

Nº 11 (156) ноябрь 2015

Выходит с 2002 года

АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС – издатель газеты

PDF версию читайте на www.muzklondike.ru



Вестник творчества и культуры • музыка • вокал • хореография • театр

ОПЕРНЫЙ БАЛ ЕЛЕНЫ ОБРАЗЦОВОЙ









Большого театра России вновь будет дан Гала-концерт «Оперный бал Елены Образцовой», посвященный великой певице, чье имя стало одним из символов русского оперного искусства и продолжает служить его славе.

Уникальный Гала-концерт под этим названием к 75-летию Елены Образцовой, состоявшийся в Большом театре 28 октября 2014 года, прошел с феноменальным успехом, получил широкий резонанс и, по единодушной оценке прессы, стал одним из самых ярких музыкальных событий прошедшего Года культуры. Тогда юбилей Елены Образцовой собрал на сцене Большого театра России мировую





оперную элиту в грандиозном Оперном шоу, свидетелями которого стали не только собравшиеся в зале, но и, благодаря прямой трансляции телеканала «Культура», миллионы телезрителей.

В тот вечер по окончании концерта прямо на сцене Елена Образцова, при всеобщем воодушевлении, высказала идею через год вновь собраться в Большом театре и вместе сотворить еще один праздник Музыки.

Но, как оказалось, тот триумфальный «Оперный бал» для Елены Образцовой стал ее прощанием с Большим театром и с публикой. Внезапный уход певицы в январе 2015 года явился для всех потрясением и в полной мере не осознается до сих пор -



любовью и полнейшей самоотдачей». 10 ноября на сцене Большого театра в честь Елены Образцовой выступят выдающиеся музыканты, звезды оперного и балетного искусства: Анжела Георгиу, Руджеро Раймонди, Ольга Бородина, Маквала Касрашвили, Зураб Соткилава,

ного искусства, которому Елена Васильевна, по ее

собственным словам, «служила верой и правдой, с





Николай Цискаридзе, Юлия Махалина, Ирина Лунгу, Екатерина Сюрина, Екатерина Семенчук, Дмитрий Корчак, Василий Ладюк, Асмик Григорян, финалист «Большой оперы» Илья Сильчуков, обладатель Гран-при Конкурса Чайковского Ганбаатар Ариунбаатар, виолончелист Борислав Струлев.

Гала-концерт пройдет в сопровождении оркестра Московского театра «Новая опера» им. Е.В. Колобова под управлением главного дирижера музыкального руководителя театра Яна Латам-Кенига (Великобритания).

Фотографии предоставлены пресс-службой Благотворительного Фонда Елены Образцовой

ІІ ВСЕРОССИЙСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНКУРС НАЗВАЛ УЧАСТНИКОВ ІІ ТУРА



В РАМ имени Гнесиных и ЦМШ завершились прослушивания І тура Всероссийского музыкального конкурса музыкантов из Центрального федерального округа. В этом году конкурс проходит по спе-«Хоровое дирижирование», «Камерные ансамбли (фортепианное трио, струнный квартет)» и «Оперно-симфоническое дирижирование». По условиям I тур охватывает все девять федеральных округов Российской Федерации.

Участниками конкурса по специальности «Хоровое дирижирование» стали 60 дирижеров из Санкт-Петербурга, Владивостока,

Новосибирска, Красноярска, Екатеринбурга, Казани, Саратова, Нижнего Новгорода, Ростова-на-Дону и Иванова. К участию во II туре было допущено 16 конкурсантов: по 5 представителей от Центрального и Сибирского федеральных округов (Москва и Новосибирск), 3 – от Приволжского федерального округа (Казань, Нижний Новгород), 2 дирижера, выступающих от Северо-Западного федерального округа (Санкт-Петербург), и 1 представитель от Южного федерального округа (Ростов-на-Дону).

О том, как проходил I тур в этой номинации рассказал корреспонденту «Музыкального Клондайка»

председатель жюри конкурса (регионального этапа) в номинации «Хоровое дирижирование», профессор Московской консерватории и Академии хорового искусства им. В. С. Попова Юрий ЕВГРАФОВ: «Мои впечатления от проведенного I тура, охватившего все девять федеральных округов, хочется сравнить с тем, что было четыре года назад, - мне довелось участвовать в I Всероссийском музыкальном конкурсе. На II Всероссийском изменилась география; мы побывали в Казани (Приволжский федеральный округ) вместо Саратова, и в Ростове-на-Дону (в прошлый р канты выступали в Краснодаре). Казань и Ростов-на-Дону вполне достойно представили свои федеральные округа. – хоровое дирижирование в этих учебных заведениях на хорошем уровне. На этот раз и подготовка участников стала более стабильной.

Продолжение на 3 стр.

В ПРЕДДВЕРИИ КОНКУРСА КАМЕРНО-АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА ИМ.Т.ГАЙДАМОВИЧ ГОСТЬ НОМЕРА – МАРИУС СТРАВИНСКИЙ ● ПАМЯТИ МАЙИ...

КРУПНЫМ ПЛАНОМ: АНДРЕЙ ЖИЛИХОВСКИЙ ● МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИФ ОБ ОРФЕЕ ВСПОМИНАЕМ КОНКУРС ЧАЙКОВСКОГО С БАРРИ ДУГЛАСОМ ● АЛЕКСЕЙ БРУНИ О ТОМ, КАК СОЗДАВАЛСЯ РНО ФЕСТИВАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ: НЕ ДОВЕРЯЙ, А ПРОВЕРЯЙ! ● «ЖИВАЯ ТРАДИЦИЯ» ПРОЙДЕТ В ДЕСЯТЫЙ РАЗ «ФОРМУЛА УСПЕХА» КАМЕРНОГО ХОРА МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ



С МИРУ ПО Н**О**ТКЕ

С 8 ноября по 24 декабря в Москве пройдёт VIII Московский музыкальный фестиваль Спиваков приглашает...». Национальным филармоническим оркестром России на фестивале выступят молодые солисты, ярко проявившие себя на XV Международном конкурсе имени П.И. Чайковского – пианист Джордж Ли (США), скрипачка Клара-Джуми Кан (Германия) и виолончелист Александр Рамм. Среди молодых музыкантов, на которых Владимир Спиваков также возлагает большие надежды, – пианист Эндрю Тайсон (США), скрипачи Даниэль Лозакович (Швеция) и Рэй Чен (Тайвань - Австралия). Хедлайнерами фестиваля Владимира Спивакова традиционно станут выдающиеся певцы: сольный концерт даст звезда мировой оперы, один из дучших исполнителей бельканто Дмитрий Корчак. Он же выступит на закрытии фестиваля в партии Моцарта в опере Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери». В партии Сальери – прославленный бас, поющий на лучших оперных сценах мира, дважды лауреат премии Grammy Ильдар Абдразаков.

12 ноября 2015 г. в Большом зале Московской консерватории им. П.И. Чайковского состоится II Церемония вручения Международного Приза в области музыки имени М.М. Ипполитова-Иванова. Один из инициаторов проекта - выдающийся музыкант современности, эмиссар ЮНИСЕФ, обладатель премии «Грэмми» Максим Венгеров. Среди лауреатов Приза 2015 года - прославленные представители русской исполнительской школы: Лариса Гергиева, Майя Глезарова, Александр Запольский (Дания), Фридрих Липс, Рена Шерешевская (Франция), Сергей Яковенко, воспитавшие таких выдающихся исполнителей как В. Спиваков, В. Третьяков, Ю. Маточкина, Л. Дебарг и многих других. В Церемонии также примут участие специальные гости - Люка Дебарг и Юлия Маточкина, ставшие сенсацией последнего конкурса П.И. Чайковского. Музыканты сыграют в честь своих выдающихся учителей-лауреатов и вручат им награды. ippolitovka.ru

В этом году Мальгийский Международный органный фестиваль пройдет с 19 ноября по 7 декабря. Во время фестиваля можно будет услышать величайшие произведения, написанные за все время для короля инструментов — органа — в исполнении всемирно известных музыкантов. Музыка будет звучать в церквях и соборах по всей Мальге. Откроют фестиваль органист из Ватикана Жанлюка Либертуччи, сопрано Метрополитан Опера Ольга Макарина, трубач Жанпьеро Кристальди и баритон Джозеф Лиа концертом в соборе Св. Павла в Валлетте. В течение всего фестиваля концерты пройдут в таких городах Мальгы как Валлетта, Мдина, Хамрун, а также на острове Гозо.

malta international organ festival. com

До 20 ноября принимаются заявки на всероссийский конкурс на создание песни о Маршале Победы Г.К. Жукове. Организатором конкурса является Общероссийская общественно-государственная организация «Российское военно-историческое общество». Участник может выставить на Конкурс одну работу. Конкурсные работы принимаются по электронной почте: rvio@rvio.org и дублирует по почтовому адресу: 101000, РФ, г. Москва, Архангельский пер., 10, стр. 2, «Российское военно-историческое общество».

histrf.ru

arts-museum.ru

ГМИИ им. А.С. Пушкина представляет новую программу «Музыкальные выставки» цикл концертов в Итальянском дворике в рамках хуложественных выставок сезона. К кажлой экспозиции подготовлена музыкальная программа. По замыслу авторов, концерты будут сопровождаться вступительным словом и развернутыми комментариями сотрудников Музея или приглашенных специалистов-музыковедов. Программы включают широкий диапазон музыкальных сочинений XVI-XX веков и предполагают участие различных групп исполнителей: солистов, инструментальных ансамблей старинной и современной музыки, а также камерные составы оперных постановок в концертном исполнении. В сезоне 2015 года серия концертов посвящена трем крупным художественным выставкам: «Караваджо и последователи. Картины из собрания Фонда Лонги и ГМИИ им. А.С.Пушкина», «Керамика Раку: вселенная в одной чаше. Произведения из японских собраний» и «Шальные годы Монпарнаса. Живопись и графика Жюля Паскина и Леонара Фужиты из музейных и частных собраний Франции, Швейцарии, Бельгии и России».

ГОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА»

СОВРЕМЕННЫЙ ДИРИЖЁР С КОНСЕРВАТИВНЫМИ ВЗГЛЯДАМИ

Мариус Стравинский начал играть на скрипке с 4 лет, затем продолжил своё обучение в Центральной музыкальной школе при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского. В 10 лет он поступил в музыкальную школу Иегуди Менухина в Великобритании. В 13 лет поступил в Итон колледж, расположенный поблизости от Виндзора в Великобритании, став первым студентом из СССР, получившим грант на обучение. Далее Стравинский выиграл грант на обучение на струнном отделении в Королевской Академии Музыки в Лондоне, а затем стал одним из лучших её выпускников. Несмотря на блестящее образование, стремительно развивающуюся дирижерскую карьеру, он скромен, строг в оценках, требователен, самокритичен и... безгранично обаятелен!

– Мариус, на карте России для Вас, наверное, не осталось «белых пятен»? Вы ведь сотрудничаете со многим российскими оркестрами. Набралась уже целая коллекция?

—Я очень люблю Россию и работал со многими театрами - «Геликонопера» в Москве, Мариинский и Михайловский театры в Санкт-Петербурге, сотрудничал со многими столичными оркестрами, побывал в самых разных уголках России. Я объехал всю страну, от Владивостока до Краснодара. Начиная с 2007 года, в течение 5 лет я был главным дирижёром и художественным руководителем одного из лучших провинциальных оркестров России - Симфонического оркестра Карельской государственной филармонии, и проработал на этой позиции до 2012 года − это был колоссальный опыт, большой профессиональный рост. Петрозаводск - прекрасное место. Я очень рад, что меня судьба привела именно туда в то время. Замечательные люди, красивая природа, там я проделал много работы для развития оркестра. Я с удовольствием приезжаю в Петрозаводск каждый год, на несколько лет вперёд у меня забронирована специальная дата для концерта в этом городе.

-В сезонах 2013/2015 Вы были ассистентом Владимира Юровского в Лондонском филармоническом оркестре, как часто Вам приходилось общаться с маэстро? Как складываются Ваши отношения?

– Мы работаем вместе уже три года. Познакомились мы через Государственный академический симфонический оркестр России имени Е.Ф. Светланова. Владимир Михайлович очень приятный и открытый человек. Он мне очень нравится, хотя мы абсолютно разные. И, конечно, он прекрасный дирижер – настоящий пример для молодых дирижеров.

– Во всех Ваших релизах указано, что Вы увлеклись оркестровым дирижированием после знакомства с Марисом Янсонсом. Расскажите поподробнее об этой встрече.

-В юности я играл для него на скрипке. Марис давал мне урок. Помню, как он говорил очень интересные вещи о скрипичном концерте Бруха, который я тогда исполнял. Мы занимались, наверное, часа два. Его ум, энергия, стиль общения произвели очень сильное впечатление. Потом я ходил на его концерты, это было потрясающе. И, в конце концов, я заинтересовался его работой, увлекся дирижированием, стал учиться на кларнете, петь в хоре... Так и пошло.

– Но почему же Вы в какой-то момент прекратили серьезные занятия скрипкой? Наступил переходный возраст?

— Я даже не знаю. Скрипка для меня - очень серьезная вещь. Поступая в Королевскую Академию музыки в Лондоне как скрипач, я получил самую высокую стипендию. В это время я уже концертировал по Европе. Мне очень нравилось играть, но я всегда хотел попробовать дирижировать. Это был не просто переход с одной специальности на другую. Я не поменял скрипку на дирижерскую палочку. Я хотел заниматься дирижированием как ремеслом, профессией, поскольку считаю такое отношение более правильным. Оно обеспечивает принципиально иной уровень качества.

— Когда мы говорим о дирижерах, получается, что ни имя, то великое. Других не бывает. Но для вас великие — кто они?

– Я думаю, Димитрис Митропулос, Карлос Клайбер, Леонард Бернстайн... Сейчас, конечно, Клаудио Аббадо. Многие дирижеры создавали прекрасную музыку, хотя и шли разными путями. Благодаря чему? Секрет дирижирования!

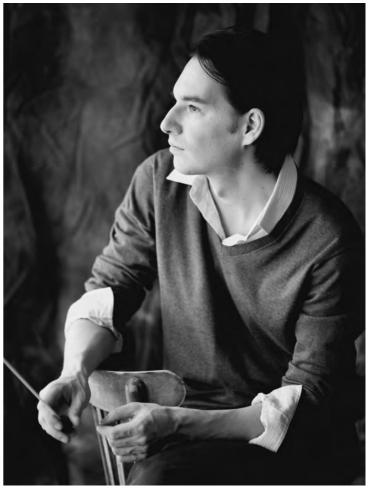
Какова сегодня роль дирижера в оркестре? Можно ли за репетицию что-то кардинально поменять, предложить собственную трактовку? Или это фикция?

– Думаю, дирижер играет большую роль. Если спросить у оркестрантов, чувствуют ли они разницу между дирижерами, все они ответят утвердительно, и это очень важно. От дирижера многое зависит, за короткое время можно многое поменять, по-новому осмыслить. Бывает, работа стопорится. Оркестр не принимает дирижера, не подчиняется ему, и тот чувствует себя некомфортно. С кем-то сотрудничество складывается, с кем-то нет. Хорошо, что есть возможность выбора. Современный оркестр очень мобилен, подвижен. Сейчас очень высока конкуренция на места в оркестре. Исполнительский уровень, в целом, заметно вырос. В оркестрах стало работать больше женщин, что тоже увеличило конкуренцию. Мне кажется, сейчас вообще золотое время — есть столько замечательных, высокопрофессиональных оркестров!

- Чаще мы вспоминаем дирижеров прошлого. A каковы дирижеры будущего?

– Многие уже заметили, что идет модная тенденция на молодых, ярких дирижеров. Может быть, я говорю это себе же во вред, но думаю, это неправильно. Дирижер хорош тогда, когда у него есть опыт. Я надеюсь, что в будущем дирижер не потеряет себя в этом мире безумных скоростей, где важно найти быстрый ответ на любой вопрос, где ради технологии можно пожертвовать чем-то важным. Я за консервативный подход к этой профессии. В дирижировании важны отношения между людьми, энергетика. Музыканты сами сыграют, они профессионалы. Им не нужно объяснять музыкальную форму, вдаваться в детали трактовки. Нужно что-то иное. Кстати, позволю себе сослаться на Владимира Юровского. Он как раз один из тех дирижеров, кто интересуется не сугубо музыкальными вопросами, но интеллектуальной, философской сферой в музыке.

— Понятно, что работа музыканта не измеряется в часах, проведенных с инструментом в руках, времени уходит куда больше. Сколько концертов в год может быть у дирижера без ущерба для профессионального качества?



– Отличный вопрос! Все дирижеры разные. Известны случаи, когда дирижер, причем известный, дирижирует мало. Тот же Карлос Клайбер. Есть прекрасные музыканты, которые дирижируют очень много, у них насыщенный график, практически ежедневные концерты. Все разные. Дирижеры, по сути, одиночки. Такая это профессия. Может быть, я просто ленивый, но мне нравится дирижировать поменьше, примерно 60-70 концертов в сезон. Я люблю, когда между концертами есть время морально отдохнуть, внутренне расслабиться. У меня много разных интересов, я не хочу тратить жизнь без остатка только на дирижирование.

— Вы часто исполняете современную музыку. Что определяет Ваш выбор? Дружеские связи, рекомендации? Или это какой-то непрерывный поиск, жажда открытий?

– Обычно выходит как-то так... Гармонично! Попадается яркое произведение, интересный композитор. Нет такой политики, что я постоянно играю одного и того же автора. Выбираю, исходя из качества, вкуса, профессионализма. Сейчас сочиняют много прекрасной музыки. Конечно, мы знаем далеко не все. Увы, это музыкальная индустрия, где музыкальный продукт нужно грамотно продать, иначе покупатели его просто не заметят.

– Конечно, очень хочется поговорить о Вашей семье. Ваша мама, замечательная пианистка Элеонора Накипбекова свою музыкальную родословную ведет от Бетховена. А Вы? Чьи имена Вы бы назвали? Кто Ваш главный учитель?

Маме повезло, что она училась в Московской консерватории в хорошее время! Очень многим я обязан своей тете, скрипачке Эльвире Накипбековой, сестре моей мамы. Сама она училась у Игоря Безродного. Я горжусь тем, что тетя, как она сама говорит, дрессировала меня с пяти лет. Я ей за это очень благодарен! Что касается дирижеров, это, конечно, профессор Владимир Понькин.

– Вообще, наверное, родившись в семье, где столько гениальных музыкантов, оставалось только стать главным по определению – дирижером?

– Слава богу, что я в музыку пошел! Вот здесь я очень благодарен своей маме, что она впустила меня в эту сферу, настояла, чтобы я занимался на скрипке. Музыка оберегает нас от этого мира, от проблем, негатива, ненужных мыслей. Это что-то волшебное, настоящий эликсир.

-У Вас ведь случаются совместные выступления с мамой. Как регулярно? И кто кем руководит?

