Музыкальный Клондайк

№ 10-11 (167-168)
октябрь-ноябрь
2016

Выходит с 2002 года

АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС – издатель газеты

PDF версию читайте на www.muzklondike.ru

12+

Вестник творчества и культуры • музыка • вокал • хореография • театр

ТЕРРИТОРИЯ КЛАССИКИ

Единственная в России государственная радиостанция академической классической музыки в 2016 году отмечает свой юбилей! «Музыкальный Клондайк» сердечно поздравляет своего давнего друга и партнера, а также всех слушателей «Орфея» и всех любителей музыкальной классики с этим прекрасным праздником. Юбилей радиостанции «Орфей» стал хорошим поводом для выпуска специального тематического номера нашей газеты, посвященного «территории классики» - именно так звучит один из слоганов «Орфея», как нельзя лучше определяющий место радиостанции и в радиоэфире, и в целом в культурной жизни России.

25 лет для радио – солидный возраст, а в обычном, человеческом измерении – это время молодости, время радости открытий, время открытия новых горизонтов.

ОРФЕЙ
радио
25 лет в эфире

Именно такое время сейчас у радиостанции. За четверть века «Орфей» завоевал широкую аудиторию, и хотя в радиоэфире он доступен в ограниченном числе российских городов, но на территории почти всей страны можно услышать радио классической музыки в радиопакете спутниковой компании «Триколор ТВ». И, конечно же, очень многие слушают радио «Орфей» в Интернете – а тут уже никакие расстояния и границы не имеют значения! К тому же «Орфей» запустил собственное мобильное приложение, а еще распространяет часть своих программ в виде подкастов. Так что «Орфей» свободно и комфортно чувствует себя в современной цифровой среде, и его аудитория активно пополняется за счет молодежи. Сегодня музыкальная классика актуальна – об этом свидетельствуют переполненные концертные залы по всей России. Доступность музыкальной классики в медиапространстве – решению именно этой задачи подчинена деятельность нашего любимого радио. «Орфей» гармонично сочетает свою работу в эфире и цифровой среде с продюсированием интереснейших культурных проектов, организуя концерты и фестивали.

Сегодня «Орфей» (радиостанция, продюсерский центр, интернет-портал) – это комфортная среда для общения всех любителей классической музыки. На территории «Орфея» открыт доступ к российским и мировым музыкальным ценностям, отсюда отечественная академическая музыка достигает самых дальних пределов России и всего мира.

Свой юбилей радиостанция отмечает грандиозным музыкальным фестивалем «Территория классики», который пройдет в Колонном зале Дома Союзов. О сегодняшнем дне «Орфея», планах и интересных фактах на страницах этого номера «Клондайка» расскажут те, кто непосредственно создает единственное в России радио классической музыки.

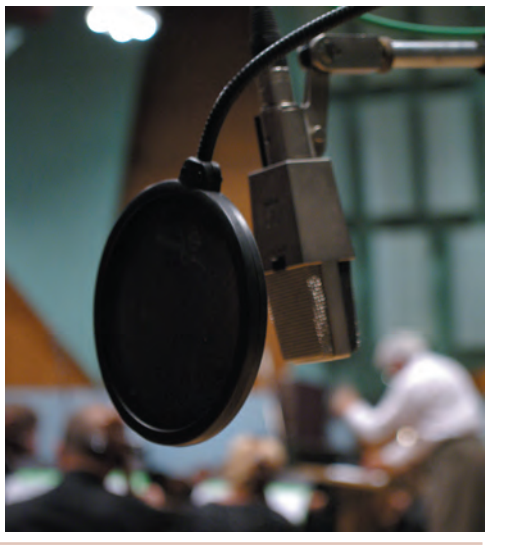
РАДИО РОДИЛОСЬ ИЗ МУЗЫКИ, КАК ВЕНЕРА ИЗ ПЕНЫ МОРСКОЙ

Вся история становления и развития радиоиндустрии связана с музыкой. Можно сказать, радио родилось из музыки, как Венера из пены морской. Просто радио «Орфей» возникло чуть позже. И все же ассоциация с прекрасной богиней возникла не случайно. Помните счастливый финал первой дошедшей до нас оперы Я. Пери «Эвридика», где Венера помогает Орфею вернуть любимую из царства Плутона? Так далеко в прошлое мы углубляться не станем. Достаточно будет заглянуть на сто лет назад.

Еще в сентябре 1915 г. один из основателей американского радио Дэвид Сарнов писал, что у него появился гениальный план, благодаря которому радио станет столь же полезной вещью домашнего обихода, как пианино или фонограф. Он задумал принести музыку в дом по беспроволочной связи. Очень скоро мечта осуществилась.

С 20-х г. радио стало развиваться колоссальными темпами. Несмотря на несовершенство технологии, слушатели безоговорочно поверили в его возможности. Концерты, передававшиеся по радио, казались чудесными долгожданными встречами с кумирами. Фактически, так оно и было, ведь вплоть до 40-х г. основу эфира составляли прямые трансляции. Музыканты по-разному восприняли новшество. Кто-то с восторгом, кто-то скептично, как, например, С. В. Рахманинов, не любивший закрытых студийных помещений и опасавшийся прямых трансляций. Сергей Васильевич считал святотатством слушать музыку по радио, когда есть возможность пойти в концертный зал. Однако речь шла о крупных городах, культурных центрах. Что касается провинции, глубинки, композитор уже в пору «младенчества» радиотехники признавал «благодетельное значение» радио для всего человечества. В историю отечественного вещания вошла дата 17 сентября 1922 г., когда в Москве состоялся первый радиоконцерт, переданный Центральной радиотелефонной станцией прямо из... двора радиостанции. Участниками того памятного концерта стали артисты Большого театра. Тысячи людей слушали эту и последующие трансляции, стоя на улице у репродукторов, с невероятным энтузиазмом встречая исполнителей бурными аплодисментами.

Продолжение на 4 стр.



КЛАССИЧЕСКИЙ ФОРМАТ

Ирина Герасимова – о вечности классики и современности музыкального радио. Есть ли противоречие?

Ирина Герасимова

стр. 2

«ДИЛЕТАНТ» ВЛАДИМИР МОЛЧАНОВ

Владимир Кириллович Молчанов уверен, что по отношению к своим собеседникам в студии радио «Орфей» он является дилетантом. Так ли это?

Владимир Молчанов

стр.3

ВИДЕТЬ МУЗЫКУ

Когда появляется возможность прикоснуться к высокому, люди бросают всё, ради общения с искусством.

Георгий Исаакян

стр. 6

ВСЕПОГОДНЫЙ И ВСЕВОЗРАСТНОЙ – ЭТО ДУХОВОЙ ОРКЕСТР.

Заседание актива Ассоциации духовых оркестров и исполнителей на духовых и уданых инструментах «Духовое общество» прошло в ГЦММК им. .И.Глинки

Валерий Халилов

стр. 10

ПАРТИЯ РАДИО ДЛЯ БАСА

Известный певец Аскар Абдразаков в роли радиоведущего - в «Гримерке» зазвучали дуэты. И не только оперные.

Аскар Абдразаков

стр. 13

БАЛЕТ ПО РАДИО?

А почему бы и нет, если есть Илзе Лиепа, с прекрасным знанием предмета, красивым голосом и великолепным русским языком?

Илзе Лиепа

стр. 13

С МИРУ ПО НОТКЕ

Минкультуры России намерено увеличить финансовую поддержку конкурсов современной драматургии и молодой режиссуры. Об этом на VII (XXI) Съезде Союза театральных деятелей (СТД) РФ сообщил Министр культуры Российской Федерации Владимир Мединский.
«Мы сохранили объём государственной поддержки конкурсов современной драматургии и молодой режиссуры», – отметил он, добавив, что начиная со следующего года будет удвоена сумма их федерального финансирования. «Нам надо активнее искать молодые таланты, режиссёров, сценаристов», – подчеркнул Владимир Мединский.
Объём господдержки Конкурса по поддержке современной драматургии и Конкурса по поддержке молодой режиссуры в 2016 году составил 15 млн. рублей (по 7,5 млн. рублей на конкурс). Всего было поддержано 26 проектов.

mkrf.ru

В Нижегородской филармонии музыка звучит не только в концертах с участием именитых музыкантов, но и в исполнении юных талантов, чье дарование ежегодно открывает детский фестиваль «Новые Имена». Лучшие из лучших получают уникальную возможность выступить перед тысячной аудиторией Кремлевского концертного зала и стать обладателями стипендии Губернатора и Мэра Нижнего Новгорода, Межрегионального общественного благотворительного фонда «Новые Имена», персональной стипендии спонсоров и других поощрительных наград.
В XXIII фестивале «Новые Имена» примут участие 42 участника (36 музыкантов и 6 художников) в возрасте от 8 до 15 лет из Нижнего Новгорода, Дзержинска, Сарова, Дивеево, Кстово, Кулебак, Балахны и Москвы.
5 и 6 ноября в 13-00 юные музыканты, с успехом прошедшие прослушивания, выступят с сольными программами и в сопровождении Академического симфонического оркестра под управлением дирижеров Александра Скульского и Рената Жиганшина.
5 ноября состоится торжественное открытие выставки талантливых нижегородских художников – участников фестиваля. 6 ноября участников фестиваля ждут мастер-классы ведущих московских педагогов.

www.music-nn.ru

27 ноября 2016 года в Петербурге на сцене Александринского театра впервые пройдет Церемония награждения лауреатов Первой Национальной оперной премии «Онегин».
Для участия в Премии выдвигаются оперные премьеры прошедшего сезона, конкурсный период – с сентября 2015 по сентябрь 2016 годов.
Премия включает в себя конкурсные номинации, среди них: «Дебют» (женский и мужской), «Примадонна», «Мастер сцены», «Гость», «Состав», «Театр», «Событие», «Легенда». А также Специальные премии: «Душа оперы», «Лучший концертмейстер», «Меценат».

oneginaward.ru

Завершающий прослушивания II Всероссийского музыкального конкурса вечер впервые пройдет в новом формате: наряду с молодыми талантами на сцену выйдут выдающиеся мастера отечественного духового исполнительского искусства, в том числе члены жюри смотра. Это знаменитый джазовый и этно-исполнитель, мультиинструменталист Аркадий Шилклопер, в арсенале которого – виртуозное владение такими инструментами, как валторна, альпийский рог, флюгельгорн и др.; известный солист и дирижер, лауреат премии Президента РФ для молодых деятелей культуры за 2015 год, трубач Владислав Лаврик; заслуженный артист России, ведущий солист группы валторн Симфонического оркестра Мариинского театра Дмитрий Воронцов; лауреат международных конкурсов, солист заслуженного коллектива России академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии, тромбонист Дмитрий Андреев; художественный руководитель фестиваля «Возвращение», гобоист Дмитрий Булгаков.
Состязания II Всероссийского музыкального конкурса проходили во всех федеральных округах России с 19 сентября (I и II туры); финальный этап состоится в Москве с 26 по 29 ноября. В эти же даты в Москве пройдут все три тура конкурса по специальности «Ударные инструменты».

muzkonkurs.ru

ГОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА»

ИРИНА ГЕРАСИМОВА: «МЫ РАБОТАЕМ ПО ЗАКОНАМ РАДИО»

Ирина Анатольевна Герасимова – генеральный директор и художественный руководитель Российского государственного музыкального телерадиоцентра, в состав которого входит отмечающее свой двадцать пятый день рождения радио «Орфей». Если бы такого человека, как Ирина Герасимова не было, его надо было бы придумать специально для этого радио. Потому что один из опытнейших медиаменеджеров России, чей уровень подтвержден целым рядом профессиональных премий и серьезнейшим послужным списком, в который входят ведущие позиции на радиостанциях «Маяк» и «Ностальжи», академик Российской Академии Радио, имеет в активе серьезнейшее музыкальное образование. Ирина Герасимова окончила консерваторию как пианистка. Старается не оставлять инструмент надолго и с радостью музицирует. Хотя и считает, что на нынешнем этапе ее жизненной карьеры это, скорее, уже хобби.

– Вы – руководитель единственной в России радиостанции классической музыки. Классика, как известно, вечна. Но у средств массовой информации существует устойчивый стереотип, что классическая музыка – это не формат. Как вам живется, таким вот неформатным? Что у вас делается как на всех радиостанциях, а что нет?

– Разговор о том, что касается неформата, наверное, надо начинать издалека. Радийный рынок очень изменился с тех времен, когда радиоканалов было всего четыре, и классика звучала из каждого радиоприемника. Он изменился в сторону огромного увеличения числа радиостанций. И поэтому форматность станций становится все уже и уже. Считаю, что это хорошо – радиослушатель может выбирать. Впрочем, сейчас для того, чтобы находиться постоянно в музыкальном поле, вовсе не обязательно слушать радио – любой человек может сам себе сформировать плей-лист по своему вкусу. На некоторых цифровых приемниках уже есть такая функция, это можно сделать, используя возможности Интернета и так далее. Однако, люди продолжают слушать радио, и музыкальное в том числе. В Москве сегодня существует 55 радиостанций. Строго говоря, есть всего два формата – «разговорное» радио и радио музыкальное. Музыкальные станции очень разнообразные, но все тяготеют к популярной музыке. Очень легко объяснить, почему, отнюдь не только из-за вкусов программных директоров или даже аудитории. Популярная музыка очень удобна для звучания по радио. Произведения, как правило, короткие не длиннее 3 минут. Эта музыка чисто технически «сжата», обработана так, что дает возможность очень яркого, насыщенного звучания, без «проседания» по частотам, не имеет пауз. Классическая же музыка для радио является самой неудобной. Почему? В ней огромные динамические сдвиги – от форте до пиано. Не говоря уже об амплитуде от, скажем, четырех форте до пяти пиано. Есть паузы, а паузы, вообще-то на радио считаются браком в эфире. И если вдруг пауза более 30 секунд, то технически, должен запуститься резервный канал, автомат решает, что произошла авария. Еще один нюанс, мы не «сжимаем» музыку, как делают другие радиостанции, это будет уже искажение интерпретации. Сейчас поясню. Если дирижер дает «тутти» оркестру на четыре форте, мы не можем сжать до двух – мы нарушим ту интерпретацию произведения, которую предлагает своим слушателям маэстро. Сложнейшая технологическая сторона современного радио, конечно, закрыта от слушателя, но она диктует те законы, по которым радио обязано существовать.

Уже давно музыка не ставится в эфир вручную, как когда-то. Это делают специальные программы-ротаторы, которые берут произведения из базы и составляют плей-лист по определенным технологиям. А в базе каждое произведение имеет опись, где отражены 53 опции. Например: быстро или медленно, весело или грустно, сольное инструментальное или оркестровое произведение, и даже когда предпочтительнее звучание, утром или вечером.

Некоторые слушатели нам говорят, правда, все реже – вы нарушаете целостность произведения, целостность авторского замысла, даете в эфире отдельные части произведений, сонат, симфоний. Да, нарушаем, и я сейчас объясню почему. В филармонии концерт идет максимум два часа. Туда приходит подготовленный слушатель и знает, что пришел слушать и кто это произведение будет исполнять. На радио работают свои законы. У нас вещание – 24 часа. Люди слушают радио не только дома, но и в машинах, метро, на улице. Кстати, у нас теперь, работает мобильное приложение, это упрощает прием радиостанции в любом месте и даже стране. И, конечно же, восприятие музыки в концертном зале и в радиоэфире – это разные вещи. Хронометраж музыкального произведения, смена темпов, голосов, очень важны на радио и имеют свои ограничения. Поэтому, если мы не хотим потерять внимание слушателя, то обязательно должны с этим считаться. Но в нашем вечернем эфире есть и исключение – «Концертный зал радио «Орфей», виртуальный концертный зал и он способен вместить всех желающих! В этом зале мы транслируем концерты целиком из лучших концертных залов страны, и из-за рубежа. Так что филармония у нас в эфире по вечерам, собственно в то время, когда люди обычно и ходят на концерты. Но во всем остальном – мы радио и работаем по законам радио, у нас все так, как на других радиостанциях, отличаемся только контентом – не популярная музыка, а академическая.

