



**№ 5 (138)**  
**май**  
**2014**

Выходит с 2002 года

**АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС - издатель газеты**

PDF версию читайте на [www.muzklondike.ru](http://www.muzklondike.ru)

## V ФЕСТИВАЛЬ «ОРГАННЫЕ ВЕЧЕРА В КУСКОВО» В КУСКОВО ОПЯТЬ ЗВУЧИТ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО ОРГАН...



Вы слышали, как звучит орган, вживую, не в записи? Безусловно, не у каждого жителя нашей страны есть такая возможность – инструмент этот, хоть и считается «королем», явление в наших образовательных и концертных учреждениях – до сих пор редкое. А звучание его таково, что, будь это знаменитый инструмент Кавайей-Коля или электронный орган, проникаются все каналы и душа улетает в космос... Москвичам повезло – вот уже в пятый раз в усадьбе Кусково этим летом пройдет ежегодный фестиваль «Органные вечера в Кусково». Его организатор и бессменный художественный руководитель, известная органистка Елена Привалова-Эштейн умудряется собирать в летнее время под сводами старинного кусковского Дворца ярких, самобытных музыкантов. А программы фестиваля составлены так, что в центре внимания – всегда орган, вокруг которого и происходит действие.... Что нас ждет в юбилейном году и чем порадует фестивальная программа, мы узнали из «первых рук» – накануне фестиваля Елена встретилась с «Музыкальным Клондайком» и подробно рассказала о предстоящих концертах.

**-Елена, в этом году фестивалю «Органные вечера в Кусково» исполнилось пять лет. Маленький, но юбилей. Что произошло за эти годы, чём можете гордиться?**

-Хороший вопрос! Наверно, одним из главных достижений стало то, что на летний сезон в городе образуется еще одна площадка, причем органная. В летние месяцы большая часть концертных залов столицы закрывается, хотя публики меньше не становится, а потребность в культурном отдыхе не уменьшается. Как раз в это время открывается наш фестиваль. Это один плюс. Второй – это то, что с каждым годом поднимается профессиональный уровень фестиваля. Когда мы начинали, это был именно «фестиваль молодых органистов»: студентов, аспирантов консерваторий. Но в этом году профессиональный уровень фестиваля настолько вырос, что в нем примут участие как те, кто уже выступает три года подряд, например, барочная капелла «Золотой век» и Алексей Шевченко, так и признанные мастера: Алексей Шмитов, Екатерина Мельникова, Анастасия Сидельникова, Татьяна Андриanova.. Фестивалю удалось занять определенную нишу не только у публики, с удовольствием посещающей наши концерты, но также и среди профессионалов, которые захотели принять участие в мероприятии, несмотря на то, что у нас – электронный орган. Я считаю, что перечисленные музыканты – зрелые и известные артисты. Года два назад они бы не согласились играть у нас.

**-То есть фестиваль в Кусково – это уже определенный бренд?**

-Да, он стал брендом, и конечно, благодаря многим музыкантам, которые ежегодно принимают в нем участие. В этом году поступило такое количество заявок, что даже не удалось все рассмотреть! К сожалению, из-за того, что мы делаем фестиваль без спонсоров, нет возможности приглашать региональных участников из России и зарубежных стран, а были заявки даже из Италии. Такие заявки очень лестны. Думаю, это и есть заслуга работы пяти лет. И то, что на фестивале предлагались интересные, экспериментальные программы, позволило привлечь внимание публики. В прошлом году, за два месяца до открытия, уже были звонки, люди спрашивали, когда начнется фестиваль... То есть наши мероприятия ждут не только музыканты, но и публика.

**-Мы тоже с нетерпением ждем. Так кто же в этом году примет участие в фестивале?**

- В этом году, так как это юбилейный фестиваль, у нас много концертов – 25. Фестиваль пройдет с 24 мая по 23 августа. И, если в прошлом году концерты проходили только по субботам, иногда в воскресенье, в этом году приглашаем в Танцевальный зал Центрального дворца по субботам и средам, а также в два воскресенья.

