

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

№ 6 (115)
ИЮНЬ
2012

Выходит с 2002 года

АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС - издатель газеты

PDF версию читайте на www.muzklondike.ru

Вестник творчества и культуры • музыка • вокал • хореография • театр



Организатор, директор и движущая сила «Танцевального Олимпа» – Алексей Бессмертный, бывший солист Государственных Опер в Одессе, Будапеште, Мюнхене и Берлине. Закончив танцевальную карьеру, он создал в 2004 году Международный детско-юношеский фестиваль, в программу которого входит не только конкурс, но и мастер-классы, открытые уроки Владимира Малахова. «Мы хотим вывести танец в широкие массы, сделать его таким же доступным и понятным, как футбол или теннис», – говорит Бессмертный, – Танец – это высшая ступень движения, только так возможно выразить все мысли, чувства без слов. Помимо прекрасной физической формы, занятия танцем дают неизмеримо большее – чувство прекрасного, железную дисциплину, а главное – цель в жизни».

«ТАНЦОЛИМП» - НЕ НУЖНО СЛОВ!

«Танец - язык мира» – в этом твёрдо убеждён Алексей Бессмертный, директор международного хореографического фестиваля «Танцолимп». Именно это средство глобальной коммуникации собирает девятый год подряд мировую элиту танца в Берлине.

В феврале следующего, 2013-го года, фестиваль отметит свое десятилетие. «Танцолимп» откроется двумя гранд-гала-концертами лауреатов и дипломантов конкурсов прошлых лет. Публику ожидает грандиозное красочное действо, в котором также примут участие звёзды мирового балета: солисты Штаатсбалета Берлина, Большого и Мариинского театров, Баварского, Штуттгартского, Гамбургского балетов, а также Парижской Оперы. В этих гала-концертах вчерашние конкурсанты выступят совместно с признанными мастерами сцены лучших европейских театров.

Фестиваль приглашает лауреатов прошлых лет принять участие в празднестве, и выделяет грант его будущим участникам. Организаторы фестиваля берут на себя часть расходов по проживанию и питанию артистов в немецкой столице.

Фестиваль уникален по своей концепции: главным составляющим звеном программы «Танцолимпа» является конкурс юных дарований от 8-ми лет до 21-го года. Спектр жанров, в которых выступают конкурсанты, весьма обширен: здесь классический балет, модерн, эстрадный танец, а также любимый берлинскими зрителями народный танец. Именно это многообразие и является главной отличительной чертой фестиваля. Свое искусство могут показать не только профессионалы – ученики государственных хореографических школ и колледжей, но и любители,

занимающиеся в балетных студиях или коллективах современного танца. Нередко после успешного выступления на подмостках «Танцолимпа» любитель получает приглашение продолжить свое обучение в престижном профессиональном учебном заведении, таких как, Берлинская государственная балетная школа, Консерватория танца в Лиссабоне, Королевская балетная школа в Лондоне, Академия танца в Цюрихе, или Баварская балетная академия в Мюнхене. И тогда молодому танцовщику открываются двери лучших театров мира.



Несомненно, участие в фестивале ещё не гарантирует успешной карьеры. Однако, проследив дальнейшую судьбу лауреатов «Танцевального



Олимпа», с уверенностью можно сказать, что этот конкурс сыграл роль трамплина для их восхождения на танцевальные вершины. Так, золотой призёр 2006 года Игорь Самарин из г. Шуя, выступавший в категории «народный танец», был приглашен в Москву и продолжает обучение в ансамбле Игоря Моисеева. Мария Виноградова, Артем Овчаренко и Дарья Хохлова, также завоевавшие золото в 2006 году, приняты в Большой театр. Жерлин Ндуди, получивший Гран-при в 2005 году, сумел покорить Лозанну, сейчас он танцует в Аризона Балет, США.





Серебряный призёр «Танцолимпа», украинец Александр Шпак, как и многократная медалистка Лиза Бройкер, танцуют в составе Берлинского государственного балета. Швейцарцы Аннабель Фосетт и Ахмет Дорук Демирдирек стали членами труппы легендарного Штуттгартского балета. Иван Кузнецов и Айдос Закан танцуют в Московском Академическом музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко. Португалец Марселино Самбе после победы в 2010 году стал финалистом конкурса в швейцарской Лозанне и получил приз зрительских симпатий Московского конкурса артистов балета.

Денежные премии, стипендии и пригла-

шения на обучение в престижнейшие балетные школы мира, и нередко, контракты с лучшими европейскими балетными труппами, делают фестиваль судьбоносным для юных «олимпийцев».

