

Музыкальный Клондайк

№ 5 (114)

май

2012

Выходит с 2002 года

АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС - издатель газеты

Вестник творчества и культуры • музыка • вокал • хореография • театр



27 апреля 2012 года в Москве, в Министерстве культуры Российской Федерации, выдающимся представителям российской культуры были вручены государственные награды и почетные звания, присужденные указами Президента Российской Федерации.

«Сегодня мы отмечаем лучших, заслуженных, замечательных людей, которые делают нашу культуру богаче, интереснее», - обратился к собравшимся Александр Авдеев, Министр культуры РФ, начиная церемонию награждения...

25 апреля 2012 года в Центральном музее музыкальной культуры (ул. Фадеева, 4) в рамках III Международного фестиваля Мстислава Ростроповича состоялось торжественное открытие выставки «РОСТРОПОВИЧ – ВИШНЕВСКАЯ. Судеб скрещение».

Народная артистка СССР Г. П. Вишневецкая: «Мне показалось, может, еще рано делать выставки Мстислава Леопольдовича. Но потом, после некоторого размышления, я решила, что обернуться назад и проследить путь его жизни и творчества будет интересно тем людям, которые знали его, которые слушали его прекрасную музыку...»



Первый российско-азиатский форум rASIA.com состоится в Москве с 15 по 18 мая.

На протяжении четырех дней на ведущих площадках Москвы будут проходить деловые и культурные мероприятия, цель которых — содействие полноценному диалогу между представителями российских и азиатских компаний, обмен опытом и технологиями.

Россияне получают уникальную возможность познакомиться с культурой и искусством Японии, Кореи, Китая и Сингапура. Каждая из стран-участниц покажет в Москве собственную уникальную программу, раскрывающую музыкальные, художественные и кинематографические достижения в области современного искусства. На протяжении четырех дней в Москве будут проходить выставки, концерты и кинопремьеры, посетители которых станут, несомненно, намного ближе к столь далеким странам Азии...

Вот уже 12-й год весной Москву невозможно представить без открытого фестиваля искусств «Черешневый лес», который объединяет и представляет все жанры – живопись и скульптуру, балет и музыку, кино и театр, литературу и спорт. В этом году фестиваль пройдет в Москве с 24 апреля по 15 июня под девизом «Культура Отдыха. Отдохновение Культур».

«Все, что интересно участникам и соучастникам фестиваля, все, что помогает им культурно отдохнуть и в чем они видят отдохновение культур, будет в программе «Черешневого Леса». Стоит посетить все или почти все события фестиваля», - отмечает исполнительный директор открытого фестиваля искусств «Черешневый лес» Эдит Куснирович...



ГОСТЬ НОМЕРА – ЕЛЕНА ЗАРЕМБА • ЮБИЛЕЙ СВЯТОСЛАВА БЭЛЗЫ В «НОВОЙ ОПЕРЕ»

ПАМЯТИ АНДРЕЯ ПЕТРОВА • ЮБИЛЕИ МАЯ • ДИРИЖЕР ИЗ ПРОВИНЦИИ. РОМАН С ПРОДОЛЖЕНИЕМ

«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЧИПОЛЛИНО» В ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА РЕСПУБЛИКИ КОМИ

МЕТОД ИГОРЯ БОЙКО • «JAZZ - РАНДЕВУ»: ВСТРЕЧИ С ДЖАЗОМ

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ КВАРТАЛ» В ПАРКЕ ПОБЕДЫ • ХОРЕОГРАФИЯ ВО ВРЕМЯ ОТПУСКА ИЛИ КАНИКУЛ



С МИРУ ПО НОТКЕ

ГОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА»

ЕЛЕНА ЗАРЕМБА:

«Низкий голос не умеют правильно воспитывать»



Это интервью со звездой мировой оперной сцены Еленой Зарембой записано во время проходившего в Самаре первого Международного оперного фестиваля имени Ирины Архиповой. Певница исполнила партию Кончаковны в опере А.Бородина «Князь Игорь».

Успешно начав свою карьеру в Большом театре, Елена Заремба с начала 2000-х годов живет и работает за рубежом. Она выступает на самых престижных оперных подмостках в компании с имеющими мировую известность певцами и дирижерами.

- Вы, Елена Арнольдовна, начали свою карьеру с эстрадного жанра. Почему Вы затем перешли на классику?

- Мне показалось, что классика имеет более глубокие корни и дает больше и для души, и для развития личности. Тем более, если иметь в виду российскую эстраду.

- Что побудило Вас уехать в свое время из России?

- Начнем с того, что я никуда не уезжала. Я находилась на гастролях, и там все закрутилось само собой: один контракт, другой – и пошло. Я могла вернуться в любой момент, но у меня для этого просто не было времени.

- Долго ли пришлось приспосабливаться к тамошним взаимоотношениям и требованиям, существующим на театральных подмостках?

- Нужно сказать, что требования к нам были повышенные, особенно в отношении языков и стилей. Когда я бываю в жюри на конкурсах, молодые участники иногда на меня обижаются, если говорю, что они плохо поют на других языках. Я же отвечаю, что обижаться можно сколько угодно, но стоит приехать на контракт без хорошего знания языков, и вам тут же скажут «до свидания». Так бывает очень часто. Впрочем, наши певцы, постоянно живущие и работающие на Западе, все осваивают достаточно быстро.

- А как вообще относятся на Западе к русской вокальной манере?

- К ней бывает много претензий. Первые пять – семь лет меня на Западе называли «русским голосом». Что это значит, для меня остается загадкой, так и не смогла выяснить это до сих пор. Самой часто доводится слышать, что и многие итальянцы, как и россияне, поют с «въездами» и «подъездами». Но сама я

так не пела никогда. Может быть, имели в виду мой низкий голос. Об одном известном румынском баритоне тоже писали, что он «русский голос». Как-то я спросила западного журналиста, известно ли ему, что румыны не славяне, и он был страшно удивлен этим.

- Сейчас в Вашем репертуаре, очевидно, не только контральтовые партии.

- Пою Азучену в «Трубадуре», Амнерис в «Аиде», Далилу, конечно, Кармен – это моя коронная партия. Но вот Любашу в «Царской невесте» пока еще не пела.

- В свое время в Большом театре Вы работали рядом с такими роскошными меццо-сопрано и контральто, как Ирина Архипова, Елена Образцова, Тамара Синявская, Галина Борисова. Как Вы себя чувствовали в такой компании?

- Отношения, в основном, были нормальные. Правда, однажды с Еленой Васильевной Образцовой вышел небольшой конфликт, когда она ставила «Сельскую честь», в которой я пела Лолу. О чем говорить: тогда я была начинающей девочкой, а она – маститой певицей, кто она, а кто я. Но потом все рассосалось само собой. Кстати, в последней премьере Большого театра – в «Руслане и Людмиле» мы должны были вместе с ней петь Наину. Но перед самой премьерой она отказалась от партии ввиду разногласий с режиссером.

- На российские оперные подмостки докатилась волна западной постмодернистской режиссуры. Вам же приходится вариться в этом постоянно. Как Вы относитесь к «режиссерским» спектаклям? Скажу откровенно: последнюю постановку «Руслана и Людмилы» в Большом театре я не принял.

- Нужно смириться с фактом: того, что было на оперных подмостках, уже не будет никогда. Тот театр исчез навсегда. В жизни все меняется, и это – нравится или нет – нужно принять. Это данность. Должна сказать, что из всего того, в чем мне пришлось участвовать, спектакль Большого театра – один из лучших, так как у режиссера Дмитрия Чернякова была достаточно глубокая, интересная идея. И он осуществлял ее очень конструктивно, ведя каждого певца. При этом все делалось на музыке, что большая редкость: основная масса режиссеров музыки не знает вообще. Они могут попросить дирижера убрать, например, мешающий им кусочек из партитуры «Пиковой дамы», от чего у дирижера наступает шок. В Берлине однажды режиссером оперного спектакля был художник. Невозможно передать, что это было такое.

- Я был на спектакле «Руслан и Людмила», когда Вы пели со сломанной рукой. Очевидно, это было непросто.

- Конечно. Все произошло в середине действия, но я отработала всю сцену до конца. Никакого укола мне не делали, а когда закрыли занавес, я просто упала в обморок. К сожалению, рука у меня неправильно срослась.

- Часто ли «режиссерские изыски» смущают Вас?

- Бывает. Что же делать? От партий отказываюсь редко. Но было и такое, например, в «Аиде», хотя прошла весь репетиционный цикл. Ставил молодой американский режиссер Роберт Уилсон, очень предприимчивый мальчик. У него был великолепный художник по свету, и на этом держался весь спектакль. Кстати, у очень многих оперных режиссеров есть такое подспорье: художник по свету или по декорациям – и спектакль на этом выезжает.

- Много ли сейчас за рубежом таких, как Вы, низких меццо-сопрано с колоритом контральто?

- Это, действительно, редкий голос. И дело не в том, что он редкий от природы, а в том, что такой голос не умеют правильно воспитывать. Молодую певицу сразу ведут наверх, отчего в голосе пропадают низы и специфическая окраска тембра.

Валерий ИВАНОВ,

лауреат премии Фонда Ирины Архиповой

На фото Дениса БАТУРИНА:

А.Бородин «Князь Игорь»,

Кончаковна - Елена Заремба

19 мая 2012 года, в Манеже, состоится Десятый благотворительный Венский Бал. Учтивая 200-летний юбилей Бородинской битвы, бал будет посвящен героям войны 1812 года.

Венский Бал, который ежегодно проводится в Москве, начиная с 2003 года, — это не только светское, но, прежде всего, значительное культурное и общественное событие международного уровня. Это не только самый крупный и известный бал в России, но и один из самых масштабных балов в мире. Венский Бал является благотворительным, по традиции собранные средства направляются на поддержку детских организаций.

События того времени, когда Австрия и Россия были союзниками в войне с Наполеоном, найдут достойное отражение в программе бала. По этому случаю внесены изменения и в строгий дресс-код бала – сюда будут включены исторические костюмы эпохи правления Александра Первого. Во время сбора гостей на площади перед Манежем будут проходить костюмированные плац-парады русских, австрийских и французских гвардейцев, одетых в аутентичную воинскую униформу 1812 года.

В 21.00 начнется торжественная церемония открытия. Бал откроют 120 пар дебютантов, хореографию их выхода будет ставить известные австрийские специалисты. Руководить симфоническим оркестром «Русская филармония» будет известный итальянский маэстро Фабио Мастранджело и венский дирижер Питер Гут. В традиционном гала-концерте во время бала выступят звезды мировой оперы – испанский тенор Хосе Броза и солистка Венской Государственной Оперы, сопрано Юлия Новикова. Гости ждут многочисленные музыкальные сюрпризы.

<http://www.kultura.mos.ru>

22 мая в Московском академическом музыкальном театре им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко состоится закрытие IV Международного конкурса оперных артистов Галины Вишневской.

Конкурс проходит в четыре этапа: предварительное отборочное прослушивание по видеозаписям; первый и второй туры под аккомпанемент фортепиано, в которых конкурсант должен исполнить соответственно три и две оперные арии, одна из которых русская; и третий тур, в котором участник должен исполнить две арии, одна из которых русская, в сопровождении симфонического оркестра. В жюри конкурса, возглавляемое Галиной Вишневской, входят звезды мировой сцены, руководители крупных театров и артистических агентств. В прошедших трех состязаниях в общей сложности приняло участие более 800 молодых певцов из России, стран СНГ и зарубежных стран.

<http://www.operacompetition.ru>

Юбилейная, 20-я церемония вручения Международного балетного приза «Бенуа де ля данс» пройдет 22 мая на исторической сцене Большого театра. В 1991 году самая престижная награда в мире танца была учреждена в Москве Международной ассоциацией деятелей хореографии и впервые презентована на сцене Большого. Тогда же титул бессменного председателя жюри закрепили за Юрием Григоровичем. В составе жюри – мэтры, определяющие лицо мирового балета. От Джона Ноймайера – лауреата первого «Бенуа» – до Йормы Эло, лауреата прошлого года.

Евгения Образцова, Владислав Лантратов и Ольга Есина будут бороться за «балетный Оскар». Среди номинантов-хореографов единственный россиянин – Борис Эйфман. Но главной интригой стала номинация «композиторы». Она на много лет выпала из программы фестиваля. В этом году она представляет всего два имени. Французская легенда Мишель Легран, автор музыки к 200 фильмам, впервые написал балет «Лилиом». Его конкурент – Сэр Пол Маккартни номинируется за «Океанское царство».

23 мая в Гала-концерте на сцену выйдут лучшие пары из лучших театров мира.

<http://benois.theatre.ru/>

Артисты нескольких московских театров, известные балетмейстеры, замечательные специалисты по вокалу, талантливые музыканты собрались под крышей легендарного актерского Дома, чтобы воплотить в жизнь беспрецедентный для ЦДА проект – осуществить постановку неожиданной интерпретации старой пьесы – мюзикла «Мышеловка», написанного замечательным композитором Александром Журбиным.

В Лондоне существует театр одной пьесы, где с 1952 года каждый вечер, в неизменно полном зале, играется «Мышеловка» Агаты Кристи.

Создание мюзикла «Мышеловка» Александра Журбина совпало с пятидесятилетием его литературного первоисточника, включенного в Книгу рекордов Гиннеса за абсолютное долгожительство на лондонской сцене. «Новая «Мышеловка» оригинальна, - говорят создатели. - Это уникальный спектакль - детективный мюзикл, а поэтому убийца, подозреваемые, потенциальные жертвы, полицейский - все будут петь и танцевать. Все будет весело, иногда трагично, но очень увлекательно...». Необычайно выразительная, живая музыка Александра Журбина, прекрасные актеры, обаяние старого английского детектива, поставленного изящно и иронично сегодня со звездами мюзиклов – все обещает стать заметным событием в театральной и музыкальной жизни столицы.