Хоровых коллективов в этом, правда, не будет, но программа ожидается яркой и насыщенной. Так же, как и в предыдущие годы, орган не всегда будет звучать соло. Конечно, мы подготовили и сольные программы – с ними выступят виртуоз Алексей Шмитов, 31 мая, с программой, посвященной 170-летию Ш.М.Видора; популярная российская органистка Екатерина Мельникова 5 июля представит экспериментальную программу «Орган. Время. Танец», в которой, кстати, среди авторов указан Леонардо да Винчи... Для меня, даже как для музыканта, это в новинку. Екатерина всегда делает оригинальные программы, и, помимо произведений, написанных специально для органа, здесь будет много транскрипций, сделанных ею самой. Очень талантливые транскрипции... Сольные программы будут также представлены известным органистом Алексеем Шевченко – 2 августа он сыграет Баха, его учеников и композиторов русской школы – Глазунова, Катуара. Также с сольным концертом выступит молодая органистка Ольга Персиц, проживающая сейчас в Германии. Она исполнит программу «Немецкая органская музыка XVII-XIX веков». Остальные программы – ансамблевые.

На открытии и закрытии фестиваля уже традиционно выступает наша «золотая» капелла «Золотой век», художественный руководитель – Александр Листратов. Там действительно золотые ребята, потрясающие музыканты. Барочная капелла «Золотой век» 24 мая на открытии исполнит инструментальные концерты композиторов эпохи барокко – И.С.Баха, А.Вивальди, А.Солера. Я также выступаю в этом концерте, как солистка вместе с Алексеем Шевченко (орган), Фатимой Лафишевой (барочная скрипка) и Александром Листратовым (барочная виолончель). А 7 июня солисты барочной капеллы представят абсолютно волшебную программу «Россия и Франция: молитвы эпохи импрессионизма», посвященную музыке начала XX века. В исполнении Александра Листратова (виолончель), Алексея Шевченко (орган), Марии Успенской (фортепиано) и Владимира Иванова (фортепиано) прозвучат произведения русских и французских композиторов.

Из коллективов в фестивале примет участие струнный квартет «Гелеос». Это молодой коллектив, 4 июня они сыграют с Марией Макаренко.

Хотела еще пару слов добавить о концерте 25 мая, втором дне открытия. Это изумительная программа, посвященная самой известной католической молитве «Аве Мария». Две замечательные певицы Оксана Лесничая, сопрано, и Людмила Кузьмина, меццо-сопрано, исполнят арии Каччини, Шуберта, Массне. Я с ними сыграю партию органа – в том числе хоралы И.С.Баха. Готовясь к этой программе, мы обнаружили, что и Массне также создал «Аве Марии». Это была версия для скрипки и оркестра, а еще есть версия для алтаря и меццо-сопрано – звучит бесподобно! Очень красавая тема...

**-В прошлом году у вас были музыкальные путешествия по странам и эпохам с органом. Задевали и современность. Как будет представлена современная органская музыка в этом году?**

-Современных композиторов у нас играют во многих программах. Но целиком концерт пока не решаемся делать – будут вкрапления современной музыки. Делать полностью концерт с такой программой я, наверно, еще побоюсь... Все-таки не стоит забывать о том, что публика в Кусково – по большей части любительская, это не консерваторская публика. Люди приходят в парк погулять, отдохнуть и остаются на концерт. Стоит отметить, что программы, таких популярных, как «Аве Мария», планируем еще пару-тройку.

В концерте «Ла Фолия» 11 июня 2014 года Сергей Полтавский (виола д'амур), Айлен Притчин (скрипка), Фатима Лафишева (барочная скрипка), и я исполним самые известные пассакалии, чаконы и темы с вариациями эпохи барокко и романтизма. И в этом же концерте мы с Сергеем Полтавским сыграем – вот то, что касается современной музыки – Арво Пярта, «Фраттес». Сам Пярт сделал огромное количество транскрипций этого произведения для самых разных инструментов.

2 июля 2014 года Маргарита Еськина (орган) в ансамбле с Владимиром Парунцевым (блокфлейта) исполнят программу, состоящую сплошь из шедевров – это «Четыре гения: друзья-соперники. Бах, Гендель, Телеман, Вивальди».

Ну, и как же на органном фестивале – без Баха? В этот раз будет представлена мини-серия концертов «Великий И.С.Бах» для клавесина и органа. В концертах примут участие сестры Успенские – победительница международного конкурса им. И.С.Баха в Лейпциге, преподаватель кафедры старинных клавишных инструментов в Московской консерватории Мария Успенская и её младшая сестра Юлия Успенская. Мария выступит в ансамбле с Алексеем Шевченко, а Юлия с талантливой молодой органисткой Мариной Лесовиченко.

Из флейтистов в нашем фестивале примет участие Зоя Вязовская, она великолепная флейтистка и, более того, специализируется как раз на современной музыке.



