



Вестник творчества и культуры • музыка • вокал • хореография • театр



КУЛЬТУРНО-ДЕЛОВОЙ ФОРУМ «ДИАЛОГ ВОСТОК-ЗАПАД» 24-26 АПРЕЛЯ 2015 ГОДА, ГЕРМАНИЯ, БАДЕН-БАДЕН



Форум приветствует Председатель Государственной думы Сергей Евгеньевич НАРЫШКИН: «Приветствую организаторов, участников и гостей Культурно-делового форума в Европе «Диалог Восток-Запад 2015». Такие встречи, дающие возможность пообщаться в неформальной обстановке, без оглядки на политическую конъюнктуру, неизменно способствуют диалогу и расширению сотрудничества в самых разных сферах. Отрадно сознавать, что, несмотря на внешние обстоятельства, организаторы форума, делая акценты на наиболее актуальных в данный момент вопросах, привлекают к этому авторитетных участников, крупных бизнесменов, ведущих деятелей культуры из стран Восточной и Западной Европы, а также Китая, Индии, стран СНГ. Уверен, исторически обособленные многовековые связи наших государств, России и Европы сохранятся вопреки всем попыткам искусственного разъединения, а участники форума, представители бизнеса, общественных организаций, творческой интеллигенции путем

обмена мнениями найдут новые конструктивные решения в области экономического и гуманитарного сотрудничества. Желаю участникам и гостям IV Культурно-делового форума в Европе плодотворной и интересной работы, успехов, счастья, мира и процветания». В программе форума участников и гостей ждет насыщенная программа, включающая концертные программы фестиваля «Владимир Спиваков приглашает...», концерты с участием звезд мирового исполнительского искусства: Хильды Герзмава, Дениса Мацуева, Анны Аглатовой, Василия Ладюка, солистов оперы и балета Большого и Мариинского театров, театра «Кремлёвский балет» под управлением Андриса Лиелпы, Национального филармонического оркестра России, Камерного оркестра «Виртуозы Москвы», Российского Рогового оркестра, Театра им. Евгения Вахтангова, московского театра кукол им. С. Образцова. Также в программе предусмотрены художественные и фото-выставки, творческие встречи, мастер-классы, образовательные мероприятия.



Московский ПАСХАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ

XIV Московский Пасхальный фестиваль пройдет с 12 апреля по 9 мая 2015 года. Четырнадцатый Московский Пасхальный фестиваль откроется 12 апреля в Большом зале Московской консерватории концертом Симфонического оркестра Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева, солист – друг и постоянный участник Фестиваля Денис Мацуев. Оркестр и маэстро приедут в Москву из Владимира, где в этот же день пройдет дневной концерт.

В этом году фестиваль посвящен двум важнейшим датам в мировой истории и мировой музыкальной культуре: 70-летию Победы в Великой Отечественной войне и 175-летию со дня рождения великого русского композитора Петра Ильича Чайковского. События грандиозного мотра проходят при поддержке Правительства Москвы, Министерства культуры Российской Федерации, Министерства обороны Российской Федерации и по благословению Его Святейшества Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.

К 175-летию со дня рождения П.И. Чайковского в афише симфонической программы – выступления Симфонического оркестра Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева на родине Петра Ильича Чайковского в Воткинске и в Клину, где композитор провел последние годы своей жизни, а также в городах, тесно связанных с судьбой Чайковского – Ижевске, Москве, и Санкт-Петербурге. Юбилейной

дате также будут посвящены сольные концерты выдающихся музыкантов современности: пианиста Бориса Березовского, и солистов Мариинского театра Ольги Бородиной и Михаила Петренко.

Концерты Симфонического оркестра Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева к 70-летию Великой Победы пройдут в городах-героях Москве и Волгограде, в городах воинской славы Белгороде и Курске, а также в Самаре, Воронеже, Оренбурге, Екатеринбурге, Тюмени и Перми. В карте симфонической программы Четырнадцатого Фестиваля также выступления в Рыбинске, Ярославле, Нижнем Новгороде, Омске, Томске, Кемерово, Барнауле, Магнитогорске, Пензе, Казани, Ульяновске, и в столице Казахстана – Астане.

Широко представлена карта московских концертов симфонической программы: 2 мая московскую публику ждет концертное исполнение оперы «Самсон и Далила» К. Сен-Санса с участием солистки Мариинского театра Ольги Бородиной в Большом зале Московской консерватории, 13 апреля в МГУ им. М.В. Ломоносова состоится благотворительный концерт для студентов и преподавателей, благотворительный концерт для военнослужащих и членов их семей пройдет 8 мая в Центральном академическом театре Российской Армии, серия концертов – в Концертном зале им. П.И. Чайковского (13 и 30 апреля, 7 и 8 мая). 30 апреля Симфонический оркестр Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева впервые выступит в новой Филармонии-2. В преддверии XV Международного конкурса им. П.И. Чайковского в программе Четырнадцатого Фестиваля – победители прошлых лет: пианисты Барри Дуглас, Денис Мацуев и Борис Березовский, оперные звезды Альбина Шагимуратова и Михаил Казаков, а также юные, но уже заявившие о себе дарования. В числе участников Фестиваля также стремительно набирающие мировую известность молодые музыканты Бехзод Абдураимов, Эдгар Моро, Павел Милоков и Андрей Баранов.

Продолжение на 3 стр.



В НОМЕРЕ:

ГОСТЬ НОМЕРА – ЕЛЕНА БАШКИРОВА • ИЗ МОСКВЫ В ПЕТЕРБУРГ НА «СЕВИЛЬСКОГО ЦИРЮЛЬНИКА»
IX ЮНОШЕСКИЙ КОНКУРС ИМ. П. И. ЧАЙКОВСКОГО ЗОВЕТ В ЗИМНИЙ НОВОСИБИРСК
ВТОРОЙ ТРАНСИБИРСКИЙ ПРОШЕЛ? ЖДЕМ ТРЕТИЙ! • ЮРИЙ ЖИСЛИН: СКРИПКА, АЛЬТ И БАРАБАН
ДНЮ ПОБЕДЫ ПОСВЯЩАЕТСЯ... • ВСЕ ФЕСТИВАЛИ НА ОДНОМ ПОРТАЛЕ • КОЛЛЕКТИВ АПРЕЛЯ – «ГЛОРИЯ»
ВИРТУОЗЫ ГИТАРЫ ВСТРЕТИЛИСЬ В МОСКВЕ • ЗНАКОМЬТЕСЬ: ФОТОХУДОЖНИК ЕЛЕНА МАРТЫНЮК



С МИРУ ПО НОТКЕ

17 апреля в Санкт-Петербурге пройдет VI Международный фестиваль современного искусства «Арт-Механика» и Церемония вручения премии Сергея Курёхина в области современного искусства.

Независимая премия в области современного искусства им. Сергея Курёхина учреждена в 2009 году и является одним из наиболее значимых отечественных и международных культурных событий. Задачами Премии стали выявление и поддержка перспективных музыкантов, кураторов и художников, повышение статуса отечественного искусства и его интеграция в международную культурную среду. Премия основана на принципах «Поп-Механики» Сергея Курёхина и содействует появлению новых мультимедийных жанров в области современного искусства, современной музыки и сценических искусств.

Гостей ждет мультимедийный перформанс, режиссером которого в этом году выступит Катя Бочавар в соавторстве с музыкантом Петром Айду, художниками Борисом Казаковым и Маней Алексеевой.

С 17 апреля по 9 мая в здании ЦСИ им. Сергея Курёхина пройдет выставка номинантов, вошедших в лонг-лист Премии.

kuryokhin.net

С 15 по 25 апреля в Самарском академическом театре оперы и балета состоится Фестиваль оперного и балетного искусства «Песнь торжества», посвященный празднованию 70-летия Великой Победы.

Названием фестиваля послужили слова А. Толстого, сказанные им о Седьмой («Ленинградской») симфонии Д. Шостаковича: «Седьмая симфония посвящена торжеству человеческого в человеке». Первое исполнение симфонии состоялось 5 марта 1942 года на сцене Куйбышевского (Самарского) театра оперы и балета, где с октября 1941 года по сентябрь 1943 года работала труппа академического Большого театра СССР.

Творческие связи объединяют эти театры и поныне. Данный оперный форум является совместным проектом Самарского академического театра оперы и балета и Государственного академического Большого театра России. Гости фестиваля – звезды Большого театра России. С самарской стороны примут участие солисты оперы, солисты и артисты балета, хор, симфонический оркестр.

opera-samara.net

Уже стало традицией, что каждую весну Петербург и его гости ждет одно из самых значимых и зрелищных событий международного балетного календаря – фестиваль DANCE OPEN. В этом году он пройдет с 21 по 27 апреля.

Масштаб, авторитет и имя фестивалю вот уже более десятилетия создают и поддерживают самые яркие солисты мировой балетной сцены, крупнейшие хореографические бренды и знаменитые хореографы – как легендарные хранители классики, так и эпатажные апологеты авангарда. Этот год не станет исключением.

Состав Гала DANCE OPEN вновь изобилует новими для Петербурга именами: обаятельная Сара Лэмб и виртуозный Вадим Мунтагиров, искрометная Изабелла Бойлстон и названный «кубинской сенсацией» Осизель Гунео, изящная Жем Кренделл и галантный Албан Лендорф из Датского королевского балета. Впервые на DANCE OPEN выступают солисты San Francisco Ballet, исторически первой балетной труппы США. Другие же – как обладатель Приза зрительских симпатий Йозель Кареньо, виртуозный Даниил Симкин или элегантные Мелисса Хэмилтон и Эрик Андервуд – на DANCE OPEN уже приезжали и возвращаются вновь к «своему» зрителю. Кульминационное событие Фестиваля Гала DANCE OPEN пройдет 27 апреля на сцене Александринского театра.

danceopen.com

С 24 по 30 апреля 2015 года Объединенное хоровое движение при поддержке Российского государственного гуманитарного университета (РГГУ) проводит Восьмой международный конгресс некоммерческого хорового искусства Chorus Inside - 2015, который проходит под традиционным девизом «Connecting Chorus» («...Объединяя Хоры»)

Участники конгресса будут иметь возможность выступить на уникальных концертных площадках, а также принять участие в грандиозном гала-концерте на Поклонной горе в сопровождении симфонического оркестра, посетить симпозиумы и мастер-классы, встретиться с коллегами и единомышленниками из разных регионов России и других стран.

chorus-inside.ru

ГОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА»

ЕЛЕНА БАШКИРОВА: «НУЖНО СВОИМИ ДЕЙСТВИЯМИ ДОКАЗЫВАТЬ СВОЮ ЛИЧНОСТЬ...»

17 и 18 марта в Москве с большим успехом впервые прошел Иерусалимский фестиваль камерной музыки, организованный при участии Национального Фонда Поддержки Правообладателей и поддержке Посольства Израиля в России и фирмы «Мелодия». Накануне фестиваля мы встретились с его художественным руководителем, основателем и идейным вдохновителем Еленой Башкировой. В Израиле его, кстати, неофициально так и называют – Фестиваль Елены Башкировой.



ЕЛЕНА БАШКИРОВА родилась в Москве в семье профессиональных музыкантов. Училась в Московской консерватории им. П.И. Чайковского у своего отца – легендарного пианиста и педагога Дмитрия Башкирова. Регулярно выступает в качестве приглашенной солистки с ведущими оркестрами мира и знаменитыми дирижерами. С самого начала своей карьеры Елена посвятила себя камерному исполнительству. В 1998 году основала Иерусалимский Международный Фестиваль камерной музыки, который ежегодно проходит в сентябре с участием всемирно известных музыкантов.

– Елена, какие у Вас ощущения от сегодняшней Москвы?

– Всегда одно и то же: приходя в консерваторию, чувствую себя здесь, как дома. Всегда есть небольшое волнение, что бы ни происходило. А здесь происходит огромное количество перемен! Но все равно возникает ощущение всего знакомого. Это какое-то физическое ощущение – запахи, люди...

– Сейчас, кстати, в консерватории происходит много изменений: она готовится к юбилею, 150-летию, прихорашивается. Отремонтировали Малый зал. Как он Вам?

– Все говорят по поводу потолка, что вот, открыли там картины (улыбается). А мне про него еще мама рассказывала, что, когда она в годы учебы ходила в Малый зал, она любовалась этими росписями на потолке.

– Говорят, после ремонта акустика улучшилась?

– Я надеюсь, потому что раньше она была лучше именно для струнных инструментов и для голоса, а для роаяля – очень гремучей. В Малом зале нужно было быть осторожным с роелем: помещение небольшое, высокое и очень громкий яркий звук. Но все настолько пропитано традициями и историей... Я помню, когда в первый раз приехала сюда после долгого отсутствия, и показала консерваторию сыну, он тоже был в состоянии какого-то экстаза: «Боже мой, по этим коридорам ходили все эти великие люди, здесь Ойстрах пробегал, а здесь был Шостакович...». Для молодого музыканта это настоящий храм.

– У Вас, кстати, самая настоящая династия: отец, Вы, сын. Правда, сын – скрипач.

– И слава Богу! Я очень рада, что он скрипач. Но так получилось: он ведь даже начал играть на роаяле, но, честно говоря, мы не могли найти хорошего детского педагога. Зато вокруг было очень много прекрасных скрипичных педагогов, и он стал заниматься на скрипке, причем где-то в семь, семь с половиной лет, то есть сравнительно поздно по нашим понятиям. И у него очень хорошо пошло со скрипкой. Он сразу влюбился в этот инструмент, и стало понятно, что это – его.

– Елена, почему Вам пришла в голову идея провести этот фестиваль именно в Москве? Не в Петербурге, или Новосибирске?

– Может, потому, что я – москвичка? Для меня это совершенно естественно. Где же, как не в Москве, конечно. Но я не могу назвать это фестивалем, это слишком громко... Это не фестиваль, скорее, уикенд. Как небольшой привет из нашего фестиваля, чтобы показать его публике. Если хорошо пойдет, и публике понравится, может быть, мы сделаем немного больше, рано или поздно.

– Вы проводите фестиваль камерной музыки в Иерусалиме с 1998 года, это уже солидный срок, как Вам удается не повторяться?

– С самого начала мы установили высокую планку качества. Камерная музыка – это душа музыки. Я сразу увидела, что в Иерусалиме живут люди, жаждущие этой музыки. К нам идут не просто на концерт, к нам идут слушать и думать... В основе каждой программы лежит принцип сэндвича – вокруг известного произведения, подобно ломтикам начинки, накладываются пласты малоизвестной, современной и редко исполняемой музыки. А не повторяться становится, конечно, труднее, потому что мы столько всего делаем каждый год! Мне приходится сильно напрягаться, чтобы найти тему, или даже две, чтобы публике было интересно. У нас бывают две темы фестиваля: тема и, скажем, контрапункты. Например, в прошлом году отмечали мировое событие – 100 лет со дня начала Первой мировой войны. Это была одна тема. И вторая тема, связанная с композиторами, которые погибли, прошли через Терезиенштадт... Это огромная, важная тема – целое поколение композиторов, которые погибли, но оставили замечательное наследие. В этом году – тема интеллектуальная: европейские композиторы в Америке. Это и те, которые уехали из Европы еще в конце XIX века, такие как Дворжак, и такие, как Рахманинов, Стравинский, Прокофьев... А вторая тема не имеет к этому никакого отношения – через весь фестиваль идут квартеты Бетховена. И в этом, и в следующем году у нас идут квартеты Бетховена, мы должны сыграть весь цикл.

– Что в этот раз будет премьерой Израильского фестиваля?

– В этом году ожидается премьера с известным иорданским композитором Саидом Хаддалом. Он живет в Бельгии и пишет разнообразную, интересную, сложную музыку. Для нас он создает небольшое произведение, Stabat Mater с сопрано и ансамблем.

– Много гостей из других стран приезжают на фестиваль?

– Наш фестиваль в основном проводится для иерусалимской публики. Ведь люди живут в трудных условиях и целый год, с напряжением и огромной радостью ждут этот фестиваль. Конечно, какие-то меломаны приезжают и из Европы, но идея нашего фестиваля – «не для туристов», это фестиваль для любителей камерной музыки, которые составляют зерно нашей публики. Я вообще считаю, что именно любители камерной музыки – истинные любители музыки, настоящие, те, которые принимают участие в процессе.

– Кроме организации этого фестиваля и концертных выступлений, чем еще занимаетесь? Не пробовали преподавать, как Ваш отец?

– Нет, я не преподаю, я играю, я выступаю соло, играю с оркестрами. У меня есть своя собственная карьера, и эта музыка, которую я обожаю. Конечно, подготовка фестиваля, разработка программы, репетиционных планов – это все занимает много времени, а у меня есть еще и второй фестиваль, в Берлине, как бы «филиал» Иерусалимского фестиваля, и он будет скоро проходить.

– Елена, Вашим первым учителем был отец?

– Первый – нет. Отец начал со мной заниматься, когда мне было уже 16. Но дома я всегда его слушала, поэтому была пропитана его преподаванием с детства.

– Когда Вы выходите на сцену, что ощущаете?

– Волнение, но это хорошее волнение. Когда я на сцене, когда я играю – это ощущение настоящего счастья. У каждого это бывает по-своему, ведь совершенно разные люди выходят на сцену. Для некоторых это как освобождение – наконец я вышел на сцену! Другие чувствуют себя ужасно в начале, потом приходят в себя, а третьи – вообще без чувств, более равнодушно. Мы – счастливейшие люди из всех, потому что занимаемся профессией, которую любим, но ведь иначе нельзя этой профессией заниматься. Это даже не профессия, это великий шанс. Нам этот шанс дан, и выход на сцену, я считаю, – это его кульминационный момент. Замечательный момент. Но и ответственность огромная, и любовь большая к музыке. Это очень важно – передавать публике то, что ты испытываешь, дать удовольствие людям. Но для этого нужно самим получать его. Если ты не получаешь удовольствия, играя, то публика тоже никогда его не получит. Надо сделать абсолютно все, забыть обо всем, и действительно – только делать музыку. И полностью погрузиться в нее.

– Вам музыка не снится случайно?

– Снится, конечно.

– Вы не пытались ее записывать?

– Нет, мне же не своя музыка снится. У меня никогда не было желания писать музыку. К счастью для других людей. У меня нет к этому способностей.

– То есть Вы себя видите только за роелем?

– Я себя вижу в разных местах, но за дирижерским пультом – нет!

– С Вашим мужем, Даниэлем Баренбоймом, не выступали дуэтом, как два пианиста?

– Нет, мы не играем вместе. Мы приняли правильное решение с самого начала: наша личная жизнь – это наша личная жизнь, а наша работа – это наша работа. И мы никогда этого не смешиваем.

– Откуда Вы берете силы? Секрет Вашего жизнелюбия?

– От музыки. Любовь к этому занятию и счастье заниматься этим с прекрасными партнерами, делать камерную музыку на таком уровне – всегда такое обогащение происходит!

– Вам никогда не приходилось «страдать» из-за знаменитой фамилии? К дочери выдающегося пианиста Башкирова, наверно, какие-то особые требования возникали?

– Я понимаю Ваш вопрос, и он совершенно правильный. Дело в том, что я всю жизнь живу с этим. Кто-то говорит, что у меня знаменитый папа, или знаменитый муж... Я с этим как-то научилась жить, и у нашего сына такая же история. Его всегда будут воспринимать – сын такого-то и такой-то. Нужно иметь достаточно сильный характер, чтобы пройти через это и не дать себя убить людям, которые относятся к тебе как к сыну, дочке и т.д. Но для этого нужно очень много работать – над созданием своего имени, своего собственного артистического лица. Я надеюсь, мне это в какой-то степени удалось, и ему это тоже удастся – он у нас в полном порядке. Запретить людям так думать никто не может. Нужно только своими действиями доказывать свою личность.

Беседовала Ирина ОРЛОВА
Фото автора



СЕНТИМЕНТАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ МОСКВЫ В ПЕТЕРБУРГ

Традиционно, ещё со студенческих времён, предпринимались релаксационные поездки в Петербург, когда, казалось бы, чаша эмоций переполняется и возникает потребность некоего духовного очищения, обновления. Так было и на этот раз. Утомлённые «Пиковой дамой» с психушкой, дебатами вокруг известного «Тангейзера», хоть он и не близко, аж в Сибири, но, видимо, достиг-таки тех краёв тот самый «Сибирский цирюльник», - от этого всего пустились некоторые меломаны в сентиментальное путешествие из Москвы в Петербург. Встретила нас Северная Пальмира синим небом, солнышком, пустынною просторного Нового проспекта, уютом кофеен Абрикосова.