– Вы предвосхитили мой вопрос – руководя радиостанцией классической музыки, кем Вы себя ощущаете больше, музыкантом или радийщиком?

– Сейчас, конечно, безусловно, радийщиком. Но и ощущения музыканта стараюсь не терять.

– На «Орфее» есть просветительские программы, они интересные и их авторы имеют своих поклонников. Но ведь существует мнение, что на музыкальном радио должна быть только музыка. Насколько важными вы считаете именно разговоры о музыке? или у вас не только о музыке?

– Радиостанция – это живой организм и не должно быть магнитофоном в эфире. Хорошее радио – это когда оно может неожиданно дать слушателю ту информацию, которую он сам не найдет. В эфире должны быть интересные эксперты, безусловные авторитеты в своей области, когда программы – действительно просветительские, но не назидательные. Когда можно услышать точку зрения нестандартного мыслителя от музыки и шире – от культуры в целом. Поэтому у нас есть и разговорные программы. Именно поэтому, наши просветительские программы не раз уже получали профессиональную премию «Радиомания», что очень приятно.

– Только что такую премию получил проект «Возрождаем наследие русских композиторов». Наша газета подробно писала о разных этапах этого проекта, мы очень рады, что вашу работу высоко оценили профессионалы радиоиндустрии.

– Для нас оценка коллег очень важна. В рамках проекта уже восстановлены и прозвучали произведения Аренского и Голованова, следующий проект мы посвятили неизвестным произведениям Александра Мосолова. Осуществить эту огромную работу стало возможным благодаря нашему сотрудничеству с энергетической компанией «Юнипро». И, конечно же, благодаря тому, что мы не просто радиостанция, а музыкальный телерадиоцентр, в состав которого входят два оркестра и два хора. Наши творческие коллективы создают уникальный контент для радиостанции, и ранее не исполняемые произведения русских композиторов разных эпох обретают жизнь. Вернуть утраченные музыкальные сокровища в современное медиапространство – это наша миссия.

– Можно сказать, что премия «Радиомания» этого года – словно подарок вашей радиостанции к юбилею. А что бы Вы сами себе и «Орфею» пожелали в эти дни, исполнения какого заветного желания?

– Самое заветное желание всего коллектива радио «Орфей» – иметь свой дом, как имеют его многие мировые радиостанции классической музыки. Дом с концертным залом, студиями, вещательным комплексом, репетиционной базой для наших творческих коллективов. Может быть, это и не такая уж фантастическая мечта? Ведь когда-то несбыточной мечтой нам казалось вещание в FM-диапазоне. И конечно, чтобы продолжало расти число наших постоянных слушателей.

Беседовала Елена АЛЕКСАНДРОВА

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

ВЛАДИМИР МОЛЧАНОВ. ИНТЕРВЬЮ С ДИЛЕТАНТОМ

С генеральным директором Большого театра России Владимиром Уриным

С Ириной Александровной Антоновой

– Владимир Кириллович! Все знают Вас, прежде всего, как тележурналиста. Радио – отдельная история?

– Да, абсолютно. Я пришел на телевидение достаточно поздно. Мне было 36 лет. До этого я лет пятнадцать работал в пишущей журналистике, занимался розыском нацистских преступников. Случилось так, что я посмотрел фильм испанского режиссера Карлоса Сауры, и мне безумно понравилась рассказанная там история – ночной комментатор общается в прямом эфире с людьми, у которых возникли различные проблемы. Мне захотелось делать что-то похожее, так я и оказался на телевидении. А потом уже плавно перешел на радио. Это был серьезный вызов для меня. Я прекрасно понимал, какая у меня аудитория на телевидении: осколки интеллигенции, а остальное – публика, которая и сегодня смотрит всякие жуткие программы. Но такова природа телевидения. Я понимал, что на «Орфее» у меня будет совершенно иная публика – образованная, думающая, воспитанная, публика с прекрасным вкусом.

Я долго общался с Ириной Герасимовой, возглавляющей Российский государственный музыкальный телерадиоцентр, сомневался, взвешивал, но все-таки рискнул. Скоро исполнится 11 лет нашему сотрудничеству с радио «Орфей». Участие в первой программе цикла принимала Ирина Александровна Антонова, и она же пришла в программу, которой мы в прошлом году отметили десятилетней юбилей «Рандеву с дилетантом».

– А до этого момента Вы, как минимум, знали о существовании радио «Орфей»?

– Естественно. Музыку я слушаю с детства, поскольку вырос в музыкальной семье. У меня было множество виниловых пластинок, где-то около тысячи. «Орфей» я тоже слушал, но реже, в основном, когда кто-то из друзей звонил, чтобы сказать: «Послушай «Орфей», я там буду!»

– С тех пор музыкальное радио изменилось?

– Сегодня можно услышать то, что не звучало четверть века назад. Губайдуллину, например, я услышал достаточно поздно. Сочинения Эдисона Денисова, с которым я дружил, я больше слушал «вживую», когда ходил к нему в гости. И даже Альфреда Шнитке – я знал его киномузыку, но это ведь не главное в его творчестве.

– Сам формат радио тоже меняется. Соответственно, перемены затронули и нашу профессию.

– В журналистике изменилось очень многое. Я считаю, в стране остались единицы настоящих журналистов, которые понимают, что такое профессионализм, журналистская этика. Но к «Орфею» это не имеет никакого отношения, поскольку здесь работают люди с музыкальным образованием, которые прекрасно понимают, что они делают, о чем говорят, а говорят они о вечном! Это только я там дилетант! Почему я еще хотел прийти на «Орфей»? К тому моменту я прочел книги «Кто убил классическую музыку?» Нормана Лебрехта и «Конец эпохи композиторов» моего товарища Володи Мартынова. В детстве я тоже часто слышал, что опера вот-вот умрет и думал: неужели это произойдет? Интересно было самому об этом поговорить. Это был для меня еще один вызов. А маленькая аудитория меня никогда не смущала. Я пару раз интервьюировал выдающегося литовского артиста Донатаса Баниониса, который всю жизнь провел в маленьком Паневежском театре, куда театралы ехали из Москвы, Петербурга, чтобы увидеть, что там ставят. На «Орфее» у меня небольшая аудитория, но для нее нужно работать очень достойно!

– Вы ведь сами придумали название программы «Рандеву с дилетантом»?

– Да, сам.

– Честно говоря, слегка смущает то, что Вы представляетесь в качестве дилетанта.

– Я и есть дилетант. В последние годы я преподаю в МИТРО «Останкино» и объясняю своим студентам, что все журналисты, за редким исключением, дилетанты. Они должны владеть колоссальным объемом информации, но они не могут и не должны говорить о медицине, экономике, физике, химии, если они ничего в этом не понимают. Здесь надо быть очень осторожным.

– А если приходится говорить о музыке? Например, Бернстайн утверждал, что говорить о музыке – то же самое, что тщиться объяснить каприз природы. Как Вы считаете, говорить о музыке можно, нужно? И если «да», то как о ней говорить?

– Музыку нужно слушать. Я пытаюсь приучить к этому своего внука. Сейчас это сделать чрезвычайно сложно. В наше время музыка часто звучала по радио, были прямые трансляции, например, из Большого зала Московской консерватории, и мы волей-неволей их слушали. Наверное, сейчас это кажется чем-то патриархальным, но я вспоминаю телепередачи, которые вел Д. Кабалевский. Это было очень важно, потому что дети и их родители садились к экрану и узнавали, кто такой Моцарт, Бетховен, Мусоргский, Григ... Говорить о музыке мне интереснее не с исполнителями, а с дирижерами, режиссерами, хореографами. Я вспоминаю Дома ученых, где проходили концерты, где собирались лауреаты Нобелевской премии: П. Капица, А. Прохоров, И. Тамм... Жаль, уже ушла плеяда этих выдающихся людей, с которыми тоже было очень интересно говорить о музыке!

Я очень люблю радио «Орфей». Здесь звучит классика – музыка, без которой наша жизнь была бы серой и безрадостной. Люблю потрясающих людей, настоящих профессионалов, которые вместе со мной создают программу «Рандеву с дилетантом». Это редактор Ирина Чеченина, которую я называю своим ангелом-хранителем, наш великолепный звукорежиссер Лена Садовая. Всем очень благодарен и горжусь, когда говорю, что работаю на радио «Орфей»!

Беседу вела Татьяна ЦВЕТКОВСКАЯ

ОБЩАТЬСЯ, ОБЩАТЬСЯ И ЕЩЕ РАЗ ОБЩАТЬСЯ!

В Екатеринбурге прошел Симфонический форум России. В нынешнем году его логотип украсила скромная по фестивальным меркам цифра «IV». И все же, это достижение трудно переоценить – культурное событие колоссального масштаба и исключительного значения проводится в четвертый раз, несмотря ни на что. Если начать перечислять организационные сложности, объем статьи, боюсь, вырастет многократно. Так что оставим в стороне комментарии, ведь и так ясно, что недельный фестиваль в российской провинции с участием шести симфонических коллективов – что-то нереальное. Причем, Симфонический форум России – это не только концерты, это, в первую очередь, общение людей. Для музыкантов общение - очень важная вещь. Это и общение внутри музыкального коллектива, общение с коллегами из других оркестров, общение с дирижерами и солистами. А еще – общение с публикой! Как не вспомнить, не процитировать признанного авторитета в области музыкальной психологии Арнольда Готсдинера: музыка возникла из непреодолимой потребности людей в общении!

Директор Свердловской филармонии Александр Колотурский

Светлана Черных, начальник отдела работы со слушателями Свердловской филармонии, вспоминает забавный случай, произошедший на прошлом Симфоническом форуме. Дирижер Владимир Юровский, впервые выступивший тогда в Екатеринбурге, любезно предложил после концерта провести встречу со слушателями. Маэстро был несказанно удивлен, узнав, что устроители сами хотели просить его об этом, поскольку подобные встречи здесь давно вошли в традицию.

В дни IV Симфонического форума на «разговор» согласились Валерий Полянский и Владислав Чернушенко. Надо сказать, что выступления на форуме ведущих отечественных симфонических капелл ждали с особым интересом и нетерпением. «Старожилы» филармонии вспоминали даты последних гастролей коллективов. Уточняли, спорили и, наконец, соглашались: да, давно это было. Так что обе встречи с прославленными дирижерами напоминали встречи после долгой разлуки. Были и воспоминания, и слезы, но помимо этого – удивление, огромный интерес и радость общения!

Симфонический форум это, помимо прочего, общение людей, которые заняты в организации деятельности симфонических коллективов, руководителей российских филармоний, директоров оркестров. Семинар для менеджеров концертных организаций и симфонических коллективов – так называется это мероприятие, которое проходит под патронатом Союза концертных организаций России. Тема, заявленная на этот раз – «Жизнь концертных организаций и творческих коллективов в современном информационном пространстве» – вызвала повышенный ажиотаж в среде журналистов, поскольку рассказывать о музыкальной жизни – наша прямая задача.

Продолжение на стр. 7

АНОНС

РАДИО РОДИЛОСЬ ИЗ МУЗЫКИ, КАК ВЕНЕРА ИЗ ПЕНЫ МОРСКОЙ

Начало на 1 стр.

8 сентября 1924 г. в эфир впервые вышел «Радиопонедельник» – первая трансляция из Большого театра. Короткие лекции наркома просвещения А. В. Луначарского, известных литературоведов и критиков о роли радио в культурном строительстве предваряли выступления прославленных певцов, музыкантов, драматических артистов. 12 декабря 1924 г. состоялась первая в истории отечественного радиовещания трансляция симфонического концерта из концертного зала – Колонного зала Дома союзов. С конца 1925 г. музыкальные трансляции становятся регулярными.

Были выработаны определенные требования к тематическому единству программы радиоконцерта. Музыке непременно сопутствовали словесные комментарии!

Помимо концертов в радиоэфире регулярно можно было услышать трансляции из крупнейших оперных театров, а также специальные оперные радиопостановки, в том числе редко исполняемых музыкальных сочинений. В СССР оперные трансляции из Большого театра начались с февраля 1925 г. Первыми прозвучали «Князь Игорь» Бородина и «Евгений Онегин» Чайковского.

В 30-е гг. зарождаются знаменитые радиоколлективы. Глен Гульд вспоминал позднее, с каким восторгом его сверстники в Торронто обсуждали субботние трансляции Симфонического оркестра NBC под управлением легендарного маэстро Артуро Тосканини! Сегодня в мире существует множество симфонических оркестров, в названии которых присутствует слово «радио»: Филармонический оркестр Радио Франции, Симфонический оркестр Баварского радио, Оркестр Франкфуртского радио, Симфонический оркестр Чешского радио, Симфонический оркестр Венгерского радио, Симфонический оркестр NHK, Симфонический оркестр BBC. В этом списке – и Симфонический оркестр радио «Орфей».

С 1993 г. один из лучших отечественных оркестров – Большой симфонический оркестр имени П. И. Чайковского,

Татьяна Цветковская

основанный в 1930 г. как оркестр Всесоюзного радио – больше не является оркестром Гостелерадио, которое с распадом СССР прекратило свое существование. А вот замечательный Академический Большой хор Всесоюзного радио, созданный в 1928 г. выдающимся мастером хорового искусства А. В. Свешниковым, существует до сих пор именно как хор радио – Академический Большой хор «Мастера хорового пения» Российского государственного музыкального телерадиоцентра (радиостанция «Орфей» также входит в состав РГМЦ).

К сожалению, нет статистики, свидетельствующей, много ли меломанов воспитало радио, но ясно, что именно радио впервые смогло обеспечить широкий доступ к классическому искусству. Миллионы людей оказались погружены в водоворот музыкальной информации. Даже тот, кто не имеет начального музыкального образования и не посещает концертные залы, имеет хотя бы общее представление о музыкальной классике, ибо, по словам маэстро Н. Арнонкура, «в западном мире нет людей, которые бы не слушали радио. Звуки, ежедневно «заливающие» слушателя, просвещают его музыкально, подсознательно прививая понятия о ценности и значении музыки – положительные или отрицательные». Описанная ситуация характерна и для нашей страны. В эпоху проводного радио первое место по объему в эфире занимало в СССР музыкальное вещание. Ежемесячно выходило до 2 тыс. музыкальных программ, большинство из которых были посвящены классическим и народным жанрам: «Музыкальная шкатулка», «В мире музыкальных инструментов», «Спор о музыке», «Выдающиеся исполнители», «Мастера вокального искусства», «Творчество композиторов-классиков», «Рассказы об оперном театре», «Концерты-беседы», «Концерты-загадки», «Знаете ли вы?» и многие-многие другие программы самых разных форматов для аудитории разного возраста и разного уровня подготовки. Программы «Просто о сложном» учили пониманию классической музыки, «В мире прекрасного» – знакомили слушателей с классическими произведениями, с жанрами музыкального творчества. Радио развивалось технологически, что было исключительно важно для вещания музыкальной классики, поскольку качественно улучшало само звучание. Современные технологии, кроме того, позволяют слушать радио где угодно, когда угодно, а с появлением подкастинга, который называют еще «персональным радио» – слушать что угодно. Существующие ныне сотни разновидностей формата радиостанций предоставляют слушателю полную свободу выбора. Список FM и онлайн-радиостанций, круглосуточно вещающих классическую музыку, огромен. Во многих странах Западной Европы и Северной Америки существует сразу по несколько подобных радиостанций. В России радио классической музыки существует в единственном числе. И потому именно «Орфей» является полноправным наследником уникальных в истории отечественного радио музыкальных традиций!

Татьяна ЦВЕТКОВСКАЯ
Фото из архива газеты

ВОЗВРАЩЕНИЕ В КОЛОННЫЙ ЗАЛ

Музыкальный фестиваль «Территория классики», посвященный 25-летию радио «Орфей», проходит в зале, который традиционно был площадкой для коллективов радио и телевидения – Колонном зале Дома Союзов, до революции известном как Большой зал Благородного собрания.

