



НЕСТИ ДОБРО, КРАСОТУ И ЛЮБОВЬ



С 18 по 25 августа в Большом зале Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д.Д.Шостаковича состоится **ДЕСЯТЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ ОПЕРНЫХ ПЕВЦОВ ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВОЙ**.

Конкурс отмечает свой юбилей – в десятый раз в северную столицу съедутся легенды оперной сцены и оперные менеджеры, чтобы дать путевку на сцену молодым оперным певцам. Этот праздник Елена Образцова готовила давно, сама утверждала программу, думала о том, кого пригласить в жюри, но судьба распорядилась жестоко. Впервые за всю историю конкурса он пройдет без его хозяйки.

С момента своего появления конкурс Елены Образцовой задал высочайшую планку серьезного оперного смотра. Этому способствовало, прежде всего, приглашение в члены жюри безусловных оперных звезд – коллег и друзей Елены Васильевны, которых она собирала на каждый конкурс в большом составе. На первом конкурсе, который проходил в Государственной академической Капелле Санкт-Петербурга, публика чуть не выломала двери – настолько было велико желание простых петербуржцев увидеть блистательный состав жюри, взять автограф у легенд оперной сцены, которые были не частыми гостями в нашем городе. В разные годы членами жюри были выдающиеся певицы Федора Барбьери, Рената Скотто, Джоан Сазенленд, Габриэлла Туччи, Илеана Котрубас, Тереса Берганса, Криста Людвиг, отечественные оперные примадонны Зара Долуханова, Тамара Синявская, Маквала Касрашвили. Кроме того, в жюри всегда входили оперные менеджеры и деятели оперного театра, такие как Ричард Радзинский, Рената Купфер, Мигель Лерин, Леонор Розенберг.

Обязательная программа конкурса изначально была построена так, что отсекала всех неопытных вокалистов. Широкий репертуар, который должны представить молодые певцы, включал в себя от вердиевских и вагнеровских арий, сочинений Беллини, Доницетти, Россини до романсов русских композиторов, немецкой Lied, французской melodie, современных камерных произведений. И, конечно же, главным испытанием для молодых певцов всегда было выступление на сцене Большого зала Санкт-Петербургской филармонии имени Д.Д.Шостаковича в сопровождении симфонического оркестра.

Идея создания конкурса Елены Образцовой принадлежит Ларисе Абисаловне Гергиевой. Она не только предложила его организовать, но и приложила свои организационные ресурсы, чтобы провести его в 1999 году. Поэтому, как считала Елена Васильевна, конкурс и прижился именно в Петербурге, несмотря на то, что

сама она жила и работала в Москве. Этот конкурс стал подарком на 60-летие великой оперной примадонны, дав огромный творческий толчок для проведения конкурсов в ее родном городе. Петербург для нее стал местом, где она реализовывала свои образовательные проекты – конкурсы и творческие школы. Созданный для этих целей в 1995 году Культурный центр Елены Образцовой и стал воплощать в жизнь все идеи и замыслы оперной примадонны.

Первые конкурсы молодых оперных певцов многим запомнились яркими именами. Среди них – Гран-при первого конкурса бас Ильдар Абразаков, баритон Алексей Марков, бас Михаил Петренко, обладатель Гран-при третьего конкурса баритон Виталий Билый. Благодаря Елене Образцовой на конкурсах царил атмосфера творческого единения конкурсантов и членов жюри. Елена Образцова старалась не обойти вниманием каждого, кто не прошел во второй или третий тур, любой мог подойти к примадонне и получить рекомендацию и ценные советы о своей дальнейшей карьере. Это было необычайное счастье для начинающих вокалистов, и слава о конкурсе распространялась далеко за пределы Петербурга, маня в северную столицу множество молодых оперных певцов. Пятый конкурс было решено проводить в Москве, однако множественные организационные неурядицы вернули конкурс Петербургу. Среди ярких имен этого года и последующих лет – солистка Большого театра Динара Алиева, солисты Мариинского театра Екатерина Гончарова, Анна Маркарова, баритон Роман Бурденко, солистка Московского Академического музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Елена Гусева.

Развитием конкурсной идеи Елены Образцовой стала организация ею конкурса молодых юных вокалистов, который впервые прошел в 2006 году. «Понимая, как важно начинать развитие вокала в юном возрасте, я пришла к Елене Васильевне с этой идеей, - вспоминает директор Культурного центра Елены Образцовой Ирина Чернова. – Она горячо ее поддержала, расценивая конкурс юных вокалистов как стартовую площадку для взрослого конкурса, готовящую маленьких ребятшек с раннего возраста в большую жизнь на оперной сцене». Ярким примером состоятельности этой идеи стала Юлия Лежнева. Она была участницей творческих школ Елены Образцовой, в 2006 году стала обладательницей Гран-при I Международного конкурса юных вокалистов, а в 2007 году завоевала Гран-при VI Международного конкурса молодых оперных певцов.

Продолжение на 6 стр.



XV МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

15 ИЮНЯ — 3 ИЮЛЯ 2015 МОСКВА И САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ЛАУРЕАТЫ КОНКУРСА ЧАЙКОВСКОГО

1 июля 2015 года в Концертном зале имени П.И.Чайковского состоялась церемония награждения лауреатов XV Международного конкурса им. П.И. Чайковского. Обладателем Гран-при стал певец из Монголии Ганбаатар Ариунбаатар. Его имя было объявлено 3 июля в Санкт-Петербурге в Мариинском-2 на втором гала-концерте лауреатов.

Победители по специальности «Сольное пение»:

- I премия и золотая медаль: Маточкина Юлия
- II премия и серебряная медаль: Москаленко Светлана
- III премия и бронзовая медаль: Галоян Мане
- IV премия и диплом: Веснина Антонина
- I премия и золотая медаль: Ганбаатар Ариунбаатар

II премия и серебряная медаль: Ван Чуаньюэ

III премия и бронзовая медаль: Ю Хан Сын

IV премия и диплом: Григорьев Дмитрий

По специальности «Виолончель»:

I премия и золотая медаль: Ионица Андрей

II премия и серебряная медаль: Рамм Александр

III премия и бронзовая медаль: Бузлов Александр

IV премия и диплом: Феррандес Пабло

V премия и диплом: Кан Сон Мин

VI премия и диплом: Роузман Джонатан

По специальности «Скрипка»:

I премия и золотая медаль: не присуждена

II премия и серебряная медаль: Цзэн Юй-Чень

III премия и бронзовая медаль: Гайк Казаян,

Конунова Александра, Милкоков Павел

IV премия и диплом: Кан Клара-Джуми

V премия и диплом: Ким Пом Сори

По специальности «Фортепиано»:

I премия и золотая медаль: Маслеев Дмитрий

II премия и серебряная медаль: Генюшас Лукас,

Ли Джордж

III премия и бронзовая медаль: Редькин Сергей,

Харитонов Даниил

IV премия и диплом: Дебарг Люка

Более подробно о том, как проходил конкурс, мы расскажем в августовском номере газеты «Музыкальный Клондайк».



С МИРУ ПО НОТКЕ

1 июля в Евпатории открылся ежегодный Международный фестиваль «Земля. Театр. Дети», который в этом году отметит юбилей — 20 лет! За 7 фестивальных дней 19 театральных коллективов из России, Литвы и Эстонии покажут в Евпатории 22 спектакля. Русский молодежный театр из Таллина покажет спектакль о Великой Отечественной войне по пьесе российского драматурга Тараса Дрозда «Это, девушки, война», его премьера состоялась в Таллине 9 мая. Учебный театр Самарского государственного института культуры представит «Снегурочку». В программе XX Международного фестиваля «Земля. Театр. Дети» — пять мастер-классов. Фестиваль собрал учебные театры, студентов и педагогов актёрских и режиссёрских факультетов вузов Орла, Самары, Тулы, Сургута, Харькова, а также актёров профессиональных ТЮЗов из Москвы, Мытищ и Севастополя.

golden-key.info

С 9 июля по 27 августа в Казани пройдет IX Международный фестиваль импровизационной музыки «Jazz в усадьбе Сандецкого». Программу форума, уже ставшего визитной карточкой культурного Татарстана, составят 8 концертов (4 в июле и 4 в августе). Участниками Девятого фестиваля станут признанные мастера мировой джазовой сцены из России и США. Семь концертов форума пройдут на традиционной площадке — в парке Государственного музея изобразительных искусств РТ (К.Маркса, 64). Один концерт фестиваля — 30 июля — пройдет в рамках культурной программы Чемпионата мира по водным видам спорта в Парке FINA у стадиона «Казань Арена» (пр.Ямашева, 115а). Таким образом бренд фестиваля будет представлен международным делегациям и многочисленным гостям чемпионата.

jazzkazan.ru

Открылся приём заявок на участие во Всероссийском конкурсе композиторов имени Д.Д. Шостаковича. Конкурс проходит по четырем номинациям: «Симфоническая музыка», «Камерная музыка», «Хоровая музыка», «Эстрадная и джазовая музыка». К участию приглашаются авторы новых, ранее не опубликованных сочинений. Заявки принимаются до 1 октября 2015 года. Все участники конкурса предоставляют свои сочинения анонимно. Для оценки работ создается компетентное жюри, в состав которого входят профессиональные композиторы, успешно работающие в сфере каждой из объявленных номинаций.

Результаты конкурса станут известны в декабре текущего года, когда жюри огласит названия произведений-победителей. Авторам лучших работ будут присвоены звания лауреатов, они получат специальные дипломы и денежные премии.

Подробнее информацию об условиях участия в конкурсе можно найти на сайте: dschcompetition.ru

Фонд Михаила Прохорова и Факультет управления социокультурными проектами Московской высшей школы социальных и экономических наук объявляют о продлении целевой стипендиальной программы для работников сферы культуры Уральского, Сибирского и Дальневосточного федеральных округов, а также Москвы и Московской области.

ВОЗМОЖНЫЕ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: «Креативные индустрии», «Менеджмент музеев и галерей», «Менеджмент этнокультурных проектов», «Медиа продюсирование», «Менеджмент библиотек», «Общий менеджмент в сфере культуры».

По результатам обучения слушателям присваивается степень «Master of Arts in Cultural Management», выдается диплом Университета Манчестера (Великобритания) и российский диплом о профессиональной переподготовке государственного образца по направлению «Менеджмент в сфере культуры».

mses.ru

31 июля в 20:30 на берегу реки Сосна (Липецкая область, г.Елец), под открытым небом, напротив Вознесенского собора будет представлена опера современного композитора и пианиста, народного артиста России Александра Чайковского «Легенда о Граде Ельце». Либретто оперы написано Р. Карасик, Р. Ползуновой, А. Чайковским. Уникальную оперу о Тамерлане поставил московский режиссёр, обладатель «Золотой маски» Георгий Исаакян. В спектакле примут участие оперные артисты театров Москвы и Липецкой филармонии, сводный симфонический оркестр, а также знаменитый Липецкий камерный хор. Партию Тамерлана исполнит солист Московского музыкального театра «Геликон-опера», заслуженный артист России — Сергей Топтыгин. Кроме того, в массовых сценах будет задействовано более ста реконструкторов клуба военно-исторической реконструкции «Копьё», а в сценах с конницей — клуб «Кристалл». В восточных сценах примут участие артисты ансамбля восточного танца.

flarmonia48.ru

ГОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА»

ЛЮКА ДЕБАРГ: «Я ХОЧУ ИСКАТЬ ПОТРЯСЕНИЯ И НАСЛАЖДАТЬСЯ КРАСОТОЙ...»

Вечером 29 июня Большой зал консерватории с трудом вместил всех слушателей — они стояли в проходах, сидели на ступеньках, лежали под дверями. Во многом потому, что вечерние прослушивания на XV Международном конкурсе имени П.И. Чайковского открывал 24-летний Люка Дебарг — пианист тонко чувствующий, незаурядно мыслящий и поражающий вдохновенной свободой своих интерпретаций с первых нот, всерьез и сразу. Пробравшись сквозь толпу поклонников, мы побеседовали с музыкантом после его финального выступления.

Итак, представляем Гостя июльского номера «Музыкального Клондайка» — французского пианиста, ставшего сенсацией юбилейного конкурса им. П.И. Чайковского ЛЮКУ ДЕБАРГА.

ЛЮКА ДЕБАРГ (ФРАНЦИЯ)

Занятия на фортепиано начал в 11 лет. Профессиональным музыкантом решил стать лишь в двадцатилетнем возрасте, оставив изучение литературы и искусства. Обучался в Парижской Высшей национальной консерватории музыки и танца у Жана Франсуа Эссе.

В настоящее время получает образование в Парижской высшей школе музыки им. Корто в классе проф. Рены Шерешевской. В 2014 году одержал победу на IX Международном конкурсе пианистов Адиллы Алиевой в Гайаре (Франция).

Значительное место в репертуаре пианиста занимает русская музыка, в частности сочинения Николая Метнера и Николая Рославца. Играет джаз в нескольких ансамблях Парижа.

— Как Ваши впечатления?

— Они так свежи, что пока их трудно собрать вместе и сформулировать словами. В финале я сыграл так, как чувствую. А что получилось, нет — решать публике и членам жюри.

Странно, но сегодня ко мне многие подходят и спрашивают, как я, что думаю. А мое отношение к музыкальному произведению подобно тому, как относятся к любимому человеку. Мужчину никто никогда не спрашивает, что он думает, если рядом с ним спит его любимая женщина. Мне очень повезло играть на конкурсе. Может быть, это и есть счастье — то, что я переживаю сейчас?

— Что значит для Вас правильно сыграть произведение?

— Найти правду в звуках и не лгать себе во время исполнения. Такие поиски для меня — это каждодневная работа. И я всегда стараюсь найти особые звучания частей, фраз и отдельных нот.

— Со стороны кажется, что Вы заново сочиняете...

— Я очень четко представляю себе образы. Стараюсь бережно сохранить их в памяти. А главное — не переставать удивляться внутренней красоте произведения.

— Для Вас исполнение — это закрытый процесс?

— Да. И его можно сравнить с живописью. Когда художник рисует, его шедевр виден лишь после окончания работы. То же самое происходит в музыке. Можно проспаться весь концерт, но, увидев музыкальное чудо, как будто открыть для себя Эверест.

Я не могу одновременно думать и играть. Если я думаю, то закрываюсь. Уверен, что невозможно создавать музыку и параллельно размышлять о своих действиях. Вообще о том, как играть, всегда сложно рассказывать, но легко показывать. Люблю выходить к роялю, концентрироваться, стараться находить правдивые ощущения и контролировать свои эмоции, чтобы прозвучали верные обертоны. Когда так не получается, я очень расстраиваюсь и чувствую себя разбитым около часу. Всегда нужно погружаться в звуки, чтобы создавать творческую атмосферу.

— По Вашим ощущениям, какова атмосфера конкурса?

— Она переменчива. Я волновался, когда многие участники отлично сыграли на первом туре. Помню, как тяжело занимался изо дня в день, радовался собственным успехам, как переживал.

— Скажите, а в каком режиме Вы занимаетесь?

— Я стараюсь играть каждый день на фортепиано, но это не всегда удается. Иногда мне нужно несколько дней для отдыха, иногда меня трудно оттащить от рояля (смеется).

— Были какие-то особые принципы, когда выбирали конкурсную программу?

— Только то, что мне нравились все произведения. Я не сыграл ни одного сочинения в Большом зале Московской консерватории, которое бы не любил.

— Вы стали играть джаз после 24-го концерта Моцарта, потому что нравиться?

— Потому что он звучит ярко и вносит жизнь. Джазовые импровизации — вообще очень умная музыка. Некоторые считают ее ниже классики, но я думаю иначе. Классическая музыка часто говорит нам о смерти. Джаз — о том, что жизнь сменит смерть, и она прекрасна, хоть и неминуема.

Лично мне нравится наблюдать за чередованием гармоний, выстраиванием формы в джазе. Думаю, что он хорошо звучит после Моцарта. Здорово было бы сейчас забыть об этом финале — сыграть или послушать джаз.

— Говорят, что Вы исполняете русскую музыку с таким же трагизмом, как русский пианист.

— Я очень люблю русскую музыку и литературу. Возможно, поэтому возникло такое мнение, и оно мне приятно. На втором туре я играл сонату Николая Метнера. Это одна из моих самых любимых сонат. Мне также нравятся сочинения Александра Скрябина, Сергея Рахманинова, Сергея Прокофьева. Если говорить о литературе, то раньше я много читал произведений Антона Чехова, Федора Достоевского, Владимира Набокова. Сейчас мне хотелось бы сфокусироваться на том, что играю. И, к сожалению, читать так часто, как бы хотелось, у меня не получается.



— Знаю, что Вы учились на литературном факультете Парижского университета. А почему решили заняться музыкой?

— Произошла обычная история. И все случилось естественно, само собой. Я слушал в записи музыкальные произведения. Однажды отец принес к нам домой электронное пианино. Я начал играть на нем. Потом стал подбирать по слуху симфонии Моцарта и концерты Баха. Решил брать частные уроки у разных педагогов. Бросил занятия музыкой и опять к ним вернулся. Тогда я встретил, к счастью, своего педагога (Рена Шерешевская — профессор Парижской высшей школы музыки имени Альфреда Корто и консерватории города Руэль-Мальмезон — прим. автора), который сказал мне, что я смогу создавать музыку сам, если начну заниматься систематически.

— Многие в 20 лет уже заканчивают фортепианную карьеру, а Вы только начали. Не было страшно?

— Каждый из нас чего-то боится. Даже тогда, когда он переходит с одной стороны улицы на другую. Опасности есть повсюду, и, наверное, я был бы страшно закомплексованным человеком, если бы не эта самая музыка. Где Вы черпаете силы и вдохновение? Что делает Вашу жизнь лучше? Мне кажется, именно музыка дает нам душевную теплоту и то, что отсутствует в нашей реальной жизни.

— У Вас много поклонников в России. А кто поддерживает Вас во Франции?

— Со мной на конкурсе приехал мой педагог. И я всегда чувствовал мост между странами, благодаря ее присутствию в зале. Наверное, меня поддерживают некоторые друзья, узнавшие, что я прошел в финал. Хотя они живут в своем мире, своими проблемами. Возможно, что им и нет дела до этого конкурса и меня.

— Вы не назвали родителей — случайность?