Кстати, в этом году у нас впервые нет кларнета и арфы. Гобой будет – это Алексей Балашов. Вместе с Анастасией Сидельниковой они представляют концерт «Путешествие по Германии». Как раз то, что мы спрашивали – про различные путешествия...

**-А как представлены вокалисты в этом году?**

-Орган и голос – чудесное сочетание, звучит потрясающе. И в этом году мы решили пригласить большие вокалисты, чем в предыдущих фестивалях. В вокальных вечерах примут участие солистка Большого театра Оксана Лесничая (сопрано), солистка Центра оперного пения Галины Вишневской и Оперного театра Республики Саха (Якутия) Людмила Кузьмина (меццо-сопрано), Екатерина Либерова (сопрано), Елена Золотова (сопрано), Карина Деборд (сопрано), Дмитрий Гриних (баритон), Татьяна Сучкова (меццо-сопрано). Помимо произведений для голоса и органа будут представлены вокальные дуэты с органом. В том самом концерте «Аве Мария» 25 мая примут участие Оксана Лесничая с Людмилой Кузьминой, Елена Золотова выступит в дуэте с Татьяной Сучковой (меццо-сопрано) 26 июля 2014 года и с Дмитрием Гринихом (баритон) 6 августа 2014 года.

Красивейшая программа «Небесные голоса» ожидает публику 9 августа: известный органист Федор Строганов выступает в дуэте с сопрано Кариной Деборд.

Также готовим много программ со скрипкой. Наверно, это один из самых популярных инструментов среди публики. Скрипичная музыка будет представлена в разных программах, охватывающих все эпохи – буквально от Баха до Пярта. Кстати, повторов произведений в этом году – минимальное.

**-Да, я помню, в прошлом году Фуга Токката Ре минор Баха звучала три раза...**

- Для такого произведения это не так уж и много. Но в этом году, вы не поверите, ни в одной заявке Фуга не звучала! Но я ее все-таки сыграла 25 мая в программе «Аве Мария». Хотела отметить концерт с участием Рустика Позюмского – это великолепный гамбист, который играет и на виоле да гамба, и на альте. Альтист он тоже превосходный... И, так как найти хорошего альтиста практически невозможно, то, конечно, ему приходится в барочной капелле играть на альте. Все предыдущие годы он выступал с Алексеем Шевченко, в этом году наконец-то согласился сыграть со мной.

А Алексей Шевченко, помимо сольной программы и программы с Марии Успенской, также выступит с Еленой Лендовой, барочной скрипкой, солисткой «Золотого века». Фактически музыканты из барочной капеллы «Золотой век» являются одними из главных участников фестиваля. Можно сказать, «Золотой век» – это тот коллектив, от которого я всегда отталкиваюсь. Это музыканты высочайшего уровня, и я всегда рада видеть их на фестивале. Мне отрадно, что они готовы и согласны участвовать в проекте. Думаю, что профессиональный уровень фестиваля вырастает с каждым годом благодаря их участию.

**-Елена, а с какими трудностями столкнулись?**

- Этот фестиваль сложен для меня тем, что я не буду присутствовать лично на каждом концерте. Я живу сейчас в Риге, и администрация будет весь процесс будет сложен, к тому же, получается так, что я сама буду приезжать... А все-таки участие и пребывание на каждом концерте создает определенную ауру: зрители часто подходят после концерта, благодарят. Конечно, я понимаю, что это скорее редкость, чем закономерность, когда художественный руководитель сам присутствует на всех мероприятиях. Наверно, фестиваль все-таки уже вырос. И я надеюсь, что многие трудности, которые были в прошлом, уже не будут сопутствовать нам в этом году...

**Ирина ШЫМЧАК**  
Фото автора



## ТЕАТРАЛЬНЫЕ АССАМБЛЕИ



Каждый город в России славится своей историей и своими людьми, но далеко не все из них могут похвастаться культурными событиями, выходящими за городские границы и определяющими современный облик региона и страны в целом. Подмосковной Балашихе повезло: там третий год подряд проводятся «Театральные ассамблеи» - масштабная театрально-музыкальная акция в области распространения культурных ценностей, новый вид вовлечения населения в Российскую и Международную жизнь театра.

«Театральные ассамблеи» - звучит громко, но вполне оправданно. Этот Международный фестиваль-конкурс объединил принципы и задачи театральных форумов и фестивалей с показом лучших достижений театрального и современного искусства. Организаторами фестиваля – Администрации городского округа Балашиха, балашихинскому Управлению культуры и Музыкальному театру юного актёра «Орфей» во главе с директором – Ириной Анатольевной Григорян – удалось создать команду единомышленников и за относительно короткое время воплотить в жизнь уникальный творческий проект, не имеющий аналогов даже в крупных культурных центрах.