Художественный руководитель и главный хормейстер Академического Большого хора «Мастера хорового пения», народный артист России, профессор Лев Конторович

Художественный руководитель и главный дирижер АБКО им. Ю.В.Силантьева, заслуженный деятель искусств России Александр Клевицкий

Главный дирижер Симфонического оркестра радио «Орфей» Сергей Кондрашев

Это зал был славен не только балами (кстати, именно здесь и проходила знаменитая московская «ярманка невест», на которую привозили и пушкинскую Татьяну, и многих других дворянских дочек со всей России). Его великолепная естественная акустика делает его одним из лучших концертных залов мира. Звучание классической музыки в этой акустике и в потрясающей торжественной обстановке среди белых колонн и сверкающих люстр обретает совершенно особый смысл и вызывает совершенно особые эмоции.

Три концерта фестиваля объединены общим названием – «Территория классики». И, конечно же, главную партию в этих концертах будут вести творческие коллективы радио «Орфей» - симфонический оркестр (художественный руководитель и главный дирижер – Сергей Кондрашев), Академический большой хор «Мастера хорового пения» (художественный руководитель – народный артист России Лев Конторович) и Академический Большой концертный оркестр имени Ю.В.Силантьева (художественный руководитель и главный дирижер – заслуженный деятель искусств России Александр Клевицкий).

Но юбилейные торжества не могут проходить без гостей, и открывающий фестиваль гала-концерт, который состоится 21 ноября, представляет собой настоящий фейерверк выдающихся российских исполнителей, парад звездных артистов разных поколений. На сцену выйдут Маквала Касрашвили и Екатерина Мечетина, Владислав Пьявко и Зураб Соткилава, Вадим Репин и Александр Князев, Василий Ладюк и Алексей Татаринцев, Государственный квартет имени А.П. Бородина, QUEENtet Сергея Мазаева, группа KVATRO. Ведут концерт Илзе Лиепа и Аскар Абдразаков – ведь роль ведущих для них уже стала привычной, их программы на «Орфее» любимы слушателями. (О том, как они себя ощущают на радио, эти артисты рассказывают в рубрике «От первого лица», на стр. 13).

22 ноября Колонный зал будет наполнен классикой нового поколения – ведь лучшие мировые мюзиклы давно уже стали классическими, и для их исполнения необходимо обладать всем арсеналом профессиональных достоинств академического музыканта прежде всего, плюс целым комплексом уникальных актерских качеств. Именно такие артисты и украсят концертную программу, получившую название «Территория мюзикла». На ее афише – имена Наталья Быстровой, Глеба Матвейчука, Петра Елфимова, Андрея Бирина, Дмитрия Ермака, Андрея Солода и др.. «Призрак оперы» и «Кабаре», «Кошки» и «Мама миа!», «Моя прекрасная леди» и «Трехгрошевая опера», «Иисус Христос- суперзвезда» и «Юнона и Авось» - это действительно классика!

Завершает фестиваль 24 ноября классический хит-парад «Территория радио». В этом концерте прозвучат произведения, которые прочно удерживают лидерство по частоте появления в радиоэфире – да, у академической музыки тоже может быть свой хит-парад!

АРТ-ИСТИНА

ДАРИТЬ СЧАСТЬЕ – ЭТО ПРОСТО!

Даже те, кто не относит себя к меломанам, получают от музыки свою дозу дофамина (как музыкально звучит это название: до-фа-мин!). Так устроен наш организм, что отвечающий за чувство удовольствия нейромедиатор вырабатывается не только от материальной, но и от духовной пищи. Вывод прост: задача музыкального радио состоит в том, чтобы сделать людей счастливее. Судя по отзывам слушателей, радио «Орфей» с этой задачей справляется.

Аудитория радио «Орфей» состоит из музыкантов и меломанов, людей разного возраста и уровня достатка, москвичей и провинциалов. Социологи легко посчитают их количественное соотношение, выделят группы по ряду признаков, наметят перспективы роста. Кстати, социологи неизменно отмечают очень высокий уровень образованности аудитории – радио классической музыки может похвастаться самыми образованными слушателями среди всех российских радиостанций. Тем не менее, те же социологи доходчиво объясняют, почему по ряду объективных причин у единственной российской радиостанции классической музыки не может быть рекордно высоких показателей численности аудитории, и относят радио «Орфей» к числу «нишевых» радиостанций. Формально согласимся, но не поверим. Не может быть, чтобы в стране, которая дала миру столько великих композиторов, которая по праву гордится национальной исполнительской школой, традициями музыкальной педагогики, не возникло бы всеобщего интереса к академическому музыкальному искусству. Пожелаем же радио «Орфей», чтобы мечты стали реальностью, и в рейтинге популярности у радиослушателей классическая музыка заняла бы первое место.

Музыканты – преданные слушатели радио «Орфей»
Фото из архива газеты

Рустем Хасанов, первый заместитель директора Свердловской филармонии по творческой деятельности:

«Радиостанция «Орфей» уже четверть века является широко распахнутым окном в огромный мир академической музыки! Композиторские премьеры и «громкие» фестивали, концерты звезд и молодых исполнителей, освещение гастролей ведущих творческих коллективов и дневники главных музыкальных событий, информационно насыщенные репортажи и вести с «музыкальных полей» – все это яркие будни «Орфея». Вклад радиостанции в просветительство и формирование единого культурного пространства нашей страны трудно переоценить — это огромная и важная работа. 24 часа в сутки вещает единственная российская радиостанция, кредо которой неизменно — «Классическая музыка разных стилей».

Светлана Черных, начальник отдела работы со слушателями Свердловской филармонии:

«Радио Орфей в моей жизни – это именно то радио, которое хочется слушать! Многие годы для меня примером является ТОН радиоканала, который складывается из подбора программ и комментариев ведущих. Получаю всегда огромное удовольствие, как от архивных записей, так и от знакомства с новыми именами. Могу сказать, что именно на вашем канале я открываю для себя тех музыкантов, которых не слышала раньше, всегда имею возможность составить для себя мнение об исполнителе или произведении, восторгаюсь разнообразием жанров и стилей, ненавязчивостью информационного материала и рекламных блоков. Радио Орфей – это настоящий путеводитель по классике: от камерных программ до джазовых или авангардных. И что особенно приятно – присутствуют программы на любой вкус и профессиональную подготовку!»

Роман Златин, учитель математики гимназии им. Пржевальского города Смоленска:

«Как прекрасно, что есть такое радио! Я очень благодарен тем, кто создал Орфей. Люди уже устают от попсы, им все больше хочется соприкасаться с настоящей музыкой, и «Орфей» дает такую возможность. Хочется, чтобы такое радио транслировалось не только в городе, но и в сельских районах. Когда выезжаешь за город, то сигнал ослабевает, а потом исчезает. Общаясь с детьми, я узнаю, что все больше молодежи слушают это радио. Люди, работающие на «Орфее», делают огромной важности просветительскую работу. Спасибо им за это!»

Юлия Фиденко, доцент Дальневосточного государственного института искусств:

«Завидую тем городам, в которых есть вещание радио «Орфей». Нам эта замечательная радиостанция доступна только через интернет. С огромным удовольствием слушаю трансляции из крупнейших концертных залов, в которых посчастливилось бывать много раз, с которыми связано столько теплых воспоминаний – Большого зала Московской консерватории, Концертного зала им. Чайковского. Спасибо за эту прекрасную возможность – возможность почувствовать себя в гуще музыкальных событий».

Галина Кириллова, заведующая кафедрой Уральского Педагогического университета:

«Для меня, как многолетнего радиослушателя, радио Орфей – лучшее из того, что транслирует классику».

Марина Токарская, художественный руководитель Иркутской областной филармонии, автор программы «Музыкальный момент» на Иркутском городском радиоканале:

«С искренним уважением отношусь к работе чрезвычайно симпатичной мне радиостанции «Орфей». Её программы позволяют почувствовать себя непосредственным участником крупнейших музыкальных событий в мире. Желаю процветания и больших успехов, а также неуклонного роста популярности среди любителей музыки во всех городах и посёлках нашей необъятной России».

Илмар Лапиньш, художественный руководитель и главный дирижер Губернаторского симфонического оркестра Иркутской областной филармонии, заслуженный деятель искусств России:

«Радио «Орфей» у нас в Иркутске слушают через интернет. И, несмотря на большое разнообразие вещающих радиостанций, многие музыканты выбирают именно его! Уважаемые сотрудники радио «Орфей», спасибо вам за большую работу, за отношение к классической музыке – бережное и аккуратное! Сил вам и процветания!»

Беседу вела Татьяна ЦВЕТКОВСКАЯ

ЗОЛОТЫЕ МИКРОФОНЫ ПРЕМИИ «РАДИОМАНИЯ»

Главная профессиональная награда российской радиоиндустрии – национальная премия «Радиомания». Премия была учреждена в 2002 году Министерством связи и массовых коммуникаций Российской Федерации и Медиасоюзом. С 2015 года проходит под эгидой Российской Академии Радио. За четверть века работы радиостанция «Орфей» неоднократно становилась победителем «Радиомании».

2007 год. В номинации **«Ведущий программы, шоу»** лучшим признан журналист **Владимир Молчанов** – автор программы **«Рандеву с дилетантом».**

2008 год. Программа **«Голос ребенка»** победила в номинации **«Лучшая детская программа»**. Автор программы –журналист **Ольга Сирота.**

2009 год. «Ad libitum, или В свободном полете» признана лучшей передачей в номинации **«Просветительская программа»**. Автор программы – музыкант и философ **Михаил Казиник**.

2012 год. В номинации **«Лучшая просветительская программа»** победила передача радио Орфей **«Лабиринты. Тайная история музыки».** Авторы и ведущие: журналист **Ирина Кленская** и культуролог **Евгений Жаринов.**

Ирина Герасимова и генеральный директор ПАО Юнипро Максим Широков (справа) с «Золотым микрофоном» Радиомании-2016

В номинации **«Лучшая тематическая программа»** награду получила передача **«Балет FM»**. Автор и ведущая – народная артистка России **Илзе Лиепа.**

2014 год. В номинации **«Лучшая тематическая программа»** победила передача **«Нездешние вечера» с Еленой Камбуровой и Ириной Кленской.**

2015 год. В этом году впервые жюри оценивало работу крупнейших российских радиостанций за новаторство и определение основных трендов в отрасли, на которые в дальнейшем может равняться вся радиоиндустрия. Визитная карточка радио Орфей – ежедневные трансляции полных концертов в записи или в прямом эфире. В этот раз академики радио высоко оценили **за лучшую реализацию просветительских возможностей классической музыки на современном радио** совместный проект радио «Орфей» и медиахолдинга Deutche Welle: трансляцию Вагнеровского фестиваля в Байройте. Ведущие **Анастасия Буцко и Роман Берченко**.

2016 год. «Золотого микрофона» удостоен специальный проект радио **«Орфей»** и компании **«Юнипро» «Возрождаем наследие русский композиторов. Николай Голованов».**

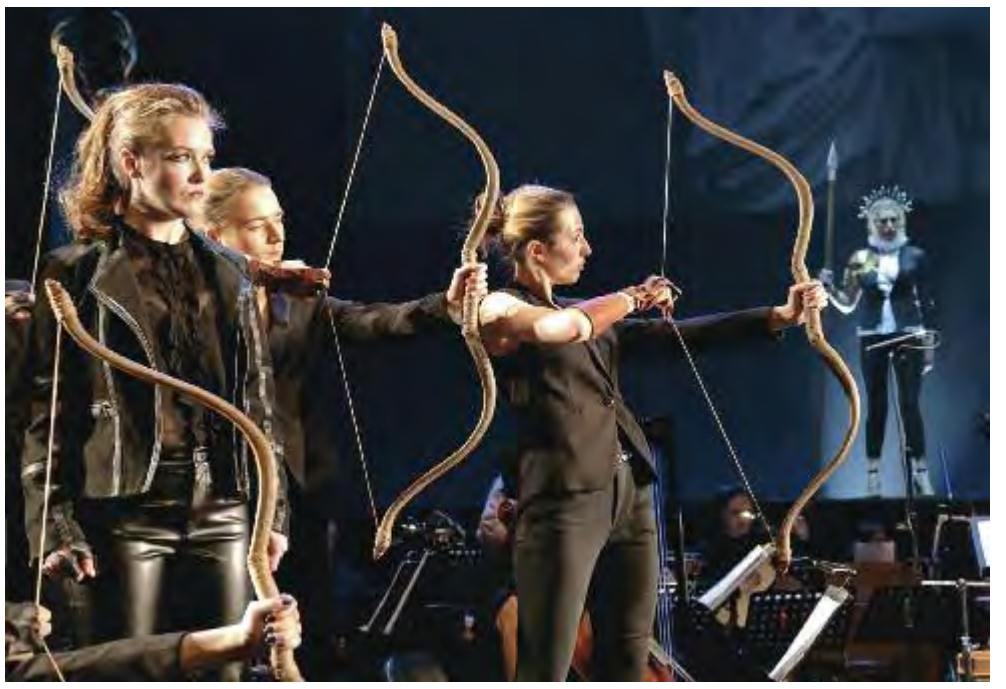
Фото предоставлено Российской академией радио

СОБЫТИЕ

ВИДЕТЬ МУЗЫКУ

С 27 сентября по 4 ноября 2016 года в Москве проходит Первый Всероссийский фестиваль музыкальных театров «Видеть музыку». Это уникальная возможность для москвичей и гостей увидеть совершенно непохожие друг на друга спектакли, окунуться в жизнь российской театрально-музыкальной культуры. Наша необъятная страна славится чудными голосами, и, бесспорно, миссией фестиваля было познакомить слушателей с огромным спектром разных вариаций артистов, спектаклей, традиций и многим другим… На фестивале представлено огромное количество музыкальных театров из Екатеринбурга, Иркутска, Ростова, Краснодара, Кузбасса, Санкт-Петербурга, а также театры оперы и балета республик Саха (Якутия), Бурятии, Дагестана, Башкирии, Республик Крыма и Карелии.

В рамках первого фестиваля «Видеть музыку» на сцене Московского государственного академического детского музыкального театра им. Н.И. Сац была представлена барочная опера в 2-х действиях Хуана Идальго де Поланко «Любовь убивает». Постановка испанской барочной оперы-сарсуэлы является уникальным шансом для российского слушателя окунуться в мир Испании XVII века. Музыка представляет собой синтез танцевальной музыки и католического хорала. Мне удалось побеседовать с художественным руководителем театра, заслуженным деятелем искусств России, Лауреатом государственных премий Георгием Георгиевичем Исаакяном.



Сцена из оперы «Любовь убивает»

Георгий Исаакян

– Георгий Георгиевич, я постоянно слышу о возрождении музыки барокко, как инструментальной, так и оперной. Почему барочная музыка не теряет своей актуальности в настоящее время?

– Возрождение барочной оперы началось уже несколько десятилетий назад во всём мире, это мы сейчас впрыгиваем в уже идущий поезд. Первые серьёзные обращения к барочной опере были в 50-е годы XX века. Я думаю, здесь несколько причин: во-первых, что это фундамент всей европейской музыки, и что касается оперы, ренессансная и барочная опера – это то, с чего начинался жанр, во-вторых, справедливо будет сказать, что это одна из вершин истории музыки. Огромное количество имён, целый космос: Гендель, Вивальди, Идальго, Люлли, Рамо – не говоря об их предшественниках. Ты в растерянности стоишь, потому что каждый из них создал свой неповторимый музыкальный мир. Немаловажно и то, что на новом витке развития культуры, мы вдруг обнаруживаем, что многие вещи гораздо лучше были сделаны до нас.

– Например, какие?