— Да, выступаем, но редко. Кстати, у нас будет концерт в этом сезоне в Лондоне с оркестром «Филармония» в Кадоган Холл. Мы исполним фортепианный концерт потрясающего современного российского композитора Сергея Жукова. Но если честно (мама за эти слова меня, наверное, убьет!), мне не нравится выходить вместе с ней на сцену. Это очень личное. Я не имею ничего против гениальных музыкальных династий, но мне это очень тяжело, для меня это серьезное испытание.

– Планы, перспективы, новые увлечения?

— В нынешнем сезоне у меня будет несколько интересных дебютов: в Берлинском Штаатс-балете, Штаатс-капелле и Дойче-Опер. Это для меня очень важно. Состоятся концерты в Италии, Германии, впервые я выступлю во Вьетнаме. В прошлом году я первый раз продирижировал балетными спектаклями в Михайловском театре и просто влюбился в эту прекрасную музыку, в сам балетный процесс. Это что-то новое для меня, очень сложное – кроме того, что я должен исполнять музыку, приходится как-то помогать танцовщикам, а они не музыканты, у них другое мышление. У меня появился даже какой-то спортивный интерес. Это сложнее, чем дирижировать оперой, так что сейчас в моей жизни полоса увлеченности балетом.

Беседу вела Татьяна ЦВЕТКОВСКАЯ Фото из архива М.Стравинского

ПРАЗДНИК КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ



С 1 по 4 декабря 2015 года в Магнитогорской государственной консерватории им. М. И. Глинки будет проходить IV Международный конкурс-фестиваль камерно-ансамблевого исполнительства имени Т. А. Гайдамович.

Татьяна Алексеевна ГАЙДАМОВИЧ выдающийся педагог и просветитель, профессор Московской консерватории, посвятила камерноансамблевому исполнительскому искусству великую школу жизни. Её учениками были Юрий Башмет, Давид Герингас, Григорий Жислин, Александр Бондурянский, Владимир Иванов, Михаил Уткин, Галина Ширинская, Михаил Безверхний, Владимир Виардо, Владимир Спиваков, Виктория Постникова, Борис Березовский, Илья Калер, Кирилл Родин... В её классе в Московской консерватории сложились знаменитые ансамбли - «Московское трио», «Чайковский-трио», «Танеев-трио», «Рославецтрио», «Академ-трио», «Арт-трио», «Бек-трио», дуэты Н. Кулешова – А. Шпильберг, Д. Шварцберг — Б. Петрушанский и другие. Татьяна Алексеевна стремилась втянуть в высокую музыкальную орбиту всю российскую провинцию, покровительствовала молодым региональным консерваториям, поддерживала начинающие музыкальные дарования, открывала в музыке новые имена. Символично, что Международный конкурс-фестиваль камерно-ансамблевого исполнительства, ей посвящённый, состоялся в Магнитогорской консерватории, открытие которой в своё время Татьяна Алексеевна горячо подНакануне конкурса мы попросили рассказать о приближающемся событии ректора Магнитогорской консерватории, профессора, заслуженного деятеля искусств РФ Наталью Николаевну ВЕРЕМЕЕНКО.

-Наталья Николаевна, как возникла идея создания конкурса именно в Магнитогорске, кто принимал в этом активное участие?

- В становлении консерватории принимали участие выдающиеся музыканты, в том числе Татьяна Алексеевна Гайдамович, которая приезжала сюда, вела ассистентуру-стажировку у наших преподавателей. Эти встречи всегда несли в себе не только ценнейший опыт, но и доставляли большое творческое и человеческое наслаждение. В этом общении и родилась мечта, идея конкурса камерно-ансамблевого исполнительства. Татьяна Алексеевна Гайдамович принимала участие в составлении программных требований конкурса, состава жюри и др. Ожидалось, что она будет своего рода центром притяжения в этом проекте. Однако Татьяна Алексеевна ушла из жизни. И, поскольку конкурс рождался при её самом непосредственном участии, естественным образом возникло решение назвать этот конкурс её именем.

— Как связан конкурс с Московской консерваторией, расскажите, пожалуйста, о совместной работе по этому проекту.

— Среди приглашенных музыкантов, работавших тогда в Магнитогорской консерватории, были Галина и Александр Глазуновы — земляки и друзья А.З. Бондурянского. С ними мы обратились к Александру Зиновьевичу, долго и подробно обсуждали все детали будущего конкурса. С благословения Александра Сергеевича Соколова учредителями конкурса стали Московская и Магнитогорская консерватории. Нужно сказать, что роль А.З. Бондурянского, конечно, ключевая. Александр Зиновьевич — центр притяжения всех музыкантов, которые входят в состав жюри. Поэтому его фигура музыканта, общественного деятеля и человека, связанного с именем Татьяны Алексеевны Гайдамович, является центральной.

 Четвертый конкурс стал конкурсомфестивалем. В связи с чем возникла эта идея, и какие ещё новшества предусмотрены в формате будущего мероприятия?

— Во-первых, этот конкурс начинался с фестиваля. Во-вторых, конкурс ограничивает возрастные рамки, предъявляет очень высокие требования к самой подготовке, а также несёт в себе соревновательный момент. В то же время, и в учебных заведениях, и в концертных организация России суще-



ствуют ансамбли, творческие коллективы, которые работают, выступают, концертируют. Концертная площадка фестиваля — возможность придать конкурсу характер праздника камерной музыки.

 Имела ли влияние на дальнейшую судьбу лауреатов конкурса победа в нём?

— Сейчас мы в преддверии четвёртого конкурса, а самым первым был фестиваль камерно-ансамблевого исполнительства, уже носивший имя Татьяны Алексеевны Гайдамович. Приезжали Александр Бондурянский, Нина Коган, Михаил Уткин. Состоялись мастер-классы, концерты, что привлекло большое количество ансамблистов. Огромное впечатление оставил первый конкурс. Я не хочу сказать, что в дальнейшем стало менее интересно или участники менее талантливы, нет. Впоследствии сам конкурс, его уровень и качество уже воспринимались, как традиция. Однозначно первый конкурс камерно-ансамблевого исполнительства стал для музыкантов Уральского региона событием историческим.

Лауреаты конкурса получают не только денежную премию, но также возможность выступления на сценах Санкт-Петербургской и Московской консерваторий. И мне, в частности, было очень приятно увидеть в Санкт-Петербурге афишу с именами лауреатов конкурса им. Татьяны Алексеевны Гайдамович.

— Были ли проблемы с организацией конкурса, как их преодолевали? Кто помогал? Кто поддерживал?

 К кому бы мы не обращались, все и всегда поддерживали и поддерживают. Проблема одна – финансирование. С огромной благодарностью говорю о Министерстве культуры Российской Федерации и о Министерстве культуры Челябинской области. Могу с уверенностью сказать, что поддержка есть. Однако возможности у тех, кто поддерживает, - не безграничные, а такого рода конкурс с таким жюри, с таким премиальным фондом — дело не простое. Поддерживает газета «Музыкальное обозрение», Ассоциация музыкальных конкурсов России, Ассоциация камерной музыки Международного союза музыкальных леятелей.

— Как думаете, в каком направлении должен развиваться конкурс?

— Мы живем в великолепных по своей красоте местах горной Башкирии. Мечтается, что конкурс станет творческой школой, в которой участники и члены жюри могли бы не только общаться, профессионально совершенствоваться, но и отдохнуть. Такой видится перспектива этого конкурса.

— Наталья Николаевна, каковы Ваши пожелания участникам?

— К приезжающим участникам, молодым и талантливым музыкантам, всегда испытываешь любовь и большую благодарность за то, что они приехали, за то, что они прекрасно играют, так талантливо и самоотверженно работают. Поэтому пожелать могу только одного: чтобы всё, о чём мечтают участники, сложилось и именно так, как хочется. Удачных всем выступлений и успехов на творческом пути!

Благодарим за помощь в подготовке материала Андрея ДЫЛЬКОВА, Проректора по творческой и международной деятельности МаГК Фотографии из архива МаГК



II ВСЕРОССИЙСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНКУРС НАЗВАЛ УЧАСТНИКОВ II ТУРА



Начало на 1 стр.

Статистика вывела вперед Москву и Новосибирск, Особенно порадовал Новосибирск, именно там было труднее всего выделить лучших. Было отрадно, когда я увидел достойные выступления москвичей, которых я знаю немного больше, ведь их судило очень представительное жюри, и мне было приятно, что их выделили, всё получилось весьма объективно. Впереди – второй и третий туры, именно там конкурсанты смогут раскрыться полностью. Программа конкурса по специальности «Хоровое дирижирование» – очень серьезная, она опирается на образцы высокой литературы: Пушкин, Толстой, Полонский, Твардовский, Вознесенский... Прежде чем участвовать в таком конкурсе, участники должны были в первую очередь приобщиться к настоящей классике, почитать хорошую поэзию. Композиторы, представленные в программе первого тура, – основополагающие мастера в хоровой области: это Танеев, Щедрин, Свиридов. Что касается, программы II тура, посмотрим, как будут справляться участники. Ведь можно поставить сверхсложные технические задачи, но насколько это будет реализовано в конкурсной обстановке? По условиям всё будет развиваться очень динамично: участникам дается совсем небольшое время, чтобы

разучить данное произведение с хором и представить его на суд взыскательного жюри...». В номинации «Камерные ансамбли» участниками I тура стали 45 коллективов – 26 фортепианных трио и 19 струнных квартетов. К участию во II туре жюри допустило 15 ансамблей (9 трио и 6 квартетов), представляющих Москву, Новосибирск, Казань, Якутск, Санкт-Петербург, Ростов-на-Дону и Екатеринбург. По условиям конкурса, «к участию во II туре допускается не более 12 ансамблей», однако жюри приняло решение увеличить число претендентов на премии. «Такое решение, - пояснили в пресс-службе Российской государственной концертной компании «Содружество», которая отвечает за организацию и проведение конкурса, - связано «с общим высоким уровнем конкурсантов и желанием членов жюри сделать состязание более представительным и интересным для слушателей». Второй и третий тур II Всероссийского музыкального конкурса пройдут в Москве; по специальности «Камерные ансамбли» – с 12 по 14 ноября в Центральной музыкальной школе при МГК (15 ноября в Малом зале консерватории состоится церемония награждения и заключительный гала-концерт); «Хоровое дирижирование» — с 22 по 25 ноября в РАМ

Всероссийский музыкальный конкурс учрежден распоряжением Правительства РФ в 2010 году в целях выявления и поддержки молодых талантливых музыкантов. Его организацию и проведение осуществляет Российская государственная концертная компания «СОДРУЖЕСТВО». Всероссийский музыкальный конкурс – это четырехлетний цикл состязаний, охватывающий все основные специальности классического и народного исполнительского искусства: первый год цикла проходит по специальностям: фортепиано, скрипка, виолончель, сольное пение; второй – в номинациях хоровое дирижирование, камерные ансамбли, оперно-симфоническое дирижирование; третий год посвящен духовым, ударным инструментам, арфе и органу; четвертый – исполнителям и дирижерам народной музыки. Далее весь четырехлетний цикл повторяется. Предварительные прослушивания конкурсантов проходят во всех федеральных округах Российской Федерации; финальные туры – в Москве.