Премьера 29, 30, 31 мая на сцене Театра «Школа Современной пьесы».



ПЯТНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ СВЕТЛОЙ СЕДМИЦЫ

Большой зал Московской консерватории открыл фестиваль Пасхальным концертом



Вечер пятницы 20 апреля на Большой Никитской выдался многолюдным. Нарядно одетые, с улыбками на лицах, люди спрашивали лишние билетки, а их счастливые обладатели дожидались начала концерта под первыми за долгую холодную весну лучами солнца. Пасха, праздник... Большой зал Московской консерватории открывал свой фестиваль.

Пятничный концерт светлой седмицы ознаменовался пасхальной серенадой – камерной симфонией для струнных Петра Ильича Чайковского. Вслед за ней про-



звучали сочинения Митрополита Илариона (Алфеева) «Stabat Mater» и радостный гимн «Песнь восхождения».

Исполнение концертной программы Фестиваля Большого зала было доверено ведущим российским коллективам – Московскому государственному симфоническому оркестру под управлением Павла Когана и Государственной академической хоровой капелле России имени А.А. Юрлова под управлением Геннадия Дмитрияка.

Если «Серенаду» Чайковского публика ждала как добрую знакомую, то произведе-



ние Митрополита Илариона – музыка новая, незаигранная, широкой публикой пока не изведанная. Произведения Митрополита Илариона, открывающие публике бесконечный Клондайк современной духовной музыки, привлекают в концертные залы тысячи слушателей желанием услышать новое, еще не познанное, а потому бесконечно интересное для любознательных меломанов.

Музыка Митрополита Илариона, выпускника Московской консерватории, безусловно, является ярчайшей страницей

современной классической и духовной музыки. Мелодичная, запоминающаяся своей выразительностью – желаемая гостя на ведущих столичных сценах и явная любимица публики. Неизменные аншлаги, интерес критики и ведущих музыкантов современности – яркие доказательства того. Митрополит Иларион – оцененный по достоинству автор, любимый публикой и профессионалами. Безусловная заслуга Фестиваля Большого зала состоит в том, что для исполнения в Пасхальном фестивале была выбрана именно его музыка.

Современная классическая музыка – нечастый гость на наших сценах, консервативная публика предпочитает хорошо знакомую классику исканиям современных композиторов. Выбор для фестиваля произведения современного композитора заслуживает всяческих похвал. К тому же, исполнение на ведущей классической сцене страны произведения современной духовной музыки – яркое свидетельство того, что эта область музыкальной и духовной культуры жива и полноценно развивается.

В этот вечер оркестр под управлением Павла Когана и Капелла им. Юрлова показали свое выдающееся мастерство, чему свидетельствовали долгие овации и море цветов после концерта. Павел Коган и Митрополит Иларион множество раз вышли на авансцену, принимая заслуженные поздравления и восторг благодарной публики.

Любовь ГЛАЗКОВА

ЮБИЛЕЙ – ЭТО ТРУДНАЯ РАБОТА

26 апреля юбилей отметил литературовед, телеведущий, музыкальный обозреватель канала «Россия - Культура» Святослав Бэлза.

Если мы начнем перечислять все звания, должности и награды Святослава Игоревича Бэлзы, нам не хватит и целой полосы в газете... Его имя известно, без преувеличения, миллионам. Его работа на радио и на Центральном телевидении – это стандарт качества, которому следуют многие другие менее именитые искусствоведы, критики, ведущие, литераторы и представители прочих профессий, в каждой из которых Святослав Бэлза и вправду – академик. Святослав Бэлза – уникальное сочетание интеллекта, таланта, достоинства и такта.

В одном из интервью он рассказал, что друзья его отца давали шуточную расшифровку фамилии «БЭЛЗА»: Б – Большая, Э – Энциклопедия, Л – Лишних, З – Знаний, А – Автора. Фамилию Святослав Игоревич оправдывает безусловно – про него можно сказать, что он совершеннейший эрудит.

К родителям Святослав Бэлза относится с безграничной любовью и уважением. «Всем хорошим в себе я обязан не только книгам, но и родителям», – утверждает юбиляр. Не случайно юбилейное действие «Музыка жизни» – дань светлой памяти и уважения родителям Святослава Бэлзы: Игорю Федоровичу и Зое Константиновне.

В этот вечер, казалось, они незримо присутствовали на праздничном действии, словно благословляя своего достойного



Юбилей – это некий рубеж, а для самого юбиляра – это непростое испытание. Я уже сейчас начинаю понимать всех тех юбиляров, кому я помогал пересечь этот рубеж как некий экватор в море... Юбилей – трудная работа.

Святослав БЭЛЗА



потомка. Во многом – благодаря удачному воплощению в декорациях 3D, созданных художником-новатором, Виктором Герасименко, использовавшим фотографии из семейного альбома семьи Бэлза.

Премьера «Музыки жизни» состоялась в день рождения юбиляра – 26 апреля – на сцене Театра «Новая Опера» им. Е.В. Колобова, с которым Бэлзу связывает творческая дружба.

В «Музыке жизни» в единый ансамбль соединились и мировые имена, и те, кто делает первые шаги в творчестве. В «гости» к Святославу Игоревичу съехались мировые знаменитости: солист Парижской национальной оперы баритон Пол Гэ, британский дирижер Ян Латэм-Кёниг, солистка Ковент Гарден и Венской национальной оперы сопрано Екатерина Сюриня, солистка Большого театра сопрано Карина Сербина,

солист «Новой оперы» баритон Василий Ладок, народные артисты России Максим Федотов, Николай Цискаридзе, Государственный академический русский народный хор имени Пятницкого, Государственный камерный оркестр джазовой музыки имени Лундстрема, победители конкурса «Большая Опера» телевизионного канала «Культура», солисты Молодежной оперной программы Большого театра и хор театра «Новая опера», стипендиаты Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова. Исполнители преподнесли юбиляру свое признание так искренне, радостно и виртуозно, что само действие превратилось в безудержную сказочную феерию музыки и эмоций.

По словам автора, художественного руководителя и генерального продюсера проекта Дмитрия Самитова, «Музыка жизни» создавалась в радости и ощущении свершения некоего таинства». Проект готовился долго, желающих в нем участвовать было много. Музыкальный руководитель спектакля – председатель художественно-творческой коллегии Театра «Новая опера» им. Е.В. Колобова Наталья Попович. Благодаря ее поддержке и активному участию в проекте труппы «Новой Оперы», с высоким исполнительским уровнем артистов, хора, оркестра театра, премьера стала долгожданным событием.



Сам Святослав Бэлза принимал поздравления в образе Принца, со шпагой на бедре (не случайно же в юности был чемпионом Москвы по фехтованию!), сидя в ложе, с легкой улыбкой, в облаке талантов и цветов.

В конце великолепного действия на сцену поднялся советник Президента России Юрий Лавтев, который поздравил Святослава Игоревича с юбилеем, а затем под бурные аплодисменты огласил Указ Президента о награждении юбиляра орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени и текст приветственного послания Председателя Правительства России Владимира Путина.

«Я собирался уехать, отметить круглую дату в узком кругу, но друзья выступили с такой идеей, – признался журналистам Святослав Бэлза. – Надеюсь, в этот вечер родится новый жанр. Я благодарен всем, кто взял на себя труд в подготовке праздника. Юбилей – трудная работа».

Ирина ШЫМЧАК



МАЛАЯ ПЛАНЕТА АНДРЕЙ ПЕТРОВ

Когда по радио звучит знакомая с детства мелодия песен «Нам бы, нам бы, нам бы всем на дно...» или «А я иду, шагаю по Москве...», мы с удовольствием подхватываем ее, не задумываясь и, практически, не вспоминая о том, кто на протяжении стольких лет создает нам хорошее настроение и дарит душевные воспоминания об ушедших временах. Этот человек – Андрей Петров, советский композитор, автор многих кино-шлягеров и признанный мировым сообществом музыкальный классик.

Андрей Павлович Петров родился 2 сентября 1930 года в Ленинграде в настоящей интеллигентной семье, какими славится наша Северная столица. Отец будущего композитора – Петров Павел Платонович работал хирургом в городской больнице, мать – Ваулина Ольга Петровна – была художником, а бабушка, известный художник – керамист Петр Ваулин, сотрудничал с Васнецовым, создав эскизы мозаичных частей таких зданий, как Третьяковская галерея, отель «Метрополь» в Москве, мечеть в Санкт – Петербурге.

Когда началась Великая Отечественная война, семья Петровых была эвакуирована в Сибирь, где находилась с 1941 по 1944 годы. Именно там Андрей впервые взял в руки скрипку. «В детстве я сначала мечтал быть писателем, - позже рассказывал Андрей Петров, - а не композитором. В эвакуации мы жили в маленьком шахтерском городке Ленинск – Кузнецкий в Сибири. Моя тетя возглавляла единственную в городе библиотеку. Естественно, там не было ни театров, ни концертных залов, и я очень много времени проводил в этой библиотеке. И за 41-44-й годы прочел книг больше, чем за последующие 15 лет. Но эта любовь к литературе сохранилась у меня на всю жизнь». (Анна Майская, «АуФ»). Андрей восхищался произведениями Александра Грина, Константина Паустовского и старательно пробовал себя на литературном поприще. Обучение музыке было простым удовольствием.

Резкую смену настроения в выборе будущей профессии юноши сыграло кино. Уже после возвращения в Ленинград, в 1945 году Андрей смотрит американскую киноленту «Большой вальс» про Иоганна Штрауса и понимает, что Муза



Штрауса из фильма, которую сыграла Милица Корьюс, влечет его за собой в мир музыки. «Там так обманно упоительна профессия композитора! Птица пропела – родился вальс, почтовый рожок прозвучал – возникла симфония! Цветы, красивые женщины, вся Вена поет и танцует. Все! Я должен стать композитором!»

Под впечатлением молодой человек поступает в музыкальное училище имени Н. Римского – Корсакова (1945-1949 гг.), которое оканчивает с блеском. Затем его ждет Ленинградская государственная консерватория по классу композиции (1949-1954 года) на курсе Ореста Александровича Евлахова. Его дипломная работа – симфоническая поэма «Радда и Лойко» (1954 год), исполненная в Большом Зале Ленинградской Филармонии, сразу же дает огромный отклик в лице публики и соратников среди творческой среды, за что в 1955 году Андрея Павловича принимают в ряды членов Союза композиторов. Выпущенный в свет балет «Берег надежды» (1959 год) только закрепляет этот успех. Сам Дмитрий Шостакович высоко оценивает работы молодого коллеги, обозначившего Андрея Петрова, как «...яркую композиторскую индивидуальность».

В 1961 году молодому композитору поступает предложение написать музыку к кинофильму «Человек – амфибия». Помня, благодаря чему он стал композитором, Андрей Павлович с удовольствием соглашается и пишет знаменитую по сей день «Песню про морского дьявола», которая мгновенно становится хитом. И, хотя песню «за алкогольные лозунги» пытались максимально отдалить от народа,

молодежь всюду распевает ее на улицах, в метро, в своих квартирах. С этой песни и этого кинофильма музыка Андрея Петрова становится всеобщей любимицей. Практически, во всех кинофильмах Эльдара Рязанова и во многих картинах Георгия Данелия звучат песни и мелодии Андрея Павловича. Всего «киношных» работ у А. Петрова насчитывается более 80-ти. Среди них кинофильм «Берегись автомобиля», «Я шагаю по Москве», «Тридцать три», «Старая, старая сказка», «Служебный роман», «О бедном гусаре замолвите слово», «Вокзал для двоих», «Петербургские тайны» и многие другие, известные всем, киноленты. В 1967 году за песни, написанные для отечественного кинематографа в 1964-1965 годах («Песня о моем отце», «Голубые города», «Я шагаю по Москве», «На кургане», «Песня о друге»), Андрею Павловичу присуждают первую Государственную премию СССР.

С 1964 года А.П. Петров становится Председателем ленинградского Союза композиторов, который будет возглавлять до самой смерти. Его кандидатуру предложил Дмитрий Шостакович. Андрей Павлович был против, но после уговоров Дмитрия Дмитриевича согласился. Уже в 1965 году по инициативе А. Петрова в Ленинграде состоялся первый фестиваль «Ленинградская музыкальная весна» (с 1989 года он называется Международный фестиваль «Музыкальная весна в Санкт – Петербурге»).

Композитор работает и в классическом музыкальном направлении. В 1968-1969 годах А. Петров пишет свой скандальный балет «Сотворение мира», который свет

увидел с небольшим опозданием. Так вспоминал сам Андрей Павлович ту премьеру: «...Для своего времени «Сотворение мира» стал бомбой. Костюмы Адама и Евы были сделаны таким образом, что при определенном свете на фоне декораций или персонажей создавалось впечатление полной обнаженности фигур. И это 1971 год, когда царил политическая и нравственная цензура. С другой стороны, в спектакле были собраны все суперзвезды Кировского театра мирового уровня: Михаил Барышников, Юрий Соловьев, Ирина Колпакова, Валерий Панов... Министр культуры Фурцева определила, что это «модерн и секс», а ее заместители отмечали, что наше отношение к религии им непонятно: то ли мы ее превозносим, то ли критикуем...» Тем не менее, балет все-таки был показан широкой публике. Люди стали приезжать в Ленинград на один день, чтобы только попасть на этот спектакль.

