

Nº 5 (150) май 2015

Выходит с 2002 года

**АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС** – издатель газеты

PDF версию читайте на www.muzklondike.ru



Вестник творчества и культуры • музыка • вокал • хореография • театр



## XV МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИМЕНИ П.И.ЧАЙКОВСКОГО **15 ИЮНЯ – 3 ИЮЛЯ 2015 ГОДА**

МОСКВА - ФОРТЕПИАНО, СКРИПКА. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ - ВИОЛОНЧЕЛЬ, СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Юбилейный XV Международный конкурс им.П.И.Чайковского пройдет в Москве и Санкт-Петербурге с 15 июня по 3 июля 2015 года. Конкурс приурочен к 175-летию со дня рождения великого русского композитора.

Для участия в Конкурсе поступило 623 заявки из 45 стран мира. Возраст конкурсантов по специальностям фортепиано, скрипка и виолончель должен быть не младше 16 и не старше 32 лет на момент открытия Конкурса (15 июня 2015 года). Возраст конкурсантов по специальности сольное пение должен быть не младше 19 и не старше 32 лет. К участию в Конкурсе будет допущено не более 30 пианистов, 25 скрипачей, 25 виолончелистов и 40 вокалистов (20 мужчин и 20 женщин).

Музыкальные состязания по специальности фортепиано пройдут в Большом зале Московской консерватории имени П. И. Чайковского, по специальности скрипка - в Малом зале Московской консерватории имени П. И. Чайковского (І и ІІ туры) и в Концертном зале имени П. И. Чайковского (ІІІ тур), по специальности виолончель - в Малом зале Санкт-Петербургской Филармонии (І и ІІ туры) и в Большом зале Санкт-Петербургской Филармонии (III тур), по специальности сольное пение - в Мариинском-2 и Концертном зале Мариинского театра.

Гала-концерт - открытие Конкурса состоится 15 июня в 19 часов в Большом зале Московской консерватории, а церемония награждения лауреатов - 1 июля в 15 часов в Концертном зале им.П. И. Чайковского. Гала-концерты лауреатов пройдут в Москве и в Санкт-Петербурге: 2 июля в Большом зале Московской консерватории и 3 июля в Мариинском-2, где будет объявлен обладатель Гран-при.

В составе жюри по специальности фортепиано вошли: Дмитрий Башкиров, Борис Березовский, Мишель Берофф, Питер Донохоу, Сергей Доренский, Барри Дуглас, Денис Мацуев, Владимир Овчинников, Менахем Пресслер, Александр Торадзе, Владимир Фельцман, Клаус Хельвиг, Мартин Энгстрём.

В составе жюри по специальности скрипка: Сальваторе Аккардо, Юрий Башмет, Максим Венгеров, Лиана Исакадзе, Леонидас Кавакос, Илья Калер, Борис Кушнир, Михаэла Мартин, Вадим Репин, Виктор Третьяков, Максим Федотов, Михаэль Хефлигер, Николай Цнайдер, Вера Цю Вей Лин, Джеймс Энес. В отборочном туре примет участие Роман Симович.

В составе жюри по специальности виолончель: Вольфганг Бёттхер, Марио Брунелло, Цзянь Ван, Давид Герингас, Клайв Гиллинсон, Александр Князев, Миша Майский, Иван Монигетти, Сергей Ролдугин, Мартти Роуси, Линн Харрелл, Ян Фоглер, Мён Хва Чон.

В составе жюри по специальности сольное пение: Сара Биллинхёрст, Ольга Бородина, Ева Вагнер, Юлия Варади, Лариса Гергиева, Михаил Казаков, Томас Квастхофф, Кристина Мути, Деннис О'Нил, Михаил Петренко, Тобиас Рихтер, Джон Фишер, Ченье Юань.

По итогам XV Международного конкурса имени П. И. Чайковского будут вручены 6 премий пианистам, 6 премий скрипачам, 6 премий виолончелистам, 4 премии певцам и 4 премии певицам. Среди обладателей первых премий по всем специальностям может быть объявлен только один обладатель Гран-при. Премия Гран-при – 100 000 \$ США – дополнительно к сумме І премии.

Призовой фонд XV Международного конкурса имени П. И. Чайковского

для каждой специальности:

I премия 30 000 \$ США и Золотая медаль

II премия 20 000 \$ США и Серебряная медаль

III премия 10 000 \$ США и Бронзовая медаль

По итогам виртуального отбора членами жюри Конкурса были отобраны 61 пианист, 48 скрипачей, 48 виолончелистов и 79 вокалистов (40 мужчин и 39 женщин).

Кроме того, по условиям Конкурса жюри имеет право пригласить принять участие непосредственно в конкурсе лауреатов Первых премий конкурсов Всемирной Федерации международных конкурсов, Фонда Алинк-Аргерих и Всероссийского музыкального конкурса. Для участия в первом туре XV Конкурса приглашены 9 участников.















15 апреля 2015 г. XV Международный конкурс им. П.И. Чайковского и medici.tv объявили о подписании договора об освещении всех мероприятий конкурса в прямом интернет-эфире с 15 июня по 3 июля 2015 г. В рамках нового партнерства зрителям по всему миру будет доступно 18 дней непрерывного бесплатного интернет-вещания в прямом эфире. В реальном времени будут показаны выступления 120 участников конкурса из разных стран в Москве (конкурс пианистов и скрипачей) и Санкт-Петербурге (конкурсы виолончелистов и вокалистов).

> Официальный сайт Конкурса: www.tchaikovskycompetition.com Официальный сайт Онлайн-трансляций: http://tch15.medici.tv



### ДЕНЬ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ и культуры

Российской Федерации пройдёт хоровой концерт - кульминация празднования Дня славянской письменности и культуры. Впервые на государственном уровне этот праздник был отмечен в 1863 году, в связи с 1000-летием создания славянской

**24 мая 2015 года в 12.00 в Москве на Красной** азбуки Святыми Кириллом и Мефодием, в том же площади и во всех столицах субъектов году был принят указ о праздновании Дня памяти Святых Кирилла и Мефодия 11 мая (24 по новому стилю). Однако до 2010 года, в том числе в годы советской власти, празднование Дня славянской письменности и культуры проходило в различных регионах страны и не имело четко прописанного

сценария. В 2013 году по предложению Патриаршего совета по культуре формат основного мероприятия был изменён – его кульминацией стал большой хоровой праздник с участием профессиональных и любительских хоров. В концерте на Красной площади в Москве приняли участие 2000 человек. Одновременно в субъектах Российской Федерации проводились фестивали народного искусства, литературно-фольклорные праздники, фестивали православной культуры, хоровые ассамблеи.

В 2014 году хоровые праздники прошли 24 мая одновременно во всех столицах субъектов Российской Федерации. Из Владивостока, Владикавказа, Севастополя и Санкт-Петербурга прошли прямые телевизионные включения. Участников праздника в прямом эфире из Санкт-Петербурга поздравил Президент Российской Федерации Владимир Путин.

В этом году программа хорового концерта состоит из 20 произведений, хорошо знакомых и любимых для всех поколений. Слова всех песен, исполняемых со сцены, установленной на Красной площади, будут транслироваться на экраны, чтобы все зрители смогли вместе петь любимые песни

> Список произведений опубликован на сайте mkrf.ru

ГОСТЬ НОМЕРА – ПАВЕЛ КОГАН ● ДМИТРИЙ БЕРТМАН: В ЭТОМ МЕСТЕ РОДИЛСЯ «ГЕЛИКОН» ПРИГЛАШАЕМ НА «70 МЕЛОДИЙ ПОБЕДЫ» ● «РАХЛИНСКИЕ СЕЗОНЫ» С МАЛЕРОМ И НЕ ТОЛЬКО... ЮРИЙ СИМОНОВ О ПРОФЕССИИ ДИРИЖЁРА ● ТЕАТРАЛЬНЫЕ АССАМБЛЕИ-2015 КОЛЛЕКТИВ МАЯ – ЦЕНТР «ЮНА» (КАЗАХСТАН) ● БОРИСЛАВ СТРУЛЁВ О МУЗЫКЕ И ВИОЛОНЧЕЛИ «ЗАПЕЧАТЛЁННЫЙ АНГЕЛ» И ФЕСТИВАЛЬ КО ДНЮ ПОБЕДЫ В МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

## С МИРУ ПО Н**О**ТКЕ

10 мая в Концертном зале им. П.И.Чайковского откроется Фестиваль индийской культуры в России «Намасте, Россия!», который пройдет с мая по ноябрь 2015 года в Москве, Санкт-Петербурге, Калининграде, Светлогорске, Ессентуках, Кисловодске, Ростове-на-Дону, Уфе и Астрахани. На протяжении нескольких месяцев российская публика будет знакомиться с великой и древней, оригинальной и современной культурой Индии на концертах коллективов «Болливудская феерия» (Светлогорск, Калининград) и современного индийского танца «Natya Stem Dance Kampany» под руко-Мадху Натрадж Астрахань); музыкального ансамбля «Soulmate» под руководством Рудольфа Валланги (Кисловодск, Ессентуки, Ростов-на-Дону). Москвичей ждет незабываемая встреча с фольклорным коллективом «Bharat folk art Academy» под руководством Рагхав Радж Бхатта, а также знакомство с искусством индийских художников-фотографов

#### muzklondike.ru

14-17 мая в Москве пройдет II Всероссийский фестиваль русского танца «Перепляс». Главный критерий оценки этнографическая достоверность исполнения аутентичных танцевальных номеров, владение техникой региональных особенностей исполнения. 14 мая в Государственном центре русского фольклора будут работать лабораторияпрактикум «Экология народного танца» и круглый стол «Народный танец в жизни и на сцене». 15 мая в Екатерининском парке Москвы состоится концерт- открытие фестиваля «Перепляс». Вход на концерт свободный. 15 - 17 мая в Московском доме ветеранов войн и Вооруженных Сил и в Театре Надежды Бабкиной «Русская песня» пройдёт смотрконкурс танцевальных репертуаров солистов и ансамблей. 17 мая в Московском государственном музыкальном театре фольклора «Русская песня» состоится гала-концерт. Также в рамках фестиваля будет организована выставка народных промыслов, на которой будут представлены традиционные народные ремесла и авторские работы, созданные под влиянием народного искусства. Выставка откроется 17 мая в Московском государственном музыкальном театре фольклора «Русская песня».

#### mkrf.ru

Культурный Центр Елены Образцовой и Благотворительный фонд Елены Образцовой с 18 по 25 августа 2015 года проводят Десятый международный конкурс молодых оперных певцов Елены Образцовой. Заявки на участие принимаются до 15 мая 2015 года.

#### ода. obraztsova.com

Третий международный конкурс вокалистов имени П. И. Словцова пройдёт в Красноярском государственном театре оперы и балета с 17 по 23 мая 2015 года. Жюри конкурса возглавят Владислав Пьявко и Фьоренца Косотто (Италия). В рамках конкурса вокалистов имени П. И. Словцова пройдёт Лаборатория Второго международного конкурса молодых оперных режиссёров «НАНО-Опера», организованного Московским музыкальным театром «Геликон-Опера» под руководством Дмитрия Бертмана. В отличие от предыдущих конкурсов, в этом состязании певческие голоса будут представлены в полном объеме – от басов до сопрано.

#### krasopera.1

26 мая на Исторической сцене Большого театра России состоится благотворительный гала-концерт номинантов-2015 года и XXIII церемония вручения Приза «Benois de la Danse» за выдающиеся работы в области хореографии, созданные в минувшем году. В номинации «Хореографы» на премию претендуют Жан-Кристоф Майо, Дуайт Роден, Мартин Шлепфер, Кристофер Уилдон, Александр Экман. В категории «Танцовщицы» номинантками стали: Мисти Копленд, Иоланда Корреа, Николетта Манни, Марианела Нуньес, Светлана Захарова, Среди мужчин на премию выдвинуты: Мариан Вальтер, Ксандер Париш, Денис Родькин, Клиффорд Уильямс, Акрам Хан.

be no is. the atre.ru

## ГОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА»

## ПАВЕЛ КОГАН: Я ВЛЮБЛЯЮСЬ В ТО, ЧТО ИГРАЮ...

В апреле в Большом зале консерватории состоялся знаковый для меломанов столицы концерт, в котором Московский государственный академический симфонический оркестр под управлением Павла Когана блестяще исполнил «Просветлённую ночь» Шёнберга и 3-ю Симфонию Малера, предоставив публике всё, что было обещано на сайте МГАСО. А обещано было ни много, ни мало - позитивный заряд от живого звучания, ощущение спокойствия и внутренней гармонии, компания солидной интеллектуальной публики и запоминающиеся надолго яркие эмоции. Что удивительно, все компоненты присутствовали! А почему так происходит, и как этого добиваются в МГАСО, мы и пытались выяснить у художественного руководителя и главного дирижера оркестра Павла Когана.



#### -Чем сейчас занят Павел Коган?

-Тем же, чем и всегда: репетирую и подготавливаю программы вместе с Московским государственным академическим симфоническим оркестром к концертам, которые провожу.

## -Это текущие задачи, рутинные. Но ведь у Вас, наверно, есть какие-то проекты, которыми увлечены?

-Наши проекты — это наш репертуар, который мы объявляем каждый новый сезон в абонементных и внеабонементных концертах в центральных залах Москвы (Большом зале консерватории и Концертном зале им. Чайковского), и гастроли. В следующем сезоне нам предстоят турне в Японию и Великобританию. Это очень трудоемкий и занимающий всю жизнедеятельность оркестра процесс.

### -Окидывая взглядом этот сезон, который уже заканчивается, что в нём было интересного? Трудного?

-Конечно, трудностей всегда много. И связаны они с тем, что мы не идём проторенной дорожкой, хотя могли бы. Мы идём тернистым путем, и в репертуарном плане, и в плане достижения определённых творческих целей. Это, конечно, очень утомительно, это сложно, но зато имеется результат. А результат заключается в том, что МГАСО сегодня – высококлассный оркестр, не побоюсь сказать, один из самых-самых-самых лучших.

#### Вы меня опередили с вопросом, я как раз хотела спросить, на каком уровне Вы бы сами позиционировали МГАСО сейчас, если честно?

-Я был бы плохим руководителем, если бы поставил его на иное, чем первое, место. Это было бы непатриотично. Мы, конечно, не спортсмены, и это не соревнования, но то, что МГАСО сегодня - коллектив, который действительно вносит значительный вклад в музыкальное искусство России, - это неоспоримый факт.

-Если взглянуть на афишу, сразу бросается в глаза необычное наполнение программ — они рассчитаны на продвинутую в музыкальном плане публику, как правило, нет классических шлягеров, а если и есть, то перемежаются сложными, малоизвестными, либо авангардными произведениями. Вы сами составляете репертуар?

-Сам, конечно, я же художественный руководитель оркестра и отвечаю за это. Понимаете, тут много разных компонентов. Сейчас такое время, что мы должны думать об интересах слушателя. Правда, у нас своя публика, и мне очень приятно, что люди любят оркестр, а это сотни тысяч почитателей.

При составлении программ я руководствуюсь следующими принципами. Во-первых, я должен чётко и ясно представлять, что будет интересно слушателям, во-вторых, полезно для оркестра, и в-третьих, что интересно мне. Но, думаю, что благодаря моему многолетнему опыту, выбор программ получается во многом оптимальный. Слушатели испытывают тягу к концертам оркестра, а оркестр находится в замечательной форме. И это прекрасно.

#### -Ну, а лично Вам всё-таки какая музыка ближе?

-Дело в том, что я вообще плохую музыку не играю. Я играю только ту музыку (я, наверно, заслужил это право), которая, на мой взгляд, – великая и

выдающаяся. Сказать, какая лучше, я не могу. Играю ли я Брамса, Малера или Бетховена.

## -Я не совсем это имела в виду. Не в том плане, что лучше или хуже, а в том, какая музыка Вам ближе в какой-то момент...

-Понимаете, то, что я играю — мне близко. Я влюбляюсь в то, что я играю, и я это чувствую тогда. Я стараюсь не играть то, что я не чувствую. Если мне принесут какое-то произведение и попросят — сыграйте... Я лучше откажусь, а играть не буду. А зачем играть, если мне не близко это? Поэтому все программы, которые я составляю, и которые мы потом играем — для меня это лучшие произведения и лучшая музыка.

#### -Вы не сталкиваетесь с проблемами кадров? Многие оркестры страдают от отсутствия, например, хороших духовиков.

-Да, с кадрами плохо...Но ведь с любым кадром нужно работать! Когда-то дирижёры работали с музыкантами в традициях, заложенных русской дирижёрской школой, и работали очень серьезно. Как Мравинский в Ленинграде, Кондрашин в Москве. А теперь сложилась практика, что многие хотят сразу иметь готовых, первоклассных музыкантов, и меньше вкладывать и труда, сил и знаний (которых сегодня ощущается определенный дефицит). А я — человек той школы, тех убеждений. Поэтому с оркестром работаю много, со всеми — и струнными, и духовыми, и ударными инструментами. Само ничего не бывает, оркестр просто так сам не заиграет.

## -То есть Вы хотите сказать, что они приходят в оркестр неопытными, а Вы их воспитываете в музыкальном плане? Хотя и в человеческом тоже, наветно?

 $\dot{-}$  Ну, не воспитываем...Мы вместе работаем. У нас такая атмосфера, что мы прекрасно понимаем и отдаём себе отчёт, что в этих стенах халтура не признается, и верхоглядство не проходит.

## -Многие говорят, что очень строго к этому относятся, а потом приходишь на концерт и слышишь, как фальшивят...

 -Кроме всего вышеперечисленного, нужно обладать определёнными знаниями, определённым багажом. У нас сейчас ведь проблема большая с дирижёрской школой.

#### - Да, что-то нехорошее происходит сейчас со школой дирижёров... Почему у нас нет талантливых молодых?

-Они есть. Но каждый дирижёр – даже если он двух-трёхдневный гастролёр – всё равно должен принести пользу оркестру. Но для этого надо самому много знать, уметь, пережить... А вот с этим большой дефицит. Все сразу хотят на большую сцену. Поэтому сейчас большая проблема с профессионализмом дирижёров. Раньше крупнейшие профессора скрупулезно работали с молодыми людьми, которые тщательно отбирались даже для того, чтобы просто учиться дирижёрскому искусству. И эти молодые люди проходили серьёзнейшую подготовку, прежде чем профессора давали добро, чтобы они встали за пульт перед учебным оркестром. Это был целый ритуал, своего рода священнодействие.

## -Возвращаясь к оркестру. Он для Вас уже, наверно, стал родным за эти

-Конечно, потому что, когда работаешь каждодневно, когда это уже является большим пластом всей твоей жизни, это входит в тебя, становится частью тебя самого, твоей привычкой. Оркестр — бесспорно, на эмоциональном уровне со мной связан.

#### мнои связан. -Традиционный вопрос, планы на будущее?

-Мы живем годами вперёд, и уже сейчас я, в принципе, представляю себе, что мы сделаем в сезоне 2017-18 года. Не говоря уже о сезоне 2016-17. К этому уже настолько привыкаешь, что это становится абсолютно нормальным и естественным. А планы каковы? Во-первых, в 2018 году оркестр будет отмечать 75 лет своего основания. Это очень серьезная дата, а время бежит быстро. Надо будет готовиться к этому событию заранее. Потом, у нас ещё есть серьезные ответственные гастроли – мы играем в крупнейших мировых залах, в крупнейших столицах. Это очень важно для нас, потому что, как бы пафосно это не звучало, мы посланцы великой музыкальной культуры. Когда приезжаешь в Лондон, Нью-Йорк, Токио, на тебя такими глазами и смотрят, от тебя очень многото ждут, и надо это подтвердить. И, конечно, наши концертные сезоны. Это даже не обсуждается, поскольку мы этим занимаемся каждый год, постоянно. Вот так жизнь и идёт - по спирали, по кругу.

#### -А Ваши личные планы?

-Жду лета, как «соловей лета».

#### -Соловы уже, кстати, поют.

-Еще рановато, соловьи обычно поют к моему дню рождения. У них как раз брачный период начинается. Лето я очень люблю, мечтаю провести какое-то время спокойно. И отдышаться, и посмотреть новые партитуры. Я ведь никогда не останавливаюсь в репертуаре, знаю, что новое — это интересно. Беру с собой, когда куда-нибудь уезжаю.

#### -Павел Леонидович, известна Ваша страсть к автомобилям...

-Да, автомобилями увлекаюсь. Люблю путешествовать, ездить, смотреть. Хотя нет времени. Не могу сидеть на одном месте. Кстати, Рахманинов, Прокофьев тоже любили автомобили.

## -И Леонид Коган любил. Помню, читала в воспоминаниях Вашей сестры, Нины Коган, как Вы ещё мальчишкой удирали с отцом в гараж, и как гоняли по Москве на первой машине, купленной за премию на конкурсе...Это была первая модель Жигулей?

-Да. Я и сейчас гоняю, ничего не изменилось. Марка машины только изменилась.

#### -Какая у Вас модель сейчас, если не секрет?

-Volkswagen Phaeton. Я уже много лет вместе с Volkswagen. У меня было несколько Фаэтонов, и в результате я просто прирос к этому автомобилю. Мой Phaeton - это квинтэссенция возможностей компании Volkswagen. Ведь при моем образе жизни мне нужен автомобиль именно такого толка и таких качеств: мощный, надежный, тихий. А его классический облик идеально подходит к теме моей жизни — классическому музыкальному искусству.