«Театральные ассамблеи» работают под девизом «Традиции храня, приветствуем идеи». Наиболее креативные проекты рассматриваются в специальной номинации «Нас вдохновляет гений Мейерхольда». Этот бунтарский гений российской режиссуры вместе с Зинайдой Райх некоторое время жил в Балашихе, в городе старинных усадеб, что лишний раз подтверждает обусловленность проявления «Театральных ассамблей» именно на балашихинской земле.

Интересна форма проведения фестиваля: «Театральные ассамблеи» проходят в три самостоятельных этапа, наглядно представляя взросление в профессии под девизом «Театр через всю жизнь – ступени мастерства».

Первый этап - «Алые паруса»- объединяет вокруг себя театральные коллективы общеобразовательных школ; вокальные, инструментальные, театральные и художественные отделения детских школ искусств. Второй этап - «Поделись своими крыльями» - конкурсные соревнования для театральных, музыкальных, хореографических коллективов и отдельных исполнителей музыкальных и театральных колледжей, университетов, академий, любительских и народных театров, а также для театральных коллективов профильных ВУЗов. Третий этап конкурса под названием «Театр в театре» – для профессиональных театров Москвы, Московской области, ближнего и дальнего зарубежья.

Одна из целей фестиваля-конкурса – поддержка проектов, посвящённых важнейшим датам Отечественной истории. В этом году Фестиваль-конкурс проводился в рамках объявленного Президентом Российской Федерации Года культуры. И темами номинации «Театр и время» стали работы, посвящённые юбилею Московской области; программы к 700-летию со дня рождения Преподобного Сергия Радонежского; работы,

посвящённые юбилейным датам текущего года (450 лет со дня рождения У. Шекспира; 215 лет со дня рождения А. Пушкина; 210 лет со дня рождения М. Глинки; 200 лет со дня рождения М. Лермонтова; 170 лет со дня рождения Н. Римского – Корсакова, 140 лет со дня рождения В. Мейерхольда и др.);

Юбилею Мейерхольда и обсуждению насущных вопросов современного театра был посвящён V Областной театральный семинар, который прошёл в рамках фестиваля в артистическом салоне «Оранж». МТЮО «Орфей» ежегодно проводит театральные семинары для директоров театров, руководителей театральных коллективов, студий, творческих центров, формирующие новые творческие и организационные стимулы; расширяющие горизонты их взаимодействия; дающие старт новым перспективным идеям и начинаниям. Трёхчасовая работа семинара завершилась блестящим монопспектаклем «Дыша духами и туманами...» Натальи Корневой, актрисы театра «Малаховская антреприза» под руководством Владимира Васильева.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее в себе, кроме, собственно, актёрского мастерства, музыку и танец. Поэтому для конкурсантов – участников «Театральных ассамблей» - было предложено несколько категорий, в которых они смогли продемонстрировать свои таланты. Зрители, посещавшие конкурсные прослушивания, могли увидеть абсолютно разные по характеру и жанру выступления: фрагмент оперы Даргомыжского «Каменный гость» (РАТИ, мастерская Д. Бертмана) и национальный танец Шри-Ланки (ансамбль «Kadians»), авторские песни Ольги Смирновой (вокальное трио «Яблонька») и Шопениану (ансамбль танца «Классические грани», руководитель Елена Перлина), фрагмент спектакля «Ночь перед Рождеством» Гоголя (театр «Стрела», г. Жуковский, худ. руководитель – Наталья Ступина) и театр «Гавит» Ново-Нахичеванской Российской Епархии Святой Армянской Апостольской Православной церкви. Конкурсное прослушивание превращалось в настоящую концертно-театральную программу со своим вступлением, кульминацией и финалом. Это заслуга и огромная работа Любови Андреевны Арсентьевской, автора сценария и режиссёра городских и областных программ.

Каждый этап начинался с награждения лауреатов и дипломантов предыдущего конкурсанского состязания. Среди лауреатов I степени хотелось бы особо отметить хореографическую студию «Little people», руководитель – Виктор Михалин; музыкальный театр «Дети Мельхиомены», руководитель – Анна Марфина; ансамбль танца «Классические грани», руководитель – Елена Перлина, театр «Стрела», г. Жуковский, худ. руководитель – Наталья Ступина и Рузанну Григорян (преподаватель – Алла Георгиевна Копачинская).