— Они меня не поддерживают. Мне странно, что их волнует, сколько потратить, заработать и отложить средств на будущее. Я могу меньше есть, спать, но мне нужно искать потрясения и наслаждаться красотой. Каждому человеку важно находить в жизни события, которые заставят его развиваться и двигаться дальше. В каждой книге, картине, в каждом движении они присутствуют. Мне бы хотелось идти по жизни за ними и благодарить их.

— У Вас появились новые друзья на конкурсе?

— Нет. Я говорил со многими участниками, но так и не смог их понастоящему узнать. Только начнешь разговаривать с одним человеком, подходит другой. Выходит, что говоришь все время со всеми. И вместе с тем ни с кем из них.

— Завтра уже не будет ни репетиций, ни конкурсных прослушиваний.

— И это ужасно. Мне будет не хватать той атмосферы, к которой я привык.

— Чем Вы займетесь?

— Пойду гулять по Москве. Я уже был в Третьяковской галерее и Пушкинском музее. Мне бы хотелось не возвращаться в скучный Париж и остаться здесь, где много человечности. Завтра, наверное, я поброжу и поразмышляю о людях, встречах с ними, о том, что со мной случилось и еще произойдет.

— Последних финалистов на конкурсе пойдете слушать?

— Могу о чем-то задуматься и не успеть. Поймите, мне незачем сравнивать себя с другими участниками. Когда ты сам играешь и слушаешь кого-то — это ведь очень разные вещи. Снаружи музыкального процесса ты — любитель музыки, внутри — музыкант, творящий любовь. Ты даришь ее каждому, но вместе с тем строишь свое, что-то новое. И ты всегда активнее тех, кто в зале. Благодаря интернет-трансляциям я послушал, как сам играл на первом и втором турах конкурса. Сначала поругал себя, а потом решил, что мне нужно еще многому учиться. И что бы там ни было, не стоит отчаиваться, потому что лучшее впереди.

Анна ЕФАНОВА
Фото Ирина ШЫМЧАК

На XV Международном конкурсе им. П.И. Чайковского Люке Дебаргу были вручены IV Премия с дипломом и Приз ассоциации музыкальных критиков Москвы.



СМЕРТЬ С ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ ЛИКОМ



Летний абонемент просветительских концертов Госоркестра России имени Е. Ф. Светланова Владимир Юровский посвятил 70-летию окончания Второй мировой войны. В цикле «Война и Мир» он убедительно доказал, что память о трагедии и подвиге — это не только парад, георгиевские ленты и гвоздики ветеранам.

Его грандиозный замысел не уступал по размаху официальным майским торжествам, но плакатный пафос, свойственный празднику, Юровский отгнал сразу, заявив, что в войне нет победителей и побежденных, есть лишь виновники и жертвы. В его комментариях, как всегда мудрых и искренних, восхищала свобода от стереотипов, ярко выраженная гуманистическая позиция и гражданский пафос в самом высоком смысле этих слов.

Включив в цикл музыку 30-х–40-х годов, Юровский не просто воссоздал многоликую атмосферу эпохи с ее ледяными душами ужасами и тяжелым запахом крови, он действительно заставил слушателей прожить множество жизней, пропустить через себя страхи и надежды миллионов людей. В четырех концертах прозвучали сочинения двадцати пяти композиторов из десяти стран — основных участников Второй мировой. Жестких хронологических рамок Юровский не ставил, справедливо заметив, что для кого-то война началась в 38-м году, для кого-то в 41-м, для одних она закончилась в мае 45-го, а для других продолжается до сих пор.

Невероятно насыщенный первый концерт открылся Симфонией №1 В. Лютославского. В виртуозной партитуре Юровский подчеркнул не буйство оркестровых красок, а острый драматизм и отчаяние, охватившее Европу в предвоенные годы. Совершенного иначе это состояние передавали «Метаморфозы» Р. Штрауса — рекем по немецкой культуре, написанный человеком, на глазах которого не просто разбомбили Дрезден и Мюнхен, а рушилась величайшая в истории культуры империя.

Кульминацией вечера стал Фортепианный концерт А. Шенберга. Сольную партию исполнила Мицуко Учида, один из лучших интерпретаторов этого не самого популярного опуса. Юровский с нежностью говорил о додекафонном концерте как об одном из самых лирических высказываний главы нововенской школы. Учида, для которой участие в концерте стало московским дебютом (не считая давний приезд в составе студенческой делегации), разделила дирижерскую концепцию и вдохновенно исполнила эту все же довольно рассудочную музыку.

Неожиданно вступили в резонанс два малоизвестных сочинения: торжествующий мажор «Песни депортированных» О. Мессяна обернувшись социалистическим пафосом в «Балладе о мальчике, оставшемся неизвестным» С. Прокофьева. «Песнь», ставшая откликом на сообщение об освобождении концлагерей, поразила безумными наплывами колокольного звона (явно не из этого мира) на традиционную хорую оду.



Кантата Прокофьева на стихи Антокольского (трогательную историю их посвящения погибшему сыну поэта рассказал Юровский) вызвала недоумение: inferнальные интерлюдии в духе «Огненного ангела» сменялись пионерской молодостью вокальных партий, а гимн, буквально цитирующий ариозо Кутузова «Бесподобный народ», упоительно разливался в tutti после слов «Два офицера с генералом, краса полка, штурмовики, шархнулись в квадрате алом, разорванные на куски».

«Балладу» Юровский, казалось, выбрал еще и для того, чтоб оттенить изумительную кантату Ф. Пуленка на стихи Элюара «Лик человеческого». Ей открылся «концерт после концерта» — третье отделение, которое каждый вечер переводило встречу в более интимный, камерный формат. Жаль, что исполнявшие кантату «Мастера хорового пения» не оправдали своего названия и не позволили раствориться в пастельной красоте музыки, в которую Пуленк облек пронзительные и полные смыслов стихи.

Триумфальное завершение вечера обеспечила «Ода Наполеону Бонапарту» Шенберга. Всех покорила чтец — профессор Московской консерватории Михаил Сапонов, читающий эти строфы Байрона еще с тех времен, когда исполнять Шенберга в СССР можно было, лишь предварительно заклеив его обвинениями в формализме.

Музыкальный портрет военного времени Юровский живописал не только в мрачных тонах. Во второй вечер он ненадолго превратил зал Чайковского в кинотеатр, выступив вместе с оркестром в роли гениального тапера. Нескрываемую радость и ностальгию у всех (в том числе и оркестра, игравшего вдохновенно) вызвала увертюра И. Дунаевского к «Детям капитана Гранта», а следом прозвучали фрагменты совершенно неизвестной у нас, но замечательной киномузыки Э. В. Корнгольда (к приключенческой ленте «Морской ястреб») и У. Уолтона (к историко-патриотической кинокартине «Генрих V»). Из благостного спокойствия зал вывел Концерт для двух фортепиано, ударных и оркестра Б. Бартока, которого maestro назвал мастером музыкального живописания ужасов.

Остаток вечера звучала музыка хорошо знакомая. Adagio для струнного оркестра С.



Барбера, признанное самой печальной музыкой всех времен и народов, было исполнено без тени пошлости и слезливости. А в «Симфонических танцах» Рахманинова (сыгранным оркестром просто блестяще), напротив, бушевали стихии: то ком к горлу подступал от непреодолимой тоски по счастью, но смертным холодом веяло от жутких аккордов, звучащих гласом из преисподней. В иное неведомое, овеянное холодным божественным светом, увел «Квартет на конец времени» Мессяна — одна из самых гениальных попыток передать в музыке ощущение Апокалипсиса. В камерных программах Юровский дал возможность проявить себя солистам оркестра, за что ему стоит сказать отдельное спасибо.

Третий вечер был задуман как «концерт-реквием», «концерт-памятник». Страшные пророчества звучали в «Симфонии-реквиеме» Б. Бриттена и «Траурном концерте» К. А. Хартмана, написанных в первый год войны. Одной из приманок, привлечшей публику на эту сложную программу, стал Владимир Спиваков. Но не медийность скрипача была причиной его приглашения: Владимир Теодорович много лет играет и пропагандирует этот концерт, что чувствовалось в его игре, наполненной патетикой, искренностью и глубоким пониманием смысла.

Два других сочинения были созданы в память о конкретных жертвах: в «Памятнике Лидице» Мартину скорбит о жителях уничтоженной нацистами чешской деревни, а в драматичной Симфонии №24 Мясковский отдал дань памяти не только погибшему в 1942-м своему другу В. Держановскому, но и выразил свое отношение к трагическим событиям истории. Лучом света стали сыгранные на бис фрагменты из балета «Алые паруса» Владимира Юровского (деда и тезки нынешнего худрука ГАСО), поставленного в 1942 году в филиале Большого театра.

Прекрасная сказка об исполнении мечты связала основной концерт с камерной программой, ставшей повестью о миллионе несбывшихся мечтаний и надежд. Больше часа Юровский посвятил сочинениям композиторов-евреев, узников образцово-показательного концлагеря Терезин. Он сдержанно, но с волнением и болью напомнил, как людей, подобно животным, убивали в газовых камерах... И контрастом звучала полная света



музыка, написанная измученными людьми, реально осознающими близкий конец жизни. Сложно было сдерживать слезы, слушая цикл детских песен Илзе Вебер, добровольно отправившейся с мужем и сыном в газовую камеру в Освенциме. Особенную трогательность придавало то, что в этих песнях Юровский лично аккомпанировал сопрано Надежде Гулицкой.

Последний вечер открыли Концерт для струнного квартета и духового оркестра Э. Шульгофа, а «Песни заточения» Л. Даллапикколы заставили сожалеть, что совсем у нас не звучит этот исключительно интересный мастер XX века. Финалом цикла стало исполнение Восьмой симфонии Шостаковича, прозвучавшей так, будто все предыдущие вечера дирижер и его оркестр не уставали после сложнейших пятичасовых программ, а набивались в них сил и опыта для завершающей кульминации. После симфонии долго не прекращалась стоячая овация. В ней было не только восхищение полуторатысячного зала гениальной музыкой Шостаковича и потрясающим исполнением, а еще и горячая благодарность людям, которым Юровский помог вновь ощутить величие слов Человек, Мир, Война, Трагедия, Подвиг, Смерть, Жизнь в их истинном высоком значении.

В качестве постскриптума прозвучал Третий квартет Шостаковича, который без предыстории и комментариев исполнил Квартет имени Бородина. С каждым вечером на третье отделение оставалось все больше слушателей, и в этот раз даже второй амфитеатр остался почти полным.

Одно то, что Юровский собрал и исполнил огромную программу, невероятно правдивую в разнообразии отражений ощущения войны абсолютно разными авторами, является его (и, конечно же, оркестра) творческим подвигом. Но ему удалось и гораздо большее — сплотить людей: после симфонии Шостаковича эффект «Обнимитесь, миллионы» чувствовался почти физически. И каждый, кто в этот вечер вышел из зала, несомненно, еще долго будет носить в себе и слова, верно найденные maestro, и помнить множество ликов страшной войны, отраженных в звуках.

Наталья СУРНИНА
Фотографии Вера ЖУРАВЛЕВА
и Владимир ВОЛКОВ



СОБЫТИЕ

ВСЕРОССИЙСКИЙ ЮНОШЕСКИЙ ОРКЕСТР ЗАВЕРШИЛ ТУРНЕ В СОЧИ

Грандиозным концертом на площади у олимпийского фонтана в Олимпийском парке Сочи Всероссийский юношеский симфонический оркестр под управлением Юрия Башмета завершил свой гастрольный тур. Всего за четыре дня – с 14 по 17 июня – юные музыканты успели выступить в Москве (14 июня), Тюмени (15 июня) и столице Олимпийских игр 2014 года (17 июня).

О своем детище, молодежном симфоническом оркестре, созданном в 2012 году, прославленный альтист и дирижер отзывается с огромной любовью. «Выступление в Сочи имеет большой смысл, ведь именно здесь родился молодой коллектив и в период Олимпийских игр впервые выступил на сцене, – рассказал перед началом финального концерта в Сочи Юрий Башмет. – Это наша лучшая молодежь со всей страны. Музыканты подбирались конкурсным путем, среди них победители в своих городах. Это уже шестая сессия, мы гастролитировали в городах России, выступали в серьезных залах Европы, например, в знаменитом зале Караяна в Берлинской филармонии, и в Брюсселе, и в Женеве, но больше играем у нас дома, на родине. Не хочу обидеть моих спортсменов-друзей, но футбол никогда не был лицом России, а симфоническая музыка – всегда».

В состав оркестра в настоящее время входит 85 человек. Возраст музыкантов – от 9 до 22 лет. Среди них – учащиеся и студенты школ искусств, музыкальных колледжей, консерваторий из самых разных регионов. Если внимательно изучить географию происхождения участников, заметно, что в регионах сформировалась крепкая школа – это и Казань, и Ростов-на-Дону, и Екатеринбург, и Новосибирск, и Самара, и многие другие. Впрочем, состав оркестра не является постоянным, он ежегодно обновляется. «Это грустно, конечно, что у нас есть ротация – за три года некоторые ребята вынуждены были покинуть наш коллектив, но мы приглашаем их участвовать в специальных мероприятиях в качестве солистов, – объясняет художественный руководитель и главный дирижер оркестра. – Нам нужно освобождать места для 9-летних. Это самый интересный возраст в жизни, когда все впервые, и того, что впервые – много».

Главная задача для них – приобрести профессию «жить», проживать в обществе, не теряя собственное «Я». Быть вежливыми. Это все, безусловно, атрибуты ансамблевого исполнительства. Если кто-то играет ноту, он должен понимать, что его сосед играет более важную ноту, но, если он не сыграет достойно эту второстепенную ноту, то и первая не прозвучит. Значимость в отношениях, как в жизни – не перебивать, когда кто-то говорит, а наоборот, поддержать, оказаться в той же тональности, а иногда в унисон. Сложнее и то, и другое. Уметь слышать впереди, слева, справа, по диагонали, справа, да еще в глаза смотреть и на руку дирижера – это все дисциплинирует и повышает мастерство, ансамблевое, исполнительское. Но это поможет и в сольной карьере. Если солист будет спешить, не обращая внимания на то, какую роль выполняет оркестр, то он убежит от



оркестра. Разойдется, и все плохо кончится. Это очень ответственный период в жизни, и не только профессиональной. Они ведь потом гуляют вместе, общаются, переписываются, дружат. И вновь мы встречаемся...».

Встречаются ребята из молодежного оркестра для репетиций на специальных сессиях, которые можно сравнить, наверно, со сборами у спортсменов. За три года таких встреч-сессий было уже шесть. Юные музыканты репетируют целыми днями, так интенсивно, что и некоторым взрослым это было бы не под силу. Тем не менее, собираются с огромным удовольствием, понимая, что им выпал прекрасный шанс заявить о себе – выступления молодежного башметовского коллектива – как кастинг, на котором руководители взрослых оркестров присматривают музыкантов. Да и произведения в исполняемых программах, составленных художественным руководителем оркестра, maestro Башметом, входят в репертуар любого оркестра.

В этом году в программу концерта вошло две симфонии – «Гарольд в Италии», берлиозовская симфония для оркестра с солирующим альтым, и Шестая симфония Петра Ильича Чайковского, «Патетическая».

«Гарольд в Италии» – одно из крупнейших сочинений для альтя в мировой музыкальной литературе. Симфония-концерт была создана в 1834 году, в те времена альтювых концертов, в общем-то, и не существовало, так что Берлиоз выступил здесь как новатор. Произведение (после исполнения которого сам Паганини опустился на колени перед автором) повествует о странствиях героя по Италии. Связь с Италией ощущалась и во время концерта: «Гарольдом» дирижировал итальянец

Клаудио Ванделли, придавший исполнению волнующий оттенок итальянского романтизма. Солировал Юрий Башмет. Звук, извлекаемый maestro, легко парил над людной площадью (благодаря формату орен айг публика демократично рассаживалась даже на асфальте, заполнив все свободное пространство), оркестр следовал за Ванделли и Башметом точно и уверенно. Ребята, вдохновленные и чудесной музыкой, и мастерами-наставниками, представили весьма зрелое исполнение. Впрочем, Клаудио Ванделли, частый гость российских концертных площадок, уже не в первый раз работал с юными музыкантами: в 2013 году maestro принимал участие в первом гастрольном турне Всероссийского юношеского оркестра по городам России, а в 2014 году выступал с ребятами уже в зарубежном турне. Молодые оркестранты прекрасно взаимодействовали с итальянским maestro, послушно следуя каждому жесту, осознанно воплощая дирижерское видение.

Во второй части концерта молодежный оркестр представил Шестую симфонию Чайковского (кстати, год назад ребята исполнили Пятую). За пультом встал уже сам Юрий Абрамович. Шестая – для него особенная – когда-то благодаря ей, как вспоминает maestro, он и полюбил музыку русского гения. Произведение сложнейшее, грандиозное, с трагическим надрывом и красивейшим музыкальным рисунком. Считается, что эта музыка пронизана таким глубочайшим смыслом, что ее невозможно понять в юности... Это знание о жизни и смерти, откуда оно у юных артистов? Ведь именно постижение этой тайны и делает исполнение полноценным. Тем не менее, молодежный оркестр старался передать всю глубину, мощь и трагизм Шестой симфонии вполне гармонично, эмоционально и трепетно. Возможно, в этой эмоциональности и кроется секрет успешного исполнения – ребята были настолько воодушевлены, что своим искренним энтузиазмом и увлеченностью перекрыли все огрехи подзвучки (понятно, что для такой огромной площади на открытом пространстве это было необходимо) и отсутствие, в силу возраста, жизненного опыта. Звучал полноценный оркестр, и слушался он с удовольствием.

Публика была в восторге, что, впрочем, неудивительно, ведь среди зрителей большую часть составляли ровесники тех, кто находился на сцене. Замечательно, что молодая аудитория таким образом приобщается к искусству. Впрочем, это также является одной из миссий Юрия Башмета – воспитывать следующее поколение.

А что будет дальше с оркестром? «Думаем о большом европейском туре, – улыбается Юрий Абрамович. – Конечно, это требует усилий и помощи. Уверен, мы будем жить, потому что это не одноразовый продукт: мы уже доказали, что жизнеспособны. Дальше у нас большие планы. Будем демонстрировать будущее нашей страны».

Ирина ШЫМЧАК
Фото автора
Сочи-Москва

«ДАЧНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ» В ПЛЁСЕ – ЗВУЧИТ ТЕПЛО И ПО-ДОМАШНЕМУ...