#### -Кстати, поэзию любите?

-Больше всё-таки прозу. Я с поэзией связан постоянно, в своем творчестве, я с ней работаю...Но сказать, что поэзия – любимый жанр – нет.

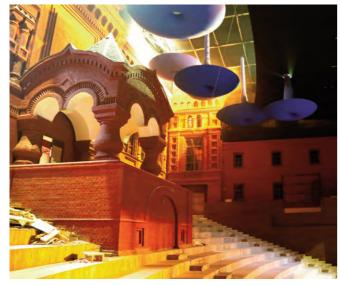
#### -И всё-таки, пусть в Вашей жизни будет больше поэзии, чем прозы...

Беседовала Ирина ШЫМЧАК Фото предоставлено

пресс-службой МГАСО под управлением Павла КОГАНА

#### ЗА КУЛИСАМИ

## **ДМИТРИЙ БЕРТМАН:** «В ЭТОМ МЕСТЕ РОДИЛСЯ ГЕЛИКОН...»



Когда вы в последний раз смотрели в звёздное небо? Увы, как редко в ежедневной суете мы поднимаем голову вверх и замечаем густую бархатную синь небес и сияние далёких созвездий...Или падающую звезду, чтобы загадать желание. Наверно, художественный руководитель Московского театра «Геликон-опера» Дмитрий Бертман часто смотрел в звёздное небо и загадывал желания, ибо то, что произошло недавно – иначе, как сбывшейся мечтой и не назовешь: по официальному заявлению руководителя департамента строительства города Москвы Андрея Бочкарёва «в Московском музыкальном театре «Геликон-опера» на Большой Никитской улице закончены общестроительные работы».

За этой лаконичной фразой стоит крепкая уверенность в том, что строители сдадут объект в конкретное, уже назначенное время, и театр начнёт новый сезон в своём родном Доме на Большой Никитской. Но историю, предшествующую поистине эпохальному для театра, его руководителя и коллектива событию, радужной не назовешь. Этого момента ждали долгих восемь лет, и не просто ждали, а боролись, действовали, отстаивали свои права.

Мытарства «Геликон-оперы» начались в 2007 году, когда историческое здание дошло до такого состояния, что его просто-напросто были вынуждены закрыть на реконструкцию. О том, что было дальше, как мне сказал ровно год назад в интервью Дмитрий Бертман, «не хочется даже вспоминать». И посетовал, что нет такого изобретения, как «таблетка для стирания памяти», потому что «память человеческая — страшная вещь...а вещи, связанные с этой реконструкцией, лучше стереть — вокруг было очень много неправды и клеветы».

Сейчас, когда на Никитской горделиво сияет отреставрированный фасад, в Белоколонном зале княгини Шаховской для строителей уже провели первый концерт (посвященный юбилею «Геликона», день в день!), а в новом корпусе театра монтируются кресла и ведутся пуско-наладочные работы оборудования сцены, можно выдохнуть и наконец-то поверить: «Геликон-опера» вернётся в этот сказочно-прекрасный Дом. Свой Дом. А какой он, как театр встретит зрителей, чем порадует новый сезон, да и вообще, что это за чудо такое – говорят, реставрационные работы велись уникальнейшие, - мы попросили рассказать самого Дмитрия Александровича. Вот так я оказалась в полдень солнечным апрельским днем на пороге особняка по адресу: ул.Большая Никитская, дом 19.

«Дмитрий Александрович к нам присоединится, как только у него закончится совещание со строителями», - предупредил меня Владимир Горохов, руководитель пресс-службы театра. Пока не появился Дмитрий Александрович, дабы не терять время, Владимир сам повел меня по геликоновскому царству, как заправский экскурсовод — со знанием мельчайших деталей и исторического, и нового зданий: «Геликон» теперь будет состоять из двух частей — это историческая часть, в которой был проведен полный комплекс уникальных реставрационных работ (в ней располагается Белоколонный зал княгини Шаховской на 250 зрительских мест), и новый корпус, построенный в перекрытом внутреннем дворе усадьбы, с залом, рассчитанным на 500 человек и сценой — современным технологическим чудом.

Знакомство начали с парадного входа, выходящего на Большую Никитскую – это Атриум, просторный холл со стеклянным потолком, через который видно небо. Теперь он будет носить имя великого русского певца Федора Шаляпина. «Вот, смотрите, и Владимир приподнял брезент. - Здесь стеклянный пол (строители его пока прикрыли), в нём сделана археологическая инсталляция, в которой находятся артефакты из Зальцбурга с родины Моцарта, из усадьбы в Клину, где жил Чайковский и то, что строители нашли во время работ здесь - видите, подкова? Такой минимузей под ногами зрителей. Кстати, ещё бревно историческое нашли в колодие, думаем, куда его пристроить». Убедившись, что в стеклянной выемке в полу и правда лежат исторические артефакты и подкова, двинулись дальше. Проход в гардероб- через фойе первого этажа, где планируется открытие Музея оперы им. Модеста Чайковского. «Там будут выставляться оперные реликвии, - пояснил Владимир. - Сейчас мы формируем эту коллекцию и готовы к сотрудничеству со всеми, кто может в этом помочь».

Лестница, в стиле спектакля «Сказки Гофмана», восхитила зеркальными миражами: зачарованный бликующей ледяной красотой, теряешься в многочисленных отражениях. Зато в буфете, который находится недалеко от гардероба – потолки с изысканной лепниной, чёткая графика колонн, удобные стойки. Великолепно продуманный дизайн, тщательно отработанные детали и много места – хоть танцуй, хоть пресс-конференции устраивай.

Из буфета поднялись обратно вверх и направились в новёхонький зал «Стравинский», с той самой чудо-сценой. Владимир вывел меня прямо в Царскую ложу для почётных гостей, бывшее Красное крыльцо исторического здания – открывающийся отсюда вид то ли античного амфитеатра, то ли футуристических задворок русской усадьбы поразил эффектом гигантского пространства. И тут Владимир сообщил: «Мы сейчас находимся на уровне земли». Видя мои недоуменные глаза, пояснил: «Тут была земля, на минус два этажа вниз выкопали зрительный зал, и под сценой еще один этаж, где находится вся машинерия». «То есть мы сейчас находимся на уровне улицы?» - уточнила я. «Ну да, вот там видите окна? – Владимир махнул рукой куда-то вдаль. – Они выходят на Калашный переулок, и открою Вам секрет, с улицы можно будет в них заглядывать и видеть всё, что происходит на сцене». В этом я сама убедилась, когда мы вышли позже на Калашный – Владимир подвёл меня к этим окнам, и мы заглянули в зал. Да, в самом деле, любителям оперы можно будет и без билета полюбоваться на действо. Правда, беззвучное...

«Сцена оборудована новейшими плунжерными системами – механизмами, которые позволяют сцене частями, то есть платформами, подниматься и опускаться, - объяснил дальше Владимир. За плунжерами находятся поворотный круг и рельсы. Ещё есть и несколько этажей наверх, оттуда идут колосники. Плюс к этому подъёмно-опускная оркестровая яма. Она длинная, узкая, но рассчитана где-то на 100 человек артистов оркестра. А вот то, что Вы снимаете – это так называемые «геликончики» - 13 конусов, которые являются акустическими звукоотражающими системами. В каждый из них будет вмонтировано световое оборудование, мы их можем использовать как осветительные приборы в зале».

Терпеливо подождав, пока я в разных ракурсах пощёлкала виды зала и геликончиков, Владимир продолжил: «В чёрном потолке вмонтированы кристаллики Сваровски, посмотрите — как звёздное небо. Строители сделали нам подарок к 25-летию — на этом потолке выложено то самое расположение звёзд, которое было над Москвой 10 апреля 2015 года, в День рождения театра. Зрители, войдя в зал, увидят потолок с геликончиками и звёздное небо. А в этих окнах вмонтированы плазменные панели, любая проекция может создавать антураж в каждом окне. Можно изобразить подводное царство, или небо, или что угодно. Стены зала по бокам отделаны натуральным дубом, это тоже акустический материал, да и пол сделан по акустическим традициям XIX века».

Затем мы отправились в историческую часть «Геликона». По дороге я загляделась на великолепную лепнину на потолке. «Здесь также полностью восстановлена уникальная лепнина XIX века, потому что в 90-ые годы прошлого столетия здесь была лепнина с элементами советской символики — звездами, колосьями, серпами», - заметил Владимир. — А это ложа, тут у нас раньше играл оркестр, который в «Летучей мыши» встречал гостей. Он у нас тоже будет играть. Поднимаются люди по лестнице, а тут

Величественные люстры из бронзы и хрусталя в фойе поразили размерами и красотой. «Это ж какая трудоёмкая работа», - воскликнула я. Владимир с гордостью отозвался: «Да, люстры отреставрированы у нас полностью». Так мы оказались в уютном, нежного персикового цвета фойе исторической части, получившим имя мецената Сергея Зимина. «Сергей Зимин – первый частный оперный антрепренёр в России, здесь была его антреприза, именно в этом зале и проходили концерты: и Шаляпин выступал, и Рахманинов играл, и Клод Дебюсси дал свой первый концерт в России, - продолжил экскурсию Владимир. - Тут входы в несколько залов. Справа Белоколонный зал княгини Шаховской, на 250 мест. А слева анфилада из трёх залов. Первый, бирюзового цвета, зал «Покровский». Это наша святая святых, историческое место, где в 1990 году состоялся первый спектакль «Геликон-оперы», опера Стравинского «Мавра». Он самый большой из этих трёх залов. В нём будут проходить камерные спектакли и концерты.

Следующий зал носит имя Кирилла Клементьевича Тихонова, народного артиста, нашего первого главного дирижера. Он маленький, тёмно-зеленого цвета. Последний зал, красного цвета — зал великой Елены Образцовой. В нём зеркало на стене, камин с правой стороны, будут выставлены личные вещи Елены Васильевны. Обо всём этом мы договариваемся сейчас с Натальей Игнатенко, президентом Благотворительного Фонда Елены Образцовой. Такая вот у нас красота. В этом фойе, когда театр существовал в 90-е годы, каждый месяц менялись выставки московских художников, выставлялись лучшие художники нашего города, и мы планируем это продолжать: подсветка уже сделана для картин, то есть это фойе мы будем использовать и как выставочное пространство».

Пока мы изучали новый «Геликон», Дмитрий Бертман освободился и присоединился к нам. Опять мы поднялись наверх в залы, пройдясь через фойе Зимина, зал княгини Шаховской, зал «Покровский», зал «Тихонов», зал «Образцова», зал «Стравинский». И везде Дмитрий Александрович по-хозяйски всё проверял, трогал, измерял, прикидывал на глаз, чуть ли не пробовал на вкус...Глаза его светились от удовольствия, временами, правда, Дмитрий Александрович хмурился — «Вот эта лампа криво висит!», но, когда выяснялось, что нет, не криво, а просто свет так падает, снова сиял, и гордо полуспрашивал-полуутверждал: «Ну что, красиво ведь, да?». Конечно, красиво. Великолепие такое, что дух захватывает. Молодцы строители, работа скрупулезная, сделано —



это видно — с величайшим почтением к историческому наследию, с любовью и тщательностью. Наконец, мне удалось оторвать Дмитрия Александровича от общения со строителями и любования всей этой красотой, и мы начали беседу, сидя на синих креслах (из зала княгини Шаховской) в зале «Покровский», куда их временно складировали.

-Дмитрий Александрович, какое это ощущение, когда мечту можно потрогать руками?

-Потрясающее. Это ощущение счастья. Во-первых, здесь нет фальши — это самое главное, тут всё настоящее, нет никаких декораций в архитектуре, потрясающие мастера работали, реставраторы, замечательно сделана лепнина, всё по технологиям старинным — даже полы акустические в новом зале «Стравинский» сделаны по технологиям XIX века. На самом деле, жду не дождусь, когда мы сюда уже придём.

-Были ведь такие моменты, когда казалось, что всё, тупик, нет больше сил бороться? Что Вам помогало идти дальше, и не просто идти, а добиваться своего?

-За мной — театр. Если бы для себя, я бы не добивался. А тут люди. Коллектив огромный, который смотрит на меня с надеждой, и много молодых певцов, которые поставили карту своей жизни на этот театр. И я понимал, что это ответственность ещё и за то, чтобы они остались петь в нашей стране. Столько людей со мной шли эти 25 лет! Это был вопрос, который решал всё существование театра, быть театру или не быть, потому что говорить о развитии в том помещении на Арбате невозможно. Понимаете, сам приход туда в это помещение, чтобы работать — это уже усилие. Там всё против...

-Слышала, что открываете новый сезон оперой «Садко». Не случайно? Это потому, что её премьера состоялась на сцене Московской частной оперы Саввы Мамонтова, которая была именно здесь, в особняке Шаховских-Глебовых-Стрешневых?

-Во-первых, это детская мечта, во-вторых, эта опера не идёт в Москве ни в одном театре, а это один из шедевров русской оперы, и, мне кажется, этот материал может показать разные возможности не только труппы, но и новой сцены. Там есть подводное царство, масса зрелищных сцен. И сама история очень интересная, она имеет арку с сегодняшним временем, потому что это история Садко, который уходит из семьи, но мечтает о том, чтобы его государство было сильным, мечтает выйти к морю, потому что море обеспечивает охрану и жизнь страны. Главным в этой истории является человек, что очень важно.

-В год у вас теперь будет не одна премьера?

-Конечно, и мы тоже на это надеемся, но это зависит и от наших финансовых возможностей. В первом сезоне у нас в планах, кроме «Садко» Римского-Корсакова, сделать «Орлеанскую деву» Чайковского, возобновить, сделать реставрацию спектакля «Евгений Онегин» в постановке Станиславского 1922 года, вернуть этот спектакль в Москву. Мне кажется, сегодня такой спектакль очень нужен. Я даже снимаю свой спектакль из репертуара, который долго шёл в моей постановке, и на его место встанет тот самый исторический московский спектакль. Будет «Ариадна на Наксосе» Рихарда Штрауса, будет поставлена современная опера совсем молодого композитора Алексея Сергунина по произведению Людмилы Улицкой, планирую постановку оперы Льва Присса по Достоевскому...

#### -У Вас любимое место здесь есть?

-Дело в том, что у меня здесь много любимых мест. Каждое место — оно не новое для меня, а как родное, и с каждым местом связаны какие-то вещи. Вот этот зал, в котором мы сейчас находимся...В этом месте мы впервые играли «Мавру» Стравинского, и здесь родился «Геликон». А сейчас это зал Покровского. Почему именно Покровского? Борис Александрович был большим нашим другом, не только учителем. Он приходил часто к нам на спектакли именно в этот зал, и после спектаклей встречался тут с артистами, устраивал разбор полётов, хвалил, делал замечания. Поэтому в этом зале дух Покровского — существует.

Ирина ШЫМЧАК Фото автора Полную версию статьи читайте на muzklondike.ru

#### СОБЫТИЕ

## ГЛАВНЫЙ ПРАЗДНИК МОСКОВСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЕСНЫ



В столице прошёл Международный фестиваль Мстислава Ростроповича. Это уже шестой Фестиваль, творческая планка которого по-прежнему высока. Художественный руководитель фестиваля Ольга Ростропович в буклете написала: «Я счастлива, что благодаря поддержке Министерства культуры России, Правительства и Департамента культуры Москвы у нас есть возможность на неделю превратить Москву в место, куда съезжаются крупнейшие музыканты из разных стран».

Концерты проходили на любимых площадках Мстислава Леопольдовича— в Большом зале консерватории и Зале им. П. Чайковского.

Фестиваль по традиции открылся в день рождения маэстро, 27 марта. Выступил заслуженный коллектив России Симфонический оркестр Петербургской филармонии под управлением Юрия Темирканова. В последние годы Юрий Хатуевич редко появляется в Москве, и только благодаря Фестивалю Ростроповича мы можем наслаждаться искусством дирижёра и его оркестра. Петербургские гости предложили слушателям Концерт для скрипки с оркестром И. Брамса и Симфонические вариации на оригинальную тему «Энигма». Солировал обладатель Гран-при Конкурса Королевы Елизаветы в Брюсселе 2012 года и главных призов более чем двадцати различных международных конкурсов в Европе, США, Японии Андрей Баранов. Во втором отделении было исполнено изысканное сочинение Эдуарда Элгара Симфонические вариации на оригинальную тему «Энигма». Это музыкальное произведение, состоящее из темы и её 14 вариаций для оркестра, одно из известнейших сочинений композитора, привлекающих и самой музыкой, и скрытой в нём загадкой. Элгар посвятил его своим друзьям. Звучание оркестра под управлением маэстро захватило слушателей яркой эмоциональностью и лирической одухотворённостью, быстротой темпа, бравурностью и элегической растворённостью в удивительном по красоте piano. Казалось, что бурные продолжительные аплодисменты публики кончатся ничем, но Юрий Темирканов был милостив, сыграв на бис Музыкальный момент фа минор Шуберта и сочинение Элгара Salute d amor.

Второй раз на фестиваль приезжает Зубин Мета со своим Симфоническим оркестром «Maggio Musicale Florentino». Начался концерт со Вступления к опере Мусоргского «Хованщина» «Рассвета на Москве-реке», исполненного очень красиво и лирически безмятежно. Затем последовал Третий концерт Рахманинова для фортепиано с оркестром. Наш прославленный пианист Борис Березовский сыграл его ярко в полной гармонии с оркестром, радуя безупречной техникой и одухотворён-

ностью исполнения. Второе отделение было отдано Шестой «Патетической» симфонии Чайковского и посвящено 175-летию со дня рождения великого композитора. Удивила интерпретация третьей части Allegro molte vivace своей агрессивной ритмичностью и маршеобразностью, которая у композитора несёт иной более сокровенный смысл. Такая трактовка вообще свойственна зарубежным дирижёрам, в том числе и немецким. Сразу вспомнился концерт в Большом театре 6 ноября 1993 года памяти Чайковского. Тогда отмечалось 100-летие со дня смерти композитора. Историческая сцена Большого театра, Российский Национальный оркестр Михаила Плетнёва и дирижёр Мстислав Ростропович. Это действительно была «Патетическая» симфония, которая под чуткими и трепетными руками Ростроповича обрела исповедальный характер великого художника. Она настолько захватила своей философской глубиной, предчувствием трагедии и в то же время необыкновенным просветлённым чувством, что после её окончания несколько минут зал молчал, разразившись потом шквалом аплодисментов. Наверное, только русские музыканты могут до конца понять и точно воплотить этот шедевр Чайковского.

Традицией фестиваля стали концерты, посвященные великим композиторам — современникам, учителям, друзьям Мстислава Ростроповича. В БЗК состоялось музыкальное приношение Сергею Прокофьеву. Его участниками стали Большой симфонический оркестр им. П. И.Чайковского (художественный руководитель Владимир Федосеев), молодой японский дирижёр Казуки Ямада и стипендиаты Фонда М. Ростроповича Лизи Рамишвили (виолончель) и Александр Малофеев (фортепиано). В программу вошли произведения С. Прокофьева: Симфония №1 «Классическая», Сюита №2 из балета «Ромео и Джульетта, Концерт №3 для фортепиано с оркестром и Концертино для виолончели с оркестром. Последнее сочинение композитор не успел закончить, его завершил Мстислав Леопольдович. Ему принадлежат частично первая и практически вся третья части, а также окончательная редакция виолончельной партии.

Концерт показал, что художественный руководитель фестиваля Ольга Ростропович, включая в столь ответственную программу имена юных музыкантов, оказалась права. Лизи Рамишвили и Александр Малофеев не подвели её, выступили более чем достойно. Оба лауреата многих престижных конкурсов и фестивалей не раз выступали в концертах памяти Мстислава Ростроповича. Но если Лизи профессионально, красиво сыграла Концертино для виолончели с оркестром, то 13-летний пианист Александр Малофеев покорил слушателей безупречной техникой и глубиной постижения Третьего концерта Прокофьева.

Ещё один концерт фестиваля был посвящен выдающемуся российскому композитору Георгию Свиридову. 2015 — год 100-летия со дня его рождения. Замечательно, что Ольга Ростропович не забыла Свиридова и дала возможность услышать его прекрасную музыку, которая очень редко звучит в России, в том числе и в Москве. Сочинения Свиридова «Весеннюю кантату» на стихи Н. Некрасова, Пять хоров на стихи русских поэтов, Маленький триптих, и вокально-симфоническую поэму «Памяти Сергея Есенина» исполнили Симфонический оркестр России им. Е. Светланова (художественный руководитель Владимир Юровский), дирижёр Александр Ведерников, Хор Московской областной филармонии под руководством Николая Азарова и украинский тенор Дмитрий Попов. В стиле Свиридова звучали оркестр и Хор, особенно выразительной была женская группа, мужской половине иногда не хватало гибкости и пластичности. Очень порадовал Дмитрий Попов красивым голосом, отличной дикцией и абсолютным пониманием музыки Свиридова и поэзии



Были на Фестивале и дебютанты. Впервые в России выступил один из главных коллективов австрийской столицы Vienna Tonkunstler Orchestra — оркестр-резидент венского зала Musicverein, фестивалей в Санкт-Пельтене и в Графенегте в Австрии. Вместе с оркестром приехал великолепный пианист Рудольф Бухбиндер. Бухбиндер считается эталонным исполнителем произведений Бетховена, в чем мы смогли убедиться на концерте Венского Tonkunstler Orchestra. Тонкий музыкант, у которого безупречное взаимопонимание с оркестром, легко и красиво сыграл два концерта: Одиннадцатый Гайдна и Первый Бетховена. Слушатели наслаждались европейской исполнительской культурой оркестра и пианиста, их эмоциональностью, артистичностью и безупречным вкусом. Во втором отделении прозвучала редко исполняемая Фантазия для фортепиано, хора и оркестра, в которой слышится прообраз «Оды к радости» финала Девятой симфонии Бетховена, тепло принятая москвичами.

