АРТ КЛОНДАЙК
ВСЕГДА В ПОТОКЕ ТВОРЧЕСТВА

№ 7 (152)
июль
2015

Выходит с 2002 года

АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС - издатель газеты

PDF версию читайте на www.muzklondike.ru

IV КУЛЬТУРНО-ДЕЛОВОЙ ФОРУМ «ДИАЛОГ ВОСТОК-ЗАПАД»

В сердце Южной Германии, на знаменитом Шварцвальде, в великолепном и цветущем Баден-Бадене с 24 по 26 апреля 2015 года прошёл IV Культурно-деловой форум «Диалог Восток-Запад».

Организаторы мероприятия: «Арт-Ассамблеи» во главе с Еленой Демидовой во главе с Алёной Демидовой (Россия) и Алёной Петровой (Германия), Международная общественная организация «Гильдия финансистов», Финансовый университет при Правительстве РФ. Форум прошёл при поддержке Федерального собрания РФ, Межпарламентской ассамблеи государств – участников СНГ, Министерств финансов и иностранных дел РФ, Российского союза промышленников и предпринимателей, Посольства РФ в Германии, Франции, Швейцарии, Торгово-промышленных палат РФ, Германии, Франции, Москвы.

Эта земля издавна притягивала к себе выдающихся учёных, литераторов, предпринимателей. Здесь жили и работали великие деятели европейской науки и культуры: астроном Иоганн Кеплер, поэт Иоганн Фридрих Шиллер, философ Георг Вильгельм Фридрих Гегель, физик Альберт Эйнштейн. Особую популярность этот регион приобрел в России. Всемирно известные водолечебницы Баден-Бадена - главные европейские курорты в русской истории, которые с давних пор являлись излюбленным местом отдыха и творческого паломничества русских писателей, поэтов, художников, деятелей культуры: В.А. Жуковского, П.А. Вяземского, Н.В. Гоголя, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, Ф.К. Сологуба и многих других.

Начиная с 2012 года в Германии, Франции, Швейцарии и Люксембурге ежегодно с большим успехом проходили «Дни России в Европе». В 2013 году в западногерманском курортном городе Баден-Баден был проведен Фестиваль «Дни российской культуры», который стал официальным мероприятием программы «перекрёстных» годов России и Германии, проводимых под общим девизом «Вместе строим будущее». Российские творческие коллективы выступали в лучших европейских залах, знаковыми были концерты во Дворце Совета Европы и в Европарламенте (Страсбург).

Гостями фестиваля становились звёзды мировой культуры и искусства, творческие коллективы, театры: Владимир Спиваков и «Виртуозы Москвы», МХТ им.А.П.Чехова, театр «Современник», Театр балета Бориса Эйфмана, Игорь Бутман с оркестром, «Гидон Кремер и Кремерата Балтика», Дмитрий Хворостовский, Галина Волчек, Олег Табаков, Карен Шахназаров, Владимир Меньшов и Вера Алентова, Валентин Гафт, Светлана Крючкова, Евгения Симонова, Лариса Удовиченко, Эдита Пьеха, Ольга Ростропович, Ульяна Лопаткина, Андрис Лиепа и другие.

В 2014 году Баден-Баден был избран основным местом проведения крупномасштабного Международного Культурно-делового форума.

IV Культурно-деловой Форум «Диалог Восток-Запад 2015» - это новый расширенный формат проводимого с 2012 года форума «Дни России в Европе». «Идея совместить в рамках одного проекта сферу культуры и сферу бизнеса - на редкость своевременная и плодотворная», - считает Алла Грязнова, председатель организационного комитета форума, первый вице-президент Международной гильдии финансистов и президент Финансового университета при правительстве РФ, открывшая Деловую программу форума. В работе форума большое внимание было уделено теме взаимоотношений «Восток-Запад». В обсуждениях приняли участие представители бизнеса, финансового сектора, государственных структур, торгово-промышленных палат, дипломатического корпуса, общественных организаций, политики, авторитетные специалисты, эксперты и аналитики из России, Германии, Австрии, Италии, Франции, Швейцарии, Греции, а также Казахстана, Китая. Одним из официальных информационных партнёров культурно-делового форума «Диалог Восток-Запад» стали информационное агентство и газета «Музыкальный Клондайк».Деловые мероприятия Форума включали пленарные и секционные заседания, деловые переговоры и обширную культурную программу. Актуальными темами обсуждения стали «Государственно-частное партнёрство», «Экономика», «Страхование», «Энергетика», «Архитектура и строительный бизнес», «Предпринимательство», Инвестиции в будущее: «Здравоохранение и образование», «Культура, благотворительность и меценатство».

Докладчики культурной части форума - президент Института Шиллера Хельга Цепп-Ларуш (Германия), президент Санкт-Петербургского государственного университета Л.А. Вербицкая, руководитель Международного научно-образовательного центра им. А.А. Зиновьева при МГУ О.М. Зиновьева, директор Всероссийского музея А.С. Пушкина С.М. Некрасов. В рамках рабочего заседания секции «Культура, благотворительность и меценатство» с кратким докладом о развитии международных культурных инициатив в области творческого развития детей и молодёжи выступила Генеральный директор Многопрофильной компании «Арт-Центр ПЛЮС» и информационного агентства «Музыкальный Клондайк» Е.В. Лащенко.

