказавшегося в плену у хана Кончака. Большой фрагмент из оперы «Пиковая дама» Чайковского — сцену Лизы и Германа исполнили солист Большого театра и педагог Центра оперного пения Бадри Маисурадзе и Ирина Морева. Ирина недавно окончила учёбу в Центре оперного пения, став лауреатом первой премии V Международного конкурса оперных певцов Галины Вишневской. Ныне она солистка «Новой оперы». Дуэт у певцов явно сложился, голоса красиво и трогательно сливались в сцене объяснения в любви. Затем наступила очередь Джакомо Пуччини,

ариями из его оперы «Тоска» радовали слушателей солистка Большого театра и педагог Центра оперного пения Галины Вишневской Маквала Касрашвили — «Молитвой» Тоски, а итальянский тенор Фабио Сартори второй трагической арией Каварадосси, покоряя своим красивым и выразительным голосом.

Во втором отделении звучали фрагменты из зарубежных опер. Энергией и страстным напором царил Мария Гулегина в арии леди Макбет из оперы Верди «Макбет». Она же и сербский баритон Желько Лучич сразу увлекли зрителей яркой эмоциональностью дуэта Аби-гайл и Набукко из оперы Верди. Затем Желько Лучич и Фабио Сартори в дуэте Дон Карлоса и Родриго страстно поклялись в вечной дружбе и верности. Сам же Желько Лучич драматично исполнил сцену смерти Родриго. Еп` в программу вечера вошли арии Канио из оперы Леонкавалло «Паяцы» и принцессы де Буйон из оперы Чилеа «Адриенна Лекуверр», которые более чем достойно спели Бадри Маисурадзе и россиянка Юлия Герцева, много выступающая за рубежом.

Гала-концерт закончился грандиозно. Был дан большой финал II действия оперы Верди «Аида» — Площадь в Фивах, который точно и гармонично выстроил дирижёр Туган Сохийев. Хоровая капелла им. А. Юрлова и хор «Геликон-Оперы», мощный оркестр Большого театра и шесть солистов: Мария Гулегина, Юлия Герцева, Бадри Маисурадзе, Сергей Мурзаев, Михаил Гужов и Дмитрий Скориков под руководством Тугана Сохийева раскрыли сложную драматургию этой сцены. Она предстала не просто как торжество египтян-победителей во главе с Радамесом, но и как несчастье побежденных эфиопов и трагедия любви Аиды и Радамеса.

Елизавета ДЮКИНА
Фото Александра КУРОВА

ВСЕ ГРАНИ ОДНОГО ТАЛАНТА. К 70-ЛЕТИЮ ЛЮДМИЛЫ АФАНАСЬЕВОЙ

В московском Институте современного искусства прошёл памятный творческий вечер «Все грани одного таланта», посвящённый 70-летию юбилею педагога Людмилы Алексеевны Афанасьевой. Непосыжаемая любовь и преданность делу музыки выразилась в трепетных словах и песнях — поздравлениях её многочисленных учеников. Некоторые из них сами стали педагогами и продолжают традиции Учителя. Ведущей концерта была Наталья Александровна Афанасьева, дочь Людмилы Алексеевны, прекрасная вокалистка, педагог ИСИ и верная наследница педагогических семейных традиций.

Людмила Алексеевна Афанасьева (Авдеева) родилась в маленьком латвийском городке Мадона. Жизнь детей послевоенного времени была вовсе не безоблачной. Люда — старшая дочь в семье — помогала растить двоих младших братьев и ухаживала за парализованной бабушкой. Однажды на концерте в антракте Люда вышла на сцену и спела наизусть все партии, которые услышала. Её талант заметили и предложили пойти учиться в специальную школу искусств. Но мать не отпустила помощницу на учёбу. С детства Людмила посещала музыкальную школу, (изучая все предметы в переводе с латышского языка), но мать, однако, настояла на её поступлении на филологический факультет. Прочувшись там полгода, втайне от родителей, она всё-таки поступила в Рижское музыкальное училище. Учиться оказалось непросто, особенно потому, что в училище ей не давали возможности проявить себя. Она была чужой и испытала много, начиная от неприязни и мелких пакостей, заканчивая ненавистью и серьёзными побоями. Людмила приняла решение во что бы то ни стало покинуть Латвию и уехала в Ленинград! Она буквально примчалась на экзамены в Ленинградскую консерваторию и... опоздала! Однако её упорство и желание были так велики, что она всё же поступила на факультет музыкальной комедии музыкального училища Консерватории им. Римского-Корсакова на курс О. Басилашвили.