На этом Андрей Павлович не останавливается и пишет в 1975 году оперу «Петр Первый», за которую в 1976 году в Ленинградском государственном театре оперы и балета им. С.М. Кирова награждается второй Государственной премией СССР и званием народного артиста РСФСР. Затем вышли в свет балет «Пушкин» и опера – феерия «Маяковский начинается», которые сам автор объединил в музыкально – сценический цикл, посвященный сыновьям России, и с 1980 года Андрей Петров – народный артист СССР. В 1985 году Андрей Павлович дарит миру симфонию – фантазию «Мастер и Маргарита», за которую удостоивается ордена Ленина в том же 1985 году и Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства в 1995 году. Колоссальная работоспособность, разносторонняя направленность, способность понимать любую публику приводят Андрея Петрова к признанию мировым музыкальным сообществом. Он выдает одно произведение за другим. Награды сыплются, как из рога изобилия: кинопремия «Ника» за музыку к кинофильму «Небеса обетованные» (1992 год), кинопремия «Золотой овен» (1997 год), приз за вклад в киноискусство на V кинофестивале «Виват, кино России!», премия «Золотой Остап» (1998 год), кинопремия «Ника» (1999 год) за музыку к кинофильму «Хрусталев, машину!». В августе 2000 года Андрей Петров был награжден

орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени, в сентябре 2005 года – орденом «За заслуги перед Отечеством» III степени.

Андрей Павлович Петров отличался отменным здоровьем и жизнелюбием, поэтому для всех стал абсолютной неожиданностью даже такой пустяковый диагноз, как «паховая грыжа», с которым в конце января 2006 года, композитор лег в больницу. Именно там, в больнице, 2 февраля у него случился обширный инсульт правого полушария головного мозга. Находясь уже в очень тяжелом состоянии, Андрей Павлович был прооперирован на следующий день после трагедии. Врачи уверяли всех, что операция прошла очень удачно. Но время и судьба распорядились иначе. Через две недели после операции Андрей Павлович Петров скончался в больнице, не приходя в сознание...

2 сентября 2007 года, ровно через год после последнего дня рождения любимого всей Россией композитора в Санкт – Петербурге, почетным гражданином которого Андрей Петрович являлся с 1998 года, прошел первый конкурс композиторов в рамках фестиваля «Почетные граждане Санкт – Петербурга». Начался он на Литераторских мостках Волковского кладбища, где нашел свой последний приют автор многочисленных киношлягеров и признанный классик современности Андрей Петров. В этот же день здесь был открыт надгробный памятник на его могиле. В апреле 2007 года Постановлением Правительства Санкт – Петербурга учреждена стипендия имени Андрея Петрова. А в 2010 году увидела свет книга «Ваш Андрей Петров. Композитор в воспоминаниях современников». Книга вышла к 80-летию композитора и была удостоена премии «Золотое перо – 2010». Именем Андрея Петрова названа малая планета.

Когда уходят такие таланты, становится безумно грустно. Но, если мы и дальше продолжаем узнавать музыку Андрея Петрова по первым прозвучавшим аккордам, то, значит, жива эта душа, жива память. И талант этого человека отдельной планетой продолжает вести нас по пути своих произведений, не переставая нас восхищать и удивлять даже после его смерти...

Луна НАРКИНСКАЯ – СТАРИКОВА

Фомо с сайма
<http://festival.vitebsk.by>

ДО 20 МАЯ ПРИНИМАЮТСЯ ЗАЯВКИ НА ШЕСТОЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ ОТКРЫТЫЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ ИМ. А.П. ПЕТРОВА

К участию в конкурсе допускаются произведения, созданные в различных жанрах и формах симфонической музыки (симфония, симфониетта, симфоническая фантазия, сюита, поэма, рапсодия, концерт и т.д.) общей продолжительностью не более 15 минут. Представляемое произведение может быть циклическим или одночастным. Максимальный состав оркестра – тройной. Допускается участие одного или нескольких сольных инструментов или голосов.

На конкурс может быть представлено только одно сочинение. Представленное сочинение не должно быть ранее публично

исполненным, опубликованным и записанным на тиражированные носители, а также прозвучавшим в эфире.

Конкурс проводится в три тура. Все участники конкурса композиторов представляют свои сочинения под девизом. Девиз не должен превышать 10 печатных знаков.

Первый тур конкурса проходит в течение июня - июля 2012 года. В результате знакомства со всеми представленными на конкурс сочинениями отборочная комиссия из пяти членов жюри определяет от 10 до 15 произведений для участия во втором туре

конкурса. Аудиозаписи и партитуры отобранных произведений рассылаются полному составу жюри для заочного голосования, по итогам которого определяются шесть финалистов.

Третий, заключительный тур конкурса будет проходить в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии в сентябре 2012 года в форме публичного концерта-прослушивания отобранных шести произведений.

Конкурс композиторов открыт для всех желающих, независимо от возраста участников, образования и места их проживания. Официальным языком конкурса является русский. Заявки участников, биографические и иные сведения, представленные на конкурс, должны быть написаны по-русски.

Вступительный взнос не предусмотрен.

www.fondpetrov.ru





2 мая 90 лет назад родился Серж Реджани (1922 – 2004), человек с «глазами печального щенка», звезда эстрады и символ французской культуры XX века. Сын итальянских иммигрантов, актер и шансонье, имя которого тесно связано с «золотым веком» парижской интеллектуальной и артистической жизни 50-х – 60-х годов.

«Что меня делает счастливым? Это, конечно, моё тяжелое и трудное ремесло. Контакт с публикой, когда он есть... Кроме того, я люблю свою жизнь у себя дома и люблю иногда ничего не делать. И может быть, именно в эти моменты я более всего счастлив посреди этих деревьев, гор, неба и моря». Серж с юных лет проявлял интерес к спорту, увлекался легкой атлетикой, боксом, велосипедным спортом. После окончания школы некоторое время работал парикмахером. В 1940 году окончил Парижскую консерваторию. В театре – с 1940 года.

С 1959 года Серж Реджани начал выступать с песнями, сначала на радио, затем на эстраде. Дебютный альбом (1965) стал во Франции лидером продаж. Последний альбом вышел в 1993 году. Реджани обладал красивым глубоким голосом. Слава Реджани-шансонье во Франции была невероятной, могла сравниться лишь со славой таких мэтров как Ив Монтан и Жак Брель.



ЮБИЛЕИ МАЯ

31 мая 210 лет назад родился Чезаре Пуни (1802-1870), итальянский композитор, написавший первый балет на русскую тему – «Конек-Горбунок».

В 1822 году окончил Миланскую консерваторию по композиции. В 1825–1834 работал в театре «Ла Скала», где были поставлены его балеты «Осада Кале» (1827), «Агамемнон» (1828), «Аделаида Французская» (1829), «Макбет» (1830) и другие. С 1834 по 1843 год работал в Париже, с 1843 по 1850 – композитор балетной музыки при Королевском театре в Лондоне, сотрудничал с хореографами Ж. Перро (англ.), А. Сен-Леонам, П. Тальони. В этом театре были поставлены его балеты «Аврора» (1843), «Ондина (англ.)», или «Наяда и рыбак» (1843), «Эсмеральда» (1844, по роману Гюго «Собор Парижской богоматери»), «Маркитантка» (1844), «Розида, или Сиракузские рудокопы» (1845), «Катарина, или Дочь бандита» (1846), «Метаморфозы» (1850) и другие. Некоторые из них созданы специально для танцовщиц Л. Гран, К. Гризи, М. Тальони, Ф. Черрито, Ф. Эльслер. В эти же годы Пуни написал ряд балетов, поставленных в Париже.



5 мая 90 лет назад родилась актриса и певица Кира Смирнова (1922 – 1996), заслуженная артистка РФ.

Она мечтала о сцене с детства, но война перечеркнула её планы. На эстраду актриса вышла лишь в начале 50-х. Исполняла городские романсы, пародии, озвучивала мультфильмы («Волшебное кольцо», «Смех и горе у Бела моря»). Одна из наиболее известных ролей в кино – старуха Маланья в комедии «Шла собака по роялю».

Кира Смирнова была постоянной участницей радиопередачи «В нашу гавань заходили корабли».

13 мая 170 лет назад родился Артур Салливан (1842-1900), английский композитор.

Его исключительная музыкальная одаренность проявилась уже в раннем детстве. В 8 лет он сочинил балладу, в 12 начал распевать в хоре мальчиков Королевской капеллы, в 14 получил по конкурсу стипендию Мендельсона, которая позволила ему завершить музыкальное образование в Лейпциге. В 1861 было опубликовано первое значительное его произведение - музыка к шекспировской «Буре». В 1867 он сочинил свою первую оперетту – «Контрабандист». Через два года появилась его первая оратория – «Блудный сын». В 1871 Салливан добавил к длинному списку своих опусов ещё два сочинения, обеспечивших автору бессмертие. Он написал музыку к гимну «Вперед, Христово воинство», тот, что полюбили и запели миллионы людей во всем мире. Далее, начав сотрудничать с одаренным сатириком и драматургом Гилбертом (1836-1911), он произвел фурор в англоязычном мире комической оперой «Феспис», первой из 14 оперетт этих соавторов.

Мелодическая изобретательность Салливана была неистощима. Его яркая музыка звучала в каждом английском доме; его имя пользовалось уважением и в кругу королевской семьи, где композитор был желанным гостем, и посреди лондонских уличных вольничков. Его песни - к примеру, «Утраченную гармонию» - напевали повсеместно. В 1883 королева Виктория возвела Салливана в рыцарское достоинство.

Единственная большая опера композитора – «Айвенго» была поставлена в 1891 году и выдержала 155 представлений. Именно оперетты способствовали неуязвимости славы Салливана; его серьезная музыка, в основном, забыта.



5 мая 80 лет назад родился Марк Эрмлер (1932 – 2002), выдающийся российский дирижер и педагог. Дебют молодого дирижера состоялся, когда ему было 20 лет. А вся его творческая жизнь тесно связана с Большим театром, в котором он провел более двух тысяч оперных и балетных спектаклей. Среди наиболее известных работ - «Иоланта» Чайковского, «Каменный гость» Даргомыжского, «Тоска» Пуччини.

Репертуар Эрмлера был достаточно широк, однако он прославился, прежде всего, как выдающийся интерпретатор русских опер и балетов. Дискография дирижера включает в себя более двадцати опер, а также оркестровые сочинения Листа, Прокофьева, Шостаковича и других композиторов.

9 мая 60 лет назад родился Виктор Резников (1952-1992), композитор, поэт, певец, автор многих известных эстрадных песен.

В 1975 году окончил Ленинградский государственный педагогический институт имени А.И. Герцена, факультет физвоспитания.

Начал писать песни в середине 1970-х годов, одним из первых в СССР начал создавать музыку на компьютере. В 1978 году Виктор Резников начал работать в Ленконцерте. Известность композитору принесла песня «Улетай, туча», которую исполнила в 1979 году Алла Пугачёва.

Всего композитор написал около ста песен (музыку и тексты), многие из них стали популярными.



14 мая 60 лет исполняется Владимиру Матецкому (1952), композитору, автору песен групп «Самоцветы», «Карнавал», «Лейся, песня», в 60-70-е бас-гитаристу группы «Удачное приобретение».

В 1996 году Матецкий получает «Овацию» за лучшую песню года, а песня «Малыш» в 2000 году держится в чартах «МУЗ-ТВ» рекордное время – 32 недели. Владимир Матецкий является лауреатом всех передач «Песня года» начиная с 1986 года.

На протяжении всего времени композитор не оставляет работу в кино и на телевидении. Он пишет музыку к короткометражному фильму Юрия Грымова «Мужские откровения», делает музыкальное оформление канала ТВЦ и утренних передач ОРТ.

Постоянный член жюри всевозможных конкурсов, в том числе по отбору на Eurovision.

В начале 2008 года стал соавтором нового альбома группы «Машина Времени», записанного в легендарной лондонской студии «Abbey Road».

С недавнего времени попробовал себя в роли радиоведущего на радиостанции «Серебряный дождь». Ведет программу «Слова и музыка Владимира Матецкого» каждую субботу с 12.00 до 18.00. В настоящее время Владимир Матецкий является членом Российского авторского общества.



16 мая 110 лет назад родился Ян Кепура (1902-1966), польский оперный и камерный певец.

Знаменитый тенор родился в польском городке Сосновце, что принадлежит к польской части Силезии. Учился сначала в Варшаве у Вацлава Бжезинского и Тадеуша Леливы, позднее в Милане. Дебютировал на оперной сцене в 1924 году во Львове партией Фауста. Затем выступал в Варшаве, Познани. В 1926 был приглашен в Венскую оперу. После венского успеха выступал в Ковент-Гардене (1927), Ла Скала (1928), Опера-Комик, театре «Колон». В 1931 году впервые гастролировал в США (Чикаго).

Но самую большую известность Кепуре принес кинематограф. С 1930 года певец, обладавшим большим актерским обаянием стал регулярно сниматься в кино (всего 19 картин). Его первым фильмом стал «Поющий город» (1930, режиссер К. Галлоне. Другое название - «Неаполь, город песен»).

В 1937 году на экранах появляется знаменитый фильм «Чары богемы», в котором звучит пуччиниевская музыка (режиссер Геза фон Больвари).

Певец заключил контракт на пять сезонов с Метрополитен-опера. В 1938 партией Рудольфа он дебютирует в ведущем американском оперном театре. Всего в Метрополитен он спел в 18-ти спектаклях пять партий.

Наряду с оперной карьерой успешно идут дела и в легком жанре.

С 1967 года в Польском городе Крыница проводится фестиваль песни имени Яна Кепуры.



12 мая 110 лет назад родилась Зоя Гайдай (1902-1965), певица, народная артистка СССР.

Зоя Михайловна – выдающийся мастер украинского советского искусства. За тридцать лет своей творческой деятельности она создала на оперной сцене галерею незабываемых женских образов.

Родилась в Тамбове в 1902 году. Детство и юность ее прошли в Житомире, куда семья переехала, когда девочке исполнилось шесть лет. Отец Зои, Михаил Петрович, был выходцем из крестьянской семьи. С детства он начал петь в хоре, а в зрелые годы посвятил себя преподаванию хорового пения, дирижированию, собиранию и обработке народных песен. Любовь к музыке Михаил Петрович передал дочери. Ее исполнение отличается высокой музыкальной культурой, хорошим вкусом и большой драматической силой.