Завершил Фестиваль ещё один дебютант — Orchestre de Chambre de Lausanne (Камерный оркестр Лозанны) под управлением латышского дирижёра Андриса Поги. За сезон оркестр дает более ста концертов на своей основной площадке — в зале Метрополь в Лозанне, в других городах Швейцарии, и за рубежом. Его можно услышать в Париже, Вене, Риме, Мариинском театре, на фестивалях в Лондоне, теперь и в Москве. Кроме того, Камерный оркестр активно сотрудничает с Оперой Лозанны, с его участием проходят многие оперные спектакли.

В первом отделении был исполнен Первый виолончельный концерт Шостаковича, посвящённый Мстиславу Ростроповичу. Конечно, Концерт требует более мощного звучания оркестра. Но в основном оркестр Лозанны справился со своей задачей и позволил ещё раз встретиться с замечательным норвежским виолончелистом Трулсом Морком. Музыкант блестяще выступил на прошлом фестивале, сыграв Концерт N1 для виолончели с оркестром С-dur Й. Гайдна. Уезжая, Трулс обещал, что обязательно вернётся на Фестиваль, ведь по убеждению виолончелиста именно Ростропович оказал решающее влияние на его музыкальное становление. Спустя год Трулс Морк снова в Москве и изумительно исполняет посвященный Ростроповичу виолончельный концерт Шостаковича. Снова овации и восторженные отзывы слушателей. Завершился вечер и Фестиваль Четвертой «Итальянской» симфонией Мендельсона, которую Камерный оркестр Лозанны сыграл замечательно – это их репертуар.

Уходя с концерта, зрители сетовали: «Вот и кончился праздник». Ну, что же, ждать нового недолго — всего год.

Елизавета ДЮКИНА Фото Александр КУРОВ

5 мая в Центральном музее музыкальной культуры на ул. Фадеева, д.4 открывается выставка «70 мелодий Победы». Выставка впервые предлагает услышать музыку войны наиболее полно – не только звуки сражений, но и песни, исполнявшиеся на фронтах; сочинения, написанные в тылу. В годы тяжелых испытаний музыка поддерживала людей, помогала им выжить: шли концерты на передовой и в тылу, звучала музыка в блокадном Ленинграде, проходили премьеры опер, балетов, симфоний

Всего с 1941 по 1945 год было написано свыше тысячи музыкальных произведений. 70 наиболее значимых стали основой выставки, это своего рода «музыкальный маршрут» Победы. Посетители узнают об истории создания сочинений и об их авторах, многие из которых сражались на фронте или поднимали боевой дух народа в тылу. Организаторы выставки предложат посетителям музыкальное путешествие из мирного времени на передовую и на палубу военного корабля; в блиндаж и на привал после боя; в стулию Радиокомитета, откуда велись музыкальные передачи на весь мир, и в концертный зал в блокадном Ленинграде; на сцену театра прифронтового города. Впервые широкой аудитории будет представлена запись знаменитой «Священной войны» А.В. Александрова с первой грампластинки. Посетители увидят и авторскую рукопись этого произведения, хранящуюся в Музее. Представлены знаменитые песни мирного времени, среди них – «Катюша» и «Синий платочек»,



которые стали очень популярными во время войны. В экспозиционном пространстве посетителям предлагается ознакомиться с известными фронтовыми вариантами этих произведений. Еще одна «премьера» выставки – альбом-летопись музыкальной жизни Москвы в годы войны,

которую вел главный дирижер Большого симфонического оркестра Всесоюзного радиокомитета Николай Семенович Голованов. Газетные статьи, приглашения на премьеры, программы концертов и рецензии-заметки отразили главные вехи музыкальной жизни столицы 1941-1945 годов.

В пространстве выставки будут звучать аудиозаписи, демонстрироваться уникальные кадры видеохроники военных лет — например, фрагменты выступлений фронтовых бригад. Представлены мемориальные вещи композитора Д.Д. Шостаковича, дирижера парада 1945 года на Красной площади С.А. Чернецкого, певицы К.И. Шульженко и других известных музыкантов. Экспонируются концертные афиши военных лет и подлинные «фронтовые» музыкальные инструменты.

Ощутить атмосферу времени поможет оригинальное художественное решение выставочного пространства: маскировочная сетка, лучи сторожевых прожекторов, летящие бомбардировщики, ящики для боеприпасов в качестве тематических витрин с уникальными экспонатами. В разделе, посвященном блокадному Ленинграду, посетители смогут услышать звуки войны с помощью уникального акустического звукоулавливателя «Слушай небо» — «прадедушки» современных радаров.

В заключительном разделе выставки гости увидят кадры хроники, запечатлевшие музыкальные мгновения: от выступлений фронтовых бригад до триумфальной музыки парада Победы. Затем можно будет войти в стилизованную студию звукозаписи и исполнить любимую песню о войне.

www.glinka.museum

#### АРТ ИСТИНА

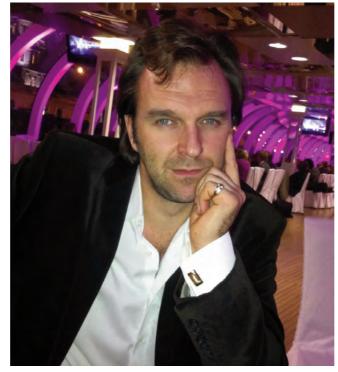
## **ЯН ОСИН:**«ПОСТАРЕЛИ ВЕТЕРАНЫ, ТОЛЬКО ПАМЯТЬ НЕ СТАРЕЕТ!»

О своем духовном отце, своей новой песне «Осиянная Русь» и об исполнении гимна России на Северном полюсе, где он «пободался» с ледоколом, заслуженный артист России, Почётный гражданин России Ян Осин рассказал в стенах московской школы №717, расположенной недалеко от метро «Войковская».

Свою певческую карьеру Ян начал в 16 лет в церковном хоре. С юности он является чтецом в храме, что позволило ему издать уникальное «Практическое пособие по церковному чтению». Обладатель многих наград поёт романсы, народные песни, духовную музыку и произведения из классического репертуара, но известен, прежде всего, как исполнитель патриотических песен, среди которых «День Победы» и другие песни о войне. 8 мая, в канун празднования 70-летия Победы в Великой Отечественной войне, он споет их в ГЦКЗ «Россия». Тема войны для этого талантливого глубоко верующего человека – замечательного певца, чтеца и фотохудожника, который предпочитает называть себя фотографом, - одна из главных. Не случайно его духовником стал именно «военный батюшка» – отец Олег Тэор, а первую из двух написанных им песен Ян назвал «Память», посвятив её монахине из разведки – знаменитой матушке Адриане (Малышевой) – и в её лице всем ветеранам Великой Отечественной войны.

- Ян, благодарю Вас за отзывчивость, за помощь Даниру Батмаеву и Никите Хомякову, которым удалось собрать деньги на лечение. Надеемся, что через год Вы примете участие и в юбилейной Х акции. Почему Вы участвуете в школьных концертах?

- Я считаю, что такие благотворительные концерты должны проходить по всей России. Меня радует, что школьники, не отрываясь от учебного процесса, делают доброе дело. Потом, может быть, аукнется в душе что-то доброе и хорошее. Я уже второй раз в гостях у этой школы. Очень хочется сказать ребятам, родителям, учителям, которые всё это организуют, спасибо за то, что они такие отзывчивые люди. У нас большая страна, 150 миллионов живет, но когда заходит речь о том, что нужно кому-то помочь, почему-то только таким образом иногда удается собрать необходимые средства, а чиновникам и богатым организациям и дела нет до чужой беды. Если программа «Детская лепта» будет проходить в разных школах по всей России, надеюсь, что чиновникам станет, наконец-то, стыдно, что дети вынуждены сами помогать больным сверстникам. Замечательно, что дети учатся благотворительности, учатся помогать таким же, как они, детям, попавшим в беду. Это очень важно. Так закладывается фундамент в их жизни. Они будут верить в то, что им тоже помогут, если, не дай Бог, что-то произойдет. Чужого горя не бывает. Когда мы помогаем людям, которым тяжелее, чем нам, это нас сплачивает, мы становимся сильнее и дружнее. Потихоньку из маленьких ручейков складывается большая река добра, широкая Дорога Добра, Света и Любви. Вот основная цель жизни человека для блага общества. И дай Бог,



чтобы наше участие действительно помогало этим детям, которые сами за себя не могут постоять. Они еще слишком малы и слишком беспомощны.

 - А как родилась новая песня «Осиянная Русь», название которой так созвучно Вашему имени и фамилии?

- Поэт Дмитрий Дарин написал слова и долго искал словосочетание, наподобие есенинской «несказанной Руси», но всё никак не находил. А потом подумал, что петь на премьере ее будет Осин Ян. И вдруг его осенило – ОсиЯНная Русь – то есть осиянная Божьим светом, озарённая Его любовью, сияющая светом наших предков из глубины веков. Вот так всё и получилось промыслительно! Я не собирался специально писать музыку. Дмитрий всех спрашивал: «Кто напишет?». Начинали писать известные, маститые композиторы. Но Диму всё это не устраивало, все было «не то». А мне мелодия случайно «напелась», я на диктофон записал, но Дмитрию стеснялся показывать. Но он позвонил: «Приезжай, показывай». Я сел за рояль, сыграл, и он был в восторге: «То, что надо! И просто, и красиво, и лаконично». В школе №717 было четвертое или пятое исполнение песни «Осиянная Русь». Мы сделали её аранжировку

буквально за несколько дней до юбилейного концерта Дарина. Впервые я её спел 27 ноября 2014 года в ЦДЛ в Москве, а на следующий день состоялась европейская премьера песни в «Русском доме» в Белграде — столице Сербии. Там мне вживую подыграли музыканты замечательного квартета из ансамбля «Россия» им. Людмилы Зыкиной под руководством моего хорошего друга Дмитрия Дмитриенко.

- Недавно после концерта в Доме Офицеров Армии Сербии мэр города Ниш вручил Вам статуэтку Императора Константина, который там родился.

- Этот концерт был посвящён Дню защитника Отечества, и я не собирался там выступать, как вдруг руководитель «Русского Дома» в Белграде Надежда Кущенкова пригласила меня, и мне пришлось молниеносно собраться и вылететь. Конечно, хочется приезжать в эту замечательную братскую страну как можно чаще. Хотя я пел и говорил по-русски, сербам не нужен был переводчик. Они понимают нас не столько «на слух», сколько сердцем! Наши народы объединяют наша православная вера и славянский язык, нас сближает историческая, генетическая память, ощущение того, что мы – братья и принадлежим к славянскому миру. Сербам приходилось много бороться за свою независимость. Поэтому их сердца так откликаются на наши любимые песни «Тёмная ночь», «Смуглянка» и, конечно же, «День Победы». Но и некоторые новые мои песни, которые публике точно не могут быть известны, они встречали бурными аплодисментами! Это было очень приятно.

- У Вас есть нереализованные мечты?

- Мечтаю широко распространить написанное мною «Практическое пособие по церковному чтению». На сегодняшний день аналогов ему нет. Оно учит правильно читать молитвы, тропари, Псалтирь. Пособие состоит из двух частей: аудиодиска с записями наиболее употребляемых фрагментов богослужебных чтений и буклета с текстами, набранными церковно-славянским шрифтом. В его основу легли традиции чтения в старейших российских храмах и монастырях. Пособие получило гриф Издательского Совета Русской Православной Церкви: «Рекомендовано к публикации Издательским Советом РПЦ». Сейчас готовится к изданию вторая часть пособия — с утренним и вечерним молитвенным правилом. Но определённые финансовые сложности пока не позволяют издать продолжение пособия самостоятельно. Ищем заинтересованных и неравнодушных соратников и помощников!

- Ян Валерьевич, поздравляю Вас и в Вашем лице всех россиян с наступающим Днем Победы! Храни Вас и Ваших родных

Беседовала Ирина АХУНДОВА Фото из архива Яна Осина http://www.osin.ru/ Полная версия беседы на www.muzklondike.ru

## СТРЕМЛЕНИЕ К ПОЛЁТУ СВЯТОСЛАВА МОРОЗА

25 марта скрипачу с мировым именем, лауреату международных премий Святославу Морозу исполнилось 50 лет. Первым поздравил талантливого музыканта его давний друг и коллега по сцене, народный артист СССР, великий альтист и дирижёр Юрий Башмет: «Я знаю Славу с юных лет. Он - уникальный, всегда пребывает в творческом настроении и умеет мгновенно уходить от рутины. Этот человек, действительно, талантлив во всём. Я желаю ему не уходить от такого вечного стремления к полёту».

Также на юбилейном концерте музыканта поздравили пианист Борис Березовский, актёр Александр Иншаков, оперная певица и спутник жизни Ольга Дьячковская, виолончелист Борислав Струлёв и многие другие известные деятели культуры. В рамках этого знаменательного события Святослав рассказал о жизни в Америке, в России и своих творческих планах.

- Святослав, Вы родились в замечательной талантливейшей музыкальной семье. Вы с самого детства знали, что станете скрипачом или всё-таки были какие-то другие намерения по выбору будущей профессии?
- Я как раз не очень хотел. Моя бабушка, талантливая пианистка, известный педагог Мира Яковлевна Гутман начала меня учить игре на рояле.
  - То есть о скрипке вообще речи не было?
- Даже не собирался. Играл на рояле хорошо, потом мама (народная артистка СССР Наталия Гутман прим.ред.) решила, что я должен продолжить линию прадеда, тоже известного и легендарного скрипача Анисима Берлина. Он был учеником Леопольда Ауэра, служил у графа Александра Шереметева. Прадед как раз и научил маму семейным секретам звукоизвлечения, различным приёмам. Так я начал заниматься на скрипке почти в 8 лет, а не в 5, как полагается.
- И не было такого, что Вы бежали к инструменту и, с удовольствием, несмотря ни на что, занимались?
- Да не было. Все ребята во дворе, человек 20, кричали: «Слав, выходи!» А мне надо было три часа на скрипке и два на рояле отыграть, чтобы выпустили. И так каждый день, плюс уроки. Для детства это как-то грустно. Но у бабушки был педагогический дар убеждения: она без скандалов заставляла меня играть, хотя иногда бывали (смеётся)...
- Может быть, всё-таки были мысли стать, например, юристом, строителем или только музыкантом?



- Я хотел стать актёром. С детства всех передразнивал, учителей пародировал, срывал уроки. Мне дико скучно было 6 часов сидеть и в одну точку смотреть. Рутина меня убивает. Потом я хотел стать художником.

- Когда же Вы испеваете писовать?
- Рисую с детства. Наш друг издатель Владимир Пирожок выпустил каталог с моими рисунками. Хоть я и сопротивлялся, ссылаясь на то, что я всё же не профессиональный художник, но он настоял, это его идея. В прошлом году он издал книжку стихов моей жены Ольги, потом предложил публиковаться и мне.
- Вы учились, работали в России и за рубежом. Значительные ли отличия российской скрипичной школы от зарубежной?
- Значительные в нашу пользу, конечно. В Америке развита японская методика Судзуки, где главным является не изучение приёмов, а интуитивный подбор мелодии на скрипке, не зная нотной грамоты, безо всякой культуры. У меня были такие ученики, их очень сложно переучить.
- Известно, что в Европе и Америке занимаются один раз в неделю по 30 минут.
- Да, и ещё в Америке ученика нужно беспрерывно хвалить, даже если он играет фальшиво. В советское время в России было принято достаточно жёсткое обращение с детьми, ничего не боялись, могли

накричать... Наверное, это ещё одно отличие, от которого зависит и качество. Вообще, американский педагог целиком зависит от социальных выплат, пенсий, страховок и т.д. Главное у них – стабильность.

Расскажите о жизни известного музыканта в Америке.

- Какие могут быть перспективы для российского музыканта, если он там оказался?
- Очень трудно с рынком классической музыки. Мы там чужие.
   В Америке очень развит внутренний рынок, туда сложно попасть.
- Действительно ли в Европе уместнее играть классику, а в Америке джаз?
- Наш джаз там никому не нужен. Он там уже давно сошёл, а здесь это почему-то только сейчас развивается. В Европе классику воспринимают лучше, но публика снобистская. Наша более тёплая.
  - А Вам что ближе: классика или джаз?

- Мы давно уже организовали эклектик-группу In Pravda с американцами. В 98-99 гг. продюсер Карлито Стиин после нашего выступления в Карнеги-холл предложил создать её, пригласил к себе в студию в Вудстоке, где мы и жили. Это известное место, где живут актёры, художники, музыканты... Боб Дилан, например. Теперь эта группа есть в Москве, из местных музыкантов.

- Фестиваль «Классика в горах» Ваше детище?
- Это многожанровый фестиваль, который организовали мы с Олей. Он проходит в огромном зале недалеко от Нью-Йорка. Туда приезжал Юра Башмет, Игорь Бутман с оркестром и другие.
- Ваш друг Юрий Башмет говорит, что Вы удивили его, когда стали играть на электроскрипке, ещё и петь. А для Вас электроскрипка открыла что-то новое?
- Петь я начал, так как Ольга отказалась исполнять свои стихи на одной из репетиций. А на электроскрипке я иногда использую разные звуки, комбинации; иногда - через специальную педаль. Такая скрипка даёт, конечно, больше свободы. На ней возможно совмещение разных жанров.
- Ближайшие концерты с Вашим участием пройдут не только в России?
- Да, серия концертов состоится в Вероне, с оркестром и фортепианным трио, концерты с группой In Pravda в России, запись нового клипа, запись нового компакт-диска на голландской фирме «Бриллиант Классик». Также мы готовим фестиваль «От барокко до рока» и ещё много-много всего....

Беседу вела Милена БЕРНАР Фото из личного архива С. Мороза

#### НОВОСТИ НАШИХ ПАРТНЕРОВ

## «РАХЛИНСКИЕ СЕЗОНЫ» С МАЛЕРОМ И НЕ ТОЛЬКО...



Казань с завидной стабильностью продолжает удивлять и радовать весь музыкальный мир. В феврале мы внимательно следили за событиями Шаляпинского фестиваля, недавно прогремела мировая премьера спектакля Владимира Васильева «Даруй нам мир», а весь апрель в Концертном зале им.С.Сайдашева шли концерты V международного фестиваля «Рахлинские сезоны»...

Главный герой фестиваля — симфонический оркестр Республики Татарстан и его художественный руководитель и главный дирижер Александр Сладковский, - подготовили и подарили казанской публике великолепную программу из четырёх концертов, состоявшихся 15, 18, 22 и 25 апреля, в которых приняли участие музыканты с мировым именем.

Натана Григорьевича Рахлина, выдающегося дирижера, основателя и вдохновителя оркестра Республики Татарстан, здесь чтят и вспоминают с огромнейшими уважением, восхищением и любовью.

«Рахлин, в определённом смысле, - это Прометей, - считает Александр Сладковский, которого смело можно назвать продолжателем традиций Натана Григорьевича. – Ему было очень тяжело, фактически он был первооткрывателем. До того, как он приехал в Казань, имея гигантский успех и в Москве, и в Ленинграде, и в Киеве, он уже был настоящим патриархом и великим дирижёром. И он прокладывал силой своего авторитета и бесконечного таланта дорогу в поле, в котором люди не совсем понимали, а что это, зачем и для чего. Я считаю, у него была сверхмиссия. В Казани, при том, что здесь работал оперный театр, выступали Шаляпин, Рахманинов (здесь был очень высокий градус культуне было со всеми вытекающими последствиями...Ему пришлось пройти путь огромного преодоления для того, чтобы убедить: оркестр - это не просто институт, который играет и развлекает, это институт, который образовывает, по-настоящему окультуривает огромное количество людей. В этом смысле Рахлин, бесспорно, был первопроходцем, Гагариным».

Традиции Натана Григорьевича Рахлина бережно поддерживаются и продолжаются и в наше время. Ярчайший этому пример — вся деятельность оркестра РТ, в том числе фестивали, которые организуются в Казани в течение всего сезона. А рахлинский форум имеет особое значение. Своей яркой, оригинальной программой он буквально ошеломляет меломанов вот уже пять лет подряд. Огромная заслуга в этом, безусловно, и самого Александра Сладковского.

«Моя задача состоит в том, чтобы продолжать строить дом, фундамент которого заложил Натан Григорьевич, - уверен художественный руководитель оркестра РТ. – В этом и состоит настоящая преемственность традиций. Я не ищу специальных аналогий, чтобы сказали, что я стараюсь делать то же самое, что и Рахлин.

Ежегодный международный музыкальный фестиваль «Вселенная звука» проводится Московской консерваторией им.П.И.Чайковского с 2003 года. Его концепция отражает важнейшие тенденции в развитии мировой культуры в нашем столетии: острую потребность людей в объединении перед лицом глобальных проблем, стремление к толерантности и взаимопониманию на основе уважения к образу жизни и самобытным традициям соседей по планете.