Плесь...название этого небольшого городка на Волге прочно связано с историей русской культуры. Пейзажи Левитана словно сами возникают перед глазами при одном упоминании Плёса.

Отрадно, что сегодня Плесь занимает заметное место на культурной карте не только Ивановской области, но и всей России. Генетический код маленького городка оказался настолько силен, что перечень ярких событий в области музыкального, театрального и киноискусства продолжает пополняться. Впрочем, одного генетического кода, наверно, было бы мало, и без людей, искренно заинтересованных в том, чтобы уникальная атмосфера, сложившаяся в волжском городке в последние десятилетия XIX века и начале века двадцатого, не исчезла, Плесь остался бы в пусть и великом, но только прошлом нашей страны и ее культуры.

Именно такие люди и стали инициаторами проведения в Плесе интереснейшего начинания – Дачного фестиваля имени Шалапина. Мероприятия фестиваля прошли 5 и 6 июня в знаменитом Левитан-холле – Левитановском культурном центре, который был до отказа заполнен не только местными жителями, но и теми, кто приехал на Волгу именно ради этого события. «Дачный» – звучит очень тепло и по-домашнему. Но организаторы фестиваля захотели вспомнить те времена, когда на дачах и в усадьбах музицировали выдающиеся музыканты, играли выдающиеся актеры, и летний досуг оказывался наполненным высоким творческим содержанием. Достаточно вспомнить только Любимовку Станиславского или мамонтовское Абрамцево...

Плесь привлекает своей уникальной атмосферой и деятелей культуры, и представителей бизнеса, которые с удовольствием здесь отдыхают. Но идеей фестиваля было отнюдь не организовать высокое развлечение для местных дачников. Как говорит президент дачного фестиваля имени Шалапина Инга Каримова, «Фестиваль – подарок плёских дачников любимому городу Плёсу и всей Ивановской области». С приветственным словом к участникам, гостям и организаторам фестиваля обратился Губернатор Ивановской области Павел Алексеевич Коньков, генеральным спонсором фестиваля выступила Русская Медная Компания, среди меценатов фестиваля выступили группа компаний «Русские инвестиции», компания РИАТ, туристический проект «Потаенная Россия» и отель-ресторан «Частный визит».

Художественным руководителем фестиваля стал знаменитый бас, солист Мариинского театра Аскар Абдразаков. Этот выбор обусловил интересную программу и своеобразную «переключку» через время – разумеется, в исполнении Аскара прозвучали знаковые произведения шалапинского репертуара. Аскар Абдразаков, сделавший яркую мировую карьеру, подошел к составлению программы фестиваля очень ответственно. Главное, что можно сказать о Первом Дачном, – он стал не только парадом приглашенных звезд. Афишу украсили имена солисток Большого театра Ирины Долженко и Лолиты Семенович, народного артиста СССР Армена Джигарханяна, ведущих Нары Ширалиевой и Артема Варгафтика, оперного певца из Китая Жун Ши Цзе, прекрасных музыкантов из Санкт-Петербурга Дениса Пенюгина и Сергея Никулина, составивших дуэт «Переключка птиц» и Михаила Дзюдзе (балалайка-контрабас).

Полноправными участниками выступили юные музыканты из Ивановского музыкального колледжа. Их струнный ансамбль «Интермеццо» порадовал слаженностью и свежестью звучания, причем не только в своих номерах, но и в ансамбле с петербургскими музыкантами. Порадовали публику и участники народного ансамбля «Купель» из того же колледжа – они встречали гостей фестиваля у входа в Левитановский культурный центр, и их яркая программа создала атмосферу праздника. Именно эта творческая интеграция молодых ивановских музыкантов с признанными музыкальными авторитетами, на наш взгляд, оказалась важнейшей социальной составляющей проекта. Первый Дачный фестиваль имени Шалапина стал поистине всенародным праздником. Всю выручку от реализации билетов (а зал на всех мероприятиях, напомним, был, что называется, «битком») организаторы направили на развитие



Левитановского культурного центра. Образ великого Шалапина словно осенял все происходящее в Плесе в эти два чудесных летних дня. Не только потому, что основу концертных программ составили произведения, которые исполнял сам Шалапин, и музыкальная классика, звучавшая тогда во время прекрасных дачных музицирований. На фестивале была представлена замечательная выставка «Шалапин на отдыхе» из фондов Государственного Центрального театрального музея им. А.А.Бахрушина. Создала экспозицию вице-президент Межрегионального Шалапинского Центра, директор одного из филиалов Бахрушинского музея, ведущий специалист по жизни и творчеству Шалапина Светлана Семиколенова. И сама экспозиция, и увлекательный рассказ о ней Светланы Семиколеновой послужили настоящим украшением фестиваля.

Организаторы надеются, что Дачный фестиваль имени Шалапина в Плесе станет регулярным. Первый фестиваль показал, что для этого есть все основания. Ждем следующего лета!

Карина ЗИНОВА
Автор фото
Анастасия ВАЛИАХМЕТОВА



«CHORUS INSIDE» В ДРЕВНЕМ ГОРОДЕ: ТРЕТИЙ СЕЗОН АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО



С 11 по 13 сентября в городе Переславле-Залесском пройдет третий по счету хоровой конгресс памяти Святого Благоверного князя Александра Невского, напоминающий сразу о двух ипостасях сегодняшней хоровой жизни России – духовной и светской.

Организаторами этого концертного форума традиционно выступят власти города, Переславское благочиние, Российский государственный гуманитарный университет (РГГУ) и фестивалевое движение «Chorus Inside», основанное Борисом Таракановым в 2008 году.

Администрация города давно осознала, что фестивальная активность весьма значима для продвижения региона: она полностью отвечает одной из задач по развитию Переславского района, поставленной его руководством – интеграционной. Эта задача – включение города и района во все позитивные международные процессы, не только в области экономики и социальных отношений, но и в такой объединяющей сфере, как хоровая культура.

В прошлом году, когда выяснилось, что потребность в таких хоровых встречах на древней Переславской земле велика, конгресс «Chorus Inside», посвященный Святому Александру Невскому, стал традиционным. Теперь раз в год собираются в Переславле-Залесском совершенно непохожие друг на друга хоровые коллективы. Их объединяет одно – любовь к своему делу и к этому фантастическому городу, где всё дышит историей.

Ритм прошлогодних конгрессов мог показаться кому-то труднопереносимым, если бы в нем не был заложен хитрый и умный ход – времени хорам хватало только на репетиции, познавательные экскурсии и размышления о хоровом искусстве, любые другие темы и мысли поневоле оставались в стороне. Поскольку это было тем главным, ради чего приехали его участники, то, похоже, всем действительно было хорошо. К тому же на «Chorus Inside» в Переславле-Залесском не было пресловутой конкурсной составляющей, что делало обстановку демократичной и доверительной: никто не смотрел косо на соседний коллектив, терзаясь стандартными сомнениями: «А ну как они нас обойдут?» или «Интересно, а тут тоже все первые места куплены?» – все спокойно, неторопливо и с удовольствием занимались любимым хоровым делом. Участники конгресса порадовали своей живостью, молодостью души и открытым интересом к творчеству «соседей». Ну, а выступления всех хоров на удивление дышали жизнью, профессионализмом, концепцией и адекватностью. Невозможно было не восхищаться талантливой задумкой Бориса Тараканова, который в своем бесконечно чегеварском образе свободного небритого художника создал вместе со своей бессменной командой не первый в своей жизни хоровой форум под многострадальным брендом «Chorus Inside», назвал его «Межрегиональный хоровой конгресс памяти Святого Благоверного Князя Александра Невского» и поместил в декорации древнего и славного города.



Памятуя опыт прошлогоднего конгресса, организаторы решили не менять формулу проведения и вновь обратились к идее Поющего Города – коллективы-участники сначала объединятся в Сводный хор на ступенях концертного зала «Славич», где исполнят кондак и тропарь Святому Александру Невскому, специально написанные композитором Антоном Федоровым для большого хора и солистки-сопрано. «Это мой подарок, моё посвящение удивительному городу Переславлю-Залесскому – так официально указано в партитуре», – сообщил Антон «Музыкальному Клондайку». Как всегда, внедрение развёрнутых сольных партий в духовные песнопения вызвало много различных и противоречивых мнений в церковной среде. Этот факт нам прокомментировала по телефону генеральный продюсер и разработчик логистической концепции конгресса Ольга Мозговая: «Никакого «церковного криминала» лично я здесь не вижу, написание этих композиций Антоном получено благословение на уровне иерархов, так что дело отнюдь не в эволюции вкуса – как известно, даже в XIX веке многие церковные композиторы тоже мыслили нелинейно и создавали духовные сочинения с оперными соло. На лицо – не столько естественные эксперименты, сколько развитие талантливым современным автором этих благословенных заделов». На фоне традиционных отечественных хоровых фестивалей репертуарные эксперименты «Chorus Inside» действительно выглядят очень свежо.

Откроется конгресс-фестиваль традиционной вступительной речью и благословением благочинного Переславского района



Ярославской епархии отца Александра. После выступления Сводного хора под управлением Бориса Тараканова все коллективы-участники проследуют в концертный зал, где каждый из них представит пятнадцатиминутную программу, принципиально лишенную жанровых ограничений – на конгресс в Переславле-Залесском обычно собираются хоры, стремящиеся мыслить инновационно, чьи выступления иногда необычны, но всегда добротны и оригинальны.

На второй день конгресса коллективы распределяться по концертным площадкам города в зависимости от собственных репертуарных предпочтений: для духовной музыки властями города и благочинием им будут предоставлены храмы и монастыри, для светского репертуара – традиционные концертные площадки. Фольклорные коллективы выступят в формате open-air.

После сольных выступлений все хоры соберутся на Певческое Повечерие в Соборе Святого Александра Невского на Красной Площади города, где исполнят друг для друга и для собравшейся публики лучшие образцы русской духовной музыки из собственных репертуарных коллекций. Стоит, правда, признать, что идея Певческого Повечерия в действующем храме (когда все хоры становятся по кругу и по очереди поют друг для друга) была позаимствована у фестиваля Евгения Боброва «Золотой Плёт», но «Chorus Inside» значительно развил эту далеко не новую концепцию.

Как сказал нашему корреспонденту президент и художественной руководитель конгресса профессор Борис Тараканов, для которого хоровое дело – это страсть, которую он не скрывает: «Уже третий раз РГГУ и «Chorus Inside» проводят в Переславле-Залесском крупный хоровой форум в формате конгресса-фестиваля – мы очень рады, что нашли понимание у руководства города, у руководителя Ярославской епархии владыки Пантелеимона и у благочинного Переславского района отца Александра. В этом году в фестивале примут участие множество хоровых коллективов из разных регионов России».

К вечеру хоровой конгресс плавно переместится по месту проживания хоровых коллективов – в уютный отель «Лесная Сказка», расположенный за городом на берегу лесного озера, и завершится праздничным товарищеским ужином с дегустацией блюд русской кухни, во время которого у коллективов также будет возможность просто попеть друг для друга, поздравить себя и своих руководителей с очередной победой хоровой жизни над рутинной бытостью. И, конечно же, взвесить новые перспективы для творчества и дружбы.

Ничего удивительного – в этом сезоне снова модно петь в хоре.

Алексей МИНКИН

Фотографии Ирина ШЫМЧАК

Справки и аккредитация (Оргкомитет):
Тел. +7 (909) 682-31-06, om.travel@list.ru –
вопросы логистики, размещения и питания
тел. +7 (903) 741-07-57,
info@chorus-inside.ru – вопросы репертуара

Оргкомитет Конгресса:
Президент – член Президиума
Всероссийского хорового общества,
профессор Борис Тараканов
Духовный попечитель - протоиерей
Александр Передернин
Главный хормейстер, композитор -
Антон Фёдоров
Генеральный продюсер - Ольга Мозговая
Официальный пресс-партнер Конгресса –
газета «Музыкальный Клондайк»

НОВОСИБИРСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ ЛЕТОМ ПРОДОЛЖИТ РАБОТУ

Новосибирская филармония продолжит работать в межсезонье. В июле и августе, когда большинство учреждений культуры уходят в отпуск, филармония проведет летние концертные программы на сцене Камерного зала и в Тихом дворике.

Летние программы традиционно отличаются легким развлекательным содержанием. В июле продолжатся концерты цикла в «Тихом дворике», которые стартовали в июне во внутреннем дворе Камерного зала филармонии. На этой площадке слушателей ожидают два концерта Вокального ансамбля Павла Шаромова 5 и 19 июля, и два – Биг-бэнда Владимира Толкачева – 12 и 26 июля. 15 июля на сцене Камерного зала филармонии выступит солист московской филармонии, гитарист Валерий Агабабов – известный автор более 600 транскрипций для гитары разных эпох, стилей и направлений.

С 12 по 15 августа в филармонии состоится «Белый фестиваль». Коллективы и солисты филармонии выйдут на сцену в белом. Программа фестиваля крайне разнообразна – классика, джаз, романс. На сцену «Белого фестиваля» выйдут как новосибирские музыканты Ольга Осипова (сопрано), Дмитрий Карпов (фортепиано), Роман Столяр (фортепиано), ансамбль ранней музыки Insula Magica, Филармонический камерный оркестр, так и гастролеры: «ПетРо Дуэт» из Санкт-Петербурга, Сергей Чигадаев (фортепиано) Санкт-Петербург, Лада Лабзина (орган) Казань.



Также, 25 августа состоится очередная встреча джазового клуба филармонии, где выступит джаз-квнтет Джесси Джонса и Мелтона Мустафы (США).

«Летние программы стали необычайно популярны за те годы, что мы предлагаем их слушателю, – отмечает художественный руководитель Новосибирской филармонии Владимир Калужский. – Ажиотаж на летних концертах – обычное явление, культурные запросы в межсезонье снижаются у новосибирцев не особенно».

Ознакомиться с полным репертуаром июля и августа можно на сайте filnsk.ru.

В летний период, с 1 июля по 14 августа, билеты на концерты филармонии можно будет приобрести только в кассе, расположенной в Камерном зале (Красный проспект, 32) – график работы с 11 до 19 часов, выходные дни – суббота и воскресенье.

Приобрести билеты также можно и на сайте филармонии. Для покупки онлайн доступны абонементы филармонии на предстоящий музыкальный сезон, а также билеты на концерты сентября и октября.

Елизавета МАРТЮШЕВА

Фотография предоставлена
пресс-службой Новосибирской филармонии



НОВОСТИ НАШИХ ПАРТНЕРОВ

НЕСТИ ДОБРО, КРАСОТУ И ЛЮБОВЬ

Начало на 1 стр.

В Десятом конкурсе молодых оперных певцов Елены Образцовой также примут участие лауреаты и дипломанты конкурсов юных вокалистов – Платон Петров (Нижний Тагил), Евгения Кузнецова (Кемерово), Евгения Кузнецова (Пушкино Московской области), Евгения Шириняц (Пушкино Московской области), Эльнара Караханова (Новокузнецк), Яна Дьякова (Самара), Зоя Петрова (Щелково Московской области).

Конкурс этого года обещает стать одним из самых представительных за всю историю проведения этого авторитетного международного смотра. Заявки на участие в конкурсе направило 258 вокалистов из 19 стран мира – России, Украины, Беларуси, Казахстана, Армении, Узбекистана, Кыргызстана, Туркменистана, Грузии, Германии, Польши, Австрии, Великобритании, Эстонии, Израиля, Китая, Южной Кореи, Монголии и США. В состав жюри вошли звезды мировой оперы и крупнейшие деятели музыкального театра Фьоренца Коссотто (Италия), Эва Мартон (Венгрия), Тамара Синявская (Россия), Маквала Касрашвили (Россия), Лариса Гергиева (Россия), Ричард Бонинг (Австралия), Ричард Радзинский (США), Иоан Холендер (Австрия), Анатолий Гусев (Италия), Робер Экспер (Франция), Сунг Бин Ким (Южная Корея), Мингел Лерин (Испания).

Конкурс откроется 18 августа гала-концертом победителей конкурсов Елены Образцовой разных лет. На сцену Большого зала филармонии выйдут Ильдар Абдразаков, Юлия Лежнева, Алексей Марков, Ольга Пудова, Анна Викторова, Елена Гусева, Юрий Власов, Алексей Татаринцев, Хачатур Бадалян, Юлия Меннибаева, Мзия Ниорадзе. Специальный гость – Василий Ладюк.

В первом туре (с 19 по 21 августа) конкурсанты исполняют две арии из опер, во втором туре (с 22 по 23 августа) – два камерных вокальных сочинения русских и зарубежных композиторов. 25



августа состоится третий тур, в программе которого – исполнение двух оперных арий в сопровождении оркестра. В тот же день в 19 часов состоится торжественное закрытие конкурса и награждение лауреатов. Гала-концерт в честь открытия конкурса, третий тур и гала-концерт лауреатов пройдут в сопровождении оркестра «Санкт-Петербург Камерата», дирижер – Фабио Мастранджело.

Как и в прошлые годы, внушителен призовой фонд конкурса, превышающий 2 миллиона рублей. Гран-при – 700 тысяч рублей, первая премия – 500 тысяч, вторая – 350 тысяч, третья – 250 тысяч. Молодые певцы будут награждены специальными премиями: за лучшее исполнение романса Чайковского, за лучшее исполнение романса Свиридова, специальной премией Фонда Елены Образцовой.

Участники третьего тура, не ставшие лауреатами, получают дипломы конкурса и денежную премию. Обладатель приза зрительских симпатий будет награжден премией в размере 70 тысяч рублей. Несколько специальных призов дадут право молодым певцам выступить на лучших сценах России: в спектаклях Мариинского театра, Московского театра «Геликон-опера», Московского театра «Новая опера» им. Е.В.Колобова, в концертных программах Большого зала Санкт-Петербургской филармонии и Малого зала Московской консерватории. Главный специальный приз, учрежденный Фондом Елены Образцовой, достанется обладателю Гран-при конкурса – выступление в Гала-концерте «Оперный бал Елены Образцовой» на Исторической сцене Большого театра России. В фойе Большого зала филармонии в дни конкурса пройдет выставка фотографий Елены Образцовой и лауреатов Международного конкурса молодых оперных певцов Елены Образцовой разных лет.