Торжественная церемония открытия Культурного-делового форума «Диалог Восток-Запад 2015» состоялась 24 апреля 2015 в знаменитом Курхаусе (Баден-Баден). В ней приняли участие Почётные гости Форума: Владимир Меньшов, Вера Алентова, Екатерина Гусева, Владимир Хотиненко, Вера Глаголева, Лев Дуров, Олеся Судзиловская, Светлана Крючкова, Вадим Абдрашитов, Нателла Тоидзе, Светлана Немоляева, Александр Лазарев, Екатерина Гусева, Лариса Рубальская, Ирина Тайманова и др. В сопровождении Пражского Фестивального оркестра под управлением дирижёра Игоря Разумовского (дирижёр оркестра «Новая Россия») выступили молодые оперные певцы Анна Золотова, Сергей Муравьёв, Святослав Грабовский, пианистка Ксения Зиновьева и др.

В концерте прозвучала премьера Торжественной увертюры для симфонического оркестра, хора и колоколов «ВОСТОК - ЗАПАД», специально созданной композитором Павлом Кармановым к Форуму «Диалог Восток — Запад 2015».

В рамках 3-х дневной насыщенной культурной программы Форума состоялись:

- творческая встреча с кинорежиссёром Владимиром Хотиненко, показ фрагментов фильма «Бесы», снятого на тему одноимённого романа Фёдора Достоевского (перед показом зрители смогли увидеть уникальную партитуру романса из фильма, написанную рукой самого Шостаковича);
- творческая встреча кинорежиссёра и актрисы Веры Глаголевой, предпремьерный показ нового художественного фильма «Две женщины» по мотивам пьесы Ивана Тургенева «Месяц в деревне».
- творческая встреча с кинорежиссёром Вадимом Абдрашитовым;
- творческая встреча с директором Всероссийского музея им. А.С. Пушкина Сергеем Михайловичем Некрасовым, презентация новой книги «Под сенью дружных муз. Царское село — город русской поэзии»;

Продолжение на 2 стр.

С ЛЮБОВЬЮ И БЛАГОДАРНОСТЬЮ

9 мая 2015 года в Москве на территории мемориального комплекса Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг. прошёл ежегодный фестиваль «Музыкальный квартал в Парке Победы» – массовый праздник искусств под открытым небом, посвящённый 70-летию со Дня Победы.

Мероприятие реализуется Культурным фондом «Музыкальный квартал» при поддержке Московской Городской Думы.

Обширная программа «Музыкального квартала», воплощённая в формате уличного праздника, включала музыкальные, танцевальные и театральные выступления на тему Великой Победы, ряд интерактивных мероприятий культурно-развлекательного и просветительского характера, и, вместе с тем, представляла символику и быт 1941 – 1945 гг.

В рамках музыкальной программы фестиваля выступили ведущие академические коллективы, именитые сольные исполнители, ансамбли песни и пляски различных видов и родов войск, лучшие учащиеся высших и средних музыкальных учебных заведений, лауреаты смотров художественной самодеятельности. Вместе с ними в фестивале приняли участие творческие коллективы музеев и центров искусств, клубы исторической реконструкции, центры патриотического воспитания молодежи.

Информационное агентство «Музыкальный Клондайк» и МК «Арт-Центр Плюс», являясь Партнёрами фестиваля, объявили дополнительный отбор на право выступления в рамках программы «Музыкальный квартал». За две недели было подано более 700 заявок из разных регионов России и стран ближнего зарубежья. Поэтому самой сложной задачей для организаторов стало формирование двухчасовой концертной программы.

9 мая – праздник воистину всенародный, праздник любви и благодарности нашим ветеранам, тем, кто не жалел жизни ради будущего своей Родины. Поэтому на Московскую сцену хотелось пригласить как можно больше коллективов и солистов из самых маленьких городов. Поразило то, что многие артисты готовы были ради десятиминутного выступления на Поклонной горе добираться двое суток до Москвы и потом столько же обратно. Мы искренне благодарим тех, кто подал заявки, и, конечно же, тех, кто своим выступлением радовал публику. В концерте приняли участие: Ансамбль «Поморские кружания» (Архангельск), Хор ветеранов «Россияне» (Рыбинск), Ансамбль народных инструментов «Горлинка» (Нытва, Пермский край), Воробьева Варвара (Гатчина), Народный театр мод «ALEKSия» (Балашов), Михаил Федицкий (Москва), Театральная студия «КИНОДЕТИ» (Москва), Хореографический ансамбль «Русская мозаика» (Москва), Образцовый коллектив эстрадного танца «Свежий ветер» (Смоленск), Александр Серебряков (Москва), Вокально-инструментальный ансамбль учащихся ДМШ им. Глиэра (Москва), Андрей Гостев (Москва), Кирилл Еропов (Владимир), Кристина Голубева (Москва), Дарья Бурмистрова (Рязань), Фест-оркестр (Москва), Оркестр народных инструментов ДМШ им. Глазунова (Москва), Фольклорный ансамбль «Ожерелье» (Москва), Вокальный ансамбль «Огоньки» (Домодедово).