Первый визит, разумеется, на Мойку, 12, к Пушкину. Это святое. Взглянуть, всё ли на месте, поспрашивать экскурсовода, ещё и ещё раз на всё посмотреть, а в этот раз особенно пристально на ноты на попире рояля. Да, там они, ноты «Севильского цирюльника» Джоаккино Россини. Когда-то Наталья Николаевна разыгрывала по нотам знакомые мелодии великого итальянца. Совсем недалеко, «в шаговой доступности», вечером зазвучит бессмертная музыка в прекрасном, царском Михайловском театре. Состав великолепный, звёздный!

Есть же такие терпеливые, вернее, упёртые директора театров, каким является директор Михайловского театра господин Кехман! А мы, меломаны, очень ему благодарны за возможность второй раз за год послушать тенора Дмитрия Корчака в его лучших, значимых партиях.

Михайловский театр встречал своих зрителей образцовым порядком, какой-то хрустящей чистотой, благородным мерцанием позолоты и всем тем сочетанием всего со всем, что свидетельствует о безупречном художественном вкусе в его первозданности и полноте.

Спектакль давался на итальянском языке в концертном исполнении, что всегда труднее для артистов, так как они в этом случае перед зрителями как на ладони. Зазвучала увертюра, несколько охладив пыл ожиданий. Исполнена она была весьма буднично, даже вяло. Сегодняшний меломан, да ещё приехавший из другого города на оперу, уж это подготовленный меломан, а не просто абы как. В запасе у такого слушателя имеются впечатления, к примеру, от исполнения сей увертюры оркестром Королевской оперы Пармы под управлением маэстро Андрэа Баттистони. Кстати, маэстро не раз выступал в Петербурге по приглашению нашего замечательного дирижёра Ю. Темирканова. Язык итальянский, а музыка ведь тоже язык. Где азарт, где темперамент, где рассказ о тех перипетиях, которые предстоят? Это всё есть в увертюре, но не прозвучало в исполнении. Жаль! Это более чем странно, так как опера для Михайловского театра «своя» уже почти сто лет.

Серенада Графа Альмавивы – Дмитрия Корчака была исполнена практически а сарелла и прозвучала как-то излишне сдержанно и даже трагично. Надо сказать, что тенор Дмитрий Корчак в своих исполнениях никогда не повторяется. И в этой партии, сколько бы он ни исполнял её, Граф Альмавива всегда разный. Так, в постановке Королевской оперы Пармы Граф Альмавива романтик, готовый рискнуть для достижения своей цели. В Испании в Театре Реал Граф Альмавива строг и обстоятелен, добиваясь расположения Розины. А вот на сцене Михайловского театра при почти умолкнувшем оркестре и без сценических костюмов исполнение серенады было мрачноватым.

Действие закружилось и засверкало, зажило по-россиниевски с момента появления титульного героя, цирюльника Фигаро – Андрея Жилиховского. Обладатель красивого баритона, мягкого, бархатного тембра, артист свободно себя чувствует в партии



Фигаро. Ему хорошо известна сцена родного для него Михайловского театра. С недавних пор он активно обживает сцену столичного Большого театра, став членом её труппы. Андрей Жилиховский весьма артистичен, находчив в сценических изобразительных средствах. И вот тут случилось замечательное соединение в дуэтах Альмавивы и Фигаро, а точнее, лирической компоненты графа и эдакой пройдохистой направленности характера цирюльника. Всё это было свежо, остроумно и очень убедительно. В вокальном отношении певцы были раскованы, свободно парили от низов и до головокружительных верхов, наслаждаясь своим пением.

Но, всё-таки, были вопросы к исполнителю партии Фигаро Андрею Жилиховскому. Кого поём? Россиниевский Фигаро трудяга, крутится с утра и до позднего вечера. Только себе он обязан тем, что в нём нуждаются высокопоставленные персоны обоёго пола. Он мастер и готов услужить им, но без раболепства, с достоинством. Он готов помочь Графу Альмавиве не только из добрых побуждений, но и за плату. Бесплатный труд непочётен. Фигаро себя уважает, знает себе цену. В постановке Михайловского театра Фигаро Андрея Жилиховского несколько светлив, местами чрезмерно увлекается всякого рода «штучками» и навязчиво напоминает героя типа Остапа Бендера. Но, всё-таки, Фигаро не Остап Бендер. Да и язык подлинника, итальянский, обязывает обратить внимание на жесты, на мимику. Тут как раз есть, над чем поработать.

Доктор Бартоло – Дмитрий Скориков блестяще провёл свою партию со всеми речитативами, скороговорками виртуозно исполненными, был убедителен. Да, такой Доктор Бартоло может вписаться в ткань, пожалуй, любой постановки «Севильского

цирюльника».

Но какой же «Севильский» без Розины? Светлана Москаленко – Розина – прекрасна, искренна, радостна! Это был необыкновенно счастливый момент творчества молодой певицы, обладающей великолепным сопрано, красивым по тембру, лёгким, подвижным, виртуозным. Всё давалось ей легко и с блеском.

А вот Берта – Софья Файнберг – поразила своим прекрасным вокалом, величием осанки, красотой, высокой культурой исполнения. Эта партия для певицы была как бы безделицей, лёгкой шуткой и не укладывалась в амплуа служанки, хоть и домоправительницы самого доктора Бартоло. Потенциал исполнительницы представляется более ёмким. Все отмеченные качества проявились в дуэтах, квартетах, секстетах, которыми так богат «Севильский цирюльник».

Вот в таком вокальном и исполнительском окружении оказался Граф Альмавива – Дмитрий Корчак, признанный в мире оперы одним из лучших интерпретаторов этой партии. Вовлечённый пройдохой Фигаро в круговорот интриг и событий по ходу разворачивавшегося сюжета артист раскрепостился и зазвучал в своей партии свободно, легко, сочетая голос с артистическим решением роли. Перед нами уже не романтический Альмавива, как это было в Королевской опере Пармы в 2011 году, а, скорее, герой постановки оперы в Театре Реал в Мадриде 2013 года. Это уже взрослый, серьёзный человек, стоящий на пороге жизненно важных решений. Всегда и во всех постановках «Севильского цирюльника» Граф Альмавива в исполнении Дмитрия Корчака отличался благородством в сценическом рисунке роли, его итальянский язык был выше всяких похвал. Сам артист рассказывал, что итальянцы с удивлением спрашивали его, откуда у него, итальянца, такая странная фамилия.

Безупречной, на самом высоком уровне, была вокальная техника исполнения партии Графа Альмавивы. Это было действительно россиниевское пение, то самое таинственное belcanto, которое нам редко приходится слышать в наших оперных театрах. Логичным завершением спектакля была «Чесса», которая, как правило, никогда не исполняется в силу её невероятной сложности, да ещё в конце длинного и вокально насыщенного спектакля. Дмитрий Корчак исполнил эту арию так легко, как будто только что вышел на сцену. Успех был огромный, заслуженный. Овации, крики «браво»! Это было прекрасно!

И тут нельзя не сказать об уникальной и драгоценной индивидуальности тенора Дмитрия Корчака. Не только была удача родиться с таким прекрасным голосом, с такой редкой музыкальной одарённостью, но ко всему этому ещё надо добавить колоссальный труд, который не прерывается ни на мгновение.

В одной из статей о творчестве Дмитрия Корчака автор во вступлении отметил, что певец, вполне успешный по западным меркам, мог бы вообще не появляться в России. Так поступают многие. Но это не про нашего героя. При невероятной плотности выступлений на мировых оперных сценах он, хоть раз в год, но появлялся в родных краях. Певец выступил в двух полноценных спектаклях в главных партиях. Это Ленский в опере «Евгений Онегин» в Михайловском театре и Вертер в одноимённой опере Ж. Массне в МАМТе. А ещё были замечательные концерты и вот теперь «Севильский цирюльник» в Петербурге. Наверное, есть интересные планы у директора Михайловского театра господина Кехмана? Хочется надеяться, что наши ожидания не будут обмануты!

Людмила КРАСНОВА,
член СЖР, музыкальный критик
Фото автора

Начало на 1 стр.

Вот уже много лет Валерий Гергиев уделяет значительное внимание развитию хорового пения в России. Третий год подряд отдельное внимание в программе Московского Пасхального фестиваля уделено поддержке и созданию новых региональных хоровых коллективов и особенно детских хоров, а также популяризации хорового пения. Кульминацией детской «хоровой линии» Четырнадцатого Фестиваля станет грандиозный концерт в Ульяновске 3 мая, в котором примет участие Тысячеголосый детский хор Ульяновской области. Открытие хоровой программы пройдет в Зале

Московский ПАСХАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ художественный руководитель ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ

Церковных соборов Храма Христа Спасителя 14 апреля. Завершится программа Гала-концертом в Концертном зале им. П.И. Чайковского 7 мая. Обширна география камерной программы – от Кольского залива Баренцева моря ЗАТО Гаджиево и до Якутска. Концерты, вокальные мастер-классы и открытые репетиции также пройдут в Москве, Клину, Зеленограде, Липецке, Йошкар-Оле,

Костроме, Абакане, Красноярске и Мурманске. Впервые в Фестивале примет участие камерный коллектив «Ансамбль 2012» - проект Российско-немецкой музыкальной академии, который выступит в Малом зале Московской консерватории (4 мая) и в Клину (5 мая). Звонильная программа в этом году впервые выходит за пределы Московского региона и Санкт-Петербурга. Общедоступные концерты колокольной музыки в исполнении лучших звонарей современности также прозвучат в поселках Загорново и Ильинский Раменского района, в Истре, Звенигороде, Сергиевом Посаде, Ростове Великом и на Соловецких островах, в городах воинской славы

Великом Новгороде и Ржеве. XIV Пасхальный фестиваль торжественно завершится в день Великой победы. Днем 9 мая на Поклонной горе свидетелями впечатляющего орен айг гала-концерта Дениса Мацуева и оркестра Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева станут более 250 000 слушателей. Финальным аккордом грандиозного Пасхального музыкального форума станет заключительный концерт в Большом зале Московской консерватории.

www.easterfestival.ru
Фотографии предоставлены
пресс-службой Фестиваля





IX ЮНОШЕСКИЙ КОНКУРС ИМ. ЧАЙКОВСКОГО ПРИГЛАШАЕТ В ЗИМНИЙ НОВОСИБИРСК

Международный юношеский конкурс имени П.И.Чайковского впервые пройдет в Новосибирске с 5 по 15 декабря. Почему девятый смотр юных талантов состоится второй год подряд, и каковы его особенности в этом году – рассказали журналистам на пресс-конференции в ИТАР ТАСС его организаторы.

Летом 2014 году в Москве прошел VIII Международный юношеский конкурс им.П.И.Чайковского. Его лауреатами стали пианист Александр Малофеев (Россия), скрипач Руслан Турунтаев (Казахстан) и виолончелистка Ла Ли (Китай).

Впервые за всю историю существования конкурса он проводится два года подряд. «Для нас чрезвычайно важным было то, чтобы конкурс состоялся в год, когда исполнится 175 лет со дня рождения П.И.Чайковского и 25 лет со дня основания нашей Ассоциации», – объяснил Андрей Щербак, Генеральный директор Ассоциации лауреатов Международного конкурса им.П.И.Чайковского. – Мы очень рады, что в этот раз с помощью наших партнеров возникла возможность провести конкурс в Новосибирске. Это действительно важно, потому что будет много участников из этого региона».

В Новосибирске для проведения международного конкурса такого уровня есть все условия. По словам Министра культуры Новосибирской области Василия Кузина, «Проведение таких серьезных творческих мероприятий – одна из составляющих деятельности Министерства культуры Новосибирской области. В Новосибирске ежегодно проходит большое количество конкурсов самого разного уровня, начиная от школьных, районных, межрайонных и областных, и даже всероссийских, но юношеский конкурс им.П.И.Чайковского важен не только для художественной и музыкальной жизни Новосибирска».

Также Василий Кузин отметил, что «Конкурс стал возможным благодаря соединению усилий его трех организаторов – Ассоциации лауреатов конкурса им.П.И.Чайковского, Межгосударственной корпорации «Развитие» и Министерства культуры Новосибирской области. Это хороший пример того, как в условиях, когда наступили не самые лучшие времена для развития искусства, культуры, когда все испытывают финансовые трудности, особенно в реализации крупных проектов, мы нашли возможность, соединив усилия, спланировать такой конкурс».

IX юношеский конкурс им.П.И.Чайковского пройдет в лучших концертных залах Новосибирска. Открытие, финальные туры и Гала-концерт лауреатов состоится в современном Концертном зале имени Арнольда Каца. Конкурс будут сопровождать два высоко-



квалифицированных оркестра – Симфонический оркестр Новосибирской филармонии и оркестр Государственного академического театра оперы и балета. «Мы уверены, что такое серьезное, высокого класса творческое мероприятие обязательно послужит привлечению талантливых ребят из всего сибирского региона, – заявил министр культуры Новосибирской области. – Оно станет ярким событием для города Новосибирска».

Регламент конкурса остался прежним: в нем могут принимать участие исполнители со всего мира в возрасте до 17 лет. Отборочный тур традиционно пройдет по трем специальностям – фортепиано, скрипке и виолончели. Заявки на участие принимаются до 30 сентября 2015 года.

Впервые в работе жюри примут участие педагоги и деятели культуры из Новосибирска и других городов Сибирского федерального округа. Свое участие уже подтвердили такие известные музыканты, деятели культуры и педагоги, как Владимир Овчинников, Юрий Слесарев, Сергей Кравченко, Ирина Бочкова, Марина Кузина, Марина Чайковская, Кирилл Родин.

«Хочу отметить, что мы не изменили традициям и в плане творческих программ – везде присутствует исполнение Чайковского, –

сообщил Андрей Щербак. – Это наша принципиальная позиция, и мы стараемся привлекать внимание молодых музыкантов к творчеству Петра Ильича. Правила конкурса уже готовы, и будут объявлены в конце следующей недели, когда мы официально объявим начало подготовки конкурса. Для нас важно, чтобы в состав жюри вошли также выдающиеся педагоги и музыканты из этого региона, из Сибири. Мы знаем не только замечательных исполнителей, но и замечательных педагогов этого города. В настоящее время ведутся переговоры, и некоторые педагоги уже дали согласие, например, Марина Кузина, педагог по скрипке. Мы ожидаем, что число участников не должно превышать наши расчетные параметры – обычно это от 110 до 130 человек, в противном случае конкурс становится длинным. Собственно, предварительный отбор, который мы проведем, позволит не расширять его безгранично. Но одновременно мы не хотим его и сужать, сохраняя традиции».

Предварительные прослушивания стартуют в мае, и пройдут в городах России, Японии, Южной Кореи, Франции, с применением новой инновационной технологии – дисклавира, акустическое звучание которого идеально передает все нюансы исполнения.

Сергей Деменский, заместитель генерального директора Межгосударственной корпорации «Развитие», добавил, что «Девятый Международный юношеский Конкурс им.П.И.Чайковского – это не только состязание, проходящее с 5 по 15 декабря 2015 года в Новосибирске. В течение этого года запланировано проведение целой серии мероприятий в Шанхае, Сеуле, Токио, Ереване, также в Вене. Это будут и очные прослушивания участников, и мастер-классы членов жюри, и специальные концертные программы, которые будут популяризировать и сам конкурс, и музыку Чайковского, и узнавание новой России и новых для мира российских городов, к которым относится Новосибирск. Я думаю, что это праздник не только для Новосибирска, это праздник для всей музыкальной мировой общественности, и мы постараемся сделать все возможное, чтобы мероприятия в рамках конкурса прошли в как можно большем количестве стран и городов мира».

В заключение встречи Андрей Щербак добавил, что юношеский конкурс им.Чайковского – это своеобразная подготовка молодых музыкантов к старту в большой конкурс им.Чайковского. Не случайно за все годы существования конкурса 13 лауреатов Юношеского конкурса стали победителями и лауреатами взрослого конкурса. В предстоящем XV конкурсе им.Чайковского будут, кстати, участвовать несколько лауреатов юношеского.

Ирина ШЫМЧАК
Фото автора

ЛЮБОВЬ СТЕКОЛЬЩИКОВА:

«Я НЕ МОГУ НАЗВАТЬ КОНКУРС ЧАЙКОВСКОГО СОСТЯЗАНИЕМ...

Осенью 2014 года во всех российских регионах проходил II Всероссийский музыкальный конкурс. Музыканты соревновались в преддверии главного культурного события 2015 года – XV Международного конкурса им. П. И. Чайковского.

Авторитет Всероссийского музыкального конкурса постоянно растет, ведь лауреатам первых премий по специальностям фортепиано, скрипка, виолончель и сольное пение дается уникальная возможность принять участие в Конкурсе Чайковского без предварительных прослушиваний. Практически все победители II Всероссийского подали заявки на участие в главном музыкальном состязании 2015 года. Нам удалось побеседовать с лауреатом I премии по специальности скрипка – Любовью Стекольниковой.

-Любовь, какую программу вы готовите на Конкурс Чайковского? Как воспринимаете участие в таком серьезном состязании?

– Конкурсная программа обширна и сложна. Она включает музыку барокко, сочинения романтиков, композиторов XX века и, конечно, произведения П. И. Чайковского. Я не могу назвать этот Конкурс состязанием. Думаю, что для каждого музыканта это должно быть, прежде всего, выступление... выступление идеальное, доставляющее, в первую очередь, удовольствие, выходящее за пределы сцены, а также членам жюри.

-Для вас было неожиданностью, то, что победа на Всероссийском музыкальном конкурсе дает вам право участвовать в Конкурсе Чайковского без предварительного отбора?

– Нет, я знала, что Первая премия попадает на Конкурс Чайковского без предварительного прослушивания. Однако после объявления результатов я до конца не осознавала, что буду участницей Юбилейного Конкурса Чайковского.

-Почему решили принять участие во II Всероссийском, ведь вы – лауреат многих международных конкурсов?

– Российская государственная концертная компания «Содружество», являющаяся органи-



Любовь Стекольщикова родом из Владивостока. В 2013 году закончила Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова, педагог – народный артист России М. Х. Гантварг. С 2011 года работает в камерном ансамбле «Солисты Санкт-Петербурга».

затором Всероссийского, каждый год рассылает Условия Конкурса по всей стране. Отборочные туры проходят в российских регионах. Финалисты собираются в Москве. Что касается моего решения выступить на этом Конкурсе, – я уже принимала участие в I Всероссийском, но, к сожалению, не смогла пройти в финал. Поэтому

и решила через четыре года еще раз попробовать.

-Расскажите о своих впечатлениях. Какая была атмосфера?

– Очень дружеская, доброжелательная. Было приятно общаться с конкурсантами, со всеми участниками у меня сложились теплые отношения.

-Как далась победа?

– Победа далась довольно тяжело. Уровень Конкурса был очень высок.

-Что важно учитывать исполнителю в период подготовки к конкурсу?

– Считаю важным систематизировать свои домашние занятия таким образом, чтобы работа над произведениями, требующими особой виртуозности, велась ежедневно.

-Что считаете самым главным в конкурсной борьбе?

– Отсутствие таковой...

-Расскажите о вашем самом сильном первом музыкальном впечатлении.

– Старшая сестра начала играть на скрипке, когда мне не было еще и года. Когда к ней приходил учитель, он обязательно играл что-нибудь специально для меня. Я очень хорошо это помню, и, наверное, самое сильное впечатление детства – та звучащая скрипка...

-Сейчас вы работаете в прославленном коллективе «Солисты Санкт-Петербурга»...

– Для меня это большая честь общаться с замечательными музыкантами, набираться опыта и приобщаться к мировой сокровищнице камерной музыки.

-В каком зале Санкт-Петербурга, на ваш взгляд, лучшая акустика?

– В Санкт-Петербурге, к счастью для нас, много замечательных залов: Большой и Малый залы Филармонии, зал Консерватории, зал Капеллы. И все они без исключения обладают прекрасной акустикой.

-Ваши стилистические предпочтения. Как формируется музыкальный вкус? От чего он зависит в большей степени?