В сердце же каждого конкурсанта в эти дни будут звучать слова Елены Образцовой: «Пойте в Радость, творите Музыку страстно, с верой в Господа, подарившего вам этот великий Дар пения. Несите людям Добро, Красоту и Любовь, потому что без любви ничто настоящее невозможно – ни в жизни, ни в творчестве».

Конкурс проводится Фондом поддержки музыкального искусства Елены Образцовой и Культурным центром Елены Образцовой при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

*Динара БУЛАТОВА**Фотографии Ирина ШЫМЧАК,**также предоставлены**Культурным центром Елены Образцовой***Официальная информация на сайтах:**www.obraztsova.orgwww.fondobraztsovoy.ru

ОДИН ДЕНЬ ИЗ ЖИЗНИ КОНКУРСА ЧАЙКОВСКОГО...



В разгар XV Международного конкурса им. П.И. Чайковского, в середине второго тура, когда у конкурсантов трех специальностей (фортепиано, скрипка и виолончель) проходили репетиции с оркестрами, члены жюри зря время не теряли. На один день знаменитые артисты выбрали из Москвы в Санкт-Петербург, чтобы выступить в концерте в зале Щедрина в Мариинке-2.

Перед началом концерта собравшимся в уютном камерном пространстве зала Щедрина мировым знаменитостям, известным деятелям культуры и участникам конкурса по специальности «Вокальное пение» (в этот день как раз открывалась вокальная программа) представили уникальный проект мультимедийной выставки «Русское влияние на музыку и танец в Америке». Презентация проекта во время конкурса состоялась не случайно, поскольку значение конкурса имени Чайковского для мировой культуры переоценить невозможно. С далекого 1958 года, когда улыбочивый американец Ван Клайберн покорила сердца россиян и строгого жюри первого конкурса, он стал послом русской культуры по всему земному шару. Это и есть убедительнейший пример того самого влияния...

Идея привезти выставку в Россию принадлежит маэстро Гергиеву. В сентябре этого года выставка откроется в стенах Мариинского театра, а пока нам рассказали об истории ее создания и представили некоторые мультимедийные экспонаты. Презентацию подготовили и провели Сюзан Кармел Лерман, основатель и председатель совещательного комитета Института русской культуры и истории им. Кармела Американского университета (Вашингтон), и Антон Федяшин, возглавляющий Институт русской культуры и истории.

«Для меня огромная честь быть вместе с Валерием Гергиевым сопонсором выставки, которая откроется в сентябре этого года в Мариинском театре, - заявила госпожа Сюзан Лерман. - Трудно переоценить влияние русской культуры на культуру в США. Яркий пример – традиция просмотра «Щелкунчика» на рождество. И, конечно же, ежегодное исполнение увертюры «1812 год» во время национального американского праздника 4 июля. К сожалению, многие американцы и не знают, что эти произведения

принадлежат великому русскому композитору Петру Ильичу Чайковскому... Но эта музыка уже стала частью американского национального характера. Особенно приятно, что я сыграла такую роль в организации этого проекта здесь, в Мариинском театре. Изначально идея создания выставки принадлежала великому Мстиславу Ростроповичу. Мы обсуждали с Джеймсом Биллингтоном и Библиотекой Конгресса возможность создать эту выставку, о которой он когда-то с ним говорил. В течение шести недель выставка была показана в Библиотеке конгресса, и я очень горжусь тем, что у нас с Валерием Абисаловичем получится привезти ее в Россию. В Санкт-Петербурге нам помогли сотрудники Мариинского театра, которые, несмотря на свои загруженные графики, выделили для нас огромное количество времени в подготовке этого мероприятия. И мы им за это очень благодарны».

О самом проекте подробно рассказал Антон Федяшин, директор Института русской культуры и истории им. Кармела Американского университета (Вашингтон), которого, кстати, госпожа Сюзан искренне поблагодарила за блистательный перевод и помощь в организации выставки.

«Эта выставка мультимедийная, конкретных предметов на ней не будет, но материалы, представленные на ней – уникальны, - объяснил Антон Федяшин. - Она состоит из 33 небольших видеосюжетов, в общей сложности это 130 минут материала».

Среди этих минифильмов есть такие раритетные документы, как, например, запись мастер-класса Яши Хейфеца, который он давал в 1962 году в Университете Южной Калифорнии. Когда видишь эти кадры, слышишь гениальный звук скрипки Хейфеца и голос самого маэстро, объясняющего буквально парой слов и жестов, как надо играть концерт для скрипки и оркестра Арама Хачатуряна, замираешь от восторга, настолько это удивительно и прекрасно. И какое счастье, что запись сохранилась, и совсем скоро ее можно будет увидеть собственными глазами в России. Или, к примеру, интервью с гением виолончели XX века Мстиславом Ростроповичем. Этот неповторимый голос с легкой картавинкой, такой лукавый и невероятно обаятельный, хочется слушать бесконечно.

Фрагмент записи

Ростропович: «Мусоргский для Шостаковича был композитором №1. На его столе, за которым он сочинял (а он никогда не писал за роялем, писал только за столом, композиции сразу приходили готовыми в его сознание, в его душу, он писал их очень быстро, на даче), под стеклом лежал огромный портрет Мусоргского, знаменитый, работы Репина, с этими глазами, если вы видели, вы понимаете, о чем я... Пьяные глаза (Мусоргский был алкоголиком), тяжелые глаза, и одутловатое лицо. Как говорят, «у него лицо было одутловатым», много воды. И на мой вопрос, почему только Мусоргский, Шостакович ответил: «Слава, когда я вижу эти глаза, это помогает мне выбросить мои произведения в корзину». Эти глаза были как его совесть».

Еще один ролик – съемки Игоря Стравинского с молодым американским композитором Робертом Крафтом в Лос-Анджелесе (он привез Стравинскому партитуру, «Свадебки», над которой тот работал с 1917 по 1926 год, и Стравинский понимает, что рукопись не утеряна, ее нашли в Фонде Брониславы Нижинской и в Библиотеке Конгресса). Стравинский на этих кадрах даже поет. «Весь смысл этой выставки в том, что, надеюсь, она наглядно



покажет: самое лучшее из сотрудничества двух сверхдержав – это именно обмен культурным наследием, - подытожила госпожа Лерман. - И я очень благодарна маэстро Валерию Гергиеву и артистам, которые будут выступать сегодня: это Дебора Войт, Михаил Петренко, Илья Калер, Линн Харрелл и Владимир Фельцман. Они с нами поделятся своими великими талантами, и я их благодарю от всего сердца».

Концерт членов жюри открыл представитель вокального жюри Михаил Петренко (знаменитый бас, солист Мариинского театра). Блистательно выступил представитель жюри скрипачей Илья Калер, затем эстафету подхватил пианист Владимир Фельцман, а продолжил виолончелист Линн Харрелл. Завершила концерт Дебора Войт, выдающееся драматическое сопрано, победительница IX Конкурса им. П.И. Чайковского, на русском языке исполнившая романсы Чайковского.

А после концерта членам жюри пришлось разделить - Владимир Фельцман и Илья Калер отправились в Москву, продолжать судить пианистов и скрипачей, а Дебора Войт и Михаил Петренко переместились в соседний зал Мусоргского – на открывающийся в этот день первый тур состязаний вокалистов.

Удивительный концерт членов жюри с совершенно особенной теплой неформальной атмосферой стал еще одним свидетельством того, что эти люди имеют право судить и выбирать лучших на любом конкурсе, хотя они и не нуждаются ни в каких дополнительных доказательствах этого своего права – достаточно вспомнить творческий путь любого из выступавших. Все мы, наблюдая за конкурсом Чайковского, имели возможность так или иначе оценить человеческие и профессиональные качества судей, но этот замечательный концерт в чудный летний питерский день добавил очень важные штрихи к портретам членов жюри, и мы от души надеемся на честное и справедливое судейство и на то, что итоги нынешнего состязания будут достойными.

*Ирина ШЫМЧАК**Фото автора**Санкт-Петербург-Москва*



МУЗЫКАЛЬНЫЕ АССОЦИАЦИИ В МАММ

29 июня в Мультимедиа Арт Музее прошел музыкальный вечер «Искусство ассоциаций». Пианист Алексей Горibold представил в одном концерте музыку Петра Ильича Чайковского и современного композитора Сергея Ахунова.

Любитель неожиданных концертных программ, выдающийся пианист Алексей Горibold исполнил за один вечер сочинения, разделенные почти полутора столетиями. Начался концерт с произведений Петра Ильича Чайковского: «Размышления» для скрипки и фортепиано прозвучали в исполнении Алексея Горibold в дуэте с Юлией Игонниной (скрипка), а романсы филигранно преподнесла сопрано Яна Иванилова.

В продолжение вечера звучала музыка современного московского композитора Сергея Ахунова. Точкой соприкосновения прошлого и настоящего стало трио «Чайковский», написанное Сергеем Ахуновым в прошлом году для Левитановского фестиваля в Плесе именно по заказу Алексея Горibold (ему же трио и посвящено). Премьера в Плесе была, безусловно, успешной: после оваций сочинение сыграли еще раз, дабы, по словам пианиста, публика в полной мере смогла вникнуть в суть. На сей раз бисов не было, но композициям нашего современника была отведена большая часть вечера, что в полной мере соответствовало месту проведения концерта.

Сергей Ахунов долгое время работал в самых разных музыкальных жанрах. Академической музыкой занимается последние 10 лет. За музыкантом быстро закрепилась характеристика композитора-минималиста, однако в исконном понимании сочинения этого автора к минимализму вряд ли можно отнести. Скорее, Ахунов сохраняет какую-то внешнюю оболочку минимализма, при внутренней наполненности музыкального сочинения «событиями». Сам автор неизменно подчеркивает свою традиционность. Скорее, видимо, как метод работы и мышления. Он говорит, что продолжает опыт многих поколений музыкантов, пересмысливая все изученное. И действительно – главным классом композиции для Ахунова стала и остается работа с нотными текстами, попытка понять и изучить партитуры, от барокко и дальше, погрузиться все



глубже в историю музыки. Автор никогда не изучал композицию в академическом классе, но, как сам рассказывает, всегда черпал знания и идеи, изучая партитуры в библиотеках.

Связь с традициями прослеживается и в произведениях, исполненных в МАММ – например, в «Шести миниатюрах о пастухе и корове» по рисункам японского дзен-буддистского монаха и художника XV века Тенсё Сюбуна для флейты, скрипки,



виолончели и фортепиано, медитативном «тихом» цикле, исполнение которого сопровождалось показом картин Сюбуна на большом экране.

«Китайская тема» звучала и в четырех песнях из цикла «Китайское путешествие на стихи Ольги Седаковой» для голоса, виолончели и фортепиано. Как и многие работы композитора, это сочинение связано с конкретным человеком и другом семьи – поэтессой, переводчицей и

филологом Ольгой Седаковой. Исполненный в заключение концерта квинтет «Памяти музыканта» (для скрипки, альты, виолончели, контрабаса и фортепиано) также был написан в свое время по заказу Алексея Горibold и виолончелиста Рустана Комачкова к вечеру памяти контрабасиста Рифата Комачкова.

Этот вечер собрал в одном вечере замечательных исполнителей – помимо автора идеи «Искусства ассоциаций» пианиста Алексея Горibold (который во многом и открыл широкой публике произведения Ахунова) и сопрано Яны Иваниловой, в концерте участвовали замечательные солисты, известные в московском музыкальном мире, многие – частые исполнители сочинений композитора: Юлия Игонина (скрипка), Сергей Полтавский (альт), Евгений Румянцев (виолончель), Наталья Ардашева (фортепиано), Наталья Береславцева (флейта) и Григорий Коротенко (контрабас).

Нужно отметить, что одно из главных отличий сочинений Ахунова – их искренность. Его работы лишены какой-либо конъюнктурности, желания предстать перед публикой сложным автором, который, прежде всего, озадачивает слушателя. И это качество, судя по всему, находит отклик у аудитории.

Примечательно, что публика, собравшаяся в Мультимедиа Арт Музее, была не филармонической, что не значит – неблагодарной. Сама атмосфера музея, возглавляемого неутомимой Ольгой Свибловой, предполагала расслабленную манеру общения публики и музыкантов. Вместо привычных кресел – раскладные стулья и белые кубы, которые можно передвигать, как угодно. Совершенный нонсенс с точки зрения академика – бокалы с белым вином до и во время концерта. И даже шепот публики во время исполнения в данном контексте никому не мешал. Но, возможно, именно так – просто и, главное, ненавязчиво, и нужно слушателя приучать ко всему новому.

Анна КОЧАРОВА
Фотографии Яков ХАЛИП
предоставлены
Multimedia Art Museum, Moscow

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КРОССОВЕР – ЭТО СТИЛЬ ЖИЗНИ!

12 июня в Национальном Теннисном Центре им. Хуана Антонио Самаранча в рамках мужского турнира по теннису Hoff Open, под открытым небом, на теннисном корте, прошел Международный музыкальный кросс - фестиваль Hoff Music Fest, приуроченный ко Дню Независимости России.

Ныне популярным становится стиль «кроссовер», что в переводе означает синтез элементов музыки разных жанров. А как вы себе представляете сочетание, скажем, музыки и спорта в стиле кроссовер? Однако, такое направление имеет место быть!

Уникальный фестиваль состоялся под эгидой «Борислав Струлев и друзья» при поддержке Правительства Москвы, Федерации тенниса России (ФТР), Ельцин-Центра, Challenger Tour, Благотворительного Фонда Константина Хабенского, Фонда Елены Образцовой, Yamaha, Продюсерского Центра «Борислав Струлев». Главным организатором и спонсором стал гипермаркет мебели и товаров для дома Hoff.

Hoff Music Fest – это сочетание супер-хитов в самых ярких музыкальных красках - от классики до джаза, от оперных арий до битбокса.

Выдающийся виолончелист с мировым именем Борислав Струлев специально переместил дату своих репетиций перед сольным концертом в Карнеги-холл, чтобы представить яркую, фееричную и экспрессионную концертную программу ко Дню России, в которой приняли участие одни из лучших российских и зарубежных музыкантов-исполнителей: участник шоу «Голос» (1 канал) Игорь Манаширов с его непревзойденным диапазоном голоса (набравший 8 миллионов просмотров за исполнение на шоу «Колыбельной» Гершвина), человек-оркестр, один из лучших битбоксеров мира, Кенни Мухаммад (Kenya Muhammad), фантастические коллективы России – Трио Чайковского и Фест-оркестр, которые своим эффектным сопровождением, вместе с солом Борислава, создали атмосферу полного праздника. А ведущим стал несравненный Вячеслав Невинный – младший. В программе концерта звучали хиты Битлз, «Bad» М. Джексона, «Либертанго» Пьяццоллы, «Ария» Баха, «Полька» Шнитке, всем известная «Розовая пантера», русская народная «Светит месяц», «Пираты Карибского моря» и другие супер-хиты разных стилей, но на новый лад!

Проект «Борислав Струлев и друзья» уже не первый раз покорило сердца слушателей во всем мире: это и вечера с известными исполнителями в легендарном клубе Нью-Йорка «Birdland», и ежегодный Белгородский музыкальный фестиваль Belgorod Music



Fest (belgorodmusicfest.ru), и другие. По словам Борислава, скоро можно будет увидеть и его новые яркие проекты, о которых можно узнать на сайте музыканта borislavstrulev.ru.

На вопрос: «Как пришло в голову соединить супер - современный битбокс с многогранной виолончелью и оркестром русских народных инструментов?», музыкант ответил: «Мы с радостью можем творить с разными музыкальными составами! Я понял это еще тогда, когда создал дуэт «CelloBeat» с Кенни в Нью-Йорке, и, оценивая потенциал нашего союза, сравнил его с мега-дуэтом великих музыкантов Yo Yo Ma и Bobby McFerrin. Конечно, я был рад пригласить супер-новый Фест-оркестр! Это сплав молодых музыкантов, полных энергии, и кросс-совмещение инструментов, таких как скрипки и домры, саксофона и балалайки и т.д. Меня тронул репертуар и ощущение спорта в оркестре. Я в восторге от того, что мы сумели сделать вместе! Это была премьера концерта для виолончели и битбокс с оркестром, так что думаю, мы еще продолжим нашу дружбу на сцене».

Безусловно, публика с интересом реагирует на музыку в таком стиле. Борислав Струлев утверждает, что, когда блюдо приготовлено мастером, не важно, из чего и как, главное – результат, и гарантирует, что человек, посетивший этот проект, вернется и приведет всех своих друзей: «Мы делаем продукт, которого нет, но тяга к этому огромная!». Человек-оркестр Кенни Мухаммад, действительно, обладает фантастическими вокальными данными и

изобретательностью, которые позволяют ему имитировать множество различных звуковых эффектов. Репертуар битбоккера варьируется в широком диапазоне: джаз, рок, африканские мотивы, регги, сальса, хаус, техно, drum & bass, транс и, естественно, ритмы хип-хопа. Кенни периодически выступает с Нью-Йоркским Симфоническим оркестром, а в Москве мастер звуковых имитаций, можно сказать, звуковой модельер, показал свою виртуозную технику и в сопровождении российского Фест-оркестра, кстати, деятельность которого совсем недавно была освещена на Первом канале в программе «Доброе утро», в репортаже, посвященном Дню Балалайки. Модулируя из тональности в тональность, дирижер Денис Забавский признает, что для коллектива это было нечто новое и невероятное: «С битбоксером мы выступали впервые, и ощущения самые положительные. Борислав - не просто профессионал, он еще и очень творческий, веселый человек! Все сразу увлекаются манерой исполнения и энергетикой музыкантов. Оркестр подстраивается, и получается что-то живое и яркое. Кстати, не обязательно знать язык исполнителя-иностранца: музыканты понимают друг друга с помощью других слов. Это и есть музыкальный язык мира!».

После концерта зрители были в полном ошеломлении. Выражая свои эмоции, они говорили: «Борислав и его проекты всегда такие креативные! От него всегда ожидаются сюрпризы!», «В этот раз было что-то невероятное!», «Концерт, действительно, на грани эпатажа!», «Энергетике можно позавидовать!».

Примечательно, что сооснователь и генеральный директор сети гипермаркетов Hoff Александр Зайонц лично присутствовал на фестивале, поздравив всех с праздником России и выразив свою радость и восхищение происходящим.