Продолжение на 3 стр.

IV КУЛЬТУРНО-ДЕЛОВОЙ ФОРУМ «ДИАЛОГ ВОСТОК-ЗАПАД»

Начало на 1 стр.

- творческая встреча с фотохудожником Еленой Мартынюк и директором Дома Булгакова Николаем Голубевым;
- творческая встреча со Светланой Крючковой «Три века русской поэзии»;
- презентация книги Аси Пекуровской «Непредсказуемый Бродский» (к 75-летию со дня рождения И.А. Бродского);
- выставки художника и скульптора Владимира Никольского, художницы Ольги Тимохиной, художницы Полины Зиновьевой, скульптора Сергея Исакова;
-фотовыставка Елены Мартынюк, посвящённая Российскому году Литературы: «Взгляд сквозь объектив на литературных героев»;
- выставка Всероссийского музея А. С. Пушкина «Без денег и свободы нет»;
- выставка, посвященная 185-летию «Литературной газеты»;
- фотовыставка «Война глазами писателей» — фотографии, сделанные в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов;
- концерт камерной музыки дуэта «Art Verum» - Вадим Клоков (фагот) и Анна Борисова (фортепиано, орган);
- концерт дуэта Кристина Фиш (домра), Инга Казанцева (фортепиано);
- концертные программы с участием детских творческих коллективов «Гусельки», «Арпеджио», «На крыльях музыки» (г.Омск, г.Москва).

Завершила культурную программу Форума творческая встреча с поэтессой Ларисой Рубальской и певицей Натальей Москвиной.

Лёгкая, жизнеутверждающая поэзия Ларисы Рубальской оставила тёплое впечатление, положительный настрой и надежду на новую творческую встречу в следующем году.

Кристина ГОЛУБЕВА

Фото предоставлено организаторами форума и Тиной Романовой

СПУСТЯ НЕКОТОРОЕ ВРЕМЯ МЫ ВСТРЕТИЛИСЬ С ГЕНЕРАЛЬНЫМ ДИРЕКТОРОМ КОМПАНИИ «АРТ-АССАМБЛЕИ» АЛЁНОЙ ПЕТРОВОЙ И ПРЕДСЕДАТЕЛЕМ ПРАВЛЕНИЯ МЕЖДУНАРОДНОГО ФОНДА «ДРЕВО ЖИЗНИ» ОЛЬГОЙ ЛУКЕРЧИК

- Ольга, Благотворительный фонд возрождения национального, культурного и духовного наследия «Древо жизни» оказывает всестороннюю помощь в организации культурной программы форума «Диалог Восток-Запад». Расскажите об этом подробнее.

- Фонд «Древо жизни» помог организовать поездку в Германию трём коллективам, которые стали победителями Международного детского Пасхального вокально-хорового фестиваля «Светлая седмица». Оргкомитет этого мероприятия обратился к нам с просьбой о содействии в продвижении своих лауреатов. Мы их вывезли, в том числе, благодаря активной позиции «Музыкального Клондайка», который являлся информационным партнёром фестиваля. Фольклорный коллектив «Гусельки» из Омска, вокальный коллектив «На крыльях музыки» из Реутова и инструментальный коллектив «Арпеджио» из Мытищ имеют достаточно высокую подготовку и прекрасно вписались в программу форума.

Фонд «Древо жизни» инициирует продвижение наших детей, как нашего будущего, как наши листочки на древе жизни. Хотя изначально мы пропагандируем активный образ жизни и активную социальную и жизненную позицию людей в возрасте, поэтому учредили специальную премию. Премия «Древо жизни» присуждается выдающимся деятелям искусства, науки, культуры, политики, просветительской и духовной деятельности, имеющим активную жизненную позицию, продолжающим творческую и общественную деятельность, достигшим возраста 75 лет. Коллективы, которые мы привезли, вызвали большой общественный резонанс и положительные отзывы как специалистов, так и широкой публики. Мы считаем, наша миссия верна. Таким образом, мы занимаемся и детьми, и людьми, как говорят, третьего возраста. И форум в Баден-Бадене показал, что можно гордиться не только известными именами. Нам нужно формировать новые имена, и те звёздочки, которые могут зажечься, обязательно зажгутся благодаря фонду «Древо Жизни».

Следует также отметить то, о чём я говорила в своём докладе в Баден-Бадене. В начале года мы провели в Херсонесе большое мероприятие на православный праздник Крещения: строительство обыденного храма и проведение празднования с участием представителей культуры, детских и взрослых коллективов из Москвы и Санкт-Петербурга. Также мы собирали отдельный концерт с участием деятелей культуры Севастополя. Херсонес был выбран стартовой площадкой в связи с тем, что это место Крещения Святого Равноапостольного князя Владимира, 1000-летие которого мы отмечаем в этом году на государственном уровне. Т.е. фонд «Древо жизни» проявляет себя как организация, поддерживающая культурную жизнь во всех её направлениях. И опыт, полученный во время проведения празднования в Херсонесе, мы хотим распространить и на другие регионы. Выступление коллективов на форуме в Баден-Бадене – продолжение той же линии.