– Стараюсь изучить наиболее глубоко музыку

композиторов разных эпох. А музыкальный вкус, считаю, зависит от воспитания, которое прививает педагог; вкус зависит также и от Личности самого музыканта.

-Судьба какого музыканта-исполнителя поразила вас больше всего?

– Артуро Тосканини. Он был виолончелистом, работал в оркестре. Судьба распорядилась таким образом, что, встав однажды за дирижерский пульт, он сделал фантастическую карьеру и стал гениальнейшим дирижером...

-С каким коллективом мечтали бы выступить вы?

– В мире много замечательных оркестров, и выступление с любым из них – большая ответственность и почет.

-А ваш любимый дирижер?

– Моими любимыми дирижерами были и остаются Музыканты, которые, к великому сожалению, уже ушли из жизни: Евгений Мравинский, Герберт фон Караян, Леонард Бернштайн, Герт Шолти, Клаудио Аббадо...

-На какой скрипке вы играете?

– Это инструмент, созданный неизвестным мастером XIX столетия.

Напомним, что в сентябре 2015 года откроется второй этап II Всероссийского музыкального конкурса, посвященный специальностям: хоровое дирижирование а cappella, оперно-симфоническое дирижирование и камерный ансамбль (номинации: фортепианное трио и струнный квартет).

Татьяна ЭСАУЛОВА
Фото предоставлено пресс-службой
РГКК «Содружество»

Условия Конкурса,
а также форма подачи заявки –
на сайте muzkonkurs.ru
За дополнительной информацией
можно обращаться
по телефону 8-499-248-48-48



ТРАНСИБИРСКИЙ В ПУТЬ ПОЗВАЛ...



Бывают такие события в жизни, которые, даже по прошествии времени, не стираются из памяти, а незримо присутствуют где-то внутри тебя, периодически выстреливая в сознании яркими вспышками. Вот и Второй Транссибирский фестиваль, недавно завершившийся триумфальным тройным концертом (в один день 5 апреля прошли три концерта в разных городах – в Новосибирске, Красноярске и Омске), постоянно напоминает о себе. С уверенностью можно сказать, что такого эмоционального, щедрого на великолепные программы и исполнителей высочайшего уровня, при этом многожанрового фестиваля в последнее время в нашей стране не было...

Второй Транссибирский в этом году прошел на удивление ровно, как по накатанным рельсам, но за этим четким, безукоризненным следованием запланированным событиям скрыта огромная, доскональная, тяжелейшая работа организаторов, среди которых и Новосибирская филармония, и Фонд Вадима Репина, и Красноярская краевая филармония, и многие другие. Как заявил Олег Белый, директор фестиваля, «Особенно отраднo, что все, что мы обещали осенью, в совершенно другой обстановке, мы сделали, и мы не отменили и не сократили ни одной из запланированных программ. Само по себе сейчас это – уникальный случай».

Нельзя не отметить серьезную поддержку местных властей – Правительства Новосибирской области и его губернатора Владимира Городецкого, который, как заметил Вадим Репин, «очень трепетно относится к этому фестивалю».

Впрочем, это неудивительно. Международный форум такого масштаба, состоявшийся второй раз, не оставил равнодушным никого из жителей уже двух регионов – Новосибирского и Красноярского. За 15 дней форума прошло 15 концертов, с участием выдающихся музыкантов: на Транссибирский съехались такие звезды, как всемирно известные дирижеры Леонард Слаткин и Шарль Дютуа (в этом году был самый настоящий «парад дирижеров мира»), Дмитрий Юровский, Айнар Рубикис и Дмитрий Лисс, пианисты Жан-Ив Тибод, Рудольф Бухбиндер, Борис Березовский и Константин Лившиц, скрипачи – Акико Суванна, Йозеф Лендвай и, конечно же, Вадим Репин, альтист Максим Рысанов, виолончелисты Александр Князев и Александр Бузлов, Квартет им.Бородина и многие другие.

Без преувеличения, «героем» фестиваля и его основным стержнем стал, конечно, Новосибирский академический симфонический оркестр, который выступил пять раз с четырьмя разными дирижерами. На музыкантов из оркестра легла огромная нагрузка и ответственность, но, вспоминая, как изумительно звучал оркестр, с каким качеством, творческим подъемом и эмоциональной глубиной были сделаны программы с его участием, хочется позвать руку каждому из оркестрантов и поблагодарить за этот впечатляющий праздник музыки. Да, это действительно было «горнило фестиваля», как метко определил потом, уже в день закрытия, Валерий Карчагин, концертмейстер НАСО, но оркестр прошел через него уверенно и твердо. «Второй фестиваль усугубил события первого фестиваля, – поделился впечатлениями Валерий Карчагин, – И по программам, и по уровню музыкантов, которые предстали перед оркестром благодаря Вадиму. Та работа, которая свершилась в недрах филармонии и в недрах оркестра – дорогого стоит».

Блистательная насыщенная программа Транссибирского форума доставила немало удовольствия как искушенным любителям музыки, так и обычным зрителям, пришедшим на концерт «послушать звезду». За программу отвечал художественный руководитель форума Вадим Репин, возможно, именно поэтому она и была столь привлекательна и многогранна. По словам Вадима, он старался, чтобы каждый исполнитель привез в Сибирь именно то произведение, которое он сам для себя считает лучшим в этот момент. Конечно, и у музыкантов постоянно происходит творческий поиск, и пристрастия меняются. Однако это было «попадание в яблочко», поскольку, во-первых, программа форума стала абсолютным шедевром сама по себе, во-вторых, музыканты исполняли эти вещи на высоком эмоциональном подъеме, с двойной радостью.

Открытие 22 марта задавало высочайшую планку всем остальным мероприятиям Транссибирского фестиваля. В концерте-открытии «Снова в путь!», посвященном 175-летию со дня рождения Петра Ильича Чайковского (в юбилейный год эту дату обойти невозможно, и музыка нашего величайшего композитора ненавязчиво, но убедительно звучала в течение всего фестиваля), приняли участие солисты ведущих оперных театров мира: Анна Самуил (Берлинская опера), Елена Белкина (Венская опера) и Дмитрий Попов (Мариинский театр). Вечер открылся бравурным «Славянским маршем» в исполнении



Новосибирского симфонического оркестра, за пультом которого стоял его художественный руководитель Гинтарас Ринкявичус и продолжил оперным Чайковским. Со сцены Концертного зала им.Арнольда Каца прозвучали любимейшие публикой фрагменты из «Пиковой дамы», «Евгения Онегина», «Иоланты», а затем Вадим Репин исполнил арию Ленского. Нет, Вадим не запел. Пела его чудесная скрипка. И это невероятное впечатление от до боли знакомой «Куда, куда...» (кстати, в переложении для скрипки Леопольда Ауэра), стало знакомым для всего фестиваля – потом еще в течение двух недель публику удивляли не раз.

24 марта новосибирцев порадовала программа «Транссибирский табор», которую изначально с опаской называли «непредсказуемой», ведь в ней должен был принять участие Lendvay & Friends с его цыганской музыкой и фольклорными вставками. А тут еще к ним присоединились великолепный домбрист Андрей Кугаевский со своими виртуозами из Русского фольклорного ансамбля. Народная музыка и скрипка, волнующее переплетение русского и венгерского фольклора, Йозеф Лендвай и Вадим Репин, устроившие дуэль на скрипках в финале программы, подарили публике невероятный заряд энергии, юмора и отличного настроения.

Уникальный концерт камерной музыки «Два-три-пять» был исполнен дважды – в Бердске и в Новосибирске. В его программу, по личному желанию художественного руководителя фестиваля Вадима Репина, входил прекраснейший Фортепианный квинтет Танеева. Музыканты сыграли в дуэте, трио и квинтете – этим и объясняется название «Два-три-пять». Дуэт скрипача Вадима Репина и альтиста Максима Рысанова открыл программу Пассакалий Генделя. Трио ля минор Брамса исполнили Максим Рысанов, пианист Константин Лившиц и виолончелист Александр Князев. Для исполнения Фортепианного квинтета Танеева к трио присоединились Вадим Репин и юная японская скрипачка из Новосибирска Анна Танака. Кстати, подводя итоги фестиваля, Вадим заметил, что в следующем году планирует расширить направление программы, связанное именно с камерной музыкой: «Скорее всего, я сделаю акцент на камерные концерты, чтобы была не одна такая шикарная программа, а больше. Это же как мастер-класс камерного музицирования».

Одним из ярчайших акцентов фестиваля стала премьера Концерта для скрипки с оркестром «De Profundis», созданного специально для Транссибирского форума молодым, но уже известным композитором Лерой Ауэрбах. Не каждый фестиваль может похвастаться такой премьерой! Для Транссибирского обязательное представление нового произведения каждый год – принципиальная позиция. Добавим, что Концерт посвящен Вадиму Репину, и впервые им же и исполнен, с Новосибирским симфоническим оркестром и дирижером Дмитрием Юровским. Из Новосибирска премьера перекочевала в Красноярск, где также была триумфально исполнена уже в несколько другом составе – 8 апреля Вадим Репин выступил в последнем концерте фестиваля вместе с Красноярским симфоническим оркестром на сцене Большого концертного зала Красноярской филармонии.

Невозможно описать всю программу Второго Транссибирского Арт-Фестиваля – это сплошной всплеск эмоций, гигантская волна позитива, в которой причудливо и смело смешались впечатления от наполненных особой духовной энергетикой прекрасных концертов, радость познания новой музыки, восторг от общения с талантливыми людьми, такими, как, например, юная художница Мария Кононова (ее выставкой «Симфония красок» открылся Транссибирский форум), или английский режиссер Джон Бриджат, привезший на форум интереснейший документальный фильм «Караян – магия и миф», или выдающийся педагог и скрипач Захар Брон, и многое-многое другое.

Хотелось бы рассказать и о невероятных по эмоциональному фону и уровню исполнения концертах с участием Квартета им.Бородина, Жана-Ива Тибод, Акико Суванна, Рудольфа Бухбиндера, Александра Князева, но тогда пришлось бы писать книгу. Каждый из них оставил здесь, в Сибири, кусочек своей души и подарил публике букет роскошных эмоций. У Вадима Репина, художественного руководителя фестиваля, есть еще и такое удивительное свойство, как притягивание к себе уникальных людей. Вадиму доверяют безоговорочно и готовы ехать за ним хоть на край света. Будь это прославленный американский дирижер Леонард Слаткин, или изысканный французский пианист Жан-Ив Тибод. Впрочем, зарубежные звезды несколько не жалели о своем решении побывать в Сибири, ведь здесь их встречали тепло и



радушно. Когда американский маэстро вместе с женой, композитором Синди МакТи (представившей на фестивале свое произведение Circuits) побывали в гостях в Новосибирском колледже искусств, и увидели выступления учащихся, они были потрясены, насколько самозабвенно, вдохновенно и профессионально юные артисты представили исконную культуру и традиции нашей страны. Кстати, директор колледжа Александр Васильевич Иванов также произвел на зарубежных гостей неизгладимое впечатление. На вопрос маэстро Слаткина, откуда у этих детей такое глубинное знание фольклорных традиций и искренняя любовь к национальному творчеству, Александр Васильевич, улыбаясь, объяснил, что «в основе воспитания у нас лежит нравственность, а не деньги, костюм или богатство. Мы сохраняем культуру, для нас главное – беречь душу».

С духовностью в воспитании подрастающего поколения в Новосибирском регионе все в порядке. Не случайно в регионе действуют более 90 школ искусств. Для Транссибирского фестиваля, кстати, направление – «Дети – детям» является одним из приоритетных. В этом году, поддерживая и развивая его, форум представил целую серию мастер-классов с участием замечательных музыкантов. С учащимися Новосибирской специальной музыкальной школы (колледжа) секретами мастерства делились Александр Князев, Вадим Репин, Константин Лившиц, Лера Ауэрбах, Максим Рысанов. Необычный мастер-класс в Концертном зале им.Арнольда Каца провела юная художница Мария Кононова – 40 детей из четырех детских домов рисовали вместе с Марией под музыку Чайковского, которую исполнял для них артист Новосибирской филармонии, пианист Алексей Гребенкин.

Закономерно, что завершающим аккордом мастер-классов и, пожалуй, самым волнующе-эмоциональным из всех событий Транссибирского фестиваля стал концерт «Связь поколений» с участием выдающегося педагога Захара Брона и его учеников. В роли ученика выступил и прославленный скрипач, художественный руководитель фестиваля Вадим Репин. Три поколения скрипачей – младшее, Моне Хаттори, Элли Чои и Эльвин Ганиев, среднее – Вадим Репин и старшее, сам Захар Нухимович, показали публике сияющую в своей красоте гармонию звуков, удивительное взаимопонимание и фантастическое исполнение абсолютно разных по стилю и эмоциональной наполненности музыкальных произведений. Пожалуй, это был самый трогательный и мощный по воздействию на публику концерт. Не случайно сам Вадим, еще накануне фестиваля, когда рассказывал о том, что нас ждет, восторгался высочайшим профессиональным уровнем ребят.

В этом году география фестиваля значительно расширилась, концерты прошли в семи городах (кстати, Вадим Репин с Жаном-Ивом Тибодом на один день вырвались в Москву, чтобы преподнести московским меломанам роскошный подарок в виде стильного концерта «Шедевры французского импрессионизма» в Филармонии-2), но организаторы уже подумывают и об освоении новых, зарубежных, территорий. Вадим Репин отметил, что ведутся переговоры на 2016 год, и уже можно подтвердить включение в программу фестиваля в Тель-Авиве. Возможно, к фестивальной программе подключится и Япония. Все это – следствие того огромного интереса и резонанса, которые вызвал фестиваль и в прошлом, и уже в этом году.

«Фестиваль – это сложный механизм, и непросто умудриться в кратчайший срок выдать такое количество эмоций, причем эти эмоции не только у артистов, а у всех, кто принимал участие в создании и проведении фестиваля, – заявил Вадим Репин на заключительной пресс-конференции. – В первую очередь мои слова благодарности я адресую Новосибирскому симфоническому оркестру, потому что у них была очень сложная пора, очень трудные программы и произведения, которые впервые звучали, не только для оркестра, но и для слушателей. Конечно же, огромное спасибо Новосибирской филармонии. Во второй год всегда сложнее, чем в первый, но отдача была все равно на 100 %, и это радует. Лист благодарности, конечно, намного длиннее, ведь мы расширились, и охватили и Красноярский край, и даже Москву. Я считаю, что в целом фестиваль прошел очень удачно и надеюсь, что следующий будет не менее, а более разносторонним, интересным».

Ирина ШЫМЧАК

Фотографии Ирина ШЫМЧАК, Александр ИВАНОВ
Полевой репортаж с Транссибирского фестиваля
и интервью с Валерием Карчагиным читайте
на muzklondike.ru



ЮРИЙ ЖИСЛИН: ДАЖЕ ИЗ ГАММЫ МОЖНО СДЕЛАТЬ МУЗЫКУ...



ЮРИЙ ЖИСЛИН

скрипка, альт художественный руководитель камерного оркестра «Русские виртуозы Европы».

Юрий начал свое образование в Школе имени Гнесиных (Москва) в классе у Ирины Васильевны Светловой и продолжил в Королевском музыкальном колледже Лондона. В 1993 г. удостоился титула «Молодой музыкант года BBC RADIO TWO». В списке наград музыканта – премии на престижных международных конкурсах в Литве, Испании, Италии, Франции и США. Жислин является профессором скрипки и альты в Лондонском Королевском колледже музыки и пользуется большим спросом в качестве приглашенного профессора на мастер-классах в Барселоне и Леоне (Испания), Нарни (Италия), Бойгене (Германия), а также в Болгарии, Польше и Голландии.

Конец апреля традиционно богат событиями – в предмайскую Москву слетаются известные исполнители, благо и погода располагает, и сезон приближается к концу. Вот и Московский дом музыки радуется нас необычными программами, среди которых, безусловно, выделяется концерт солистов камерного оркестра «Русские виртуозы Европы» во главе с его художественным руководителем Юрием Жислиным, под интригующим названием «Шедевры струнных секстетов». В концерте, который состоится 27 апреля в Камерном зале ММДМ, также принимают участие Даниил Гришин (альт) и Борис Андрианов (виолончель).

Меломанам со стажем фамилия Жислин, конечно же, говорит о многом. Григорий Жислин – знаменитый скрипач, в своё время покоривший не одну сцену. Юрий Жислин – сын выдающегося музыканта, также скрипач, блистательно освоивший второй инструмент – альт, при этом подумывающий и о трубе, и о флейте, да и вообще о новом для себя направлении – джазе. После беседы с Юрием накануне его приезда в Москву с «Русскими виртуозами Европы» почему-то возникает абсолютно твердая уверенность, что этому человеку под силу всё.

-Юрий, Вы постоянно живёте в Лондоне практически с 17 лет. Почему выбрали именно этот город? Приехали к отцу или мечтали об этом?

-В 17 лет ещё невозможно сделать то, о чем мечтаешь. Мой отец действительно к этому моменту уже преподавал в Королевском музыкальном колледже Лондона, и в декабре 1990 года я, будучи ещё учеником Гнесинской школы, оказался на севере Англии, на фестивале современной музыки. Как раз в это время проходили вступительные экзамены в колледж, и отец договорился с руководителями нашей группы, чтобы меня отпустили на один день приехать и сыграть экзамен, что я и сделал. Мне предложили место, и со следующего учебного года, с сентября 1991, я поехал учиться в Лондон. Так что с этого всё началось.

-Вы там так и остались?

-Когда долго где-то живешь по долгу учёбы и службы, это место волей-неволей становится домом. Так и у меня получилось. Вот уже более 20 лет Лондон – моя основная база.

-Участники «Русских виртуозов Европы» тоже живут в Лондоне или разбросаны по всей Европе?

-Разбросаны. Кстати, то, что мы называемся «Русскими виртуозами» - отнюдь не значит, что у нас в составе вообще не выступают иностранцы. Хотя основа состоит из русскоговорящих ребят, в основном из Восточной Европы. В частности, в оркестре играют две замечательные девушки из Латвии, Кристина Блаумане и Эва Биндере. Так что название скорее говорит о том, что нас всех объединяет любовь к русской культуре, русской музыке.

-Сколько человек составляет костяк оркестра?

-В основном где-то 15. Это состав небольшого камерного оркестра.

-А где у вас репетиционная база, так сказать, штаб-квартира?

-Штаб-квартира меняется в зависимости от того, где мы проводим очередной проект. Например, когда мы последний раз приезжали в Россию на гастроли полтора года назад, наш первый концерт был в Новосибирске, в новом филармоническом зале имени А. Каца. Мы туда приехали за несколько дней до концерта и много репетировали в одном из помещений филармонии. Похожий сценарий и с другими проектами. Совсем недавно, в Латвии, первый концерт был намечен в Цесисе, это в 80 км от Риги. Мы приехали туда и несколько дней репетировали. Нам предоставили помещение, проживание, и мы спокойно работали. Потом уже начались гастроли.

-Программа в Москве называется «Шедевры струнных секстетов». Кто её составлял, и почему выбрали именно эти произведения?

-Вместе с артистическими идеями мы руководствуемся и логикой, потому что концерт требует временных рамок, и нужно правильно распределить произведения по отделениям. В первом отделении прозвучит «Фантазия» нашего колумбийского коллеги, Артуро Куэльяра: это небольшое энергичное произведение на латинские темы. Вместе с ним нужно было выбрать произведение не очень длинное, чтобы оно вписалось в рамки первого отделения вместе с «Фантазией». Лучшего произведения, чем «Секстет» из оперы «Каприччио» Штрауса в данном случае невозможно себе представить. А «Воспоминания о Флоренции» Чайковского идеально подходят для завершения концерта.

-Как в рядах «Русских виртуозов» оказался Артуро Куэльяр, колумбийский композитор и пианист?