им. Гнесиных (Церемония награждения и гала-концерт лауреатов — в Большом зале Московской консерватории 26 ноября). По специальности «Оперно-симфоническое дирижирование» все четыре тура состоятся в Москве с 22 по 29 ноября в Доме композиторов. По итогам отбора по видеозаписям участниками конкурса в данной номинации стали 20 молодых дирижеров из Москвы, Нижнего Новгорода, Санкт-Петербурга, Балашихи, Саранска, Екатеринбурга, Грозного, Тамбова и Якутска.

Татьяна ЭСАУЛОВА Фотографии предоставлены пресс-службой РГКК «Содружество»

Официальный сайт

II Всероссийского музыкального конкурса: MUZKONKURS.RU

II Всероссийский конкурс в социальных сетях: facebook.com/vmuzkonkurs vk.com/vmuzkonkurs

СОБЫТИЕ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИФ ОБ ОРФЕЕ



Одним из ярких и наиболее значимых музыкальных событий октября стала российская премьера камерной оперы М.А. Шарпантье «Сошествие Орфея в ад», представленной барочным консортом «TEMPO RESTAURO», солистами и дирижером Марией Максимчук в Галерее искусств Зураба Церетели. В тот же вечер прозвучали фрагменты мелодрамы «Орфей» Е.И. Фомина (этот нотный материал был любезно предоставлен Всероссийским музейным объединением музыкальной культуры имени М.И. Глинки). Это была вторая программа из интереснейшего цикла «Барокко. Картины мира», автором и организатором которого стала многопрофильная компания «Арт-Центр ПЛЮС».

По словам Генерального директора «Арт-Центр ПЛЮС» Елены Лащенко, к старинной музыке компания в своих проектах обращается уже достаточно давно и постоянно. Так, в течение пяти лет проводился открытый конкурс «Дети играют старинную музыку», в котором принимали участие юные музыканты со всей страны. Проект «Барокко. Картины мира» - также закономерный результат работы за несколько лет. Благодаря поддержке Департамента культуры города Москвы и включению этого проекта в программу «Открытая сцена», стало возможным подготовить и исполнить целый ряд уникальных программ барочной музыки, включить в современный контекст ранее не исполняемые произведения, редко звучащую музыку.

В проекте участвует барочный консорт «Tempo Restauro» под руководством Марии Максимчук. Дирижер Московского академического Музыкального театра имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, преподаватель Московской государственной консерватории, М. Максимчук давно увлечена музыкой барокко. Эта увлеченность и привела к созданию уникального коллектива — уникального, потому что, несмотря на тот факт, что все исполнители работают в разных местах (театрах, оркестрах, ансамблях), коллектив имеет постоянный состав, и все входящие в него исполнители являются солистами. «Тетро restauro» специализируется на исторически информированном исполнительстве. Некоторые барочные музыкальные инструменты, на которых играют музыканты, реставрированы, некоторые — изготовлены по старинным образцам современными мастерами.

Выдающийся французский композитор и певец Марк Антуан Шарпантье, будучи молодым юношей, поступил на службу к Мари де Лоррен, принцессе Жуанвильской, герцогине де Гиз, обожавшей музыку и постоянно проводившей в своем доме музыкальные салоны. Затем великий французский драматург Ж.Б. Мольер пригласил его заменить Ж.Б. Люлли в работе над его комедиями-балетами (в том числе такими как «Брак поневоле» и «Мнимый больной»). После смерти Мольера Шарпантье продолжает работать в труппе короля (впоследствии — «Комеди Франсез»). Композитор обучал также музыке герцога Орлеанского, будущего регента Франции, для которого написал трактаты «Правила композиции» и «Сокращенные правила аккомпанемента». Более двухсот лет имя и музыка Шарпантье находились в забвении. Лишь в 50-х годах прошлого века, когда музыка из его мотета «Те Deum» была избрана гимном Евровидения, вновь возник интерес к его творчеству.

В России среди крупнейших композиторов доглинкинской эпохи одним из первых необходимо назвать имя Евстигнея Ипатьевича Фомина. С шестилетнего возраста будущий композитор обучался в музыкальных классах Петербургской Академии Художеств. В 1782 году, окончив курс с отличием, он был направлен в театральную дирекцию на должность «репетитора оперных партий». Наиболее значительным из дошедших до нас произведения Фомина является его мелодрама «Орфей», два фрагмента из которой («Увертюра» и «Пляска фурий») прозвучали в исполнении барочного консорта «Тетрро Restauro» под руководством Марии Максимчук.

Значительным достоинством этого произведения является и то, что в своей трактовке большой античной темы композитор не прибегает к стилизации, а вкладывает в форму трагического музыкального спектакля живые волнующие чувства. По глубине эмоционального содержания, новизне музыкально-выразительных средств и инструментовке «Орфей» Фомина намного опередил общий уровень русской музыки XVIII века, предвосхищая творчество композиторов более позднего времени.

В опере М.А. Шарпантье партии Орфея и Эвридики исполнили молодые певцы Томас Баум и Елена Епихина, обладающие утончённой музыкальной культурой и глубоко чувствующие музыку. Они продемонстрировали не только исполнительское мастерство, блестящую техническую виртуозность и артистизм, но и свободное владение



барочным стилем. В остальных партиях также были заняты артисты с выразительной сценической внешностью и хорошей вокальной школой: Ольга Луцив-Терновская (Дафна, Прозерпина), Антон Зараев (Плутон), Наталья Данькова (Энон), Екатерина Коломина (Аретуза), Сергей Власов (Иксион), Григорий Королев (Титий), Владимир Красов (Аполлон, Тантал).

Достойным партнёром солистов выступил барочный консорт «Тетро Restauro» (Ирина Рабчевская и Полина Бабинкова – барочные скрипки, Дарина Аблогина и Екатерина Тугаринова – барочные флейты, Сергей Тищенко – барочный альт, Александр Гулин – виола да гамба, Ольга Филиппова – клавесин, Ася Гречищева – теорба, Мирослав Масимюк – виолон). Хочется отметить также автора замечательной сценической версии оперы Сергея Балашова. В музыкальной же части спектакля особая заслуга, бесспорно, принадлежит дирижеру Марии Максимчук, сумевшей по-новому озвучить обе партитуры, при этом очень бережно относясь к первоисточнику. Ее яркие и убедительные интерпретации отличали и тонкая отделка детали, и разнообразие звукового колорита при искренней эмоциональности, идущей от живого ощущения музыки.

Остается добавить, что постоянных слушателей цикла «Барокко. Картины мира» впереди ждет еще немало приятных сюрпризов. Третий концерт цикла состоится 6 декабря. Состоится российская премьера кантаты Дж. Санчеса «Pianto della Madonna» («Плач Мадонны») и духовных дуэтов Н. Порпоры. Прозвучат редко звучащие духовные мотеты А. Вивальди, произведения Д. Бортнянского и М. Березовского.

Ирина НОВИЧКОВА Фото Ирины ШЫМЧАК

ОЧЕРЕДНОЕ ФИАСКО ДРАМЫ В ОПЕРЕ

К юбилею Петра Ильича Чайковского Большой театр подошел основательно: по оперному ведомству было дано аж три премьеры – две из них в прошлом сезоне и одна в нынешнем. Но, несмотря на вечный пиетет к главному русскому классику от музыки и похвальное стремление ставить его опусы часто, удачи на этом пути Большой постигли, к сожалению, очень мало. Лишь концертное исполнение «Орлеанской девы», каковым осенью прошлого года дебютировал в театре его музрук Туган Сохиев, можно назвать стопроцентным попаданием, но этого, конечно, маловато - все-таки Большой это театр, а не филармония. Перенос додинской «Пиковой дамы» из Парижа, спектакля старого (конца 1990-х) и бесконечно абсурдного, вызвал недоумение уже на стадии анонсирования этого проекта европейское изделие петербургского режиссера хорошо и давно известно в России (многие видели его живьем на различных европейских сценах, а уж в видеозаписи видели, наверно, все операманы страны), и то, что Большой собирается почтить память великого композитора, представив его вершинный опус в столь странном прочтении, казалось какой-то злой и неумной шуткой, однако ж, в феврале сего года событие свершилось. Удачей не назовешь и новую версию «Иоланты», появившуюся только что: дебют Сергея Женовача в оперном театре лучше всего характеризует эпитет «бес-

У последней оперы Чайковского нет такой «железобетонной» традиции в Большом, как у «Онегина» или «Пиковой»: поставленная здесь через год после мировой премьеры в Петербурге, она выпадала из афиши на долгие десятилетия и прочно прописалась на главной московской сцене лишь около сорока лет назал. В 1974м появилась наиклассичнейшая версия Олега Моралева с блистательной плеядой советских вокалистов той эпохи (Атлантов, Милашкина, Мазурок, Нестеренко, Соткилава, Касрашвили, Ворошило, Калинина), дожившая до 1997-го, когда ее сменил чуть более авторский вариант Георгия Ансимова с крепкими составами уже первой постсоветской генерации певцов (Гаврилова, Редькин, Мурзаев, Семенина, Казаков) – его можно было видеть на Новой сцене еще в конце позапрошлого сезона. Чуть больше года «Иоланта» «отдыхала», чтобы предстать в новом формате - изначально залумывалось, что исполняться она булет в паре с сюитой из «Щелкунчика», а ее музыкальным руководителем станет Владимир Федосеев. Но второго не случилось вовсе, а первое предстало весьма в странном обличье.