22 мая 70 лет назад родилась Малика Сабирова (1942-1982), балерина.

Выступления Малики Сабировой во все времена были изумительными и влекли в театр большое количество поклонников. Она великолепно танцевала партии в таких спектаклях, как «Дон Кихот», «Жизель», «Лейли и Меджнун» и прочих, постепенно завоевывая сердца почитателей балета. Танцы Малики всегда оказывались особенными - каждый из них был легким и стремительным, совершенным и непохожим на выступления иных балерин. Не удивительно, ведь Сабирова отличалась непостижимой работоспособностью (иногда она трудилась по восемь часов в день), отрабатывая собственные возможности и стараясь достигнуть идеальных движений.



12 мая 170 лет назад родился Жюль Массне (1842-1912), французский композитор, автор лирических опер: «Манон», «Вертер», «Таис», «Сафо».

Мать Жюль Аделаида (в девичестве Ройе) давала уроки фортепианной игры. Она также обучала и Жюля, таким образом, в возрасте 11 лет он смог выдержать экзамены и поступить в Парижскую консерваторию. Для того, чтобы заработать на жизнь, Массне в течение шести лет играл на литаврах и других ударных инструментах в оркестре Театра Лирик, а также подрабатывал пианистом в Кафе де Бельвиль. Учителя Массне по консерватории вначале не сулили ему успешной карьеры в музыке. Их мнение изменилось в 1863 году, когда за кантату «Давид Рицци» он получил Римскую премию, после чего три года стажировался в Риме.

С 1878 Массне - профессор Парижской консерватории.

Кроме 34 опер Массне написал фортепианный концерт, ряд концертных сюит, балетную музыку, оратории и кантаты, а также более 200 песен и романсов.

Будучи профессионально работающим композитором (он ежедневно сочинял музыку с 4 часов утра), Массне разрабатывал фрагменты будущих опер не на фортепиано, а «мысленно, в уме». Эта способность позволяла Массне быть великолепным оркестровщиком собственных произведений.

УНИКАЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ РОСТРОПОВИЧА – ВИШНЕВСКОЙ В МОСКВЕ!

25 апреля 2012 года в Центральном музее музыкальной культуры (ул. Фадеева, 4) в рамках III Международного фестиваля Мстислава Ростроповича состоялось торжественное открытие выставки «РОСТРОПОВИЧ – ВИШНЕВСКАЯ. Судеб скрещенье».



Письма Чайковского, личный дневник цесаревича Алексея, дело Распутина – это только малая часть уникальной коллекции звездной супружеской четы. Открывают экспозицию фотографии родителей Ростроповича и известный снимок маленького Славы, лежащего, как в колыбели, в футляре от отцовской виолончели. Раздел, посвященный детству и юности Галины Павловны, намного суровее – документы времен блокады и медаль «За оборону Ленинграда». Друзей дома – композиторов Шостаковича, Прокофьева, Бриттена и других – представляют не только письма, фото и рукописи, но и их личные вещи. Материалы нескольких последующих залов связаны с историей любви Ростроповича и Вишневской. Посетители смогут в полной мере оценить уникальность представленных экспонатов, позволяющих узнать историю

«судеб скрещенья» двух выдающихся российских музыкантов.

Церемонию открыла вдова Мстислава Ростроповича народная артистка СССР

Г. П. Вишневская. «Мне показалось, может, еще рано делать выставку Мстислава Леопольдовича. Но потом, после некоторого размышления, я решила, что обернуться назад и проследить путь его жизни и творчества будет интересно тем людям, которые знали его, которые слушали его прекрасную музыку, – говорит Галина Павловна. – Все, что за это короткое время нам удалось собрать, мы сегодня вам показываем. Но это лишь начало, лишь малая часть из массы экспонатов, которые мы в дальнейшем собираемся представить нашей публике».

С приветственным словом выступил первый заместитель Министра культуры РФ А. Е. Бусыгин «Сейчас там, за кулиса-

ми, создатели выставки, волнуясь, еще что-то поправляют, как перед открытием занавеса в театре. Но когда мы войдем в залы, там уже будет все готово, и нам останется только смотреть и восхищаться. От имени Министра культуры Российской Федерации я поздравляю всех с открытием этой чудесной выставки и надеюсь, что она даст много впечатлений и многое расскажет о выдающихся деятелях искусства нашего времени, которых судьба так счастливо когда-то соединила и которые были и остаются для всех нас легендами».

А. Г. Попов, вице-президент Благотворительного фонда М. Ростроповича, поделился с присутствующими волнующими моментами подготовки экспозиции: «Мы очень-очень много спорили по поводу видения этой выставки. Для одних Мстислав Леопольдович навсегда останется

величайшим музыкантом, для других – величайшим педагогом, или мужественным правозащитником, или меценатом и благотворителем. А в своей семье он был любящим мужем, отцом... Галина Павловна, с ее царственностью, для многих всегда будет образцом великой женственности. Для кого-то она Галя Иванова, которая пережила ужас Кронштадта и блокадного Ленинграда. А для своих детей – нежная и заботливая мать. Поэтому я надеюсь, что выставка получилась очень интересной и многоплановой».

Увидеть уникальное собрание из семейного архива Ростроповича – Вишневской в едином выставочном пространстве пришли многочисленные почитатели их творчества, а также те, кто на протяжении многих лет был рядом с прославленной музыкальной четой. Среди собравшихся были вдова первого Президента

РФ Наина Иосифовна Ельцина и президент Фонда А. Солженицына Наталья Дмитриевна Солженицына.

Н. И. Ельцина: «От этой пары просто нельзя оторвать глаз. Они притягивают к себе. Эти два человека столько сделали, чтобы обогатить культуру нашей страны! Очень жаль, что так неблагодарно поступили с ними когда-то. Но это сделали не люди. Все люди всегда их любили, восторгались их талантом. Служение искусству настолько возвысило эту пару в глазах всех людей, что то, что когда-то сделало правительство нашей страны, сейчас уже даже не стоит вспоминать. И даже будучи вне страны, они продолжали делать для нее очень многое. Мстислав Леопольдович просто бросил все и приехал в Россию в 1991 году, когда было очень тяжело, сменив виолончель на автомат. Одним своим мудрым взглядом он тогда вселял в людей спокойствие. Он даже семье ничего не сказал, и даже Галина Павловна ничего не знала. Как надо любить свою родину, чтобы так поступить!»

Президент Фонда А. Солженицына Н. Д. Солженицына назвала открытие выставки «большим событием не только культурной, но и общественной жизни страны. «Эта выставка, – сказала Наталья Дмитриевна, – дарит ощущение присутствия. И сюда надо ходить и старым, и малым. Это такой вдохновляющий пример, каких сегодня, к сожалению, мало».

Вел церемонию открытия генеральный директор Всероссийского объединения музыкальной культуры имени М. И. Глинки М. А. Брызгалов. Много добрых слов прозвучало в адрес музейного объединения и его руководства в благодарность за организацию этой уникальной выставки.

На торжестве побывали известные политики, деятели искусства и культуры, представители общественных и бизнес-структур – депутаты Государственной Думы РФ В. А. Никонов, О. Н. Алимова, атташе по культуре, советник по гуманитарным вопросам Посольства Азербайджанской Республики Н. В. Ахундова, народный артист РФ А. Б. Журбин, художественный руководитель Государственного хора им. А. В. Свешникова народный артист РФ Б. Г. Тевлин, Т. Б. Дьяченко, вдова Д. Д. Шостаковича И. А. Шостакович, вице-президент Российского фонда культуры Л. В. Назарова, генеральный директор музея-усадьбы «Ясная Поляна», президент ИКОМ России В. И. Толстой, директор Государственного дома-музея П. И. Чайковского Г. И. Белонич, генеральный директор Государственного центра современного искусства М. Б. Миндлин.

Выставка продлится до 30 июня 2012 года, далее будет экспонироваться в Париже и Санкт-Петербурге. После завершения выставочного турне большая ее часть войдет в экспозицию создающегося Центра культурного и исторического наследия М. Ростроповича и Г. Вишневской в Москве.

Фото Роберта ЗЕМБЫ



Константин Сергеевич Станиславский сказал: «Для детей нужно играть так же, как и для взрослых – только еще лучше». Ведь дети приходят на спектакль не оценивать качество и убедительность игры актеров и разбирать нюансы средств выразительности, они приходят просто верить и проживать вместе с любимыми героями их радости и печали. И чтобы маленький зритель поверил вашему Чиполлино, Редисочке или графу Вишенке, нужно, наверное, самому выпустить на свет того ребенка, который живет глубоко внутри даже самого важного взрослого.

Для любого серьезного театра постановка детского спектакля всегда является своего рода проверкой на качество – лакмусовой бумажкой, определяющей уровень мастерства и вкус труппы. Тем более, если этот спектакль – знаменитый балет о находчивом мальчишке-луковке по мотивам любимой, наверное, всеми, сказки Джанни Родари «Приключения Чиполлино» на музыку Карена Хачатуряна. Балет, впервые поставленный Генрихом Майоровым в Киеве, а чуть позже в Большом театре России в 70х годах, сразу же имел грандиозный успех у зрителей и славу технически сложного для исполнения спектакля среди артистов. Тогда партии Редисочки, Чиполлино, принца Лимона и графа Вишенки танцевали первые звезды советского балета – М. Кондратьева, Н. Сорокина, С. Гачинский, М. Либепа. И с тех пор по негласной традиции будущие премьеры и примы Большого заявляют о себе в балете «Чиполлино», за сложность прозванном «детским Спартаком».

Однако у этого балета существует еще одна известная версия – «Приключения Чиполлино» в постановке петербургского хореографа, заслуженного деятеля искусств РФ Александра Полубенцева. Имя хореографа хорошо известно в балетном мире – выпускник Ленинградского хореографического училища, автор множества балетных постановок, таких как «Вальпургиева ночь» Ш.Гуно, «Фрески Эльсинора» Д. Шостаковича, «Классическая симфония» С. Прокофьева и др., и руководитель театра классического балета «Фуэте» и профессор Санкт-Петербургской консерватории, впервые осуществил постановку балета «Приключения Чиполлино» в 1986 году и с тех пор неоднократно ставил его на лучших площадках России и за рубежом.

Весной этого года А. Полубенцев перенес свой спектакль на сцену Театра оперы и балета Республики Коми. Очень приятно, что сыктывкарский театр подошел к постановке балета «Приключения Чиполлино» как к созданию серьезного взрослого спектакля, в то время, как большинство «детских» спектаклей музыкальных театров, в отличие от «взрослых», финансируются по остаточному принципу.

На «сдаче» спектакля накануне премьеры собралась самая опасная и искушенная публика города – критики, журналисты, артисты и - дети. Но – и вот где кроется настоящее волшебство театра – их всех, настроенных то по-мартовски холодно и скептически, то по-весеннему оптимистично, с первых тактов вступления, как волной теплого воздуха, захлестнуло заразной, гениально-простой и в то же время чрезвычайно сложной, музыкой Карена Хачатуряна. Музыка в балете не только диктует канву сюжета, обрисовывает характеры персонажей и вдохновляет то или иное хореографическое решение, но и, в случае, если эта музыка хороша, обеспечивает 50 процентов успеха спектакля. В партитуре Хачатуряна соединяются не только юмор, гротеск, «атмосферность» и виртуозный блеск, но и удивительная глубина и мощь. В своей объемной, живописательной манере композитор создал музыкальный лейтмотив для каждого из центральных образов, своего рода музы-

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЧИПОЛЛИНО

ПРЕМЬЕРА В ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА РЕСПУБЛИКИ КОМИ

Принц устроил большой праздник.

– Моим подданным необходимы развлечения,

– решил принц Лимон,

– тогда им некогда будет думать о своих бедах и нуждах.

Д. Родари «Приключения Чиполлино»



кальный абрис, который впоследствии был «дорисован», дополнен и расцвечен хореографом. По словам дирижера театра Антона Ледовского, оркестр давно не получал такого удовольствия от репетиций, когда лица музыкантов при знакомстве с партитурой балета становились радостными – ведь и играть такую интересную, непростую, заразительную музыку только в радость. Кстати, для дирижера тоже нашлась роль в балете: в одной из самых удачных сцен – сцене погони – когда, запыхавшись на бегу, злодеи принц Лимон и сеньор Помидор вылетают в зрительный зал (к громкому восторгу маленьких зрителей), дирижер, отрываясь от оркестра, выглядывает из оркестровой ямы, пытаясь уколоть негодяев своей палочкой (к еще большему восторгу, теперь уже и взрослых).