Обучение и становление будущего артиста — дело долгое и сложное. Здесь очень важны преемственность и традиции, знания и опыт, пропущенные «через ноги» поколений танцовщиков. Этим бесценным опытом щедро делятся с конкурсантами члены жюри фестивалей — звёзды балета, директора именитых школ и компаний, знаменитые педагоги. Ну где ещё предоставится возможность попасть на урок Владимира Малахова — многолетнего патрона «Танцолимпа», поучаствовать в воркшопах таких мастеров, как художественный руководитель балета Большого театра Сергей Филин или директор штуттгартской школы Тадеуш Матач, пообщаться с почётным президентом жюри легендарным Владимиром Васильевым, примою Американского балетного театра Синтией Харви, и многими другими звездами танца, моды и кино?

Артистизм, выучку и природные данные конкурсанти в этом году оценивали признанные мастера танца и сцены: художественный руководитель балета Большого театра Сергей Филин, прима-балерина Берлинского Штаатсбалета Элиза Карию Кабрера, директор Токийского балета Наоки Такагиши, Штеффи Шерцер — ранее звезда Берлинской оперы, а теперь художественный руководитель Цюрихской академии танца, Владимир Клос из Академии танца г. Маннгейма, Виктор Уйате — директор Национального балета Испании, Тадеуш Матач — школа Джона Крэнко, Германия, Мария Луиза Норонья — директор Национальной

школы балета в Рио-де-Жанейро, Бразилия, Лука Масала — директор Академии танца имени Грейс Келли, Монако. Из Мюнхенской академии танца приехал её руководитель Ян Брёкс, Корею представляла директор конкурса современной хореографии



Ким Бок Хи, из Лиссабона — директор Консерватории танца Педро Карнейро, из Венгрии — глава Будапештской национальной школы Георгий Сакай, Берлинскую государственную балетную школу в составе жюри «Танцолимпа» представлял Марек Ружицкий, и одновременно Бразилию и Голландию — Жизела Роча из компании современного танца «Интроданс Арним».

В «Танцолимпе – 2012» приняли участие около тысячи конкурсанти из 28 стран. Русский Дом на берлинской Фридрихштрассе в дни фестиваля превратился в огромный танцзал. В фойе разминались, репетировали, и просто отдыхали маленькие артисты. Поражала серьезность и сосредоточенность, с которой конкурсанти относились к своему делу. Всё как у

профессионалов: грим, разминка, и — ваш выход! За пару минут на сцене нужно показать всё, на что способен.

Несмотря на соперничество в борьбе за медали и призы, юные артисты и педагоги оживлённо общались, знакомились, делились опытом. Фестиваль представляет уникальную возможность профессиональных контактов во всем мире!

Общий художественный уровень «Танцолимпа» приятно удивляет высоким мастерством конкурсанти из года в год.

«В преддверии юбилея мне хочется поблагодарить руководителей танцевальных коллективов и солистов, принимавших участие в «Танцолимпе», — говорит директор фестиваля Алексей Бессмертный, —

За то, с каким энтузиазмом они готовились к фестивалю, и приезжали в Берлин. Спасибо также родителям конкурсанти за поддержку детей, и самим участникам, которые впечатляют жюри и берлинскую публику профессионализмом, чистотой своих чувств и эмоций. Огромная благодарность спонсорам российских коллективов, партнёрам фестиваля, оказавшим существенную поддержку. Отдельно хочется поблагодарить моих коллег и партнеров — Елену Лащенко, московский «Арт-Центр», а также коллективы, которые своим мастерством всегда поднимали художественный уровень фестиваля: Ансамбль им. Локтева, «Юный

Ленинградец», ансамбли «Солнышко» из Омска и Иркутска, ульяновский «Экситон», самарскую «Задумку», ансамбль «Лорелай» из Барнаула, «Улыбку» из Екатеринбургa, «Сюрприз» из Дзержинска, «Сувенир» из Лобни, «Ласточки» из Московской области, московский ансамбль «Арабеск», «Мгновение» из Казани, дагестанский «Акташ», солистов из Казахстана и Узбекистана, студентов хореографических училищ и колледжей Москвы, Перми, Киева, Минска, Новосибирска, Красноярска, Воронежа, Саратова, Екатеринбургa и Донецка.



Спасибо тем, кто поверил в «Танцолимп», благодаря им ставший одним из ярчайших танцевальных событий в мире».