В этом году «Вселенная звука» вступает в 13-ю фазу своего вращения в орбите Московской консерватории. Все эти 13 лет мы говорили о великой роли Звука в сохранении и передаче духовного опыта, о насущной необходимости развивать в себе способность Слышать Другого. В сегодняшнем мире с его глобальными проблемами желание и умение слушать и слышать друг друга — это реальный путь к гармоничному сосуществованию всех культур Земли на основе уважения к образу жизни и самобытным традициям соседей по планете.

За годы существования Фестиваля в нём приняли участие сотни выдающихся музыкантов, уникальные творческие коллективы и учёные с мировым именем. В калейдоскопе разнообразных московских фестивалей «Вселенную звука» изначально отличали бережное отношение к подлинным традициям народов мира, элитный состав исполнителей. Вопреки общей тенденции к смешению и унификации всех стилей и жанров музыки и, как следствие, снижению их философского, символического, магического и идеологического содержания, «Вселенная звука» демонстрирует подлинные образцы классической и традиционной музыки разных регионов. В мае-июне 2015 года в гостях у Московской консерватории: Армения, Индия, Иран, Италия, Казахстан, Колумбия, Республика Корея, Россия (Республика Тыва), Турция.

Он тоже интуитивно делал то, что хотел, и его практика уже сегодня временем доказала свою правоту и мощь, потому что да, он был абсолютно разносторонним человеком, он прекрасно трактовал и западную музыку, и русскую музыку. И начинал продвигать татарскую музыку, чтобы она звучала. Конечно, я буду очень рад, если впоследствии станут говорить о том, что при мне эта линия, именно рахлинская линия, продолжалась. Оркестр до сих пор ассоциируется с Рахлиным, и не просто так: он не только создал оркестр и воспитал его (практически на пустом месте), он создал публику. Он начал воспитывать людей и приобщать их к высокому симфонизму. А приобщать людей к высокому симфонизму можно, только ставя высокие задачи в творчестве. Поэтому он и поднимал циклами и Бетховена, и Чайковского, и начинал делать Малера. Он сделал Первую, Четвёртую и Пятую симфонии. Именно он в принципе заложил основу».

Эту крепкую основу и стал надстраивать и укреплять сам маэстро Сладковский. Увлечённо взявшись за освоение сложнейшего и интереснейшего репертуара, оркестр под его руководством стремительно развивается. Факты таковы, что, наблюдая за ним в течение последнего года, можно уверенно заявить: то, что творит в Казани (и не только) этот оркестр, достойно самых высочайших определений. Такое впечатление, что оркестр, заведенный, как пружина, мощной харизмой и неотразимым магнетизмом своего главного дирижёра, разошелся на полную катушку. Шутка ли, с успехом выступая в плановых концертах своего казанского репертуара (а их около 60), постоянно ездить на гастроли, проводить шесть фестивалей за один сезон, иметь свой собственный абонемент в Мариинском театре. участвовать в абонементных концертах Московской филармонии, записываться на mezzo и medici.tv. Не говоря уже выездных концертах в регионы Республики Татарстан, в «поля». При этом в Казань к ним приезжают с огромным удовольствием мировые звезды. Ключевое слово – «с удовольствием»...

Ну, а включить в программу, завершающую фестиваль «Рахлинские сезоны» одну единственную вещь, Девятую симфонию Густава Малера — это смелый поступок. Очень. Не зря же говорят, что Девятая симфония Малера для любого оркестра — высочайшая вершина профессионального мастерства, что, сыграв её, оркестр преодолевает некую символическую планку, отделяющую его от остальных, не игравших. Но, вероятно, обладая абсолютной уверенностью в своих подопечных, и огромной любовью к малеровскому шедевру, Александр Сладковский это сделал.

У каждого из нас есть своя любимая малеровская симфония. А кто-то не может выделить и любит все. Но Девятая...Симфония, несущая в себе такой заряд и трагизма, и красоты, и противоречий, и любви, что сознание зашкаливает, когда её слушаешь. Каково это - писать музыку, зная, что неизлечимо болен и умираешь? Он знал, что никогда её не услышит. Он был раздавлен свалившимися на него трагедиями. И он был молод – посмотрите на его прекрасное лицо на последних фотографиях (Малер умер в 50 лет)... Но как? Как он это сделал, что мы, живущие в 21 веке, содрогаемся от эмоций, растворяемся в потоке этой божественной музыки, у нас коленки подкашиваются (хорошо, что сидим во время исполнения...), у нас всё дрожит внутри, и нас накрывает эта томительная боль-наслаждение? Необъяснимая загадка гения. Разве можно пытаться понять, почему соловей поёт, вода течёт, а огонь пылает? Вот и с музыкой Малера так же...Каждый раз, слушая это неземное произведение в исполнении хорошего оркестра (а плохой его просто не осилит), поражаешься силе его воздействия на подсознательном уровне. Это великая музыка, захватывающая тебя так, что не можешь пошевелиться, скованный какой-то дивной истомой, как будто под кожей ток проходит. Одновременно и боль, и наслаждение. Чем больше её слушаешь, тем больше хочешь



И ловишь себя на том, что становишься ненасытным на Малера. Им невозможно насытиться. 84 минуты сладкой пытки...

Не знаю, совпадали ли мои ощущения с теми, кто дарил нам это чудо, а если да, то странно, как они могли это играть, находясь в таком состоянии? Но они играли, и настолько изумительно, что всё вокруг исчезло, растворилось время, только дивная Девятая парила в зале, а зал не дышал. Пожалуй, чтобы так исполнить сложнейшую малеровскую симфонию, надо в неё влюбиться. Невозможно было не заметить - и дирижёр, и оркестр находились на одной волне, в одном эмоциональном поле – поле любви к Девятой симфонии. Потрясающая эмоциональность исполнения, полная самоотдача, высочайший уровень взаимопонимания – при том, что на сцене находился расширенный состав оркестра, ни одна группа не «хромала»! Как будто между музыкантами в группах, с одной стороны, и музыкантами и дирижёром, с другой, возникла телепатическая связь. Есть такое выражение - «играть как в последний раз». Именно так они и играли. «У меня была задача, и я говорил друзьям своим и близким людям, что хочу сделать оркестр, с которым можно играть Малера, - рассказал после концерта маэстро Сладковский. – В определенном смысле это была «идея фикс», потому что я обожаю этого композитора. Малер всерьёз вошёл в меня ещё в конце девяностых годов, а в 1999 году я начал основательно и подробно учить Первую симфонию. Эта музыка приводила меня в запредельное состояние. Мне кажется, музыканту удаётся то, чего он по-настоящему жаждет, когда он слышит в себе ту музыку, которую обожает. И он её постигает, и познает, и это становится невыносимо носить в себе, и он ищет возможность реализовать это в звуках...».

Концерт 25 апреля подтвердил, что задача, поставленная Александром Сладковским самому себе, блестяще выполнена: он сделал оркестр, с которым можно играть Малера. Впереди — новые высоты и новый репертуар — уже известно, что в следующих «Рахлинских сезонах» на закрытие будет исполнена Седьмая симфония. А в планах — освоить и сыграть все оркестровые симфонии Малера. Почему-то верится, что всё это будет.

И такая небольшая деталь. Последний концерт фестиваля «Рахлинские сезоны» начался с вручения букетов музыкантам, работающим в оркестре со времён его основания, тех, кто был в первом рахлинском составе. Напоминаем — оркестр был создан в апреле 1967 года. Значит, скоро у музыкантов будет золотой юбилей работы в оркестре...

Ирина ШЫМЧАК Фото автора





#### КОНЦЕРТЫ ФЕСТИВАЛЯ

16 мая, суббота, Рахманиновский зал, 19.00— «Мелодии природы и души». Горловое пение и тувинские песенные традиции. Ансамбль «Тыва Кызы» (РеспубликаТыва)

**24 мая**, воскресенье, Рахманиновский зал, 19.00— «От Юнуса до Руми». Суфийские традиции Турции. Ансамбль «Мешк» под руководством Тимучина Чевикоглу (Турция)

30 мая, суббота, Рахманиновский зал, 19.00 — «Эхо Могольской империи». Индийская классическая музыка традиции хиндустани.

Атиш Мукхопадхьяй (сарод) (Индия), Анна Пашкевич (табла) (Беларусь)

**2 июня,** вторник, Большой зал, 19.00- «Тайны Армении». Концерт памяти жертв 1915 года

**6 июня**, суббота, Рахманиновский зал, 19.00— «О dolcissimevoci». Итальянская музыка начала XVII столетия. Вокальный ансамбль «Costanzo Porta», Кремона. Худ. руководитель и дирижер— Антонио Греко (Италия)

**8 июня,** понедельник, 19.00, место уточняется. Индийская классическая музыка. Атиш Мукхопадхай (сарод), Анна Пашкевич (табла)

20 июня, суббота, Рахманиновский зал, 19.00 — «Звуковой мир Колумбии до и после Колумба». Музыка индейских племён, афроамериканские и креольские традиции. Ансамбль под руководством Камило Хиральдо (Колумбия)

**22 июня,** понедельник, Рахманиновский зал, 19.00— «Великая Музыка итальянского кинематографа» (Lagrande Musica del Cinemaitaliano). Мауро Маур (труба) и Франзуаза де Клоссе (фортепиано) (Италия).

27 июня, суббота, Рахманиновский зал, 19.00— «Живые сокровища Ирана». Старейшие представители редких музыкальных традиций из разных регионов Ирана.

28 июня, воскресенье, Рахманиновский зал, 14.00 – «Неслыханные санджо Хам Дон Чжон Воля». Сунми Ю (каягым) (Республика Корея)

29 июня, понедельник, Малый зал, 19.00. Иранская классическая музыка. Хосейн Нуршарг (аваз) и Али Гамсари (тар) (Иран) 30 июня, вторник, Малый зал, 19.00 – Уто Уги (скрипка),

Бруно Канино (фортепиано) (Италия)

www.worldmusiccenter.ru, www.mosconsv.ru

#### АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

## **ЮРИЙ СИМОНОВ:** «Дирижёр был персоной и музыкальным лидером...»

Осенью 2015 года открывается II Всероссийский музыкальный конкурс (второй этап четырехлетнего цикла), посвященный специальностям: хоровое дирижирование а сарреlla, оперносимфоническое дирижирование и камерный ансамбль (номинации: фортепианное трио и струнный квартет). Как и в 2011 году, Председателем жюри в номинации оперно-симфоническое дирижирование станет выдающийся российский дирижер, народный артист СССР Юрий Иванович Симонов. Нам удалось побеседовать с маэстро о состоянии дел в дирижерском искусстве на сегодняшний день, о «полезности» конкурсных состязаний, а также узнать его точку зрения на происходящее в современном музыкальном театре...

## -Юрий Иванович, как складывается музыкальная судьба победителей I Всероссийского конкурса?

— На I Всероссийском лауреатами стали: Д. Ботинис, М. Леонтьев и С. Кочановский. Диплом получил В. Валитов. Все четверо успешно работают. Ботинис — дирижёр-ассистент в оркестре Московской филармонии. Леонтьев — Главный дирижёр в Тамбове, Кочановский — в Кисловодске; Валитов возглавляет Юношеский симфонический оркестр России. Остальные 16 участников, выбранные для I тура из 77-ми приславших заявки, не вызвали сочувствия у жюри, несмотря на то, что некоторые из них уже работают по специальности. Это говорит о том, что в ряды действующих дирижёров продолжают проникать слабые профессионалы. Вспоминаются высказывания педагогов старшего поколения о том, что дирижёр — «штучный продукт». Что хороших дирижёров не может быть много и их воспитание нельзя ставить на поток.

#### -Можно ли в условиях конкурсных просмотров воплотить яркие музыкальные идеи, или нужно доказывать, скорее, техническое мастерство?

— Участник будет иметь полную возможность раскрыть себя. Для этого созданы специальные условия. Программа состоит из четырёх туров, на которых дирижёр может показать себя не только в увертюрах или частях симфоний, но и в крупной форме. Времени для работы с оркестром достаточно: 20, 30, 50 и 75 минут соответственно. Таким образом, каждый из четырёх конкурсантов, прошедших на IV тур, получит около 3-х часов работы с оркестром. Если дирижёр обладает культурой, артистическим темпераментом и понятными руками, то успех ему обеспечен.

#### -Ваше управление оркестром поражает артистизмом. Должен ли дирижер обладать актерскими способностями, искусством перевоплошения?

– Впрямую ставить перед собой актёрские задачи не рекомендую. Лучше воспитывать в себе внутренний артистизм, формировать конкретное и личностное отношение к исполняемому произведению, пытаться услышать свой вариант фразировки и звучания. Это непременно отразится в характере жестов. Поэтому очень важно постоянно наращивать и оттачивать свой мануал. Логично организованная система движений помогает дирижёру, не прерывая репетицию, внедрять свои идеи и воплощать их в звучания конкретного оркестра. При этом техника должна быть не самоцелью, а эффективным средством достижения максимальной выразительности.

## -В 1968 году вы стали первым советским дирижером — победителем международного конкурса. Это произошло в Риме. Что ощущали за дирижерским пультом? У вас была тогда какая-то стратегия в достижении такого высокого результата?

- Никакой. Я был молод и наивен. Мой ленинградский профессор Н. С. Рабинович, узнав, что по инициативе К. П. Кондрашина, отвечавшего перед министром за комплектование советской делегации, я был выбран в качестве запасного участника, дал мне короткое и образное напутствие: «Вы уже сегодня должны быть счастливы тем, что на несколько дней попадёте в Рим, погуляете по его улицам и, продирижировав на I туре оркестром Академии Санта Чечилиа, полный незабываемых впечатлений вернётесь домой». Увидев на моём лице удивление (конкурс состоял из 5-ти туров), Николай Семёнович, заменив первый тур вторым, полностью повторил свою тираду... И так ещё три раза. Я терпеливо ждал... Он был мудрым человеком. Сам довольствовался немногим и нас приучал к терпимости. Его напутствия оказались полезными: в отличие от моих двух старших коллег, я воспринял конкурс не как опасное испытание, а как праздник, на который попал случайно. Возможно, поэтому, находясь за пультом одного из лучших итальянских оркестров того времени, я ощущал радость, мальчишеский азарт и... никакого страха!

## -Густав Малер — Феликс Моттль — Николай Малько — Александр Гаук — Николай Рабинович — Юрий Симонов... Вы — пра-...правнук дирижерской школы великого композитора. Часто ли исполняете сочинения мастера?

— К сожалению, не часто, поскольку большую часть жизни я посвятил опере и оркестрам, нуждавшимся в насыщенной репетиционной работе. Малера лучше играть в высококлассных коллективах. И то — не во всех, а лишь в тех, где живы традиции исполнения этого композитора. Кроме того, Малер для меня, в первую очередь, — великий дирижёр типа Тосканини, Челибидаки, или Мравинского, мастер репетиционного процесса и рыцарь яркого исполнительского искусства. Уже много лет я осознанно стараюсь идти тем же путём, пожиная многочисленные трудности, которые лишь изредка озаряются достойными достижениями.

-В Большом вы работали с Б.Хайкиным, Ф.Мансуровым, А.Жюрайтисом и М.Эрмлером. И это, по вашим словам, был Театр! Что запомнилось из той былой творческой атмосферы?





– Гордость за высочайший музыкальный уровень спектаклей и атмосфера уважения между дирижёрами. Несмотря на неистребимую страсть некоторых оперных солистов к интригам, дирижёрская коллегия решала многие вопросы вопреки капризам отдельных личностей. Репетиционный процесс был налажен как часы. дисциплина была железной, а режиссёры и художники не позволяли себе делать всё, что пожелают, не согласовывая свои действия с Художественным советом. В связи с этим не могу не упомянуть и других моих коллег: О. Дмитриади, А. Лазарев, А. Копылов, Р. Вартанян, В. Вайс, А. Лавренюк. Кроме того, на некоторые постановки мы приглашали М. Ростроповича, Е. Светланова, Г. Рождественского, Ю. Темирканова. Дирижёр в то благословенное для классической музыки время был персоной и музыкальным лидером. Публика шла послушать Рождественского в «Игроке», Ростроповича в «Онегине», Светланова в «Отелло», Темирканова в «Мёртвых душах». Попробуйте сегодня спросить вышедшего из театра зрителя: кто дирижировал спектаклем? Вам не назовут имени. Театральный дирижёр превращается в этакого дежурного официанта с музыкальным дипломом. Достаточно сказать, что в те годы скандал с «Тангейзером» был бы невозможен.

## -Тема вагнеровского «Тангейзера» волнует сейчас многих; высказываются все, начиная от политологов и религиоведов, – кончая философами и культурологами. Как вы считаете, почему своё мнение в развернутом интервью не обозначил пока ни один современный дирижер, если не считать самого дирижера этой оперы?

— Дирижёр оперы поступил логично. Если он стоял за пультом в день премьеры, то обязан защищать свою работу. Курентзис также обнаружил свои взгляды на музыкальное искусство. Почему другие молчат — не знаю. Наверное, ещё не решили — нравится им постер, или нет. Но если постановщики спектакля держатся за него как за смысл жизни, то это может означать только одно: именно постер — главный акцент спектакля, его смысловая точка, принципиальная идейная платформа. Если же это не так, то... нет повода расстраиваться. Великие авторы прошлого: Глинка, Мусоргский, Чайковский, Прокофьев, Шостакович — не такое переживали! И, слава Богу, не только остались живы, но ещё и выиграли...

### -Эта постановка становится модной темой различных ток-шоу...

 Кстати, обратите внимание на состав приглашённых телеканалами для обсуждения этой модной темы. Больше всех волнуются режиссёры драматических театров, хотя речь идёт об опере, где постоянным звучащим фундаментом является музыка. Но где дирижёры!? Видимо, последние настолько потеряли уважение в



глазах народа и прессы, что их просто не замечают.

«Власть не валяется — её подбирают». Сегодня очевидно: власть, которую в конце прошлого столетия упустили дирижёры, подобрали режиссёры и, используя беззащитную классическую музыку, стали навязывать всем свои подозрительно оригинальные идеи. Если процесс пойдёт дальше, то скоро заговорят о режиссёрском терроризме в оперном искусстве.

А ведь всё можно было бы решить полюбовно. Конструктивное предложение: почему бы режиссёрам не оставить в покое классиков и не обратиться к живущим композиторам? Почему не начать заказывать им оперы на популярные сюжеты, способные наполнить залы? Любой автор именно при жизни желает исполнения своих партитур. Может быть, было бы лучше для всех, если бы композиторы сочиняли оперы под названием: «Травиата», «Риголетто», «Тангейзер», «Евгений Онегин», «Пиковая дама-2», «Князь Игорь-3», а режиссёры переформатировали бы их содержание? И экспериментаторы довольны, и прекрасная музыка сохранена от искажений. И никому больше не пришлось бы паразитировать на классике! А чтобы не было обвинений в попытках государства установить цензуру — развести оба направления по разным театрам.

Помню, в 70-е в Большом тоже поговаривали: «Театр не должен быть музеем! Он должен развиваться!» Разумные голоса объясняли: «Пожалуйста!.. Идите в Филиал и экспериментируйте, только оставьте в покое Большой. Эта площадка не для экспериментов. Большой – лицо русского оперного искусства!» В результате Б. А. Покровский создал «Камерный театр», что, как показала жизнь, было не только правильно, но и полезно для всех... Режиссёров можно понять: они хотят иметь свой театр, чтобы показать себя. Но таких театров мало. Может быть, государству ещё немного напрячься и построить несколько экспериментальных оперных театров? В результате, как говорится, – и волки будут сыты и... классики не покусаны...

Напоминаем, что Условия II Всероссийского музыкального конкурса по специальностям хоровое дирижирование а cappella, оперно-симфоническое дирижирование и камерный ансамбль (номинации: фортепианное трио и струнный квартет), а также форма подачи заявки – на сайте http://www.muzkonkurs.ru.

За дополнительной информацией можно обращаться по телефону 8-499-248-48.

Татьяна ЭСАУЛОВА Фото Эдуард ЛЕВИН и Ирина ШЫМЧАК



## Все фестивали на одном портале art-center.ru



#### НАШИ ФЕСТИВАЛИ

#### КОЛЛЕКТИВ МАЯ – ПРОДЮСЕРСКИЙ ЦЕНТР «ЮНА» (КАЗАХСТАН)



БЕСПЛАТНАЯ ПОДПИСКА КАЖДЫЙ МЕСЯЦ!!! Дорогие друзья! Мы продолжаем акцию «ПОДПИСКА – В ПОДАРОК!»

Все коллективы – музыкальные, инструментальные, хореографические, театральные, активно участвующие в фестивальном движении, – имеют шанс получить бесплатную годовую подписку на газету «Музыкальный Клондайк». Всё, что нужно делать, радовать своим творчеством поклонников, покорять новые сцены и стремиться к победам в конкурсах. А мы каждый месяц на редакционном совете будем выбирать КОЛЛЕКТИВ МЕСЯЦА и отправлять наш подарок.