Борислав Струлев: «Мне дико понравилось, как и слушателю - зрителю, я ведь тоже наблюдал со стороны. Приглашая прекрасных и талантливых музыкантов к этому проекту, я понимал, что для любого художника кроссовер - это поиск новых красок и чувств, стремление идти вперед и быть услышанным на стадионе, а не в маленьком зале, но не просто с громкой музыкой, а с виолончелью, и конечно, с самой красивой музыкой. Кроссовер - это стиль жизни и стимул одновременно. И это не работа – это моя жизнь! Надеюсь вместе с Hoff и моими друзьями продолжать этот проект в Москве в будущем».

Кристина ГОЛУБЕВА
Фото Алиса ЕГОРОВА



ФЕСТИВАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ



XXIV Международный фестиваль искусств «Славянский базар» пройдет с 9 по 15 июля. В нём примут участие представители более 40 стран. Особенностью нынешнего «Славянского базара» станет проведение сессии Всемирной ассоциации фестивалей.

Помимо гала-концертов и конкурсных выступлений, в этом году в Витебске намечены театральные программы, кукольный квартал, международные форумы. Большой интерес должен вызвать фестиваль уличных музыкантов, на который подали заявку почти 400 участников. На «Славянском базаре» состоится и вручение Премии Союзного государства в области литературы и искусства.

Празднование Дня Союзного государства состоится 10 июля. Торжества начнутся с пресс-конференции госсекретаря Союзного государства Григория Рапоты. Следом в музее-усадьбе художника Ильи Репина «Здравнево» пройдёт награждение победителей

конкурсов юных журналистов и художников, пленэр молодых мастеров кисти и детский пленэр, посвящённый 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. День Союзного государства увенчается масштабным гала-концертом, за постановку которого отвечает режиссёр Михаил Высоцкий. В основу концепции оформления сцены положена планировка минского и московского метро. Постановщики воспользовались тем, что многие станции белорусской и российской столиц несут идентичные названия. Например, станция «Спортивная», которая есть в обоих метрополитенах, будет знаменовать блок песен о спорте и т. д.

С первого Международного музыкального фестиваля «Славянский базар», состоявшегося в июле 1992 года, в центре внимания был конкурс исполнителей эстрадной песни. В этом году Председателем жюри станет Полад Бюльбюль оглы. Он пообещал судить объективно и беспристрастно и выразил надежду, что фестиваль откроет множество новых звёзд. Кроме того, Полад признался, что «тряхнёт стариной» и выступит в концертной программе фестиваля сам.

Также в рамках фестиваля пройдёт и детский конкурс. Большое космическое путешествие, которое откроет миру (вернее, сначала «Славянскому базару в Витебске») 21 маленькую звездочку на небосклоне XIII Международного детского музыкального конкурса «Витебск-2015», – именно так коротко можно сформулировать главную режиссёрскую идею воплощения «маленького базарчика» на сценических площадках, где дети из 18 стран мира вместе проведут четыре фестивальных дня – 10, 11, 12 и 13 июля.

Председатель жюри детского музыкального конкурса «Витебск-2015» – российский певец и композитор Дмитрий Маликов, обладающий богатым опытом поездок по России с программой «Уроки музыки», к которой он привлек 50 000 зрителей и тысячу участников.

Концерт закрытия XXIV Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» станет церемонией награждения победителей международного конкурса исполнителей эстрадной песни «Витебск-2015». Жители разных уголков планеты смогут увидеть концерты «Славянского базара» благодаря трансляциям в эфире международного спутникового телеканала «Беларусь 24».

fest-sbv.by



ПРОДЛИ ЛЕТО С СЕНТЯБРЬСКИМИ ФЕСТИВАЛЯМИ!

Школа музыки и актерского мастерства в Дублине ИРЛАНДИЯ, ДУБЛИН

Возраст: 5 – 99 лет
Стоимость участия: от 1500 евро
Подача заявок до: 07 августа 2015

Детско-молодёжный лагерь «Паприка» ВЕНГРИЯ, БАЛАТОНФЮРЕД

Стоимость участия: от 165 евро
Подача заявок до: 31 августа 2015

Праздник Урожая на острове Волин, В рамках международного проекта КАРАВАН КУЛЬТУРЫ ПОЛЬША, МЕЖДУВОДЬЕ - ГЕРМАНИЯ, БЕРЛИН 3-7 сентября 2015

Коллективы и солисты разных жанров
Стоимость участия: от 75 евро
Места по запросу

V Международный конкурс народных традиций «Странджа поет и танцует» БОЛГАРИЯ, ПРИМОРСКО 6-8 сентября 2015

Коллективы и солисты разных жанров
Стоимость участия: от 87 евро
Подача заявок до: 26 августа 2015

Международный Фортепианный Конкурс имени Ференца Листа ИТАЛИЯ, ГРОТТАММАРЕ 7-13 сентября 2015

Участники до 35 лет
Стоимость участия: от 150 евро
Подача заявок до: 31 июля 2015

II Международный конкурс-фестиваль «NEW STREAM» ИТАЛИЯ, ЛИДО-ДИ-ЕЗОЛО; ЧЕХИЯ, ПРАГА 9-16 сентября 2015

Коллективы и солисты разных жанров
Участники от 5 лет
Стоимость участия: от 265 евро
Подача заявок до: 07 августа 2015

VII Международный фестиваль-конкурс талантливых детей и молодёжи «ПЕТРОВСКИЙ ПАРАДИЗ» РОССИЯ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ 11-14 сентября 2015

Коллективы и солисты разных жанров
Участники 3 лет
Стоимость участия: от 8500 рубл.
Подача заявок до: 20 августа 2015

Эти и другие фестивали-конкурсы в России и за рубежом смотрите на сайте ART-CENTER.RU запрашивайте по эл. почте INFO@ART-CENTER.RU

XI Международный Фестиваль-Конкурс детского и юношеского творчества «На творческом Олимпе» РОССИЯ, СОЧИ 11-15 сентября 2015

Коллективы и солисты разных жанров
Участники от 4 лет
Стоимость участия: от 8450 рубл.
Подача заявок до: 21 августа 2015

II Международный конкурс-фестиваль «NEW STREAM EUROPE» ИТАЛИЯ, ПАДУЯ, ЛИДО ДИ ЕЗОЛО, ВЕНЕЦИЯ 11 - 17 сентября 2015

Коллективы и солисты разных жанров
Участники 5 – 35 лет
Стоимость участия: от 290 евро
Подача заявок до: 11 августа 2015

Международный конкурс инструментальных исполнителей «Open Italy» ИТАЛИЯ, РИМИНИ 12-19 сентября 2015

Коллективы и солисты разных жанров
Участники от 3 лет
Стоимость участия: от 360 евро
Подача заявок до: места по запросу

Международный фестиваль «Достань рукой до солнца» ИТАЛИЯ, РИМИНИ 12 - 19 сентября 2015

Коллективы и солисты разных жанров
Участники 5 – 45 лет
Стоимость участия: от 333 евро
Подача заявок до: 19 августа 2015

Международный фестиваль-конкурс «Музыкальная Адриатика» ИТАЛИЯ, РИЧЧИОНЕ 16 - 23 сентября 2015 года

Коллективы и солисты разных жанров
Участники от 5 ЛЕТ
Стоимость участия: от 375 евро
Подача заявок до: 01 августа 2015

Программа «ЧАРУЮЩИЙ МИР ФЛАМЕНКО» Мастер-классы по фламенко ИСПАНИЯ, ЛЬОРЕТ-ДЕ-МАР 19-26 сентября 2015

Участники от 3 лет
Стоимость участия: от 360 евро
Подача заявок до: 19 августа 2015

VII международный фестиваль «DANCE, SING & SEA» (Танцы, музыка и море) ГРЕЦИЯ, ПАРАЛИЯ 22 - 27 сентября 2015

Коллективы и солисты разных жанров
Без ограничения возраста
Стоимость участия: от 90 евро
Подача заявок до: 01 августа 2015

Международный конкурс-фестиваль «Колокола России» РОССИЯ, ЛОБНЯ 24-27 сентября 2015

Вокальные, хоровые коллективы
Участники 6 – 28 лет
Стоимость участия: от 500 рубл.
Подача заявок до: 17 сентября 2015

49 Международный фестиваль-конкурс детских, юношеских, взрослых и профессиональных творческих коллективов «Парад звёзд на Неве» РОССИЯ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ 25 - 28 сентября 2015

Коллективы и солисты разных жанров
Участники 5 – 65 лет
Стоимость участия: от 700 рубл.
Подача заявок до: 18 сентября 2015





ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ВИЗ РОССИЯНАМ ПРИДЕТСЯ СДАВАТЬ ОТПЕЧАТКИ ПАЛЬЦЕВ

Этой осенью страны Шенгенского соглашения вводят новые условия для получения виз - россиянам придется сдавать отпечатки пальцев.

С 14 сентября 2015 года визу в страны шенгенского соглашения можно будет получить, только пройдя процедуру снятия отпечатков пальцев. Для этого необходима будет личная явка в консульства и визовые центры всех заявителей старше 12 лет.

Введение обязательной процедуры дактилоскопии никак не связано с политическими событиями последнего года и было запланировано еще несколько лет назад. Все персональные данные заявителя, включая отпечатки пальцев, будут храниться в Визовой информационной системе, и, после прохождения процедуры в первый раз, заявитель на протяжении 5 лет не обязан будет лично приходить за визой, а сможет просто пересылать документы в соответствующее визовое учреждение. По заявлению посла ЕС в России Вигаудаса Ушацкаса, на долю российских туристов приходится треть от всех выданных шенгенских виз в мире, и новая визовая система сможет значительно сократить сроки рассмотрения документов и разгрузить консульства. «Я хочу сразу предупредить, что в работе новой системы могут возникнуть сбои, но они будут обусловлены исключительно техническими причинами», - заявил Посол Евросоюза. Чтобы избежать сложностей переходного периода и необходимости личной явки для подачи документов, «Арт-Центр» рекомендует всем участникам фестивалей, планирующим выезд на Европейские фестивали, заблаговременно подавать заявки на сайте www.art-center.ru и уже сейчас озаботиться получением визы.

Особенно это важно для участников из регионов, которым после 14 сентября для получения визы придется лететь в Москву или в один из 30 городов России, где можно сдать отпечатки пальцев.

Подавать заявление на визу можно не ранее, чем за 90 дней до выезда, то есть последний въезд на фестиваль по визе, оформленной без отпечатков пальцев, возможен до 5 декабря 2015 года.



Мы будем держать вас в курсе на случай, если ЕС отменит решение о необходимости отпечатков пальцев для визы. А пока вы можете ознакомиться с европейскими мероприятиями на осень, куда можно подать заявку и оформить визу.

ОБРАТИТЕСЬ К НАШИМ МЕНЕДЖЕРАМ, И ОНИ ПОМОГУТ ВАМ НАЙТИ ДРУГИЕ МЕРОПРИЯТИЯ И ПРОКОНСУЛЬТИРУЮТ ПО ВСЕМ ВОПРОСАМ ВЫЕЗДА.

Эти и другие фестивали-конкурсы в России и за рубежом смотрите на сайте ART-CENTER.RU запрашивайте по эл. почте INFO@ART-CENTER.RU

Международный фестиваль «Золотая мечта», Аспровальта, Греция
27 сентября - 4 октября 2015 года

Аспровальта – город в греческой провинции Халкидики. Знаменит своей прекрасной круглогодичной теплой погодой, бархатистыми пляжами вдоль побережья Эгейского моря и, конечно же, неповторимым национальным колоритом

Международный конкурс-фестиваль «Talent International», Коста Брава, Испания
31 октября - 7 ноября 2015 года.

Проводится при поддержке мэрии городов Callela и Malgrat de Mar

Творческий тур «Осенняя Европа. 2015», Чехия, Прага, Франция, Париж, Польша, Краков, Австрия, Вена
27 октября - 4 ноября 2015 года

Прекрасная возможность совместить изысканный туризм по лучшим столицам Европы с концертами для европейских зрителей

Международный фестиваль «Привет, Италия!», Римини, Италия
28 октября - 4 ноября 2015 года

На конкурсе учрежден отдельный приз Президента фестиваля, счастливчик награждается бесплатной поездкой на международный конкурс Gran Fiesta в Испанию

Международный фестиваль «Осенний звездопад» Прага, Чехия, 2 - 8 ноября 2015 года

Коллектив, завоевавший Гран-при, получает денежный приз в размере 1000 евро. Денежный приз в размере 100 евро получает лучший солист

КОЛЛЕКТИВ ИЮЛЯ - ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ «ФЕЙЕРВЕРК»



БЕСПЛАТНАЯ ПОДПИСКА КАЖДЫЙ МЕСЯЦ!!!
Дорогие друзья! Мы продолжаем акцию «ПОДПИСКА – В ПОДАРОК!»

Все коллективы – музыкальные, инструментальные, хореографические, театральные, активно участвующие в фестивальном движении, – имеют шанс получить бесплатную годовую подписку на газету «Музыкальный Клондайк». Всё, что нужно делать, радовать своим творчеством поклонников, покорять новые сцены и стремиться к победам в конкурсах. А мы каждый месяц на редакционном совете будем выбирать КОЛЛЕКТИВ МЕСЯЦА и отправлять наш подарок

Хореографическая студия «Фейерверк» из города Оренбург была открыта в октябре 2006 года. Студия функционирует на базе МОАУ «Лицей № 4» г.Оренбурга.

В первый год в студии занимались 33 человека, в основном – учащиеся 1- 2-х классов. Уже в ноябре 2006 года воспитанники студии впервые вышли на сцену вместе со студентами Оренбургского педагогического колледжа. «Фейерверк» сегодня – это 120 детей разного возраста, увлеченных любимым делом, ежедневно занимающихся современной, классической и народно-сценической хореографией.

«Фейерверк» обладает собственным неповторимым оригинальным стилем. В основе образовательной программы студии лежит изучение тренажа классического танца, как основы хореографии. В студии также изучаются следующие дисциплины: современный танец, народно-сценический танец, детская хореография, акробатика. Воспитанники «Фейерверка» являются лауреатами и дипломантами международных, всероссийских, областных, межрегиональных и городских конкурсов. В 2013 году студия завоевала высочайшую награду - Гран - При на Международном конкурсе «Урал собирает друзей».

В 2014 году студии «Фейерверк» присвоено звание «Образцовый детский коллектив». Руководителем образцового детского коллектива Любакиной Ольге Игоревне объявлена благодарность Минобрнауки России.

Самые ожидаемые события от студии «Фейерверк» это - новогодние мюзиклы, которые ежегодно радуют не только учащихся лицея, но и детей из других школ Оренбурга, и традиционные отчетные концерты, которые становятся праздником для всего микрорайона. На сегодняшний день в репертуар «Фейерверка» входит 10 мюзиклов, каждый из которых представляет собой грандиозное шоу, это «Сказка о пропавшей ёлочке», «Золушка, или старая сказка на новый лад», «Страна Детства» и «Желания в канун Нового года», «Маша и Медведь» и многие другие.

С 2006 года по сегодняшний день неизменным руководителем Образцового детского коллектива хореографической студии «Фейерверк» является Любакина Ольга Игоревна.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

объявляет о проведении конкурса на замещение должностей научно-педагогических работников:

Кафедра сольного пения: преподаватель – 1, доцент – 3, профессор – 5
Кафедра хорового дирижирования: преподаватель – 2, доцент – 1, профессор – 1
Кафедра истории и теории музыки: преподаватель – 1, доцент – 2, профессор – 2
Кафедра музыкально-театрального искусства: преподаватель – 2
Кафедра общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин: доцент – 1



Информация о дате и времени проведения конкурса, а также квалификационные требования по должностям будут размещены на сайте организации: www.ahu.ru
Адрес организации: 125565, Москва, ул. Фестивальная, д. 2., каб. 108 (отдел кадров).
Телефон для справок: (495) 988-99-56, доб. 104



В ЧЕСТЬ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ



XXVIII Собиновский музыкальный фестиваль, который прошел в Саратовском академическом театре оперы и балета в год 70-летия победы в Великой Отечественной войне, был посвящен этой дате.

В соответствии с замыслом художественного руководителя фестиваля главного дирижера и художественного руководителя театра Юрия Кочнева фестивальная программа представила обобщенный взгляд на тему в историческом контексте.

КОНКУРС КОНКУРСОВ

Вокальный Конкурс конкурсов – «изюминка» Собиновского фестиваля - своеобразный блицтурнир из двух гала-концертов. В первом в сопровождении фортепиано конкурсанты исполнили камерный репертуар - романсы русских и западных композиторов и народные песни. Во втором уже в сопровождении оркестра - оперные арии. Победители были заняты в заключительном концерте фестиваля.

В нем всегда принимают участие 12 конкурсантов, являющихся победителями различных конкурсов. Ввиду болезни одного из них в нынешнем конкурсе было 11 участников из семи городов России, а также из Китая, Армении и Таджикистана. Это выпускники девяти специализированных высших учебных заведений, в числе которых Московская, Санкт-Петербургская, Уральская, Нижегородская, а также Киргизская и Ереванская консерватории, призеры таких разных по рейтингу международных и республиканских соревнований, как Всероссийский музыкальный фестиваль, конкурсы имени Елены Образцовой, Бориса Штокколова, Георгия Свиридова, Бибигуль Тулегеновой, Станислава Монюшко, Монсеррат Кабалье, камерного «Янтарный соловей», студенческого Bella Voce.

С этим связано название фестиваля: «Музыка войны и мира».

Программу первого фестивального вечера по традиции составили выдающиеся произведения разных эпох, большая часть которых практически не известна слушателям. Ее открыли батальная картина Бетховена «Победа Веллингтона в битве при Виттории» и симфоническая поэма Листа «Битва гуннов», нотный материал которой пришлось выписывать из-за границы. Большое впечатление произвело небольшое по длительности, но исключительно проникновенное и как нельзя более соответствующее теме фестиваля сочинение Шнитке «Ритуал. Памяти погибших во Второй мировой войне». Оно началось на пиано, затем звучность нарастала и, достигнув мощной кульминации, постепенно сошла на нет. По окончании исполнения в зале возникла особая атмосфера, когда аплодисменты неуместны, и это превратилось в своеобразную минуту молчания.