Как говорят, по нездоровью маэстро отказался от премьеры и войдет в новый спектакль позже (возможно, в январе). Что же касается балетной сюиты, то одно дело дать ее в чисто концертном



виде хронометража ради (музыка балета, сочиненная в одно время с оперой, дает дополнительную краску позднему творчеству гения), и совершенно иное – «приклеить» ее к опере, сделав частью сценического действия и драматургии спектакля.

Иоланта в сумасшедшем доме? Такое мы уже видели – полтора десятилетия назад у Дмитрия Бертмана в «Геликоне»: сколь ни чудаческои оыла та концепция, а все ж своя логика, и достаточно железная, в ней имелась. У Женовача же получилось невнятно и неинтересно: банально разделив сцену на черную тьму и белый свет, он выстроил шеренгой оперных артистов и не стал мешать им вокализировать. Не стал мешать до такой степени, до какой не всякий оперный режиссер додумается: в большинстве сцен между героями не возникает вообще никакого взаимодействия – они обращаются друг к другу либо из разных концов сцены, не глядя один на другого, либо через ширму-стену, отделяющую свет от тьмы. Гигантскую сцену Большого с ее фантастическими техническими приспособлениями режиссер сузил до небольшого домикаклети, в черной половине которого мается слепая принцесса, а в светлой нон-стопом идет фривольная пирушка, тяготящихся своими обязанностями ее неискренних подруг, распивающих винцо и обсиживающих коленки кавалеров. Сюда же прибудет и король со свитой, во втором акте - Роберт с Водемоном: все они будут толпиться в светлой части домика и молчаливо присутствовать и при трепетном объяснении влюбленных, и при врачевании Эбн-Хакии в первом случае потеряна интимность, во втором - здравый

смысл, ибо врач к Иоланте так ни разу и не приблизится. Сценография (Александр Боровский) прямолинейна и скучна также, как и режиссура, а костюмы нелепы — мужчины провансальского двора ходят в зипунах-пуловерах нарочито крупной вязки, пришельцы-бургундцы одеты в некую помесь спортивных костюмов и комбинезонов космонавтов, зато все дамы — в элегантных чрезвычайно открытых светлых платьях: что этим хотели сказать (по отдельности и в сочетании) осталось тайной за семью печатями.

Несмотря на полную некомпетентность постановщиков у новой «Иоланты» есть очевидный плюс – это музыкальная сторона спектакля: отсутствие Федосеева не обернулось катастрофой, поскольку его ассистент Антон Гришанин – музыкант одновременно тонко чувствующий и с железной волей. Благодаря первому качеству оркестр и певцы порадовали разнообразными нюансами, обилием пианиссимо и в целом некрикливой, ненапряженной манерой музицирования, второе привнесло четкость и дисциплину в исполнение, отчего произведение не рассыпается, но предстает единым музыкально-драматическим полотном. У Гришанина традиционно (это было очень заметно еще на его челябинских спектаклях) красиво поют певцы - с прекрасным легато, с массой оттенков и тембральных красок - красиво, потому что нет необходимости кричать: оркестр деликатен и певуч. Юная красавица Екатерина Морозова идеально подошла к партии титульной героини - ее лирико-спинто красиво и обладает необходимой трепетностью делающей пение волнительным. Великолепен Водемон Олега Долгова – полон тонких красок, радуя одновременно мощью и стабильностью верхних форте. Не менее впечатляющ Игорь Головатенко (Роберт), сорвавший заслуженную овацию в арии про Матильду. Убедительно звучит и ветеран Вячеслав Почапский (Рене), певший еще премьеру 1997 года: его чуть глуховатый бас не лишен необходимого кородю благородства и в целом выразителен. Абсолютно гармоничен – и вокально, и актерски – Эльчин Азизов в партии Эбн-Хакии: сложнейший монолог с нагнетанием звучности («Два мира») певец проводит просто феерически. Украшение спектакля - сочное контральто Евгении Сегенюк в, увы, слишком небольшой партии Марты. Словом, если слушать эту «Иоланту» закрыв глаза, то вполне можно поверить, что находишься в

> Александр МАТУСЕВИЧ Фото Дамира ЮСУПОВА

КРУПНЫМ ПЛАНОМ

АНДРЕЙ ЖИЛИХОВСКИЙ: Я НИКОГДА НЕ ПОЗВОЛЮ СЕБЕ БЫТЬ ДОВОЛЬНЫМ СОБОЙ



Андрей Жилиховский ворвался в Большой оперный мир так стремительно и красиво, что дух захватывает от изумления - возможно ли такое в наши дни! Не случайно музыкальные критики называют этот восхитительный, мощный баритон «главным приобретением Большого» последних лет.

Биография певца проста и прямолинейна: родился в Молдове в 1985 году, закончил музыкальный колледж в Кишиневе (по специальности «хоровое дирижирование»), учился в Санкт-Петербургской консерватории (на кафедре сольного вокала), пел два года в Михайловском театре, перебрался в Москву в Большой - в Молодёжную оперную программу, и уже через год дебютировал в «Богеме» Пуччини...С 2014 года официально перешёл в оперную труппу Большого театра и успешно осваивает репертуар. 29 октября на исторической сцене БТ состоялась премьера «Иоланты» Чайковского с его участием – Андрей пел партию Роберта. Накануне, несмотря на плотнейший график и занятость певца, мы встретились, и Андрей рассказал о своём пути на Большую сцену главного оперного театра нашей

-Мы с Вами познакомились в Казани, на фестивале у Александра Сладковского «Казанская осень». И это был вечер оперетты. Говорят, до этого Вы вообще не пели оперетту, ну, кроме одной арии – Мистера Икса. Как так получилось, что Вы согласились участвовать в этом проекте?

-Я был знаком с опереттой и даже пел в Большом театре «Летучую мышь», между прочим, доктора Фалька, да еще с речитативами! На немецком. Помню, мы сидели на кухне до пяти утра и учили этот текст..

-Это когда было? В Молодёжной программе

-Да, в Молодёжке, в 2013 году, на второй год. Потом спектакль сняли, и я сразу всё забыл, потому что немецкий я знаю слабо и пою на нём мало. Обычно пою на языках, которые понимаю.

-А какие языки, кстати, Вы знаете настолько, чтобы на них петь?

-Французский, итальянский, русский, румынский и английский.

-Ещё и румынский?

-Вообще-то румынский – мой родной. Я же из Молдавии, а там государственный язык – румынский. Молдавского языка, собственно, и нет, есть исковерканный румынский.

-Помогает ли Вам знание румынского

-Конечно! Особенно в итальянской музыке, потому что они похожи. Акценты похожи, нюансы, интонации, мелодика речи.

-Какого героя оперы мечтаете спеть?

-Сложно сказать, кто мой любимый герой,

-Ну хорошо, а кого Вам удобнее, легче петь? -Мне по душе темпераментные роди. То, что получается легко, становится неинтересным.

-То есть хочется преодоления?

-Да! Не боюсь учиться. И рисковать, преодолевать свои неумения. Я ещё молодой. Чем больше времени проходит, тем яснее осознаёшь, что очень многого не знаешь. Это надо понять и быть честным с собой. На первом курсе консерватории мне казалось - море по колено, я всё знаю, всё умею, и так, как я пою, никто не сможет и не сумеет. Проходит время, и понимаешь, что ты вообще ничего не знаешь. Бездонная музыка, как глубокий океан, и ты, как капля, чем глубже падаешь, тем лучше понимаешь, что это - нереально огромное количество красивой музыки, бесконечно прекрасный мир, и ты в нём тонешь... Но это со временем приходит. И я хочу, чтобы до конца так было – я никогда не позволю себе быть довольным собой. Быть довольным тем, что у меня есть. Я, конечно, не говорю, что я недоволен, или я не рад, или я несчастлив. Но - не быть в первую очередь самодовольным. Надо развиваться, работать, и делать это с удовольствием.

-В будущем какие проекты планируются с Вашим участием?

-Сейчас у нас премьера «Иоланты», потом «Онегин», весной будет «Дон Паскуале», но я в первом блоке не участвую, потому что буду в это время в Париже, с «Иолантой». Потом вернёмся обратно в Москву и даём «Онегина» - шесть спектаклей. А потом уже в летнем блоке «Дона Паскуале» я буду петь. Это с премьерами. А так поём то, что пели. Но много.

-В Казани во время саундчека я услышала чудесное трио – финальную сцену из первого акта «Летучей мыши», с Полиной Пастирчак и Сергеем Скороходовым. Но из-за ограничения по времени этот дивный терцет был исключен из программы. Так хотелось бы это услышать на сцене! Будет у нас такая возможность?