– По выразительности, по эмоциональному воздействию. Взять, например, первую оперу Монтеверди «Орфей», и – в принципе всё, что касается музыкальной и оперной выразительности там уже сделано. Ты понимаешь, что все общепринятые музыкальные достижения, вершины и т.д. меркнут, в сравнении с тем, что человек только что открыл этот жанр, человек впервые написал оперную партитуру – и сразу же взобрался на такую вершину, до которой нам еще идти и идти…

– Можем ли мы сказать, что мастера музыки барокко обладали какими-то сакральными знаниями?

– Я не думаю, что это какие-то сакральные знания, я думаю, что это просто какой-то другой взгляд на мир, на человека.

– Что Вы имеете в виду? Возможно, нематериальный взгляд?

– Чем мы несчастны? Почему барокко –это последний великий стиль? Потому что и ренессанс, и барокко ощущают некую вертикаль мира. Ренессанс её ощущает как некую гармоничную вертикаль, барокко ощущает её как несколько миров, расколовшихся и треснувших, но всё равно ещё в присутствии небес. Дальше мы живём без небес. И поэтому для нас так важно обращение к барокко и ренессансу, потому что это секундная возможность прикоснуться к небесам, которые для нас нынешних навсегда закрыты. И это на самом деле трагичное ощущение сегодняшнего человека, сколько бы мы ни были псевдорелигиозными, мы понимаем, что небеса для нас закрылись. Это является поздним ренессансом и ранним барокко, когда раскол только происходил. Исчезновение небес, абсолюта, только начало нависать над человеком и миром. Понятно, что мы живём в буржуазную эпоху и разговоры о вечности – удел маргиналов. На самом деле, самое страшное для буржуа – это осознание своей конечности, и понимание, что ни за какие деньги вечной жизни не купить. Бессмертие – это удел художников, святых или ангелов, удел Шекспира и Генделя. Поэтому я думаю, что мы так безумно пытаемся прикоснуться хотя бы на секунду к музыке, литературе, где ещё остались какие-то следы вечности. Мы есть разорванные существа на планете, и музыка, на мой взгляд, является тем, что может сшить эту разорванность.

– Только ли музыка?

– Дело в том, что музыка – это единственное искусство, которое не в состоянии лгать. Потому что слово – оно лживо по определению. Ты произносишь слово, и оно моментально трансформируется в противоположность.

– А как же изобразительное искусство, архитектура?

– Это немножко другое. Помните, кто-то из великих сравнил архитектуру с застывшей музыкой. Но опять же, застывшая музыка-это музыка, потерявшая что – то очень важное в своём естестве. Музыка жива, музыка всё время движется. Как только она застывает, она что-то уже теряет. А в архитектуре нет той продлённости, которой обладает искусство музыки. Конечно, когда ты смотришь на Кёльнский собор, ты ощущаешь это прикосновение тоже, но опять же, для людей, которые это строили, прикосновение к небу не было этой теорией, поэтому у них это получалось. А наши нынешние небоскребы, будучи выше Кёльнского собора ни на секунду не прикасаются к небесам.

– Почему в качестве музыкального руководителя и дирижёра оперы Вы выбрали Эндрю Лоуренса-Кинга?

– Кто кроме него мог поднять такую махину? Во-первых, мне повезло, мы познакомились много лет назад, и это уже 5 сезон, который мы сотрудничаем в театре им. Н.И. Сац. Мы сделали с ним другую, на мой взгляд, очень важную здесь работу – «Игра о душе и теле» Эмилио де Кавальери. Фактически, первую оперу в истории человечества. И это была его идея обратиться к Идальго, и если бы его не было, как сердцевины проекта и работы, представление могло не состояться. Мало того, что он безумно одарённый человек, он фанатично предан делу. Он бесконечно образованный, но при этом ещё и фантастически работоспособный человек. Эндрю ни на секунду не уходил с репетиции, несмотря ни на какие обстоятельства, будь то смена состава или конец рабочего дня. Он работал по 12-14 часов, не присаживаясь. Это то, что отличает нас от людей барокко: у нас считается, что ремесло – это неважно, можно не учиться. Я всё время слышу: «Да зачем нам надо театральное образование? Любой человек может быть актёром». Это абсурд! Это проповедуется и насаждается.

– Расскажите о работе над постановкой оперы? Как долго шла подготовка?

– Более полутора лет мы разрабатывали этот проект, и собственно, саму музыкальную историю. Что такое старые партитуры? Там нет партитуры как таковой, её надо каждый раз создавать заново. Там написана вокальная строчка и бас, а всё остальное надо создавать самим: создавать литературную обработку, перевод, музыкальную форму. Это была длинная работа, но абсолютно счастливая.

– Хотелось бы ненадолго отойти от музыки и задать вопрос, касающийся режиссуры. Почему публика была смещена из зала на сцену?

– Первое – это деликатнейшая музыка, требующая камерного восприятия. У нас огромный зал на 1100 мест и представить это количество и маленькую арфу Эндрю на сцене мне кажется невозможным, получается – это разрушение магии музыки. Во-вторых, конечно же, короткое расстояние артистов до публики позволяет работать очень подробно и быть увиденными.

– И всё-таки, скажите, чем может заинтересовать слушателя музыка барокко?

– Мы все люди и нам хочется тянуться, стремиться к идеалу. И когда речь идёт о выборе, очень многие, как ни странно, выбирают возможность на секунду перестать быть машиной по добыванию денег и попытаться понять смысл своего существование на этой планете. Люди отягощены своими проблемами, но когда у них появляется возможность прикоснуться к высокому, они бросают всё, ради общения с искусством. Значит, всё-таки, окончательно уничтожить человека в человеке невозможно, во всяком случае, пока.

Беседовал Антон ИВАНОВ
Фото Елены ЛАПИНОЙ
предоставлены организатором фестиваля

Полную версию читайте на muzklondike.ru

СОБЫТИЕ

ОБЩАТЬСЯ, ОБЩАТЬСЯ И ЕЩЕ РАЗ ОБЩАТЬСЯ!

Начало на 3 стр.

И вот что удивительно – «информированность» коллег-журналистов оказалась не на высоте. Сложно представить, до какой степени насыщенная, разнообразная, интересная жизнь кипит в большинстве российских филармоний. Во всяком случае, то, о чем рассказывали Ирина Устинова, директор Карельской филармонии, и Елена Притульчик, заместитель директора по маркетингу Омской филармонии, просто потрясло. Жизнь в регионах бьет ключом. Столько креативных идей! Одни названия проектов – «Большой симфонический парк», «300 км музыки», «Piano Art Challenge» – заставляют усомниться в том, что классическое искусство консервативно. В Омске совершают зимние забеги на короткие и длинные дистанции. Утром побегал, вечером пошел в филармонию на концерт. В Петрозаводске дают всем желающим поиграть на любых музыкальных инструментах – от балалайки и баяна до валторны и контрабаса. Зато и слушатели потом с радостью приходят в концертный зал, зная, что купив билет, они не только послушают хорошую музыку, но и внесут свой вклад в покупку струн для оркестровых инструментов. Остается только посетовать, что о многих замечательных музыкальных акциях, что проходят в наших регионах, мы узнаем непростительно поздно. Может быть, правы руководители концертных организаций – не хватает в России музыкальных журналистов?

Юрий Башмет и Министр культуры Свердловской области Павел Креков

Самокритика не помешает, но и руководство российских филармоний зачастую недооценивает возможности, эффект информационного сотрудничества, и главное – его задачи. Ведь основная наша цель – максимально полно информировать слушателя, заинтересовать его. Нужна, конечно, и аналитика, та самая музыкальная критика, о которой также шла речь на семинаре, и которой, надо сказать, побаиваются многие из руководителей концертных организаций. Запомнилась реплика художественного руководителя Сургутской филармонии Юрия Евсеева: «Готовы ли мы выпустить джина из бутылки? Вдруг завтра напишут, например – а это был не Бетховен». Хорошо, если напишут!

Татьяна ЦВЕТКОВСКАЯ

Фото из архива Свердловской филармонии

«БОЛЬШОЙ ФЕСТИВАЛЬ ДВОЙНОЙ ТРОСТИ»

Второй год подряд в Москве проходит фестиваль необычного формата и с интересным названием - «Большой фестиваль двойной трости». Первый такой фестиваль прошел в ноябре-декабре 2015 г. С инициативой о его проведении выступили народный артист России, почетный член Международного общества двойной трости Валерий Попов, председатель правления Рахманиновского общества России Тамара Паршина, солистка Государственной академической капеллы под управлением В.Полянского, лауреат международных конкурсов Анастасия Табанкова. Сейчас проходит второй фестиваль – на площадке Рахманиновского зала Московской консерватории. Об этом интереснейшем событии «Музыкальному Клондайку» рассказала одна из его организаторов и инициаторов Тамара Васильевна Паршина.

Анастасия Табанкова

Валерий Попов

Нас иногда спрашивают, почему такое название у фестиваля. Ведь не все знают, что у двух деревянных духовых инструментов – гобоя и фагота,– воздух подаётся в канал через трость - маленькую трубочку, изготовленную из тростника. Качество звучания инструмента, как говорят исполнители, на 90 процентов зависит именно от трости. Двойной она называется потому, что состоит из двух пластинок. А вот кларнет и саксофон используют одинарную трость, состоящую из одной пластинки. Во всем мире гобоисты и фаготисты представляют собой особое, сплочённое сообщество. Существует Международное общество двойной трости (International Double Reed Society, сокращённо IDRS), объединяющее исполнителей и производителей этих инструментов, поскольку эти две профессиональные категории тесно связаны между собой: деревянный духовой инструмент постоянно нуждается в уходе со стороны мастера. Фестивали общества двойной трости широко известны в мире. Благодаря фаготисту, профессору МГК Валерию Сергеевичу Попову фестиваль IDRS стал понемногу проникать и в Россию.

Один такой мини-фестиваль был организован в Москве в 2014 г. немецкой фирмой «Пюхнер». Теперь российские исполнители на инструментах двойной трости намерены создать Российское отделение IDRS. Роль этих инструментов велика, о чем, опять-таки, знают далеко не все. С чего начинается Шестая симфония Чайковского? С мрачнейшего фаготного соло, в котором сосредоточена вся философия предстоящей симфонии. А фаготное соло в Седьмой Шостаковича – плач по миллионам погибших? Много прекрасной музыки было написано для гобоя и фагота в XVIII веке, и её нужно показать современной публике. В XX веке композиторы вернулись к этим инструментам и написали не меньше, чем их предшественники эпохи барокко.

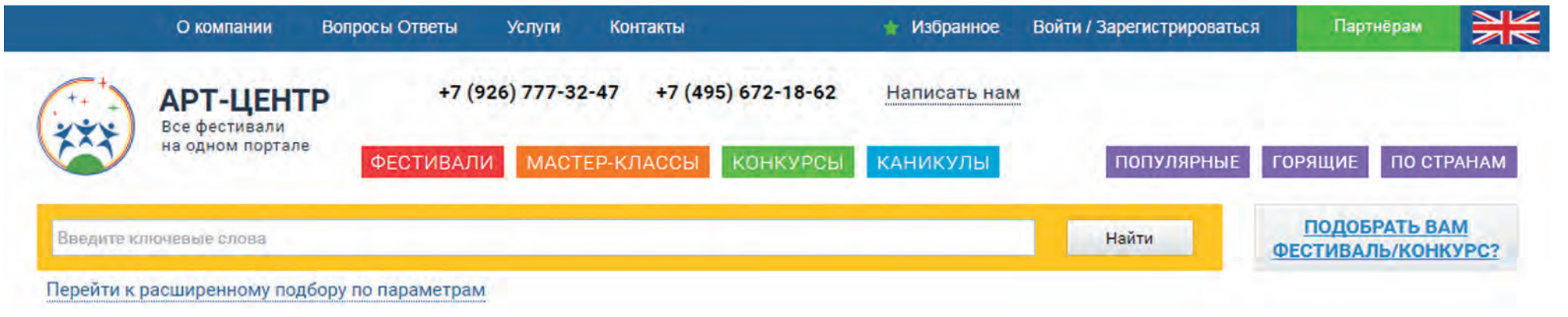
В России установилось странное представление о духовых, и деревянных, и медных, инструментах как об инструментах второго сорта и исполнителях на них – музыкантах второго сорта. Мнение это идёт от XIX века, когда на духовых играли представители низших сословий – из крестьян, ремесленников, торговцев. Бабы носили платки, а барыни – шляпки; на дудке играли люди в поддёвках, а господа играли на рояле, писали музыку, дирижировали. Шлейф этой традиции тянется и по сие время, и его пора укоротить. Важен и аспект практически-семейный: обучение ребёнка музыке имеет большое нравственное значение, и совсем не обязательно делать из него пианиста или скрипача - красоту окружающего мира и тонкость его понимания может дать и гобой, и фагот. Вот почему фестиваль, наряду с эстетической, выполняет множество других функций – просветительскую, педагогическую, ремесленную, торговую, и даже медицинскую, поскольку продлённый выдох может излечить даже серьёзные заболевания лёгких и бронхов.

Музыканты отнеслись к идее такого фестиваля с огромным энтузиазмом. На первом фестивале был представлен такой фейерверк гобое-фаготного исполнительства, какого никто не ожидал. Во втором фестивале также исключительно яркая афиша. В концертах принимают участие гобоисты Алексей Уткин, Ольга Томилова, Софья Беляева, Дмитрий Булгаков, Ольга Готовцева, Дмитрий Колупаев, Алексей Коноплянников, Эмиль Мирославский, Виталий Назаров, Филипп Нодель, Денис Освер, Алексей Сорокин, Павел Кундянок, Анастасия Табанкова, Светлана Усачева, Эрик Чалабаев, Михаил Штанько; фаготисты Валерий Попов, Михаил Урман, Светослав Славчев (Болгария), Анастасия Батракова, Станислав Катенин, Вячеслав Кострыкин, Андрей Локаленков, Руслан Мамедов, Александр Посикера, Александр Пуленков, Андрей Рудометкин, Сергей Соннов, Родион Толмачев, Андрей Шамиданов, Инна Шегай, Михаил Шиленков; Будут участвовать ансамбли - квинтет «Modus Vivendi», духовой квинтет оркестра Большого театра, духовой квинтет РНО, духовой квинтет НФОР, духовой квинтет «Conoro quintet», «Classics-art ensemble», а также камерный оркестр «Инструментальная капелла» п/у Вячеслава Валеева.

Материал подготовил Илья АРТЕМЬЕВ-СЫСОЕВ

ФЕСТИВАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

ЗИМНИЕ ФЕСТИВАЛИ НА ART-CENTER.RU



Международный фестиваль-конкурс искусств
«KELEN EAST VISION 2017»
Дубай, ОАЭ
10 – 14 января 2017; 09 – 16 января 2017

Приём заявок до 1 декабря

Номинации: хореография, инструментальное творчество, вокал, театр, изо, оригинальный жанр

Стоимость от 389 $+ взнос за номинацию 60 $ за участника, но не более 1200 $ за коллектив и 100 $ за солиста

Международный конкурс-фестиваль
исполнительского мастерства
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЕ АССАМБЛЕИ ИСКУССТВ»
в рамках международного конкурсно-фестивального проекта «Виват-талант»
Санкт-Петербург, Россия
1-5 декабря 2017

Приём заявок до 1 ноября

Номинации: хореография, вокал, хоры, инструментальное творчество, концертмейстерское мастерство, авторское творчество, театральное искусство, цирковое искусство, выставка

Стоимость от 6500 руб./чел.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОРУМ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ
Ульяновск, Россия
8 - 10 декабря 2016

Приём заявок до 25 ноября

Номинации: академический вокал, инструментальная музыка

Стоимость участия от 950 руб./чел.

Международный конкурс-фестиваль искусств
«GLOBAL FEST МОСКВА»
Москва, Россия
8 - 11 декабря 2016

Приём заявок до 1 декабря

Номинации: хореография, вокал, инструментальный жанр, театральное творчество.

Стоимость от 300 руб./чел.