Продюсерский центр «Юна» был основан в 2007 г. Поначалу это была обычная вокальная студия, где любой желающий мог научиться азам певческого мастерства. Постепенно количество обучающихся в студии росло, появились первые достижения: призовые места в престижных конкурсах, участие в больших телевизионных проектах. Одна из первых выпускниц Продюсерского центра Сандугаш Садвакасова (Санда) в настоящее время подписала контракт с одним из самых успешных казахстанских продюсеров Эриком Тастембековым, а в свое время вошла в тройку финалистов второго сезона казахстанского телепроекта X-фактор. Еще одна выпускница ПЦ «Юна» - Алёна Балашова - также стала финалисткой шоу «Хфактор» в Казахстане, где ей посчастливилось поработать с Дильназ Ахмадиевой в качестве её подопечной на проекте. Многие воспитанники Продюсерского центра пришли заниматься вокалом совсем юными, поэтому им ещё в детстве удалось покорить немалые вершины: Рашида Узыханова, например, уже в 9-летнем возрасте стала финалисткой телевизионного проекта Детская Новая Волна, съёмки которого ежегодно проходят в Крыму. Рашида неоднократно принимала участие в съёмках другого масштабного шоу -Рождественская песенка года. Ещё одна юная звёздочка Продюсерского центра собрала, пожалуй, наибольшее количество наград в своей копилке: Ванесса Безродная (Ванесса-Мария) в 11 лет стала финалисткой Детской Новой волны, в 12 лет в финале российского национального отборочного тура боролась за право представлять Россию на Детском Евровидении, а в 14 лет получила титул абсолютной чемпионки мира в номинациях поп- и рок-вокал в рамках Всемирного Чемпионата исполнительских искусств, который ежегодно проводится в Лос-Анджелесе. Инкар Надирбекова в 10 лет получила титул Маленькая мисс мира, а затем, в 12 лет стала победительницей республиканского телевизионного конкурса «Айголек». Также Инкар посчастливилось поработать с Линой Арифуллиной в рамках проекта Аялаган Астана, куда девочка была отобрана в числе 12 участников из тысяч претендентов. Сразу четверо воспитанников центра стали финалистами международного теле-проекта «Музыкальная академия Евровидения», съёмки которого проходили в Киеве в 2013 году. Ванесса Безродная, Ксения Кузьмицкая, Маргарита Ершова и Фариз Мамедов представляли команду Казахстана на этом масштабном проекте. Менее, чем через год Фариз Мамелов успешно прошел кастинг на шоу «Хочу к Мелалзе», в составе группы дошёл до финала и в данный момент является участником популярного российского дуэта «Джокеры». В настоящее время филиалы продюсерского центра «Юна» функционируют в двух городах: Алматы и Семипалатинске.

## НА ФЕСТИВАЛЬ ВМЕСТЕ С РЕБЁНКОМ

На страницах нашей газеты мы постоянно рассказываем о юных и талантливых, о работе педагога, о различных фестивалях. Но за рамками статей и репортажей остаются «бойцы невидимого фронта», те, от заинтересованности и поддержки которых зависит не менее половины успеха любого певца, танцора, пианиста и т.д. Конечно, это родители: заботливые и нежные, волнующиеся и переживающие. В этом номере мы предоставляем слово замечательной маме юной певицы из Казахстана.

Поделитесь и вы своим опытом подготовки и сопровождения ребенка на фестиваль. Ждём ваших писем на art-centerirena@mail.ru

Этот пост для родителей детей, занимающихся творчеством и выезжающих на зарубежные конкурсы и фестивали. Мамочки, для начала, вам нужно освоить профессии стилистов, визажистов и парикмахерского искусства. Причём, вы должны за несколько минут успеть соорудить на голове ребенка причёску, сделать визаж и переодеть в сценический костюм. Я всегда накручиваю волосы дочери на мягкие бигуди, с пенкой Nivea (не оставляет белый налёт на волосах, напротив, придает естественный блеск),

потом сушу феном, так можно сэкономить гораздо больше времени. Если что, подкрутить кое-где плойкой. Поэтому, беру в дорогу всё: и утюжок для волос, и плойку, и бигуди. Вообще, у меня имеется свой список вещей для поездки, но об этом позже.

Меня всегда удивляют люди, которые желают хорошего отдыха перед поездкой. Ребята, забудьте про отдых, вы едете работать и трудиться! Во-первых, подготовка к отъезду, это уже большой труд. Нужно делать визы, оплачивать конкурсные пакеты, вести переписку с организаторами, параллельно собирать чемодан, докупать необходимые вещи, и всё это, вне работы, в ночное время. А также успеть сделать уборку и заполнить холодильник для остающихся домочадцев (у меня остаётся сын с котёнком и рыбками).

Как обычно, прилетев, вы сразу попадаете на мероприятие, поэтому, нужно сразу все костюмы перегладить. Последняя поездка выдалась особенно нагруженной, практически не удавалось выходить за территорию отеля. Детки были заняты с утра до ночи: мастер-классы, репетиции, участие в квесте и т.д. Весь день был расписан по минутам. Поэтому вы должны быть собранными,

дисциплинированными, ни в коем случае не опаздывать на мастер-классы, а также стать мега-оперативными и мега-шустрыми. Помню, как мы выступали в Испании 4 дня подряд, по 3-4 выступления в день, и по 2-3 минуты между выступлениями, и за этот короткий промежуток времени надо было успеть переодеть детей в разные костюмы. Одного ребенка одевали сразу несколько родителей. Очень удобно и весело, когда едут группой на такие мероприятия. Мы даже расписывали, кто что возьмёт с собой: кто утюг, а кто подарки, поскольку, чемоданы становятся неподъёмными, и с каждым годом - больше по объёму.

Родители, не ждите с первых поездок сразу каких-то наград и признаний, и детей морально подготовьте к этому. Каждая поездка сулит им опыт в выступлениях, они должны посмотреть на других талантливых детей, равняться на них. Некоторых это подстегнёт, появится стремление стать лучше. И не нужно ездить на все конкурсы подряд, выбирайте такие, которые дадут реальный толчок в развитии, где предусмотрены различного рода мастер-классы, пройдя которые, ваш ребёнок обретёт опыт и новых друзей.

Сабыкенова Гульжан, мама участницы второго слёта творческой молодёжи Академии Игоря Крутого в Болгарии, воспитанницы ПЦ «ЮНА» Сабыкеновой Аружан.

## ОТ ИМЕНИ ОРГАНИЗАТОРОВ ПРИГЛАШАЕМ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В XI МЕЖДУНАРОДНОМ ФЕСТИВАЛЕ-КОНКУРСЕ **АРТИСТИЧЕСКОЕ ЛЕТО**

В РАМКАХ МЕЖДУНАРОДНОГО ПРОЕКТА КАРАВАН КУЛЬТУРЫ ЗАПАДНОЕ ПОМОРЬЕ, ОСТРОВ ВОЛИН (МОРЕ, ПОЛЬША - ГЕРМАНИЯ) 3 СМЕНА (ИЮЛЬ - АВГУСТ)

Удобный проезд - недорогие авиабилеты до Берлина, возможность проезда на международном рейсовом автобусе.

Великолепные условия проживания - на берегу моря, сосновый лес, всё для отдыха и развлечений.

Стоимость участия: от 20 евро в сутки с питанием, рег./орг.взнос 35 евро с человека.

З смена проводится совместно с XXI Международным фестивалем Славян и Викингов, который известен во всем мире и пропагандирует культуру средневековья, представляет аутентичный фольклор (а также фольклор адаптированный).

В рамках этого большого действия проводятся зрелищные сражения на суше и на море, реконструируются различные обряды (например, поклонение огню, свадьба и т.д.), проводятся средневековые «дискотеки». Различные музеи проводят мастер-классы по средневековым ремёслам - гончарное дело, кузнечное, изготовление игрушек, выделка шкур, ткачество, средневековая аптека и мн. другое. Широко представлены средневековые игры и развлечения, проводится ярмарка различных реплик украшений и костюмов. Этот фестиваль является незаменимым опытом для тех, кто изучает культуру тем или иным образом, занимается творчеством, как любительским, так и профессиональным.



О фестивале-конкурсе АРТИСТИЧЕСКОЕ ЛЕТО Проекта КАРАВАН КУЛЬТУРЫ вышло множество публикаций, читайте:

Музыкальный Клондайк, октябрь 2013 г. (вкладка Арт-Клондайк) Музыкальный Клондайк, октябрь 2014 г. (вкладка Арт-Клондайк)



Сообщество фестиваля-конкурса на Фейсбуке www.facebook.com/CultCaravan новости региона, фото, афиши, призы, подарки и тп. Присоединяйтесь!

К участию приглашаются (любители и профессионалы): вокал, хореография, инструментал, цирк, театр, ИЗО и ДПИ, фото и видео, «Дебют» (до 7 лет), «Folk» - национальные фольклорные традиции.

Возраст участников без ограничения. Солисты и дуэты, малые формы, большие формы.

Для участников оформляется официальное приглашение от Бургомистра Волина.

Эти и другие фестивали-конкурсы в России и за рубежом смотрите на сайте ART-CENTER.RU запрашивайте по эл. почте INFO@ART-CENTER.RU



## Все фестивали на одном портале art-center.ru



#### ФЕСТИВАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

#### ТЕАТРАЛЬНЫЕ АССАМБЛЕИ 2015



Конкурсный фестиваль «Театральные Ассамблеи» - масштабный международный проект Администрации городского округа Балашиха, Управления культуры и театра «Орфей», одобренный и поддержанный Министерством культуры Московской области завершил свою работу. Разные исполнители, разные жанры, разные стили, разные страны – в трёх конкурсных турах. Это были три месяца вдохновения и мастерства, эмоций и профессионализма! Настоящий парад искусств в рамках одного проекта, берущего начало в феврале и завершающегося в апреле.

Конкурсанты буквально «взорвали» сцену фейерверком театрального, вокального, инструментального и хореографического мастерства. Содружество коллективов и отдельных исполнителей из Балашихи, Москвы, Московской области, Китая, Индии, Эквадора, Вьетнама, Габона, Израиля, Австрии – на одной сцене. Фестиваль заполнил улицы Балашихи и вновь заговорил на разных языках

С большим успехом и хорошими результатами в феврале и марте прошли I и II-ой туры конкурса среди общеобразовательных школ, школ искусств и студентов, и вот последний тур – это уже профессионалы. Наглядное взросление в профессии. Театр

Трёхступенчатые соревнования, впервые в Московской области предложенные театром «Орфей», каждый год имеют разную окраску и разные приоритетные темы конкурсных работ.

Основные приоритеты тем этого года – Юбилей Великой Победы, Год Литературы - популяризация произведений отечественной классики и юбилейные даты выдающихся деятелей искусств – 175-летию Петра Чайковского и 100-летию Георгия Свиридова.

#### Оценивать творческие работы была приглашена компетентная арбитражная комиссия:

- вокальные и ансамблевые работы оценивал народный артист России, профессор Московской государственной консерватории, заведующий кафедрой вокала Московского государственного университета им. Шолохова, солист ГАБТа и Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко - Борис Николаевич Кудрявцев;
- Майрбек Матаев Главный балетмейстер ДМТЮА, балетмейстер музыкального театра «Экспромт», художественный руководитель академии кино и шоу бизнеса СТАРС, почётный деятель искусств России, просматривая хореографические коллективы, помимо профессиональных качеств, отметил важность развития драматургии образа, более тщательное осмысление характера пер-
- Алевтина Георгиевна Кондратьева Председатель Правления Музыкального общества Московской области, заслуженный работник культуры РФ и Алла Георгиевна Копачинская - Художественный руководитель «Музыкального театра юного актёра «Орфей», заслуженный работник культуры РФ внимательно разбирали сложности хорового и ансамблевого исполнения конкурсантов;



- Дмитрий Копачинский - старший преподаватель ГМПИ им.М.М. Ипполитова –Иванова, заведующий музыкальной частью МТЮА «Орфей», оценивал мастерство исполнителей в музыкально- инструментальной номинации:

- Председатель жюри - режиссёр, актёр, заслуженный артист РФ, художественный руководитель Детского музыкального театра юного актера, доцент актёрского факультета ВГИКа, Лауреат премии правительства РФ в области культуры Александр Фёдоров, подводя итоги конкурса, отметил заметно подросший уровень исполнителей всех трёх этапов; более тщательный выбор репертуара, слаженность ансамблевой игры многих исполнителей, разнообразие стилей и направлений представленных работ.

Помимо конкурсных работ в этот период были проведены мастер- классы, творческие лаборатории, встречи, пресс- конференции, деловое и дружеское общение.

VI Областной театральный семинар для директоров и художественных руководителей театров с участием кандидата экономических наук, заслуженного деятеля искусств РФ, профессора РАТИ (ГИТИС), научного руковолителя Высшей школы леятелей сценического искусства Г.Г. Дадамяна консолидировал усилия профессионалов театра для определения вектора движения и направления искусства в современном мире

Мастер- класс Марио Диаза - профессора университета Моцартеум Зальцбург (Австрия), работавшего с детьми из Детских школ искусств Балашихи, позволил прикоснуться к основам оперного пения в стиле бельканто, дал возможность детям и их преподавателям получить профессиональные рекомендации одного из лучших европейских профессоров.

Конкурсные соревнования среди профессионалов - III этап «Театральных ассамблей» - показал не только творческий потенциал театров Москвы и Московской области, ближнего и дальнего зарубежья, но и определил победителей. Ими оказались:

- «Театр на Басманной» г. Москва
- Московский театр Оперетты
- Государственный Музыкальный академический детский театр им. Н. Сац
- Театр Армена Джигарханяна
- Театр «Город» г. Долгопрудный
- Театр варьете «Богема»
- «Малаховская антреприза» г. Малаховка
- Королёвский Драматический Театр г. Королёв
- Театр мюзикла КИТ г. Пушкино
- Пушкинский музыкальный театр г. Пушкино
- Народный театр «Факел» г. Климовск
- Ансамбль духовной музыки «Благовест» г.Балашиха
- Международная вокальная студия «CANTA» г. Москва • Московская Государственная консерватория
- им. П. И. Чайковского
- Камерный хор «Распев» г. Владимир
- Гильдия киноактёров г. Москва



- Ансамбль «Классические грани» г. Химки
- Московский Государственный институт культуры г. Химки
- Ансамбль танца «Контрасты» г. Москва
- Эстрадно-джазовый оркестр «Звёзды ретро» г. Балашиха
- Ансамбль танца «Амритсар» Индия

• ГРАН ПРИ «Театральных ассамблей» получил Королёвский Драматический Театр г. Королёв, режиссёр Андрей Крючков, за фрагмент спектакля «Морфий» по М.Булгакову

Гала- концерт лауреатов «Дуэль за зрительский успех» - кульминация «Театральных ассамблей», где победители и лауреаты этого года выходят на праздничную сцену, чтобы скрестить свои творческие шпаги уже за главный приз – приз зрительских симпатий!

#### Отзывы участников:

• «Спасибо организаторам фестиваля ТЕАТРАЛЬНЫЕ АССАМБЛЕИ за высокий уровень проведения этого интересного

Ольга Бабаева.

Лауреат I-х премий Театральных ассамблей 2014- 2015

• «Спасибо за приглашение! Очень приятно познакомиться с вами и выступить в вашем регионе. Отличная программа. Пожалуйста, приглашайте нас ещё в будущем. Мы рады участвовать в ваших мероприятиях. Остаёмся на связи!!!»

Kalaikumar Arivalahagan, руководитель танцевальной группы из Индии, Лауреат 2015

• «...Мы благодарим организаторов фестиваля за возможность показать традиционные танцы и культурные традиции латинской Америки.

Ансамбль танца «Boom show», Эквадор

• «... Увидев буклет Театральных ассамблей в прошлом году, мы приняли решение обязательно участвовать в этом сезоне! Это очень достойный уровень, мы рады, что находимся здесь!»

Лада Дениз и Стас Хлавнович (Израиль), Театр – варьете «Богема»

«Театральные ассамблеи» для участников - это подготовка, волнение и настоящее испытание, а для зрителей - жителей нашего города - великолепный театральный карнавал от оперы до мюзикла, от классической хореографии до контемпорари-данс, от инструментальной музыки до фрагментов из театральных поста-

И, едва завершив это действо в апреле 2015 года, организаторы уже начинают готовиться к фестивалю следующего года. А это значит - праздник будет продолжаться!

До встречи на «Театральных ассамблеях 2016 года!

Пресс-центр Музыкального театра юного актёра «Орфей»

## КАК ПОДГОТОВИТЬСЯ К ВЫЕЗДУ?

Итак, вы уже выбрали международный фестиваль, в котором примете участие, оплатили все взносы и оформили визы. Теперь вас отделяет от конкурса только дорога и пограничный контроль. Как же себя вести в дороге и с пограничником, чтобы не омрачить отпуск дополнительными проверками или мелкими неприятностями.

При пересечении границы при выезде с территории Российской Федерации вам необходимо заранее подготовить следующие документы, которые нельзя сдавать в багаж, они должны быть при вас:

#### 1. Заграничный паспорт.

Фото в заграничном паспорте должно соответствовать нынешнему виду заявителя. Для проверки вашей личности по фото сотрудник пограничного контроля может попросить вас снять очки или даже смыть косметику. Рекомендуется иметь при себе дополнительное удостоверение личности на случай, если пограничника не удовлетворит ваш внешний вид. Будьте внимательны с детскими паспортами – их выдают с младенчества и через

несколько лет фото может утратить сходство с выезжающим ребенком – для вашего спокойствия еще до оформления поездки обратитесь в местное отделение ФМС и уточните, требуется ли замена паспорта. Проверьте в вашем заграничном паспорте ваш пол. Как бы ни смешно это звучало, но неправильно указанный пол делает паспорт недействительным и, даже, если в нем стоит виза, даже, если срок годн<mark>ости</mark> позволяет выезд, вас н<mark>е в</mark>ыпустят из страны с такой ошибкой.

#### 2. Виза в страну следования.

Вам необходимо её оформить заранее, так как лишь с небольшим число стран в Рос<mark>сии</mark> заключен договор о <mark>безвизо</mark>вом въезде или упрощенном въезде, когда виза <mark>ставится по прил</mark>ету. Сразу после получения визы проверьте правильность следующих данных: номер заграничного паспорта и написание фамилии и имени долж<mark>ны со</mark>впадать с данными з<mark>аграничного паспор</mark>та, фото должно быть ваше, даты, количество дней и въезда должны быть не менее ваших дат поездки, печати и подписи Консула (если это предусмотрено для данной визы).

Сейчас распространена практика электронных авиабилетов, но даже при наличии всех ваших данных в электронном виде необходимо иметь распечатанные авиабилеты с собой.

#### 4. Медицинская страховка.

Её могут спросить на паспортном контроле в стране прилета.

5. Несовершеннолетние (то есть все, кому не исполнилось 18 лет) обязаны предоставить на паспортном контроле на территории России не только действующий заграничный паспорт, но и ориги<mark>нал свидетельства о рождении (с</mark>о вкладышем о гражданстве или штампом о гражданстве) и оригинал нотариально заверенного согласия на выезд от родителя, который не сопровождает ребенка.

> Читать полностью на сайте art-center.ru в разделе «Полезная информация»



#### ЮБИЛЕЙ

## АНДРЕЙ ЭШПАЙ: «МУЗЫКА СТАНОВИТСЯ ТРУДНОЙ ТАМ, ГДЕ ЕЁ НЕТ»



15 мая народному артисту СССР, лауреату Ленинской и Государственной премий СССР композитору Андрею Эшпаю исполняется 90 лет.

С творчеством патриарха советской и российской музыки знакомы даже те, кто об этом подчас и не подозревает. Ведь это вошедшие в наш быт еще в 1950-е годы задушевные песни «С первой встречи с тобой» и «Почему, отчего», «звуковые дорожки» популярных кинофильмов, среди которых «Повесть о первой любви», «Ночной патруль» и «Адыотант его превосходительства». Ну а для поклонников серьёзного жанра это вышедшие из-под пера маститого автора многочисленные симфонии, инструментальные концерты, балеты, камерные произведения.

За плечами Эшпая десятилетия творчества, работа в правлениях творческих союзов. Несколько раз мне довелось наблюдать за Эшпаем - председателем пианистических жюри Конкурсов имени Чайковского, именно тех, которые дали «зелёную улицу» ставшим ныне мировыми знаменитостями Михаилу Плетнёву и Денису Мацуеву.

 Андрей Яковлевич, чему Вы отдаете предпочтение в своём композиторском творчестве?

- Конечно, симфоническому жанру. Именно он позволяет художнику высказаться наиболее полно и глубоко. На мой взгляд, именно в симфонической музыке сущностное выражение является наиболее доказательным и всеобъем-пошим

- Важно, чтобы все это воспринималось и массовой аидиторией.

- По этому поводу могу процитировать бельгийского художника Жюля Ренара: «Варвар, придя в картинную галерею, ткнёт пальцем на шедевр». Факт искусства узнаваем мгновенно. Мне бы не хотелось обманывать публику, но не верьте никогда высокомерию людей, которые утверждают, будто их поймут лишь потомки. Музыка каждый раз становится трудной там, где её нет.

 Долгие годы творчество наших композиторов подвергалось жестокой цензуре.
 Ощущали ли Вы её на себе?