Яркая, неудержимая, невероятно красивая, она играла в лучших постановках студенческого театра оперетты. По окончании училища в 1973 году Людмила стала солисткой «Ленконцерта» и успешно гастролировала по всем уголкам великой страны СССР вместе с весьма известным в то время ВИА «Улыбка». У молодой солистки от поклонников не было отбоя, но предложение руки и сердца она приняла от молодого московского учёного физика — лирика Александра Афанасьева. А он осуществил её давнюю мечту — перебраться жить в столицу. Однако Людмиле пришлось навсегда сменить кочевую гастрольную жизнь на размеренную столичную. Её с радостью приняли в один из лучших ансамблей страны — «Советская Песня» Гостелерадио СССР, где она проработала много лет.

После распада ансамбля Людмила продолжила работу в Академическом большом хоре Центрального телевидения и радиовещания. С развалом нашей великой страны распалось и большинство прекрасных коллективов, в том числе и хор. Потом в стране наступили сложные времена, в которых места для искусства оставалось очень мало.

Неизвестно, как бы сложилась дальнейшая судьба Людмилы Афанасьевой, если бы не встреча с Людмилой Владиславовной Львовой (Л.В. Львова — заслуженный работник культуры РФ, педагог эстрадно-джазового вокала Московского областного училища культуры, доцент Государственной Академии славянской культуры). Однажды Л.В. Львова пригласила Людмилу на экзамен своих студентов-вокалистов. Во время распевок в классе перед экзаменом Людмила



Алексеевна дала начинающим певцам пару практических советов, которые оказались весьма действенными. Львова первая разглядела в Афанасьевой педагогический дар. И пока Людмила Алексеевна мирно наблюдала за экзаменом по вокалу, Львова писала за неё заявление на работу в качестве педагога эстрадного вокала в музыкальную студию. С 1995 года началась её выдающаяся педагогическая карьера, уже в Государственном музыкальном училище эстрадно-джазового искусства, где Людмила Алексеевна всё больше и больше расширяла свой опыт преподавания. Вскоре она стала ведущим педагогом и в Московском областном колледже искусств, и в ГИТИСе, и в Институте современного искусства.

Трудолюбие, талант, пылкость, доброжелательность, профессиональное чутьё, щедрость, бескорыстие и многие другие потрясающие качества Людмилы Афанасьевой позволили ей достичь невероятного педагогического мастерства. Когда-то в 80-е, когда она поняла, что у её маленькой дочери нет никаких музыкальных способностей, она не смирилась. Она била днём и ночью, выдумывая мыслимые и немыслимые способы развить у дочери эти способности. И ей это удалось. Сегодня её дочь — Наталья Афанасьева — профессиональная певица, солистка а капеллы коллектива и также педагог по вокалу. Это был бесценный материнский опыт, после которого Людмила Алексеевна убедилась, что нет такого понятия, как «отсутствие музыкального слуха». Она давала надежду и веру в себя даже самым, на первый

взгляд, безнадежным ученикам. И с её помощью они достигали быстрых и удивительных результатов. Её учеников можно услышать в различных мюзиклах, музыкальных театрах, в составах известных эстрадных групп, среди солистов и вокальных педагогов.