Балет «Приключения Чиполлино» дает большой простор для творчества танцовщикам, щедро одаренным актерски. Благо-

даря яркому, образному хореографическому языку Александра Полубенцева, танцевальные портреты персонажей получились живыми, объемными, со своей характерной танцевальной лексикой, игровыми нюансами и жестами: виртуозные прыжковые вариации веселого Чиполлино (И. Ануфриев), подвижная, темповая партия Редисочки (А. Полищук), рафинированная, острая пальцевая техника Землянички (Н. Супрун), помпезные port-de-bras и grand battements высокомерных графинь Вишен (М. Фильвева, Т. Листова), пародийно-ироничный арауlement принца Лимона (Р. Миронов), изысканный танец элегантного Вишенки (А. Потапов), комичные jetes грозно-смешного сеньора Помидора (Р. Бикмухаметов). Артисты труппы, также как и зрители, позволили сказке увлечь себя настолько, что между зрителем и сценой возникло то редкое сегодня единение, когда действие творится всеми вместе, сообща, как в словах с при-

ставкой «со-: сопереживание, сотворчество, соучастие артистов и зрителей. Ощущению «сценической» правды» способствовали несколько удачных дебютов. В частности, абсолютным попаданием в образ и осмысленным (что тоже в наши дни редкость) исполнением обрадовал граф Вишенка (Андрей Потапов). Гармонично смотрелся дуэт Редисочки и Чиполлино, хотя образ веселого мальчишка-луковки в исполнении Ивана Ануфриева несколько бледнел на фоне замечательно живой, совершенно «настоящей» Редисочки Анны Полищук. Женственной, милой умницей – Земляничкой предстала в спектакле прима театра заслуженная артистка Республики Коми Наталья Супрун. Очень приятно видеть, что балерина отличается не только вдумчивостью исполнения, но и широким актерским диапазоном, и одинаково убедительно выглядит и в серьезных классических партиях, таких как Жизель, и в образе жизнерадостной Землянички из детского спектакля. Нельзя не отметить оригинально интерпретированный образ предателя Горошка – замечательная удача Михаила Сергиенко; равно как и станцованную с неподдельным удовольствием партию сеньора Помидора в исполнении Рената Бикмухаметова, молодого артиста труппы, обещающего стать в будущем ярким интересным танцовщиком.

Хорошо решенный режиссерски, балет порадовал несколькими яркими сценами, в частности легким, заразительным началом, динамичной, сделанной с исключительным вкусом и юмором сценой «погони», приподнятым, радостным дивертисментным финалом. В финальной части балета артисты наиболее ярко раскрыли свои профессиональные возможности – в небольших entree общей коды, тогда как в некоторых танцевальных фрагментах балета хореография, особенно на фоне музыки Хачатуряна, иногда казалась недостаточно сложной. Хотя маленькие зрители, на которых, наверное, был рассчитан стиль повествования, способны воспринимать и понимать гораздо более сложный танцевальный язык. К счастью, образность и «доступность» хореографического стиля А. Полубенцева компенсировали как этот небольшой недостаток, так и некоторые длинноты, возникавшие в балете.

Настоящим украшением спектакля стали замечательные декорации главного художника театра Юрия Самодурова. Словно воплотив в себе блеск и юмор музыки, остроту и гротеск хореографии, увлеченность артистов, оптимизм публики, ненавязчивый итальянский колорит, сценография Юрия Самодурова представляет абсолютную гармонию со всеми составляющими спектакля (как, впрочем, и прекрасная работа художника по свету Нелли Сватовой) создавали атмосферу праздника и сказки.

Балет, гармонично сочетающий в себе и виртуозную классику, и современную пластику, задушевность, характерность, комедийность и лиризм, смотрится легко, на одном дыхании. Яркость, сочность и свежесть красок, музыки и хореографии прилипли по душе суровому северному городу. К концу второго отделения «опасная и искушенная» публика, сидевшая в зале, позабыла и о своем скептицизме, и о своих взрослых проблемах, и вместе с детьми смеялась, удивлялась и радовалась забавными приключениями героев балета.

Весна пришла в Сыктывкар водоворотом музыки, красок, заразительного танца, блестящего, самого высокого образца юмора, доброго, сказочного и легкого, несомненно, удавшегося театру балета «Приключения Чиполлино».

Катя РОМАН



«Сегодня мы отмечаем лучших, заслуженных, замечательных людей, которые делают нашу культуру богаче, интереснее», - обратился к собравшимся Александр Авдеев, Министр культуры РФ, начиная церемонию награждения.

В своей речи министр подчеркнул, что «интеллект нации формирует культуру». От того, как мы ее выстроим, будут зависеть ценности будущего поколения. Сейчас, когда массово насаждается потребительский стиль жизни, очень важно, чтобы культура, идя в ногу со временем, опиралась на национальные традиции, а также лучшие традиции мировой культуры. Мы должны сохранить наши национальные коллективы. Культура народов России всегда опиралась на мощные, жизненные позиции, взгляды, ценности, сформированные предыдущим поколением».

«К сожалению, рыночная экономика в России развивается быстрее, чем экономика культуры, - заметил Александр Авдеев. - Полностью на дотации находится симфоническая музыка, частично от государственной дотации зависит кино. Сейчас мы ищем разумную модель сочетания рынка, частного партнерства и государственных дотаций, но в процессе поиска оптимального решения мы должны помнить о нашей великой культуре, ее судьбе и максимальном содействии деятелям культуры и искусства, чтобы создать им лучшие условия для работы и жизни».

«Наша культура испытывает много сложностей и проблем. Но мы должны думать о главном - о выравнивании заработной платы деятелей культуры, которая сейчас составляет 43 - 48 процентов от средней заработной платы по стране, и это безобразие, - считает Авдеев. - Конечно, многое зависит не только от федерального правительства, но и от регионов. Более половины наших организаций в сфере культуры финансируются регионами и муниципалитетами, у которых бюджеты жестко ограничены, но подтягивать зарплату под стандарты в общенациональном масштабе - это обязанность властей на всех уровнях».

Тем не менее, Министр уверен, что «у нас остались школы, осталось мастерство». Достаточно взглянуть на список тех, кому были вручены награды и почетные звания.

Орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени получила ведущая артистка Московского театра имени Маяковского Евгения Симонова. «Всю свою творческую жизнь Вы провели в Театре Маяковского, - обратился к Евгении Павловне Министр культуры. - У Вас удивительный дар перевоплощения, ведь даже близкие родственники не всегда узнают Вас в гриме! Хочу пожелать Вам успехов и выразить искреннее восхищение Вашим творчеством и ...Вашим французским, на котором Вы говорите, как истинная француженка».

Орден Дружбы вручен старшей актрисе Вахтанговского

БЕЗУСЛОВНО, ЛУЧШЕ ВСЕХ!

27 АПРЕЛЯ 2012 ГОДА В МОСКВЕ, В МИНИСТЕРСТВЕ КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ВЫДАЮЩИМСЯ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ БЫЛИ ВРУЧЕНЫ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ НАГРАДЫ И ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ, ПРИСУЖДЕННЫЕ УКАЗАМИ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ.



театра Галине Коноваловой. «Вы - легенда Вахтанговского театра», - сказал Авдеев. «Безусловно», - без ложной скромности откликнулась 96-летняя актриса.

«Пусть не обидятся ваши коллеги, но в «Пристани» вы играете лучше всех, Вы - блестящи!» - заявил Министр. Галина Львовна с улыбкой подтвердила, что она

тоже так думает.

Орден Почета вручен популярному актеру Сергею Никоненко. «Сергей Петрович, Вы обладаете даром естественности в любой ситуации, - обратился к артисту Александр Авдеев. - Каждый раз Вы создаете ощущение, что рождены для данной роли! У Вас более 200 ролей в

кино, более 15 поставленных картин. Вы - большой любитель русской поэзии, Вы цельны во всем - жизни, творчестве, работе, отношении к друзьям. Но у меня есть личное пожелание: увидеть Вашу коллекцию антиквариата, как-нибудь покажите!» В ответ Сергей Никоненко попросил Министра обязательно посетить

его частный музей-коллекцию Сергея Есенина на улице Сивцев Вражек, дом 44, квартира 14, а также выяснить судьбу 16-серийного фильма «Аннушка», который три года назад он передал Первому каналу. «Фильм почему-то не показывают, говорят, не формат, - пожаловался Сергей Никоненко. - Хорошая драматургия, фильм о судьбе матери и дочери, но, тем не менее...»

Также Ордена Почета удостоен и бывший Министр культуры, ректор Московской консерватории Александр Соколов. «Всю свою жизнь Вы посвятили музыкальному просветительству. Вы активный член Союза композиторов, но самое главное - Вы лидер и руководитель Московской консерватории, - сказал Авдеев. - Я считаю, что Вы совершили гражданский подвиг. То, что Большой зал консерватории был реставрирован и реконструирован за год, в этом Ваша заслуга. Сегодня это самый престижный зал страны, он является базой для наших главных оркестров и, одновременно, базой для студентов. Масштабная реконструкция уже всего комплекса Консерватории продолжается, и я уверен, что блестящее будущее ему обеспечено. Ведь в своей деятельности Вы сочетаете не только высокую педагогическую мудрость и навыки лидера, но и большую государственную мудрость. Вы - государственный человек. И я с огромным удовольствием вручаю Вам этот орден!»

Благодарность Президента РФ «За заслуги в области культуры, многолетнюю плодотворную работу» объявлена актрисе Вахтанговского театра Людмиле Максаковой и композитору Игорю Крутому.

«Я представляю жанр, которого все немного стесняются», - с улыбкой признался Крутой. Он пообещал, что вместе с Раймондом Паулсом продолжит заниматься конкурсом «Новая волна». «Постараемся поднять его на новый уровень, чтобы стыдно не было», - заметил популярный композитор.

Медали ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени получили артисты балета Ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева Юрий Васин, Анна Зинкова, Константин Костылев, сотрудники ГМИИ имени Пушкина и Вахтанговского театра.

В заключение Александр Авдеев пожелал деятелям культуры «счастья, дальнейших наград, и главное - больших творческих успехов в вашей совершенно незаменимой деятельности. Россия - великая страна», - подытожил он.

Полный список награжденных деятелей культуры и искусства России смотрите на сайте mkrf.ru

Ирина ШЫМЧАК
Фото Роберта ЗЕМБЫ



IV Международный фестиваль классической и современной музыки «JAZZ - Рандеву»: встречи с джазом



музыке. Действительно, сегодня джаз настолько многогранен и разнообразен в своих формах, что и классические, и фольклорные музыканты всё чаще обращаются в его сторону, создавая, подчас, удивительные яркие музыкальные произведения.

День первый был посвящён творчеству композиторов 20-го века. В первом отделении звучали произведения зарубежных мэтров в исполнении молодых талантливых музыкантов Марии Власовой (аккордеон) и Виктора Сыча (маримба), Святослава Липса (фортепиано), Дмитрия Германа (скрипка), Олега Бугаева (виолончель), Анны Соколовой (скрипка), Михаила Хохлова (контрабас), Никиты Агафонова (кларнет, саксофон) и джаз проекта «FUSIALITY». Второе отделение представили музыканты Сергей Осокин и его O.S. Quartet, Эдуард Аханов (баян) преподнёс слушателям 3 замечательных джазовых стандарта в сольном исполнении, квартет в составе: кларнет, фортепиано, контрабас и ударные (Михаил Борычев) исполнили произведения Клода Боллинга. В заключительные композитор Александр Розенблат и Святослав Липс исполнили авторскую композицию «Концертино на две русские темы для фортепиано в 4 руки. При прослушивании этого произведения меня не покидало чувство, что играют не 2 разных музыканта, а один, так были хитро сплетены в одну канву обе партии, полные экспрессии и драйва.

С 16 по 18 апреля Концертный зал Союза композиторов принял под свои своды IV международный фестиваль классической и современной музыки «Рандеву...». В этом году фестиваль носил название «JAZZ - Рандеву» и был посвящён творчеству Гершвина, Джоплина, Боллинга, О' Коннора и, разумеется, современным композиторам и исполнителям.

Авторы идеи и художественные руководители фестиваля - яркие музыканты - Мария Власова (аккордеон) и Святослав Липс (фортепиано), которые, пригласив для участия в фестивале замечательных, самобытных, оригинальных молодых исполнителей и мэтров международной музыкальной сцены, сами блестяще выступили в фестивальной программе. Все три фестивальных дня в зале среди слушателей находился мэтр Российского джаза Анатолий Кролл, который в приветствии участникам фестиваля отметил многообразие и богатую палитру джазовых красок в современной

Второй день фестиваля был отдан для выступления трио «Only Juzzt» (Мюнхен), в составе которого выступали самобытный музыкант, играющий на белорусских цимбалах*, Михаил Леон-



чик, пианист Константин Костов и перкуссионист Невриан Ленков. Произведения звучали очень разные: и авторские, и фольклорные обработки, и джазовые стандарты - все они были напитаны духом импровизации и свободы. Так, например, темы Петра Ильича Чайковского прозвучали в ритмах свинг и босса-нова. А детская песенка «Перепёлочка» превратилась в нежнейшую джазовую балладу, поэму на цимбалах. А нашу родную «Во поле берёзка стояла...» музыканты сыграли в мажорном ладу. Венгерский танец Брамса прозвучал грандиозной монументальной композицией. Музыкантов объединяло великолепное сочетание академической и джазовой школ и высокий технический уровень игры. Они точно взаимодействовали на сцене, почти не глядя друг на друга, но чувствуя движение и динамику музыкального полотна от первого звука до последнего.

После концерта мне удалось немного побеседовать с музыкан-

тами об их творческой судьбе.

Как оказалось, Михаил Леончик окончил Белорусскую академию музыки по классу цимбал и Мюнхенскую консерваторию им. Рихарда Штрауса по классу джазового фортепиано у известного советского музыканта, пианиста, уехавшего на пике славы из СССР, а ныне профессора Леонида Чижика. Константин Костов также учился у профессора Чижика. Невриан Лесков - выпускник Мюнхенской консерватории им. Рихарда Штрауса по классу джазовых ударных у доцента Вернера Шмидта. В 2009 году, когда возникла необходимость поехать на конкурс, Михаил предложил болгарским музыкантам поучаствовать в создании этого трио. И всё случилось. Последовали победы на конкурсах, гастрольные поездки по Европе. Музыканты рассказали, что их проект принимают в России с большим энтузиазмом и вниманием, и с гораздо большим воодушевлением, нежели, чем в той же Германии, где публика весьма сдержанно реагирует

одобную музыку. Надо отметить очевидную уникальность этого трио, их собственный саунд, мягкое акустическое звучание, которое они выбрали сознательно. (На это также обратил особое внимание Анатолий Ашеревич Кролл, отвечая на вопрос, был ли он чем-то особо удивлён на этом фестивале). Многогранность ритмов также была характерна для звучания трио «Only Juzzt». Внимательный слушатель не успевал, порой, осмыслить и переварить новизну композиции в несвойственной ей ритмической фактуре, а ритм менялся снова и снова, оставляя незабываемой лишь мелодию, и одевая её, будто в драгоценные одежды, в удивительные джазовые аккорды.