По решению жюри Гран - При был присуждён театральному коллективу «Маскарад» Центра творческого развития и гуманитарного образования «Истоки», руководитель Алевтина Мамина, за фрагмент спектакля «Про мою маму и про меня». Председателями конкурсных комиссий на разных

этапах «Ассамблей» стали режиссёр - постановщик, руководитель Камерного молодёжного театра, Лауреат Международных конкурсов Хуциева Ирина Анатольевна и Фёдоров Александр Львович, режиссёр, актёр, заслуженный артист РФ, художественный руководитель Детского музыкального театра юного актёра (Москва), доцент актёрского факультета ВГИКа, член Союза театральных деятелей РФ, заведующий театральной кафедрой ЮНЕСКО.

Напряжённый конкурсный марафон завершился на сцене ДК «Балашиха» «Дузель за зрительский успех» - триумфальным Гала-концертом победителей. Специальным гостем финального мероприятия стал Евгений Кунгурев, солист театра «Новая опера», покоривший публику своим обаянием и исполнивший несколько вокальных номеров, в том числе – совместно с победителями «Театральных ассамблей».

**Елена АЛЕКСАНДРОВА**  
Фото автора



Мариинский театр



ЦЕНТР КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

**31 мая и 1 июня в 14.00**

Музей-усадьба «Архангельское»

Театр Гонзаги

Музыкальный фестиваль «Дворянское гнездо»

**ПРЕМЬЕРА****«ЛЕНОРА. Возвращение баллады»**

Музыка Иоганна Рудольфа Цумштега

Стихи Готфрида Августа Бюргера

Перевод Василия Андреевича Жуковского



Ведущий — засл. артист России **Михаил Черняк**  
 Московский камерный оркестр Musica Viva,  
 художественный руководитель  
 и главный дирижер — **Александр Рудин**  
 Дирижер — **Феликс Коробов**  
 Продюсер проекта — **Светлана Штучкова**  
[www.lenore.info](http://www.lenore.info)

Вокальные партии исполняют солисты  
 Академии молодых певцов Мариинского театра:  
**Ангелина Бычкова**  
**Эвелина Агабалаева**  
**Илья Селиванов**  
**Григорий Чернецов**  
 Худ. руководитель — **Грайр Ханеданьян**





[art-center.ru](http://art-center.ru)

[muzklondike.ru](http://muzklondike.ru)

Министерство Культуры Российской Федерации  
Управление Культуры Министерства Обороны Российской Федерации

**31 мая - 1 июня**

# МУЗЫКАЛЬНЫЕ СЕЗОНЫ В АРХАНГЕЛЬСКОМ 2014



## ФЕСТИВАЛЬ "ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО"



+7 (495) 797-54-09

[www.arhangelskoe.su](http://www.arhangelskoe.su)

«Музыкальный клондайк» - № 5 май 2014  
Свидетельство о регистрации  
ПИ № 77-15348 от 30 апреля 2003 г.  
Выдано министерством РФ по делам печати,  
телерадиовещания и средств массовых  
коммуникаций  
Шеф-редактор - Е. С. Жукова  
Выпускающий редактор - И. М. Шымчак  
Компьютерная верстка - А. А. Лашенко

Информационный ресурс  
Центра поддержки творчества,  
образования и культуры «Арт-Центр плюс»  
Адрес: 111397 Москва,  
ул. Новогиреевская, 28 б, офис 39  
Тел./факс: +7 (495) 989-41-54  
Тел.: +7 (926) 777-32-48; +7 (925) 642-35-62  
Для писем: 101000, Москва,  
ул. Мясницкая, 26, а/я 867

E-mail: [info@muzklondike.ru](mailto:info@muzklondike.ru)  
[info@art-center.ru](mailto:info@art-center.ru)  
Ген. Директор - Е. В. Лашенко  
Распространяется по подписке,  
по министерствам и ведомствам культуры,  
музыкальным клубам и магазинам, студиям,  
театрам. По вопросам оформления подписки  
звоните: +7 926 777 32 48  
Редакция не несет ответственности за

доставку газеты, осуществляющую почтовыми  
отделениями.  
Редакция не несет ответственности за информацию,  
содержащуюся в рекламных материалах.  
Мнение авторов не всегда совпадает с мнением  
редакции. Присланные фотографии и письменные  
материалы не возвращаются.  
При перепечатке ссылка на «Музыкальный клондайк»  
обязательна. Общий тираж 12 000 экз.