С нетерпением ждем Десятый, юбилейный фестиваль, когда в Берлине зажгутся новые звёзды.

Юлия ЛЮДВИГ



«ЛЮДЕЙ ПОСМОТРЕТЬ – СЕБЯ ПОКАЗАТЬ»

НА КОНКУРС – В КАТАЛОНИЮ...

По роду своей деятельности и партнерских отношений представители Единого Центра приема заявок «Арт-Центр» часто посещают фестивали и конкурсы, на которые регистрируют участников и консультируют группы по вопросам выезда на мероприятия. В качестве почетных гостей представители «Арт-Центра» посетили 2 фестиваля в Испании – Хореографический фестиваль-конкурс в Каталонии и Хоровой конкурс «Золотые голоса Монтсеррат». Организатором данных фестивалей и конкурсов является один из ведущих европейских оргкомитетов Fiestalonia Milenio во главе с Президентом Давидом Джапаридзе. Очень хочется отметить слаженную работу всех отделов, обеспечивающих прием участников, великолепные условия проживания и питания; сценические площадки с мировым именем, профессиональное жюри, поддержку мэрии Ллорет де Мар, значимых спонсоров и специально подобранную культурную программу, дающую возможность для тесного общения участников, руководителей, организаторов. Оставшиеся дома родители имели возможность наблюдать за выступлениями своих юных артистов с помощью он-лайн трансляций на twitter.

Мы хотели бы немного рассказать о музыкальных и культурных традициях Каталонии. Думаем, что для тех, кто планирует участие в фестивалях данного оргкомитета, эта небольшая информация будет интересной и полезной, а более подробно об этом и многом другом вам расскажут профессиональные гиды, сотрудничающие с оргкомитетом.



Ллорет де Мар является самым крупным и наиболее известным из всех курортов испанского побережья Коста-Брава и одним из наиболее посещаемых мест Средиземноморского побережья Испании. История города насчитывает уже не одно столетие. По одной из версий, название города происходит от латинского Lauretum – «место, где растут лавровые деревья». Лавровые деревья изображены и на гербе города. Возведенный на вершине горы между пляжами Ллорет и Феналс, замок служил сторожевой башней и убежищем для местных жителей во время нападений турок, французов и англичан. Один из символов города Ллорет де Мар,



памятник жене рыбака (Dona Maríneга), установлен к 1000-летию города. Считается, что у того, кто коснется ноги бронзовой дамы, сбудется его самое заветное желание. К XVI веку центр города переместился на побережье. В то же время была построена приходская церковь Сант Рома (Sant Roma, сейчас её называют Nostra Senyora de les Alegries). Она также служила для верующих убежищем во время пиратских набегов.

Колокольня была окружена стеной с бойницами, а попасть в церковь можно было только через ворота с разводным мостом через глубокий ров. В этой церкви проходит конкурс хорового фестиваля (вторая часть конкурса проходит в соборе Монтсеррат, гала-концерт в Новом театре Ллорет де Мар).

Тосса де Мар - этот курорт Испании привлекает восхитительным старинным центром, который может впечатлить любого. К тому же Тосса де Мар имеет свою небольшую крепость, которая в своё время была возведена для защиты от пиратских набегов. Тосса де Мар удалось сохранить свой национальный характер и шарм. Многие из фестивалей города имеют свои богатые исторические традиции. Пение «хабанерас» – грустная песня-расставание, проводы моряков - привезена в Испанию с далеких Антильских островов; мероприятие проходит при поддержке мэрии, горожане собираются в июньские выходные, поют хабанеры и пьют горячий ром.

Небольшой каталонский городок Фигейрос известен туристам всего мира только потому, что там находится Театр-музей Сальвадора Дали,



один из самых посещаемых музеев Испании. Днем город заполнен туристами, вечером он тих и спокоен, как любой маленький провинциальный городок. Сальвадор Дали был самой яркой личностью в мире искусства XX века. Сюрреалист в живописи, он воплотил в жизнь собственные фантазии, вообразив, что все гротескное и невероятное и есть нормальное состояние человека и природы. Дали считал, что по-настоящему серьезным может быть только осел.

На холме Монтжуик в Барселоне установлен памятник сардане, танцу, символизирующему движение солнца и единство народа. Каждый каталонец исполняет сардану в совершенстве, горделивая, аристократическая осанка, от медленного к быстрому музыкальные ритмы, сменяющие друг друга – и, кажется, что хоровод танцующих летит все убыстряя и убыстряя короткий шаг. Туристам сардана может быть непонятна, отсюда шутовское высказывание про расчётливых каталонцев – считают, даже когда танцуют.