День третий подарил слушателям два удивительных отделения: в первом - звучали глубокие, полные экспрессии и драматизма произведения Астора Пьяццоллы в исполнении солистов - народного артиста России Фридриха Липса (баян) и лауреата международных конкурсов Святослава Липса (фортепиано) в сопровождении Московского молодёжного камерного оркестра во главе с дирижёром Сергеем Михеевым.

Второе отделение обогатило слушателей замечательной музыкой в исполнении специального гостя фестиваля - блестящего музыканта-аранжировщика, дирижёра, джазового пианиста и композитора, художественного руководителя биг-бенда имени О. Лунстрема заслуженного артиста России Бориса Фрумкина, ныне живущего в Германии и его джазового трио, а также полубившийся слушателям Московский молодёжный камерный оркестр с программой «Джазовые ритмы Бродвея» под руководством художественного руководителя и Главного дирижера заслуженного деятеля искусств РФ Валерия Вороны.

Сие замечательное трёхдневное музыкальное действо прошло при поддержке фонда «Русское исполнительское искусство» и АНО Творческой школы «Мастер-класс», а также дирекции к/з Московского Дома композиторов и Союза московских композиторов. Вела концерты художник-модельер Елена Лопатухина.

Рандеву состоялось. Хочется выразить благодарность всем организаторам и участникам этого замечательного фестиваля, пожелать им новых творческих побед, гастролей, фестивалей и благодарных внимательных слушателей!

Евгения БРАГАНЦЕВА

* Цимбалы - струнный ударный музыкальный инструмент, который представляет собой трапециевидную деку с натянутыми струнами. Звук извлекается ударами двух деревянных палочек или колотушек с расширяющимися лопастями на концах. Распространены в восточноевропейских странах, таких как Беларусь, Молдавия, Украина, Румыния, Венгрия, Польша, Чехия, Словакия

МЕТОД ИГОРЯ БОЙКО

В апреле нынешнего года издательством WWW.RECORDS выпущено новое учебное пособие для гитаристов «Мой метод Блюз». Автор пособия - известный российский композитор, гитарист и педагог Игорь Александрович Бойко - прокомментировал выход этого издания.

- Хочу поделиться особенностями этого пособия. Во-первых, это - не самоучитель игры на гитаре, а книга, рассчитанная на музыкантов, уже знакомых с инструментом и краткой теорией музыки. Пособие также может использоваться в качестве учебной литературы на эстрадных отделах музыкальных учебных заведений. Важной особенностью данного пособия я считаю и то, что каждый элемент, который приведён на его страницах был отработан учениками в процессе их обучения в течение более чем 3-х лет. Была составлена концепция, которая в эти годы проверялась и корректировалась. В

результате окончательная версия книги стала сильно отличаться от того, как она задумывалась вначале. Во книге приведены базовые разновидности гармоний современного и джазового блюзов и способы их обыгрывания (импровизации). Однако речь в пособии идёт исключительно об инструментальном блюзе и его разновидностях, которые необходимо знать любому музыканту, чтобы ориентироваться и взаимодействовать с другими музыкантами в реальном времени. Книга имеет аудиоприложение, на котором можно услышать различные характерные мелодические блюзовые фразы, построенные на основе различных ладов и гамм, а также множество фонограмм «минус», под которые можно отрабатывать импровизационные соло. Нужно признать, что в России это - первое учебное пособие такого уровня, написанное российским автором.

www.igorboiko.com



КУЛЬТУРА ОТДЫХА. ОТДОХНОВЕНИЕ КУЛЬТУР.

24 апреля в Москве открылся XII ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ «ЧЕРЕШНЕВЫЙ ЛЕС»



«Каждый год фестиваль выбирает себе девиз сезона. Он, конечно, субъективен и выражает лишь часть охватывающих нас настроений. В сезоне 2012 после бурных зимних переживаний Черешневый Лес предлагает культурно отдохнуть и сделать все от нас зависящее, чтобы у теперешних таких разных культур была возможность своего отдохновения. В этом году девиз фестиваля – «Культура Отдыха. Отдохновение Культуры». После насыщенного зимнего периода столкновения мнений и позиций оказалось, что все-таки важно сохранять человеческое лицо и культуру нашего личностного общения», - сказал на пресс-конференции, посвященной открытию фестиваля, Михаил Куснирович.

«Черешневый лес» объединяет

и представляет все жанры – живопись и скульптуру, балет и музыку, кино и театр, литературу и спорт. До 15 июня москвичей и гостей столицы ожидают события и премьеры, которые по праву, а не для рекламы, можно назвать уникальными.

Балетный жанр будет представлен Европейской премьерой петербургского хореографа Бориса Эйфмана «Роден» на Новой сцене Большого театра - в год 35-летнего юбилея Академического театра балета. История страсти великих скульпторов Огюста Родена и его ученицы, возлюбленной и музы Камиллы Клодель.

Тема Родена будет продолжена выставкой скульптур и графических работ из Парижского музея Родена. Сленки легендарных скульптур Огюста Родена «Мыслитель», «Поцелуй», «Вечный идол», «Рука господина» можно будет увидеть на первой линии ГУМа с 26 апреля по 15 июня.

В год открытия исторической сцены Большого Театра особенно интересно будет посмотреть в Петровском Пассаже выставку известного американского фотографа Дэвида Левенти «Портреты театров» - интерьеры самых знаменитых театров мира от Ла Скала до Мариинского.

«Все театры, которые фотографировал Левенти, - это настоящие явления культуры», - сказал Андриис Лиена, член попечительского сове-

та фестиваля, известный танцовщик балета. - Мне посчастливилось танцевать во многих из них - Большой, Мариинский, Метрополитен-опера, Королевский театр в Ковент-Гарден, Ла Скала, Ла Фениче, Гранд-опера. Выставка недаром называется «Портреты театров». Ведь обычно их снимают с артистами, декорациями, а вот так – обнаженными, ждущими спектакля – их никто не снимал. И в этой портретной галерее вы откроете для себя совершенно разные лица. Это удивительно, когда ты заходишь в театр и чувствуешь его энергетику. Думаю, что эти же чувства, можно будет ощутить и на выставке!»

Обещающий стать лучшим путеводителем проект «Их Италия» – многосерийный фильм, созданный при поддержке и помощи фестиваля «Черешневый Лес». Фильм состоит из 10 серий, каждая из которых посвящена какому-то итальянскому герою. Ведущие – Владимир Познер и Иван Ургант – встречаются со знаменитыми итальянцами и задают им два вопроса: «Если бы у вас был шанс посмотреть какое-то одно место в Италии, куда бы вы поехали? И если бы вы могли съесть только одно итальянское блюдо, то какое

это блюдо и где бы вы его съели?» Руководствуясь этими советами, ведущие путешествуют по уникальным местам, приходят в рестораны или даже домой к героям, а иногда и готовят вместе с ними. Это замечательный, веселый, милый, очень красивый фильм, который позволит зрителю увидеть Италию совершенно с другой стороны. Героями стали Франко Дзеффирелли, господин Джиммо Этро, семья Строцци, стеклодув из Венеции, который каждый год создает главный приз Премии Олега Янковского, и многие многие другие».

Для любителей оперетты и мюзикла Московский театр Оперетты впервые принимающий участие в фестивале включил в программу мюзикл «Фанфан-Тюльпан», яркую и необычную постановку в духе «плаща и шпаги» (Музыка А. Семенова, Либретто В. Старчевского).

18 мая в Большом зале Московской консерватории выступит самый знаменитый баритон современности Дмитрий Хворостовский. Поклонников певца ждет совершенно новая программа, состоящая из замечательных произведений Форе, Чайковского, Танеева, Листа и Рахманинова.



После Москвы эта программа будет представлена в Лондоне, Париже, Милане и Риме. Дмитрий выступает вместе со своим давним соратником пианистом Иварии Илия.

19 мая в день 12-й высадки Черешневого Леса в Парке Горького состоится Большой Открытый концерт Национального Филармонического оркестра России под руководством Владимира Спивакова. На концерте в честь памяти друга и единственного председателя попечительского совета фестиваля - Олега Ивановича Янковского - выступят и молодые оперные певцы: Василий Ладюк, Сергей Радченко, Алексей Неклюдов и Дмитрий Трифонов.

Подробнее о программе

<http://www.bosco.ru>

Фото предоставлены

организаторами Фестиваля



Первый российско-азиатский форум rASiA.com пройдет в Москве с 15 по 18 мая



Ожидается, что Форум станет одним из крупнейших международных событий в жизни делового сообщества Москвы, России и стран Азии. В состав Попечительского совета Форума вошли представители МИД РФ, Совет Федерации, АРБ, ТПП РФ, РСПП, АСЕАН и Правительство Москвы. Деловая часть форума пройдет под флагом развития новых технологий и инноваций. Крупнейшие компании Азии впервые представят в России свои новейшие разработки в области телекоммуникаций, информационных технологий, банкинга, здравоохранения и других отраслей экономики.

«Я могу сказать, что цели, которые мы для себя обозначили, организовав Форум rASiA.com, уже достигнуты: очевиден огромный деловой интерес со стороны бизнеса как нашей страны, так и таких стран, как Япония, Корея, Китай, Сингапур, ожидаются релизы инновационных технологий компаний-участников, разработана программа встреч и переговоров между участниками Форума. Все это, я уверен, послужит мощной платформой для укрепления экономических интересов стран-участниц, тесного культурного взаимодействия и серьезных бизнес-проектов в различных деловых отраслях. Мы ожидаем свыше 1000 делегатов мероприятия», - сообщил учредитель и художественный руководитель Форума Александр Шульгин.

В рамках пресс-конференции, прошедшей 26 апреля, были представлены и другие секции Форума, включающие цифровую среду и новые технологии, инвестиции, страхование, платежные системы, индустрию развлечений, интернет, мобильные технологии, медиа и современную культуру и искусство. Возможно, что именно из Азии придут на мировой музыкальный рынок новые артисты.



В рамках форума пройдет первый в Москве масштабный грандиозный Фестиваль современной культуры Азии, на котором будет представлена культура стран Японии, Китая и Кореи, а также других стран Юго-Восточной Азии.

Каждая из стран-участниц покажет собственную уникальную программу, раскрывающую музыкальные, художественные и кинематографические достижения в области современного искусства. На протяжении четырех дней в Москве будут проходить выставки, концерты и кинопремьеры, посетители которых станут, несомненно, намного ближе к столь далеким странам Азии.

Гала-открытие Фестиваля состоится в самом центре Москвы – в зале Известия Холл. В популярном московском клубе Milk будет представлена яркая музыкальная программа азиатских исполнителей. В галерее Ханкалаева, расположенной в Центральном Доме Художника и сфокусированной на азиатском искусстве, будут представлены работы современных азиатских художников, которые приедут в Россию и расскажут посетителям Фестиваля rASiA о культуре рисования в своих странах.

Среди музыкантов, участвующих в фестивале, - китайская певица Ruhan, удивительно одаренная, способная передавать широкий диапазон звуков и эмоций. Ее новый альбом Calling All Dawns – отличная комбинация чувственной музыки Китая и новейших тенденций Запада. Ruhan – лауреат Грэмми 2008 года в номинации «Лучшая классическая композиция и лучшая аранжировка».

Для поклонников тяжелой музыки выступит японская супергруппа Versailles, играющая в стиле пауэр-метал/неоклассический метал. В основе творчества группы стоит идея «абсолютно идеального звука и крайностей эстетизма», которая была при-



думана вокалистом группы Камидзэ.

Художницы Минако Ота и Чжоу Сянь Юнь представят традиционную японскую и китайскую живопись.

Программа фестиваля на сайте rasia.com

На фото:

• Минако Ота,

художница, Япония

• Александр Шульгин,

композитор, учредитель

и художественный

руководитель rASiA.com

• Ирина Герасимова,

генеральный директор ФГУП

Российский Государственный

Музыкальный Телерадиоцентр

Фото Анны ЛАЩЕНКО



В ГОСТЯХ У «МАЛЕНЬКОЙ ОПЕРЫ» ФЕСТИВАЛЬ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ В ТАЛЛИННЕ



Гостям фестиваля показалось, что Старый Томас давно ждал такого праздника и гостеприимно встречал юных музыкантов. Участников также приветствовали башни старого города и маленькие жители в национальных костюмах. Это - артисты «Маленькой оперы» - так называется детский музыкальный театр при Доме Молодёжи Канугтайа, которым руководят Ольга Бундер и Эдит Крилавичиене, неутомимые энтузиасты и талантливые организаторы многих известных музыкальных конкурсов.

С 19 по 22 апреля в лучших концертных залах старого города звучала старинная музыка, которую исполняли юные участники фестиваля из Таллинна, Москвы, Калининграда. В зале на улице Айя прошла выставка художественных и фото- работ участников фестиваля из Уфы.

Идея проведения такого фестиваля родилась у Директора и Учредителя газеты «Музыкальный Клондайк» Елены Лащенко.