- Вообще говоря, мне везло с оркестрами и с исполнением моих сочинений, хотя, конечно, что-то игралось меньше. Нет слов: я убежденный

антисталинист и считаю, что нашей национальной культуре был нанесён невосполнимый урон. Но ведь и во времена тирана исполнялись и Шнитке, и Губайдулина, хотя их музыка не пользовалась официозной поддержкой. А Прокофьев и Шостакович имели по шесть - семь Сталинских премий. Меня настораживают иные лжедиссиденты, те, кто претендует на известность только благодаря позе непризнанного гения в прошлом.

#### Так ли ценны иные возвращённые из небытия имена композиторов и их произведения?

- Это сложный вопрос. В первые десятилетия советской власти многие композиторы стали комиссарами от музыки. Они надели тужурки, взяли наганы, хотя ни с Прокофьевым, ни с Шостаковичем конкуренции не выдерживали. Боюсь, что реанимация некоторых сочинений делает очень сомнительную услугу их авторам: они не превосходят образцов, к которым стремились.

### - Вы постоянно находились «на гребне» общественной музыкальной деятельности.

- Не знаю насчет гребня, но я всегда был очень независимым человеком. Таким и продолжаю оставаться. Раньше в руководстве Союзом композиторов были Прокофьев, Хачатурян, Шостакович, Шебалин, Кабалевский, Шапорин... Они что, только чиновники? Конечно, нет. Это крупные личности, большие музыканты.

В годы перестройки наверх выплеснулось слишком много пены и шпаны, а многие видные

музыканты, например, Свиридов, оказались тогда отодвинутыми в тень. Всё-таки в руководстве должны присутствовать крупные фигуры, личности.

## - Что Вас особенно беспокоит в состоянии современной музыкальной культуры?

- Происходит чудовищная коммерциализация искусства. Рок-музыка заполняет всё, она разлагает, растлевает молодёжь. Мы сами воспитываем организованную преступность. Ведь еще Лев Толстой сказал, что «приучение к тому, что походит на искусство, отучает от возможности понять настоящее искусство». Выход один - служить своему делу беззаветно и бескорыстно. И обязательно нужно поддерживать молодых ком-

## - С каким настроением Вы, Андрей Яковлевич, смотрите в будущее?

- В нашей реальной жизни многое часто доходит до абсурда, просто какой-то сюрреализм, и мне бывает непонятно происходящее вокруг. Люди ожесточаются, потому что конца этому не видно. И всё это имеет самое непосредственное отношение к искусству, так как оно напрямую зависит от экономики, от реальной поддержки государственных структур. Приходится лишь уповать на Всевышнего. Не допустит же он вечно такой беды!

Беседовал Валерий ИВАНОВ Фото автора

## ИЗ НЕДР ЗЕМЛИ РОССИЙСКОЙ

## ЧТОБЫ ДУША ОСТАВАЛАСЬ ЧИСТА...

Всероссийский фестиваль — конкурс современной музыки для русского национального оркестра «Музыка России» вновь, в тринадцатый раз пригласил к участию музыкантов — исполнителей на народных инструментах, оркестры и композиторов, пишущих для них музыку. К ним присоединился ІІ Международный фестиваль национальных оркестров мира, представленный пока только коллективом из Беларуси.

Нахлынувшая волна новой музыки разных композиторов, разных стилей и форматов в исполнении различных оркестровых составов несколько вечеров «буйствовала» в концертном зале Государственной академии музыки имени Гнесиных, которая отмечает в этом году 120-летие основания гнесинской системы музыкального образования. А ещё фестиваль подвёл итоги Всероссийского конкурса по инструментовке «70-летию Великой Победы посвящается». Шесть студентов и пять преподавателей музыкальных учебных заведений из Москвы, Краснодара и Ростова стали его победителями и получили Дипломы лауреатов.

Честь открытия фестиваля была предоставлена Губернаторскому оркестру народных инструментов из Череповца. Коллектив более двадцати лет представляет Вологодскую область, достойно выступая как на клубной сцене удалённого посёлка, так и в Концертном зале им. П.И Чайковского. Оркестр под руководством заслуженной артистки РФ Галины Перевозниковой создаёт инновационные программы, такие как «Мысли в звуках», «Певучие сказания», «Молодые дарования Вологодчины», включает в репертуар произведения мастеров-композиторов С.Губайдулиной, С.Слонимского, В.Гаврилина. На фестивальном концерте оркестр представил музыку наших современников: Михаила Броннера, Татьяны Сергеевой и Ефрема Подгайца.

Как мировую премьеру, организаторы фестиваля обозначили новое сочинение Татьяны Сергеевой «Сюжеты» - II концерт для альтовой домры, оркестра русских народных инструментов, фортепиано и тромбона. Композитор и пианист, органист и клавесинист, Сергеева - концертирующий музыкант и участница многих международных фестивалей современной музыки.

Одна из наиболее известных композиторов, педагогов и общественно-музыкальных деятелей Татьяна Чудова – неутомимый экспериментатор и постоянный участник фестиваля. «Я иду по двум дорогам одновременно. Одна из них связана с русской музыкой и фольклором - как с самим фольклорным материалом, так и с его стилизацией...» - сказала композитор в интервью радиопрограмме «Актуальная музыка». На прошлогоднем XII фестивале звучала её замечательная вокальная премьера «Переклички-переплясы» для голоса и русского народного оркестра, покорившая слушателей глубочайшим драматизмом и искренностью. И вот новая премьера: «Токката – атака». Используя щипковую природу звукоизвлечения у домр и бряцания у балалаек, композитор создала практически единственное в мире сочинение подобного жанра для оркестра русских народных инструментов, где энергичная, динамичная музыка раскрывает новые оркестровые возможности. Как и ранее, интерпретатором нового сочинения Татьяны Чудовой успешно выступил русский народный оркестр Российской академии музыки имени Гнесиных «Душа России» под управлением Владимира Шкуровского.



Данью памяти и уважения к одному из основоположников русской национальной музыки Юрию Николаевичу Шишакову и блистательным исполнением его Концерта для баяна в трёх частях оркестр и солист, профессор Юрий Сидоров, упрочили традиционные основы композиторского письма для народных инструментов, подчеркнув неувядающие достоинства оригинального сочинения.

Собственный язык и индивидуальный почерк проявился в четырёхчастной сюите «Русские города» Кирилла Волкова - маститого композитора, немало пишущего для народных инструментов. Части сюиты: «Псков», «Углич», Суздаль», «Владимир» - каждую отличает оригинальный мелодический материал, объединяет их «русскостью», народностью, напевной протяжностью и лиричностью. Первоначально сюита была написана для четырёх арф, а позже версию для русского народного оркестра подготовил дирижёр Игорь Мокеров.

Среди молодых композиторов, премьерным показом сюиты «Музыки дождя» вновь обратила на себя внимание Наталья Хондо, успешно дебютировавшая на предыдущих фестивалях. Кстати, клавир сочинения почитатели её творчества смогли приобрести в фойе концертного зала. Написанная в оригинале для фортепиано в четыре руки, сюита завораживающе и привлекательно прозвучала в концертном русском оркестре «Академия» под руководством заслуженного артиста РФ, профессора Бориса Ворона.

Борис Сергеевич Ворон - главный организатор фестиваля и художественный руководитель, дирижёр оркестра «Академия» показывает пример и немало внимания уделяет молодым композиторам, способствуя исполнению и пропаганде самых талантливых сочинений в концертной практике. Активно с ним сотрудничает композитор Светлана Япина, зарекомендовавшая себя состоятельным знатоком традиций и умелым новатором русской народной музыки. В концерте фестиваля прозвучали её «Русское концертино» и «Испанское каприччио». Они наполнены соответствующим национальным характером, оригинальной мелодикой, интересными гармоническими находками, импровизационностью и ритмической определённостью. С оркестром «Академия» выступают также классические солисты и певцы народного плана. Настоящим открытием фестиваля стало выступление с «Академией» молодого дарования, певца и композитора Максима

Павлова, покорившего сердца слушателей уникальным редким голосом, обаятельным сценическим образом, гармонией текстов и музыки.

Ещё один молодой композитор Ольга Осипова была представлена в программе оркестра народных инструментов им. Л.Л.Иванова Могилёвской областной филармонии – участника II Международного фестиваля национальных оркестров мира. Сложное для исполнения и восприятия, сочинение «Манускрипты ЭО» написано в 2-х частной форме концерта для балалайки с оркестром и ранее исполнялось профессором Андреем Горбачёвым и Молодёжным русским оркестром. Сложно высказывать мнение «за» или «против» подобных экспериментов прилагательно к национальному оркестру, как и обсуждать вопрос использования мощных электромузыкальных инструментов для реализации подобных композиторских замыслов. Впрочем, а почему бы и нет? Смелая репертуарная политика художественного руководителя и дирижёра Николая Алданова вызывает доверие и уважение. Тем более, что рядом с экстрим-экспериментами в оркестре звучат сочинения, сохраняющие лучшие традиции композиторского письма для национального оркестра.

В данном случае это произведения двух мэтров народной инструментальной музыки: «Вологодский концерт» Владимира Беляева и «Под гармошку» Александра Цыганкова. «Вологодский концерт» композитор посвятил памяти Николая Рубцова и использует в оркестровой ткани сочинения такие благодатные мелодические темы, такие смысловые акценты, такую богатую звуковую палитру, что невольно усиливает контакт с творениями русского поэта. Предисловие — эпиграф его слов: «Чтобы душа оставалась чиста...» очень точно раскрывает суть, существо, предназначение высокой поэзии, равно как и музыки для национального русского оркестра. В этой же тональности всегда звучит музыка народного артиста России, профессора и выдающегося домриста Александра Цыганкова. На фестивальном концерте он выступил в двух ипостасях, как автор и, как солист-исполнитель «Славянского концерта — фантазии» для домры и оркестра.

Хедлайнером на фестивале выступил оркестр русских народных инструментов Белгородской государственной филармонии под управлением Евгения Алешникова, создавший на завершение фестивального марафона подлинно праздничное настроение. Этому способствовали белгородские композиторы Николай Бирюков, Елена Алтыш-Бирюкова и Виктор Новиков. «Древнерусский триптих» для балалайки с оркестром Николай Бирюков посвятил своему учителю, профессору Н.И. Пейко. С большим успехом оркестр белгородцев исполнил разнохарактерные фрагменты из пластич мюзикла Елены Латыш-Бирюковой «Приключения Буратино» по сказке Алексея Толстого. Живая, лёгкая светлая и беззаботная музыка для детей великолепно воспринималась и взрослой аудиторией. То разговорный, то песенный характер мелодики, свинговый, а то и рэгтаймовский метро-ритм сочинения только прибавил хорошего настроения. Градус праздничного финала подняли пьесы талантливого композитора – баяниста Виктора Новикова.

По оценке профессора Бориса Сергеевича Ворона, фестиваль удался, на нём прозвучало более сорока сочинений для русского национального оркестра. Безусловно, не все сочинения композиторов станут шедеврами или хитами современности. Тем не менее, фестиваль, как «лакмусовая бумажка», позволил послушать и проанализировать ментальность современной музыки и сделать выводы для её дальнейшего развития, «чтобы душа оставалась чиста...» - как сказал известный поэт.

Александр ГОЛУБИНСКИЙ, заслуженный работник культуры России Фото автора На фото: Борис ВОРОН

## ++ + \*\*\*

В МИРЕ ДЖАЗА

## ВСЕ ЦВЕТА МОСКОВСКОГО ДЖАЗА

Апрель вот уже четвёртый год официально считается месяцем джаза, и в его последний день 30 апреля происходит самый настоящий джазовый апофеоз!

Международный день джаза... В России этот праздник с огромной радостью отмечает джазовое сообщество и музыкантов, и любителей этой удивительной музыки. Нельзя не отметить факт, что этот официальный праздник стал ещё одним поводом для популяризации джаза в нашей стране. Концерты в клубах, на концертных площадках прошли в этот день во многих городах России, таких, как Иркутск, Тюмень (в этом году – впервые), Краснодар, Санкт-Петербург, и, разумеется, Москва.

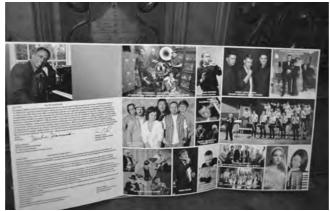
Наши соотечественники принимали участие в этом празднике и за рубежом. Так, в прошлом году в Стамбуле на праздничной сцене вместе с мировыми звёздами выступала наша молодая тромбонистка и певица Алевтина Полякова (о ней мы писали на страницах «Музыкального Клондайка» в одном из прошлых номеров). В этом году празднование проходило в Париже, а представителем российского джазового мира стал Игорь Бутман.

Но вернёмся в Россию...

Накануне фестиваля на пресс-конференции, посвящённой празднованию дня джаза, пианист, дирижёр, композитор, народный артист РФ, продюсер фестиваля Анатолий Ошерович Кролл подробно рассказал о нынешней необычной концепции и составе участников «московского джаза». Девиз фестиваля «от блюза кантри и до свинга» собрал на площадке Московского международного дома музыки исполнителей как традиционного джаза, так и артистов таких жанров, как блюз, кантри и даже рок. Анатолий Кролл пояснил, что многие известные джазовые музыканты активно принимают участие и в записи кантри музыки (что вполне естественно для Америки, в которой кантри музыка сегодня даже более популярна, чем джаз).

Все джазовые музыканты знают, что блюз — это дыхание, основа джаза, и первый блок концертной программы посвящён блюзу, в исполнении Академик-Бэнда под руководством самого Анатолия Кролла. Для зрителей был также приготовлен сюрприз: знакомство с победителем международного джазового конкурса «Мастер - Джем» Борисом Плотниковым, музыкантом, играющим на губной гармонике. Кантри-направление представила хорошо известная любителям этого жанра в нашей стране группа «Кукуруза». А во





втором отделении выступили представители более современных направлений в джазе, как выразился Анатолий Кролл, музыканты концептуального авторского джаза. Почти все они активно концертируют и пользуются неизменным успехом у публики. В числе участников были органное трио Владимира Нестеренко, молодая

обладательница Гран-При от «Гнесин Джаз» - пианистка Юлия Перминова, проект пианиста Евгения Лебедева и бас-гитариста Антона Ревнюка со струнным квартетом и участница проекта «Голос», певица Нани Ева.

На пресс-конференции с Анатолием Кроллом журналисты затронули несколько острых тем, таких, например, как создание единой информационной платформы среди джазовых продюсеров, а также обсуждали вопрос поддержки джаза со стороны государства. Не секрет, что единственный официальный журнал и интернетпортал Джаз.Ру, во главе с Кириллом Мошковым, функционирует, благодаря энтузиазму и преданности делу джаза его самого и его коллег-единомышленников. Сегодня выжить в нашем рыночном пространстве на одном энтузиазме уже практически невозможно. Кролл отметил важную роль Джаз.Ру в освещении практически всех джазовых мероприятий и в нашей стране, и за рубежом. Однако, он с сожалением ответил, что, хотя в России и существует официальное джазовое образование, на этом пока всё и заканчивается. Правда, джаз весьма популярен среди нынешней молодёжи, что отражается и на качестве (и количестве) молодых музыкантов. Молодое поколение выпускников джазовых отделений вполне конкурентоспособно, если не в американской, то в европейской джазовой среде точно! Кролл также упомянул, что не менее важным сегодня является и качественное освещение джазовых мероприятий со стороны прессы, а это значит, что среди музыкальных журналистов, пишущих о джазе, хотелось бы видеть больше компетентных и знающих эту музыку глубоко, а «не понаслышке».

В заключение приведу фразу самого Анатолия Ошеровича, первую часть которой можно сделать жизненным девизом:

 - Недавно на одном форуме, где обсуждались какие-то трудности и все много жаловались, я сказал: мне тоже есть на что пожаловаться, но я для себя на всю жизнь решил одно. Я сделаю всё, что могу, сам, а потом уже буду жаловаться!

С праздником вас, дорогие исполнители, любители и ценители ДЖАЗА!

Евгения БРАГАНЦЕВА Фото автора

## ГУБКИН ДЖАЗ. В БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ ПРОШЁЛ ІІ ОТКРЫТЫЙ МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ДЖАЗОВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ



Удивительный фестиваль прошёл 9 апреля в небольшом городе Губкине Белгородской области. Состояться он смог, благодаря усилиям организаторов - педагогического состава Губкинского государственного музыкального колледжа, на сцене которого всё действо и происходило, и при поддержке управления культуры Белгородской области в лице Натальи Васильевны Братчиной.

Всего на сцене колледжа со своими программами выступили более 20 участников и коллективов, от совсем юных любителей джаза до вполне профессиональных его исполнителей. Играли и пели ученики с педагогами, одни ученики, одни педагоги и даже бывшие выпускники этого колледжа. Не беда, что в самом колледже нет джазового отделения: зато Белгородская область оказалась весьма богата на джазовые «кадры».

Почти половина из числа исполнителей - губкинцы! Остальными участниками стали музыканты из Старого и Нового Осколов, Воронежа, Белгорода, Валуек и Брянска.

#### О НЕКОТОРЫХ УЧАСТНИКАХ ФЕСТИВАЛЯ

Ребята, которые приехали из Нового Оскола, играли в эстрадном духовом оркестре и представляли МКУ ДО НШИ им. Н.И. Платонова, а руководил оркестром Плэчинте Виктор Георгиевич. В оркестре участвовали и певцы, и гитаристы, а под финал музыканты исполнили композицию группы «Нирвана» (композиции этой группы, как ни странно, пользуются успехом у джазовых музыкантов,



например столичный саксофонист Антон Румянцев играет целую программу под названием «Нирвана в джазе» - прим. ред.)

Ансамбль преподавателей «Квадро» (Вислогузова Татьяна — фортепиано, Никитенко Алла — скрипка, Тубальцев Максим — кларнет, Сидельникова Диана — бас-балалайка (в проспекте «народный контрабас») - родом из Губкина. Коллектив образовался лишь год назад, но драйва им не занимать. Их выступление было ярким и запоминающимся!

Фортепианное выступление Виталия Белоконя - преподавателя фортепиано ГГМК и руководителя симфонического оркестра колледжа — впечатлило своей серьёзностью.

Брянский квартет «Атмофера», в составе Вадим Чекусов (аккордеон),Сергей Егоров (бас гитара), Игорь Карпов (ударные) и Андрей Тетенчук (гитара), увёл слушателей в мир мелодий и ритмов Южной Америки.

В рамках фестиваля был предусмотрен один интересный мастер-класс, который пришёлся как нельзя кстати, в виду особенностей «нашего» ритмического восприятия, т. е. его небольшого отсутствия у многих детей, начинающих играть джаз. Мастеркласс по ритмике по своей оригинальной методике преподал старший преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады и звукорежиссуры Белгородского государственного института искусств и культуры Андрей Никитченко. Кроме этого, Никитченко, будучи педагогом по классу электрогитары, показал



и выступления своих учеников, которые, все как один, совершенно по-взрослому, грамотно и интересно сыграли джазовые стандарты, блюз и фьюжн. Выступления ребят вызвали искренний восторг и восхищение. И их педагогом в том числе.

Под занавес на сцену вышли участники квинтета медных духовых инструментов Белгородской филармонии «Белгород-брасс» (руководитель Юрий Меркулов - тромбон). Весело, искромётно, увлекательно, заводно – вот так играли музыканты. А попурри из мелодий советских кинофильмов, вызвавшее овации у самых стойких слушателей фестиваля, думается, неизменно проходит на «ура» у всех категорий слушателей и на любых площадках.

Джаза было много, и он был разный - по замыслу организаторов, которым хотелось показать «наш джаз». Все участники с огромной радостью делились своим творчеством, жаль, что, по большей части, со своими же коллегами, сидевшими в зале, но такой обмен не менее важен, чем реакция слушателей. Фестиваль состоялся! Вдохновлённые и окрылённые разъезжались его участники, чтобы дальше совершенствовать свои умения и вернуться в Губкин через год. А организаторы, в свою очередь, очень надеются на более активную поддержку фестиваля со стороны городских властей. Эта поддержка будет весьма кстати.

Евгения БРАГАНЦЕВА Фото автора



#### В МИРЕ МУЗЫКИ

## МАКСИМ БЕРЕЗОВСКИЙ

### ПЕРВЫЙ РОССИЙСКИЙ АКАДЕМИК БОЛОНСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ

Опять погрузимся, друзья, во времена блестящие. О, то были времена интриг и кринолинов и, одновременно, - войн, времена шумные и грозные.

Наш цикл начинался с истории Глуховской певческой школы, вернёмся же к её незаслуженно обойдённым знаменитым выпускникам. Помнится, рассказать о нашем сегодняшнем герое я обещала и в майском номере обещание моё будет выполнено.

Фигура первого российского академика Болонской музыкальной академии своей таинственностью и трагичностью привлекла ещё современника Александра Сергеевича Пушкина, писателя Нестора Кукольника, жившего почти через сто лет после композитора. Нашумевшая в своё время повесть Кукольника так и называется: «Максим Березовский».

Максим Созонтович Березовский родился на Украине в небогатой дворянской семье 16 апреля (22 по новому стилю) 1745 года. Место рождения композитора доподлинно не известно, как и имена его родителей. Точно лишь то, что в раннем детстве он был принят в известную певческую школу тогдашнего центрального города Украинского наместничества - Глухова. Ученики школы обучались нотной грамоте, игре на цимбалах и бандуре и постоянно пели в церковном хоре, участвуя в богослужении. Пение на церковных службах и было главным элементом обучения. Это была своеобразная «разведка боем», где наградой за подвиг становился подвиг бОльший. Отличившиеся ученики отправлялись в Придворную капеллу Санкт-Петербурга для продолжения обучения и службы певчими. Их жизнь мало отличалась от солдатской и «службой» называлась недаром: оторванные от семей, совсем юные, полностью зависимые от начальства.