Ужин в традиционном ресторане с сарданой не купит никто, но фольклорное шоу фламенко с дегустацией национальных блюд и напитков всегда собирает полные залы.

Для участников и сопровождающих лиц организаторы предоставляют возможность посетить фламенко шоу «La Siesta» в классической каталонской усадьбе, фермерском доме XVII века. Спектакль причудливо переплетает традиционное и современное испанское искусство. Безграничный талант хореографа

Хосе Леона знаменитой труппы фламенко «Испанская фантазия» заставляет зрителей застывающе следить за ходом спектакля от его начала до последнего мгновения. В спектакль включено также выступление известного испанского тенора Сэма и гитариста-виртуоза Диего Кортеса. Их выступления позволяют глубже прочувствовать магию фламенко. Участникам хореографического фестиваля посещение данного спектакля повышает самооценку и дает дополнительную уверенность в себе – именно на этой сцене (одной из лучших хореографических площадок Испании) проходит конкурс хореографических коллективов.

О таинственной горе Монтсеррат каталонцы слагают разнообразные легенды. Одна из них рассказывает об ангелах, которым стало им скучно от окружающего ландшафта и они распилили гору пополам и украсили ее разнообразными фигурами. С тех пор гору прозвали Монтсеррат, что означает «распиленная гора».



Испании. Во многих каталонских городах есть свои хоры, среди которых особо выделяется «Эсколония де Монтсеррат», детские голоса которого вызывают восхищение во всем мире. Участники хорового конкурса могут с гордостью добавить строчку в свою творческую биографию – они не просто посетили историко-культурный памятник, они пели в соборе магического монастыря.

Монтсеррат - это также женское имя, которое получает при крещении каждая третья каталонка, с надеждой, что оно принесет ей счастье. Одна из известных обладательниц этого имени - Монтсеррат Кабалье – испанская каталонская оперная певица (сопрано). Известна, в первую очередь, своей техникой бельканто и исполнением ролей в классических итальянских операх Россини, Беллини и Доницетти.

У руководителей коллективов была возможность обменяться опытом, а у участников - проводить время с пользой, например, разучивая новый гимн Фiestалонии с ведущим Gonzalo Ayuso (вокалист, композитор, музыкант) и Антоном Арутяном. Антон был приглашен на фестиваль в качестве почетного гостя вместе со своим педагогом Лирой Кочарян (продюсер музыкального проекта «Voices of Artsakh»/«Голоса Арцах», педагог-продюсер Владимира Арумяна, который стал победителем конкурса детской песни «Евровидение-2010»).

Участники конкурсов фестивального комитета Fiestalonia Milenio оцениваются каждый в своей номинации и возрастной категории по 10-бальной шкале. Каждый участник получает диплом.

Наличие спонсоров – это не только специальные и дополнительные призы, фото-портфолио для коллективов по доступной цене, но и возможность широкого освещения в прессе: фестивали оргкомитета поддерживают местные и зарубежные СМИ.

Жюри Хорового Конкурса:

- **Бронникова Ирина Николаевна** - профессор музыки и вокала Жиронской консерватории, дирижер хора



- **Montserrat Cristau** - дирижер хора Жироны, профессор музыки и вокала, директор и преподаватель EMMG Escola de música moderna de Girona

- **Montserrat Martinez Lopez** (Montse Martm)- профессор высшей музыкальной консерватории лицея Барселоны, первое сопрано хора Большого театра Барселоны, солистка нескольких знаменитых оркестров

- **Давид Джапаридзе** - Президент Fiestalonia Milenio

Жюри хореографического конкурса:

- **Laia Ferrer Bachs** - выпускница королевской консерватории в Мадриде и высшей школы в Кельне, солистка

лучших хореографических трупп Европы, директор танцевальной школы в Калеи, педагог хореографической консерватории (академии)

- **Jose Leon** - хореограф, с 1999 года ведущий танцор шоу фламенко

«La Siesta», установивший мировой рекорд как самый быстрый танцор фламенко, перебирая ногами наибольшее количество раз за секунду и за минуту

- **Юлия Кругляк** - хореограф постановщик с 20-тилетним опытом работы, первая в Испании русская исполнительница фламенко, завоевавшая признание знатоков, проводит мастер классы по фламенко артистам всего мира и передаёт свои знания детям

Еще раз поздравляем победителей, а тех, кто желает принять участие, призываем подавать заявки заблаговременно. Заявки можно подавать как в Испанию, так и через сайт «Арт-Центра». Цена участия в партнерских программах одинаковая.