Было исполнено редкое по эмоциональной силе свидетельство эпохи - кантата Прокофьева «Баллада о мальчике, оставшемся неизвестным» на стихи Павла Антокольского, в которой и ненависть к оккупантам, и жажда возмездия, и вера в грядущую победу. Завершивший программу вечера «Славянский марш» Петра Ильича Чайковского прозвучал как гимн во славу русского оружия и как дань памяти композитору в год 175-летия со дня его рождения. Военную тему продолжили программа «Золотые трубы Победы» саратовского оркестра духовых инструментов «Волга-бэнд» и одноактный балет «Письма с фронта» на музыку Валерия Гаврилина в постановке московского хореографа Нины Мадан, который исполнили артисты балета московских театров.

Впечатления о нынешнем конкурсе неоднозначны. На первом, камерном туре предпочтительнее выглядела женская половина участников. В их исполнении было больше теплоты и душевности. Так, запомнилось выступление китайки Фан Сянляй, проникновенно исполнившей китайскую народную песню и романсы «Как дух Лауры» Листа и «Отчего» Чайковского. Стоит отметить, что у 27-летней сопрано русская вокальная школа: она окончила Нижегородскую консерваторию и в настоящее время совершенствуется в Санкт-Петербургской консерватории. Русская школа и у некоторых других зарубежных участников конкурса.

Заявку на лидерство сразу сделала выпускница Академии хорового искусства имени В.Попова обладательница роскошного меццо-сопрано Юлия Меннибаева - солистка Новой оперы и приглашенная солистка Большого театра.

К сожалению, качественный природный голосовой материал у большей части конкурсантов не подкреплен достойной выучкой. По существу о подлинной культуре пения многие из них пока что имеют смутное представление – претензия, конечно же, к их педагогам. Порой непонятно, за что дают премии на тех или иных конкурсах. Впрочем, о немереном их числе давно идут разговоры. Может быть, не препятствуя размножению таких соревнований, стоит



«Мирная» тематика нашла отражение в оперном и балетном разделах фестиваля, в которых были представлены произведения выдающихся русских композиторов и авторов советской эпохи. Это идущие в настоящее время только на саратовской сцене оперы «Садко» Римского-Корсакова и «Орестея» Танеева, балеты «Раймонда» Глазунова и «Ромео и Джульетта» Прокофьева. Поставленные в разные годы, эти спектакли по-прежнему составляют ядро афиши

подумать об их рейтинге и уместности упоминания того или иного «солидного» статуса.

Во втором, оперном туре фортуна была более благосклонной к мужской половине участников, которые в целом выглядели более подготовленными к исполнению репертуара, требующего незаурядных голосовых данных, внутренней энергетичности и особого эмоционального посыла. Итоговое решение жюри у автора этих строк не вызвало ни единого возражения. Первая премия заслуженно досталась выпускнице Академии хорового искусства имени В.Попова обладательнице богатого меццо-сопрано Юлии Меннибаевой - солистке Новой оперы и приглашенной солистке Большого театра. Молодая певица покорила всех исполнением сцены гадания Марфы из «Хованщины» Мусоргского и третьей арии Далилы из оперы Сен-Санса «Самсон и Далила». Второе место у Глеба Кима из Киргизии, обладателя яркого, насыщенного баритона, одного из тех конкурсантов, к кому не относятся претензии по вокальной школе и выразительной палитре исполнения. В настоящее время Глеб совершенствуется у Владислава Верестникова в Центре имени Галины Вишневской. Обладателем третьей премии стал драматический тенор из Улан-Удэ Мэргэн Санданов – выпускник Новосибирской консерватории, солист Бурятского оперного театра.

Саратовского театра. В них принимали участие приглашенные солисты.

Опера «Садко» прошла под управлением одного из корифеев российской дирижерской школы народного артиста СССР Юрия Симонова, заглавную партию исполнил московский тенор Анатолий Зайченко. В «Орестее» выступили меццо-сопрано из «Геликон-оперы» Ксения Вязникова – Клитемнестра и московская сопрано Елена Люшеева – Кассандра. В балетных спектаклях особенно запомнились солисты балета Мариинского театра Екатерина Осмолкина и Александр Сергеев в «Ромео и Джульетте» и Софья Гумерова в партии Раймонды.

Особый разговор о фестивальной премьере – одноактном балете на музыку Прокофьева «Стальной скок» в постановке активно сотрудничающего с Саратовским театром хореографа Кирилла Симонова. Замысел балета возник в середине 1920-х годов на волне всплеска конструктивистских тенденций в музыке. Вдохновителем балета стал художник Георгий Якулов, познакомившийся в 1925 году с основателем знаменитых «Русских сезонов в Париже» Сергеем Дягилевым, которому принадлежит название «Стальной скок». Музыка к балету Прокофьев собрал из своих сочинений, отличавшихся особо жесткими диссонансирующими гармониями и подчеркнутой механистичностью. Впрочем, сегодня звуковая палитра балета воспринимается совсем по-другому: как вполне классическая, не вызывающая ассоциаций с разрушительным авангардом. Поставленный Леонидом Мясным «Стальной скок» был показан в 1927 году в исполнении ведущих солистов дягилевской труппы в парижском Театре Сары Бернар, а затем в Лондоне.

Саратовская постановка «Стального скока» - первое в России обращение к этому балету спустя почти 90 лет после его парижской премьеры.

Но это уже совсем другая, сочиненная Константином Симоновым история взаимоотношений персонажей некоего современного любовного треугольника, которую с исходной роднит только вихревая, в соответствии музыкальными ритмами Прокофьева стремительность развития действия и динамика пластических построений. В спектакле доминирует свойственная Константину Симонову недостаточно индивидуализированная «ручная» пластика со множеством однообразных движений. Хореография балета не вполне самобытна, в ней то и дело мелькают «цитаты» то из Баланчина, то из Бежара. Но ее несомненным достоинством является адаптация к реальным возможностям саратовских танцовщиков, которые получают шанс скрыть те или иные изъяны классической школы. В спектакле практически все исполнители выглядят естественно и органично, танцуют легко и с большой внутренней отдачей.

Художник Сергей Болдырев предложил безупречный визуальный образ спектакля, рождающий особую, не связанную с бытом - несмотря на обилие на сцене бытовых деталей - атмосферу. Эта атмосфера, хочется думать, сродни той, которую ощущали на «Стальном скоке» зрители в начале прошлого столетия. Цементирует спектакль великолепное звучание вedomого Юрием Кочневым оркестра.

Дипломы получили колоратурное сопрано из Башкирии Диана Нурмухаметова и две сопрано: Наталья Кокорина из Перми и Элнура Самарбекова из Киргизии. Приз зрительских симпатий – на этот раз это поездка в Вену с посещением оперы - достался солисту Екатеринбургского оперного театра басу Олегу Бударяцкому. Ничем не отмеченный профессиональным жюри, он завоевал зрительский артистизмом и броским репертуаром.

На нынешнем Собиновском фестивале маэстро Юрий Кочнев отметил редкий юбилей: сорокалетие творческой деятельности в Саратовском оперном театре. Присоединяемся к многочисленным поздравлениям, которые получил маэстро, и желаем ему такой же неумолимой энергии и успехов в реализации новых творческих планов.

Валерий ИВАНОВ,
лауреат Губернских премий
в области культуры и искусства
и премии Фонда Ирины Архитовой
Фотографии предоставлены автором



МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

АЛЕКСАНДР ЖУРБИН: «ТАКУЮ МУЗЫКАЛЬНУЮ САТИРУ Я НАПИСАЛ ВПЕРВЫЕ»



Текущий год, объявленный Годом литературы в России, интересен знаменательной датой – 270-летием со дня рождения создателя национальной бытовой комедии Д.И. Фонвизина. В честь юбилея Московский музыкальный театр под руководством Геннадия Чихачёва выпускает премьеру – мюзикл «Недоросль». О новом спектакле рассказывает композитор Александр Журбин, автор более 30 мюзиклов, опер, музыки к кинофильмам и песен.

- Александр Борисович, всемирно известный композитор Э.Л. Уэббер признался, что не знает, как воплотить роман «Мастер и Маргарита» в мюзикле. Вы, как известно, тоже отказались работать с этим сюжетом, отвергнув предложения крупных продюсерских компаний. Почему Вы согласились написать музыку к «Недорослю» по заказу Театра Чихачёва?

- «Мастер и Маргарита» – сюжет привлекательный, но в жанре мюзикла абсолютно невыполнимый, потому что в нём одновременно существуют, по крайней мере, четыре романа. Когда-то у меня была идея написать мюзикл «Мастер и Маргарита» в четырёх разных жанрах. История писательского дома и Берлиоза – это оперетта, любовь Мастера и Маргариты – классическая опера, линия Воланда – настоящий мюзикл, а рассказ о Иешуа Га-Ноцри и Пилате – балет. Но если раскрыть каждый из этих сюжетов, получится спектакль продолжительностью более шести часов.

С Геннадием Чихачёвым я сотрудничаю давно. Десять лет назад мы поставили мюзикл «Униженные и оскорблённые», который я очень люблю. Надеюсь, что он возобновится. В последнее время я занимаюсь воплощением русской классической литературы. У меня есть мюзиклы по Достоевскому, Набокову, Гоголю, Толстому. Правда, нет пока по Пушкину, но я до него скоро доберусь – есть одна идея. И когда мне предложили написать «Недоросля» по мотивам комедии Фонвизина, я понял, что это в моём русле, ознакомился с либретто и написал музыку с удовольствием.

- В одном из интервью Вы сказали: «Чтобы начать любую работу, мне надо в неё поверить». Что заставило Вас поверить в «Недоросля»?

- Комедия «Недоросль» написана ещё во времена Екатерины II, но для России эта история всегда актуальна. Она раскрывает контрасты российской жизни: бесконечным неучам-недорослям, взяточникам и подонкам с говорящими фамилиями Скотинин, Простакова противопоставлены люди чистые – Софья, Милон, Стародум. Этот конфликт плохого и хорошего, достаточно простой и очевидный, постоянно преследует нас, поэтому «Недоросль» – вещь актуальная. И, кстати, в либретто это очень хорошо подчеркнuto, особенно темой взаимоотношения людей и власти. Мне это очень близко.

- Чем отличается «Недоросль» от других русских мюзиклов, сочинённых Вами?

- Мои предыдущие сочинения для музыкального театра всё-таки о любви, о романтических страстях. Был мюзикл с политическим подтекстом «Доктор Живаго», невероятная человеческая история «Униженные и оскорблённые»... Но «Недоросль» – ярко выраженный сатирический спектакль. В нём нет любовной драмы, нет страстей, свойственных жанру русского мюзикла, хотя, в общем-то, понятно, кто кого любит. Зато есть много номеров, бичующих человеческие пороки: лень, тупость... конечно, взяточничество, издевательства над своими подчинёнными. Такую музыкальную сатиру я написал впервые. И мне очень интересно, как она будет воспринята публикой.

- Премьерные спектакли совпадают по времени с Вашим юбилеем. Как будете его отмечать?

- Мой день рождения приходится на начало августа, когда я нахожусь со своими детьми и внуками в Америке. В узком семейном кругу празднование обычно ограничивается скромным застольем. Но осенью я планирую большой фестиваль с концертными и театральными премьерами, презентациями новых книг и компакт-дисков. Хочу отчитаться перед публикой, но думаю, что фестивалей такого масштаба больше устраивать не буду. Я устал от этого. В конце концов, надо отдыхать. Поэтому в следующем году, если всё получится, я планирую не писать музыку вообще. Займусь чем-нибудь другим. А сейчас у меня очень напряжённый период: я много пишу, редактирую, хожу на репетиции. Но, всё-таки, это счастье для композитора, когда его музыка живет, когда её исполняют, и за это всем спасибо!

Беседовал Роман НАГИН
Фото с сайта alexanderzhurbin.ru

В БУДУЩЕМ ГОДУ ЛЕГЕНДАРНОМУ MONTREUX JAZZ FESTIVAL СТУКНЕТ 50!



Юлиана Рогачёва

Самый известный и престижный фестиваль джазовой (и не только) музыки Европы в будущем году отметит полвека своего бытия, а это серьёзный срок. Соперничать с этим старейшим фестивалем могут, разве что, фестивали классической музыки, да и то, надо потрудиться, чтобы таковые вспомнить! Однако, в этом году с 3 по 18 июля в городе Монтрé на берегу Женевского озера зазвучат сеты известных на весь мир музыкантов.

Джазовый фестиваль Montreux Jazz Festival – самый известный фестиваль Швейцарии и одно из самых престижных музыкальных событий мирового масштаба. Он был основан в 1967 году музыкальным менеджером Клодом Нобсом (Нобс являлся бессменным генеральным директором фестиваля вплоть до самой смерти в 2013 году) при активной поддержке американской звукозаписывающей компании Атлантик Рекордз. Первый фестиваль проводился в казино «Монтрé» в течение трёх дней. Хотя мероприятие и задумывалось как чисто джазовое, с 1970 года среди его участников появились исполнители рока, блюза, соула, рок-музыки и др. После пожара в казино, во время концерта Френка Заппы в 1971 году фестиваль перенесли в другие помещения.

Из истории: В 1971 году на фестивале в Монтрé выступали Френк Заппа и группа The Mothers of Invention. В это же время в город для записи нового альбома приехала группа Deep Purple. Во время

выступления Заппы, как считается, один из зрителей выстрелил в потолок здания казино из ракетницы. Начался пожар. Сначала огонь вспыхнул не сильно, музыканты успешно эвакуировались, успели покинуть здание и зрители (Клод Нобс лично помогал выводить людей из горящего здания). Впоследствии огонь вспыхнул настолько сильно, что практически уничтожил здание казино в Монтрé. Все произошедшие события и дым, стелившийся над водами Женевского озера, побудили Deep Purple написать песню, которая впоследствии станет самым легендарным хитом группы – «Smoke on the Water». В песне упоминается и Клод Нобс (Funky Claude) в строчке Funky Claude was running in and out pulling kids out the ground («Испуганный Клод бегал туда-сюда, выводя детишек наружу»). Здание казино впоследствии было реконструировано, с 1993 года здесь возобновилось проведение фестивалей. С 1979 года в здании казино располагалась звукозаписывающая студия «Mountain Studios», принадлежавшая группе Queen.

После восстановления казино в 1975 году джаз фестиваль возвращается на своё прежнее место проведения. В 1993 году в связи с большой популярностью мероприятия и большим количеством участников фестиваль был перенесён в Конференц-Центр, а с 1995 года концерты идут и в Конференц-Центре, и в казино.

Именно этот фестиваль познакомил Европу с такими исполнителями, как Арета Франклин, Рэй Чарльз, Майлз Дэвис, Дэвид Боуи, Куинси Джонс. Сегодня Montreux Jazz Festival посещают не только мировые звёзды джаза и начинающие музыканты, но также модные раньше и «классические» сейчас рок-музыканты. В нём неизменно принимают участие Боб Дилан, Стинг и Эрик Клэптон. А программа фестиваля с каждым годом расширяется и становится всё более разнообразной, благодаря появлению новых интересных музыкальных номеров. Хотя исторически основу фестиваля составляет джаз, другие музыкальные стили и направления быстро нашли свое место на этом празднике. Здесь исполняют и рок-музыку, и блюз, и соул, и хип-хоп, и поп, и техно, и регги, и африканский джаз.

Конкурс молодых исполнителей в рамках Montreux Jazz Festival Отечественному читателю будет весьма приятно узнать, что среди победителей конкурса молодых джазменов за последние годы есть и имена российских джазовых исполнителей. На конкурсе джазовых вокалистов в 2010 году молодая студентка РАМ им. Гнесиных – Юлиана Рогачёва получила 2-ю премию, а также приз зрительских симпатий. Надо добавить, что Юлиана до обучения в РАМ посещала джазовые мастер классы Стенфордского университета в Калифорнии. Тогда же, на конкурсе сольного джазового фортепиано (в этом конкурсе принимают участие музыканты до 30-и лет), первую премию получил уроженец города Сочи, Николай Сидоренко, также студент РАМ им. Гнесиных. А в 2013 году на том же конкурсе молодых джазовых пианистов вторую премию получил москвич Алексей Иванников. Алексей также учился на джазовом отделении Университета Новой школы в Нью-Йорке.

Феномен фестиваля в Монтрé, привлекающего около 200 тысяч человек со всего мира, – в особой атмосфере праздника. На время фестиваля весь город превращается в одну огромную сцену и движется в ритме музыки. Помимо концертов, публику развлекают семинарами, мастер-классами, фильмами, шоу в ночных клубах, где выступают самые модные ди-джеи, и пляжными вечеринками. Тот, кто хочет не только слушать музыку, но и участвовать в действе, может на специальных площадках показать своё умение танцевать самбу или сальсу. По всей набережной Монтрé открыты всевозможные рестораны, кафе, игротеки, бутики. Кроме джаз-клубов, кафе и музыкальных салонов, во время фестиваля между Гштаад и Роше-де-Нэ курсирует

специальный музыкальный поезд, а с причала Монтрé можно отправиться в трёхчасовой музыкальный круиз. Кстати, ни евро, ни доллары, ни франки здесь не действуют. На время фестиваля в ходу только одна валюта, которая называется «джаз» – это медная монета с дырочкой. Автор сего изобретения также Клод Нобс. Продавцы, торгующие на «джазы», получают хорошую налоговую скидку – так государство поддерживает фестиваль. Даже сам по себе город Монтрé наполнен духом музыки. Именно здесь стоят памятники Фредди Меркьюри, Майлзу Дэвису, Би Би Кингу.

Официальный сайт фестиваля
montreuxjazz.com
Обзор подготовила Евгения БРАГАНЦЕВА
Фото Юлианы Хаматовой
julianarogacheva.com

ЛЕТНИЙ ДЖАЗ

Джазовый фестиваль в Париже
Венсен, Париж, Франция
7 июня – 27 июля 2015

Проходит по выходным с 1994 года в парке Флораль де Пари.
parisjazzfestival.fr

Перуджа Фестиваль «Umbria Jazz»

Италия
06 – 15 июля 2015

Проходит с 1973 года, в последние годы среди жанров появился блюз и рок.

Джазовый фестиваль в Ницце

Франция
7 – 12 июля 2015

Один из старейших в мире. Проходит с 1948 года. Наряду с джазом здесь звучит урбан фанк, госпел и этническая музыка.

Джазовый фестиваль в Копенгагене

Дания
3-12 июля 2015

Проходит с 1978 года. Позиционируется как джазовый, однако включает смежные жанры.