-Надеюсь! Елена (Елена Харакидзян, продюсер проекта – прим.авт.) обещала, что будет. На самом деле это была смешная ситуация, потому что я на этот терцет потратил весь свой отпуск. Я его не знал и учил слова, музыку. Сначала отмазывался, как мог, но Лена стояла надо мной: давай, Андрюша, надо, надо, надо! Еле выучил... И на тебе – его сняли из-за нехватки времени. Но ничего, пригодится. Это очень красивый терцет, и у нас он хорошо получался.

-Вернёмся из Казани в Москву. Сейчас в Большом театре идёт премьера «Иоланты», в которой Вы заняты. Ваше впечатление от постановки, взгляд изнутри? Как солисты находили взаимопонимание с режиссёром, Сергеем Женовачем, который в первый раз

-Весь прошлый сезон и сейчас мы ставим уже третью оперу только с драматическими режиссерами...Сначала мы ставили «Свадьбу Фигаро» с Евгением Писаревым, летом - «Кармен» с Алексеем Бородиным, сейчас «Иоланту» с Сергеем Женовачем... Безусловно, безумно интересно работать с режиссёрами драматического театра, потому что у них нет штампов – вокальных, оперных. Они приходят и создают живые ситуации, то есть то, к чему мы не привыкли. Они подругому на нас смотрят, для них всё впервые. Им это интересно, и нам это интересно. Одновременно мы готовим сейчас «Онегина» и занимаемся с Дмитрием Черняковым, уже четыре дня. A поём 6 и 8 ноября. Дмитрий взял новый состав, четыре человека. Для меня работа с таким режиссером, как Черняков, - потрясающий опыт: он знает каждое слово и каждую музыкальную фразу, клавир сверху донизу, знает музыку в оркестре, знает каж-

-На Ваш взгляд, постановка «Иоланты» всё-таки классическая?

-Она как сказка. Там нет классики, нет современности. Там есть иллюстрация...как картинка, как сон. Костюмы красивые. Мало движений, мало мизансцен. Почти всё время стоим и поём. Иногда полезно просто стоять и петь, а не прыгать вверх ногами и одновременно петь сложнейшие арии.

-Вообше, есть ли гранииы послишания режиссёрским указаниям? Как думаете, имеет ли право актёр отказаться от беспрекословного выполнения режиссёрских указаний, если это противоречит его жизненным принципам? Вы же вериюший...Знаю, что строго относитесь к соблюдению заповедей.

- Я всё время повторяюсь в этом вопросе. Да, я не буду делать всё, что говорит режиссёр. Я остаюсь жить дальше со своей совестью. И лучше я буду «предавать» кого-то, чем предавать себя или свою совесть: мне с ней жить. Так что я предпочитаю адекватные постановки, где есть жизнь, есть ситуация, где есть драматизм, смысл во всём. Где всё оправдано. Там, где всё пошло, и режиссёр хочет только самовыразиться, как личность, то есть осуществить себя через нас, артистов – тогда я пас. В таких постановках я не участвую. Да, я человек верующий. И для меня важны всё-таки принципы, поставленные Богом, а не человеком. Это сложно в нашей профессии. В первую очередь, в отношении к Богу надо быть честным, надо любить Его, уважать и держаться его принципов. А потом – всё остальное. И это работает, в этом для меня и заключается счастье на нашей земле.

-Когда Вы вообще в первый раз услышали

-В 20 лет, на первом курсе в консерватории, и это был «Евгений Онегин».

-А до этого?

-Вообще не был знаком.

-Но пели же?

-Оперу – нет. Я с детства пел у папы в хоре. Папа дирижировал в церкви, а я ходил в музыкальную школу и на скрипке играл. Мне нравилась музыка, мне нравилось ею заниматься. Меня никто не отправлял в музыкальную школу, я сам просился: «Мам, можно я пойду?» Меня удивляют люди, которые не хотят ничего, или родители, которые заставляют детей насильно, домают характеры, ломают детей...Я сам хотел, сам рвался. У меня не было денег на транспорт, чтобы доехать до районного центра, почти всегда бесплатно ехал и каждый раз извинялся перед водителями автобусов или машин: «Извините, у меня нету денег, можно?» Так я ходил с пятого по девятый классы, учился на скрипке. Потом год ждал, потому что окончил девятый класс и не поступил в музыкальный колледж, опоздал с документами. Я не знал. куда мне идти ещё, кроме этого колледжа – для меня это была мечта, из деревни попасть в колледж в Кишиневе. Это сейчас смотришь в прошлое и думаешь, что многие в России и в Москве не знают даже, что есть такой...А в Молдове это очень, очень крутой колледж! Для меня это было целое событие туда попасть. И я пошёл на хоровое дирижирование, лишь бы учиться дальше...Меня даже взяли на бюджетное отделение, стипендию дали. Окончил колледж, поступил в консерваторию на

-Так просто взял и поступил сразу с первого

-Да, абсолютно. Такой путь у меня: сначала в хоре у папы, потом на скрипке, потом хоровое дирижирование, потом вокал. Мне музыка нравилась. Мне было без разницы – вокал или инструментальная музыка. С тех пор я слушаю разную музыку. А в Санкт-Петербургскую консерваторию поступил – сам не знаю, как. Наивно, если можно так выразиться. Из Кишинева, не зная русского языка, да и средств у меня никаких не было...Абсолютно никаких! А я хотел в Петербурге учиться. К тому времени я занимался вокалом один год, уже на четвертом курсе колледжа (меня услышал наш дирижёр и сказал, иди, занимайся вокалом, я не хотел, но, раз он сказал, пошёл). За один год, как губка, всё впитал. Мой учитель до сих пор говорит, что таких, как я, у него не было.

-A учитель - кто?

-Владимир Иванович Викилу. Мой первый учитель по вокалу, в Молдове, четвёртый курс колледжа. Он поставил мне базу. Обожаю его до сих пор, встречаемся с ним, когда я приезжаю туда.

-Ему памятник надо поставить, что заста-

вил Вас заниматься! -Да...И мы за один год сделали с ним программу. Не смогли взять диплом по академическому пению, зато сделали большой концерт в конце года. Это он меня направил дальше учиться. На мой вопрос, где самая лучшая консерватория, ответил, что в Петербурге сильная вокальная кафедра. Я решил – значит, туда и подаю. В Петербург. «Как, ты же вообще не знаешь русского языка?» - «Не важно, справлюсь. Я хочу туда». Да, я люблю риск, люблю расти. Люблю ставить слишком высокие цели. Не получается – но даже если хоть половина получилась, это уже больше, чем другие поставили...Так что это плюс. Поступал сложно, долго рассказывать, но было весело.

-Хоть что-то расскажете?

-Не хотели брать, я же иностранец, нужно было платить за обучение. Поэтому я и не окончил консерваторию, на четвёртом курсе красиво попросили уйти. Денег на обучение не было, и меня исключили. А так мне сразу сказали: молодой человек, мы Вас не можем взять, потому что Вы должны платить, как иностранный гражданин. Я объясняю – у меня нет денег. Тогда они сжалились и сказали - ну дадно, иди сдавай, бесполезно с тобой спорить. И я пошел. Из 500 человек взяли 20, я был первым в списке. Сдал лучше всех...Подхожу под конец, когда мы уже сдали все экзамены – и актерский, и сольфеджио, и гармонию, и спрашиваю, а что со мной-то будет? Не знаем, говорят, останешься, наверно, ты же у нас первый. А я отвечаю – я платить не могу, у меня нет денег. Как-то так и застрял в консерватории. Непонятно на каких условиях, но четыре года отучился. Благодарен им за это. И так хорошо, что четыре года бесплатно учился...Может, когданибудь окончу, кто его знает.

-Ну, а дальше что было, после того, как Вас отчислили из консерватории?

-А дальше я купил билет в один конец, на понедельник. В Кишинев. А это было в четверг. И вдруг мне посоветовали – иди в Михайловский, попробуй, может, возьмут. Звоню, представляюсь, а мне говорят: «Хорошо, приходите в понедельник, у нас главный дирижер сейчас улетает». Я отвечаю, что сам улетаю через три дня и больше не вернусь. Они удивились, спросили, куда и почему. Я всё рассказал, и мне сказали прийти и показаться прямо сейчас, пока дирижёр ещё в театре. Я пришёл, показался, меня взяли. И два года я там проработал. За эти два года пел хорошие партии, меня не форсировали, не давали того, что мне не подходит. Я очень благодарен Михайловскому театру, что они меня так сразу взяли после консерватории, я ведь неопытный был, но не испортили. Это ведь мой первый театр был. Я всегда буду помнить это. А потом я прослушался в Молодёжную оперную программу в Большом театре, мы с женой так

-Жена тоже музыкант?