23 - 30 июня
Всемирные танцевальные встречи

7 - 14 июля

Море, Солнце, Фестиваль (разные жанры)
Легенда Средиземноморья (разные жанры)
Хореографический лагерь, мастер-классы по фламенко
Красоты Коста Бравы (изо и фотография)

Запрашивайте программы на осень по e-mail: info@art-center.ru

www.organconcert.ru

ОРГАННЫЕ ВЕЧЕРА

В

ИЮНЬ

Руссково

Государственный музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII века»

с 26 мая по 2 сентября 2012 года



3 ИЮНЯ (воскресенье) 18:00
Алексей ШЕВЧЕНКО (орган),
Александр ЛИСТРАТОВ (барочная виолончель),
Мария УСПЕНСКАЯ (клавесин)
И.С.Бах



6 ИЮНЯ (среда) 19:30
Органист Дамасского собора (Сирия)
Евгений АВРАМЕНКО (орган),
Ксения АВРАМЕНКО (флейта)
В.А.Моцарт, И.С.Бах, Г.Ф. Гендель, М.Сургиньская, Ж.Аллен



9 ИЮНЯ (суббота) 18:00
Лука ГАДЕЛИЯ (орган, Абхазия),
Елена АНКВАБ (сопрано, Абхазия)
И.С.Бах, Г.Ф. Гендель, Ш.Луи, Р.Шуман, А.Делиб,
С.Рамазанов, абхазские народные песни



13 ИЮНЯ (среда) 19:30
Фёдор СТРОГАНОВ (орган),
Алексей БАЛАШОВ (гобой)
«Путешествие по Италии» А.Вивальди,
В.Бетховен, А.Паваротти, Дик.Россини



16 ИЮНЯ (суббота) 18:00
Елена ПРИВАЛОВА (орган),
Павел СЕДОВ (скрипка)
Д.Букстехуде, И.С.Бах, Т.Витали,
Ф.Мендельсон, Ф.Крейслер



20 ИЮНЯ (среда) 19:30
Алексей ШЕВЧЕНКО (орган),
Мария УСПЕНСКАЯ (клавесин)
И.С.Бах, А.Вивальди, П.Локателли,
С.Бахссони, В.Дж. ди Пистойа



23 ИЮНЯ (суббота) 18:00
Наталья УЖВИ (орган),
Екатерина МИЛКИНА (флейта)
Н. де Грини, А.Вивальди, И.С.Бах, К.Ф.Э.Бах,
Л.Бельман, Ф.Мендельсон



30 ИЮНЯ (суббота) 18:00
Анна ОРЛОВА (орган),
Елизавета ЯРЦЕВА (скрипка)
И.С.Бах, Д.Букстехуде, И.Брамс,
П.Эбел, Н.Порпора

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЗАЛ ДВОРЦА Москва, ул. Юности, 2 (495) 642-5991, 375-3131

«Музыкальный клондайк» - № 6 июнь 2012
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-15348 от 30 апреля 2003 г.
Выдано министерством РФ по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых
коммуникаций
Шеф-редактор - Е. С. Жукова
Выпускающий редактор - И.М. Шымчак
Компьютерная верстка - А. А. Лашенко

Информационный ресурс
Центра поддержки творчества,
образования и культуры «Арт-Центр плюс»
Адрес: 111397 Москва,
ул. Новогиреевская, 28 б, офис 39
Тел./факс: +7 (495) 989-41-54
Тел.: +7 (926) 777-32-48; +7 (925) 642-35-62
Для писем: 101000, Москва,
ул. Мясницкая, 26, а/я 867

E-mail: info@muzklondike.ru
info@art-center.ru
Ген. Директор-Е.В. Лашенко
Распространяется по подписке,
по министерствам и ведомствам культуры,
музыкальным клубам и магазинам, студиям,
театрам. По вопросам оформления подписки
звоните: +7 926 777 32 48
Редакция не несет ответственности за

доставку газеты, осуществляемую почтовыми
отделениями.
Редакция не несет ответственности за информацию,
содержащуюся в рекламных материалах.
Мнение авторов не всегда совпадает с мнением
редакции. Присланные фотографии и письменные
материалы не возвращаются.
При перепечатке ссылка на «Музыкальный клондайк»
обязательна. Общий тираж 12 000 экз.