В последние годы Людмила Алексеевна Афанасьева вела невероятно активную общественную деятельность. Несмотря на то, что ей не присваивали официальных званий, «заслуженных или народных» (на собрание документов для подачи на звание, попросту, не хватало времени), она была «нарасхват» в качестве председателя жюри множества международных вокальных конкурсов и фестивалей. Она путешествовала по всей стране и за её пределами со своими уникальными авторскими мастер-классами, которые безвозмездно позволяла записывать, снимать и распространять. Пять лет назад Людмила Алексеевна сама испытала судьбу, выступив на конкурсе в Финляндии как простая конкурсантка! Конечно же, получила Гран-при и провела там свой мастер-класс. Её всегда везде ждали, желали, жаждали...

Стремительная жизнь Людмилы Алексеевны Афанасьевой оборвалась как натянутая струна 22 ноября 2013 года. По пути на работу, притормозив у обочины за рулём своей малосенькой машины, она остановилась передохнуть, а сердце её остановилось навсегда.

П.С. на её памятном вечере в ИСИ не скорбили. У всех собравшихся была удивительная уверенность, будто Людмила Афанасьева уехала куда-то далеко-далеко на гастроли и не перестает присматривать оттуда за всеми своими студентами, которым она — каждому — подарила частичку своего огромного любящего сердца.

Статью подготовила
Евгения БРАГАНЦЕВА по материалам,
предоставленным
Натальей АФАНАСЬЕВОЙ
Фото из личного архива семьи
АФАНАСЬЕВЫХ

ЮБИЛЕИ ГОДА

С ЮБИЛЕЕМ!



Нынешний год – трижды юбилейный для Свердловской государственной академической филармонии. Можно ли считать простым совпадением то, что в год 80-летия одной из крупнейших концертных организаций России и симфонического оркестра филармонии – УАФО, свой юбилей отметил директор Свердловской филармонии Александр Николаевич Колотурский? Руководитель экстра-класса, смелость решений которого поражает и вдохновляет. Тот, у кого можно и нужно учиться, человек, бесконечно преданный своему делу, волевой и бескомпромиссный. Своим примером А. Н. Колотурский опроверг утверждение о том, что «нет пророка в своем Отечестве». Именно он стоял у истоков создания Союза концертных организаций России, был в числе авторов и разработчиков «Концепции развития концертной деятельности в области академической музыки в РФ», принятой в прошлом году Правительством России.

Редакция газеты «Музыкальный Клондайк» поздравляет Александра Николаевича Колотурского с юбилеем!

Дорогой Александр Николаевич!

Мы присоединяемся ко всем тем, кто высоко ценит Ваш деятельный труд и усилия во имя настоящего и будущего России. Ваши профессиональные и личные качества делают общение с Вами исключительно ценным, удивительно приятным и запоминающимся. Желаем Вам крепкого здоровья, счастья, новых больших свершений и осуществления самых грандиозных планов! Многая и благая лета!

**ДИРИЖЕР ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВ.
ЯРКИЕ КРАСКИ «БЕЛОЙ СИМФОНИИ»**

В декабре Омский академический симфонический оркестр – один из лучших российских симфонических коллективов, – празднует полувековой юбилей. Отмечает громко, с сибирским размахом – гастрольным туром и музыкальным фестивалем. График расписан по минутам. Корреспондент «Музыкального Клондайка» встретилась с художественным руководителем и главным дирижером оркестра Дмитрием Васильевым за полчаса до начала выступления омских музыкантов в Концертном зале им. Чайковского.

– Дмитрий, 1-го декабря Вы выступили в Санкт-Петербурге. Сегодня Москва. Затем Ижевск и Казань. Кто выступил организатором этих гастролей?

– Омская филармония и наши партнеры: Мариинский театр, Московская филармония, концертные организации Ижевска и Казани. Поездка осуществляется благодаря федеральному гранту Министерства культуры России. Так что здесь множество составляющих. Мы очень рады такой возможности!