-Несколько лет назад одна моя коллега-пианист спросила, не хотел ли бы наш оркестр участвовать в вечере музыки с произведениями этого композитора. Мне было интересно, и я согласился. Мы сыграли два его произведения в этот вечер, потом организовали вместе небольшие гастроли по Европе и так постепенно начали сотрудничать. Мне нравится, что у нашего оркестра с названием «Русские виртуозы Европы» есть совсем не русский акцент. Очень сильный контраст тому, что мы делаем. Этот элемент современной музыки, я бы даже сказал, фольклорной, народной, вносит определенный шарм и характер в нашу деятельность. Не всем может понравиться, потому что это современно-народная музыка, современный народный язык. Но я вижу, что, когда мы разучиваем очередное его произведение, у ребят появляется улыбка на лице. Не стоит ожидать сальсы или латиноамериканских ритмов в традиционном понимании. Это фортепиано и струнные. Я бы даже сказал, что в его произведениях слышится что-то от Горецкого. Может быть, даже присутствуют элементы минимализма. Но нам очень нравится, и я надеюсь, что публика тоже это оценит по достоинству.

-Как получилось, что Вы держите в руках и скрипку, и альт? Или это по наследству от отца передалось?

-Тут множество факторов, наверное. Безусловно потому, что отец – замечательный и скрипач, и альтист. Я с детства слышал и слушал, как он занимается на обоих инструментах, и мне это безумно нравилось. И я довольно хорошо знал и скрипичный, и альтовый репертуар.

Кроме того, у меня с детства была тяга, потребность все попробовать. Попробовать себя в разных ипостасях, в разных качествах. Мне очень хотелось поиграть и на том, и на этом. Сейчас, кстати, жена жалуется, что уже нет места в квартире – я начал покупать разные музыкальные инструменты. Например, несколько лет назад я безумно захотел флейту, мне ее подарили на день рождения, и с тех пор периодически я пытаюсь научиться играть на флейте. А в Италии я купил себе настоящую трубу – сейчас буду приставать к Сергею (Накарякову – прим.авт.), чтобы он мне показал, как на ней играть.

Когда-то в далекой молодости даже играл (игрой это, конечно, не назовешь) в рок-группе на ударных. И меня это всегда интересовало, хотелось попробовать себя в разных ролях. Похожая ситуация была с альтом. В колледже еще, кажется, на третьем или четвертом курсе кому-то из ребят понадобился альтист для выступления в квартете. И меня спросили – Юр, попробуй, возьми инструмент, почитай с листа альтовый ключ. А я еще в тот момент с альтом не общался. Подумал – почему бы и нет? Кто-то одолжил альт, я изучил ключ. По-моему, мы играли Шуберта «Смерть и девушку» - отнюдь не самое легкое произведение, кстати, для начала альтовой карьеры. Но я, стиснув зубы, это дело освоил - и пошло. Одно камерное произведение, другое, что-то еще... Альт уже давно является неотъемлемой частью моей профессиональной деятельности.

Позже, когда я встретился со своей будущей женой, замечательной скрипачкой, с которой мы также будем вместе играть в Москве (Натальей Ломейко – прим.авт.), конечно, возникло желание совместного музицирования. Поскольку мы очень хотели освоить репертуар для скрипки и альты, я начал учить Двойные концерты Бриттена, Бруха и так далее. Еще я люблю играть версию для струнного трио Гольдберг-вариации Баха. Эту версию сделал знаменитый скрипач Дмитрий Ситковецкий. Вместе с Дмитрием и нашим итальянским коллегой-виолончелистом мы записали ее на компакт-диск, и я тоже ее довольно часто исполняю.

-У Вас бывает так, что сегодня душа желает общаться со скрипкой, а завтра требует альт?

-Это зависит от того, что в данный момент необходимо делать. Если есть концерт на альте, то я готовлюсь на альте, если на скрипке, то на скрипке. Иногда бывает, что в одном концерте приходится менять инструменты. Это невероятно интересный процесс. Представьте себе, только что отыграл на скрипке, откланялся, побежал за сцену, и вышел уже как альтист...Смена декораций. Нужно как бы сорвать один грим и быстро надеть другой.

Однажды, много лет назад на концерте в Турине, в Италии, я возглавлял камерный оркестр «Новые Европейские Струны» под управлением Дмитрием Ситковецкого. Дело было как раз в период моего увлечения ударными, о чем Дмитрий как-то узнал... Для исполнения Fratres Арво Пярта ему не хватало ударника на партию большого барабана и колокольчика. Партия не Бог вещь такая трудная, но все же нужно синхронно и ритмично ударять в эти два инструмента на протяжении всего произведения, в паузах струнных и в полной тишине, с разной динамикой. Никогда не забуду выражение лица у охранников сцены. Мы с Дмитрием быстро вышли со сцены после первого произведения, я буквально бросил скрипку, схватил две барабанные палочки... и мы пошли продолжать концерт. Публика, по моему, тоже очень удивилась - куда делся концертмейстер и почему он теперь прячется за большим барабаном и вторыми скрипками...

-Наверно, это счастье, когда родители могут дать ребенку, кроме родительской любви и заботы, высочайшие профессиональные навыки...Вам трудно было учиться у отца?

-Да, трудно. Но, если я чему-то и научился, особенно в педагогике, то это в первую очередь благодаря отцу. Он - блестящий музыкант и педагог. Еще в детстве я наблюдал, как он занимается, как преподает другим ребятам и впитывал в себя эти знания, так что этот процесс возник намного раньше, чем я оказался в Лондоне. Вы знаете, наверное, что у известных музыкантов часто возникают проблемы со своими детьми. Такого плана, что дети не всегда, мягко говоря, поддаются обучению и уму-разуму. Похожая ситуация складывалась и у нас с отцом.

Я приехал в Лондон в том самом возрасте, когда не хотел никого слушать, все хотел узнать-познать сам, и через какое-то время из-за этого у нас с папой «не пошло»... Я перешел к другому педагогу, тоже замечательному профессору, Феликсу Андриевскому. Но с Жислиным-старшим у нас, конечно, остались дружеские отношения, и я периодически обращался (и обращаюсь по сей день!) к нему за советами и с удовольствием слушал его мнение.

-А все-таки, самое ценное, что Вам дал отец, именно как скрипач?

-В двух словах трудно сказать... Наверно, в первую очередь умение не давать себе никаких поблажек в процессе работы. Этого качества я стараюсь добиваться и от своих студентов. Когда я вижу, что человек исправляет ошибки уже без моего прямого вмешательства, я понимаю, что лед тронулся. Это очень важный шаг на пути становления. Когда человек понимает, к чему он стремится, а не просто занимается работой ради того, чтобы «отпилить» свои положенные часы на инструменте. Это очень важно.

-Юрий, Вы – профессор Лондонского королевского колледжа. Чем можно объяснить профессорское звание в таком молодом возрасте? У нас профессора постарше все-таки...

-В какой-то момент отец просто физически стал не справляться с объемом нагрузки, и меня попросили ему периодически помогать. Я стал как бы его ассистентом: помогал ребятам в каких-то технических упражнениях, занимался «черновой» работой. Потом приходил профессор Жислин-старший и наводил лоск и все остальное. Мне было очень интересно, я воспринимал это как часть своей педагогической практики. Студентам нравилось, как я работал, и в какой-то момент они начали говорить начальству, что «Жислин-младший очень хорошо преподает». Когда освободилось место очередного преподавателя, мне предложили пройти экзамен на место этого педагога. В результате я там преподаю уже 11-ый год.

-Вам самому нравится преподавать? Есть же талант исполнителя, и отдельная тема – талант педагога...Чтобы работать педагогом, нужно иметь особое призвание.

-Безусловно. В последние два-три года ситуация изменилась к лучшему. До этого было намного труднее, поскольку ко мне, как к самому молодому профессору кафедры, попадали те, кому не доставались места в классах у моих старших коллег: Жислина-старшего, Андриевского, Рашковского и так далее. Бывали моменты, особенно первые годы, когда хотелось всё бросить и бежать далеко-далеко, потому что казалось, что перспективы в этом нет никакой. Но мои более опытные коллеги поддерживали и говорили, «терпи, всё будет, нужно только иметь терпение и желание помочь». И как-то постепенно-постепенно, в последние годы, удалось создать более сильный класс, в котором есть талантливые ребята. Мне очень нравится наблюдать за их прогрессом и совершенствованием. Это безумно интересный процесс. Чем больше я этим занимаюсь, тем больше я это люблю, и тем больше у меня возникает вопросов по педагогике и по психологии. Ведь хороший преподаватель – это еще и тонкий психолог. Когда-то мой отец подал мне очень ценную мысль по поводу того, что иногда мы вынуждены играть произведения, к которым, мягко говоря, не очень хорошо по тем или иным причинам относимся. Или это современные произведения, которых ты не понимаешь, или что-то тебя от них отталкивает. Так вот, он мне говорил: «Юра, если ты берешься за это произведение, тебе необходимо его полюбить на время работы с ним. Даже если ты его терпеть не можешь». Как актёр в театре на время исполнения образа входит в роль, так же и нам необходимо целиком «войти», погрузиться в произведение, иначе зритель, публика будут чувствовать, что ты это делаешь через силу. А это последнее дело.

-Без чего Вы не можете обойтись в жизни?

-Без близких мне людей. Без моей семьи. Мы всегда стоим друг за друга, волнуемся, переживаем. Как любые нормальные люди.

Беседовала Ирина ШЫМЧАК

Фото предоставлено

Агентством «АРТ-БРЭНД»



НОВОСТИ НАШИХ ПАРТНЕРОВ

ДНЮ ПОБЕДЫ ПОСВЯЩАЕТСЯ...

В дни всероссийского празднования 70-летия Великой Победы, с 5 по 14 мая 2015 года в Большом, Малом, Рахманиновском залах Московской консерватории пройдут концерты III Международного открытого фестиваля искусств «Дню Победы посвящается...».

Его организаторы - Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского при поддержке Министерства культуры РФ, Департамента культуры Правительства Москвы, Управления культуры Министерства обороны РФ и Фонда развития творческих инициатив. Фееричная программа, включающая хоры-гала, выступления мэтров российской культуры, блестящей плеяды мастеров-вокалистов, музыкально-драматический спектакль, и, конечно же, россыпь всеми любимых песен о войне.

Фестиваль откроет грандиозный гала-концерт 5 мая в Большом зале консерватории: прозвучат кантата «Александр Невский» Сергея Прокофьева и бессмертные песни Александры Пахмутовой. Вместе с композитором в этот вечер в их исполнении примут участие Иосиф Кобзон, Тамара Гвердцители, Василий Ладок, солисты Молодёжной оперной программы Большого театра, (художественный руководитель Владимир Вдовин), группа «Кватро», Сводный хор, объединивший коллективы из Казани (Хор студентов Казанской консерватории под управлением Владислава Лукьянова), Санкт-Петербурга (Концертный хор Санкт-Петербургского университета культуры и искусств) и Москвы (Академической Большой хор РГГУ п/у Бориса Тараканова, Камерный хор Московской консерватории), Центральный военный симфонический оркестр России под управлением Народного артиста РФ, генерал-лейтенанта Валерия Халилова.

«Для меня события Великой Отечественной войны – это не монументы из гранита и бронзы. Во всей моей творческой жизни – и в симфонической музыке, и в песнях – стараюсь рассказать о подвигах нашей армии, о людях, отдавших жизнь во имя того, чтобы мы жили сегодня» - рассказала в эксклюзивном интервью фестивалю А.Н. Пахмутова.

Идея фестиваля – перелистать страницы истории Великой отечественной войны. Об этом – спектакль «Письма памяти», который состоится 6 мая в Рахманиновском зале. Глубокий, насыщенный музыкой военных лет рассказ, через письма тогда еще юных ее участников, спектакль-реквием «Мы хотим, чтобы память о героических подвигах нашего народа передавалась из поколения в поколение», - говорит автор проекта Олег Николаев.

День Победы был бы невозможен без героизма ленинградцев, отстоявших свой город в блокадной осаде. Несломленная воля и беззаветное мужество ленинградцев вдохновили миллионы людей на самоотверженную борьбу. Город выстоял – и вся страна поверила в близость Победы. 10 мая в Большом зале консерватории будет представлена цикл «Ленинград и Победа» Якова Дубравина, чьи песни о городе на Неве обрели всероссийскую популярность. Ожидается десант гостей из Петербурга: хор Музыкального училища имени Римского-Корсакова под управлением Сергея Екимова, за роялем – автор, Яков Дубравин, к которому присоединится эстрадная певица зашкаливающего темперамента и потрясающего лирического дарования, участница проекта «Голос» Этери Бериашвили.

Всегда яркое впечатление оставляет встреча с творчеством Центрального образцового духового оркестра Военно-морского флота России (руководитель Алексей Карабанов). В фестивальной сетке их концерт – 13 мая в Рахманиновском зале.

В событиях фестиваля большое внимание уделено детскому творчеству: слушателей ждет знакомство с Концертным хором «Радуга», Владимирской хоровой капеллой мальчиков и юношей, Большим детским хором имени В.С. Попова. Так к теме войны прикасается то поколение, которое знает о ней лишь по книгам и фильмам: это продиктовано потребностью в сопереживании, в стремлении услышать «эхо их голосов», пока не оборвалась последняя нить с реальными героями Победы.

Дань памяти трагическим событиям Холокоста будет отдана на закрытии фестиваля, 14 мая, в рамках совместной акции с проектом «Образовательный мост» Бостонского университета. В Большом зале консерватории рядом с «Траурным концертом» Карла Амадеуса Хартмана (солист – скрипач Станислав Малышев), кантатой Тони Шеммера «На этот горный склон кру-



той» (партия органа – Евгения Кривицкая), прозвучат «Песни войны и мира» Альфреда Шнитке – это будет мировая премьера версии для солирующего фортепиано, меццо-сопрано (Лариса Костюк), хора и камерного оркестра (Ансамбль «Студия новой музыки»), осуществленная по заказу фестиваля композитором Андреем Кулигиным.

Программа фестиваля изящно закольцована симфоническими сочинениями Александры Пахмутовой, отмечающей в этом сезоне юбилей. В качестве солистов выступят Владислав Лаврик (труба), Алексей Татаринцев (тенор).

В заключительный вечер за дирижерским пультом – художественный руководитель фестиваля, Обладатель Гранта Президента РФ в области культуры и искусства Александр Соловьёв, который подчеркнул, что нынешнее поколение соотечественников: «С глубоким почтением склоняет головы перед теми, кто, не жалея жизни, защищал Отечество на фронте и в тылу. Мы храним в наших сердцах память об их мужестве, верности долгу и любви к своей Родине. День Победы – это день национальной гордости».

Впервые фестиваль, организованный Московской консерваторией, выйдет за пределы Москвы и включит в свою орбиту разножанровые концертные программы, связанные с темой Великой отечественной войны и 70-летием Победы, объединяя многие регионы постсоветского пространства, среди них: Астана, Минск, Санкт-Петербург, Калуга, Красноярск, Киров, Ижевск, Магнитогорск, Саратов, Смоленск, Улан-Удэ.

Ежегодный, насыщенный яркими событиями фестиваль «Дню победы посвящается...» уже занял свою «нишу» в событийном графике майского календаря, его любят и ждут зрители.

Вот один из отзывов слушательницы, имеющей самое прямое отношение к теме Великой отечественной войны, Натальи Родионовны Малиновской, дочери Маршала Советского Союза Р. Я. Малиновского, члена правления фонда Памяти полководцев Победы, Председателя Ассоциации советских добровольцев – участников испанской гражданской войны; филолога-испаниста, доцента МГУ:

«Сердечная благодарность всем, кто задумал и готовит фестиваль, всем его участникам и в первую очередь художественному руководителю Александру Соловьёву за то, что в наши беспамятные времена они – помнят. Это внушает надежду. Ибо память, и может быть только она, благодарная память делает человека Человеком».

Все участники фестиваля, конечно же, мастера своего дела, их безукоризненный, высокий профессионализм неизменно восхищает слушателей, но не менее драгоценно то душевное движение, которое заставляет молодых музыкантов обращаться к великой, трагической странице нашей отечественной истории.

Лучший из уроков истории – блистательный мастер-класс – ежегодно проходит в майские дни в залах Московской консерватории, когда звучит музыка, хранящая воздух того сурового времени и оживает память о долгой войне и так дорого доставшейся победе, об огромной стране и о ее людях.

Хочется думать, что майский фестиваль в честь Победы в стенах Московской консерватории – навсегда».

Пусть эти слова Н.Р. Малиновской станут пророческими...

С праздником! С Днём Победы!

Евгения КРИВИЦКАЯ
Александр СОЛОВЬЁВ

Фотографии предоставлены авторами



ГОЛОС и РЕЧЬ

16-17 апреля Российская общественная академия голоса проводит V юбилейный международный междисциплинарный конгресс «Голос и речь».

Основные тематические направления в работе Конгресса:
- междисциплинарное взаимодействие специалистов по голосу;
- голос и речь как средства коммуникации;
- физиология, патофизиология и гигиена голоса;
- современные методы исследования голосового аппарата и лечения дисфоний;

- фонетический тренинг;
- проблемы вокального и речевого образования;
- голос детей и подростков;
- психология вокального творчества.

Накануне в Москве (в Московской государственной картинной галерее народного художника СССР А. Шилова), при поддержке компании «Альпен Фарма» - официального дистрибьютора препарата «ИСЛА» в России, состоялся семинар-практикум «Школа здорового голоса».

Программа мероприятия включала лекции кандидата медицинских наук, доцента по специальности «Болезни уха, горла и носа», президента Российской общественной академии голоса Льва Борисовича Рудина «Избранные вопросы физиологии, профилатки и лечения патологии голосового аппарата» и речевой тренинг заслуженного работника культуры РФ, профессора кафедры сценической речи и проректора Театрального института имени Бориса Щукина, кандидата филологических наук Марии Петровны Оссовской. Также семинары прошли в Краснодаре, Екатеринбурге и Санкт-Петербурге.

<http://www.voiceacademy.ru/>



НАШИ ФЕСТИВАЛИ

ФЕСТИВАЛИ-КОНКУРСЫ В БЛИЖНЕМ И ДАЛЬНЕМ ЗАРУБЕЖЬЕ
МАЙ, ИЮНЬ 2015



БЕЛАРУСЬ

III Международный Фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «НА ЛЕГЕНДАРНОЙ СЦЕНЕ. МУЗЫКА», проводимый в рамках проекта «САЛЮТ ТАЛАНТОВ»
Витебск
3 – 6 мая 2015

Участники: инструментальное творчество, вокальное творчество, изобразительное творчество, оригинальный жанр
От 162 \$

III Международный Фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «НА ЛЕГЕНДАРНОЙ СЦЕНЕ. ХОРЕОГРАФИЯ И ТЕАТР», проводимый в рамках проекта «САЛЮТ ТАЛАНТОВ»
Витебск

5 – 8 мая 2015, заявки до 12 апреля

Участники: хореографическое творчество; театральное творчество; изобразительное творчество; оригинальный жанр
От 162 \$

Международный фестиваль духовых оркестров «ФАНФАРЫ СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ»
Витебск

15 – 17 мая 2015, заявки до 15 апреля

Участники: духовые оркестры
От 105 евро

КАЗАХСТАН

Международный конкурс «Фиесталония – Алматы»
Алматы

12 – 16 мая 2015, заявки до 22 апреля

Участники: хореографическое искусство, театры мод, инструментальная музыка, хоровое искусство, мастер-классы
от 80 евро

V Международный фестиваль-конкурс «ПРОСТОРЫ ВДОХНОВЕНИЯ. МУЗЫКА»,

проводимый в рамках Международного проекта «Салют Талантов»
Астана

03 – 06 мая 2015, заявки до 08 апреля

Участники: инструментальное, вокальное, изобразительное творчество, оригинальный жанр
От 89 \$

V Международный фестиваль-конкурс «ПРОСТОРЫ ВДОХНОВЕНИЯ. ХОРЕОГРАФИЯ И ТЕАТР»,

проводимый в рамках Международного проекта «Салют Талантов»
Астана, Казахстан

03 – 06 мая 2015, заявки до 12 апреля

Участники: хореография, изобразительное творчество, театр, оригинальный жанр, театр мод
От 89 \$

Международный фестиваль-конкурс хорового искусства «СЕРЕБРЯНЫЙ ГОЛОС СТРАНЫ»,

проводимый в рамках Международного проекта «Звёзды Евразии»
Астана

10 – 13 мая 2015, заявки до 25 апреля

Участники: хоровые коллективы и вокальные ансамбли
От 120 \$



ИСПАНИЯ

Международный фестиваль хореографии, песни, музыки и оригинального жанра «ПОД НЕБОМ ИСПАНИИ»
Коста Брава

13 – 18 июня 2015,

заявки до 13 апреля (далее по запросу)

Участники: вокал; хореография; художественная гимнастика; аэробика; бейби-кап; оригинальный жанр; инструментальный жанр

Для организованных групп 25+1 бесплатно
От 165 евро

Международный конкурс «МОРЕ СОЛНЦЕ ФЕСТИВАЛЬ!»
Коста Брава

13 – 20 июня 2015, заявки до 13 мая

Участники: хореография; инструментальная музыка; вокал; фото и видео творчество; изобразительное искусство; декоративно-прикладное творчество и дизайн; театры мод; искусство звучащего слова (чтецы, чтецкие объединения)

Для организованных групп 24+1 бесплатно
От 298 евро



ФРАНЦИЯ

XXII Международный Фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «ПАРИЖ, Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ! МУЗЫКА» («PARIS, JE T'AIME!»)