III Международный многожанровый конкурс-фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества
«НОВОГОДНИЙ КАРНАВАЛ»,
проводимый в рамках Международного проекта «Звёзды Евразии»
Астана, Казахстан
17 - 20 декабря 2016

Приём заявок до 18 декабря

Участники: вокал, хоровое пение, инструментальный жанр, хореография, театр танца, театр мод, оригинальный и театральный жанр, художественное слово, изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, фотография и фотографика.

Стоимость от 850 руб./чел.

XI Юбилейный Международный фестиваль-конкурс творчества «ШОУМИР»
Москва (Останкино), Россия
7 - 8 января 2017

Приём заявок до 18 декабря

Номинации: хореография. инструментальное исполнительство, хоры, вокал, молодежный театр, театр мод, изобразительное и прикладное творчество, выразительное чтение, твори добро (конкурсанты с ограниченными возможностями), цирковое искусство. Стоимость от 500 руб./чел.

ПОДРОБНУЮ ИНФОРМАЦИЮ СМОТРИТЕ НА САЙТЕ ART-CENTER.RU

Всероссийский фестиваль-конкурс
«РУССКОЕ РОЖДЕСТВО в Санкт-Петербурге»
Санкт-Петербург, Россия
5 - 8 января 2017
Приём заявок до 2 декабря 2016

Номинации: хореография, вокал, хоры, фольклор, инструментальное искусство, ансамбли "Учитель-ученики"; концертмейстерское мастерство, авторское творчество, театральное искусство, цирковое искусство, выставка, «невозможное - возможно»

Стоимость от 5900 руб./чел.

Международный Конкурс-фестиваль
«РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ЗВЁЗДЫ».
Мастер-классы
Астана, Казахстан
25 - 28 декабря 2016

Приём заявок до 1 декабря 2016

Номинации: вокал, хореография, инструментальная музыка, театр, театр мод

Стоимость: от 5000 рублей

62-й Международный фестиваль-конкурс детских, юношеских, взрослых и профессиональных творческих коллективов
«ВЕЛИКОУСТЮГСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЗИМА»
в рамках проекта «Берега Надежды»
Великий Устюг, Россия
9 - 12 января 2017

Приём заявок до 25 декабря 2016

Номинации: вокал, хореография, инструментальный жанр, концертмейстерское мастерство, конкурс авторов и композиторов, театр, художественное слово, дпи, изо

Стоимость: от 10100 рублей

5-й Международный фестиваль-конкурс детских, юношеских, молодёжных, взрослых творческих коллективов и исполнителей
«В ГОСТЯХ У СНЕГУРОЧКИ»
в рамках творческого проекта «Адмиралтейская Звезда»
Кострома, Россия
13 - 16 января 2017

Приём заявок до 29 декабря 2016

Номинации: вокал, хореография, инструментальное исполнительство, концертмейстерское мастерство, композиторское творчество, театр, театр моды, кино, цирк, изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, фотография, художественное слово, оригинальный жанр, конферанс

Стоимость: от 8000 рублей

V Всероссийский конкурс-фестиваль искусств
«АКВАМАРИН»
Сочи, Лоо, Россия
3-6 февраля 2017

Приём заявок до 20 января 2017

Номинации: вокал, инструментальный жанр, хореография, театр мод

Стоимость: от 6400 рублей

Международный конкурс многожанрового искусства
«ШАГ ЗА ШАГОМ»
Самара, Россия
3 декабря 2016

Приём заявок до 3 ноября

Номинации: вокал, хореографическое творчество, театральное творчество,художественное слово, инструментальное творчество, театр мод, оригинальный жанр, изобразительное, фотографическое и декоративно-прикладное искусство, концертмейстерское мастерство, авторское исполнительство

Стоимость от 800 руб

IX Международный Фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества
«КАЗАНСКИЕ УЗОРЫ»
Казань, Россия
18 - 21 декабря 2016

Приём заявок до 15 ноября 2016

Номинации: хореография, вокал, оригинальный жанр (цирковые и спортивные программы), театральное творчество, изобразительное творчество, инструментальное творчество

Стоимость: от 6990 руб

II Международный Фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества
«ВРЕМЯ ЧУДЕС»
Великий Устюг, Россия
22 - 25 декабря 2016

Приём заявок до 20 ноября 2016

Номинации: хореография, вокал, оригинальный жанр (цирковые и спортивные программы), театральное творчество, изобразительное творчество, инструментальное творчество

Стоимость: от 6990 руб

XVI Международный Фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества
«ВДОХНОВЕНИЕ. ЗИМА»
Санкт-Петербург, Россия
5 - 08 января 2017

Приём заявок до 1 декабря 2016

Номинации: хореография, вокал, оригинальный жанр (цирковые и спортивные программы), театральное творчество, изобразительное творчество, инструментальное творчество

Стоимость: от 5990 руб.

Международный конкурс-фестиваль
«АНТУРАЖ»
Москва, Россия
12 - 15 января 2017

Приём заявок до 20 ноября 2016

Номинации: хореография, вокал, хоры, фольклор, театры мод, сценическое искусство,

инструментальное исполнительство, цирковое искусство

Стоимость от 2000 руб.

Международный фестиваль искусств и творчества
«БАЛтийское соЗВЕЗДие»
Сочи, Россия
5 - 10 января 2017

Приём заявок до 1 декабря 2016

Номинации: вокал, хоровое пение, хореография, шоу группа, театр мод, хобби-класс, инструментальная музыка, художественное слово, лучшая авторская работа, модельер, дизайнер, фотохудожник

Стоимость от 15700 руб.

IV Международный Фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества
«ЗВЁЗДЫ СТОЛИЦЫ»
Москва, Россия
4 - 6 января 2017

Приём заявок до 1 декабря 2016

Номинации: хореография, вокал, оригинальный жанр (цирковые и спортивные программы), театральное творчество, изобразительное творчество, инструментальное творчество. Стоимость от 5500 руб.

ЗАПРАШИВАЙТЕ ПО ЭЛ. ПОЧТЕ INFO@ART-CENTER.RU

ФЕСТИВАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

КОНКУРС АРТИСТА, КОТОРЫЙ МОЖЕТ ВСЁ

23 октября проходил финал IV Международного конкурса вокалистов имени Муслима Магомаева в Crocus City Hall. На конкурс поступило более 200 заявок из 23 стран мира, однако, на первый тур было отобрано 19 участников. Конкурсные прослушивания состоялись 22 октября.

Члены жюри конкурса

География участников первого тура обширна: Азербайджан, Аргентина, Грузия, Египет, Израиль, Италия, Казахстан, Китай, Монголия, Россия, Украина, Хорватия. Но уже в финале участие принимали всего 11 человек. Обладателем ГРАН-ПРИ и призом в 30000 долларов США стала студентка Академии им. Гнесиных, артистка Молодёжной оперной программы Большого театра России Василиса Бержанская. Она покорила сердца не только жюри, но и весь зал долго не отпускал её громкими овациями, особенно после последнего исполнения Песенки Луизы из сарсуэлы «Дочери Зебедео» композитора Р. Чапи. Её выступление выделялось на фоне остальных конкурсантов. Она была неотразима в том самом понятии «комплексный певец», о котором говорила Тамара Синявская: «Прекрасный голос, исполнитель, артист, музыкант - всё это должно сочетаться в одном человеке». Это был конкурс артиста, который может всё. И действительно, когда слушаешь Василису, возникает ощущение, будто эта хрупкая и молодая девушка способна поразить любого своей вокальной техникой, бешеной энергией и харизмой.

Первое место и 25000 долларов США получил представитель Азербайджана Ильхам Назаров, выпускник Бакинской музыкальной академии имени У. Гаджибейли, солист Азербайджанской государственной хоровой капеллы и Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета, а также творческой сцены «ÜNS». Второе место и 15000 долларов США у Магеррама Гусейнли, также выпускника Бакинской музыкальной академии имени У. Гаджибейли, лауреата международных конкурсов. Третье место и приз в размере 10000 долларов США у солиста Государственного академического театра оперы и балета Монголии Батжаргала Баярсайхана.

Конкурс был похож, скорее, на выступление высокопрофессиональных артистов, которые пели для публики популярные

Василиса Бержанская

песни из репертуара Муслима Магомаева, знаменитые арии и сцены из опер. Кажется, будто зал дышал вместе с конкурсантами, переживал даже самый тонкий нюанс с ними. Так как все прекрасно помнят песни из репертуара Магомаева, то помимо конкурсной атмосферы волнения, мы испытывали ностальгию. Конкурс стал приношением артисту, которого все любят и помнят.

Антон ИВАНОВ
Фото предоставлены пресс-службой конкурса

X ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ ИМЕНИ А.П. ПЕТРОВА ОБЪЯВИЛ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

В Большом зале Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича состоялся заключительный концерт-финал юбилейного X Всероссийского конкурса композиторов имени А.П. Петрова, на котором были представлены лучшие сочинения композиторов-конкурсантов, тщательно отобранные жюри конкурса.

Конкурс 2016 года проводился в номинации «Симфоническая музыка» и проходил с января по сентябрь в три тура. На X Всероссийский конкурс композиторов им. А.П. Петрова поступило 106 симфонических произведений из 27 городов и населенных пунктов России, а также 11 стран дальнего и ближнего зарубежья (Азербайджан, Англия, Армения, Белоруссия, Италия, Казахстан, Канада, Узбекистан, Украина, Финляндия, Швеция). Все участники конкурса композиторов представляли свои сочинения анонимно (под девизом).

Первый и второй туры конкурса прошли в июне-июле в Санкт-Петербурге. По итогам голосования жюри в финал вышли шесть финалистов из России (Санкт-Петербург, Пермь, Пенза, Москва), Канады и Швеции.

Третий, заключительный тур конкурса состоялся по традиции в филармонии в форме публичного концерта-прослушивания отобранных произведений. В концерте приняли участие: Санкт-Петербургский академический симфонический оркестр под управлением заслуженного артиста России Аркадия Штейнлухта. Солисты – Михаил Бенедиктов (фортепиано), Анна Дарьянова (меццо-сопрано), Анна Комарова (флейта), Николай Мажара (фортепиано), Фёдор Чернышов (флейта). В программе прозвучали: симфонические произведения финалистов конкурса, симфоническая музыка Андрея Петрова и Франгиз Ализаде (Председатель жюри X Всероссийского конкурса композиторов им. А. Петрова).

Победителями конкурса-2016 стали:

2 место – Артур Вабель,
«Antithesis» (Санкт-Петербург)
3 место – Дэвид Рибе,
«Magma» (Швеция)
3 место – Фарангиз Нурулла,
«Бесконечность мгновения» (Канада).

1 место решено не присуждать.

Приз зрительских симпатий – Глеб Май, «Flautissimo» (Электросталь, Московская область).

В состав жюри X Всероссийского конкурса им. А. Петрова вошли:

Председатель – народная артистка Азербайджана, профессор Франгиз Ализаде
Леонид Десятников – композитор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации
Александр Кнайфель – композитор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации
Анатолий Королёв – композитор
Игорь Друх – композитор
Павел Карманов – композитор
Настасья Хрущева – композитор
Дмитрий Янов-Яновский – композитор.

Конкурсанты и члены жюри

Конкурс композиторов открыт для всех желающих, независимо от возраста участников, образования и места их проживания. Все участники конкурса композиторов представляют свои сочинения анонимно (под девизом).

Основная задача конкурса – выявление и поддержка талантливых композиторов, открытие новых композиторских имен, сохранение и пропаганда наследия российской и петербургской композиторской школ.

В концертных программах конкурса исполняются произведения самого Андрея Павловича Петрова, других известных современных российских композиторов, победителей композиторских конкурсов им. А.П. Петрова разных лет, а также сочинения талантливых молодых композиторов.

Финалистам конкурса присваиваются звания лауреатов или дипломантов и вручаются специальные дипломы и медали. Кроме того, предусмотрено издание победивших сочинений на компакт-диске, а также денежные премии победителям:

- Первая премия и звание лауреата – 250 000 рублей
- Вторая премия и звание лауреата – 175 000 рублей
- Третья премия и звание лауреата – 100 000 рублей
- Три диплома и звание дипломанта – по 25 000 рублей

За время проведения проекта с 2006 года концерты в рамках Конкурса композиторов и фестиваля им. А.П. Петрова с большим успехом и неизменными аншлагами прошли более чем в 200 городах России, от Сочи до Читы, а также ближнего и дальнего зарубежья (в Киеве, Париже, Версале и Вене).

Организаторы X Всероссийского конкурса имени Андрея Петрова: Фонд Андрея Петрова и компания «Арт-Ассамблеи» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

Партнеры X Всероссийского конкурса им. А. Петрова: Группа компаний ISGL, Студия А. и В. Бермяковых.

Материал предоставлен организаторами конкурса
www.art-assemblies.ru
www.fondpetrov.ru

СОБЫТИЕ

ДУХОВОЙ ОРКЕСТР – ВСЕПОГОДНЫЙ И ВСЕВОЗРАСТНОЙ, НА ВСЕ ВРЕМЕНА!

21 октября в Центральном музее музыкальной культуры под председательством Заместителя Председателя Правительства Российской Федерации Ольги Юрьевны Голодец состоялось Заседание актива Ассоциации духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество».

В совещании приняли участие заместитель Министра культуры Российский Федерации Н.А.Малаков, заместитель Министра промышленности и торговли Российской Федерации Г.М.Кадырова, главный редактор телеканала «Культура» С.Л.Шумаков, представители руководства регионов страны, музыкальной общественности. Модератором совещания стал генеральный директор ВМОМК имени М.И. Глинки, заслуженный деятель искусств РФ М.А. Брызгалов.

О.Ю. Голодец рассказала собравшимся о приоритетных задачах по поддержке духовых коллективов и исполнителей в Российской Федерации. В первую очередь, она отметила: «Перспективы у Ассоциации очень серьезные! Приобщение к музыке чрезвычайно важно для формирования культурного багажа каждого человека. Тридцать регионов уже выразили желание вступить в Ассоциацию. Правительства приложит все усилия для развития «Духового общества».

На заседании выступили Директор Департамента государственной поддержки искусства и народного творчества Министерства культуры Российской Федерации А.В.Малышев, президент ассоциации духовых оркеѳстров и исполнителей на духовых и ударных инструментах В.М.Халилов, исполнительный директор Ассоциации Г.Д. Золина, представители субъектов Российской Федерации. Президент Ассоциации духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах В.М. Халилов подчеркнул значимость события:«Сегодня – исторический день! Духовая музыка – это пласт великой русской культуры и искусства, она обязана быть в центре внимания». В подарок О.Ю. Голодец В.М. Халилов преподнес рог, олицетворяющий символ возрождения жанра духовой музыки.

Г.Д. Золина выделила основные задачи, которые стоят сегодня перед новой организацией: «Ассоциация создана в помощь профессиональным музыкантам и любителям музыки. Она стала настоящим родительским домом, который сейчас находится в стенах Центрального музея музыкальной культуры. Одной из ключевых задач считаем популяризацию российской музыки, созданной специально для духовых оркестров».

В заключение О.Ю. Голодец предложила выработать четкий план действий создаваемого «Духового общества», подчеркнула необходимость организации специальной смены для участников детских духовых коллективов в лагере «АРТЕК», а в начале мая, в преддверии Дня Победы, предложила провести профессиональный фестиваль-смотр по всей стране.

glinka.museum

Модератор совещания, генеральный директор ВМОМК имени М.И. Глинки Михаил Аркадьевич Брызгалов в коротком комментарии «Музыкальному Клондайку» сказал: *« Наконец-то, пришло время для духовой музыки. Никто из музыкантов не припомнит, чтобы на духовиков обращали внимание на таком высоком правительственном уровне. Создание Ассоциации позволит приступить к решению тех проблем, которые четко были обозначены на нашем совещании. Да, в стране действительно не менее тысячи духовых оркестров и ансамблей. Но подавляющее большинство из них – любительские, профессиональных – немного. Их должно быть больше. Очень важный вопрос – отсутствие системы обеспечения духовых оркестров репертуаром, создания новых произведений. Да, отдельные композиторы пишут для таких коллективов, но система как таковая отсутствует.*

Очень серьезная проблема – обеспечение инструментами. Духовые инструменты в России сейчас не изготавливаются, хотя раньше такие производства у нас были. Неслучайно участие в совещании заместителя Министра промышленности и торговли Российской Федерации Г.М.Кадыровой. Ольга Юрьевна Голодец ставит в повестку дня вопрос о проработке вопроса производства инструментов в нашей стране. Сейчас рынок заполняют китайские производители. Надо очень внимательно считать, с учетом потенциальных объемов (потребность в инструментах велика), что будет более целесообразным – самим производить или закупать. Остро стоит вопрос и реставрации раритетных музыкальных инструментов, которые входят в Музейный фонд Российской Федерации, а такие есть во всех регионах страны. Конечно, вопросы реставрации касаются не только духовых инструментов, но и струнных, это отдельная серьезная и интересная тема. Работа Ассоциации «Духовое общество» позволит решать назревшие вопросы именно системно».