-Нет, она мама нашего ребёнка (улыбается). И хранительница нашего очага, где я чувствую себя по-настоящему счастливым человеком. У неё есть уникальное качество - сделать меня счастливым. И у неё это получается замечательно

-Вернёмся к Молодёжке. Вы там очутились, и Дмитрий Вдовин за Вас взялся...Вдовин

-Да, я его очень люблю! Но, возвращаясь к годам обучения в Петербурге, хотел сказать большущее спасибо моему учителю из консерватории, Юрию Михайловичу Марусину. Сколько он со мной мучился...Он замечательный человек и профессионал высочайшего уровня. Спасибо ему за поддержку, за то, что помогал, когда другие хотели выгнать...Очень сложно было со мной. Все годы. Меня ведь каждый год хотели выгонять. За что? За то, что не плачу за обучение. Я на волоске висел: официально меня не имели права держать. Они должны были или не брать вообще, или зачислить на бесплатное обучение. Могли ведь это сделать, существовали же квоты для студентов из стран бывшего СНГ...Так что со мной было сложно, а учитель всегда был на моей стороне. Боролся за то, чтобы у меня что-то получилось в жизни, поэтому я благодарен ему. А потом – Молодёжка, Дмитрий Юрьевич...Ооо! Сколько мы с ним прошли! Два года. Опыт – нереальный. Это было очень сильно. Иногда выше моих сил, потому что два года в программе баритонов, кроме меня, не было. Огромное количество концертов, проектов, занятий, с коучами, со всеми. Одновременно в театре спектакли, репетиции, спевки... А я – один баритон. Сейчас уже попроще. Как Дмитрий Юрьевич меня отпустил в труппу, сразу взял ещё несколько баритонов. Но для меня это было хорошо – очень полезное время. Дмитрий Юрьевич, без преувеличения, - один из лучших в мире учителей, коучей по вокалу. Это тот человек, который знает по-настоящему, что такое вокал, знает все требования оперного театра XXI века, он знает, что, как нужно делать и куда стремиться. Сам говорит на нескольких языках. Это кроме того, что он великолепный профессионал и гениальный педагог по вокалу. Это рука, которая держит, руководит, ведёт в вокальном плане. Так редко бывает. Я не знаю, что дальше со мной будет – жизнь покажет. Но в чём я абсолютно уверен – где бы я ни находился, всегда буду возвращаться к нему. Поправить вокал, почистить. держать и так далее. Я считаю, что постоянных учителей много не должно быть. Должен быть один, который знает тебя досконально, который руководит, знает твои возможности, каким ты был, как ты вырос, как будешь развиваться. Ведь нужно постоянно развиваться. Сейчас столько хороших голосов, очень много Беседовала Ирина ШЫМЧАК

Фото из архива Андрея Жилиховского

АРТ ИСТИНА

БАРРИ ДУГЛАС:

«Я НИКОГДА НЕ СТРЕМИЛСЯ СТАТЬ ЗНАМЕНИТЫМ»

Международный конкурс имени П. Чайковского подарил мне встречи со многими мировыми знаменитостями, замечательными музыкантами. Об этих встречах хочется вспоминать вновь и вновь. И сегодня мне хотелось вспомнить об общении с английским пианистом Барри Дугласом - членом фортепианного жюри двух последних конкурсов. Признаюсь, к этому человеку всегда испытывал особую симпатию. Его, тогда еще молодого музыканта, мне довелось слышать на седьмом и восьмом конкурсах Чайковского в 1982 и 1986 годах соответственно. Именно триумф на восьмом конкурсе дал Дугласу путевку на мировой исполнительский Олимп.

Барри Дуглас родился в 1960 году в Белфасте (Северная Ирландия). В местной школе музыки он обучался игре на фортепиано, виолончели, кларнете и органе, после чего поступил в лондонский Королевский музыкальный колледж. Его наставником был Джон Барстоу, который не только способствовал профессиональному совершенствованию ученика, но и помог ему расширить свои художественные горизонты: приобщил к миру оперы, посетил с ним Вагнеровский фестиваль в Байрейте. А на музыкальном фестивале в Туре Дуглас впервые услышал игру Святослава Рихтера, ставшего кумиром молодого музыканта.

Пианист совершенствовался также в Париже у Евгения Малинина, ученика и ассистента Генриха Нейгауза. У Дугласа на всю жизнь остался высочайший пиетет к русской исполнительской школе, которой, по его мнению, присущи высокая интеллектуальность и философская глубина интерпретации — качества, особо ценимые в наши дни.

Победа в Москве, как мы уже говорили, круто изменила судьбу артиста, и его концертная деятельность стала по-настоящему активной. Он делает многочисленные записи, а с 1998 года выступает в качестве дирижёра с основанным им оркестром «Камерата Ирландия». Дуглас - художественный руководитель Международного фортепианного фестиваля в Манчестере и Клэндбойского фестиваля.

На мой вопрос о своем становлении как музыканта Барри Дуглас рассказал:

- Я обычный рядовой человек, ничего исключительного. Я не изменился внезапно только потому, что стал победителем на конкурсе. Мне очень повезло, что мои родители оказались спокойными, уравновешенными людьми, и я получил хорошее воспитание. Несомненно, что талантливым детям следует давать специальную подготовку, но это лишь часть их общего развития. В идеале музыкант должен выразить чувства композитора через свои собственные чувства, а для этого он нуждается в широком, устойчивом жизненном опыте. Наряду с фортепиано я играл на кларнете, виолончели, органе, дирижировал церковным хором, и все это – пока готовился к выпускным экзаменам в школе. В 16 лет я выиграл небольшой приз на проводившемся в Великобритании конкурсе Листа и встретил пианистку, которая была ученицей Листа. Именно тогда я решил целиком посвятить себя фортепиано. Эта немолодая уже женщина потрясла меня, дав понять, какая огромная работа потребуется для этого. Оправившись от шока, я решил вытянуть из себя все жилы, но достичь своего. Я по сей день вытягиваю из себя все жилы. Я никогда не стремился к тому, чтобы стать знаменитым. Мое стремление – играть, и играть с великими музыкантами. Теперь, когда я сажусь за клавиатуру и вижу группу нот, уместившихся на странице, в моей голове складывается представление о том, как они должны прозвучать, и я чувствую, что нужно сделать, чтобы эти ноты действительно прозвучали так, как я задумал.

В прошлом я был крайне замкнутым, но постепенно стал открываться людям, и это помогает мне играть. По природе своей я - лентяй, и поэтому мне нужно много работать над собой. Я не слушаю фортепианную музыку, так как знаю: мне есть чему поучиться у великих пианистов, но в каком-то смысле для меня неважно, как они играют: нужно сосредоточиться на собственной индивидуальности и избежать опасности подсознательно копировать кого-либо. За полчаса до начала выступления я



начинаю мысленно проигрывать программу концерта. Поэтому, выходя на сцену, попросту включаю звук, а покидая ее — выключаю. Когда играю, погружаюсь в исполняемое произведение и в ощущения композитора, написавшего его, и чувствую себя защищенным со всех сторон. Это почти так же, как спрятаться в чьих-то любящих руках.

- В Вашей, г-н Дуглас, исполнительской манере много от русской школы.

- Меня не покидает какое-то необъяснимое ощущение того, что между русскими и ирландцами вообще много общего. Не случайно известный ирландский композитор и пианист Джон Филд так любил Россию и прожил здесь большую часть своей жизни. В числе его учеников были композиторы Михаил Глинка, Алексей Верстовский, Александр Гурилев.

- Вы один из немногих музыкантов, которые дважды принимали участие в Конкурсе Чайковского. Очевидно, Вам было очень важно победить в этом соревновании. Какие ощущения остались у Вас от тех давних выступлений в Москве?

- Я никогда не забуду конкурс 1986 года, который принес мне победу. А вообще это длинная история. На конкурс 1982 года я был настроен недостаточно серьезно. Мне тогда было 22 года, и я оказался не готовым к такому ответственному испытанию, не доставало опыта и мастерства. После этого конкурса я много выступал, и однажды мой агент сказал: «Вот сейчас ты должен снова поехать в Москву». Я долго колебался и принял решение буквально в последнюю минуту. Я ехал не побеждать, а просто как можно лучше сыграть программу.

 - Ваше исполнение «Картинок с выставки» Мусоргского осталось в памяти до сих пор. Было около полуночи, и переполненный зал устроил вам оглушительную овацию.

 Большое спасибо. В то время все было прекрасно. Я ощутил в Москве такую невероятную страсть к музыке со стороны и исполнителей, и членов жюри, и публики. Все, конечно, по-хорошему, буквально сходили с ума. Это запомнилось мне больше всего. - Многое ли изменилось для Вас в Москве за прошедшие годы?

- Я не хочу сказать, что сейчас у исполнителей и у слушателей не ощущается страсть к музыке. Но изменились условия жизни, многие люди живут сегодня намного комфортнее, чем тогда, и, возможно, поэтому у них немного поубавилась страсть к «поглощению» музыки. Концертная жизнь в Москве бурлит, она интенсивнее, чем в прошлые годы. Люблю рассматривать афиши: сколько замечательных артистов здесь выступает. Я хотел бы побывать на всех концертах.

- Что Вы думаете о нынешнем поколении молодых исполнителей?

- Каждое новое поколение музыкантов отличается от предыдущего. Теперь у нас есть Интернет, а с появлением новых технических средств меняется не только окружающий нас мир, но и само восприятие музыки. Неизмеримо выросла техника исполнения. Однако говорить о том, что сегодня можно добиться успеха исключительно за счет техники, некорректно. Возьмите Китай, где миллионы отличных музыкантов-виртуозов. Но существует рынок, концертных площадок для всех не хватает. Настоящего успеха могут добиться исполнители, у которых не только блестящая техника, но есть еще и душа, те, которые чувствуют музыку. Вот у них в карьере получится все. Мы живем в потрясающее время: таких музыкантов вокруг нас очень много.

- Что Вы больше всего цените в музыканте-исполнителе?

- Для меня музыка - это язык, на котором музыкант говорит со слушателями. Конечно, нужно прежде всего хорошо играть на фортепиано, обладать техникой. Но при этом чрезвычайно важна выразительность исполнения. Между артистом и залом возникает особая взаимосвязь, и, если своим исполнением артисту удается передать слушателям нечто сокровенное, значит это великолепный музыкант.

 Есть ли в Вашем концертном репертуаре произведения русских композиторов?

ских композиторов?
- Конечно. В одном из туров по Южной Америке я сыграл все фортепианные концерты Сергея Рахманинова.