В отличие от своего младшего собрата по Глуховским стенам Дмитрия Бортнянского, в семилетнем возрасте определённом в столицу, Максим Березовский после Глуховской школы уехал учиться в Киево-Могилянскую академию и лишь оттуда был отправлен ко двору «за исключительные способности к сочинению и отменный голос».

Березовский, достигнув столицы в 1758 году, определяется солистом в придворную капеллу в Ораниенбаум, ко двору наследника престола Петра Фёдоровича - будущего императора Петра III. По свидетельствам современников, наследник был музыкален – играл на скрипке вместе с оркестрантами, пел и мог за этими занятиями проводить до трёх часов кряду! (Не любившая его и впоследствии свергнувшая супруга, будущая императрица Екатерина II, наоборот - музыкального слуха не имела, а музыку считала занятием пустым для пустых людей).

Максим Березовский попал ко двору наследника в ту пору, когда главной страстью русской знати была итальянская опера. Множество итальянских, французских, немецких музыкантов (отдельных маэстро и целых оперных трупп) служили при русском дворе, сочиняя и исполняя модную музыку. Обладавший красивым голосом молодой певец тут же был взят в состав исполнителей, часто будучи единственным русским, принимавшим участие в спектакле. Можно утверждать, что он был известнейшим трагическим актёром на самой заре становления русского музыкального театра.

Уже тогда стали известными и его сочинения - преимущественно хоровые концерты, исполнение которых при дворе и всеобщее ими восхищение описано в документах той эпохи. Удивительно, что хоровые концерты Березовского хвалили и служившие в столице итальянцы, в частности маэстро Бальтасаре Галлуппи, не очень-то жаловавший кого-либо, кроме соотечественников!

Максим Созонтович женился на балерине придворной труппы Франциске Ибершер, немке и католичке по вероисповеданию.



Оба они были юны и небогаты - даже платье невесте выдали с плеча императрицы Елизаветы. Брак между людьми разной веры потребовал специального Высочайшего разрешения - императрина Елизавета непосредственно участвовала в организации свадьбы, что ещё раз подтверждает известность молодого человека при

Березовскому, как яркому таланту, выделяется от Императорского Дома стипендия для обучения в Италии (неизвестно, кстати, поехала ли с ним его жена). Он обучался в Болонской академии у падре Джанбатисто Мартини и 15 мая 1771 года был по его представлению экзаменован. Прошедший этот суровый экзамен музыкант имел право называться «академиком музыки» и каждый год это звание присваивалось только одному человеку. За год до Березовского академиком стал Вольфганг Амадей Моцарт, вместе с Березовским, в исключительном порядке, был признан академиком будущий классик чешской музыки Йозеф Мысливечек. В творениях Березовского было такое изящество стиля и совершенство формы, что итальянцы признали его годным дирижировать не только на родине, но и для них, законодателей музыкальных европейских вкусов. В Ливорно была поставлена написанная им опера «Демофонт». Либретто написал известный автор – Пьетро Метастазио, сочинявший сюжеты для Глюка и Генделя. К сожалению, партитура «Демофонта» не сохранилась, и мы можем только по рукоплесканиям критиков догадываться о её достоинствах.

История возвращения Максима Березовского в Россию – один из самых таинственных эпизодов его биографии. С лёгкой руки Нестора Кукольника и современных ему светских сплетников в ней фигурируют ещё два имени - графа Орлова и самозванки княжны Таракановой.

Авантюристка княжна Тараканова путешествовала по Европе, рассказывая о себе причудливые басни. Её имя было на устах во всех светских салонах. То она была султаншей, то законной наследницей российского престола. Графу Орлову Тайной Канцелярией поручено было её выкрасть. В феврале 1775 года в Ливорно, где на приколе стояли русские корабли, представляли «Демофонта» Березовского. В театре был сам композитор, самозванка и граф Орлов. Восторг от музыки притупил её бдительность, и она согласилась на приглашение побывать на пиру на русском фрегате. Стоило ей ступить на борт, как трап был поднят и корабль направился к Российским берегам. По легенде, композитор - триумфатор стал невольным участником похищения, «живцом», на которого заманили несчастную. Сойти с корабля он уже не смог, поэтому многие из его партитур так навеки и остались на чужбине. Этой легенде противоречат свидетельства о том, что Максим Березовский пересёк границу примерно в то же время сухопутным способом (об этом есть запись в рапорте из Риги)... Что в этой истории правда – до сих пор загадка.

По возвращении в Россию Березовский был назначен придворным капельмейстером. Эта должность была видной, но почему-то не приносила радости композитору. Возможно, всё дело в какой-то личной трагедии – супруга его Франческа Березовская примерно ко времени его возвращения была уволена из Императорского театра и уехала куда-то без дальнейших известий. Есть исследователи, которые предполагают, что композитор был женат дважды, но о второй его жене ничего доподлинно не известно.

Ну и, наконец, возможно, он ждал для себя какой-то новой, большой и кипучей деятельности, а она не наступала. Консерватория, которую при университете в Екатеринославле (нынешнем Днепропетровске) собирался открыть Потёмкин, возможно и была такой перспективой, ведь на бумаге Березовский некоторое время пробыл даже её директором. Увы, проект этого заведения так и остался проектом, по крайней мере, до времени трагической смерти композитора. В марте 1777 года Максим Созонтович заболел горячкой и, по свидетельству Ивана Перфильевича Елагина, директора Императорских театров, «...в припадке ипохондрии перерезал себе горло».

Пришедшие его хоронить не нашли при нём никаких средств или драгоценных вещей – он умер в крайней нужде и бедности и был похоронен за казённый счёт.

Исследователи творчества композитора описывают около 40 только духовных концертов а-капелла, каждый из которых сохранился во фрагментах рукописей. Исполняемых же и известных нам произведений (включая струнные концерты и сонаты), сохранившихся целиком, меньше 20-ти.

Вершиной творчества композитора, произведением, вошедшим в золотую сокровищницу русской музыки, безусловно, считают хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости...», написанный на избранные стихи псалмов. Написание этой удивительной по глубине трагизма музыки приблизительно датируют 1766м годом, когда сам композитор был ещё совершенно далёк от смерти, обласкан при дворе, в возрасте 21 года...

Исполненный не в слишком медленном темпе, этот концерт завораживает и не отпускает от первой до последней ноты. Пение квартета солистов сменяется громовыми вступлениями хора – это удивительно динамичная и насыщенная история, переданная музыкальными красками.

В интернете можно найти документальный ильм, снятый о Максиме Березовском российским телеканалом «Культура».

Оксана ЖУК

## **ИЗДАТЕЛЬСТВО** «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»

Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ специализируется на выпуске учебной литературы по направлениям: музыка, хореография, вокал, музыкальная эстрада, социально-культурная деятельность, театральное искусство, изобразительное искусство, история искусств и культурология. Многие книги снабжены аудио- и видеоприложениями на CD и DVD. Предлагаем Вашему вниманию новые издания, выпущенные издательством ПЛАНЕТА музыки.



Гончарова Н.П. (под ред.) Организация деятельности учреждений культуры клубного типа + СО.

Учебное пособие. 1-е изд.

Данное учебно-практическое пособие раскрывает содержание требований к руководителям и специалистам в области социальнокультурной деятельности с учетом реализации компетентностного подхода Федерального Государственного стандарта по специальности «Социально-культурная деятельность» и ориентировано на овладение практическими умениями соответствующими профессиональным компетенциям, заложенным в профессиональных стандартах руководителей и специалистов отрасли «Культура». Содержание пособия представлено в виде теоретического материала, практических рекомендаций, заданий для самоконтроля и самостоятельной работы, приложения (на компакт-диске), которое включает нормативно-правовые акты, методические указания, образцы, типовые формы и шаблоны документов. Пособие предназначено для студентов организаций высшего и среднего профессионального образования в сфере культуры, а также руководителей и специалистов орга-



Бархатова И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем.

Учебное пособие. 1-е изд.

Учебное пособие «Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем» предназначено для руководителей вокальных эстрадных студий, преподавателей учреждений ДОД и ДШИ, студентов и преподавателей высших и средних учебных заведений направления «эстрадно-джазовое пение». Основная цель пособия — проанализировать и обобщить практический опыт эстрадного вокального педагога, выявить наиболее распространенные причины вокальных проблем у детей и взрослых, объяснить природу их возникновения и дать педагогу конкретные практические рекомендации по их устранению. В работе освещены важнейшие аспекты постановки голоса: дыхание, работа резонаторов, психилогические и физиологические «зажимы», формирование эстрадной вокальной позиции и т. д. В каждом разделе представлены вокальные упражнения с полным разбором способов их применения, что усиливает практическую значимость данной работы для педагога-вокалиста.

Для приобретения книг издательства «Планета музыки» Вы можете:

- сделать заказ в интернет-магазине: www.m-planet.ru
- подать заявку в библиотеку Вашего учебного заведения

Все книги издательства ПЛАНЕТА МУЗЫКИ расположены в ЭБС издательства ЛАНЬ (www.e.lanbook.com). Доступ предоставляется для всех учреждений культуры. По вопросам подключения и получения бесплатного тестового доступа связываться по тел. (812) 412-14-45, e-mail: trade@lanbook.ru.

Более подробную информацию об издательстве и выпускаемых книгах Вы можете узнать на сайте издательства: www.m-planet.ru. А также по адресу: г. Санкт-Петербург, Общественный пер., 5. Тел. (812) 412-29-35. E-mail: planmuz@lanbook.ru

## ТВОРЧЕСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП

## БОРИСЛАВ СТРУЛЁВ:

#### «ЭТО МОЖЕТ БЫТЬ ТОЛЬКО С МУЗЫКОЙ И ТОЛЬКО С ВИОЛОНЧЕЛЬЮ!»

Российско-американский виолончелист Борислав Струлёв быстро завоевал репутацию музыканта исключительного темперамента, сценического обаяния и виртуозной техники. «...Солист с богатым, певучим звуком», — писал музыкальный критик в The New York Times. Молодой музыкант сотрудничает с великими оркестрами всего мира. Будучи ярким и талантливым артистом, Борислав работал с российскими и иностранными звёздами классического, эстрадного, джазового музыкального и киноискусства. В канадском фильме Люка Бессона «Турбулентность» Борислав Струлёв исполняет ведущую музыкальную партию (композитор Симон Клокет). Его музыку и исцеляющую виолончель слушают в медцентрах во всём мире. Музыкант живет в Нью-Йорке, но музыкальные и личные связи с Россией судьбоносны и естественны для исполнителя. Борислав родился в Москве, в семье профессиональных музыкантов и начал играть на виолончели в 8 лет. Окончил ЦМШ при Московской консерватории. Огромное влияние на становление творческой личности юного музыканта оказал композитор Тихон Николаевич Хренников. В 1992 году Борислав стал победителем Всероссийского конкурса молодых исполнителей Музыкальных Ассамблей в Москве и лауреатом Международного благотворительного фонда «Новые Имена». В качестве специального гостя Борислав выступал на одной сцене со звёздами американского джаза Clark Terry, Wynton Marsalis, Dee Dee Bridgewater. Основал и поддерживает Белгородский музыкальный фестиваль - участник культурной Олимпиады 2015 в Сочи. Об этой интегративной личности можно писать долго. Борислав Струлёв сам расскажет в своём интервью «МК» о творчестве, планах и продюсерских проектах.

#### - Расскажите о Вашей музыкальной деятельности. Какие проекты актуальны сейчас?

- Я очень рад, что мы с честью провели IV международный фестиваль Belgorod Music Fest 2015 - «Борислав Струлёв и друзья», на организации которого, кстати, настоял губернатор Е.С. Савченко. По его инициативе я стал арт-директором Фонда развития классического музыкального искусства. За эти годы мне удалось привезти уникальных и гениальных музыкантов: Е.В. Образцову с сольным концертом, В.В. Третьякова с концертом М. Бруха, блюзмена Евгения Маргулиса, актёра Николая Чиндяйкина с «Моцартом и Сальери», дирижёра Аркадия Лейтуша, композитора Сергея Дрезнина. Концерты вёл С. Бэлза. Сейчас я буду готовиться к V юбилейному фестивалю и заранее приглашаю всех читателей замечательного «Музыкального Клондайка». Это фестиваль-кроссовер - соединение классики и джаза, театра и кино. Также в июне 2015 года состоится мой сольный концерт в Карнеги-холл, посвящённый 70-летию Победы. Среди проектов - несколько моих дисков, где виолончель оказывается не только в классике, но и в джазе. Уже вышел диск виолончельного танго, диск Cello Show – виолончель и компьютерная инсталляция. Я дружу с гениальным мелодистом, инструменталистом от Бога, электронщиком Вангелисом, известным своими саундтреками к фильмам «Бегущий по лезвию», «Александр» и



Я люблю такую стихийную музыку будущего. Я создал новый такой проект с «русским Вангелисом» - Вадимом Пецуновым, моим давним другом и великолепным композитором. Его материал, лежащий на полке, реанимировал, перепродюсировал, добавил туда эффекты, классическую виолончель, и получилось некое чудо - музыка для больших мероприятий, таких, как фестиваль Газпрома «Факел» для 6 тысяч человек с летающими акробатами, цирковыми актёрами, каскадёрами, инсталляциями, видео и т.д. Виолончель стала частицей какого-то гигантского большого шоу. Первое такое шоу - «Марк Шагал», где тоже звучит виолончельное танго. Спасибо режиссёру Сергею Цветкову, который поверил

#### Получается - Вы, как актёр, в разных образах с виолончелью?

Абсолютно. Я рад, что меня сейчас пригласили «Звёзды балета XXI века», в сентябре, в Кремле я буду выступать в качестве специального гостя. Я придумал некий новый жанр «инструментальная опера». Мои предки – вокалисты, и мой подход к виолончели – это всегда голос, пение, опера, ария, а не инструментализм.

Жан Дени

Мои кумиры с детства – Федор Шаляпин, Марио Дель Монак, Мария Каллас, Тито Гобби, Марио Ланца. Виолончельный звук настраивает на определенные эмоции и может исцелять. Я в это верю и сам исцеляюсь. Проектов, конечно, громадьё. Это все занимает много душевного времени. Надеюсь, что российский слушатель и читатель, узнав об этом, откроет для себя что-то новое...

#### - Вы, кроме профессиональной музыкальной деятельности, ещё и продюсируете. Каким образом возможно всё успевать?

- Вы знаете, продюсирование – это громкое иностранное слово. На самом деле, это всего лишь жилка организатора - человека, который просто хочет полелиться всем классным: чтобы слушатель вышел после концерта и сказал своему другу: «Ты должен это увидеть!» И мне хочется делиться своими проектами. Это затягивает.

Мне, конечно, иногда хочется, чтобы административной работой занимался какой-то другой человек, всё равно вся ответственность на мне. Хотелось бы расправить крылья от этой рутины и немного полетать в небе.

Очень важно уметь проект дожимать до конца. Например, «Виолончельное танго» живёт уже само по себе, вышел диск. Шоу «Дуэт 007 - Борислав Струлёв и Айдар Гайнулин» - наше посвящение великому Мстиславу Ростроповичу, который по Сибири ездил с сольными концертами, но из-за отсутствия рояля вынужден был играть с баянистом.

Регулярно делаю свои вечера «Борислав Струлёв и друзья» в Нью-Йорке в клубе Чарли Паркера «Birdland» - это знаменитый престижный бродвейский джаз-клуб, где был Оскар Питерсон, играл изумительный маэстро Мишель Легран, где мы, кстати, с ним и познакомились, после чего он приезжал на мой фестиваль в Белгород. Потом женился на российской, с царскими корнями, невесте. Я был единственным приглашённым из сферы классического музыкального искусства в Карнеги-холл на юбилей Оскара Питерсона. Это великолепное чувство – стоять на одной сцене с Пакито Д'Ривера, Расселлом Мэлоуном, Кристэн МакБрайдом и др. Сейчас каждый артист и музыкант должен быть чуть-чуть сам себе продюсер, менеджер, композитор.

#### - Давно Вы перешли на электровиолончель? Она такая маленькая, тонкая, один силуэт!

- Я не переходил, просто стал артистом Yamaha. Отличие чувствуется в плане звукоизвлечения.

#### - Какой самый яркий момент в карьере можете вспомнить, не димая?

- Первый раз, когда я принёс виолончель в дом и, как обезьянка, прыгал вокруг него и не мог издать ни звука. Но потом... Первый звук – это понимание, бремя, серьёзность, полная самоотдача в будущем. Произошла любовь к инструменту, готовность к светлому, ради одного этого дела, ради виолончельного звука, ради пения, ради искусства. А другие моменты приходят и уходят. Это может быть только с музыкой и только с виолончелью!

> Беседу вела Кристина ГОЛУБЕВА Фото из личного архива музыканта borislavstrulev.ru

#### МУЗЫКА ЗА МИР

Международный благотворительный проект «Музыка за мир» под эгидой Комиссии РФ при ЮНЕСКО завершает свой III сезон 11, 14, 17 и 21 мая 2015 на сценах Москвы и Санкт-Петербурга

«Музыка за мир» - это Международный благотворительный проект, созданный двумя успешными молодыми музыкантами - пианисткой Марией Немцовой и саксофонистом Виталием Ватулей.

Цель проекта - объединить людей различных политических и религиозных взглядов через музыку, настроить их на мир и созидание. В конечном счёте, сделать мир гармоничнее.

С 2010 года в рамках проекта прошло более 150 бесплатных концертов и открытых мастерклассов с их участием в 50 городах 17 стран мира, пострадавших от войн, терроризма или стихийных бедствий. Таков на сегодня количественный итог проекта «Музыка за мир». Качественным же итогом являются полные концертные залы и слова благодарности тысяч

Отправной точкой стала поездка в Беслан, где два молодых музыканта испытали настоящий шок. Этот концерт и общение с матерями погибших детей в корне изменили их жизнь: кроме «обыкновенных» концертных программ, Мария и Виталий стали постоянно заниматься благотворительными концертами в неблагополучных регионах и мастер-классами для юных музыкантов, среди которых выбирают особо одарённых и предоставляют им возможность выступить в лучших залах России.

С ноября 2014 года проходит III сезон «Музыки за мир», в рамках которого уже более



десяти именитых музыкантов из России, Беларуси, Польши и Аргентины дали концерты в 33 городах 13 стран мира. Следуя своим принципам обращаться к людям, невзирая на границы, Немцова и Ватуля с единомышленниками строили гастрольные графики через Грузию и Южную Осетию, Сербию и Косово, Израиль и Палестину, Индию и Дальний Восток. В благотворительных мастер-классах приняли участие более 500 юных музыкантов, среди которых на этот раз были отобраны два победителя: саксофонист из Армении Арман Мурадян и юный пианист и композитор из Израиля Даниэль Шурки-Робас. Их мы и увидим в предстоящих майских концертах вместе с известными российскими и зарубежными музыкантами на сценах Москвы и Санкт-Петербурга.

#### Афиша заключительных концертов III сезона проекта «МУЗЫКА ЗА МИР»

**11 мая 2015 (19.00)** – Москва, Малый зал

МГК им. П.И. Чайковского Концерт камерной музыки

В программе: Чайковский, Моцарт, Пуленк, Эйчен, Блох, Даниэль Шурки-Робас и др.

ВХОД СВОБОДНЫЙ! **14 мая 2015 (19.00)** – Санкт-Петербург, Шереметьевский дворец.

Концерт камерной музыки (с презентацией

новых CD Марии Немцовой и Виталия Ватули) В программе: Чайковский, Пуленк, Де Фалья, Эйчен, Блох, Жан-Дени Миша, Джун Нагао, Даниэль Шурки-Робас

ВХОД СВОБОДНЫЙ!

**17 мая 2015 (18.30)** – Санкт-Петербург, Государственная академическая капелла С.-Петербурга

Гала-концерт солистов с оркестром

В программе: Бах, Моцарт, Бетховен, Борн, Витали и др.

**21 мая 2015 (18.30)** – Москва. Концертный зал РАМ им. Гнесиных. Заключительный гала-концерт участников и

победителей III сезона «Музыка за мир».

В День культурного разнообразия во имя диалога и развития ЮНЕСКО. В программе: Бах, Моцарт, Бетховен, Борн,

Участвуют: Симфонический оркестр Санкт-Петербурга, Худ. рук. и гл. дирижёр – Сергей

Московский камерный оркестр «MUSICA

VIVA», Худ. рук. и гл. дирижёр – Александр Рудин; Дирижёр - Александр Уолкер (Великобритания)

Солисты: лауреаты международных конкурсов Павел Нерсесьян (фортепиано, Россия); Жан-Дени Миша (саксофон, Франция); Артём Шишков (скрипка, Беларусь); Алексей Киселёв (виолончель, Беларусь); Мария Немцова (фортепиано, Россия); Виталий Ватуля (саксофон, Россия); Александр Рамм (виолончель, Россия)

Юные победители: Арман Мурадян (саксофон, Армения) Даниэль Шурки-Робас (фортепиано, Израиль)

Справки по телефону - 8(495) 646-63-31 Официальный сайт проекта www.music-peace.com

### ОБЩЕСТВО

## «НЕВОЗМОЖНО ПЕРЕДАТЬ СЛОВАМИ...»





В самое тяжёлое военное время – с осени 1941 до лета 1943 года - «запасная столица» страны город Куйбышев (Самара) стал домом для труппы Большого театра СССР. Здесь, далеко от Москвы, на сцене Дворца культуры имени Куйбышева театр работал в полную силу: показывал оперные и балетные спектакли своего репертуара, готовил новые постановки, отсюда концертные бригады ежедневно выезжали в воинские части, госпитали и на предприятия города.