– Но ведь это огромная нагрузка, большая ответственность. Концерты идут практически non-stop.

– Музыканты очень любят гастролы. Во время поездок люди лучше узнают друг друга. Это большая встряска для всего коллектива. Сидеть дома и вариться в собственном соку – это одно. А здесь ты понимаешь, что выходишь на сцену, где каждый день выступают лучшие коллективы страны и мира.

– Если не секрет, сколько в сезоне концертов у Омского оркестра?

– Оркестр готовит около 40 программ в сезон. Если гастролей нет, то количество концертов – примерно 50. Когда выезжаем на гастролы, добавляется примерно 10-20 концертов.

– В пресс-релизах Омского оркестра цитируется восторженный отзыв британского музыковеда Нормана Лебрехта: «Артисты Омского симфонического оркестра под управлением Дмитрия Васильева играют так, как будто от этого зависит их жизнь!» А где вас Лебрехт услышал?

– Мы записали диск на Toccata Classics с премьерой Двадцать первой симфонии «Кадиш» М. Вайнберга. Диск попал к Лебрехту. Он и веб-сайт Sinfini Music назвали этот диск «записью недели» в Великобритании.

– Чем Вы объясняете повышенный интерес к музыке Вайнберга?

– Очень хорошая музыка, глубокая и самобытная. Много ранее не играных произведений. Нам посчастливилось исполнить премьеры его Двадцать первой и Двадцать второй симфоний.

– Вы вообще очень много играете современной музыки.

– Много не много, но в каждый сезон у нас есть и мировые, и российские премьеры. Интересно открывать для себя новое, открывать его вместе с оркестром, вместе с публикой.

– Только что Вы общались с А. В. Чайковским. Его музыку тоже играете?

– Конечно! Мы исполняли российскую премьеру его капрично «Ароматы и звуки Гран Канариан», его фортепианный концерт. Обожаю его Третью симфонию. Хочу продирижировать Четвертой симфонией. У него много прекрасной музыки. Есть еще задумка. Может быть, удастся уговорить Александра Владимировича закончить одно сочинение, давно им начатое...

– Фестиваль «Белая симфония», посвященный юбилею Омского академического симфонического оркестра, объединил очень разноплановые программы. Это часть концепции?

– Мы назвали фестиваль «Белая симфония», а белый цвет вмещает в себя все семь цветов радуги. Так что было бы правильным дать семь концертов, но это физически очень тяжело. Поэтому мы решили ограничиться пятью концертами, но показать разные грани нашей творческой жизни. Потому программы такие разные. Первый концерт – это традиционная классика (музыка Чайковского). Второй концерт с участием С. Мазаева и И. Федорова – классика плюс джаз, рок. Нам постоянно приходится выдумывать что-то оригинальное, чтобы привлечь новую публику. Это и киномузыка, и мультимедийные проекты, и джаз – то, что приводит к нам людей, которые никогда раньше не слышали симфонический оркестр. Третий концерт адресован детям – сказка с оркестром, которую читает Дмитрий Назаров. Четвертый концерт – вокальная музыка в исполнении солистов Большого театр А. Аглазовой и А. Касьянова. И, на мой взгляд, самый интересный концерт – последний, с использованием мультимедийной аппаратуры. Звучит симфония Хиндемита «Художник Матисс» и одновременно идет проекция изображения Изенгеймского алтаря Маттиаса Грюневальда. Должен сказать, что когда музыка соединяется с изображением, впечатление многократно усиливается. Также в этом концерте – российская премьера сюиты Роуза «Фантасмата». Во втором отделении звучит музыка балета Александра Розенבלата «Алиса в стране чудес» – это своего рода капустник, в котором мы постоянно слышим цитаты из Моцарта, Россини, Чайковского, узнаем знакомые мелодии. Мы решили, что таким образом композиторы, сочинения которых оркестр играет на протяжении 50 лет, смогут «поздравить» наш оркестр с юбилеем. Если бы мы играли даже по небольшому произведению всех этих авторов, нам бы не хватило и десяти концертов, а так мы управимся за одно отделение!