Джазовый фестиваль северного моря

Голландия. Роттердам
10 – 12 июля 2015

На этом фестивале можно услышать музыку от традиционного новоорлеанского джаза, свинга, бопа, фриджаза, фьюжн, джаз-авангарда и электронного джаза до блюза, госпела, фанка, соула, рок энд блюза, хип-хопа, уорлд бита и латина. Признан лучшим фестивалем Европы.

Акваджаз в Сочи

Россия
16 – 19 июля 2015

Проходит с 2010 года. В программах принимают участие самые лучшие исполнители отечественного джаза и наиболее полюбившиеся музыканты из США.
sochijazz.ru



ДРАМАТИЧЕСКИЙ ДЕМАРШ ЕВСТИГНЕЯ ФОМИНА

К своему стыду должна признаться, что музыку этого русского композитора я для себя открыла значительно позже учения в Гнесинке. Ну – был такой, ну – забыли, и что? Мало ли музыкантов оказываются забытыми? На лекциях по истории русской музыки мы о музыке Фомина только говорили – не слушали. Наша педагог считала его забытым заслуженно в силу «невыразительности» и не третила «зря» времени...

Теперь, спустя больше 25-ти лет с той поры, недоумеваю – почему так безапелляционно было это суждение? Сейчас для меня музыка Фомина – огромный источник радости. У каждого в судьбе бывают чёрные полосы и печальные дни – открытие произведений Евстигнея Ипатьевича Фомина в моей жизни было крайне своевременным.

Дошедшие до нас факты биографии крайне скудны: отец будущего композитора был каноником Тобольского пехотного полка (т.е. – солдатом-артиллеристом), сведений о его матери нет. Энциклопедический словарь Брокгауза и Эфрона уточняет, что композитор «вышел из народной среды» и «был родом из дворовых людей». Он родился в Петербурге 5 (16) августа 1761 года и умер там же спустя 38 лет, в апреле 1800 года. Такая короткая жизнь вместила много. Мальчик, видимо, рано осиротел и был в возрасте 6 лет за казённый счёт помещён обучаться в Воспитательное училище при Императорской академии художеств, основанной императрицей Елизаветой Петровной. Это случилось в 1767 году. По некоторым сведениям учить мальчика привёл его отчим. Первоначально его определили в архитектурный класс. Тогдашними соучениками его были В. Боровиковский, Д. Левицкий, А. Лосенко, Ф. Рокотов, Ф. Щедрин и другие будущие знаменитые художники императорской России. В стенах этого учебного заведения было принято также учить воспитанников и музыке – все играли на музыкальных инструментах и пели. Силами учеников даже устраивались оперные представления, которым аккомпанировал составленный из них же оркестр.

Вначале юный Евстигней Ипатьевич учился игре на клавинообразных у итальянца Буини. Затем с 1777 года – у знаменитого в те времена композитора – немца Германа Раупаха (который, кстати, был дружен с семьёй Моцарта и, возможно, повлиял на становление великого своего соотечественника). А с 1779 года он учится у другого придворного итальянца – капельмейстера Сартори. Итогом всех этих занятий стало окончание Академии с отличием по музыкальному классу. Золотые и серебряные медали выдавали художникам, но не отметить столь блестящего студента Академия не могла, поэтому ему выдали денежную премию. По тем временам премия была огромная – 50 рублей.

Так же, как и Максима Березовского, а впоследствии и Дмитрия Бортнянского, Евстигнея Ипатьевича отправляют с государственной пенсией учиться в знаменитую тогда Болонскую Академию к учителю Моцарта падре Мартини. Мартини в те годы был уже стар и прикован к постели, с Фоминым занимался большей частью другой педагог, ученик падре, тоже композитор и монах-францисканец Станислао Маттеи. В 1785 году Фомин был принят в число «академиков музыки». По возвращении Евстигнея Ипатьевича был вначале благосклонно принят при дворе русской императрицы. Екатерина



Вторая написала к тому времени сценарий оперы «Новгородский богатырь Боеславич» и искала для неё автора музыки. Написать оперу по столь высокому заказу стало первым делом вернувшегося маэстро – и, увы, последним при жизни Екатерины. Премьера оперы состоялась 27 ноября 1786 года, и она императрице не понравилась... Всё... О карьере при дворе нужно было забыть. Что послужило причиной столь быстрой опалы? Возможно, обилие в опере цитирования народных «простых» напевов? Теперь уже можно только догадываться – ни партитуры оперы, ни какой-либо монаршей резолюции до наших дней не сохранилось.

Как жил Евстигней Ипатьевич до 1797 года, когда ему – так была найдена должность при дворе – разучивать с певцами арии – неизвестно. По некоторым версиям он служил в канцелярии Гаврилы Романовича Державина в пору его бытности Тамбовским губернатором. Через три года после принятия на дворцовую службу он умирает. Хоронить его не на что и «за несостоятельностью» из казны выделяют 25 рублей. Фомин известен нам как сочинитель русских опер. Первый русский сочинитель самобытно русских опер. Всё его творчество – большой драматический демарш.

Духовной музыки он не писал или она до нас не дошла, но, на мой взгляд, это символично и трагично одновременно. Отрицавшая всякую связь со старообрядцами и их культурой, максимально секуляризованная Церковь, следом за знаменным распевом вытеснила из Богослужения и вообще славянскую, народную мелодику, активно насадив европейскую. Куда же и было ей, русской мелодике и распевности, податься, как не на подмостки, заменившие безжалостно выкорчеванное скоморошье искусство?

Творчество Евстигнея Фомина было на долгие годы забыто и вернулось к нам благодаря самоотверженному труду советской музыковедческой науки. Музыковед Борис Васильевич Доброхотов, а также вдохновлённый им коллектив Музея музыкальной культуры имени Глинки в Москве организовали и провели в 1947 году цикл исторических концертов. На одном из них русские слушатели впервые после триумфальных исполнений 1795 года, услышали восстановленную мелодраму Е.И. Фомина «Орфей». Это уникальное сочинение проложило дорогу всем последующим русским программным симфониям (т.е. обладающим задуманной композитором драматургией музыкальным сочинениям). Музыка, по замыслу, переплетается там с драматической игрой актёров, декламирующих текст знаменитого современника Фомина, драматурга Княжнина.

Спектр тем и музыкальных интересов Е.И. Фомина был чрезвычайно широк. Среди сочинённых им опер и итальянская буффа «Американцы» на либретто И. Крылова, и уникальный первый русский «зингшпиль» «Ямщики на подставе», и пастораль «Клорида и Милан». Об авторстве комической оперы «Мельник – колдун, обманщик и сват», с успехом шедшей на российской сцене во время жизни Фомина и неоднократно «воскресавшей» (последний раз в 1993 году в постановке С. Женовача), спорят. Но даже если автор оперы или её части – Соколовский, Фомин был её редактором или соавтором. Всего музыковеды насчитывают около 30 оперных сочинений Фомина, описанных в исторической литературе. Большинство их партитур не сохранилось. Заканчивая эту статью, нельзя с благодарностью не упомянуть удивительного писателя Бориса Евсеева (по первому образованию – музыканта), в 2010 году опубликовавшего роман – версию «Евстигней» о жизни композитора. Этот роман вышел в финал «Большой книги», в 2011 году получил Бунинскую премию, а в 2012 – Премию Правительства Российской Федерации в области культуры.

Постановка «Орфея» в нескольких версиях, а также музыка к спектаклю, разобранная на фрагменты, доступна в интернете. «Ямщики на подставе» за последние годы записала Санкт-Петербургская капелла им. Чернушенко и Тамбовский камерный хор имени С. Рахманинова. Фрагменты записей тоже есть в сети, а если поискать, можно найти и диск Капеллы. Что до меня, моя любовь – хор «Высоко сокол летает» и увертюра к «Орфею». Радостной вам встречи с музыкой, дорогие читатели!

Оксана ЖУК

Услышать музыку Евстигнея Фомина в аутентичном исполнении можно будет 11 октября в Москве, в Галерее искусств Зураба Церетели. Отрывки из мелодрамы «Орфей» прозвучат в исполнении барочного консорта «Tempo Restauro», художественный руководитель и дирижёр Мария Максимчук.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»

Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ специализируется на выпуске учебной литературы по направлениям: музыка, хореография, вокал, музыкальная эстрада, социально-культурная деятельность, театральное искусство, изобразительное искусство, история искусств и культурология. Многие книги снабжены аудио- и видеоприложениями на CD и DVD.

Предлагаем Вашему вниманию новые издания, выпущенные издательством ПЛАНЕТА МУЗЫКИ.



Столяр Р.С. Джаз. Введение в стилистику. Учебное пособие. 1-е изд.

В книге рассматривается стилевая специфика джазового мэйн-стрима: особенности гармонии, формы, мелодической линии импровизации, ритма, фактуры, а также место джазового мэйн-стрима в современном джазе. Материал книги выполняет функцию введения в джазовую специализацию.

Книга адресована, прежде всего, студентам начальных курсов эстрадно-джазовых отделений музыкальных колледжей и вузов, однако может быть полезна и всем, кто изучает джаз самостоятельно.



Дмитриевский В. Н. Основы социологии театра. История, теория, практика: Учебное пособие. 2-е изд., доп.

Рекомендовано Научно-методической комиссией Российского университета театрального искусства – ГИТИС для студентов высших учебных заведений, изучающих направление «Менеджмент сценических искусств»

В учебном пособии рассматриваются функциональные отношения отечественного театра и общества, сцены и зрительской аудитории. В книге принципиально обоснованы и развиты содержательные теоретико-методологические подходы – как в изучении социального функционирования театра, формирования и эксплуатации текущего репертуара, так и в рассмотрении мотиваций и стимулов поведения зрительской аудитории разных поколений и субкультур. Приложения содержат зрительские и экспертные опросные анкеты и аналитические материалы проведенных исследований. Книга адресована теоретикам культуры, социологам, искусствоведам, практикам сцены, режиссерам, организаторам театрального дела, экономистам, менеджерам, студентам гуманитарных и художественных вузов широкого профиля.

Для приобретения книг издательства «Планета музыки» Вы можете:

- сделать заказ в интернет-магазине: www.m-planet.ru (бумажные книги)
- сделать заказ в интернет-магазине: www.globalf5.com (цифровые книги)
- подать заявку в библиотеку Вашего учебного заведения

Все книги издательства ПЛАНЕТА МУЗЫКИ расположены в ЭБС издательства ЛАНЬ (www.e.lanbook.com). Доступ предоставляется для всех учреждений культуры. По вопросам подключения и получения бесплатного тестового доступа связываться по тел. (812) 412-14-45, e-mail: trade@lanbook.ru.

Более подробную информацию об издательстве и выпускаемых книгах Вы можете узнать на сайте издательства: www.m-planet.ru. А также по адресу: г. Санкт-Петербург, Общественный пер., 5. Тел. (812) 412-29-35. E-mail: planmuz@lanbook.ru



ОБЩЕСТВО

ТРОИЦКИЕ ОБЕРЕГИ

20 июня в Серебряных Прудах, что в Московской области прошел первый этап Межрегионального (открытого) межведомственного фестиваля-конкурса традиционной культуры, народного творчества и событийного этно-туризма Тульской, Рязанской, Московской областей «Троицкие обереги».

Фестиваль – это уникальный пример профессионального взаимодействия государственных и общественных структур. Организаторы мероприятия: Министерство культуры Российской Федерации, Государственный Российский дом народного творчества, Научно-методический центр ГАОУ СПО МО «Московский областной колледж искусств», ГБУК РО «Рязанский областной научно-методический центр народного творчества», ГУК «Объединение центров развития искусства, народной культуры и туризма» Тульской области, Администрация Серебряно-Прудского муниципального района Московской области и НП «Ассоциация участников рынка артиндустрии».

Несмотря на заявленные в названии фестиваля области, география участников оказалась гораздо шире: к фольклорному празднику подключились коллективы и солисты Владимирской, Ивановской, Орловской и Тульской областей. На двух сценах в течение дня смогли продемонстрировать своё мастерство более 30 коллективов и столько же солистов, более 50 художников стали участниками Всероссийского межрегионального очного конкурса декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства. И, что очень важно, участие в этом фестивале было бесплатным – без регистрационных взносов и других денежных вложений.

Троица всегда была одним из самых любимых народных праздников, и про завивание берёзок и венки из берёзовых веточек знают даже те, кто далёк от народной культуры. Поэтому хочется отметить, что название «Троицкие обереги» выбрано очень правильно: те, кто принимает участие в этом фестивале, действительно, оберегают



народные традиции, сохраняют российскую культурную самобытность, этнокультурное и историческое наследие народа.

Победителями фестиваля-конкурса стали:

- Мужской фольклорный ансамбль «Муром» (г. Муром),
- Фольклорный ансамбль «Каравай» Орловского государственного института искусств и культуры (г. Орел)
- Мужская группа ансамбля «Зангрыш» училища декоративно-

прикладного искусства и народных промыслов (г. Талдом).

Гран-при среди солистов разделили Ирина Кирюхина (музыкальный колледж МГИМ им. А.Г. Шнитке, г. Москва, преп. Кривенко Ж.Д.) и Виктория Литвинова (школа фольклорного искусства «Моя Русь», г. Подольск, преп. Ларченко С.В., концертмейстер Бычков С.).

Все коллективы-участники были яркими, запоминающимися и самобытными. И конечно, мнение зрителей не всегда совпадало с мнением членов жюри. Поэтому хочется отметить ещё несколько коллективов, ставших любимцами публики. Это народный фольклорный ансамбль «Спасская Слобода» (г. Новомосковск), фольклорная группа «Никулишны» (д. Никулино, Раменский р-н) и народный коллектив фольклорный ансамбль «Русская песня» (г.о. Котельники).

У художников жюри не смогло выделить одного победителя. Все 52 участника стали дипломантами конкурса и поставили перед организаторами задачу значительно усложнить условия в следующем году.

Весь 2015 г. в рамках частно-государственного сетевого социокультурного партнерства в г. Москва, Химки, в Серебряно-Прудском районе Московской области состоится народная гуляния, будет проведена научно-практическая конференция, пройдут мастер-классы и творческие лаборатории. 3-5 ноября 2015 г. состоится Межрегиональный Межведомственный образовательный форум для специалистов дополнительного образования «Достояние России. Народная художественная культура – детям», в рамках которого состоится Гала-концерт победителей и участников конкурсных мероприятий фестиваля-конкурса «Троицкие обереги».

Елена АЛЕКСАНДРОВА

Фото автора

ИЗ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

ЧУДО – СВИРЕЛЬ



Многолетняя работа в системе образования заставила меня реально посмотреть на преподавание музыки в общеобразовательной школе. С чем мы сталкиваемся чаще всего на уроке музыки? С тем, что дети слушают звукозапись, слушают учителя и отвечают на его вопросы. А сами? Сами изредка играют на простейших музыкальных инструментах и иногда поют в хоре.

Достаточно ли этого? К сожалению, нет. В нашей гимназии №1519 СЗАО г.Москвы под руководством Сирого Николая Ивановича есть дополнительные занятия, которые восполняют нехватку именно музыкальной деятельности. Ни для кого не секрет, что в наше время потребители явно преобладают над творцами, и это острая проблема! Именно поэтому так важно для полноценного развития наших детей то, что к нам в гимназию пришла свирель! Тотчас же я мысленно выстроила порядок необходимых действий. Требовалось:

- срочно купить свирели;
- подобрать простейшие, но очень интересные для детей музыкальные произведения, доступные на первоначальном этапе обучения;
- создать аранжировки на синтезаторе для первых классных концертов;
- подобрать другие музыкальные инструменты для ансамбля со свирелью.

Первые пробы новой работы с детьми подтвердили правильность этого интуитивного выбора – дети увидели в игре на свирели возможность проявить себя, свою музыкальность и артистическую одарённость, и при этом всё предельно просто!

Друг другу на переменках дети показывали свои маленькие достижения: кто-то наигрывал короткую забавную мелодию, кто-то импровизировал для подружки или играл «сложное» произведение из четырёх нот, которое собирался подарить любимой учительнице. Замечу, что лица детей, не игравших на свирели, выражали изумление перед «грандиозными» способностями одноклассников, ещё вчера ничем особым не выделявшихся.

Свирель вызвала жгучий интерес и любовь у детей с первых же занятий. И дальше началась наша бурная концертная творческая

деятельность. Так мои маленькие музыканты с 1-го по 4-е классы творческого коллектива «Волшебная свирель» с огромным удовольствием стали дарить радость людям, радуя своим творчеством не только на концертной сцене гимназии, но принимая участие во всевозможных районных, окружных, городских конкурсах - фестивалях. В одном из которых - городском конкурсе «Школа-звезда», проходившем в марте 2015 г. - наш коллектив «Волшебная свирель» стал Лауреатом 2-ой степени. Следующая победа уже 16 апреля 2015г. на Всероссийском конкурсе «Свирель поёт» и тоже звание Лауреата.

Очень трудно чем-то удивить современного ребёнка, имеющего и компьютеры самых последних моделей, и интерактивные игры, говорящих собачек, роботов и кукол, не отличимых от настоящих грудных младенцев, а вот свирель всё-таки удивляет. В чём же секрет?

Берёт малыш-первоклассник в руки свирель, играет простую незатейливую мелодию русской народной песни «Как под горкой» и ликует: это я, я САМ играю, и у меня получается! Сразу получается, без долгого разучивания нот и нотной грамоты. А можно попробовать и свою какую-нибудь мелодию сочинить. Какие чувства испытывает маленький ребенок, становясь - творцом, пытаясь постичь тайны создания нового, своего собственного творения?

Нет такого школьника в нашем творческом коллективе «Волшебная свирель», который не испытал восторга, взяв в руки чудо-свирель, извлекая из неё самые первые удивительно чистые и нежные звуки. На мой взгляд, это очень важный момент в работе с детьми - и воспитательный, и развивающий. Какой ещё предмет в школе даёт ребёнку счастье ощутить себя творцом, созидателем? Безусловно, ИЗО, может быть, - МХК. Вот, пожалуй, и всё.

Исследования учёных всё чаще напоминают, что человек по своей природе - творец. Как правило, его возможности находятся в скрытом состоянии и реализуются лишь в малой степени. Создав условия, побуждающие человека к занятиям искусством, можно разбудить эти дремлющие до поры, до времени творческие наклонности.