В следующем номере «Музыкального Клондайка» читайте подробную беседу с Михаилом Аркадьевичем Брызгаловым о целях и задачах Ассоциации «Духовое общество», о насущных проблемах сохранения и реставрации музыкальных инструментов, о новых начинаниях ВМОМК имени М.И. Глинки.

Фото предоставлено ВМОМК имени М.И.Глинки

МУЗЫКА ЗЕМЛИ – МУЗЫКА НАРОДА

Народ создаёт музыку,
а мы, композиторы,
только аранжируем её.
Михаил Иванович Глинка

«Народные песни и традиции, идущие из глубины веков, – это и есть наше достояние, наше нематериальное культурное наследие, наши духовные ценности. Поиск этнокультурной идентичности сегодня актуален как никогда – в России и во всем мире,» - сказал заместитель Министра культуры Александр Журавский на пресс-конференции в ТАСС, посвящённой финалу Всероссийского фестиваля-конкурса «Музыка Земли».

Слова Александра Владимировича Журавского совершенно чётко описывают ситуацию, в которой происходит трансформация сознания многих наших современников. Возможно, кто-то совсем недавно не задумывался о том, какое место в его жизни занимает традиция народа, к которому он принадлежит по рождению, но сегодня становится очевидным, что это жизненно необходимо. Необходимо для решения многих вопросов, от личной безопасности до безопасности государства.

Фестиваль–конкурс «Музыка земли» позволил приобщиться к народной традиции не только участникам, но также зрителям, общественному жюри, которое с большим интересом участвовало в голосовании.

В 2016 году Всероссийский фестиваль-конкурс прошёл во второй раз, аудитория его участников и зрительского жюри значительно выросла, и в финале примут участие лучшие коллективы и солисты.

Приглашаем любителей классической и фольклорной музыки, и конечно, поклонников Бориса Березовского с 1 по 4 ноября 2016 года в Мариинский театр, где пройдут заключительные концерты II Всероссийского фестиваля-конкурса «Музыка Земли».

Фольклорный ансамбль Воскресение, Липецк

Даты начала и завершения фестиваля-конкурса символичны: начавшийся в подмосковной усадьбе «Архангельское» 12 июня 2016 года в День России, он завершается в День народного единства и согласия. Масштабный Всероссийский форум объединил не только исполнителей народной и академической музыки, но ещё и людей разных взглядов, народностей и вероисповеданий, живущих на территории нашей огромной многонациональной страны.

Классическую музыку в гала-концерте исполнят скрипач Никита Борисоглебский, пианист Юрий Фаворин, певица Яна Иванилова (сопрано). Прозвучат две премьеры! Концерт современного композитора Кузьмы Бодрова для камерного оркестра, где солирует древний русский инструмент - гусли звончатые, в исполнении одного из лучших камерных оркестров России - Камерного оркестра Игоря Лермана из Набережных Челнов. Международный симфонический оркестр «Таврический» из Санкт-Петербурга под руководством Михаила Голикова представит произведение другого нашего современника, композитора Александра Чайковского: Концерт для фортепиано и симфонического оркестра с участием русских народных инструментов – четырёх баянов, балалайки, домры и ударных инструментов. Партию фортепиано исполнит художественный руководитель фестиваля Борис Березовский. Помимо этого, Борис Березовский сыграет и другие произведения, которые публика не слышала раньше в исполнении всемирно известного пианиста.

Выступит Ансамбль древнерусской духовной музыки «Сирин» под руководством Андрея Котова. А вот какие фольклорные коллективы из числа конкурсантов выйдут на сцену в гала-концерте – это и есть главная интрига фестиваля. Наверняка известно, что публика услышит аутентичное пение фольклорной группы «Тепло очага» из Республики Адыгея, выбранной большинством зрителей путем онлайн-голосования, в котором приняли участие более 12 000 человек!

Остальных же фольклористов для участия в гала-концерте выберет экспертный совет во время трёхдневных финальных слушаний в Зале Прокофьева в Мариинском театре.

Художественный руководитель фестиваля пианист Борис Березовский отметил: «Для меня важно и символично, что в 2016 году финал и гала-концерт фестиваля состоятся именно в Санкт-Петербурге – городе, неразрывно связанном с жизнью и творчеством Н. А. Римского-Корсакова, одного из любимых моих композиторов, который как никто другой использовал народные темы, и премьеры многих его опер тоже состоялись на сцене Мариинского театра.

Приглашаем всех жителей и гостей города на Неве, нашей Северной Венеции, одного из красивейших туристических городов мира, города музеев, памятников и архитектурных шедевров, на гала-концерт II Всероссийского фестиваля-конкурса «Музыка Земли», чтобы побывать одновременно в нескольких регионах и республиках Российской Федерации, отправившись в «музыкально-географическое путешествие,» – именно так определяет идею фестиваля его художественный руководитель и вдохновитель Борис Березовский.

Алёна СВИРИДОВА
Фото предоставлено организаторами фестиваля

В МИРЕ ДЖАЗА

БЕЛГОРОДСКИЕ «ЭТАЖИ» – НОВЫЙ ФОРМАТ ФЕСТИВАЛЯ В ФИЛАРМОНИИ

Первый в Белгороде молодёжный фестиваль искусств «Этажи» прошёл в последние выходные сентября. Местом его проведения стала площадка Белгородской Государственной филармонии, а точнее, пять площадок этого прекрасного здания – от «Джаз-подвала», расположенного на цокольном этаже, и до «Арт-Веранды»на пятом этаже. Целью проведения этого фестиваля стало создание многоуровневого арт-пространства и популяризация среди молодёжи новых форм и направлений в искусстве, а также вовлечение молодёжной аудитории в развитие современной культурной среды региона. В течение трёх фестивальных дней зрители познакомились с работами молодых деятелей искусства в пяти направлениях.

Кинематограф: кинопоказы московского Дома кино и конкурсных киноработ;

Музыкальное искусство: в этом направлении были представлены прекрасные концертные сеты талантливейших молодых музыкантов из разных городов России: Стас МОРЕ, группа «Н.Е.В.А и великолепные музыкальные программы, созданные музыкантами Белгорода: «Sahar band», «Next Nu Level», «Tokaev-kvintet» и др.

Литература: была представлена работой белгородской писательницы Эли Ош, общества молодых белгородских поэтов и творческого объединения «Театр Поэтов» из Москвы.

Хореография: это направление представили хореограф проектов «танцы на ТНТ» и «Танцы на Первом» – Александр Могилёв и хип-хоп объединение «Четыре четверти». Последние устроили целый хип-хоп баттл с призами для детей и молодёжи.

Театр: театр «Спичка» и актёры БГАДТ им. Щепкина Дмитрий и Алена Беседа.

Очень хочется сказать хотя бы несколько слов о том, что довелось увидеть собственными глазами:

«Sahar band» – этно-фьюжн проект. В составе – баян, гитара, бас, ударные и перкуссия. Руководит ансамблем белгородский баянист – Александр Сахарчук. Его виртуозное владение инструментом и музыкальность, а также ритмичность и интересное построение форм произведений произвели сильное впечатление на зрителей и любителей подобной музыки. Балканские мотивы, которые умело используют музыканты в качестве тем для своих произведений, выделяют их среди групп, работающих в этом направлении (кстати, ниша этно-фьюжн в нашей стране представлена небольшим количеством музыкантов, возможно, по причине разной трактовки принадлежности к этому жанру).

Кристина Ковалёва из Санкт-Петербурга и ансамбль *«Next Nu Level»* под руководством джазового гитариста и педагога БГИИК Андрея Никитченко, куратора направления «музыкальное искусство» на фестивале. Прекрасный современный джаз, продемонстрированный зрителям, стал ещё одним доказательством того, что джаз всё время находится в движении и развитии, он усложняется, становится более информационно наполненным, что, однако, не мешает ему быть лёгким в восприятии и живым. Обаятельная и милая манера исполнения Кристины с первых нот покорила белгородскую публику. Примечательно, что среди участников джазового ансамбля выступили не только музыканты белгородской сцены – барабанщик и педагог БГИИКа – Олег Иванов, пианист Сергей Заваруев (Филармоник Джаз Бенд), контрабасист Павел Могильченко, но и представитель нового поколения джазовой сцены города – один из талантливых учеников музыкального училища по классу саксофона Никита Мочалин.

На большой сцене филармонии в исполнении симфонического оркестра (дирижёр Дмитрий Филатов) слушателям была представлена программа «Музыка кино», в которой звучали всемирно известные и популярные мелодии кино от начала зарождения музыкального кинематографа и до наших дней. Волшебные звуки оркестра, фрагменты немого кино на экране и милый клоун-мим, признающийся в любви зрителям в паузах между произведениями – всё это создало удивительную, волшебную атмосферу восприятия и оставило незабываемое чувство сопричастности к прекрасному!

Надо добавить, что руководитель проекта молодёжного фестиваля «Этажи» Юлия Шапошникова сыграла огромную роль в организации и проведении этого фестиваля, ведь именно благодаря её победе на форуме «Таврида» и получению гранта, стало возможным воплощение в жизнь этого проекта.

По мнению организаторов фестиваля – директора Белгородской филармонии Светланы Боруха и художественного руководителя филармонии – Евгения Алешникова, проведение этого фестиваля – серьёзный «задел» на будущее: молодёжь, однажды побывав тут, сможет и захочет прийти сюда снова, уже на другие мероприятия. Они больше не будут чураться слова «филармония», думая, что это место для старшего поколения. А совсем юным победителям танцевального баттла, которые были награждены абонементами на сезон детских программ филармонии, можно будет прийти с родителями, которые, в свою очередь, также смогут открыть для себя дорогу в этот «храм искусства».

Подводя итоги фестиваля, который посетило множество белгородцев и гостей (среди которых было немало молодёжи), можно смело сказать, что российская культура сегодня формируется далеко не всегда в центре страны, и не в её мегаполисах.

С огромной благодарностью всем организаторам, от души желаем процветания и дальнейшего развития прекрасному фестивалю «Этажи».

Автор статьи и фото
Евгения БРАГАНЦЕВА

ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ТРЕТИЙ ЗВОНОК!»

драматический, музыкальный, пластический, кукольный и фольклорный театр, художественное слово, эстрадная миниатюра, буффонада и клоунада

СПЕЦИАЛЬНЫЕ НОМИНАЦИИ:
Играем Островского
Поэзия Серебряного века

25 - 29 апреля 2017 г.
г. Москва

ОЧНАЯ И ЗАОЧНАЯ ФОРМЫ УЧАСТИЯ

участники
от 7 до 17 лет

ЭКСКУРСИИ
СЕМИНАРЫ
КОНЦЕРТЫ

АРТ-ЦЕНТР

Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

ДШИ «Надежда»

ЗАЯВКИ ПРИНИМАЮТСЯ!
www.art-center.ru / +7 (985) 8633206 / art-center-nata@mail.ru

ПЕВЧИЕ ПТИЦЫ ЕВРОРАДИО

У фолк-фестиваля Еврорадио (EFF), второго после «Конкурса песни Евровидения» детища Европейского Вещательного Союза, интересная история и богатая география. За 37 лет существования фестиваля – разные страны и города, удивительные музыканты и творческие открытия. Каустинен, Москва, Сеговия, Гданьск, Рудольштадт, Краков, Кёльн, Варна, Корк, Рятвик... В 2016-м эстонский городок Вильянди принимал посланцев европейских радиокомпаний в рамках своего, Национального фольклорного фестиваля *XXIV Viljandi Folk Music Festival*. Под эгидой Еврорадио удалось собрать музыкантов из 21 страны, «Радио России» представлял квартет «ФолкБит». А вообще наша главная федеральная радиокомпания в разные годы показывала на EFF только мега-звёзд: Сергея Старостина, Аркадия Шилклопера, Алексея Архиповского, Степаниду Борисову, Квартет «Московская балалайка», группу «Саттума» и даже японский дуэт традиционных инструментов «Хиде-Хиде».

Темой Национального фестиваля Viljandi Folk, а, значит, и EFF, стали *женские голоса*, эмблемой фестиваля – певчие птицы, в фартуках, в традиционных женских костюмах. Мне эта тема пришлась по душе. Разве не интересно узнать от самих исполнительниц, *как* женское пение влияет на людей? *что* передаёт женский голос? Например, жительницы острова Вануату совершают водные ритуалы исключительно с помощью голосов. Лечебными свойствами обладает мавританское женское пение. А каковы наши якутские и тувинские женщины-шаманы! Кстати, самыми первыми шаманами были женщины, – мужчины перехватили инициативу шаманства гораздо позже. И длинные волосы – это всё от женщин. Помню, когда в 2009 году великая якутская певица Степанида Борисова выступала на фолк-фестивале Еврорадио в Кёльне, был необычайный ажиотаж. После концерта к ней в артистическую выстроилась очередь за автографом. И один молодой финский музыкант буквально упал перед ней на колени – так он был потрясён её артистичным исполнением! Но мало кому известно, что только к середине своей программы Степанида Ильинична смогла войти в экстаз и изобразить обряд шаманства в композиции «Синяя Екатерина».

Долгое время для женщин многих европейских стран пение было единственной возможностью самовыразиться – только в песне они могли свободно говорить обо всём, что требовало душевного «выплеска». Но женский голос сегодня – не только красота вокала. Скорее, это *право голоса женщин*.

Самый шумный успех фестиваля 37-го фолк-фестиваля Еврорадио пришёлся на долю нашей группы «ФолкБит». Четыре выпускницы Российской Академии музыки им. Гнесиных – Елена Минулина, Светлана Иванова, Светлана Шестопалова и Мария Зиброва – молоды, артистичны, обаятельны и в меру амбициозны. Традиционные русские песни, исполненные в Вильянди на открытой сцене «Kultrahoof» (Cultural House Yard Stage) квартетом «ФолкБит» a capella, а также в электронной аранжировке с битбоксом, были восторженно приняты фестивальной публикой.

Впрочем, восторг – слово в данном случае «приблизительное». Экзальтированная эстонская публика долго не отпускала наших артисток, требуя продолжения. Один из бывалых старожилов фестиваля в Вильянди сравнил такую бурную реакцию на зажигательное выступление русских девушек с рефлексированием толпы поклонниц во время концертов «Битлз» в 1960-х... «ФолкБит» оказался в центре внимания фестиваля: концерт группы транслировался в прямом эфире на Klassikaraadio, было дано рекордное количество интервью эстонским СМИ.

Должна отметить интереснейшие музыкальные проекты и других стран-участниц EFF-2016: авангардное фолк-трио «Sutari» (Польша), удивившее всех смелым перфомансом, Maria Desbordes & Carlos Soto Folk Quintet (Испанское радио), потрясающее болгарское Трио «Вечерница», Marta Tцpferova Trio (Чехия), Marie Kalkun–Tuulikki–Bartosik–Ramo Teder (Эстония), экзотический Acoustic Ensemble Jebi (Корея), «Nubar» (Общественное радио Армении), музыканты из Швеции, Норвегии и Словении.