Франция - Германия - Нидерланды - Бельгия
19 – 28 июня 2015, заявки до 30 апреля

Участники: инструментальное творчество, вокальное творчество, изобразительное творчество, оригинальный жанр, хореографическое творчество (танцевальный жанр), театральное творчество

Для организованных групп 10+1 бесплатно
От 228 евро

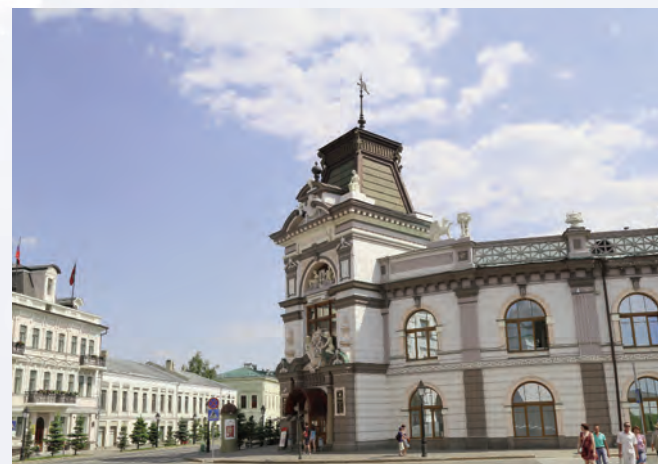
Международный Фестиваль «ПАРИЖСКИЕ РИТМЫ»
Париж

06 – 10 июня 2015,

заявки до 15 апреля

Участники: хореография; инструментальная музыка; вокал; фото и видео творчество; декоративно-прикладное творчество и дизайн; театры мод; искусство звучащего слова (чтецы, чтецкие объединения)

Для организованных групп 24+1 бесплатно
От 288 евро



АРМЕНИЯ

II Международный фестиваль-конкурс исполнительского мастерства «ЧЕМПИОНАТ КAVKAZA»
Ереван

18 – 22 июня 2015, заявки до 01 мая

Участники: вокал
Для организованных групп 25+1 бесплатно
От 50 евро

ГРУЗИЯ

III Всемирная олимпиада народного танца и песни NEW LIFE
Тбилиси

28 июня – 03 июля 2015,
заявки до 28 апреля

Участники: хореография, вокал
Для организованных групп 20+1 бесплатно
От 255\$

БОЛГАРИЯ

X Юбилейный международный фестиваль-конкурс «РАДУГА ЗВЁЗД»
Варна

22 – 29 июня 2015, заявки до 24 апреля

Участники: вокал, хореография, театральные, инструментальные, оригинальные жанры и изобразительное искусство, цирковой жанр
Для организованных групп 15+1 бесплатно
От 210 евро

Внимание! Акция!

В связи с кризисом предоставляется бонус отдыха для участников фестиваля ещё 3 дня по стандартной цене (210 евро дети до 16 лет и 230 евро взрослые).

Акция действительна при подаче заявки до 15 апреля и предоплаты. Вместо стандартных семи дней с 22 по 29 июня участники продлевают свой отдых по удобной для них схеме до или после фестиваля, или до и после фестиваля.

II Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «ФЕСТИВАЛЬНОЕ ЛЕТО В ОБЗОРЕ»
Обзор

07 – 21 июня 2015, заявки до 07 мая

Участники: танцевальное творчество, вокальное творчество, инструментальное творчество, конкурс молодых композиторов и бардов, театральное творчество, пленэр

Для организованных групп 15+1 бесплатно
От 150 евро

IV Международный фестиваль «ЗОЛОТАЯ МЕЧТА»
Золотые Пески

10 – 19 июня 2015, заявки до 15 апреля

Участники: вокал, хоровое пение, фольклор и народный вокал, шоу-группы, танцевальные коллективы и исполнители
Для организованных групп 15+1 бесплатно
От 120 евро

КОНКУРСНАЯ МИРОВАЯ АРЕНА 2015
(Competitions World Stage 2015)

Приморско

22 июня – 01 июля 2015, заявки до 30 мая

Участники: современная и народная хореография; вокал; инструментальное творчество; театр мод; цирковое искусство; оригинальный и театральные жанры

Для организованных групп 20+1 бесплатно
От 201 евро

Эти и другие фестивали-конкурсы в России и за рубежом смотрите на сайте ART-CENTER.RU запрашивайте по эл. почте INFO@ART-CENTER.RU



ФЕСТИВАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

КОЛЛЕКТИВ АПРЕЛЯ – ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ГЛОРИЯ»



БЕСПЛАТНАЯ ПОДПИСКА КАЖДЫЙ МЕСЯЦ!!!

Дорогие друзья! Мы продолжаем акцию «ПОДПИСКА – В ПОДАРОК!»
Все коллективы – музыкальные, инструментальные, хореографические, театральные, активно участвующие в фестивальном движении, – имеют шанс получить бесплатную годовую подписку на газету «Музыкальный Клондайк». Всё, что нужно делать, – радовать своим творчеством поклонников, покорять новые сцены и стремиться к победам в конкурсах. А мы каждый месяц на редакционном совете будем выбирать КОЛЛЕКТИВ МЕСЯЦА и отправлять наш подарок.

Коллектив основан в 1999 году талантливым педагогом Ольгой Завьяловой. В 2007 году получено звание «Образцовый детский коллектив», а в 2012-ом успешно подтверждено. В «Глории» занимается более 100 воспитанников в возрасте от 6 до 18 лет.

Каждый ребёнок погружается в музыкальный мир, обучаясь вокалу (ансамблевое и сольное пение), игре на фортепиано, истории музыкального искусства, сольфеджио, актёрскому мастерству. Для развития творческой индивидуальности учащихся в «Глории» создан «Эстрадный театр юных дарований» (ЭТЮД), где каждый воспитанник может попробовать себя не только певцом, но и актёром. В 2012 году на базе «Глории» открыта экспериментальная площадка «Детская студия звукозаписи».

Несколько воспитанников «Глории» удостоены премий губернатора Свердловской области и Президента Российской Федерации.

Вокальный ансамбль «Глория» – неоднократные лауреаты и дипломанты городских, областных, региональных, всероссийских и международных уровней. В репертуаре «Глории» вокальные произведения различной тематики и направленности. Солисты и разные возрастные группы выступали на концертных площадках Екатеринбурга, Санкт-Петербурга, Сочи, городов Украины, Польши, Чехии, Эстонии, Италии и многих других.

«Глория» – это яркий, творческий коллектив, получивший признание на разных уровнях, от городского до международного.

Продолжить знакомство с «Глорией» вы можете на сайте: www.gloriavoice.jimdo.com или в группе: vk.com/gloriaclub

ОТ ИМЕНИ ОРГАНИЗАТОРОВ ПРИГЛАШАЕМ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В XI МЕЖДУНАРОДНОМ ФЕСТИВАЛЕ-КОНКУРСЕ АРТИСТИЧЕСКОЕ ЛЕТО В РАМКАХ МЕЖДУНАРОДНОГО ПРОЕКТА КАРАВАН КУЛЬТУРЫ ЗАПАДНОЕ ПОМОРЬЕ, ОСТРОВ ВОЛИН (МОРЕ, ПОЛЬША - ГЕРМАНИЯ) 3 СМЕНА (ИЮЛЬ - АВГУСТ)



Удобный проезд - недорогие авиабилеты до Берлина, возможность проезда на международном рейсовом автобусе.

Великолепные условия проживания - на берегу моря, сосновый лес, всё для отдыха и развлечений.

Стоимость участия: от 20 евро в сутки с питанием, рег./орг.взнос 35 евро с человека.

3 смена проводится совместно с XXI Международным фестивалем Славян и Викингов, который известен во всем мире и пропагандирует культуру средневековья, представляет аутентичный фольклор (а также фольклор адаптированный).

В рамках этого большого действия проводятся зрелищные сражения на суше и на море, реконструируются различные обряды (например, поклонение огню, свадьба и т.д.), проводятся средневековые «дискоотеки». Различные музеи проводят мастер-классы по средневековым ремёслам - гончарное дело, кузнечное, изготовление игрушек, выделка шкур, ткачество, средневековая аптека и мн. другое. Широко представлены средневековые игры и развлечения, проводится ярмарка различных реплик украшений и костюмов. Этот фестиваль является незаменимым опытом для тех, кто изучает культуру тем или иным образом, занимается творчеством, как любительским, так и профессиональным.



**О фестивале-конкурсе
АРТИСТИЧЕСКОЕ ЛЕТО
Проекта КАРАВАН КУЛЬТУРЫ
вышло множество публикаций, читайте:**

Музыкальный Клондайк, октябрь 2013 г.
(вкладка Арт-Клондайк)
Музыкальный Клондайк, октябрь 2014 г.
(вкладка Арт-Клондайк)

Сообщество фестиваля-конкурса на Фейсбуке
www.facebook.com/CultCaravan
новости региона, фото, афиши, призы, подарки и тп.
Присоединяйтесь!

К участию приглашаются (любители и профессионалы):
вокал, хореография, инструментал, цирк, театр, ИЗО и ДПИ, фото и видео, «Дебют» (до 7 лет), «Folk» - национальные фольклорные традиции.

Возраст участников без ограничения.
Солисты и дуэты, малые формы, большие формы.

Для участников оформляется официальное приглашение от Бургомистра Волина.

Эти и другие фестивали-конкурсы
в России и за рубежом
смотрите на сайте
ART-CENTER.RU
запрашивайте по эл. почте
INFO@ART-CENTER.RU



**ЕЛЕНА МАРТЫНЮК: «ИСКУССТВО ФОТОГРАФИИ – ЭТО ЧУДО!»**

Художником можно назвать и поэта, и музыканта, и актёра. Каждый человек талантлив в чём-то и может выдумать любой художественный образ. Даже, если взять профессию инженера - ну разве это не безграничный полёт творчества? А, например, актёру постоянно приходится перевоплощаться в своих героев, переживать чужие эмоции и чувства, как свои. Свобода мышления – главное преимущество изобретательного человека. Но есть ещё одно направление – искусство фотографии.

В наше время цифровой фотографии каждый имеет возможность запечатлеть любой образ, настроение, движение... Но испытывает ли он от этого счастье, видит ли что-то необычное в этом занятии, ценит ли «фотомгновения» жизни? Елена Мартынюк - интереснейший человек с необыкновенной профессией фотохудожника считает, что её любимое дело – настоящее чудо! К тому же, Елена - первый фотохудожник и единственная женщина из Восточной Европы, завоевавшая фотографический «Оскар» за победу на международном конкурсе «Сеперкринг-Хассельблад» в Австрии в 2000 году. Несмотря на 160 золотых, серебряных и бронзовых наград, международное признание и личное общение с голливудскими звёздами, Елена, будучи заслуженным фотохудожником Международной федерации фотоискусства, членом Европейского союза профессиональных фотохудожников, по-прежнему, остается добрым, искренним и верным своему делу, человеком. Общение с ней – уже вдохновение!

- Елена, когда Вы поняли, что будете серьёзно заниматься фотографией?

- Наверное, в том возрасте, когда начала осознавать себя, как личность, - примерно пятый класс школы. Я очень любила рисовать: художественные кружки, школа, институт. Но параллельно всегда было хобби – фотография. Для меня это всегда было чудом, потому что фотографии подвластно останавливать время. Цветок ведь может завянуть, а человек - постареть, но фотография запомнит их живыми и молодыми.



И это чудо! До того, как появилась цифровая фотография, я много лет работала в лаборатории: химикаты, вода, таинственный красный свет. Я ощущала себя Гарри Поттером, который заходит в какую-то волшебную комнату и видит, что вдруг в ванночке появляется изображение, как будто цветок расцветает. Для меня до сих пор этот процесс - не бытовой. С появлением цифровой фотографии какое-то чудо исчезло, но время, по-прежнему, останавливается, и это замечательно.

- В каких жанрах работаете, и какой ближе по душе?

- Всё-таки я портретист. Начинала с академических портретов: мне было интересно передать психологию людей, тип внешности, найти подходящий свет. Потом стали привлекать какие-то актёрские вещи. Позже я познакомилась и стала работать с балетом Валерия Михайловского в Петербурге. Тогда меня заинтересовала пластика человеческого тела. Был период работы и с «Балетом толстушек» - я делала серию работ, посвящённых Рубенсу, отображающих красоту, поэзию, грацию полных женщин. А сейчас мне нравится делать фантазийные портреты – истории.

- В процессе работы Вы сразу видите образ или приходится искать?

- Судьба каждой работы индивидуальна. Иногда я вижу сразу образ. У меня есть, так сказать, «террариум» моих моделей. Бывает, что для определённой истории может подойти только определённый типаж человека, именно его глаза, его волосы. А бывает, что приходится искать. Задача фотографа – раскрепостить человека. Люблю снимать не обложку, а душу человека. Глаза - зеркало души.

- Проводите ли Вы выставки не только за рубежом, но и в России?

- Да, в Булгаковском доме их было уже несколько. Также в Петербурге. Но, в основном, в Европе. В Швейцарии, Германии (Баден-Баден) - каждую весну. Сейчас веду переговоры осенней выставки в Монтрэ.

- Вы художник - фотомастер. С какими звёздами работали?



- Фанни Ардан, Джерард Батлер, Джеймс Тьерри - внук Чарли Чаплина. Неплохой портрет Пирса Броснана, исполнителя роли Джеймса Бонда, получился. Есть портрет Джонни Деппа.

- Такие легендарные личности!

- Да, но у актёров всегда нет времени, максимум 20 минут. Единственный случай помню, когда к нам в музей Булгакова тайно приехал Дэниел Рэдклифф – исполнитель роли Гарри Поттера. Это было 2 года назад, он как раз начинал сниматься в голливудском фильме «Записки юного врача», где играет молодого Булгакова. Чтобы надыхаться атмосферой, Дэниел целый день находился с нами, общался, смеялся, за Бегемотом нашим бегал. Ради такого события даже заперли музей на весь день.

- У Вас не только запечатление исторических моментов в фотографии, но и сама жизнь интересна и непредсказуема. Не к каждому вот так возьмёт и придёт голливудская звезда в гости!

- Не говорите... Я иногда сама себе завидую. Всё самое интересное происходит в студии. Может прийти и Сергей Маковецкий, и Сергей Безруков или Дмитрий Хворостовский. Иногда я просто наблюдаю мини-спектакли, которые играют только для меня. И думаю «Со мной ли это сейчас происходит? – Ничего себе!»

- Это, правда, что Вы фотографировали настоящего тигра прямо в студии?

- Конечно! За 2 года это уже третий раз! Свидетелей - целый музей. Это ласковая, добрая, воспитанная цирковая тигрица, ей 4 года. Специально обучена съёмкам и вспыхек не боится. Дрессировщик её на поводке, без намордника, привёл в студию.

- Музей для этого не закрывали?

- Нет. Она поднялась наверх за 2 минуты. Кстати, меня и под купол цирка поднимали, чтобы сделать снимок с верхней точки.

- Вы ещё и акробат!

- Ну акробат – не акробат (смеётся), но каждый день меня что-то удивляет! Я до сих пор могу сказать, что в моей жизни что-то впервые происходит.

И в этом чудо! Впервые меня подняли под купол цирка, впервые тигра обнимала, впервые на себя повесила удава, впервые дрессировщик взял меня с собой в клетку с 10 львами и тиграми, чтобы снять его не через сетку снаружи, а изнутри. Я сама выдумала себе эту профессию: сегодня - цирк, завтра - Джонни Депп, послезавтра - обыкновенный человек! В этом-то вся и прелесть!

- Ваши иллюстрации появляются в книгах?

- Единственная книга, которую я всю проиллюстрировала, это «Мастер и Маргарита» Булгакова. Есть предложение проиллюстрировать детскую книгу. У меня 3 книги, одна из которых была выпущена к 75-летию А.А. Ширвиндта. Это серия юмористических портретов, к которым он оставил свои комментарии. Есть ещё иллюстрации к Достоевскому, к Гоголю, к «Демону» и «Маскараду» Лермонтова. Под впечатлением «Мастера и Маргариты», в Германии даже зашли разговоры о том, что «Фауста» Гёте тоже надо проиллюстрировать. Меня очень привлекает эта литературно-иллюстративная деятельность.

- Сейчас у людей появилось желание фотографировать не только всё, что они видят, но и себя любимых. Вы не считаете это «болезнью селфи»?

- Мне кажется, это пройдёт. Просто фотоаппараты стали доступны всем. Краски, холсты и кисти тоже продаются. Однако ж, почему-то мы ходим в музеи и восхищаемся работами Леонардо, Рафаэля, Микеланджело. Здесь личность художника ценна: его образное видение, а не копирование. Есть работы, когда фотографии делаешь художественными произведениями, чтобы они ценились на уровне картин, а сфотографировать в альбом – это совсем другое...

Беседу вела Кристина ГОЛУБЕВА

Фото из личного архива

Елены МАРТЫНЮК,

elenamartyniuk.ru

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ!

В апреле Ольга Павловна БУНДЕР - певица, художественный руководитель Клуба русского романса, создатель детского музыкального театра «Маленькая опера» (Эстония) - отмечает юбилей!

Уважаемая Ольга Павловна, от всего сердца поздравляем Вас с замечательной датой. Ваша искренность и безграничная любовь к Вашим слушателям и Вашим воспитанникам несут радость и хорошее настроение. В звучащих в Вашем исполнении ариях и романсах каждый может найти для себя тёплые и любимые образы.

Пусть Ваш творческий потенциал никогда не гаснет, а жизнь будет полноценной, с приятными заботами, гениальными идеями и блестящими победами! Оставайтесь такой же сияющей и молодой!

Редакция газеты «Музыкальный Клондайк»,

сотрудники компании «Арт-Центр Плюс»,

и все читатели газеты.





В МИРЕ ДЖАЗА



ВИКТОР РАДЗИЕВСКИЙ: «ДЖАЗ СРОДНИ ДРЕВНЕМУ ЯЗЫЧЕСКОМУ БОЖЕСТВУ»

Единственный в России джазовый фестиваль, который проводится более чем 1 раз в год, собирает любителей джаза в клубе Козлова уже в пятый раз. Виктор Радзиевский, директор фестиваля, ответил на наши вопросы.

- Виктор, что для тебя значит слово «джаз» и что изменилось в твоём представлении о джазе с момента проведения первого фестиваля?

- «Джаз» - магическое для меня слово. Каждый раз, когда я его слышу или произношу, всё во мне замирает в предвкушении какого-то значительного действия. Оно притягательное, изящное, таинственное и, в то же время, абсолютно родное, как если бы я с ним родился. Другого такого нет. Джаз - это нечто одушевленное, пусть его нельзя потрогать, но оно сродни древнему языческому божеству существует вне времени и пространства, у него свои причуды, своё неповторимое лицо и темперамент. В джазе даже есть своя мифология, например, когда я рассказываю студентам про Луи Армстронга, Джона Колтрейна или Майлза Дэвиса, эти люди совсем не кажутся мне частью истории. Порой я замечаю, что говорю о них так, словно бы мы виделись буквально вчера, быть может, даже пропустили по кружечке пива после их концерта. Пожалуй, это - то единственное в моём представлении о джазе, что абсолютно не изменилось с самого детства. Я люблю джаз и знаю, что это чувство взаимно, иначе меня бы здесь не было.