По её словам: «Всех гостей старого города привлекает его древняя самобытность, неповторимая атмосфера, сохранившаяся в архитектуре зданий, в узких улочках, в брусчатых мостовых,

Этой весной молодые музыканты приехали в Таллинн на фестиваль старинной музыки, и сразу их окружила почти сказочная атмосфера старого города, готическая архитектура, марципановый музей, легенды и история, причудливо переплетающиеся и создающие уникальное творческое пространство.... Символ города - Таллиннская ратуша — единственная сохранившаяся в Северной Европе ратуша в готическом стиле. В письменных источниках Ревельская ратуша (Ревель – официальное название города до 1933 года) упоминается впервые в 1322 году. В то время это было одноэтажное строение из известняка. В конце XIV века, когда торговое значение Ревеля в Ганзейском союзе возросло, ратушу стали расширять. XV стал временем наибольшего культурного и торгового расцвета Ревеля. При перестройке ратуши в 1402—1404 годах её расширили на аркаду, на втором этаже построили торжественные залы, и здание приобрело представительную башню. В таком виде ратуша соответствовала требованиям богатого ганзейского города и через столетия донесла до нас умение тогдашних местных каменотёсов и тонкий вкус прибывших с чужбины мастеров.

В 1530 году на башне ратуши установили флюгер, который горожане стали называть Старым Томасом. Городской страж Томас сторожит город уже почти 500 лет.

атмосфера, которая царит на Ратушной площади, под сводами старинных залов. Архитектура – это застывшая музыка и для того, чтобы она ожила и зазвучала, требуется немного воображения и, конечно, артистический талант. И кому как не детям, которые больше всего верят в сказку, можно предложить оживить её! Создавая этот фестиваль, мы также не забывали о благоприятном психологическом влиянии, которое оказывает исполнение старинной музыки на молодых музыкантов и слушателей. Ста-

ринная музыка - это особое явление, можно сказать, что это азбука, читая которую, можно понять душу музыкальных произведений».

Надо отметить, что музыкальным и артистическим талантом обладали все участники фестиваля. Они радовались общению, не соревновались и не боролись за призовые места, а с удовольствием обменивались впечатлениями, с интересом смотрели и слушали выступления своих друзей. Всем вместе удалось создать ощущение яркого праздника и перенес-



ти слушателей и зрителей в эпоху, когда Старый Томас был совсем юным, таким же, как они... а ведь ему уже без малого 500 –лет.

Лауреатами первого фестиваля стали :

- + Ансамбль старинной музыки « BREVIS» (Калининград)
- + Артемий Бобылев (Москва)
- + Артемий Шаров (Москва)
- + Детский театр

- «Солнечный дом» клуба «Орленок» (Москва)
- + Ансамбль блок-флейт Дома Молодёжи Канугтайа
- + Театр « Маленькая опера» Дома Молодёжи Канугтайа
- + Пийбе Мария Тален, Музыкальная школа Образовательной коллегии Старого города
- + Вокальный ансамбль Музыкальная школа Образовательной коллегии Старого города
- + Ансамбль WIGLA, Музыкальная школа Образовательной коллегии Старого города
- + Квартет блок-флейт, (Таллин)

Фоторепортаж фестиваля представлен в нашей газете. Фото Анны ЛАЩЕНКО

Таллинн и Старый Томас ждут участников следующего фестиваля в 2013 году. Следите за анонсами на www.art-center.ru Татьяна СВИРИДОВА



ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ КВАРТАЛ»

В Парке Победы

Москва, 9 мая 2012, Парк Победы

12.00 – 22.00



9 мая 2012 года на территории мемориального комплекса Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг. пройдет фестиваль «Музыкальный квартал» – массовый праздник искусств под открытым небом, посвященный Дню Победы. Мероприятие организовано Культурным фондом «Музыкальный квартал» при поддержке Правительства Москвы и Московской Городской Думы.

Основной идеей фестиваля является творческое единение мастеров исполнительского искусства, молодых талантов и всех ценителей высокой культуры под знаком главного патриотического праздника страны – Дня Победы. Сопредседатель совета культурного фонда «Музыкальный Квартал», депутат Московской Городской Думы И.Ю. Новицкий отмечает: «Миссия фестиваля «Музыкальный квартал» заключается в единении поколений под знаком памяти о Великой Победе, а также в приобщении молодёжи ко всему богатству музыкальной культуры, к истории своей родины. В величайший праздник нашей

страны, в День Победы, гости фестиваля «Музыкальный квартал» смогут отдать дань уважения защитникам отечества, а также соприкоснуться с историей Второй мировой войны, отражённой в классических произведениях музыкальной культуры».

Обширная программа «Музыкального квартала», воплощенная в формате уличного праздника, включает музыкальные, танцевальные и театральные выступления на тему Великой Победы, ряд интерактивных мероприятий культурно-развлекательного и просветительского характера, и, вместе с тем, представляет символику и быт 1941 – 1945 гг.

В рамках музыкальной программы фестиваля выступят ведущие академические коллективы, именитые сольные исполнители, ансамбли песни и пляски различных видов и родов войск, лучшие учащиеся высших и средних музыкальных учебных заведений, лауреаты смотров художественной самодеятельности Москвы. Вместе с ними примут участие творческие коллективы музеев и центров искусств, клубы исторической реконструкции,

центры патриотического воспитания молодежи. Широкий диапазон музыкального репертуара – от классической музыки до народных песен и военных маршей – будет представлен на нескольких сценических площадках: основной концертной эстраде, мобильных «фронтовых эстрадах» (сценах на военных грузовиках), а также импровизированных танцевальных площадках, где артисты приглашают на танец гостей фестиваля.

Композиционным и, вместе с тем, смысловым центром фестиваля является памятник, посвященный сотрудничеству солдат стран-участниц Антигитлеровской коалиции, перед которым расположена основная концертная эстрада. Таким образом, музыкальная программа формируется с учётом как отечественных, так и зарубежных композиторов и произведений.

«Музыкальный квартал» также приглашает всех желающих «от мала до велика» стать участниками ряда обучающих и культурно-развлекательных интерактивных мероприятий, организованных непосредствен-

но на территории фестиваля. Гости и участники фестиваля смогут соприкоснуться с жизнью военного времени и её атрибутами – воинскими ритуалами, боевой техникой, обмундированием и камуфляжем, полевыми кухнями, противотанковыми «ежами» и многими другими. Уникальная ретроспективная атмосфера создается благодаря элементам исторической реконструкции и масштабным инсталляциям с привлечением редких музейных экспонатов.

СЦЕНИЧЕСКИЕ ПЛОЩАДКИ ФЕСТИВАЛЯ:

Основная концертная эстрада расположена на Аллее Партизан, перед памятником, посвященным сотрудничеству солдат стран-участниц Антигитлеровской коалиции;

Две «фронтовые эстрады», организованные на военных грузовиках - «полугорках», размещены вблизи входной группы фестиваля;

Импровизированные танцевальные площадки формируются в промежуточной зоне между основной сценой и входными группами.

СРЕДИ УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ:

Дважды Краснознаменный Академический ансамбль песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова и другие ведущие коллективы вооруженных сил РФ, Концертный духовой оркестр Детской музыкальной школы имени М.И. Табакова, Детский духовой оркестр Московской детской музыкальной школы им. Гнесиных, Концертный юношеский оркестр Государственного училища духового искусства, Детская музыкальная школа имени Н.С. Голованова, Детская школа искусств имени С.Т. Рихтера, а также учащиеся Московского суворовского военного училища и ряда кадетских корпусов.



ВОЕННАЯ ТАЙНА ТЕАТРА «МИЧЛУН»



15 марта 2012 года в Концертном зале государственной общеобразовательной школе-интернате «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова состоялась премьера мюзикла М. Герцмана «Сказка о Мальчише-Кибальчише» на сюжет одноименной сказки по повести А. Гайдара «Военная тайна». Режиссер-постановщик, автор либретто - Сергей Сушенцев, стихи написаны известным коми поэтом Виктором Кушмановым, художник-постановщик Екатерина Котова, балетмейстер-постановщик Елена Харченко, концертмейстер Татьяна Григорьева художественный руководитель театра, хормейстер - Валентина Ревунец.

Тема спектакля – ребенок и война. Как ни парадоксально это звучит – война выявляет в человеке его настоящие, истинные качества: верность данному слову, готовность к самопожертвованию, гордость за свою Отчизну. Сюжет спектакля о том, как беззаботно протекает детство в деревеньке Мальчишей. Играми и забавами, песнями и танцами наполнены их дни. А в это время.... буржуины готовятся к нападению на страну Мальчишей...

Авторам спектакля хотелось бы, чтобы нынешние дети знали не только Гарри Поттера и персонажей Толкиена, но и героев отечественных писателей, которые в последнее время незаслуженно забыты. Уникальность и необычность постановки в том, что все роли в спектакле исполняют дети, воспитанники 4-9х классов музыкального и хореографического отделений гимназии.

«Сказка о Мальчише-Кибальчише» это уже пятая постановка Образцового детского коллектива музыкально-драматического театра «Мичлун» («Красота»).

Детский музыкально-драматический театр «Мичлун» («Красота») был создан по инициативе Заслуженного работника Республики Коми В.М. Ревунец в 2001 году, когда под ее руководством был поставлен спектакль «Сказка про козлявочку» с участием воспитанников музыкального и хореографического отделений гимназии. Прелестная сказочная миниатюра с успехом была показана учащимся младших классов различных школ города Сыктывкара и получила высокую оценку московских критиков. В 2003 году В.М. Ревунец с юными музыкантами и танцорами гимназии осуществила блестящий проект – детскую оперу «Королевский бутерброд». Этот спектакль в 2003-2006гг. был показан более 50 раз на различных сценах Сыктывкара (в том числе в республиканской филармонии), во многих сельских районах республики, а также в летнем творческом лагере для одаренных детей в городе Таганроге и во время детского театра в Эстонии. В 2004 году на Всероссийском конкурсе детских творческих коллективов «Первые шаги» опере «Королевский

бутерброд» была присуждена высшая награда конкурса – Золотая медаль «Вдохновение». Следующая работа театра – подготовка в 2007 году детского музыкального спектакля «Брысь... или история kota Филофея». Поучительная сказка о добре и милосердии снискала любовь не только маленьких, но и взрослых зрителей Сыктывкара. В разные годы с коллективом театра «Мичлун» работали режиссер-постановщик – заслуженный работник Республики Коми В.М. Напалков; хореографы-постановщики – заслуженный работник Республики Коми, лауреат премии Правительства Республики Коми в области культуры С.А. Фролова; лауреаты премии Правительства Республики Коми в области культуры В.Г. Ковыляева, Ж.В. Козаку; художник-постановщик – заслуженный работник Республики Коми, лауреат премии Правительства Республики Коми в области культуры Э.Э. Вильсон; концертмейстеры – заслуженный работник Республики Коми Т.В. Гагарина, А.В. Батракова.



С приходом в театр в 2008 г. режиссера-поста-

новок С.В. Сушенцева постановки приобрели новый качественный уровень. Это полноценные театральные спектакли с использованием технических возможностей большой сцены.

В 2010 году состоялась еще одна премьера детского театра – мюзикл «Белоснежка и семь гномов», который по масштабу, профессиональному уровню и техническим возможностям превзошел предыдущие постановки. В 2011 году состоялась постановка камерной оперы С. Баневича «Как включали ночь».

Подготовка музыкальных спектаклей с участием детей – сложный и длительный процесс. В театре за десять лет выросло не одно поколение юных актеров. Многие воспитанники продолжают обучение в средних специальных и высших учебных заведениях культуры и искусства. Именно поэтому детский музыкальный театр «Мичлун» постоянно развивается и стремится к новым высотам в работе. В 2012 году творческий коллектив театра «Мичлун» был награжден Премией Правительства Республики Коми за выдающийся вклад в области культуры.

Сегодня Образцовый детский коллектив музыкально-драматического театра «Мичлун» («Красота»), превратился в своеобразный Театр юного зрителя, дополняя своими спектаклями репертуар профессиональных театров республики.

Ирина ГАЛУШКА

СВЕЖИЙ ПОДХОД К ЛЕТУ – ХОРЕОГРАФИЯ ВО ВРЕМЯ ОТПУСКА ИЛИ КАНИКУЛ!

Если Вам необходима дополнительная подготовка или Вы просто не хотите терять форму, хотите освоить что-либо новое – совместите свой отпуск с занятиями хореографией или предоставьте своему ребенку возможность заниматься любимым делом, изучать языки и путешествовать одновременно.

Хореографические школы мира открывают прекрасную возможность познакомиться со своей системой обучения на практике, приглашая танцоров со всего мира принять участие в международных летних танцевальных стажировках.

Вы сможете совершенствовать свою технику и исполнительское мастерство под руководством всемирно известных педагогов, которые любезно соглашаются преподавать во время таких летних стажировок, сможете репетировать на сценах великих театров.

Это прекрасный шанс показать себя, поскольку летние программы - это своеобразные прослушивания, во время которых преподаватели присматриваются к ученикам и выявляют из них самых способных.

Некоторые школы предлагают совместить занятия хореографией с изучением языков, кулинарии, живописи, вокала, керамики. Утром - хореография, после обеда - язык, в свободное время - море, пляж и путешествия по стране - отличная программа отпуска для человека целеустремленного, который не хочет выходить из формы и стремится развиваться.

Кроме занятий для танцовщиков, летние школы предлагают семинары для педагогов, которые могут обменяться опытом с коллегами или просто иметь возможность наблюдать за преподаванием, присутствуя на уроках.

Летние хореографические программы открыты для начинающих, студентов, профессионалов, взрослых танцовщиков, у которых был перерыв в занятиях и преподавателей. В расписании – уроки классического танца (пуанты – по желанию), джаз, модерн, характерный танец, пилатес, сальса, йога, музыка, хореографические ателье, семинары и мастер классы от выдающихся мировых хореографов.

Места проведения – от фешенебельных курортов, крупнейших мировых столиц до небольших живописных поселков на берегу моря или в горах.

ЛЕТНЯЯ БАЛЕТНАЯ СТАЖИРОВКА

Сен Аман Лез О, Франция
12-17 августа 2012

Цель стажировки - повышение исполнительского мастерства. Для начинающих, профессионалов, любителей и преподавателей. Знание английского или французского не обязательно.

В программе – классика, репертуар, партер, курс для юношей, пуанты (по желанию), па де де, характерный танец. Выбор дисциплин – по желанию.