Праздничную атмосферу фестивалей – EFF и Viljandi Folk Music Festival – создавала публика. Любители фольклора, пива, копчёной рыбы и безудержного веселья съехались в Вильянди со всей Эстонии. Сказочно-игрушечный городок, конечно же, не в состоянии вместить всех гостей в своих «пряничных» домиках. Выручил спортзал, превращённый на время фестиваля в хостел без единой «звезды», но за минимальную цену, где к услугам – пол и надёжная крыша над головой для обладателей ковриков и спальных мешков. За четыре концертных дня на пяти открытых и трёх крытых площадках выступило около 200 музыкантов. Более полусотни концертов посетило не менее 20 тысяч человек. У EFF числовые показатели скромнее, но они эффективные: все концерты стран-участниц фолк-фестиваля Еврорадио записаны и будут транслироваться в эфире крупнейших европейских радиостанций. Что, как не музыка в эфире и есть колоссальная помощь молодым музыкантам, выступающим в фолк-амплуа?

Людмила ОСИПОВА
Фото автора

П О Д П И С К А

Дорогие друзья!
Вы можете оформить подписку на газету
«Музыкальный Клондайк»,
начиная с любого месяца!

ГОДОВАЯ ПОДПИСКА
(включая почтовые расходы).
Для регионов России
950 рублей (за 12 номеров).
Стоимость 1 номера – 100 рублей.
Годовая подписка для стран СНГ
1200 рублей (за 12 номеров).
Стоимость 1 номера – 120 рублей.
Оформите 10 подписок -
и одиннадцатую получите бесплатно!!!
Оплатите квитанцию в любом банке
и начните получать газету уже
со следующего месяца!
Подписка с любого месяца на целый год!
Адрес редакции:
111141 Москва, ул. Плеханова, дом 7, офис 44
«Арт-Центр плюс».
Тел. +7 (925) 642-35-62; +7 (926) 738-31-37,
Для писем: 101000, ул. Мясницкая, 26, а/я 867
ОБЯЗАТЕЛЬНО УКАЖИТЕ
В КВИТАНЦИИ ПОЛНЫЙ
ПОЧТОВЫЙ АДРЕС С ИНДЕКСОМ!
Подписная цена включает стоимость доставки.
Внимание! В случае отмены заказчиком
произведенной подписки
или неправильно оформленной квитанции
деньги не возвращаются.

Извещение

Форма № ПД - 4

ООО «МК «АРТ - ЦЕНТР ПЛЮС»
(наименование получателя платежа)
ИНН 7720654730 / КПП 772001001
(ИНН/КПП получателя платежа)
№ 40702810210710029601
(номер счета получателя платежа)
в ПАО «Промсвязьбанк» г. Москва ИНН 7444000912
(наименование банка и банковские реквизиты)
Кор.Счет 30101810600000000555 / БИК 044525555
За подписку на газету «МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
(наименования платежа в соответствии с правилами приема объявлений)
Ф.И.О. плательщика:_____
Адрес плательщика:_____
Дата:_____Сумма платежа: рублей 00 коп.
С условиями указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.
Плательщик (подпись)_____

Кассир

Квитанция

Форма № ПД - 4

ООО «МК «АРТ - ЦЕНТР ПЛЮС»
(наименование получателя платежа)
ИНН 7720654730 / КПП 772001001
(ИНН/КПП получателя платежа)
№ 40702810210710029601
(номер счета получателя платежа)
в ПАО «Промсвязьбанк» г. Москва ИНН 7444000912
(наименование банка и банковские реквизиты)
Кор.Счет 30101810600000000555/ БИК 044525555
За подписку на газету «Музыкальный Клондайк»
(наименования платежа в соответствии с правилами приема объявлений)
Ф.И.О. плательщика:_____
Адрес плательщика:_____
_____
Дата:_____Сумма платежа: рублей 00 коп.
С условиями указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.
Плательщик (подпись)_____

Кассир

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

АСКАР АБДРАЗАКОВ В ГРИМЕРКЕ «ОРФЕЯ»

– Аскар Амирович, Вы часто слушаете радио?

– Конечно. С удовольствием! В основном, в автомобиле. Номер один для меня – радио «Орфей»!

– А свои программы Вы тоже слушаете? Любите их? Не критикуете себя?

– Слушаю, но критикую. Это психологически сложный для меня момент. Не знаю, может быть, мне просто тяжело воспринимать на слух собственный тембр. После записи должно пройти определенное время, где-то недели две-три, чтобы я мог спокойно и без раздражения слушать свой голос, чтобы это было мне в удовольствие.

– Исследователи истории радиожурналистики, опираясь на практический опыт, сделали парадоксальный вывод: оперные произведения ориентированы, прежде всего, на аудиослушание, а не на зрительное восприятие. Как Вы считаете, это верное замечание?

– Позвольте не согласиться! Опера один из самых сложных видов искусства. Спектакль нужно видеть. Здесь важен ассоциативный ряд. Конечно, если тебе не нравится постановка, ты можешь закрыть глаза и просто наслаждаться исполнением, прекрасными солистами. Но бывает, что происходящее на сцене завораживает и хочется прийти в театр снова! Именно посмотреть! Это здорово, это красиво.

– Видимо, речь о том, что радиослушатели зачастую отдают предпочтение опере, выделяя ее среди прочих музыкальных жанров.

– В целом, наверное, это так. Оперы по радио слушают. Успех зависит от многих факторов. Автор, популярное название, известные исполнители – все имеет значение. Может быть, просто это ваша любимая опера!

– Как давно началось Ваше сотрудничество с радио «Орфей»?

– О! Это было чудесное время! На праздновании двадцатилетия «Орфея» я вышел на сцену Кремлевского дворца съездов вместе с Симфоническим оркестром радио «Орфей». Я чувствовал себя очень комфортно. Приятные люди вокруг, замечательная дирекция – все было прекрасно. Через некоторое время возникло предложение: а что, если сделать программу на радио? Мы стали думать над этим, и возникла интересная идея – создать «Гримерку «Орфея».

– А формат программы выбирали Вы сами?

– Да, сам. Ведь я не профессиональный журналист. Я просто люблю общаться, разговаривать с людьми. Многие гости «Гримерки» стали моими хорошими друзьями. Мне очень приятно видеть, как они порой загораются, как откровенны бывают. Вы не прочтете в газетах то, что рассказывают мне. Наверное, это какое-то доверие. Я очень люблю эту программу и дорожу ею.

– А были особо запомнившиеся моменты?

– Я не хочу никого обижать. Каждый, кто к нам приходит, очень интересный человек со своей неповторимой судьбой. Все они стоят высоко на пьедестале. Очень приятно и отрадно то, что люди соглашаются на встречу, находят время, хотя у них расписаны не только минуты, но дни, месяцы и годы. Бывает сложно назначить время записи, приходится его переносить по нескольку раз, ведь творческие люди постоянно на гастролях, у них жесткий график. Хорошо, что в моей работе мне помогает замечательная команда профессионалов, и я постоянно чувствую поддержку руководства «Орфея» – генерального директора Ирины Герасимовой, заместителя директора Оксаны Сереженко.

– А кто главный в студии? Вы? Ваш герой? Или это полноценный дуэт?

– Я считаю, это полноценный дуэт. Бывает, задашь только один вопрос, и герой сам все расскажет. Бывает, приходится брать бразды правления в свои руки. Тогда уже ты ведешь программу. Иногда человек закрыт, а к концу программы он раскрывается. И тогда уже нужно начинать записывать заново, а программа, к сожалению, заканчивается.

– Я поняла, что Вы любите и умеете общаться, а как Вы себя чувствуете перед микрофоном?

– Поначалу были, конечно, проблемы. Чувствовалась некая закрепощенность. Потом появилась свобода. Работать в прямом эфире было бы, конечно, очень сложно, я это прекрасно понимаю. Поскольку это запись, мы заранее обговариваем темы. Вдруг человеку могут быть неприятны какие-то вопросы? Мне хочется, чтобы гость чувствовал себя комфортно и вольготно.

Аскар Абдразаков в студии радио

– Вам легче общаться с коллегами, с оперными певцами или все же с теми, кто, возможно, близко стоит к оперному театру, но чуть-чуть находится в стороне?

– Мне вообще очень приятно общаться с музыкантами. Прежде, чем идти на встречу, я, разумеется, готовлюсь. Читаю, смотрю, слушаю... Нахожу нужную информацию. Не подготовившись, неинтересно работать. Задавать одни и те же вопросы скучно. С творческими людьми есть, о чем поговорить!

Я от всей души поздравляю дорогую и любимую радиостанцию «Орфей» с ее юбилеем! Хочу пожелать гармонии, процветания и благополучия всем нам! Хороших собеседников и интересных работ!

Беседовал Павел УХАНОВ
Фото Кирилла Курганова
предоставлено радио «Орфей»

ИЛЗЕ ЛИЕПА: С РАДИО «ОРФЕЙ» МОЖНО ВОСПИТЫВАТЬ ДЕТЕЙ!

– Илзе, какое место в Вашей жизни занимает «Орфей»?

– Я живу с «Орфеем». Это радио я слушаю постоянно – в машине, дома, и всем его рекомендую. С радио «Орфей» можно воспитывать детей. Моя дочка слушает радио «Орфей», и когда она вдруг слышит какую-то иную музыку, другое радио, она удивленно меня спрашивает: «Мама, ну где же «Орфей»?

– Как родилась Ваша радиопрограмма «Балет FM»? С чего все начиналось?

– Начиналось все с добрых отношений. Как-то я пришла на «Орфей» записывать интервью. Потом мы вместе с генеральным директором компании Ириной Анатольевной Герасимовой сидели, фантазировали, и возникла идея сделать программу о балете. Балет – это то, чем я живу, чем живет моя семья. Несмотря на то, что существует неписаный закон, утверждающий, что на радио нельзя рассказывать ни о живописи, ни о движении, потому что и то, и другое надо видеть, мы нашли нужный формат, поняли, как это можно сделать. Свидетельство нашего успеха – премия «Радиомания».

Самое ценное, что дала мне эта работа, – наши программы (а их за четыре года было создано более двухсот!) очень многое открыли мне в моем собственном искусстве! Я многое вспомнила, поняла, у меня родилось столько мыслей! Меня совершенно потрясло сделанное в какой-то момент удивительное открытие, что все, о чем бы я ни рассказывала, имеет непосредственное отношение ко мне лично, к моей семье. Будь то разговор об Анне Павловой, а это начало XX века, или Мария Тальони, XIX век. Возникло ощущение какой-то особой сопричастности, и это было безумно интересно. Это был своего рода моно-театр. И я очень признательна радио «Орфей» и Ирине Герасимовой за такой абсолютный карт-бланш, который дали мне в этих программах. Я рада, что не подвела.

– Темы программ. Как Вы их выбирали?

– Мы работали командой и отталкивались от того, что нам самим было интересно. Мы не рассказывали о балете в какой-то определенной последовательности. Мы не хотели проследить историю балета, мы просто брали интересные темы. Так получается, что когда ты в эфире рассказываешь о том, что тебе интересно, о том, что тебя трогает, тогда интересно и слушателю, потому что это получается действительно живой рассказ.

Илзе Лиепа с дочерью Надей.
Фото из архива Благотворительного фонда Илзе Лиепа «Культура – детям» и из личного архива Илзе Лиепа.
Фото Валерия Комиссарова

– А подготовка к программе занимала много времени? Раскройте секрет, как все происходило?

– Режиссер программы Виктор Енченко сразу поставил мне очень высокую планку, настояв на том, что я не буду говорить по написанному тексту. Текст – это только некая отправная точка, которую мы берем за основу, а дальше – свободное творчество. Это было серьезное испытание, но это было по-настоящему здорово. Конечно, мне приходилось тщательно готовиться к программам, я читала много дополнительной литературы. Но это было потрясающим открытием – невероятное чувство, когда ты вылетаешь в пространство импровизации и сиюминутных впечатлений.

– Говорить о балете, наверное, еще сложнее, чем говорить о музыке?

– Да нет! Когда ты что-то любишь, говорить об этом нетрудно. Только надо это любить и знать. Конечно, работа над еженедельной программой достаточно утомительна. Она требует определенных усилий. Но это был прекрасный и безумно интересный период моей жизни.

– Скажите, балетоманы – это особая каста?

– Наша программа была придумана и сделана не для балетоманов, а просто для людей. Она не о профессиональном подходе к искусству, а о людях, спектаклях, о мире искусства. Когда человек «в теме», он излагает суть процесса, раскрывает нюансы, и в этом случае вам будет интересна предложенная тема. Вы с удовольствием будете слушать программу о шахтерах или про то, как варят сталь. Если об этом интересно рассказать, вам обязательно понравится!

– Вы с успехом пробуете себя в различных амплуа, занимаетесь балетом, снимаетесь в кино, играете в театре, пишите книги, ведете программы на радио. Как-то вы разделяете профессию и все остальное – это работа, это хобби?

– Нет (смеется). Просто я понимаю, что сейчас период того или другого – драматического театра или кино. А возможно, это период радио!

Я от всей души поздравляю мое любимое радио – радио, без которого становится грустно в жизни, чего-то не хватает. Я продолжаю жить с радио «Орфей». Я очень люблю это интеллигентное, чудесное радио, люблю людей, которые там работают. Желаю вам долгих лет творчества и новых свершений!

Беседовал Павел УХАНОВ

ВПЕРЕДИ ПЛАНЕТЫ ВСЕЙ…

Музыка и музыканты России в радиоэфире пяти континентов. Благодаря «Орфею»

Большой популярностью на пяти континентах пользуются программы Национального филармонического оркестра России под управлением Владимира Спивакова с участием Академического Большого хора «Мастера хорового пения». (Художественный руководитель Лев Конторович)

Программы Большого Симфонического оркестра им. П.И.Чайковского под управлением Владимира Ивановича Федосеева востребованы зарубежными радиослушателями. Фото Олега Начинкина предоставлено БСО им. П.И. Чайковского

Среди звучащих в эфире зарубежных радиостанций записей «Орфея» есть и сделанные не в концертном зале, а в храме Иконы Божией Матери Всех Скорбящих Радость на Большой Ордынке, когда Всенощное бдение Рахманинова записывалось во время богослужения, которое совершал Митрополит Волоколамский Иларион и духовенство храма

Легко подумать, что эта тема возникла благодаря тому, что «Орфей» можно слушать в сети Интернет. Конечно, можно, а теперь еще у радиостанции есть мобильное приложение, так что возможностей еще больше. Но в арсенале радио «Орфей» есть еще один, эксклюзивный, способ познакомить весь мир с лучшими записями российских исполнителей. Причем записями, что называется, живыми, из концертных залов не только столицы, но и многих других городов, что дает зарубежным слушателям представление о том, как насыщенна в России музыкальная жизнь.

Радиостанция «Орфей» – член крупнейшего в мире профессионального объединения вещателей – Европейского Вещательного Союза(European Broadcasting Union). В его состав входят более 70 национальных государственных и общественных телерадиовещателей из 56 стран. И «Орфей» старается максимально эффективно использовать возможности своего участия в работе ЕВС, прежде всего осуществляя с коллегами радиообмен программами. Постоянные радиослушатели знают, что вечером, в рубрике «Концертный зал» часто звучат записи с лучших площадок мира, объединенные общим названием – «Еврорадио представляет». Причем звучат не только концерты, но и трансляции оперных спектаклей, например, цикл «Великие спектакли театра «Метрополитен опера». Полностью на материалах, предоставленных Еврорадио, построена программа «Евромикс» – дайджест крупнейших мировых музыкальных фестивалей.

О том же, насколько часто зарубежные меломаны слышат в эфире российских музыкантов, наши любители музыки, наверное, даже и не догадываются. А программы «Орфея» очень востребованы, и никакие санкции им не указ. Вот некоторые цифры: сейчас на специальном сервере Еврорадио размещены 90 концертов «Орфея», и только в первом полугодии нынешнего года они транслировались в эфире 42 зарубежных радиостанций из 33 страны мира, представляющих все 5 континентов. А общее звучание подготовленного «Орфеем» музыкального материала в зарубежном эфире составило за это время более 300 часов. В афише этого нескончаемого концерта – имена Геннадия Рождественского и Михаила Плетнева, Владимира Спивакова и Владимира Федосеева, Вадима Репина и Валерия Полянского...