Если же говорить о периоде с момента проведения первого фестиваля Radio 1jazz.ru и до настоящего момента, то за эти годы в моём представлении изменилось очень многое. До этого я знал джаз только из зрительного зала, но когда я стал работать с музыкантами, арт-директорами, продюсерами, журналистами, то очень многое открыл для себя: что происходит за кулисами, чем дышит джазовый мир в России сегодня. Узнал о его чаяниях и желаниях, надеждах, страхах, думаю, что почти обо всём, что имеет настоящую ценность. Например, раньше я не задумывался о том, как живут музыканты, и лишь когда они доверились мне, узнал, что большинство этих очаровательных художников еле сводит концы с концами. Я узнал, что эти люди зачастую очень одиноки, порой это циники, но чаще всего идеалисты, которые вновь и вновь мечтают о мгновениях на сцене, о возможности поделиться со зрителями тончайшей материей, которая являет собой подлинное искусство. Я познакомился и с тем, что называется джазовой эстрадой, многие люди оттуда показались мне абсолютными пустышками. Как и в мире популярной музыки, часто ими движут абсолютно тривиальные мотивы. Но если пробиться через эту завесу, нырнуть на глубину, то вам откроется совершенно иной мир, где гении творят новое искусство, живут им и наслаждаются собственным полётом фантазии и воображения. Эти люди - джазовые музыканты.

- Какие ты видишь тенденции развития современного джаза в нашей стране?

- Российское Министерство культуры уделяет джазу очень мало внимания и нет никаких предпосылок считать, что в бли-



жайшее время что-то с этим изменится. Думаю, не ошибусь, если предположу, что современный джаз останется уделом музыкантов-новаторов и нескольких бесстрашных музыкальных площадок, директора которых из любви к искусству продолжают анонсировать их концерты на свой страх и риск. Но так было всегда. Например, в Нью-Йорке в 40-х гг. Многие не верили, что би-боп - это новая ступень в джазовой музыке. Были те, кто до последнего сопротивлялся новым веяниям, с другой стороны, находились и те, кто не боялся экспериментировать. И пусть джаз именно с возникновением би-бопа потерял массового слушателя, с ним бы это случилось в любом случае, ведь искусство всегда идёт впереди масс. А джаз отличается именно тем, что сама философия этой музыки подразумевает постоянное движение к новому. Поэтому, вероятно, в тот момент, когда то, что мы называем сегодня «современным джазом» станет частью джазового мейнстрима, который будет любим большинством джаз-фанов, это уже не будет новым искусством, на горизонте обязательно возникнет уже что-то другое и как всегда страшное, непонятное, с большими клыками. И так до бесконечности...

- Организаторы джазовых мероприятий взаимодействуют между собой в культурном пространстве, или «каждый за себя»? И если так, то почему?

- Это очень деликатный вопрос. Я соблюдаю политес, поэтому не буду обсуждать своих коллег. Скажу лишь, что каждый дей-

ствует соизмеримо своим желаниям и амбициям. Кто-то ищет стабильность и довольствуется малым, другие наперекор всему тянут на себе целый музыкальный пласт и стремятся к объединению и единству с другими единомышленниками. Не многие знают, мы не заявляли об этом официально, но полгода назад Radio 1jazz.ru стало постоянным партнёром клуба Алексея Козлова и издательства ArtBeat Music. Между нами всегда были теплые отношения, но сейчас мы вышли на пик сотрудничества, особенно в преддверии V международного фестиваля Radio 1jazz.ru, который пройдёт 11 и 12 апреля в клубе А. Козлова. Мы были рады найти себе новых друзей и единомышленников, которые так же, как и мы, посвятили себя поддержке нового искусства. Честно говоря, я не знаю никого, кто сделал бы для современного джаза и экспериментальной околосовременной музыки в России больше, чем клуб Алексея Козлова, его бессменный арт-директор Араик Акопян и, конечно же, сам Алексей Семёнович Козлов. Нас это вдохновляет. К слову, уже сейчас к нашему муравейнику подтягиваются и другие организаторы джазовых мероприятий. О чем вам это говорит?!

- В чём особенности фестиваля 1Jazz.ru?

- Международный Фестиваль Radio 1jazz.ru на сегодняшний день один из самых больших в стране клубных джазовых фестивалей, при всём при этом, он не теряет своей особой камерной клубной атмосферы. Люди могут расслабиться за столиками, общаться друг с другом и, конечно же, с самими музыкантами. В зале царит настоящая джазовая атмосфера, которая сильно отличается от того, что можно встретить в концертной музыке, или во время open air. Вся эта дружелюбная, почти домашняя обстановка способствует как музицированию, так и восприятию музыки слушателями. Но важнее всего - состав участников. Это всегда уникальные музыканты, блестящие профессионалы и настоящие художники, которые обладают своим особым музыкальным стилем и неповторимым восприятием. Известность не является для нас критерием, порой, на фестивале можно встретить не самых медийных музыкантов, но поверьте, после того, как они заиграют, вам даже станет немного стыдно: «Как это я о них никогда ничего не слышал?!» Это также отличает наш фестиваль, ведь красоту и искусство мы ставим выше любой коммерции.

Ещё одним важным моментом для нас является чистота жанра. Мы приглашаем исключительно джазовых музыкантов, которые играют в разных стилях этой музыки от дискленда до фьюжн и авангарда. Вы не встретите на нашем фестивале рэперов, панков, бардов, русских рокеров, которые внезапно открыли для себя музыку за пределами трёх аккордов и т.д. С другой стороны, мы всегда рады джазовым экспериментаторам и новаторам, которых, зачастую, боятся приглашать на другие фестивали. Но и пусть боятся, а нас вот манит всё новое и необычное! Приходите, будет весело!

**Беседовала Евгения БРАГАНЦЕВА
Программа фестиваля на сайте 1jazz.ru
Фото из личного архива В. Радзиевского**



ВСЕ ГРАНИ ГИТАРЫ

В мире классической гитары состоялся очередной культурный «пир» - юбилейный фестиваль, собравший в концертном зале им. П.И. Чайковского и горячих поклонников этого замечательного инструмента, и великолепных исполнителей с мировым именем, многие из которых, однако, уже не первый год выступают в Москве в рамках фестивальной программы.

Это и Хосе Мария Гайярдо дель Рей, выдающийся испанский виртуоз гитары, владеющий всеми ресурсами классической гитары и фламенко; итальянец Аниэлло Дезидеро, победитель восемнадцати национальных и международных конкурсов; польский гитарист Лукаш Куропачевский; блистательный дуэт - Марко Тамайю (Куба-Австрия) и Анабель Монтесинос (Испания); американец ленинградского про-

исхождения Гриша Горячев; гитарист из Хорватии Зоран Дукич. Отечественную школу с неизменным успехом представил блистательный Артём Дервояд. В объединённом гала-концерте можно было оценить все грани талантов исполнителей, среди которых Гриша Горячев выгодно отличался насыщенными ритмами и энергией фламенко. Гриша стал играть на гитаре с шести лет под руководством своего отца, известного педагога Дмитрия Горячева. После блестящего дебюта в 9 лет началась его карьера вундеркинда. Он выступал во многих городах СССР и за его пределами. Во время гастролей в Испании он получил приглашение сыграть перед легендарным мастером фламенко Пако де Лусией, который оказал поддержку музыканту. После концерта Гриша дал небольшое интервью нашей газете:

- Гриша, это правда, что практически все композиции фламенко Вы подбираете или «снимаете» на слух?

- Правда. Во-первых, мне так проще учить эти песни. У меня хороший слух, я его развивал с детства, занимаясь этим. Некоторые композиции, например, из старого фламенко я могу снять за 3 часа. На разучивание новых композиций может уйти до 3-х дней. По нотам я не могу учить быстро: вы сначала видите знаки, а потом уже заучиваете. А по слуху - это идёт из вас!

- Ваши впечатления от этого фестиваля?

- Впечатления прекрасные. Я знаком со всеми участниками и каждый раз, слушая их, я поражаюсь тому, насколько они изумительны. Этот фестиваль уникальный. Возможность играть в концертном зале им. П.И. Чайковского - это как в Карнеги-Холле, даже ещё лучше. Здесь прекрасная акустика. Я уже третий раз выступаю на этом фестивале, и надеюсь, что приеду ещё.

- Чем этот фестиваль отличается от других, европейских, американских, в которых Вам довелось участвовать?

- Мне кажется, что на этом фестивале - уровень сильнее, чем обычно на фестивалях такого рода. Есть фестиваль в Калифорнии - «La guitarra», там выступают знаменитости. Здесь, однако, на мой взгляд, всё солиднее.

- Что бы Вы пожелали молодым гитаристам в качестве напутствия в творческих трудах?

- Желаю гитаристам не только заниматься (заниматься, конечно, тоже), но и жить. Побольше вдохновения, а если возникнут какие-то трудности - то нужно помнить, что трудности всегда проходят. Главное - работать.

**Беседовала
Евгения БРАГАНЦЕВА
Фото автора**



ДУШЕВНОЕ УТЕШЕНИЕ. АРТЕМИЙ ВЕДЕЛЬ.

Дойдя в следовании за малоизвестными или неброскими именами русской музыки уже до военных лет, вернёмся снова к далёкому «блестящему» веку. Вернёмся почти туда, откуда начали – к середине восемнадцатого столетия.

История и современность иногда причудливо сплетаются – некогда забытые и похороненные факты и судьбы вдруг начинают новую жизнь, поднятые на флаг недобросовестными политиками и идеологами. Так произошло и с бедным Веделем, чья жизнь и музыкальное наследие стали фактически основанием для нового украинского национального музыковедения, развившегося после развала Советского Союза. Судьба этого талантливого и душевно-чуткого малоросса окончилась трагически, об этом речь ниже. Но чудовищной спекуляцией является пропагандируемая ныне в Украине мысль, что трагичность этой судьбы в противостоянии национального композитора подавляющей мощи Российской империи. Он был вращён империей, поднят и облакан ею же, а затем, как и многие «звёзды света», – унижен и забыт. Таков удел всех, бывших на пике популярности и моды. Но Ведель ведь был не только композитором – он был мистиком, человеком глубоко не равнодушным к вопросам внутренней жизни. Духовный поиск и светская карьера, бюрократия и духовная свобода, которую даёт искренняя вера в Бога – конфликт онтологический. В таком противостоянии нет места национальному – оно повсеместно и извечно.

Артемий Лукьянович Ведель родился в семье киевских мещан Лукьяна Власовича и Елены Григорьевны Ведельских, предположительно в 1767 году, возможно – весной. Отец будущего «лучшего тенора императорских хоров» был художником – резчиком и в домашней своей мастерской изготовлял иконостасы. Семейный дом находился на Подоле, на углу современных улиц Братской и Андреевской. За исключением годов службы в Москве и пребывания в монастыре и заточении, Ведель всю свою жизнь провёл в родительском доме, а по некоторым сведениям и умер там. Почему впоследствии свои сочинения композитор стал подписывать сокращённой отцовской фамилией – неизвестно. Возможно, «Ведель» звучало как-то более по-европейски. При тогдашней моде на всё заграничное, особенно в музыке, такая редукция логична (другой факт удивителен – на военной службе у Артемия Ведельского в документах также значилась фамилия – Ведель).

По некоторым сведениям Артемий Ведель учился в Глуховской певческой школе, но, думаю, это утверждение ошибочно и не только потому, что семья Ведельских, скорее всего, не выезжала из Киева и не отпускала от себя сына до его совершеннолетия. Позднейший анализ произведений композитора показывает удивительную при мелодической развитости, гармоническую их бедность, в сравнении, скажем, с произведениями выпускников Глухова – Бортнянского и Березовского. Так что начальное музыкальное образование, видимо, было у Веделя самостоятельным. С детства он обладал уникальным по красоте тембра высоким голосом, за который, ещё будучи мальчиком, был принят певчим в хор духовной академии. Впоследствии он в той же академии окончил курс по философскому

классу, одновременно являясь регентом академического хора и скрипачом студенческого оркестра. Русский историк В.Аскоченский, одним из первых написавший статью о жизни и творчестве Веделя, записал впоследствии от одного из певчих под его руководством: «... это был красивый юноша с глазами, излучающими свет, имел нежный голос, спокойный характер и был очень тактичным».

Слава о талантливом церковном дирижёре и певце докатилась до Москвы. И в 1788 году московский генерал-губернатор Еропкин выписывает Артемия Веделя в Москву с назначением «управляющим часовнями». При часовнях содержалась капелла, по значению не уступавшая Придворной в Санкт-Петербурге. При этом формально юному Артемию Лукьяновичу было назначено жалование в канцелярии Депутатского Сената. После смерти Еропкина Ведель вернулся в Киев.

В Киеве в то время (в 90-х годах XVIII века) гремел хор генерала Леванидова, куда и был приглашён дирижёром вернувшийся Артемий Лукьянович. Об одном из его учеников и преданных друзей, протоиерее Петре Турчанинове мы ещё поговорим в наших следующих статьях, но вот что сам Пётр Турчанинов вспоминал о первом своём знакомстве с Веделем на репетиции Леванидовского хора: «Мы спели старинный концерт Рачинского «Возлюблю Тя, Господи», в котором есть соло тенору. И как Ведель запел, то генерал и все присутствовавшие восхищены были до небес. Я же забыл, где нахожусь, а только слушал и восхищался небесным пением Веделя».

Тот же Пётр Турчанинов описывал быт и жизнь своего учителя, как крайне аскетические. Ведель никогда не был женат и проводил жизнь практически монашескую – спал на жёсткой не застланной постели, не ел мяса, не пил вина и много коленопреклоненно молился. При этом такой стиль жизни он старался всячески скрыть от сослуживцев и воспитанников. Хор при генерале считался солдатским – все певцы были по чину прапорщики, а Ведель, как дирижёр, – капитаном, с должностью старшего адъютанта штаба. Впоследствии за генералом Леванидовым весь хор переезжает в Харьков, где Ведель занимается тем же: дирижирует хорами, преподаёт музыку и пение. Всё меняется, когда армейские порядки начинают реформировать указы Императора Павла Первого. Армейские капеллы в большинстве своём признаны «неположенными» и расформируются, концертное «итальянское» пение в полковых церквях запрещается (а именно в этом жанре написаны большинство произведений Веделя, значит и они запрещены). Композитор остаётся без работы и жалования отпущенным «...на собственное пропитание ... с тем же чином с ношением мундира».

Вернувшись в Киев, Артемий Лукьянович поступает послушником в Киево-Печерскую Лавру. А вот далее события вокруг талантливого дирижёра вдруг начинают стремительно водить адские хоровады. По воспоминаниям современников, новый послушник был прилежен, старательно исполнял все поручения, пел и читал в церкви. Некоторые отмечают между тем, что ведёт он себя «странно», говорит непонятные слова и «юродствует подобно древним праведникам». Вскоре в некоей старинной



службе с партитурой в Киево-Печерской Лавре на свободных страницах находят заметки. Заметки «символические» и говорят пророчески об убийстве Павла Первого, который и сам назван в них убийцей. Почему-то решают, что заметки эти сделаны рукою Веделя, отчего на него тут же заводят «секретное дело». Далее в исторических документах и свидетельствах – путаница, дополняемая только слухами и пересказами современников и потомков. По одной из версий Ведель, узнав о воздвигнутых на себя обвинениях, бежит из монастыря, скитается по Малороссии, а затем, пойманный в Ахтырке, водворяется в сумасшедший дом. По другой – ему заказывают кантату на встречу в Киеве Великого Князя Константина Павловича, но вместо неё он пишет тайное письмо Государю Павлу и отдаёт заказчиком для личной передачи. Письмо, якобы, передают, но после этого следует императорский указ о помещении Веделя в Инвалидный (сумасшедший) дом, с добавлением о том, чтобы при содержании больному не давали чернил, пера и бумаги. Факт 9-летнего пребывания Артемия Веделя в сумасшедшем доме – бесспорен. Навещавший его там Турчанинов, однако, не считал его сумасшедшим, а лишь принявшим на себя добровольно подвиг юродства. По свидетельству Турчанинова, Ведель говорил что он «рад, достиг цели» и ничего уже не хочет, ибо «получил сей дом от Господа».

А вот ещё интересный факт: в начале весны 1801 года Пётр Турчанинов по поручению киевского губернатора пришёл к Веделю спросить – не хотел бы он, чтобы о его освобождении из Инвалидного дома походатайствовали. Когда Ведель увидел Турчанинова, он вдруг бросился бежать от него по коридорам больницы. Турчанинов побежал, догнав. Когда они поравнялись, Ведель обернулся и закричал: «Ура! Александр на троне!» А через несколько дней пришла новость из Петербурга, что

так оно и есть... Турчанинов вспоминал: «Это еще более укрепило меня ... что он юродствует добровольно и обладает даром прозорливости».

В 1808 году весной Артемий Ведель простудился, был близок к смерти и, ввиду этого, отпущен из больницы на руки родителей, где и скончался 14-го июля. Щекавицкое кладбище на Подоле в Киеве, где похоронили страдальца, сейчас полностью разрушено и установить точное место его погребения невозможно.

Сочинения Веделя бесконечно далеки от древнерусского певческого искусства. В них отсутствуют цитаты знаменных распевов, их гармонизации или переложения. Это полностью авторские сочинения, большей частью концертного плана. Тексты этих концертов – стихи псалмов, причём преобладают трагические, просительные. Музыкальный стиль стремится подражать итальянским образцам того времени, но...почему-то вместо итальянской музыки между строк бесконечных модуляционных повторов слышится южнорусская мелодическая фактура! Концерты Веделя – родные братья украинских колядок и казачьих лирических песен. При относительной гармонической бедности, от концертов Дж.Сарти или Максима Березовского их выгодно отличает внимание к тексту, музыкальная акцентировка здесь совпадает со смысловой. В период знаменитости Артемия Лукьяновича его произведения многократно переписывались и передавались из рук в руки, большинство из сохранившихся образцов – рукописи. В период содержания автора в сумасшедшем доме исполнение его концертов запретили, но народ, многое уже принявший и любивший, упрямо продолжал их исполнять. Только лишь в конце девятнадцатого XIX – начале XX века были предприняты первые несколько попыток издания избранных сочинений. При издании все рукописи проходили правку – редакторы, в основном из церковной среды, пытались сгладить пышный стиль в угоду вкусам уже любившей снова древнерусское церковной публики начала прошлого века. При подобном подходе с водой выплёскивается и младенец – придание серьёзности здесь сродни облечению трёхлетки в парадный мундир. Музыка Веделя в широкой палитре русской музыки – это картины Пиромани в общемировом художественном наследии. Она, бесспорно, наивна, но и по-детски экспрессивна и эмоциональна, мелодична и задумчива.

Если в YouTube набрать «Артемий Ведель», можно послушать почти всё из сохранившихся и опубликованных его сочинений. Записи, как правило, недавние, выполненные мастерски профессиональными украинскими хорами. Украинизация славянских текстов в этих записях – лишь один их большой недостаток. «Покаяния отверзи ми двери» Веделя – постовое православное песнопение, шире всего исполняющееся в храмах и сейчас, исполнял даже Фёдор Шаляпин, эту запись тоже можно найти в интернете. Ну и те, кто придут на ночную Пасхальную службу в православный храм, где поёт большой хор, скорее всего, услышат ещё одно прочно закрепившееся в церковном репертуаре произведение – его Пасхальные Ирмосы.

Оксана ЖУК

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»

Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ специализируется на выпуске учебной литературы по направлениям: музыка, хореография, вокал, музыкальная эстрада, социально-культурная деятельность, театральное искусство, изобразительное искусство, история искусств и культурология. Многие книги снабжены аудио- и видеоприложениями на CD и DVD. Предлагаем Вашему вниманию новые издания, выпущенные издательством ПЛАНЕТА МУЗЫКИ.



Батук И. В. Современная хоровая музыка теория и исполнение. Учебное пособие. 2-е изд., испр. и доп.

Предлагаемое издание посвящено наиболее ярким и значительным явлениям современной хоровой зарубежной и русской музыки, помогающим воссоздать более полную картину Новой музыки XX века. Исполнительские проблемы рассматриваются в совокупности с вопросами, касающимися композиторских техник XX века. Исследование сопровождается нотными иллюстрациями, списками хоровых сочинений и рекомендованной литературой, а также фрагментами интервью с Б. Г. Тевлиным, В. С. Поповым, Е. Л. Растворовой, В. К. Полянским и С. А. Губайдулиной. Книга адресована студентам и преподавателям дирижерско-хоровых, теоретических и композиторских факультетов высших и средних профессиональных музыкальных учебных заведений в качестве методического пособия по современной хоровой литературе, а также широкому кругу читателей, интересующихся Новой хоровой музыкой XX века.



Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. Учебное пособие. 1-е изд.

Учебное пособие посвящено подготовке педагога-музыканта в контексте реализации требований новых Федеральных государственных образовательных стандартов. В пособии с точки зрения современной парадигмы образования рассматривается специфика урока музыки в общеобразовательной школе. Особое внимание уделяется результативности учебного процесса, проблемам целеполагания, использованию приемов театральной педагогики: драматургии, режиссуре урока и артистизму учителя музыки. В пособии рассматриваются интерактивные технологии взаимодействия преподавателей и студентов, методологические, методические и диагностические материалы, которые могут быть полезными студентам и учителям при проектировании уроков и внеклассных мероприятий. Издание предназначено для преподавателей и студентов высших музыкально-педагогических учебных заведений и специализированных колледжей, а также для всех, кто занимается проблемами педагогики музыкального образования.

Для приобретения книг издательства «Планета музыки» Вы можете:

- сделать заказ в интернет-магазине: www.m-planet.ru
- подать заявку в библиотеку Вашего учебного заведения

Все книги издательства ПЛАНЕТА МУЗЫКИ расположены в ЭБС издательства ЛАНЬ (www.e.lanbook.com). Доступ предоставляется для всех учреждений культуры. По вопросам подключения и получения бесплатного тестового доступа связываться по тел. (812) 412-14-45, e-mail: trade@lanbook.ru.

Более подробную информацию об издательстве и выпускаемых книгах Вы можете узнать на сайте издательства: www.m-planet.ru. А также по адресу: г. Санкт-Петербург, Общественный пер., 5. Тел. (812) 412-29-35. E-mail: planmuz@lanbook.ru



ТВОРЧЕСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП

ЕЛЕНА КЛИМОВА:

«МЫ НЕ ВИДИМ ТОГО, ЧТО САМИ ХОДИМ ПО ЖЕМЧУГУ ИЛИ ЗОЛОТУ...»



17 марта 2015 года в ИТАР ТАСС прошла пресс-конференция, посвящённая выходу на Universal Music Group International альбома Государственного академического русского народного ансамбля «Россия» имени Людмилы Зыкиной под руководством Дмитрия Дмитриенко и звезды мировой оперной сцены Ольги Пудовой (сопрано). В альбом вошли лучшие романсы С.В. Рахманинова.

Спикеры пресс-конференции – оперная дива Ольга Пудова; директор - художественный руководитель Государственного академического русского народного ансамбля «Россия» имени Л.Г. Зыкиной – Дмитрий Дмитриенко; композитор – Юрий Потеенко; автор идеи, продюсер Государственного академического русского народного ансамбля «Россия» имени Л.Г. Зыкиной – Елена Климова; генеральный директор Российского отделения звукозаписывающей компании Universal Music – Дмитрий Коннов, высказали свои мнения и ответили на вопросы журналистов. Ансамбль «Россия» считает, что необходимо сохранять и развивать национальное культурное наследие, национальное академическое исполнительское искусство.

Проект «Здесь хорошо» - яркое событие в культурной жизни страны и мира, особенно в год 70-летия Победы. В этот же день в Светлановском зале Московского международного дома музыки состоялся уникальный концерт «Здесь хорошо». Ансамбль «Россия» им. Зыкиной и солистка Мариинского театра Ольга Пудова исполнили 10 самых известных романсов С.В. Рахманинова. Этот проект уникален сочетанием, казалось бы, не сочетаемого: ансамбля русских народных инструментов, оперного пения и авторских транскрипций самого популярного современного композитора кино. Уже 38 лет ансамбль радует слушателей своим искусством, и за эти годы выступил на 5 континентах во многих странах мира, во всех уголках России, записал более 30 CD и пластинок, музыку к фильмам «Ёлки 1914», «Отель «Гранд Будапешт» (реж. Уэс Андерсон), а за лучший саундтрек к последнему получил премию «Оскар».

Несравненное колоратурное сопрано Ольги Пудовой с её виртуозной техникой исполнения превзошло все ожидания слушателей. Все произведения певица исполнила с особой духовностью, любовью к творчеству С.В. Рахманинова, любовью к своей родине. Ну а знаменитого «Соловья» Алябьева Ольга настолько искусно и превосходно спела на бис, что с лёгкостью преодолел самые высокие ноты, достала до самой тонкой струны человеческой души, заставив проронить слезу. И не одну...

Учитывая плотный график продюсера коллектива, автора, идейного вдохновителя этого проекта Елены Климовой, в перерыве

между пресс-конференцией в ТАСС и концертом в Светлановском зале корреспонденту «МК» удалось задать несколько вопросов.

- Елена, скажите, что для Вас и коллектива значит реализация этого уникального проекта?

- К этому дню мы шли долго, почти год, и все наши ресурсы были направлены на воплощение проекта. Мы счастливы, что достигли очередной высоты и гордимся нашими музыкантами, их высочайшим уровнем и великолепным исполнительством. Мне бы очень хотелось поблагодарить Юрия Потеенко, который откликнулся на просьбу - сделать авторские транскрипции. Это позволило дать новую жизнь романсам Рахманинова, и мне кажется, мы стали первооткрывателями, показав всю «русскость» этого композитора. Очень радостно, что мы работаем с такой замечательной молодой, позитивной певицей Ольгой Пудовой и, тем более, для нас важно, в наше нелёгкое время, внимание такой крупной компании, как «Universal». Безусловно, для оркестров русских народных инструментов - это прорыв! В процессе работы над проектом нам повезло с прекрасными специалистами, например, на Мосфильме мы сотрудничали со звукорежиссёром Геннадием Папиным. В реализации нашего проекта нам очень серьёзно помогла компания «Норильский Никель».

- Чтобы аранжировать музыку великого композитора, важно не нарушить авторские права. Как вы с этим справились?

- В этом плане мы пережили колоссальный стресс. Появились изменения в законе об авторском праве, в котором выплаты наследникам композитора и получение разрешений на любую переработку материала прекращались после 70 лет со дня смерти композитора, а в нашем случае - они продлились до 17 года; появилась необходимость получения разрешения от наследников. Здесь нам очень помогла компания «Universal». Их юристы успешно провели все переговоры. Мы получили положительный ответ о том, что музыка Рахманинова ничуть не потеряла себя в таком звучании. Ведь наша задача изначально состояла в том, чтобы не разрушить этой высокодуховной атмосферы великого композитора и, прежде всего, не нанести урон.

- В одном из интервью Вы говорили о том, что за границей на русскую народную музыку приходит много молодёжи. Как Вы оцениваете интерес и, в целом, отношение отечественной молодёжи к русской национальной музыке?

- В Европе и Америке к русским народным инструментам интерес огромный, прежде всего, к музыкальным тембрам. Интересный случай: когда мы ездили на Авионский театральный фестиваль со спектаклем «Сорочинская ярмарка», одна из наших героинь играла на звончатых гуслиях, и к нам народ просто толпой бежал, чтобы услышать «сгазу-гитару». Мы долго не могли понять, что они хотят увидеть, что это за «crazy guitar»? Оказывается, это гусли звончатые. Поэтому интерес весьма велик. Если обращаться к недавнему нашему успеху - «Оскар» за лучший саундтрек к фильму «Отель «Гранд Будапешт», то надо сказать, что композитору Александру Дебла вручали «Оскар» как раз-таки не под его саундтреки, а под наш «Светит месяц», который наши музыканты исполняли в перерыве к записи, состязались между собой, в итоге заиграли tutti всем ансамблем. В этот момент и произошло «влюбление» западного режиссёра и композитора в нашу русскую музыку. Поэтому считаю, что «Оскар» получили, в данном случае, мы. На наши концерты ходит достаточное количество молодёжи, у нас и в самом оркестре играет много молодых музыкантов.

- В 1968 г. Л.Г. Зыкина познакомилась с известным импресарио Соломоном Юроком, который и предложил ей создать свой собственный коллектив. И почти через 10 лет, в 1977 году это произошло. Дебют состоялся, конечно же, в легендарном



Карнеги-холле, после чего было дано около 40 концертов в Америке. И по сей день оркестр продолжает радовать слушателей своим искусством. Остроактуальный вопрос для музыкантов: как Вы считаете, почему в России музыкантам так сложно доказывать свою принадлежность? Почему только после признания мирового масштаба вдруг замечают русский талант на своей родине?

- Как сказал наш дирижёр Дмитрий Дмитриенко, он с баяном в свои 37 лет объездил почти весь мир и счастлив, что занимается любимым делом. Хотя многих музыкантов останавливает финансовая нестабильность. По словам Ольги Пудовой, благодаря этому сложному моменту, русские музыканты достигают самых высоких результатов. Приятно слышать от иностранцев: «Мы преклоняемся перед русскими музыкантами, у вас самые великие композиторы, потрясающие певцы, художники, писатели и т.д.»... Не надо скрывать того факта, что очень много современных композиторов пишут для русских народных инструментов, которые стали набирать силу и популярность именно в Европе. Мы всегда с открытыми ртами смотрим на Запад и не видим того, что сами ходим по жемчугу или золоту. Иностранцы этим очень легко пользуются.

- Чья это креативная идея - объединить национальные культуры, а именно - исполнение ансамблем цикла Чайковского «Времена года» совместно с китайским императорским оркестром Запретного города?

- Это идея нашего художественного руководителя Дмитрия Дмитриенко. Он талантливый дирижёр и баянист, победитель конкурса в Клингентале, чемпион мира по баяну, лауреат и дипломант международных фортепианных и дирижёрских конкурсов.

- Какая многогранная личность!

- Да, и эта идея была его! Так как мы часто ездим с гастрольями в Китай и подружились там с оркестром Запретного города, то Дима предложил сделать такой проект. Баян - «дальний родственник» китайского шэна, это тембрально родственные инструменты. Гусли русские - щипковые, родственны китайской пипе, поэтому получилось очень хорошее сочетание.

- Вы рассматриваете ещё проекты международного сотрудничества такого плана?

- Да, мы всегда открыты всему новому и интересному!

Беседу вела

Кристина ГОЛУБЕВА

Фото Анны ЛАЩЕНКО

и предоставлено пресс-службой оркестра

21 апреля в 19 часов в Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко состоится второй концерт цикла «Великолепие барокко». В исполнении барочного консорта «Tempo Restauro» и солистов Оперы прозвучат сочинения Г.Ф. Генделя, Г.Пёрселла, И.С. Баха, Ж. Д'Англебера, Дж. Доуленда. Накануне мы встретились с дирижером театра и художественным руководителем барочного консорта Марией МАКСИМЧУК.

- Мария, барочная музыка становится всё популярнее в России. Вы видите свою заслугу в этом?

- Мы ещё не так давно существуем, чтобы считать, что это произошло благодаря нам. Конечно, мы всячески в этом направлении работаем и сами подошли к той черте, когда почувствовали, что можем взяться за этот стиль и профессионально в нём работать. Ведь, чтобы прийти к барокко, нужно очень долго готовиться, изучать эту тему, получить богатый слуховой и профессиональный опыт и только потом уже начать что-то отдавать. То, что барочная музыка популярна, мы замечаем. Я думаю, большую роль сыграли СМИ, безусловный доступ широкой аудитории к таким каналам, как «MEZZO», Радио «Орфей», по которым можно услышать подлинные барочные шедевры.

- А в чём причина такого интереса к старинной музыке? Может быть, это поиски музыкальной истины и красоты?

- Думаю, это именно так: истины и главенства красоты, которой нам в современной жизни очень не хватает. Это обусловлено разными причинами. Ещё Царь Берендей пел: «Исчезло в них служенье красоте...» о своих берендеях. Вот мы такое берендево царство, причём я говорю не только о соотечественниках. Техногенный уклон, глобализация и компьютеризация способствуют формированию человека несколько другого типа, диктуют другие, так сказать, стандарты взаимоотношений, целей и идеалов в обществе. Что же касается барокко, то на Западе эта музыкальная традиция не прерывалась, а в советской

САД ГАРМОНИЙ



России был определённый информационный голод... И вдруг наступил прорыв, и люди стали слушать и наслаждаться.

- Расскажите, пожалуйста, о вашем проекте «Великолепие барокко» и апрельском концерте.

- Это очень интересный проект, который мы реализуем в родных стенах Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Идея принадлежит художественному руководству театра - непосредственно Александру Борисовичу Тителю. В концертах цикла задействованы музыканты барочного консорта «Tempo Restauro» и солисты Оперной труппы театра. Апрельский концерт уже второй, в нём прозвучат оперные шедевры эпохи барокко. Название - «Сад гармоний» - по-итальянски это знаменитое словосочетание Il Giardino Armonico, давнее когда-то имя легендарному итальянскому ансамблю. Также это барочная метафора, возвращающая нас в далекие антич-

ные времена, когда торжествующие Музы следили за тем, чтобы наш мир оставался прекрасным. Мы будем исполнять знаменитые арии Генделя, прикоснёмся к редко звучащему и совершенно не игранному в России произведению - опере «Тамерлан», и споем из неё несколько концертных арий. Также будут Г.Пёрселл, А. Вивальди, Дж. Доуленд. В концерте примут участие известные солисты, которые органично влились в работу, хотя некоторые из них ранее с барочным консортом не сотрудничали. Это знаменитая меццо-сопрано Лариса Андреева, которую все знают, как великолепную Кармен, Амнерис, Далиду, Марину Мнишек, это также не нуждающийся в рекламе заслуженный артист России баритон Андрей Батуркин, блистательный контратенор Сергей Власов, с которым мы осуществили историческую запись на CD «Stabat Mater» Перголези, это редчайшее колоратурное меццо Наталья Владимировская, также Томас Баум - российский тенор, которого я уже привлекала к работе в барочных проектах с кантатами Баха и две замечательные лирические сопрано Валерия Зайцева и Инна Ключко.

Кстати, ещё будет исполнен арфовый концерт Генделя на крючковой арфе. У нас в театре работает заслуженная артистка Татарстана арфистка Татьяна Вымятина, которая давно занимается старинной музыкой. Инструмент, на котором она играет, чаще всего предлагают посмотреть в музее. А мы даём возможность ещё и послушать, как он звучит.

Также все любители старинной музыки смогут приобрести новый CD альбом барочного консорта «Tempo Restauro» - запись исторической версии Кантаты Перголези «Stabat Mater».

Беседовала Елена АЛЕКСАНДРОВА

Фото Ирины ШЫМЧАК

Полную версию интервью читайте на сайте muzklondike.ru



ТВОРЧЕСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИМИДЖ ОПЕРНОЙ ПЕВИЦЫ ЯДВИГИ КОЛОСОВОЙ

Ядвига Колосова - певица огромной эмоциональной интенсивности.

Она удивляет феноменальной вокальной техникой, красивейшим тембром голоса с его драматическими возможностями, виртуозностью исполнения колоратур, блестящим и звенящим голосом в верхнем регистре, особенно при исполнении итальянских, русских и немецких вокальных произведений.

Певица часто выступает в концертных залах Санкт-Петербурга, Москвы и других городов России и Европы, покоряя публику голосом необычайной красоты и силы.

О Ядвиге писали петербургские и немецкие СМИ. Теперь об этой замечательной певице пишут московские газеты. «МК» представляет в апрельском номере талантливую певицу, солистку оперной сцены Ядвигу Колосову.

С 6 лет Ядвига начала заниматься музыкой. В этом возрасте будущая артистка стала учиться в Детской школе искусств им. П.А. Серебрякова, в классе преподавателя хорового пения Нонны Васильевны Дурандиной.

В 2009 году певица окончила музыкальное училище им. Римского-Корсакова в Санкт-Петербурге. И конечно, продолжила свой путь, получив в 2012 году высшее образование в в Российском государственном педагогическом университете им. А.И. Герцена (факультет музыки) по специальности «Сольное пение». Бессменным педагогом, ставшим за столько лет родным человеком, стала зав. кафедрой «Сольное пение», преподаватель вокала Суханова Наталья Евгеньевна.

Ядвига является солисткой Академии молодых певцов и уже спела несколько партий на прославленной сцене известного Мариинского театра. На вопрос «Достаточно ли только таланта для блистания на столь знаменитой сцене?», певица ответила коротко: «Конечно, необходимо ещё и трудолюбие, поддержка преподавателей и наставников!»

Известно, что важнейшей частью перспективного музыканта является постоянное развитие, совершенствование своих личных качеств и способностей.



Чтобы соответствовать заданному музыкальному имиджу, требуется ежедневный труд. Певица сама признаётся, что для поддержки только одного голосового аппарата в тонусе нужно принимать немало усилий. Это и поддержание здорового состояния - не простужаться, и полагающийся сон, что в современном ритме жизни весьма сложно; и правильно расставленные приоритеты; ведь голос - это инструмент, визитная карточка! Наверное, каждый, кто хоть как-то связан с музыкой или даже со спортом, понимает, что регулярность занятий, практика - наиважнейшие составляющие успеха! Если есть высокая цель, следует забыть слова «не могу, не умею, не хочу, устал, всё зря!» Только позитив и уверенность в себе! Иначе, действительно, всё зря.

Оперная певица утверждает, что участие в

мастер-классах имеет колоссальное значение в жизни сольного исполнителя. Это и понимание нового, и движение вперед, и полезные контакты! Не теряя времени, Ядвига, естественно, успевает участвовать не только в российских мастер-классах, но и за рубежом. Например, всем известные авторские мастер-классы Е. Образцовой. В 2012 году Ядвига Колосова принимала участие в этих мастер-классах, получив «золотые» знания великой оперной певицы, величайшего педагога, профессионала своего дела Елены Васильевны Образцовой. Также Ядвига приняла участие в мастер-классе А. Милчевой в Болгарии. Несомненно, каждый музыкант должен хоть раз в жизни проверить свою конкурентоспособность! Ядвига Колосова

также является лауреатом российских (им. С.В. Рахманинова, им. Б.Т. Штоколова) и международных конкурсов в Швеции, Финляндии и других странах.

Оригинальный, не похожий ни на чей, неповторимый стиль певицы проявляется во всём: в музыке, на сцене, в умении подать себя, в одежде.

Раскрывая яркую индивидуальность с сильным, в то же время романтичным характером, хочется добавить, что в ближайшие планы певицы входят не только постоянные выступления и участие в конкурсах и мастер-классах. Ядвига планирует записать и выпустить свой сольный альбом.

Без всякого сомнения, можно сказать, что успех человека во многом зависит от внутреннего состояния, от окружающей обстановки, от поддержки близких. Проявляя и подтверждая свой профессионализм и мастерство на сцене, Ядвига благодарит родителей и педагогов за вложенные усилия, за веру в себя и в свой талант, тем самым, давая возможность гордиться! Не это ли мечта для любящего родителя и признанного педагога? Кстати, какая мечта у самой певицы? Исполнилась ли она?... Об этом читайте в следующих статьях о Ядвиге Колосовой...

А пока приглашаем на сольные концерты солистки Академии молодых оперных певцов Мариинского театра Ядвиги Колосовой, которые состоятся в Российской Национальной Библиотеке Санкт-Петербурга (18 апреля в 17:00) и в Церкви Св. Петра и Павла на Невском проспекте (24 мая в 19-00). Концертмейстер - лауреат международных конкурсов Елизавета Позднякова. В программе концертов: арии из опер итальянских и русских композиторов, русские романсы, русские и украинские народные песни.

В настоящий момент Ядвига Колосова ведёт активную концертную деятельность в России и Европе, и публика всегда с нетерпением ждёт её новых выступлений!

yadvigakolosova.com

Тина РОМАНОВА,

Фото Галины ГРИШКО

ПОДПИСКА

Дорогие друзья!

Вы можете оформить подписку на газету «Музыкальный Клондайк», начиная с любого месяца!

ГODOВАЯ ПОДПИСКА (включая почтовые расходы).

Для регионов России
700 рублей (за 12 номеров).
Стоимость 1 номера – 70 рублей.
Годовая подписка для стран СНГ
1200 рублей (за 12 номеров).
Стоимость 1 номера – 120 рублей.