- Как попасть в обойму «ваших» коллективов, которым вы оказываете поддержку?

- Безусловно, мы выбираем коллективы не только православной направленности. Фонд «Древо жизни» рассматривает любые коллективы, мы готовы поддержать любую положительную творческую инициативу, работающую в культурно-просветительском направлении.

- Алёна, итоги IV Культурно-делового форума «Диалог Восток-Запад 2015» уже подведены. Но жизнь не стоит на месте и, я так понимаю, что уже началась подготовка к проведению следующего форума?

- Форум вызвал огромный интерес не только у наших европейских партнёров. Поэтому после окончания форума мы, как организаторы, всё время находимся в переговорном процессе. С учётом расширившейся тематики, к нам сейчас обращаются представители Китая, Индии, Южной Кореи, которые хотят принять участие в следующем, пятом, форуме. И мы начали формирование организационного комитета с учётом новых членов, которые туда могут войти. Все понимают необходимость диалога именно на такой позиции: «Диалог Восток-Запад» - бизнес и культура вне политики. Мы надеемся, что у нас появятся новые партнёры и культурная программа останется на прежнем высочайшем уровне. Планируем в следующем году сделать какие-то театральные и оркестровые гастроли.

- В культурной программе форума принимают участие не только профессиональные, но и детские коллективы. Как принимает наши молодые таланты Германия? Чувствуют ли дети ответственность за то, что представляют страну?

-Мы не первый год вывозим на форум детские творческие коллективы. Конечно, для ребят участие в мероприятии такого масштаба знаковое и запоминающееся. Европейская публика с удовольствием принимает самобытные коллективы. Для отбора участников мы работаем по-прежнему со многими благотворительными фондами, в т.ч. - и фондом Владимира Спивакова, и надеюсь, что в этом году у нас появятся очень талантливые ребята, которые достойно выступят в культурной программе. Главное, что мы не теряем контакт с участниками прошлых форумов и продолжаем наше общение.

- Одно из самых запоминающихся и необычных событий форума - установка и освящение Поклонного Креста-Памятника в честь 70-летия Победы во Второй мировой войне в Свято-Георгиевском мужском монастыре в Гётшендорфе. Как проходила эта акция?

- Начнём с того, что автор памятника заслуженный художник России, член президиума Российской академии художеств - Сергей Михайлович Исаков, с которым мы давно сотрудничаем, дружим, делаем регулярные выставки в рамках наших многих проектов. В прошлом году мы установили в Баденвайлере памятник Антону Павловичу Чехову. Город благодарностью принял его в дар. Таким образом мы отметили место, где знаменитый русский писатель провёл свои последние дни. А потом было принято решение о воздвижении Креста в честь 70-летия Победы. Бронзовый Крест-Памятник высотой в пять метров и весом в две тонны был изготовлен на частные пожертвования в г. Ростове-на-Дону. Поддержал эту акцию, в том числе, и Посол России в ФРГ Владимир Гринин. Мы очень горды тем, что наши фамилии - Алёны Петровой и Алёны Демидовой, как учредителей компании «Арт-Ассамблеи» - тоже в числе дарителей. Интересно само место, где состоялась церемония: в годы Второй мировой войны там находилась резиденция нацистского фельдмаршала Германа Геринга. А сейчас там мужской православный монастырь и идёт строительство храма св. Георгия Победоносца. Мероприятие получилось очень красивым и праздничным - одновременно освящали и монастырские колокола, и памятник. Божественную литургию в монастыре возглавил архиепископ Берлинский и Германский Феофан. На церемонию приехали высокопоставленные священнослужители и много паломников, хотя это место не очень доступно. Было очень трогательно, когда в конце Литургии расступились облака и взлетели две ласточки.

- Компания «Арт-Ассамблеи» организует и другие крупные мероприятия…

- Да, мы по-прежнему готовим большие проекты на территории России. 9 июля в Санкт-Петербурге начинается XIV Международный фестиваль песчаных скульптур на пляже Петропавловской крепости. В этом году фестиваль посвящен Году литературы в России и теме всемирного наследия ЮНЕСКО. Проект также официально включён в перечень мероприятий, посвящённых 25-летию внесения объекта «Исторический центр Санкт-Петербурга» в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. В этом фестивале принимают участие скульпторы со всего мира. К нам приезжали даже из Австралии. В этом году много участников из разных регионов России, также приехали представители Бельгии, Австрии, Италии, Германии и др.

Также завершён отборочный тур IX Всероссийского открытого конкурса композиторов им. А.П. Петрова. 26 сентября в Государственной академической капелле Санкт-Петербурга состоится финал и награждение победителей.