– В СССР существовал статус «Ведущего коллектива Российской Федерации». Это звание носили десять оркестров из разных регионов. Его надо было подтверждать примерно раз в пять лет – проводились смотры. Последний такой смотр проходил в середине 1980-х, и тогда первое место занял Омский симфонический оркестр! Как сегодня обстоят дела?

– В Омске ситуация не самая плохая, но и не лучшая. Нам пока удается привлекать очень хороших музыкантов. Правда, все реже и реже. Два года мы не можем набрать музыкантов в некоторые группы оркестра. Эту проблему можно решить повышением заработной платы, либо нужно надеяться на какое-то чудо. Очень хочется решить проблему с музыкальными инструментами. Вряд ли на нас свалится 20-30 миллионов рублей, так что будем сами как-то выкручиваться.

– Мне кажется, у Вас все получится. Вы ведь из тех людей, кто ставит цель и ее добивается!

– Спасибо. Я надеюсь на это!

Беседу вела Татьяна ЦВЕТКОВСКАЯ
Фото предоставлено пресс-службой
Омской филармонии



РАХМАНИНОВСКИЕ МЕРИДИАНЫ РОССИИ

Воссоздатель и бессменный директор рахманиновской Ивановки Александр Иванович Ермаков - частый гость «Музыкального Клондайка». Его рассказы о жизни музея-усадьбы, об интереснейших музыкальных событиях, которые постоянно в ней происходят, всегда очень увлекательны. Но сегодня взволнованный монолог Александра Ивановича о другом. Поводом для этой его встречи с нашим изданием стала информация о грядущем возрождении еще одной усадьбы, связанной с жизнью Сергея Васильевича Рахманинова, - новгородской.



Л.П.Рахманинова с сыном

Очень часто говорят, что наша Ивановка - родина Сергея Васильевича Рахманинова. И приходится объяснять, что это его творческая лаборатория, рабочий кабинет и семейный очаг. А родился он совсем в другом месте, в Семенове, недалеко от Старой Руссы, и детские годы прошли в другом месте - в Онеге. Именно воссозданием усадьбы Онег сейчас серьезно занимается администрация Новгородской области во главе с губернатором Сергеем Герасимовичем Митиным.

Не скрою, приходилось слышать и такое мнение - дескать, зачем, восстанавливать Онег, раз Рахманинов родился не там. Есть одна воссозданная усадьба - Ивановка, и хватит. А вот как раз Онег-то и надо восстанавливать в обязательном порядке, потому что именно в этой маленькой усадьбе на берегу Волхова произошла самая важная встреча в жизни Рахманинова, хотя судьбоносных встреч у него было немало. Именно здесь Сережа Рахманинов впервые встретился с музыкой. Усадьба принадлежала дедушке и бабушке со стороны матери, Петру Ивановичу и Софье Александровне Бутаковым. Они передали ее родителям Рахманинова, и здесь прошло детство будущего великого композитора и музыканта. Ну, потом имение было продано за долги, это уже другая история.

Усадьба уцелела в годы революции и гражданской войны, но полностью была уничтожена фашистами в Великую Отечественную, полностью, даже от фундаментов остались лишь едва различимые контуры, далеко не у всех строений. Знаете, я в Новгород езжу постоянно на протяжении сорока пяти лет. Новгород очень много делал и делает для увековечения памяти Рахманинова. В идеальном порядке надгробие на могиле матери Сергея Васильевича, прекрасный памятник композитору в городе, на зданиях, связанных с

пребыванием Рахманинова, мемориальные доски, проводятся фестивали, конкурсы. Отлично работают. Но вот Онегом заниматься никто не хотел, точнее, наверное, не мог. Знаете, с чего началась работа по усадьбе? Не поверите - с разминирования! Да, война кончилась более 70 лет назад, но территория усадьбы так и не была разминирована! Саперы провели тщательнейшую работу, теперь там хотя бы безопасно! Счастье, что ближайший населенный пункт находится километрах в семи, и ни один любопытный мальчишка за все эти годы сюда не добрался, а то беда бы была.