Оформите 10 подписок -

и одиннадцатую получите бесплатно!!!

Оплатите квитанцию в любом банке и начните получать газету уже со следующего месяца!

Подписка с любого месяца на целый год!

Адрес редакции:

111397 Москва, ул. Новогиреевская, 28 б, офис 39 «Арт-Центр плюс».

Тел. +7 (925) 642-36-56; +7 (926) 777-32-48, Для писем: 101000, ул. Мясницкая, 26, а/я 867

ОБЯЗАТЕЛЬНО УКАЖИТЕ В КВИТАНЦИИ ПОЛНЫЙ ПОЧТОВЫЙ АДРЕС С ИНДЕКСОМ!

Подписная цена включает стоимость доставки.

Внимание! В случае отмены заказчиком произведенной подписки или неправильно оформленной квитанции деньги не возвращаются.

Извещение

Форма № ПД 4

Кассир

ООО «МК «АРТ - ЦЕНТР ПЛЮС»

(наименование получателя платежа)

ИНН 7720654730 / КПП 772001001

(ИНН/КПП получателя платежа)

№ 40702810210710029601

(номер счета получателя платежа)

в ОАО «Промсвязьбанк» г. Москва ИНН 7444000912

(наименование банка и банковские реквизиты)

Кор.Счет 3010181060000000555 / БИК 044525555

За подписку на газету «МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»

(наименования платежа в соответствии с правилами приема объявлений)

Ф.И.О. плательщика: _____

Адрес плательщика: _____

Дата: _____ Сумма платежа: _____ рублей 00 коп.

С условиями указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.

Плательщик (подпись) _____

Квитанция

Форма № ПД 4

Кассир

ООО «МК «АРТ - ЦЕНТР ПЛЮС»

(наименование получателя платежа)

ИНН 7720654730 / КПП 772001001

(ИНН/КПП получателя платежа)

№ 40702810210710029601

(номер счета получателя платежа)

в ОАО «Промсвязьбанк» г. Москва ИНН 7444000912

(наименование банка и банковские реквизиты)

Кор.Счет 3010181060000000555 / БИК 044525555

За подписку на газету «Музыкальный Клондайк»

(наименования платежа в соответствии с правилами приема объявлений)

Ф.И.О. плательщика: _____

Адрес плательщика: _____

Дата: _____ Сумма платежа: _____ рублей 00 коп.

С условиями указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.

Плательщик (подпись) _____



ХОРОВОЕ БРАТСТВО

ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА

Если для вас понятие «Бродвей» до сих пор ассоциируется только с нью-йоркской улицей и театральным кварталом, спешим разочаровать, - вы безнадежно отстали от жизни! У нас давно есть собственный «Бродвей», по-своему яркий, самобытный коллектив, запоминающийся зрителю с первой же встречи.

Им аплодирует Москва, Рим, Сочи, Лейпциг, Ижевск, Женева, Уфа, Ярославль, Тверь... Филармонические, театральные и концертные залы на тысячу посадочных мест или самые незатейливые уличные площадки под открытым небом в равной мере тепло принимают эту вокальную пятерку. Их обаятельные лица мелькают то в утреннем эфире федерального канала, то в командной телеигре, то в кулинарном шоу, но чаще всего – на съемках музыкальных передач. Поклонники стараются запомнить, как зовут каждого, и прикидывают свои шансы на удачное знакомство...

Антон, Павел, Евгений, Данила и Владислав – пятеро хоровых дирижеров, не мыслящих жизнь без музыки, - пять лет назад воплотили в жизнь мечту своего детства: создали собственный коллектив, которому в равной степени легко исполнить русское народное многоголосие, эстрадный ретро-хит, золотую классику джаза, лирический романс или ультрапопулярную поп-композицию. За минувшие годы «Бродвей» принял участие в престижных вокальных конкурсах и фестивалях, среди которых Settimana Mozartiana (Италия), International A Cappella Wettbewerb (Германия), Citrus Voices и Terem Crossover (Россия), заслужив высочайшие оценки искушенных членов жюри.

Если начинался «Бродвей» исключительно как a cappella-проект, то со временем импозантный вокал перерос в абсолютно уникальные сольные номера и целые программы. Коллектив начал расширять репертуар и формат исполнения: сначала появились отдельные выступления под минусовки, затем состоялось сотрудничество с инструментальными ансамблями и оркестрами. В настоящее время в арсенале поющего квинтета собраны как полные концертные номера в сопровождении оркестра, так и необычные a cappella аранжировки известных песен, над которыми участники коллектива работают самостоятельно: высшее музыкальное классическое образование служит для этого мощным подспорьем.

Одним из самых ярких событий в жизни «Бродвея» стал сольный концерт в театральном зале ММДМ, состоявшийся 19 марта 2014 года. На протяжении двух отделений пятеро молодых мужчин, не имея при себе никакого другого оружия, кроме силы обая-

ния и собственного голоса, безотрывно удерживали внимание аудитории. Зрителей удивляли внезапными переходами от дискотечного «Sunny» к классической песенке Герцога из оперы «Риголетто», от лирических «Московских окон» к заводному «Moves like Jagger».

С недавних пор молодые люди всерьез заинтересовались хореографией. Как водится, всему виной стал случай - концертное выступление на площадке Crocus City Hall, где «Бродвею» предстояло исполнить кавер на один из хитов группы «Блестящие». Номер был создан с такой доброй иронией и теплом, что прозвучал ничуть не хуже ее оригинальной, женской, версии. А сопровождалось это выступление, по заведенной «Блестящими» традиции, искрометными танцами. С тех пор молодые люди всерьез задумались над тем, чтобы в свои выступления добавить танцевальные вставки: «Бродвей» должен стать абсолютно бродвейским шоу, запоминающимся с первого такта! А пока солисты группы наращивают репертуар и готовят новые программы.

Одной из таких премьер станет сольный концерт в уже ставших для «Бродвея» привычными стенах театрального зала ММДМ. 28 апреля зрителей ждет абсолютно новая программа «О героях былых времен».

В преддверии Дня Победы будут исполнены песни военных лет, которыми участники коллектива хотят почтить память героев, подаривших каждому из нас, сегодняшних, счастье жить, а также знакомые всем советские популярные песни, с которыми идут по жизни многие поколения россиян. Все композиции этого концерта прозвучат а cappella, и зрители снова смогут насладиться обворожительными молодыми голосами этой великолепной пятерки.

Есть мнение, что звучание мужского голоса действует успокаивающе, дарит чувство защищенности. Если так, то выступление группы «Бродвей» станет для любого зрителя удачной «таблеткой счастья», которая настоятельно рекомендована к употреблению. Приходите на концерт, соприкоснитесь с тем, что делают на сцене эти молодые вокалисты, и будьте уверены – равнодушным не останется никто. До встречи в ММДМ!

www.mmdm.ru
28 ВТОРНИК 19.00 ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАЛ АПРЕЛЯ

В концерте участвуют:
Заслуженный артист РФ
Семен Мильштейн
Народный артист РФ
Ренат Ибрагимов

Бродвей
О героях былых времен
70 ЛЕТ ПОБЕДЫ!

6+

ПОТОМКИ ВЕЛИКОЙ ДИНАСТИИ

К 175-летию со дня рождения Петра Ильича Чайковского



25 апреля (7 мая по новому стилю) - 175 лет со дня рождения Петра Ильича Чайковского. Все, что связано с творчеством, личностью и потомками великого композитора, притягательно и таит немало сюрпризов. В 1998 году мне посчастливилось встретиться и побеседовать с одной из последних представительниц рода Чайковских - внучатой племянницей Петра Ильича Чайковского Ксенией Николаевной Алексеевой. Эту встречу мне подарил проходивший в том году в Москве XI Международный конкурс имени Чайковского. Спустя несколько лет после этой встречи Ксении Николаевны не стало, и сегодня ее воспоминания о семье Чайковских, рассказ о пережитом, обрели особую ценность живого свидетельства эпохи.

РОВЕСНИЦА ВЕКА

Ксения Николаевна являлась внучкой одного из младших братьев композитора - Ипполита Ильича Чайковского. В момент нашей встречи в свои девяносто пять с лишним лет она обладала ясным умом, изумительной памятью, хранившей мельчайшей подробности долгой и, прямо скажем, нелегкой жизни.

Ксения Николаевна была фактически ровесницей исполненного катаклизмов XX века, и на самом его исходе казалось просто невероятным слышать из ее уст живые воспоминания о семье Чайковских, о превратностях, которые выпали на долю потомков великого композитора.

C'EST LA VIE - ТАКОВА ЖИЗНЬ...

«Ипполит Ильич был третьим по старшинству сыном Ильи Петровича Чайковского и его жены Александры Андреевны. Старшим был Николай, затем родились Петр, Ипполит и, наконец, братья-близнецы Модест и Анатолий. Мы привыкли все же считать старшим из этой двойни Модеста: он первым появился на свет. Была еще средняя сестра - Александра Ильинична.

Ипполит Ильич родился в Воткинске. Он окончил Морской корпус, был назначен в Черноморский флот и часто находился в плаваниях. У него был чин генерал-майора от адмиралтейства. Ипполит Ильич был отцом моей матери Натальи Ипполитовны, которая вышла замуж за Николая Ивановича Алексеева. До революции мой отец тоже был генералом. Между прочим, и его родословная замечательна: его дед был членом масонской ложи, другом Александра Сергеевича Пушкина. Известно, что поэт называл его почему-то «мой черный друг».

Я родилась в Петербурге в 1902 году, спустя девять лет после кончины Петра Ильича. Нас было три сестры - как у Чехова. Младшая - Марианна в блокаду была эвакуирована в Сталинград, затем в Самарканд, где вскоре умерла от воспаления легких в возрасте тридцати пяти лет. Старшая - Ирина всю свою жизнь прожила в Петербурге в семье своей внучатой племянницы - дочери Марианны.

Я окончила гимназию и намеревалась поступить в консерваторию, конечно же, на фортепианное отделение. В 1916 году наша семья переехала из Петербурга в Москву: умерла моя бабушка и Ипполит Ильич нуждался в уходе. В это время он уже вышел в отставку».

ПАМЯТЬ СЕРДЦА

«Хорошо известно, что в семье Чайковских в Воткинске, где родились три старшие сына и дочь, царил чудная атмосфера. Этот дом был любимым местом тамошнего городского общества. Родители очень любили детей, не выделяя внешне никого из них. И все же, несмотря на то, что старший сын Николай был самым блестящим, ловким и изящным, в душе они отдавали предпочтение не столь изысканному вихрастому Петечке.

Особенно теплые отношения установились между Петром Ильичем и его младшим братом Модестом. Это были наиболее родственные друг другу души: из всех братьев они единственные посвятили себя искусству. Модест Ильич, юрист по образованию, стал писателем, драматургом, оперным и балетным либреттистом. Таким образом, наряду с родственными чувствами, братьев связывали общие художественные интересы, совместная творческая работа. Не случайно после смерти Петра Ильича именно Модест Ильич стал инициатором создания его музея в Клину, собирателем архива и автором первой биографии Петра Ильича.

В своих воспоминаниях Модест Ильич не скрывает, что уже в раннем детстве хотел быть таким, как старший брат Петя, что любит в нем все - и хорошее, и нехорошее. По его признанию, от брата исходила такая жизненная энергия, такой непрестанный гимн радости, что это окрашивало все вокруг какой-то особой прелестью.

Мы все боготворили Модеста Ильича. Он жил в Москве и редко навещал нас в Петербурге. Каждый его приезд доставлял много радости не только семье, но и всей нашей прислуге. Модеста Ильича я великолепно помню: он умер в 1916 году. А вот дедушку Ипполита Ильича я и мои сестры, когда были маленькими, немного побаивались: он был чрезвычайно строгим и требовательным, но обожал мою маму. Зато к старости он стал совершенно другим - добрым и мягким».

СЕМЕЙНЫЕ РЕЛИКВИИ

«Самой драгоценной семейной реликвией, оставшейся от дедушки Ипполита Ильича, является подлинная фотография Петра Ильича. Это один из последних снимков, сделанный в год его смерти - в марте 1893 года в Харькове. На фото, как было принято в старину, вытеснен автограф мастера: «А. Fedecky. Kharkoff, 14.03.1893». Вообще же у нас было совсем немного личных вещей Петра Ильича: все они, в основном, находились в приобретенном им в конце жизни доме в Клину. Когда арестовали моего первого мужа и не на что было жить, мне пришлось расстаться с любимым роялем, который когда-то выбирал сам Петр Ильич.

Что касается вещей Ипполита Ильича, то мы передали их в дар музею в Таганроге, после чего музей получил статус государственного. Сейчас в таганрогском музее можно видеть настольную лампу Ипполита Ильича, выполненные им деревянные гравюры, кресло, рояль. Музей размещается в доме, в

котором жил Ипполит Ильич и где его трижды навещал Петр Ильич по дороге в Тифлис: их младший брат Анатолий Ильич был вице-губернатором Тифлиса. Дом, который занимала семья моего деда, располагался на отвесном берегу, из него открывался чудный вид Таганрогского залива. Все это очень нравилось Петру Ильичу».

ВМЕСТО ЭПИЛОГА

«Образ Петра Ильича Чайковского всегда витал над нашей семьей, составлял как бы второй план нашего бытия, возвышая его над обыденностью, хотя я никогда не афишировала свою родословную, и о ней знали даже не все окружающие. Мы жили скромно. Порою приходилось очень тяжело, и поэтому было не до светского общения.

Все изменил состоявшийся в 1958 году первый Международный конкурс имени Петра Ильича Чайковского. С этого времени началось как бы проявление моего второго «я». На время конкурсов всегда брала отпуск и не пропускала ни одного прослушивания в Большом зале консерватории. Особенно памятные встречи с американским пианистом лауреатом первого конкурса Дэниэлом Поллаком. Они происходили каждый раз, когда он приезжал в Москву в качестве члена жюри конкурса. Нам с мужем обычно давали места в первом ряду партера - перед жюри. Поллак направлялся ко мне и поднимал на руки. Обожаю все, что написал Петр Ильич Чайковский.

Что говорить, пришлось немало пережить. Многие наши родственники подверглись репрессиям. Но это не принесло разочарования в жизни. Все-таки она была интересной. Здесь, в этой квартире, мой мир, мое прошлое. Оно запечатлено на старых фотографиях. На одной из них - той, что рядом с портретом Пушкина, мой прадед Алексеев...».

В тот летний день 1998 года стены небольшой московской квартиры как будто раздвинулись, и в ней ощущалось живое дыхание истории.

Валерий ИВАНОВ,
лауреат Губернских премий
в области культуры и искусства
и премии Фонда Ирины Архиповой
Фото автора



5-14 МАЯ 2015

III МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ

Дню Победы

посвящается...

70-летию Великой Победы!

5 МАЯ ВТОРНИК
БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВОЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Главный военный дирижёр Вооружённых сил РФ — Народный артист РФ, генерал-лейтенант **Валерий ХАЛИЛОВ**
 Народные артисты СССР **Александра ПАХМУТОВА**, **Иосиф КОБЗОН**
 Народная артистка РФ **Тамара ГВЕРДЦТЕЛИ**
Василий ЛАДЮК, группа **КВАТРО**

ХОР СТУДЕНТОВ КАЗАНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
 Художественный руководитель и главный дирижёр — Заслуженный деятель искусств РФ, профессор **Владислав ЛУКЬЯНОВ**

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХОР РГГУ
 Художественный руководитель и главный дирижёр — лауреат Международных конкурсов, профессор **Борис ТАРАКАНОВ**

КОНЦЕРТНЫЙ ХОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

КАМЕРНЫЙ ХОР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
СОЛИСТЫ МОЛОДЁЖНОЙ ОПЕРНОЙ ПРОГРАММЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА РОССИИ
 Художественный руководитель — Заслуженный деятель искусств РФ **Дмитрий ВДОВИН**

6 МАЯ СРЕДА
РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

СОЮЗ АРТИСТОВ МОСКВЫ ПРЕДСТАВЛЯЕТ:
Спектакль-реквием по песням военных лет «ПИСЬМА ПАМЯТИ»
 Автор проекта и режиссер — **Олег НИКОЛАЕВ**

9 МАЯ СУББОТА
МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

КОМПОЗИТОРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ И ДЕКАНАТ ПО РАБОТЕ С ИНОСТРАННЫМИ УЧАЩИМИСЯ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ПРЕДСТАВЛЯЮТ ПРОЕКТ: «ПАМЯТИ ГЕРОЕВ»

С УЧАСТИЕМ:
МОСКОВСКОГО КАМЕРНОГО ОРКЕСТРА «ВРЕМЕНА ГОДА»
 Художественный руководитель и главный дирижёр — Заслуженный артист РФ **Владислав БУЛАХОВ**

10 МАЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ
БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

ВЛАДИМИРСКАЯ ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА МАЛЬЧИКОВ И ЮНОШЕЙ
 Художественный руководитель и главный дирижёр — Народный артист РФ, почётный гражданин г. Владимира, профессор **Эдуард МАРКИН**

«ЛЕНИНГРАД И ПОБЕДА»
ЖЕНСКИЙ ХОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
 Художественный руководитель и главный дирижёр — лауреат Международных конкурсов, доцент **Сергей ЕКИМОВ**
 Народный артист РФ, профессор **Яков ДУБРАВИН**
 Участница проекта «Голос» **Этери БЕРИАШВИЛИ (эстрадный вокал)**

13 МАЯ СРЕДА
РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОБРАЗЦОВЫЙ ДУХОВОЙ ОРКЕСТР ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА РОССИИ ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
 Художественный руководитель и главный дирижёр — Заслуженный артист РФ **Алексей КАРАБАНОВ**

КОНЦЕРТНЫЙ ХОР «РАДУГА»
 Художественный руководитель — Лауреат Международных конкурсов **Анна МОСКОВЧУК**

БОЛЬШОЙ ДЕТСКИЙ ХОР имени В.С. ПОПОВА
 Художественный руководитель и главный дирижёр — Заслуженный артист РФ, доцент **Анатолий КИСЛЯКОВ**

14 МАЯ ЧЕТВЕРГ
БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

Проект «ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОСТ» (Бостон, США)
АНСАМБЛЬ СОЛИСТОВ «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ»
КАМЕРНЫЙ ХОР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВОЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Лариса КОСТЮК (меццо-сопрано), **Евгения КРИВИЦКАЯ (орган)**
Алексей ТАТАРИНЦЕВ (тенор), **Владислав ЛАВРИК (труба)**
Станислав МАЛЫШЕВ (скрипка)
 Дирижёр — **Александр СОЛОВЬЁВ**

РЕГИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

АСТАНА МИНСК САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ИЖЕВСК КАЛУГА КРАСНОЯРСК КИРОВ МАГНИТОГОРСК САРАТОВ СМОЛЕНСК УЛАН-УДЭ

Художественный руководитель фестиваля —
Обладатель Гранта Президента РФ в области культуры и искусства **Александр СОЛОВЬЁВ**

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ



«Музыкальный клондайк» - № 4 апрель 2015
 Свидетельство о регистрации
 ПИ № 77-15348 от 30 апреля 2003 г.
 Выдано министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
 Шеф-редактор - Е. С. Жукова
 Выпускающий редактор - И. М. Шымчак
 Автор дизайн-макета - А. А. Лашенко

Информационный ресурс
 «Центра поддержки творчества, образования и культуры «Арт-Центр плюс»
 Адрес: 111397 Москва, ул. Новогиреевская, 28 б, офис 39
 Тел./факс: +7 (495) 989-41-54
 Тел.: +7 (926) 777-32-48; +7 (925) 642-35-62
 Для писем: 101000, Москва, ул. Мясницкая, 26, а/я 867

E-mail: info@muzklondike.ru
 info@art-center.ru
 Ген. Директор - Е.В. Лашенко
 Распространяется по подписке, по министерствам и ведомствам культуры, музыкальным клубам и магазинам, студиям, театрам.
 По вопросам оформления подписки звоните:
 +7 926 777 32 48

Редакция не несёт ответственности за доставку газеты, осуществляемую почтовыми отделениями. Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах. Мнение авторов не всегда совпадает с мнением редакции. Присланные фотографии и письменные материалы не возвращаются. При перепечатке ссылка на «Музыкальный клондайк» обязательна. Общий тираж 12 000 экз.