Беседовала Елена АЛЕКСАНДРОВА

С ЛЮБОВЬЮ И БЛАГОДАРНОСТЬЮ

Начало на 1 стр.

Мне всегда очень приятно выступать на Поклонной горе. Это особое место, наполненное скорбью и передающее героический подвиг защитников Отечества. Думаю, не только для меня, но и для каждого артиста, исполнение песен военных лет перед нашими дорогими и уважаемыми ветеранами, в Юбилей Победы, особенно волнительно и почётно. И я выражаю огромную благодарность организаторам Фестиваля «Музыкальный квартал» за участие в Гала-концерте. У меня остались самые положительные впечатления от профессионального уровня организации мероприятия и замечательной теплой дружеской атмосферы.

Александр СЕРЕБРЯКОВ

Мы очень любим танцевать, любим свой коллектив. У нас очень большая, дружная семья - в коллективе занимается 300 человек. Мы помогаем друг другу, не только занимаемся вместе, но и вместе отдыхаем, устраиваем дни рождения, отмечаем совместно все праздники. Часто выезжаем на различные конкурсы и фестивали. Мы многократные лауреаты международных, областных и городских конкурсов. Всегда переживаем друг за друга, поддерживаем, вот и в Москву нас провожал весь коллектив. Мы были очень рады, когда получили приглашение из Москвы участвовать в такой важный для нашей страны день : в 70-летие Победы, в столице нашей Родины, в самом важном месте - на Поклонной горе, в Парке Победы. Их хоть нас с неохотой отпускали, потому что в такой праздник мы обычно выступаем на разных площадках своего родного города-героя Смоленска. Но всё же все нами гордились и желали удачной дороги, чтоб хорошо выступили и не подвели Смоленск, а также своего руководителя - Жучкову Светлану Юрьевну. Мы готовились к выступлению. С нетерпением ждали его. Волновались.

Впечатления от поездки потрясающие! Нам очень всё понравилось! Очень хорошая организация, приветливые люди, благодарные зрители, великолепный салют. Нас радушно встретила и сама Москва: все улыбались, поздравляли с праздником, очень тепло отнеслись к нам, узнав, что мы из Смоленска, просили сфотографироваться с нами. И мы очень старались хорошо выступить для такой публики и в таком месте. Надеемся, что нам это удалось и наши танцы понравились. Мы уже начинаем мечтать о следующей такой поездке.

Образцовый коллектив эстрадного танца «Свежий ветер» (Смоленск)

К поездке участницы ансамбля «Горлинка» подготовились примерно за три недели, столько времени ушло на организационные моменты: приобретение билетов, переговоры с организаторами фестиваля. Что касается репертуара, то он у нашего коллектива довольно насыщенный, поскольку ансамбль «Горлинка» часто участвует в концертах и конкурсах разного уровня. Конечно, к этому выступлению готовились особенно ответственно, репетировали практически каждый день. «Горлинка» живет активной концертной жизнью, гастролирует не только в своем районе, но и по городам Пермского края, так что мы легки на подъём.

Поскольку коллектив существует более 10 лет, опыт у нас очень большой. Ежегодно принимаем участие в праздничных мероприятиях, посвященных Дню Победы не только в своем городе, но и в городах Пермского края. В юбилейном 2010 году провели несколько концертов в своем районе и в территориях Пермского края. В 2014 году выступали с концертной программой в Органном зале г. Перми на приеме губернатора Пермского края для ветеранов Великой Отечественной войны. В год 70-летия великой Победы приняли участие в более чем 10 концертных программах как у себя в городе, так и в городах края. Помимо этого, «Горлинка» постоянный участник городских, районных, краевых мероприятий, проектов посвящённых различным праздничным датам и событиям.

Ехать нам пришлось достаточно далеко, но это нас не остановило. На участие в фестивале «Горлинку» подтолкнуло желание внести свою лепту в празднование 70-летия Великой Победы. Для нас было огромной честью выступать в такой день в Москве, ощутить единение с великим народом – победителем.

Ансамбль народных инструментов «Горлинка» (Нытва, Пермский край)
Руководитель Елена Николаевна ЩУКИНА

Поклонная Гора в Москве является одной из главных достопримечательностей столицы, которая увековечила память о погибших во время Великой Отечественной войны. Никогда не уйдет из сердца святое чувство благодарности к тем, кто защищает свой народ, свой дом, свою страну! В такую знаменательную дату мне выпала честь спеть у Вас. И я горжусь этим. Буду надеяться, что мне посчастливится когда-нибудь выступить и на Поклонной Горе в Санкт-Петербурге.

Счастливая и необычная судьба у песни «Синий платочек», которую я исполняла: она родилась дважды, впервые прозвучала её незатейливая мелодия ещё в довоенном 1939 году. Но всё-таки самую широкую известность и распространение в годы войны получил, вне всякого сомнения, тот фронтовой вариант «Синего платочка», инициатором создания и первой исполнительницей которого стала замечательная наша певица, народная артистка Советского Союза К. И. Шульженко. С голоса этой популярной исполнительницы «Синий платочек» обрёл как бы второе рождение и вторую жизнь, стал одной из самых знаменитых песен военных лет. Мне было очень приятно, когда после исполнения этой песни, ко мне подошла женщина и поблагодарила. Люди не только слушали, но и танцевали. Если моё исполнение доставило хоть сколько-нибудь радости, ради этого стоило приехать, спеть.