На расстоянии чуть больше километра проходит федеральная трасса Москва - Санкт-Петербург. Росавтодор и руководство Новгородской области уже определили место, где будет съезд в Онег. Самая главная проблема решается - проблема транспортной доступности! В Ивановке мы эту проблему решали 11 лет! Благодаря хлопотам нашей великой певицы Ирины Константиновны Архиповой дорога в Ивановку пришла 7 октября 1981 года, до этого - стыдно сказать, - асфальтированной дороги не было! В Онеге сразу запланировано и решение вопроса с автостоянкой, определено место. И от этой стоянки 500-600 метров пешком вы идете к усадьбе.

В этом году также была расчищена территория. Раньше даже приблизительных очертаний усадьбы не было видно, все заросло деревьями и кустарником. А сейчас уже четко просматривается липовая аллея, которая шла от дома к реке Волхов, видны контуры лужайки, где стоял дом. Сейчас руководство области решает вопрос с прокладкой к Онегу линии электропередач. Конечно, можно сказать - это же какие затраты, что, других забот нет, что ли! Но давайте, и правда, поговорим об экономике. Я специально поинтересовался, как обстоят дела с работой в ближайших к Онегу селах. Плохо, работы практически нет. Восстановленная усадьба Онег даст рабочие места, даст налоги. Новгород - один из главных наших туристических центров. Создание нового музея, музея музыкального только украсит музейную карту области.

Вообще, я в этот раз из Новгорода приехал просто в отличном настроении. Мне очень нравится, что к воссозданию Онега в области подходят комплексно, постараются не наступать на те грабли, на которые мы в Ивановке наступали. Вся работа, связанную с Онегом, поручено курировать директору Новгородского областного музея Сергею Борисовичу Богданову. Я присутствовал на совещании у заместителя Губернатора Новгородской области Александра Владимировича Смирнова, обсуждались проекты восстановления, над ними работают суздальские реставраторы.

Проектируется восстановление строений самой усадьбы, ландшафта, парка, и - очень-очень важно! - неподалеку от усадьбы планируется строительство гостиницы с концертным залом. То есть комплексно проектируется вся инфраструктура! Представляете, какие рахманиновские фестивали там можно будет проводить! Вот оно, развитие событийного



А.И.Ермаков у памятного знака в Онеге

туризма, о котором столько говорят, и вот она вам опять, экономика! Мы не только бюджет проехать можем, мы экономически можем быть привлекательны для региона!

Мне говорят - а ты не боишься себе конкурентов в Онеге растить? Я отвечаю - ращу не конкурентов, а друзей! Да и сколько же можно быть единственным в мире музеем Рахманинова! Это же позорище, на самом деле! Мы кстати, обращались в Федеральное Агентство по печати и массовым коммуникациям, которое в Москве занимает дом, где находилась последняя российская квартира Сергея Васильевича, с просьбой все же ее освободить, чтобы можно было сделать музей. Решения пока нет, но есть существенные подвижки - нам разрешили туда заходить, мероприятия проводить. Мы обратились в Министерство культуры Крыма - в Симеизе сохранилась дача, которую Рахманинов снимал с 1886 года, а последний раз был в 1917. Хорошо бы там музей! Кстати, последний концерт Рахманинова в России был в Ялте, в будущем году 100 лет с этого события. Концерт был 5 сентября, а в мае - 100 лет с последнего приезда Сергея Васильевича в Ивановку.

Так и могли бы выстроиться настоящие рахманиновские меридианы по всей России.