#### «Нам создали все условия...»

Всего в эвакуацию прибыли 650 сотрудников Большого театра. В их числе - составившие славу советского музыкального, вокального и балетного искусства дирижёры Самуил Самосуд и Александр Мелик-Пашаев, певцы Максим Михайлов, Марк Рейзен, Иван Козловский, Надежда Обухова, танцовщики Ольга Лепешинская, Марина Семёнова, Асаф Мессерер.

Спустя много лет из уст Ольги Лепешинской довелось услышать: «Как забыть тот страшный сорок первый год, когда отчаяние заполонило сердце. Большой театр приехал в Куйбышев, чтобы работать. Только так мы могли ответить на происходящее вокругэто было наше глубокое убеждение. Нам создали все условия. Было очень сложно и трудно, но хлеб к обеду у нас был всегда, и об этом мы, старшее поколение, вспоминаем с глубокой благодарностью».

#### Спорить было бесполезно

5 марта 1942 года в Куйбышеве произошло культурное событие мирового масштаба: в зале Дворца культуры имени Куйбышева впервые прозвучала Седьмая - «Ленинградская» симфония Дмитрия Шостаковича, которую композитор незадолго до этого завершил уже в этом городе. Симфонию исполнил оркестр Большого театра СССР, за пультом был главный дирижёр театра Самуил Самосуд.

И сегодня, по прошествии более 70 лет, об этом историческом культурном событии знают далеко не все даже просвещённые в музыкальном отношении люди. Вспоминаю такой эпизод. В середине 1980-х годов, находясь в Ленинграде, оказался в Большом зале филармонии на концерте, в программе которого была Седьмая симфония Шостаковича. В антракте, подойдя к одному из музыкантов симфонического оркестра, поблагодарил за исполнение и сказал, что приехал из Куйбышева, где эта симфония прозвучала впервые. Реакция солидного музыканта была неожиданой. Не вдаваясь в дискуссию, он чуть было не ударил меня за столь наглое и невежественное, по его мнению, высказывание. Спорить было бесполезно...

#### Редкое фото

В начале 1980-х годов в одной из витрин музейной экспозиции Большого театра мое внимание буквально приковал к себе старый чёрно-белый снимок. И дело даже не в широкой известности большинства запечатлённых на этом снимке персон, а в том, что я сразу узнал хорошо знакомый мне интерьер зрительного зала Куйбышевского театра оперы и балета, иными словами, Дворца культуры имени В. Куйбышева, каким он был до капитального ремонта театра 1970-х годов.

Лаконичная надпись гласила: «Куйбышев, 1942 год». На переднем плане - в первом ряду центрального амфитеатра - композитор Дмитрий Шостакович, слева от него - солистка оркестра Большого театра арфистка Вера Дулова, рядом с ней - пианист Лев Оборин. А непосредственно за ними, во втором и третьем рядах амфитеатра, - солисты Большого театра Марк Рейзен и Иван Козловский.

Снимок тёмный: в зале погашены люстры. Лица освещены лишь слабым, отражённым светом от сцены, куда устремлены взгляды сидящих. На всех лицах - выражение глубокого внимания и сосредоточенности, в позах - предельная собранность и внутреннее напряжение.

Удалось выяснить, что этот снимок был сделан в февральские дни 1942 года на одной из последних репетиций Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича. Мне захотелось узнать как можно больше об этом событии, попытаться разыскать и другие документы, относящиеся к тому же периоду. Пришлось переворошить подшивки старых, пожелтевших от времени газет, полистать страницы монографий и воспоминаний, материалы архивов Большого театра военных лет.

На снимке, о котором идёт речь, не случайно рядом с Шостаковичем Дулова и Оборин. Именно они были самыми первыми слушателями и участниками, по выражению Дуловой, «своеобразной премьеры» Седьмой симфонии, которая состоялась в последние дни декабря 1941 года в комнате, где она жила в звакуащии

Через много лет Вера Георгиевна вспоминала, что Шостакович и Оборин играли в четыре руки на взятом напрокат пианино по только что законченной партитуре. На звуки музыки пришёл Самуил Самосуд. Впечатление было потрясающим. По окончании исполнения - бурный восторг, объятия всех присутствующих. Самосуд решает немедленно начать оркестровые репетиции. Однако для их организации пришлось преодолеть немало трудностей. Достаточно сказать, что не было нотной бумаги. Её прислали спецрейсом из Москвы. Музыканты оркестра Большого театра сами расписывали свои партии.

На репетиции шли как на праздник. Поначалу они проходили в фойе амфитеатра Дворца культуры. Наверху, высоко на хорах, облокачиваясь о дубовые перила, слушали музыку очарованные зрители. Здесь можно было видеть писателей Алексея Толстого, Илью Эренбурга и Валентина Катаева, скрипача Давида Ойстраха, прославленных летчиков-асов, улетающих бомбить врага.

#### «Песня торжества»

Шостакович с семьёй прибыл в Куйбышев в переполненном до отказа поезде 22 октября. Вначале он жил в школе, где разместили артистов Большого театра, в маленькой комнатке, которую разделили ситцевым пологом на две половины, а в начале декабря его поселили в двухкомнатной квартире в доме № 146 по улице Фрунзе. Именно в этой квартире утром 27 декабря 1941 гола Шостакович ту над Седьмой симфонией. Тогда же на титульном листе партитуры появилась сделанная его рукой надпись: «Посвящается городу Ленинграду. Дмитрий Шостакович», а на последнем: «27.XII.1941. г. Куйбышев». Первого марта 1942 года во Дворце культуры имени Куйбышева состоялось общественное прослушивание Седьмой симфонии, на которое были приглашены бойцы, командиры, политработники, представители предприятий и организаций города. Официальная премьера симфонии состоялась там же 5 марта 1942 гола. Концерт транслировался всеми радиостанциями Советского Союза. Перед началом трансляции в 21.15 по московскому времени в радиоэфире прозвучало: «Говорит Москва. Говорит Москва». Перед началом исполнения Шостакович произнес несколько вступительных фраз, подчеркнув, что нет более благородной и возвышенной цели, чем борьба с тёмными силами гитлеризма. Вот строки из воспоминаний солиста Большого театра Алексея Иванова: «Не берусь описывать, какое впечатление произвела на нас эта музыка и какие мы испытывали чувства, слушая победный финал симфонии. Это невозможно передать словами. У многих в глазах стояли слёзы, некоторые сидели,

сжав кулаки...»

Проникновенные строки о симфонии принадлежат Алексею Толстому: «Седьмая симфония посвящена торжеству человеческого в человеке. Шостакович прильнул ухом к сердцу Родины и сыграл песню торжества». Уже 29 марта под управлением Самосуда Седьмая симфония была исполнена в Москве, а 9 августа состоялась её историческая премьера на родине Шостаковича в блокадном Ленинграде. Это был тот самый день, в который гитлеровцы похвалялись вступить в город.

#### Дружба продолжает крепнуть

Работавшие параллельно в военном Куйбышеве Большой театр СССР и местный театр оперы, балета и музыкальной комедии жили в согласии один с другим. С тех давних лет творческие связи Большого театра с Куйбышевом — Самарой не прекращались никогда. Ведущие солисты Большого регулярно выступают в оперных и балетных спектаклях Самарского оперного театра. В апреле 1995 года на его сцене прошел фестиваль «Звёзды Большого театра», посвящённый 50-летию Победы. В фестивальной афише среди других названий значились «Пиковая дама», «Лебединое озеро» и «Дон Кихот», которые были в репертуаре Большого театра во время его эвакуации в Куйбышев.

В 2005 году, в канун празднования 60-летия Победы, Большой театр побывал в Самаре практически в полном составе. Он привозил оперу «Борис Годунов», балет «Светлый ручей» и Седьмую симфонию Дмитрия Шостаковича.

В апреле нынешнего года, в преддверии 70-летия Великой Победы, в Самарском театре оперы и балета прошёл юбилейный фестиваль. Концерт открытия фестиваля не случайно назывался «По страницам спектаклей военных лет». В его программе были фрагменты из опер, балетов, оперетт и музыкальных комедий из репертуара Большого и куйбышевского театров в 1941 - 1943 годы. В этом концерте и в фестивальных спектаклях «Князь Игорь», «Борис Годунов» и «Снегурочка» были заняты солисты Большого театра меццо-сопрано Ирина Долженко, баритон Андрей Григорьев и тенора Олег Долгов и Максим Пастер.

#### Зарубки памяти

Сегодня о мировой премьере Седьмой - «Ленинградской» симфонии Дмитрия Шостаковича, которая состоялась 5 марта 1942 года, напоминает мемориальная доска, установленная в фойе Самарского академического театра оперы и балета.

22 мая 2004 года установлена мемориальная доска на доме, где Дмитрий Шостакович завершил работу над Седьмой симфонией. В день столетнего юбилея композитора 25 сентября 2006 года улица, на которой находится этот дом, переименована в улицу Шостаковича.

Улицы имени Шостаковича нет больше нигде в мире.

В Самаре за прошедшие годы Седьмая симфония исполнялась неоднократно. 28 апреля она вновь прозвучала в обновлённом зале оперного театра в концерте XIV Московского пасхального фестиваля в исполнении оркестра Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева. Это исполнение маэстро Гергиев посвятил 70-летию Великой Победы.

Валерий ИВАНОВ, лауреат Губернских премий в области культуры и искусства и премии Фонда Ирины Архиповой Иллюстрации из архива автора: - историческое фото 1942 года; - афиша первого исполнения Седьмой симфонии 5 марта 1942 года

#### ХОРОВОЕ БРАТСТВО

#### **XPUCTOC BOCKPECE!**







Пасхальные недели традиционно насыщены многочисленными концертными программами. Одно из центральных, несомненно, - это мероприятия Московского Пасхального фестиваля Валерия Гергиева. Особо отмечу московскую премьеру оперы Родиона Константиновича Щедрина «Левша», которая была исполнена в концертном варианте блестящим исполнительским составом во главе с Маэстро.

Все, кто оказались вечером 13 апреля в Концертном зале Чайковского, смогли в полной мере насладиться гениальной музыкой и её необыкновенно виртуозной интерпретацией. Слова композитора: «Доволен всеми Без исключения!» - как нельзя лучше свидетельствуют о степени превосходности качества.

Спустя чуть более двух недель музыка Щедрина вновь совершала своё магическое действо, на сей раз 29 апреля в Большом зале консерватории. В исполнении Академического Большого хора «Мастера хорового пения» под руководством Льва Конторовича была озвучена русская литургия Родиона Щедрина «Запечатленный ангел». По словам профессора Л.З. Конторовича, сказанным в интервью «Музыкальному Клондайку» по окончании концерта: «На мой взгляд, «Запечатленный ангел» - одно из самых ярких сочинений Р.К. Щедрина. Здесь воплотилось высокое сочетание глубины религиозного чувства с мастерством истинно русского хорового композитора. Не случайно исполнение этого шедевра состоялось в светлые Пасхальные дни. Родион Константинович удивительно тонко сочетает традиции русской православной музыки с современными техническими приёмами выразительного вокала».

Позволю себе вспомнить и о концерте Пасхального фестиваля «Светися, светися, Новый Иерусалиме» в подмосковной Истре. 18 апреля в Воскресенском Ново-Иерусалимским ставропигиальном монастыре при поддержке Благотворительного фонда по восстановлению Воскресенского Ново-Иерусалимского ставропигиального мужского монастыря Русской Православной Церкви на территории Музейно-выставочного комплекса Московской области



«Музей «Новый Иерусалим» состоялось торжественное мероприятие, в котором приняли участие Камерный хор Московской консерватории (в качестве дирижёров выступили дипломники кафедры современного хорового исполнительского искусства) и Хор студентов Белорусской государственной академии музыки под управлением Инессы Бодяко. Были исполнены церковные и светские хоровые произведения. Как отметил наместник Ново-Иерусалимского монастыря игумен Феофилакт (Безукладников), выступления этих коллективов «зажгли наши сердца и души и возносили нас на небо».

Возвращаясь к теме фестиваля «Дню Победы посвящается...», организованном Московской консерваторией, хочу подчеркнуть важность выхода проекта за пределы Москвы. Фестиваль включил в свою орбиту разножанровые концертные программы, связанные с темой Великой отечественной войны и 70-летием Победы, объединив многие регионы постсоветского пространства, среди них: Астана, Минск, Санкт-Петербург, Калуга, Красноярск, Киров, Ижевск, Магнитогорск, Саратов, Смоленск, Улан-Удэ. Региональная программа продлилась с 21 апреля по 2 июня. Были представлены тематические программы хоровой музыки: в Саратове прозвучал песенно-хоровой концерт «Россия, воспевшая Великую Победу» в исполнении Саратовского губернского театра хоровой музыки под управлением Людмилы Лицовой; в Магнитогорске – проект «Военные песни» с участием нескольких хоровых коллективов региона.

В Минске 8 мая зрители увидели Концерт-спектакль «Великой Победе посвящается...»; в Кирове — состоялся целый ряд проектов патриотической тематики с кульминационной вокально-симфонической программой на центральной площади 9 мая. Отдельно отмечу цикл концертов в Красноярске, прошедших по инициативе ректора Красноярской академии музыки и театра профессора К.А. Якобсона. Событием музыкальной жизни Санкт-Петербурга 11 мая явилось первое исполнение оратории С. Слонимского «Час мужества» (дирижёр Александр Титов). Завершит программу в регионах 2 июня «Вахта памяти» Московской консерватории в

Смоленске с участием солистов и хора (художественный руководитель – Ярослава Кабалевская).

В программе нынешнего фестиваля «Дню Победы посвящается...», посвященного 70-летию Великой Победы, организаторы постарались найти точку золотого сечения между включением в программы известных, сразу узнаваемых на слух сочинений, с композициями премьерными, написанными как нашими современниками, так и композиторами, творившими в трагические годы войны. Так, в концерте 9 мая в Малом зале консерватории пришедшая на концерт публика услышала опусы молодых композиторов, лауреатов конкурса композиции, организованного Московской консерваторией и посвящённого 70-летию Победе (пел Концертный хор п/у А. Соловьёва), которые соседствовали с редкоисполняемыми произведениями композиторов Фрида, Голубева. Ройтерштейна и, что особенно важно, музыкой Андрея Яковлевича Эшпая, принимавшего участие в войне и отмечающего в этом году свой 90-летний юбилей (Московский камерный оркестр «Времена года», за дирижёрским пультом – художественный руководитель оркестра Владислав Булахов).

Ощущение сопричастности к великому делу — сохранению благодарной памяти уходящим поколениям, появилось благодаря участию в важной творческой акции, посвященной теме войны. Речь о записи хоровых эпизодов музыки к фильму - военной драме «А зори здесь тихие» (режиссёр Ренат Давлетьяров), премьера которого состоялась 24 апреля в Государственном Кремлёвском дворце в канун фестиваля «Дню Победы посвящается...». Счастлив, что именно Камерному хору было предложено озвучить музыкальный материал, необыкновенно органично вписавшийся в концепцию фильма, а главное, проникнутый трепетным чувством пульсирующей памяти, без которого невозможно устремляться в будущее.

Александр СОЛОВЬЁВ Фото предоставлены автором

29 апреля в Большом зале Московской консерватории посвящением Александру Васильевичу Свешникову к 125-летию со дня его рождения прозвучала Русская Литургия Родиона Щедрина «Запечатленный Ангел». Наверное, трудно было бы выбрать произведение более подходящее к этой знаменательной для всего русского хорового искусства дате и, одновременно, настолько отвечающее чаяниям нынешнего времени, с не всегда осознанной тоской по истинно высокому, когда «душа грустит о небесах». Продолжая великие литургические традиции Гречанинова и Рахманинова, в год 1000-летия крещения Руси композитор Щедрин создал творение, обращённое, прежде всего, в будущее, и словно ставшее символом духовного воз-

Русская Литургия «Запечатленный Ангел» на канонические церковно-славянские тексты для смешанного хора а capella, солистов и свирели не следует сюжету знаменитой повести Лескова и тем более не иллюстрирует её. Музыкальными средствами воссоздаётся сокровенный смысл литературного произведения о таинственной связи души человека с Богом: «Ангел тих, ангел кроток... – говорит старец Памва (считается, что его прообразом явился Серафим Саровский), – он в душе человечьей живёт, суемудрием запечатлен, но любовь сокрушит печать».

Родион Щедрин, который был погружён в атмосферу православных духовных песнопений с самого детства (его дед был священником в Тульской губернии), тем не менее, называя свое произведение Литургией, не счёл необходимой строгую последовательность службы и канонические тексты также выбрал достаточно произвольно. Литургия Щедрина - не песнопения для богослужения, но авторское определение жанра - как нельзя более точно отвечает истинной высокой сакральности этой музыки, что, в общем-то, не позволяет отнести

#### истинно!



произведение к полностью светским.

Известно, что Русскую Литургию «Запечатленный Ангел» справедливо называют «энциклопедией русского хорового письма», настолько органично слиты в ней традиции знаменного распева и достижений эпохи Бортнянского с традициями народного пения. Вместе с тем, это произведение композитора XX века, с ярчайшей зримой образностью религиозных символов.

«Запечатленный Ангел» был исполнен Академическим Большим хором «Мастера хорового пения» Российского государственного музыкального телерадиоцентра и радио «Орфей».

Этот коллектив с богатейшей историей в последние годы переживает настоящее возрождение под руководством народного артиста России, профессора Льва Конторовича, вернув себе статус одного из самых выдающихся хоровых коллективов страны. В концерте, посвящённом А.В. Свешникову, «Мастера хорового пения» подтвердили свой высокий статус. Сложнейшая музыка была исполнена словно на огромном голосовом органе. Потрясающее богатство звуковых нюансов, невероятные, «истаивающие» ріапо и ріапізѕіто, предельное трагическое напряжение, грандиозное звучание басов-октавистов, эффекты колокольного звона и хромового эха... Русская Литургия Р. Щедрина предстала одновременно и многокрасочной, и строго-сдержанной фреской, подобной росписи древних монастырей.

Соло в «Запечатленном Ангеле» исполнили артисты коллектива: сопрано Евгения Курова и Екатерина Демидова, меццо-сопрано Александра Ржевцева и тенор Андрей Башков. Соло на флейте, которой была поручена «роль» свирели, - лауреат международного конкурса Екатерина Гребенюкова. Дирижировал Лев Конторович. Организаторы концерта - Московская государственная консерватория, кафедра современного хорового исполнительского искусства. Программа была записана радио классической музыки «Орфей» и прозвучит в рубрике «Концертный зал радио «Орфей» 24 мая - в День славянской письменности и культуры.

Весь цикл словно обрамляет распев на слово «Истинно» - именно русский перевод слова «Аминь» выбрал для своего произведения автор. Посвящение Александру Васильевичу Свешникову было истинно.

Виктория МОЗГОВАЯ Фото предоставлено пресс-службой хора «Мастера хорового пения»







## ПРОГРАММА «ОТКРЫТАЯ СЦЕНА»

Многопрофильная компания «Арт-Центр Плюс» Галерея искусств Зураба Церетели

61.0S RAM 61. 60:55 8 OKAPAH

# PRINCE OMEPET

из цикла «Барокко. картины мира»

Барочный консорт «Tempo Restauro»

Художественный руководитель и дирижер Мария Максимчук

Солисты:

Наталья Владимирская - мецо-сопрано, Елена Епихина - сопрано, Ольга Луцив-Терновская - сопрано, Сергей Власов – конратенор.

Вивальди, Гендель, Монтеверди, Перголези, Пёрселл, Порпора.











«Музыкальный клондайк» - № 5 май 2015
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-15348 от 30 апреля 2003 г.
Выдано министерством РФ по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых
коммуникаций
Шеф-редактор - Е. С. Жукова
Выпускающий редактор – И. М. Шымчак
Автор дизайн-макета - А. А. Лащенко

Информационный ресурс «Центра поддержки творчества, образования и культуры «Арт-Центр плюс» Адрес: 111397 Москва, ул. Новогиреевская, 28 б, офис 39 Тел./факс: +7 (495) 989-41-54 Тел.: +7 (926) 777-32-48; +7 (925) 642-35-62 Для писем: 101000, Москва, ул. Мясницкая, 26, а/я 867

E-mail: info@muzklondike.ru info@art-center.ru Ген. Директор-Е.В. Лащенко Распространяется по подписке, по министерствам и ведомствам культуры, музыкальным клубам и магазинам, студиям, театрам. По вопросам оформления подписки звоните: +7 926 777 32 48

Редакция не несёт ответственности за доставку газеты, осуществляемую почтовыми отделениями. Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах. Мнение авторов не всегда совпадает с мнением редакции. Прислан-

ные фотографии и письменные материалы не возвращаются. При перепечатке ссылка на «Музыкальный клондайк обязательна. Общий тираж 12 000 экз.