Песню «Катюша» я исполняла с коллективом из города Рыбинска «Россияне». Такая идея - спеть вместе, без репетиций и проб, показалась интересной и неожиданной. Мне ещё ни разу не приходилось петь экспромтом с каким-нибудь заслуженным коллективом. Все получилось просто замечательно, я очень благодарна этим талантливым людям, которые поддержали и подпевали мне. Спасибо им огромное. Судя по аплодисментам, зрителям тоже очень понравилось. Для меня это было самое запоминающееся событие фестиваля.

Хочу поблагодарить за приглашение. Искренне надеюсь, что ничем не разочаровала и в дальнейшем мы встретимся снова. Побольше таких концертов, объединяющих талантливых исполнителей со всей России.

Варвара ВОРОБЬЁВА (Гатчина)

Наверное, такой вопрос неизбежно встаёт перед каждым руководителем коллектива: куда повезти ребят, чтобы показать их творчество, получить квалифицированную оценку жюри, ценные рекомендации... Фестивалей и конкурсов – много, заманчивых предложений – тоже. Для меня уже давно авторитетным советчиком стал «Арт-Центр ПЛЮС». На одном сайте – все достойные конкурсы. Узнав, что совместно с «Музыкальным Клондайком» затевается 9 мая в Москве Фестиваль на Поклонной горе, в Парке Победы– мы не стали раздумывать. Увидеть праздничную столицу, принять участие в главном празднике страны, да ещё в Парке Победы – это воплощение мечты! Кризис пошатнул возможности маленьких провинциальных коллективов к дальним поездкам на конкурсы и фестивали. Какое-то время участвовали в заочных, но на День Победы в Москву ехать было нужно! Были, конечно, сомнения, - привезти свыше 30 человек во время, когда в столице огромное количество гостей – как перевозить детей, как их не растерять, как обеспечить элементарным «перекусом»?

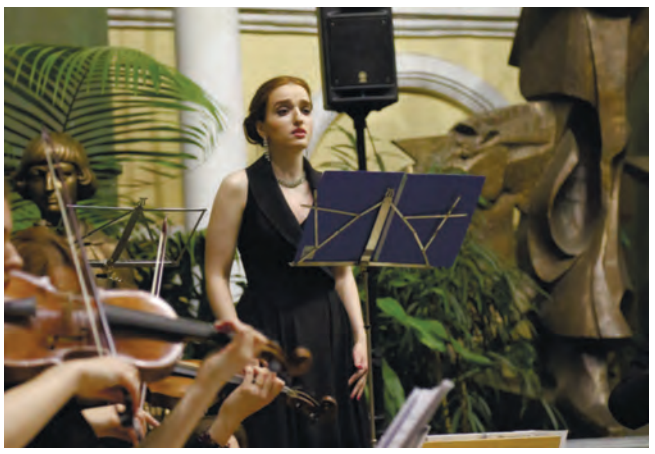
Сомнения начали пропадать по мере общения с сотрудниками оргкомитета фестиваля, пока ещё заочного общения, по электронной почте. Мне всё в деталях объяснили, рассказали – оперативно, чётко и очень доброжелательно. Когда ехали в поезде, уже была уверенность, что всё будет хорошо. Нас встретили у станции метро на автобусе, довезли до самого места выступления, обеспечили не только возможностью подготовиться к выступлению с комфортом! Моих вечно проголодавшихся и умирающих от жажды детей и напоили, и накормили всякими вкусностями, так что ждали своего выхода на сцену в прекрасном настроении и с большим желанием выступить ярко, как только возможно. На большинстве фестивалей просидели бы за кулисами, ожидая своей очереди и не имея возможности видеть выступления других коллективов. На этот раз всё было иначе, мы со всеми перезнакомились, нафотографировались на память, это уже были не разрозненные участники, а коллектив участников Фестиваля. Когда в зрительские ряды буквально хлынули люди с портретами – участники марша «Бессмертного полка» - появилось особенное чувство – мы выражаем благодарность за Победу им, настоящим героям сражений, участникам войны.

Наши коллеги по концерту приготовили необыкновенно выразительные номера, свои самые лучшие и сильные – место и дата ведь обязывают. Нет слов, одно восхищение, - номера отобраны и воплощены на сцене так, что концерт смотрелся на одном дыхании. Мы выступили неплохо, получили диплом и кубок, дети были счастливы. О том, что здесь же, на Поклонной горе будет концерт звёзд эстрады – я держала в секрете, и это стало ещё одним сюрпризом. Мы вместе с остальными зрителями подпевали артистам песни времён Великой Отечественной. Это было настоящее единство, слова бессильны. Праздничный салют, а, вернее, все четыре, т.к. из Парка Победы прекрасно видно и самые дальние – просто незабываемы! Дети (да и взрослые) получили столько ярких эмоций и положительных впечатлений!