Творчество требует от человека координации всех нравственных сил, и этот всплеск активности благотворно действует на психику человека, а значит, и на его физическое здоровье, т.е. творческий процесс исцеляет. Выполнение творческих заданий в нашем коллективе «Волшебная свирель» в начальных классах гимназии является одним из наиболее эффективных приёмов оптимизации психического состояния младших школьников.

Ребёнок учится тому, что каждое его переживание, любое душевное движение может быть выражено непосредственно в звуках вокальной импровизации, которая отражает его отношение к различным событиям жизни. В процессе музыкального творчества происходит более полное познание учеником самого себя, своих способностей формируются навыки невербального, чувственного контакта с окружающим миром.

И, развивая свои творческие способности при помощи свирели, маленький человек смог бы, по теории переноса способностей, перенести их на любой другой вид деятельности.

Говоря о свирели, нельзя промолчать о тех, кто создал для нас возможность иметь такой чудесный музыкальный инструмент. Это Эдельвена Яковлевна Смелова (именно по её чертежам стали



производить свирель), Алла Ильинична Конч, которая собрала большой музыкальный материал и издала прекрасные тетради, по которым мы сейчас играем.

Дополнительная образовательная программа «Свирель» направлена на развитие мотивации личности к творчеству и познанию, интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка, укрепление физического здоровья, что особенно актуально в условиях мегаполиса. Программа доступна любому ребенку, является первой ступенькой в исполнительской деятельности начинающего ученика.

Актуальность и новизна программы заключается в том, что свирель можно и нужно использовать не только как музыкальный инструмент, безусловно, развивающий музыкальный слух ребенка, не только как инструмент, развивающий мелкую моторику пальцев у маленьких детей, но и как здоровую сберегающую технологию. Поэтому основной целью программы является оздоровление детей с хроническими заболеваниями дыхательных органов и профилактика простудных заболеваний.

Занимаясь уже не первый год, я заметила, что дети, постоянно играющие на свирели, меньше болеют. Может быть, дело в том, что при игре на свирели дыхательная система ребёнка получает необходимый набор упражнений дыхательной гимнастики или включается какой-то природный механизм, защищающий дыхательную систему от инфекций дыхательных путей? Ответ на этот вопрос помогут дать медики, которые также заинтересованы в том, чтобы дети были здоровы. Рекомендуемый возраст детей - с шести лет и неограниченно в условиях школы, если есть интерес и желание.

В программе «Свирель» кроме задачи оздоровления также осуществляются ещё две очень важные задачи: практика игры на свирели и общение.

Лариса Александровна ЧЕРНЫШОВА,
учитель музыки, педагог дополнительного образования
ГБОУ ГИМНАЗИИ 1519 СЗАО г. Москвы

Фото коллектива «Волшебная свирель» из личного архива автора



ОБЩЕСТВО

**ФЕСТИВАЛЬ «ИНТЕРМУЗЕЙ-2015»:
«РАЗВИТИЕ МУЗЕЯ – РАЗВИТИЕ ТЕРРИТОРИИ»**

С 11 по 15 июня в Центральном выставочном зале «Манеж» прошёл Международный фестиваль «Интермузей-2015», в котором приняли участие 232 музея из России, стран ближнего и дальнего зарубежья. Тема нынешнего фестиваля – «Развитие музея – развитие территории».

Главная идея смотра – показать роль музея в формировании окружающей его территории и культурного пространства – отражает современный подход к музейному делу. На пресс-конференции, посвящённой открытию фестиваля, Министр культуры РФ Владимир Мединский подчеркнул, что сегодня через музеи формируется культурный облик городов и регионов. И именно музеи, отметил министр, являются точкой притяжения для внутреннего и внешнего туризма.

На пять дней «Манеж» стал местом встречи многочисленных российских музейщиков и зарубежных гостей. «Интермузей-2015» предложил гостям интереснейшую программу, состоящую из лекций, дискуссий, семинаров и круглых столов, специальных детских занятий и концертов.

Активно участвовало в деловой и культурной программе фестиваля Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры имени М.И. Глинки. Его стенд украшали экспонаты, рассказывающие о главной выставке 2015 года – «70 МЕЛОДИЙ ПОБЕДЫ», открывшейся в дни празднования юбилея Великой Победы в Центральном музее музыкальной культуры – основном здании Объединения (Фадеева, 4).

Эта выставка впервые представляет «музыку войны» наиболее полно – здесь можно услышать не только звуки сражений, но и песни, исполнявшиеся на фронтах, и сочинения, написанные в тылу, а также узнать интересные факты из истории их создания. Всего с 1941 по 1945 годы были написаны сотни музыкальных произведений. 70 наиболее значимых стали основой выставки. А в разделе, посвященном блокадному Ленинграду, можно услышать звуки военного ночного небосвода с помощью специального акустического звукоулавливателя «Слушай небо» – «прадедушки» современных радаров. Гости стенда ВМОМК имени М.И. Глинки с удовольствием надевали специальные 3D-очки и осматривали виртуальный вариант выставки «70 МЕЛОДИЙ ПОБЕДЫ».

Интересовались посетители и другими проектами Объединения, представленными на фестивале: выставками «Чайковский и Мир» (Музей «П.И. Чайковский и Москва») и «Шнитке/Schnittke» (Музей С.С. Прокофьева), электронной базой данных наследия П.И. Чайковского и музейным медиа-фасадом Центрального музея музыкальной культуры, на котором за год было продемонстрировано более 30 виртуальных выставок. Настоящий ажиотаж у гостей «Интермузея» вызвал интерактивный проект «I Play Yamaha», подготовленный ВМОМК



имени М.И. Глинки совместно с российским представительством фирмы Yamaha. На стенде были представлены электронные инструменты легендарной японской компании, и любой желающий мог почувствовать себя музыкантом, сыграв на них.

В рамках «Интермузея-2015» также состоялось подписание соглашения о сотрудничестве между ВМОМК имени М.И. Глинки в лице генерального директора Владимира Лисенко и Ульяновским областным краеведческим музеем имени И.А. Гончарова в лице директора Юлии Володиной. Результатом соглашения станут совместные проекты, которые планируется осуществить в ближайшее время.

Гости фестиваля с интересом знакомились и со стендом радиопрограммы «Экспомузыка». Эта программа – совместный проект Ассоциации музыкальных музеев и коллекций (АММК) и радиостанции «Орфей», ее ведущий – Михаил Брызгалов, президент Ассоциации. На стенде можно было узнать подробности записи передач и послушать их, надев наушники. Среди представленных выпусков – программы с участием руководителей всех

музеев Объединения. Один из проектов ВМОМК имени М.И. Глинки – «Творчество – непрерывный экзамен» – был отмечен специальным дипломом «Интермузея-2015» за глубокую интерпретацию наследия выдающегося российского композитора XX века Альфреда Шнитке. Этот проект был осуществлен в рамках выставки «Шнитке / Schnittke», открывшейся в год 80-летия со дня рождения А. Шнитке в Музее С.С. Прокофьева – филиале ВМОМК имени М.И. Глинки. На сегодняшний день «Шнитке/Schnittke» – самый масштабный выставочный проект в мире, посвященный композитору.

«Шнитке/Schnittke» представляет более двухсот экспонатов из фондовых собраний крупнейших российских музеев и частных коллекций. Выставочное пространство устроено так, что каждый посетитель может сформировать собственное мнение о личности и творчестве композитора, понять, каким именно был Альфред Шнитке, каким образом в нём сочетались качества гениально одаренного музыканта и самобытного философа.

Обладателем Гран-При фестиваля стал Историко-культурный комплекс «Вятское». Приз был вручен за реализацию потенциала культурного наследия в развитии региона.

В номинации «Лучший музейный архитектурный проект или проект по приспособлению здания» победил Музей-заповедник «Куликово поле». Лучшим проектом, направленным на сохранение нематериальной культуры, объявлен Егорьевский историко-художественный музей «Провинциальный эксперимент» (Московская область). Приз за лучший образовательный проект («Сокровище мое!») получил Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан. «Музейный квартал в Санкт-Петербурге», представленный Государственным музеем истории религии, назван лучшим проектом в туристической сфере.

Победителем в номинации «Лучший проект по работе с региональным сообществом» стал Государственный мемориальный и природный заповедник «Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна», который провел литературный марафон «Каренина. Живое издание».

Участники и организаторы музейного смотра довольны его итогами: на фестивале было представлено множество интереснейших проектов, с которыми познакомились более 16 тысяч посетителей «Интермузея-2015».

Ирина НОВИЧКОВА,
кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник
ВМОМК им.М.И.Глинки
Фотографии предоставлены
ВМОМК им.М.И.Глинки





ХОРОВОЕ БРАТСТВО

«VIVAT, ACADEMIA! VIVANT, PROFESSORES!» 240 ЛЕТ ХОРУ МГУ ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА

Народный коллектив Академический хор Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова отметил свой юбилей – 240 лет!

Дата основания этого уникального коллектива уходит в столь далёкий теперь от нас XVIII век, когда в университете усилиями графа И.И. Шувалова были открыты художественные классы. Для обучения студентов певческому искусству из Испании был приглашён композитор и капельмейстер Мадридской Королевской капеллы Антонио Дуни.

Любительское хоровое пение студентов было связано с торжественными актами, проходившими в университете, которые посвящались окончанию учебного года, а также различным юбилейным датам и другим важным событиям не только университета, но и всей страны. Пели студенты и во время церковных служб. В газете от 11 июля 1774 года описывается церемония празднования в университете годовщины восшествия на престол императрицы Екатерины Алексеевны. В публикации сообщается, что пел университетский хор «на музыку», т.е. в сопровождении оркестра. С тех пор информация о выступлениях хора стала регулярно появляться в газетах.

Деятельность хора университета всегда была в поле зрения известных композиторов и исполнителей. Многие из них посвящали свои сочинения этому коллективу. Так, композитор А.Н. Верстовский, автор оперы «Аскольдова могила», сочинил специально для хора кантату и посвятил её 100-летию юбилею университета. В период бурного расцвета русской музыкальной культуры во второй половине XIX – начале XX века с хором Московского университета сотрудничали М.М. Ипполитов-Иванов, Н.А. Маныкин-Невструев, В.М. Орлов, Н.С. Кленовский и другие известные музыканты.

Особое место в истории коллектива занимает творческое общение с великим русским композитором П.И. Чайковским. В 1874 году композитор обработал для мужского хора университета знаменитый студенческий гимн «Gaudeamus». В декабре 1887 года композитором было написано произведение «Блажен, кто улыбается» на стихи Великого князя К. Романова с посвящением хору Московского университета.

В 1890 году в хор университета был принят студент юридического факультета Леонид Собинов. На протяжении всего периода обучения в университете он пел в этом коллективе. Позднее, будучи известным певцом, Леонид



Витальевич неоднократно выступал с хором, давал концерты в пользу Общества помощи нуждающимся студентам Московского университета. В конце жизни, отвечая на вопрос о том, что определило его певческое мастерство, великий певец сказал: «Пение в хоре считаю главным фактором моего вокального и музыкального развития».

Долгая дружба, тёплые взаимоотношения, творческие контакты связывали хор университета с великим тенором И.С. Козловским. Многие известные композиторы, А.Г. Новиков, В.Я. Шебалин, С.И. Булатов, доверяли хору МГУ первое исполнение своих сочинений.

Надо сказать, что всегда хор университета пользовался особой любовью москвичей. Выступления хора были популярны и проходили с неизменным успехом, являясь заметным собы-

тием в музыкальной жизни Москвы. Так было и 4 июня 2015 года, когда в Большом зале московской консерватории состоялся грандиозный юбилейный концерт народного коллектива Академического хора Московского университета имени М.В. Ломоносова. Была заявлена труднейшая программа: «Всенощное бдение» С. Рахманинова и «Поэма памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова. Солисты: Людмила Кузьмина, меццо-сопрано, солистка Государственного театра оперы и балета Республики Саха (Якутия) и Максим Пастер, тенор, солист Государственного академического Большого театра России (Москва). В концерте принимал участие симфонический оркестр Министерства обороны РФ. За дирижёрским пультом стоял художественный руководитель хора МГУ, заслуженный работник культуры РФ, заслуженный деятель

Всероссийского музыкального общества, кандидат педагогических наук, доцент Мирза Аскеров.

Маэстро Мирза Аскеров, обладая яркой артистической индивидуальностью, руководит хором университета с 1990 года. В последнее время хор МГУ стал постоянным участником концертов на Красной площади, в Храме Христа Спасителя, в Мариинском театре Санкт-Петербурга. О высоком профессионализме художественного руководителя хора, маэстро Мирзы Аскерова говорит и программа, представленная на юбилейном вечере в БЗК. В зале царил приподнятое, праздничное настроение. Очень тепло был встречен выход хористов и дирижёра Мирзы Аскерова, приветственные слова и поздравления в адрес юбиляра сказали ректор МГУ В.А. Садовничий и ректор Московской консерватории А.С. Соколов.

Затем зазвучало гениальное творение С. Рахманинова «Всенощное бдение», голосовая симфония о величии Творца, о человеке в мире земном, о вере. Этому сочинению исполнилось в 2015 году 100 лет. Писал его С. Рахманинов в страшный период русской истории начала первой Мировой войны. Именно в этом контексте раскрывается глубинный смысл «Всенощного бдения», последовательности его частей, их содержания. Во втором отделении была исполнена «Поэма памяти Сергея Есенина» Г.В. Свиридова. Великолепно справился со своей партией тенор Максим Пастер. Голос в сочетании с хором и оркестром передал те смыслы, которые были заложены композитором на основе великого слова поэта. Закончился концерт, конечно, исполнением гимна «Gaudeamus», в котором голоса хора слились с голосами зрителей. После долгих оваций осталось ощущение сопричастности к совершенно необычному действу, выходящему за рамки понятия «концерт». Это было некое высокоинтеллектуальное общение, носящее глобальный характер. И тут вспоминаются слова гостеприимного хозяина вечера, ректора Московской консерватории А.С. Соколова: «Выдающаяся просветительская деятельность Хора на протяжении огромного периода – пример уникальный, достойный восхищения и глубокого уважения! Сотни тысяч слушателей, тысячи хористов многих поколений благодарны хору за то, что он приобщил их к музыке, сделал жизнь яркой и насыщенной, помог сформировать подлинные жизненные ценности». Эта миссия Хора МГУ имени М.В. Ломоносова с успехом продолжается и в наши дни.

*Людмила КРАСНОВА,
Фото предоставлены пресс-службой
Хора МГУ им.М.В.Ломоносова*

«ГОЛОСА ПРАВОСЛАВНОЙ РОССИИ В АЛБАНИИ»

С 4 по 8 июня 2015 года в Албании состоялась юбилейная XV культурно-духовная и музыкально-просветительская программа Международного общественного Фонда единства православных народов «Голоса православной России», которая в нынешнем году проходила по приглашению Блаженнейшего Архиепископа Тиранского и всея Албании Анастасия, при поддержке Посольства России в Албании.

В концертных программах в Дурресе и Тиране, выступлениях в Берате, а также в Торжественной воскресной службе в Кафедральном соборе Тираны приняли участие Камерный хор Московской консерватории и Женский хор «Классика» под управле-

нием Заслуженной артистки РФ, профессора Нины Королёвой. Масштабный и разнообразный репертуар, подготовленный коллективами к этой важной поездке, состоял из духовных сочинений отечественных композиторов: Чайковского, Чеснокова, Калининкова, Рахманинова, обработок народных песен, произведений современных авторов, а также целого ряда песен патриотической тематики, которые были с большим воодушевлением восприняты многочисленной публикой.

На концертах присутствовал выпускник кафедры хорового дирижирования, окончивший Московскую консерваторию 60 лет назад, ученик профессора Владислава Геннадьевича Соколова,

ныне профессор Милто Вако, отметивший яркое исполнительское мастерство коллективов. Отмечу чрезвычайно гостеприимное и доброе расположение всех, кто сопровождал нашу делегацию, особенно Настоятеля Духовной семинарии отца Асти, у которого в монастырских обителях в живописнейшем месте на холмах близ города Дурреса, второго города Албании по величине после Тираны, размещалась наша православная миссия.

Состоявшиеся концерты явились важным шагом в культурном взаимодействии между народами Албании и России.

*Александр СОЛОВЬЁВ
Фотографии предоставлены автором*

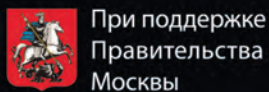
Soloway
неповторимо





art-center.ru

muzklondike.ru



При поддержке
Правительства
Москвы



Московский музыкальный театр
«ГЕЛИКОН-ОПЕРА»
под руководством Дмитрия Бертмана
представляет



На площади церкви
Вознесения Господня
музея-заповедника
«Коломенское»

31 июля
1 августа
2015 года

Начало в 19 часов



Н. Римский-Корсаков

Царская Невеста

Режиссёр-постановщик — народный артист России Дмитрий БЕРТМАН
Дирижёр — народный артист России Евгений БРАЖНИК

Информация о продаже билетов:
+7 495 690-65-92, 695-65-84
+7 499 614-20-92

12+

www.helikon.ru
www.mgomz.ru



«Музыкальный Клондайк» - № 7 июль 2015
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-15348 от 30 апреля 2003 г.
Выдано министерством РФ по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых
коммуникаций
Шеф-редактор - Е. С. Жукова
Выпускающий редактор - И. М. Шымчак
Автор дизайн-макета - А. А. Лашенко

Информационный ресурс
«Центра поддержки творчества,
образования и культуры «Арт-Центр плюс»
Адрес: 111397 Москва,
ул. Новогиреевская, 28 б, офис 39
Тел./факс: +7 (495) 989-41-54
Тел.: +7 (926) 777-32-48; +7 (925) 642-35-62
Для писем: 101000, Москва,
ул. Мясницкая, 26, а/я 867

E-mail: info@muzklondike.ru
info@art-center.ru
Ген. Директор - Е.В. Лашенко
Распространяется по подписке,
по министерствам и ведомствам культуры,
музыкальным клубам и магазинам,
студиям, театрам.
По вопросам оформления подписки звоните:
+7 926 777 32 48

Редакция не несёт ответственности за доставку
газеты, осуществляемую почтовыми отделениями.
Редакция не несет ответственности за информацию, содер-
жащуюся в рекламных материалах. Мнение авторов не всегда
совпадает с мнением редакции. Прислан-
ные фотографии и письменные материалы
не возвращаются. При перепечатке ссылка
на «Музыкальный клондайк» обязательна.
Общий тираж 12 000 экз.