«Орфей» также постоянно участвует в специальных проектах ЕВС. Концерт Симфонического оркестра радио «Орфей» под управлением Сергея Кондрашева (вальсы М. Глинки, А. Глазунова, А. Рубинштейна, И. Штрауса-сына, П. Чайковского, Я. Сибелиуса) в режиме записи транслировался по спутниковым каналам из штаб-квартиры Еврорадио в Женеве. Это был красивейший проект «Вдохновленные танцем» (Dance Inspired).

А в Пасхальный день на Еврорадио также из штаб-квартиры в Женеве по спутниковым каналам прозвучало произведение Митрополита Илариона «Страсти по Матфею». Его одновременно слушали в двадцати пяти странах.

Анна КОРИНА
по материалам сайта www.muzcentrum.ru

Фото предоставлены Академическим Большим хором «Мастера хорового пения»

DW В ГОСТЯХ У РАДИО «ОРФЕЙ»: ИСТОРИЯ ОДНОЙ ДРУЖБЫ

Памятник Баху в Лейпциге

Постоянная ведущая программы «DW в гостях у радио «Орфей», музыкальный обозреватель Deutsche Welle Анастасия Буцко

Памятник Бетховену перед зданием Концертного зала Beethoven-halle в Бонне

С чем ассоциируется у вас Германия? Быстрые машины, точные станки и – музыка. Бах, Бетховен, Вагнер, возможно, Штокгаузен или Рим. Такой ответ можно получить во всем мире: Германия – это техника и музыка. А в случае России классическая музыка – это еще и история глубочайших культурных связей: ведь немцы, обрусевшие и не очень, стояли у колыбели русской системы музыкального образования, участвовали в основании консерваторий и музыкальных школ, организации концертной жизни. А без вклада русских музыкантов невозможно представить себе ни настоящее и прошлое немецкой музыки, ни концертную жизнь современной Германии.

Чем живет и дышит музыкальная Германия сегодня? Рассказать об этом – цель долгосрочного проекта «Deutsche Welle в гостях у радио Орфей». Баховский фестиваль в Лейпциге, Бетховенский фестиваль в Бонне или экзотический фестиваль музыки Дмитрия Шостаковича в идиллическом курортном городке Гориш в Саксонии, где великий русский композитор работал над своим Восьмым квартетом: благодаря проекту «DW в гостях у радио Орфей» радиослушатели имеют постоянный концертный абонемент на самых эксклюзивных фестивалях Германии! В «меню» – свежие записи лучших концертов, интервью с артистами и комментарии постоянной ведущей эфира, музыкального обозревателя Deutsche Welle Анастасии Буцко.

Представлен самый широкий спектр музыкальной жизни: новая музыка на фестивале «Восемь мостов» в Кельне, старинная музыка на фестивале в Хэрне, большие симфонические концерты Берлинского музыкального фестиваля и эксклюзивные камерные вечера в Шветцингене или Хаймбахе, который называют «Байройтом камерной музыки». Порою совершаются «вылазки» и в цитадель музыкального авангарда, на «Дни новой музыки» в Донауэшингене. А на Рождество слушаем орган на фестивале, носящем имя знаменитого органного мастера Готфрида Зильбермана.

И, конечно, «Гвоздь» стартовавшего в марте 2011 года проекта – ежегодная прямая трансляция открытия фестиваля музыки Рихарда Вагнера в Байройте. «Орфей» первым в российском эфире пригласил своих слушателей на легендарный Зеленый холм, в родовую валгаллу клана Вагнеров. Именно эта трансляция была отмечена в 2015 году высокой российской наградой «Радиомания».

Очень важно, чтобы о музыке говорилось «от первого лица», поэтому в передаче звучат беседы с исполнителями, композиторами, организаторами фестивалей и концертов.

Источник – DW.
Фото в центре предоставлено радио «Орфей», фотограф Кирилл КУРГАНОВ

АРТ-ПРОСТРАНСТВО

В АТМОСФЕРЕ ГАРМОНИИ

Открытый конкурс «Дети в мире старинной музыки» был задуман как продолжение лучших музыкальных и культурных традиций России, в том числе традиций домашнего, семейного музицирования. По условиям конкурса исполняется музыка различных жанров и форм, написанная не позднее первой четверти XIX века. Начав свой путь в 2010 году, сегодня этот конкурс прочно занял свое место в числе ярких и неординарных событий в области музыки и музыкального образования. И, оправдывая своё название, конкурс разросся до целого мира, включающего в себя не только прослушивание, оценки жюри, но и мастер-классы именитых преподавателей, выступления на различных сценах в течение всего концертного сезона.

Как приятно было снова увидеть наших лауреатов 8 октября в Театрально-концертном центре Павла Слободкина на концерте «В атмосфере гармонии» – уже повзрослевших, удостоенных новых наград на очередных конкурсах, но всё таких же увлечённых, лучистых и трогательных! Весёлые и задумчивые, все, без исключения, волнующиеся перед выходом на сцену, они щедро были одарены заслуженными несмолкаемыми аплодисментами зрителей. Кстати, волнение у многих юных исполнителей, по их же словам, заканчивается с первыми аккордами музыки.

Ещё на конкурсе было понятно, что для этих детей музыка – это их призвание. В концерте приняли участие не только лауреаты из Москвы и Подмосковья. Для выступления приехали участники прошлых лет из Калининграда, Рязани и Санкт-Петербурга. Каждого мы любим и помним, всегда ждём на наших мероприятиях. Но всё же сюрпризом стало выступление Образцового ансамбля старинной и современной музыки «Brevis», Минск, Беларусь, лауреата Гран-При 2013 года. Именно они открыли концерт средневековыми мелодиями в аутентичном исполнении.

– Ваш коллектив, объективно, на голову выше и профессиональнее многих других детских коллективов, исполняющих барочную музыку. Первые места на конкурсах для вас уже перестали быть неожиданными?

– Для нас это традиции, мы привыкли. Просто нужно помнить о том, что это детский коллектив, дети меняются и, чтобы держать марку, необходимо работать и как можно чаще выходить на сцену. Участие в таком концерте – сочетание приятного с полезным, своеобразное развлечение. Мы приехали, с удовольствием погуляли по Москве и выступили в прекрасном зале с отличной акустикой.

Художественный руководитель ансамбля «Brevis» Павел Сурагин

Харитон Руденко, лауреат 2016:

– Благодаря конкурсу я побывал в замечательных местах. Помимо призового места меня очень порадовало общение с разными людьми, которые занимаются старинной музыкой. Я думаю, что моё второе место – это правильное решение жюри, потому что, если бы дали первое, то я подумал бы, что всё умею. А так, есть над чем работать. Я всё лето занимался и старался исправить допущенные ошибки.

– С каким чувством ты выходишь на сцену?

– Конечно, я немножко переживаю, из-за волнения иногда забываю слова. Но как только начинает звучать музыка, я в неё полностью поглощаюсь и забываю о страхе.

Фаррух Пиров, лауреат 2013, 2014, 2016 гг.:

– Ты уже несколько раз принимал участие в конкурсе и выбрал путь профессионального музыканта. Расскажи, куда ты поступил и как выбирал учебное заведение?

– На самом деле – после окончания музыкальной школы было

довольно сложно выбрать место обучения, т.к. старинной музыкой, развитием и постановкой голоса у контратеноров занимаются очень немногие. Я поступил в колледж имени Ипполитова-Иванова и сейчас обучаюсь у Виктории Александровны Зяблицкой.

– Конкурс помог тебе выдержать вступительные экзамены?

– Конечно. Участие в конкурсе – это большой шаг вперёд. И члены жюри, и ведущие мастер-классов помогали в продвижении и в поиске хорошего преподавателя.

Ансамбль старинной музыки «La Campanella», лауреат Гран-При 2011 г., художественный руководитель Светлана Шевелёва

– У вашего коллектива не совсем обычная история создания. Он начал развиваться благодаря одному из музыкальных конкурсов?

– Да, в 2002 году проходил фестиваль-конкурс старинной музыки в Вальдорфской школе. И как раз мы тогда и исполнили «Cuncti simus concanentes, Ave Maria» – произведение, которое до сих пор является нашей визитной карточкой. И сегодня в концерте мы его тоже спели.

– Дети ансамбля с удовольствием участвуют в конкурсах?

– Да, конечно. Они вообще с удовольствием участвуют во всём, что касается музыки.

– Дети осознают, что они играют именно старинную музыку?

– Да, они прекрасно понимают, куда пришли. Мы стараемся играть так, чтобы не было скучно. Старинная музыка по восприятию ничем не отличается от современной. Чем она хороша? Её можно воспроизвести, однажды услышав. Что мы и делаем. У нас иногда нет нот, мы просто слышим и воспроизводим то, что нравится. И дети тоже проявляют инициативу.

Старинные музыканты настраивали свои инструменты по человеческому дыханию, голосу... Эта музыка, словно целебный источник, защищает от многочисленных стрессов современного мира, от его агрессивной звуковой среды. Поэтому так важно общение со старинной музыкой именно детей – они настраиваются на созидание и творчество, формируются как истинно гармоничные личности.

В творческом сезоне 2016-2017 гг. мы не только снова встретимся с победителями наших фестивалей, но и покажем их вам на различных площадках Москвы.

Также 4 февраля для всех будущих участников очного конкурса состоится мастер-класс. Программа и состав преподавателей будут опубликованы на art-center.ru и muzklondike.ru

И ЕЩЁ – ВПЕРВЫЕ

ЗАОЧНОЕ УЧАСТИЕ + ОГРОМНЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ – это про наш заочный конкурс «Дети в мире старинной музыки»!

Судите сами:

Специальные призы для лучшего вокалиста конкурса:

– участие в концерте Международной вокальной студии CANTA 25 ноября 2016 года и

– БЕСПЛАТНОЕ участие в мастер-классе профессора Университета Моцартеум в Зальцбурге (Universitdt Mozarteum Salzburg) Марио Диаза (Mario Diaz) в феврале 2017 года.

А также:

– Лауреаты и Дипломанты (по решению жюри) будут приглашены для участия в двух концертах в г. Таллинн (Эстония) в декабре 2016 года.

И, конечно:

– Лауреат Гран-При – БЕСПЛАТНОЕ участие в Очном конкурсе «Дети в мире старинной музыки» (28 марта – 01 апреля 2017 г., г. Москва) и БЕСПЛАТНОЕ участие в Мастер-классе «Академии Барочной Музыки» (февраль 2017 г, г. Москва).

– Лауреат I степени – БЕСПЛАТНОЕ участие в Очном конкурсе «Дети в мире старинной музыки» (28 марта – 01 апреля 2017 г., г. Москва)

Обо всех скидках и призах для участников читайте на странице конкурса: art-center.ru

Фото участников концерта – ИА «Музыкальный Клондайк»

ДЕТСКИЕ АБОНЕМЕНТЫ ЦЕНТРА ПАВЛА СЛОБОДКИНА

На протяжении ряда лет в Центре Павла Слободкина проходят детские абонементы «Знакомство с оркестром» и «Знакомство с композиторами», которые за годы существования стали популярны не только среди детей, но и взрослых.

Одной из особенностей этих концертов является то, что в качестве солистов в них выступают молодые музыканты – «звёздные» дети: Александр Малофеев и Варвара Кутузова, Анастасия и Мария Махамендриковы, Сабина и Аниса Дажаевы, Андрей Курбатов, Александра Стычкина, Александра Довгань и многие другие. Ученики лучших специализированных школ Москвы (ЦМШ и «гнесинки») и лучших педагогов (таких как заслуженный артист России Валерий Владимирович Пясецкий, заслуженный работник культуры Елена Владимировна Берёзкина и Лауреат международных конкурсов Мира Алексеевна Марченко) – эти дети выступают с Валерием Гергиевым и Владимиром Спиваковым, Владимиром Федосеевым и Денисом Мацуевым.

Так называемые «концерты-лекции» первого абонемента («Знакомство с оркестром») проходят в непринуждённой атмосфере. Ведущий рассказывает простым языком о непростых вещах: названиях и истории музыкальных инструментов, о материалах и конструкции, о знаменитых мастерах и исполнителях. Также здесь можно узнать о том, какой из инструментов оркестра является самым древним, какой самым длинным, какие занесены в Книгу рекордов Гиннеса как самые сложные; почему серебряная флейта относится к «деревянным духовым», для чего нужна четвёртая педаль у рояля, почему раньше на контрабасе играли вдвоём, в какой стране растёт единственное в мире дерево, из которого делают трости смычков и многое другое. Здесь можно услышать древнегреческий миф о Пане и Сиринге, факты и легенды о Страдивари и о Паганини...

Рассказы чередуются с фрагментами или частями музыкальных произведений, иллюстрирующими все достоинства и возможности инструментов, о которых идёт речь в данном концерте. Исполняются, как правило, наиболее известные, «хрестоматийные» примеры, но встречаются и необычные раритеты.

ВНИМАНИЕ – АКЦИЯ!

До конца календарного года осталось три концерта – 12 и 26 ноября, а также 10 декабря. Центр организует акцию: каждому, купившему два билета, – третий в подарок!

center-slobodkina.ru

Формат концертов-лекций таков, что публика не успевает устать: вся встреча длится ровно час, а достаточно частое чередование музыкальных номеров и рассказа помогает лучше воспринимать и то и другое.

Второй абонемент – «Знакомство с композиторами» – также наполнен дружеской атмосферой. Здесь нет длинных биографий, скучных цифр (хотя рамки разных эпох всегда подчёркиваются дирижёром), а есть живой рассказ. Забавные истории и анекдотические случаи из жизни великих композиторов соседствуют с важными историческими фактами, описанием особенностей различных музыкальных стилей и жанров. Касаются здесь и смежных областей – ссылки на известные фильмы о музыкантах, научные открытия, дружба великих людей, художников и писателей, архитекторов и скульпторов.

Зрители, которые в течение года посещают эти абонементы, фактически «экстерном» оканчивают курс музыкальной литературы.

Взаимный обмен энергетикой детей и взрослых, находящихся на сцене и в зале, волнение и особая ответственность исполнителей вкупе с удивительным вниманием и интересом зала, эмоциональный тонус этих абонементов делают эти встречи яркими событиями в жизни и детей и взрослых, а устроителям и всем нам дают повод надеяться на появление нового поколения публики, имеющей вкус и искренний интерес к классической музыке.

Информация и фото предоставлены пресс-службой Московского театрально-концертного Центра Павла Слободкина

«Музыкальный Клондайк» -
№ 10 - 11 октябрь - ноябрь 2016
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-15348
от 30 апреля 2003 г.
Выдано Министерством РФ
по делам печати,
телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций
Генеральный директор,
издатель Елена Лащенко

Редактор Елена Жукова
Автор дизайн-макета Анна Лащенко
Издатель газеты
Многопрофильная компания
«АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС»
Адрес: 111141 Москва,
ул. Плеханова, дом 7, офис 44
Тел.: +7 (926) 738-31-37;
+7 (925) 642-35-62
Для писем: 101000, Москва,
ул. Мясницкая, 26, а/я 867

E-mail: info@muzklondike.ru
info@art-center.ru
Распространяется по подписке,
по министерствам
и ведомствам культуры,
музыкальным клубам и магазинам,
студиям, театрам.
По вопросам распространения звоните:
+7 926 777 32 48
Редакция не несёт ответственности за
доставку газеты, осуществляемую
почтовыми отделениями. Редакция не
несет ответственности за информацию,
содержащуюся в рекламных материа-
лах. Мнение авторов не всегда совпа-
дает с мнением редакции. Присланные
фотографии и письменные материалы
не возвращаются.
При перепечатке ссылка на
«Музыкальный Клондайк»
обязательна.
Общий тираж 12 000 экз.