Прошло уже 4 дня, но разговоры – сплошь воспоминания о поездке, поэтому решила написать. Если у вас есть сомнения и опасения в плане поездок – доверьтесь оргкомитету Арт-Центра, это профессионалы. Ещё раз выражаю благодарность всем-всем, кто нас так гостеприимно встречал и помогал во всём! Дальнейших Вам успешных проектов, высот в творчестве, мира и благополучия Вашим семьям, друзья! Вы – большие молодцы! В маленьком Балашове у Вас есть теперь группа поклонников – народный театр мод «ALEKSия».

С уважением, руководитель театра мод – Александра КУЗНЕЦОВА

Фоторепортаж с концерта смотрите на наших страницах в социальных сетях
Фото Ирины ШЫМЧАК



ПРОЕКТ «БАРОККО. КАРТИНЫ МИРА»

Концертной программой «Триумф оперы» 16 мая в зале Галереи искусств Зураба Церетели начался цикл «Барокко. Картины мира» - проект, который реализуется в столице в рамках программы Департамента культуры города Москвы «Открытая сцена».

Многопрофильная компания «Арт-Центр ПЛЮС» выступила автором и организатором интереснейшего цикла музыкальных программ, посвящённых музыке барокко, пригласив к участию в этом проекте замечательный коллектив – барочный консорт «Tempo Restauro» под руководством дирижёра Марии Максимчук.

Дирижёр Московского академического Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, педагог Московской консерватории, Мария Максимчук давно увлечена музыкой барокко. Эта увлечённость и привела к созданию уникального коллектива – уникального, потому что, несмотря на тот факт, что все исполнители работают в разных местах (театрах, оркестрах, ансамблях), коллектив имеет постоянный состав, и все входящие в него исполнители являются солистами. Собственно, исторически «консорт» и представляет собой именно ансамбль солистов. Коллектив уже хорошо известен, однако к реализации такого масштабного проекта – единого цикла из трёх разноплановых программ, - обращается впервые, и это стало возможно благодаря тому, что проект в результате конкурсного отбора получил поддержку «Открытой сцены».

«Tempo restauro» специализируется на исторически информированном исполнительстве. Некоторые барочные музыкальные инструменты, на которых играют музыканты, реставрированы, некоторые – изготовлены по старинным образцам современными мастерами.

«Обращаясь к партитурам XVI-XVIII вв., мы воссоздаём их звучание, давая возможность публике погрузиться вместе с нами в музыку прошлого, - говорит Мария Максимчук.- Наш труд направлен на поиск подлинного исторического звучания партитуры. Подобно реставраторам, бережно работающим с материалом, аккуратно "сбивающим наслоения позднейшей штукатурки", мы отказываемся от исполнительских традиций эпохи романтизма. Конечная же цель – удивительный мир барокко и ренессанса с определённой исполнительской культурой и философией».

XVIII век - время пышного расцвета итальянской барочной оперы. И слушатели концерта 16 мая действительно попали на настоящий «Триумф Оперы». В сюжетах барочных опер задействованы античные боги и герои, ангелы и демоны, волшебники и прорицатели. Даже сочинения для церкви того времени представляют собой захватывающие духовные мистерии, которым присущи внешние эффекты и яркая театрализация. Настоящим калейдоскопом предстали перед публикой прекрасные образы величественной Клеопатры, царственного Ксеркса, сражённого Аписа, влюблённого Анастасия... Какие бы страсти ни владели этими персонажами, над всем царили возвышенная гармония и классическая ясность.

Программу составили произведения Вивальди, Генделя, Монтеверди и практически не звучащего в России Никола Порпоры. Да и у «рыжего священника» Вивальди прозвучали не широко известные его произведения, подобные «Временам года», а духовные мотеты. Солисты - Ольга Луцив-Терновская (сопрано), Наталья Владимирская (меццо-сопрано) и Сергей Власов (контратенор) - продемонстрировали замечательное чувство стиля и глубокое проникновение в эстетику исполняемой музыки, высокую исполнительскую культуру и изысканно красивое звучание голосов, что вызвало неподдельно искренний и горячий отклик многочисленной аудитории. Отмечен был вечер триумфа барочной оперы и дебютом – впервые в составе консорта выступила молодая певица, выпускница Гнесинской академии, лауреат конкурса Bella Voce сопрано Елена Епихина. Её исполнение двух арий Клеопатры из оперы Генделя «Юлий Цезарь» показало, что в лице Елены вполне может состояться обретение интересной исполнительницы барочного репертуара, поскольку она обладает для этого всеми необходимыми качествами. Музыкальность певицы, красивая кантилена и виртуозная подвижность её голоса обеспечили успех дебютного выступления.

Впереди любителей музыки ожидают ещё две «картины» из цикла «Барокко. Картины мира» в исполнении консорта «Tempo Restauro» - «Миф.Орфей» и «В сиянии Храма». Эти программы также прозвучат на площадках Галереи искусств Зураба Церетели осенью нынешнего года.