Ну, а чтобы действительно не было сомнений, что я ни сколько не ревную Сергея Васильевича к Онегу, знайте - в фондах нашего музея 27 экспонатов, связанных с Онегом. Как только будет восстановлен дом, сразу сам лично отвезу их в Онег. Где же быть столику для рукоделия матери Сергея Васильевича Рахманинова, как не в Онеге!

Записала Надежда КУЗЬКОВА

МАСТЕР-КЛАССЫ ОТКРЫТОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КОНКУРСА «ДЕТИ В МИРЕ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ» 5 ФЕВРАЛЯ 2017 ГОДА КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ГАЛЕРЕИ ИСКУССТВ ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ

Цель Мастер-классов «Академии Барочной музыки» - подготовить участников к выступлению на VII Открытом музыкальном конкурсе «ДЕТИ В МИРЕ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ», а также раскрыть всем интересующимся вопросы барочной интерпретации.

Приглашаются педагоги и учащиеся в номинациях инструментальное исполнительство и академический вокал.

Ведущие мастер-классов:
МАРИЯ МАКСИМЧУК

Руководитель барочного ансамбля «Tempo restauro».
Дирижер Московского академического музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.



Педагог Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского.

засл. арт. РФ **КСЕНИЯ ВЯЗНИКОВА**

Солистка театра Геликон-опера.
Приглашенная солистка Государственного академического Большого театра России.

Доцент кафедры Музыкального театра Российской академии театрального искусства (ГИТИС).

Возможно активное и пассивное участие.
По окончании выдаются Сертификаты о прохождении Мастер-классов и повышении квалификации в «Академии Барочной музыки».

Заявки на участие принимаются на сайте
ART-CENTER.RU

Контактная информация:
+7 985 8633206

art-center-nata@mail.ru



12+

Московский камерный оркестр
Центра Павла Слободкина

Дирижёры

Илья ГАЙСИН

Ариф ДАДАШЕВ

7 января
(суббота)
19:00

Рождественский концерт



Программа:

I отделение:

А.Корелли. Concerto grosso op.6 №8 g-moll «Рождественский»
для двух скрипок и виолончели с оркестром.

А.Вивальди. Concerto grosso F-dur для трёх скрипок с оркестром.

Й.Гайдн. Симфония №45, fis-moll «Прощальная».

II отделение:

И. С.Бах. Концерт для двух скрипок с оркестром,
BWV 1043, d-moll

И.Брамс. Пять венгерских танцев.

И.Штраус. Вальс «Сказки венского леса»

Справки
и заказ билетов:

+7 (499) 241-6226

937-77-37

Подробная информация на www.center-slobodkina.ru
facebook.com/center.slobodkina vk.com/center.slobodkina

электронные билеты: 228-20-80

«Музыкальный Клондайк» -
№ 12 декабрь 2016
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-15348
от 30 апреля 2003 г.
Выдано Министерством РФ
по делам печати,
телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций
Генеральный директор,
издатель Елена Лашенко

Редактор Елена Жукова
Автор дизайн-макета Анна Лашенко
Издатель газеты
Многопрофильная компания
«АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС»
Адрес: 111141 Москва,
ул. Плеханова, дом 7, офис 44
Тел.: +7 (926) 738-31-37;
+7 (925) 642-35-62
Для писем: 101000, Москва,
ул. Мясницкая, 26, а/я 867

E-mail: info@muzklondike.ru
info@art-center.ru
Распространяется по подписке,
по министерствам
и ведомствам культуры,
музыкальным клубам и магазинам,
студиям, театрам.
По вопросам распространения звоните:
+7 926 777 32 48
Редакция не несёт ответственности за
доставку газеты, осуществляемую

почтовыми отделениями. Редакция не
несет ответственности за информацию,
содержащуюся в рекламных материа-
лах. Мнение авторов не всегда совпа-
дает с мнением редакции. Присланные
фотографии и письменные материалы
не возвращаются.
При перепечатке ссылка на
«Музыкальный Клондайк»
обязательна.
Общий тираж 12 000 экз.