От 139 евро без проживания, проживание от 350 евро, регистрационный взнос 100 евро.

Дополнительно – организация и сопровождение поездки, визовая поддержка.

Прием заявок до 31.07.12
В стоимость включена регистрация
Заявки – 40 евро с человека

ЛЕТНЯЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ШКОЛА В ИТАЛИИ

возможна программа с языковыми курсами и с курсами кулинарии, окрестности Римини и Сан Марино. Недельные программы в период 23.06-19.07.2012. Минимальный английский.

Цель программы – повышение исполнительского мастерства, получение опыта

работы в интернациональной труппе, возвращение в форму танцовщиков, у которых был перерыв в занятиях. Для начинающих, профессионалов, любителей, взрослых и преподавателей.

В программе - классика (пуанты не обязательно), современная хореография, джаз, хореография для взрослых танцовщиков, пилатес, языковые курсы (необязательно) или курсы кулинарии (необязательно).

От 325 евро в неделю без проживания, от 395 евро в неделю с проживанием, регистрационный взнос 100 евро.

Дополнительно – организация и сопровождение поездки, визовая поддержка.

Прием заявок до 01.06.12
В стоимость включена регистрация
Заявки – 40 евро с человека

ЛЕТНЯЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ШКОЛА В ИСПАНИИ

возможна программа с языковыми курсами, Андалусия. Недельные программы в период 23.07-12.08.2012. Минимальный английский.

Цель программы – повышение исполнительского мастерства, получение опыта работы в интернациональной труппе, возвращение в форму танцовщиков, у которых был перерыв в занятиях. Для начинающих, профессионалов, любителей, взрослых и преподавателей.

В программе - классика (пуанты не обязательно), современная хореография, джаз, хореография для взрослых танцовщиков, пилатес, языковые курсы (необязательно).

От 325 евро в неделю без проживания, регистрационный взнос 100 евро.

Дополнительно – организация и сопровождение поездки, визовая поддержка.

Прием заявок до 01.07.12
В стоимость включена регистрация
Заявки – 40 евро с человека.

ЛЕТНЯЯ БАЛЕТНАЯ СТАЖИРОВКА, ПРАГА, ЧЕХИЯ.

Недельные программы в период 6.08-18.08 2012. Минимальный английский.

Цель программы – повышение исполнительского мастерства, получение опыта работы в интернациональной труппе. Для начинающих, полупрофессионалов и профессионалов.

В программе – классика, репертуар, партер, пуанты обязательно, па де де.

790 евро в неделю без проживания, проживание от 30 евро \ сутки, регистрационный взнос 100 евро.

Дополнительно – организация и сопровождение поездки, визовая поддержка.

Прием заявок до 30.06.12
В стоимость включена регистрация
Заявки – 40 евро с человека

Для участия в фестивале необходимо оплатить Регистрацию Заявки.

Регистрация Заявки входит в общую стоимость участия и не является дополнительным платежом.

В случае вашего отказа взнос не возвращается.

Оплата производится в рублях по текущему курсу компании.

Заявки принимает представительство международных фестивалей и конкурсов в Российской Федерации – Центр поддержки творчества, образования и культуры «Арт-Центр»
по E-mail: info@art-center.ru

Тел / факс (495) 989-41-54,
Телефоны
(499) 785-13-87,
(926) 777-32-47, (925) 642-36-56



ФЕСТИВАЛИ И КОНКУРСЫ В СЕНТЯБРЕ

22-ой Международный фестиваль культуры и туризма
Шанхай – Пекин, Китай
2 - 20 сентября 2012
Заявка до 15 июня 2012

В фестивале могут принять участие коллективы, имеющие в репертуаре от 2-х постановочных номеров.

Для участия в параде (по видеотобору): необходима постановка более, чем на 30 человек, хронометраж 1 мин 40 сек. (танцы: Русский, Украинский, Молдавский, Еврейский, Белорусский и т.д.).

Участие в концертных выступлениях: каждый ансамбль исполняет два разнохарактерных произведения. Продолжительность одного номера не должна превышать 5 минут.

4 Международный Фестиваль Хоров и Оркестров
Краков, Польша
27 сентября – 1 октября 2012
Заявка до 30 июня 2012

Условия участия (без ограничения возраста): длительность произвольной программы 30-45 минут, не менее 25 человек в группе (включая участников в сопро-вождающих).

Получить подробную информацию можно отправив предварительную заявку по электронной почте info@art-center.ru. Заявка обрабатывается в течение двух дней.

«...CONNECTING CHORUSES» («...ОБЪЕДИНЯЯ ХОРЫ»)

«ГЛАВНЫЙ ПРИНЦИП «CHORUS INSIDE» - ОЦЕНКА ХОРОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ НЕ ПО НЕУДАЧАМ И ОШИБКАМ, А ПО ИХ НАИВЫСШИМ ДОСТИЖЕНИЯМ»

С 21 ПО 27 МАЯ 2012 ГОДА
ОБЪЕДИНЕННОЕ ХОРОВОЕ ДВИЖЕНИЕ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ГУМАНИТАРНОГО
УНИВЕРСИТЕТА (РГУ) И ФОРУМА «КЛАССИКА»
ПРОВОДИТ ПЯТЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ-КОНГРЕСС
НЕКОММЕРЧЕСКОГО ХОРОВОГО
ИСКУССТВА CHORUS INSIDE-2012,



Участники фестиваля будут иметь возможность выступить на уникальных концертных площадках РГУ (Камерный зал и Шаляпинская аудитория), а также принять участие в грандиозном гала-концерте на открытом воздухе в сопровождении симфонического оркестра, посетить симпозиумы и мастер-классы, встретиться с коллегами и единомышленниками из разных регионов России и других стран. Организаторы Chorus Inside надеются, что участие в нём станет мощным творческим импульсом и незабываемым праздником хорового искусства для всех, кто откликнулся на наше приглашение.

Любительское хоровое пение - это тот удивительный источник, что в каждом из нас пробуждает чувства доброты, любви и взаимопонимания.

Фестиваль-конгресс Chorus Inside вот уже пятый год обогащает культуры разных народов, независимо от их национальности и вероисповедания.

Я от всей души желаю всем участникам фестиваля незабываемых встреч, успехов в творчестве, оваций поклонников, новых друзей, а всем зрителям –самых ярких впечатлений!

Президент фестиваля-конгресса Chorus Inside,
Борис Тараканов

Международный конкурс хорового пения
«Богатство голоса» - «La riqueza de voz»
Испания, Бланес (Каталония)
22 – 29 сентября 2012 г.
Заявка до 15 августа 2012

Хоровые коллективы и ансамбли (от 3-х человек) без ограничения возраста.

12 Международный фестиваль ансамблей аккордеонистов
Кошалин, Польша
29 сентября - 2 октября 2012
Заявка до 30 августа 2012

Ансамбли аккордеонистов до 20 человек.

В рамках фестиваля - семинары, мастер-классы, сводный концерт участников.

9 Международный фестиваль-конкурс «Галиция Блюз»
Кросно, Польша
14 - 17 сентября 2012
Заявка до 1 августа

Ансамбли, исполняющие блюз. Квалификационный отбор на основании при-сланных записей: программа на 20 минут, 50% произведений - авторские



ДЛЯ ЭТОЙ ВОЛНЫ НЕТ ГРАНИЦ!

Осенью 2011 года на территории Евросоюза стартовал проект «Франко-русской ассоциации» - новая музыкальная радиостанция «Лазурная волна», созданная специально для русскоговорящих людей, проживающих за пределами своей Родины.

За это короткое время радиостанция «Лазурная Волна» успела стать партнером многих зарубежных изданий, порталов и организаций, созданных в целях всесторонней поддержки российской культуры и образования.

В 2012 году «Лазурная Волна» стала информационным партнером различных мероприятий, проводимых Федеральным агентством по делам содружества независимых государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству – РОССОТРУДНИЧЕСТВО, а так же Российскими центрами науки и культуры за рубежом.

В эфире радиостанции – самые свежие обзоры новостей и актуальных событий, авторские передачи с известными персонами, интервью с деятелями культуры, науки, шоу-бизнеса, политиками и представителями талантливой интеллигенции. Теперь у Вас – успешных и энергичных, - есть возможность быть в курсе российских и мировых событий, проводить каждый день в компании гостей и диджеев нашей радиостанции, и просто наслаждаться хорошей музыкой в любом уголке Планеты!

Лазурная волна – радио без границ!
www.lavolna.com

XIV Международный фестиваль искусств «У Черного моря»

Ялта, Украина
26 – 30 июня 2012
Заявка до 15 июня

Участники фестиваля: коллективы и солисты (аматоры и профессионалы) следующих возрастных категорий: 6 – 10 лет; 11 - 15 лет; от 16 до 21 года, от 22 и старше.

Жанры: инструментальная музыка – классическая, народная, эстрадная; хоровое пение; вокал - классический, народный, эстрадный; авторская песня; хореография; театры моды; цирковой и оригинальный жанры; художественное чтение.

Оргкомитет Фестиваля обеспечивает:
транспортное обслуживание (трансферт Симферополь – Ялта – Симферополь); проживание в двух – трехместных номерах с удобствами; трехразовое питание. Мастер-классы для вокалистов и преподавателей по вокалу: народной артистки Украины профессора Д. Якубович (академическое пение); заслуженного артиста России М. Белоусенко (эстрадный и джазовый вокал)

Стоимость участия одного человека:
Полная стоимость участия - 10000 рублей с одного человека.
Возможно участие только за организационный взнос – 2000 рублей с одного человека.

Возможные экскурсии:
Поляна Сказок и Зоопарк,
Никитский ботанический сад,
Ливадийский Дворец,
Воронцовский Дворец,
Морские прогулки на катере.

Семинары повышения квалификации:
Профессор Луганского университета им. Т.Г.Шевченко, народная артистка Украины Якубович Джульетта Антоновна. Тема мастер-класса «Мастерство академического вокала».

Доцент кафедры эстрадно-джазовой музыки Белгородского института культуры и искусства Михаил Белоусенко. Тема мастер-класса - «Актуальные вопросы эстрадно-джазового вокала».

«Арт-Центр» организует выезд на фестиваль и оформление всех документов. Заявки на участие в фестивале принимаются до 15 июня 2012 года по электронной почте на адрес: info@art-center.ru



**VIII MIEDZYNARODOWE
LATO ARTYSTYCZNE**

**30.07-
06.08
2012**

-MUZYKA CHÓRALNA
-WOKAL ESTRADOWY
-TANIEC
-FOLKLOR
-ORKIESTRY
-MUZYKA LUDOWA

Ведущий российский и международный оператор фестивалей и конкурсов Арт-Центр и Газета Музыкальный Клондайк предлагают вашему вниманию:

Международный ПРОЕКТ VIII АРТИСТИЧЕСКОЕ ЛЕТО

в Западном Поморье, Щецин (море, Польша - Германия)

Регистрация заявок на даты: 25 июня - 2 июля, 2 – 9 июля, 30 июля – 06 августа и 06-13 августа.

Запрашивайте удобные для вас даты 8, 10, 15 дней по e-mail: artcenter@o2.pl или info@art-center.ru

Мероприятия:

- Дни городов (Волин, Степница, Пшибернув),
- День Военно-Морского флота Республики Польша в Свиноустье,
- Кантри Пикник в Суломине,
- Фестиваль Славян и Викингов в Волине,
- Арт-Деревня в Вейкувко, ярмарки и выставки работ разного направления,
- хоровые и музыкальные фестивали и конкурсы,
- встречи оркестров и хореографических коллективов,
- Турнир Теноров в Щецине,
- вернисажи и камерные концерты VIP класса и творческие встречи коллективов;
- сводные и сольные концерты на различных сценических площадках, главной из которых является Замок Поморских Князей в Щецине.

ПОЛОЖЕНИЕ, конкурсные площадки отчеты различных газет и самих участников на официальном сайте фестиваля <http://artlato.ucoz.ru>

Полная стоимость поездки на 8 дней/7 ночей - от 458 евро (18 500 рублей, вкл. авиаперелет) Морские курорты Западного Поморья с нетерпением ждут участников

и гостей традиционной программы Международного Проекта – Артистическое Лето 2012.

Сценическая практика, участие в фестивалях и конкурсах,

активный творческий отдых с экскурсиями и забота о здоровье.

Вы можете выбрать для себя проживание в городе, достойном «Голубого

флага» курорте или эко-деревне.

Экскурсии (все по одной визе) – Германия, Швеция, Дания, острова Волин и Узедом.

«Музыкальный клондайк» - газета № 5 май 2012
Свидетельство о регистрации ПИ № 77-15348 от 30 апреля 2003 г.
Выдано министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
Шеф-редактор - Е. С. Жукова
Компьютерная верстка - А. А. Лашенко

Информационный ресурс «Центра поддержки творчества, образования и культуры «Арт-Центр плюс»
Адрес: 111397 Москва, ул. Новогиреевская, 28 б, офис 39
Тел./факс: +7 (495) 989-41-54
Тел.: +7 (926) 777-32-48; +7 (925) 642-35-62
Для писем: 101000, Москва, ул. Мясницкая, 26, а/я 867

E-mail: info@muzklondike.ru
info@art-center.ru
Ген. Директор-Е.В. Лашенко
Распространяется по подписке, по министерствам и ведомствам культуры, музыкальным клубам и магазинам, студиям, театрам. По вопросам оформления подписки звоните: +7 926 777 32 48
Редакция не несёт ответственности за

доставку газеты, осуществляемую почтовыми отделениями.
Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах.
Мнение авторов не всегда совпадает с мнением редакции. Присланные фотографии и письменные материалы не возвращаются.
При перепечатке ссылка на «Музыкальный клондайк» обязательна. Общий тираж 12 000 экз.