Елена АЛЕКСАНДРОВА
Фото Анны ЛАЩЕНКО

В ПОИСКЕ ГАРМОНИИ ЗВУКА И ЖИЗНИ

Об идее и истории зарождения цикла «Барокко. Картины мира» мы поговорили с Генеральным директором многопрофильной компании «Арт-Центр ПЛЮС» Еленой Лащенко:

Современному человеку в условиях агрессивной звуковой среды очень важна возможность прикоснуться к поистине божественной гармонии.

Елена ЛАЩЕНКО

«К той музыке, которую принято называть старинной, наша компания в своих проектах обращается достаточно давно. Вместе с московским музеем-усадьбой «Останкино» мы в течение пяти лет проводили открытый музыкальный конкурс «Дети играют старинную музыку», в котором принимали участие юные музыканты со всей страны. Конкурс снискал популярность, заявок традиционно поступало много: в прошлом году - более двухсот. Мы стремились к тому, чтобы это мероприятие было не просто соревнованием, проект в итоге выстроился как системный. Задача, прежде всего, заключалась в том, чтобы привлечь особое внимание педагогов к музыке барокко, расширить традиционные репертуарные рамки, обеспечить во время конкурса возможности повышения квалификации педагогов, проведения мастер-классов и для учеников, и для учителей. И, конечно, стремиться к постоянной поддержке наших лауреатов и участников – их продвижению на других конкурсах, оказанию консультационной, методической помощи. Поэтому абсолютно логично возникло наше сотрудничество с Марией Максимчук и барочным консортом «Tempo Restauro». Сама Мария и музыканты давали мастер-классы, концерты ансамбля органично входили в общую программу конкурса, демонстрируя юным участникам образцы барочного стиля. Так что проект «Барокко. Картины мира» - это закономерный результат нашей работы за несколько лет. Благодаря поддержке Департамента культуры города Москвы, включению нашего проекта в программу «Открытая сцена» (а ему предшествовал серьёзный конкурсный отбор, мы счастливы, что успешно его прошли), стало возможным подготовить и исполнить целый ряд уникальных программ барочной музыки, включить в современный контекст ранее не исполняемые произведения, редко звучащую музыку. Самое главное, поддержка Департамента культуры дает нам потрясающую возможность организации планомерного репетиционного процесса, использования хороших площадок для подготовки концертов, обеспечения исполнителей нотным материалом. Эти стороны работы публика не видит, но уровень программ, представленных на сцене, разумеется, напрямую от них зависит.

Тот дебют, которым ознаменовался первый концерт нашего цикла, - появление в составе консорта «Tempo Restauro» Елены Епихиной, - тоже результат нашего постоянного сотрудничества с этой талантливой молодой певицей. Мы знаем её практически с детства. И сотрудничество началось с побед Елены в детских и юношеских конкурсах, проходивших при нашем участии как организаторов, с выигранного ею специального приза газеты «Музыкальный Клондайк». Вот уже почти десять лет мы внимательно следим за её достижениями. Это как раз тот не частый для вокалистов случай, когда успехи, достигнутые в достаточно раннем возрасте, получают своё развитие, продолжаются серьёзным профессиональным становлением. Мы рады, что проект «Барокко. Картины мира» открывает для Елены Епихиной новые возможности.

Мы очень благодарны Галерее искусств Зураба Церетели и лично Зурабу Константиновичу за то, что наши «Картины мира» звучат именно на площадках Галереи, в уникальном культурном пространстве.

В самом начале нашей работы по продвижению музыки барокко мы поняли, насколько она нужна и важна современному человеку. Все мы существуем в условиях достаточно агрессивной звуковой среды. Поэтому так важна для нас возможность прикоснуться к поистине божественной гармонии...»

«Музыкальный Клондайк» - № 7 июль 2015
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-15348 от 30 апреля 2003 г.
Выдано министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
Шеф-редактор - Е. С. Жукова
Выпускающий редактор – И. М. Шымчак
Автор дизайн-макета - А. А. Лащенко

Информационный ресурс
«Центра поддержки творчества, образования и культуры «Арт-Центр плюс»
Адрес: 111397 Москва,
ул. Новогиреевская, 28 б, офис 39
Тел./факс: +7 (495) 989-41-54
Тел.: +7 (926) 777-32-48; +7 (925) 642-35-62
Для писем: 101000, Москва,
ул. Мясницкая, 26, а/я 867

E-mail: info@muzklondike.ru
info@art-center.ru
Ген. Директор-Е.В. Лащенко
Распространяется по подписке,
по министерствам и ведомствам культуры,
музыкальным клубам и магазинам,
студиям, театрам.
По вопросам оформления подписки звоните:
+7 926 777 32 48

Редакция не несёт ответственности за доставку газеты, осуществляемую почтовыми отделениями.
Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах. Мнение авторов не всегда совпадает с мнением редакции. Присланные фотографии и письменные материалы не возвращаются. При перепечатке ссылка на «Музыкальный клондайк обязательна.
Общий тираж 12 000 экз.