- Исполняете ли Вы сочинения современных композиторов?

 В течение года обязательно исполняю два - три современных произведения. Не так давно я разучил новую пьесу польского композитора Кшиштофа Пендерецкого.

- Ваша концертная жизнь по-прежнему так же интенсивна?

- За последние годы я успел пять раз объехать с концертами земной шар, сделал несколько масштабных записей. Выступал со многими интересными артистами и коллективами. В одном из концертов дирижировал оркестром имени Светланова, а солистом был молодой пианист Даниил Трифонов, победитель XIV Конкурса Чайковского. В ноябре прошлого года принимал участие в первом московском фестивале Бориса Березовского. У меня был сольный концерт, мы играли дуэты, исполняли даже традиционную ирландскую музыку. А недавно в Санкт-Петербурге выступал в концерте с Валерием Гергиевым.

- Часто ли Вы становитесь за дирижерский пульт?

- За это время у меня было восемь таких концертов. В основном я дирижирую своим оркестром Camerata Ireland. Но на самом деле я пианист.

- Трудно ли Вам адаптироваться к незнакомым оркестрам, с которыми приходится выступать?

 Обычно это несложно. Если знаешь, чего хочешь добиться, и находишь общий язык с дирижером, никаких затруднений не возникает и, как правило, все получается.

- Часто ли Вы выступаете в российских городах, не считая Москву и Санкт-Петербург?

 - Хотелось бы, чтобы таких выступлений было больше. Довелось играть в Казани, в конце 2013 года на обратном пути в Европу после тура в Китае я с моим оркестром сделал остановку в Новосибирске.

> Валерий ИВАНОВ, Самара Фото Юрия ПОКРОВСКОГО

ЮБИЛЕЙНЫЙ X МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ЛИКИ СОВРЕМЕННОГО ПИАНИЗМА»



Фестиваль пройдет с 22 по 30 декабря на четырех концертных площадках Мариинского театра, с участием 26 музыкантов, которые представят 18 концертных программ.

Одна из главных тем нынешнего фестиваля – преемственность и наследование музыкальных традиций, передающихся из поколения в поколение. В концертах выступят как состоявшиеся именитые музыканты, так и их талантливые младшие коллеги. В программах «Дети – детям» совсем юные пианисты будут играть для сверстников. 22 декабря фестиваль откроет молодой триумфатор XV Международного конкурса им. П.И. Чайковского Дмитрий Маслеев в сопровождении Симфонического оркестра Мариинского театра под управлением Александра Богорада. В тот же вечер эстафету подхватит представитель старшего поколения—пианист-виртуоз Ефим Бронфман. За дирижерским пультом—Валерий Гергиев.

Ефима Бронфмана можно будет также услышать в сольном концерте, программу которого составят Пятая, Шестая и Седьмая сонаты Прокофьева 24 декабря. 22 декабря начнутся и концерты камерной программы фестиваля. В зале Прокофьева в Мариинском-2 запланированы монографические вечера Брамса, Шумана и Шопена. Это сольные концерты итальянского пианиста Габриэля Каркано (22 декабря), Марии Стембольской (26 декабря) и пианиста из Сербии Милоша Михайловича. (29 декабря).

Дважды в рамках фестиваля выступят лауреат XIV Международного конкурса им. П.И. Чайковского Даниил Трифонов и его знаменитый педагог Сергей Бабаян: с Симфоническим оркестром Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева (24 декабря) и в совместном концерте (26 декабря).

Давний друг Мариинского театра и этого фестиваля Денис Мацуев сыграет со своим проте-

же четырнадцатилетним виртуозом Александром Малофеевым. 25 декабря в программе концерта — Первый фортепианный концерт Чайковского и Второй фортепианный концерт Прокофьева. За дирижерским пультом — Валерий Гергиев. Также дважды можно будет услышать выдающегося молодого пианиста Бехзода Абдураимова: в сольном концерте (29 декабря) и вместе с Симфоническим оркестром Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева (30 декабря).

Кристиан Блэкшоу и Павел Райкерус, не связанные напрямую линией учитель-ученик, тем не менее являются наследниками одной музыкальной традиции, традиции Санкт-Петербургской консерватории. Их совместный концерт пройдет 27 декабря с Симфоническим оркестром Мариинского театра и Валерием Гергиевым.

Заслуженный деятель искусств России, профессор Московской консерватории Владимир Тропп (25 декабря) и юный обладатель III премии XV Международного конкурса им. П.И. Чайковского Даниил Харитонов (29 декабря) – представители разных поколений пианистов, но их объединяет любовь к сочинениям Метнера, Рахманинова, Скрябина. Событием фестиваля станет исполнение монументального цикла «24

прелюдии и фуги» Всеволода Задерацкого, репрессированного композитора, который не переставал сочинять, даже находясь в заключении. 23 декабря на сцену выйдут участники XV Международного конкурса Чайковского Лукас Генюшас и Андрей Гугнин, а также Андрей Ярошинский, Никита Мндоянц, Ксения Башмет. Традиционно в фестивальной программе будет представлен класс одного из выдающихся профессоров фортепианного искусства. С программой из сочинений Моцарта, Брамса и Прокофьева выступит Михаил Воскресенский – профессор Московской конприглашенный профессор серватории, Токийского университета, который в этом году отметит 60-летие концертной деятельности (28 декабря). Днем 26 декабря и вечером 27 декабря учеников петербуржцы услышат Воскресенского: участников XVМеждународного конкурса им. П. И. Чайковского Михаила Турпанова и Юрия Фаворина, а также Кьохей Сориту, Нгуен Ким Нган и Андрея Шичко.

Основатели фестиваля: Валерий Гергиев и Мира Евтич.

Материал предоставлен пресс-службой Мариинского театра mariinsky.ru Фотография tchaikovskycompetition.com

ЛИДЕР БЛОГ

АЛЕКСЕЙ БРУНИ:

«ЗА ЭТИ ДВЕ НЕДЕЛИ МЫ СДЕЛАЛИ ЧУДО»

Незабываемые встречи и мистические совпадения бывают в жизни каждого человека. Ценность их огромна: они, как вспышки, едва заметным, но чётким пунктиром обозначают грани соприкосновения с параллельной вселенной ... Проходит время, и осознаёшь, что в жизни всё взаимосвязано, имеет особый смысл и невидимую взгляду, но безусловно существующую бездонную глубину, и не бывает «просто встреч» и «просто разговоров»... Почему наканунь юбилея Российского национального оркестра мы встречались с Алексеем Михайловичем Бруни, его концертмейстером? Наверно, в этом есть своя закономерность. В результате получился не разговор - философская беседа, которая длилась вне времени и пространства, за пределами слов и сознания...Бруни – человек-легенда. Из тех, кто 25 лет назад вместе с Михаилом Плетнёвым создал один из лучших оркестров мира. Музыкант от Бога. Поэт и философ. И добрейший (при всей внешней строгости), деликатный человек...

- -Алексей Михайлович, сколько времени у нас?
- Чем больше, тем меньше.

-Честно признаюсь, я давняя поклонница PHO и каждый раз, когда начинается концерт, а музыканты по очереди выходят на сцену, я смотрю на Вас, потому что понимаю: от того, в каком настроении вышел Алексей Михайлович Бруни, зависит многое. Ваше настроение передаётся оркестру моментально. Если Вы улыбаетесь — оркестр светится, если Вы хмуритесь — оркестр хмурый. Они, конечно, всё равно будут играть профессионально и великолепно, но без той самой искры. Вы сами ощущаете эту связь?

- -Поскольку я почти никогда не улыбаюсь, то дело плохо.
- -Я говорю о внутренней улыбке, она не обязательно может быть внешней. Это ощущается состоянием души.

-Вы, наверно, такой человек, который старается видеть то, что за фасадом здания нахо́дится...Не знаю, мне трудно судить, но, возможно, каким-то образом и моё настроение влияет на то, как мы играем.

- -Вы и оркестр. Как бы Вы определили ваши отношения?
- -Я его часть. А как ещё?
- -Мне кажется, что Вы не просто его часть, Вы его кровь. Если его сердце – это Михаил Васильевич, то Вы – его кровь.
- -Видите, какое у Вас образное мышление...Я бы до такого не додумался.
- -Ну, у Вас тоже...Вы же поэт. Кроме того, что музыкант.
- -Точно знаете?
- -Я же читала Ваши стихи. Правда, нашла пока только одно стихотворение. Кстати, Ваши стихи издавали?
- -Я их в интернете не выкладываю. Есть, конечно, книга. Если будете вечером на концерте, я Вам принесу.
 - -Буду, конечно. Давайте вернёмся на минутку в прошлое.
- -Ой, я бы с большим удовольствием там и остался... -Вы знаете, я тоже...У Вас не возникает жела
- -Вы знаете, я тоже...У Вас не возникает желания изменить всю свою жизнь, особенно в 90-е?
- -Изменить то, что было прямо скажем, задача нелёгкая, и бороться с собственным прошлым, задача хотя и почётная, но трудновыполнимая.
- -Я имею в виду тот период, когда создавался РНО. Кстати, приближается юбилей 25 лет оркестру. Вы помните, как всё начиналось? Первый частный оркестр создать тогда это была авантюра... Что-то невероятное для того времени.

-Я абсолютно готов согласиться с Вашим определением, но, знаете, очень часто в истории какие-то значительные достижения, события, свершения получаются именно из авантюр, когда делается нечто в какой-то мере вопреки разуму, вопреки традициям, вопреки сложившемуся мнению. Должно существовать нечто, что пробивает ледяную стену привычек или устоявшихся взаимоотношений. Я думаю, что именно так было и в данном случае. По всему, оркестр не должен был состояться, но была сумасбродная идея попытаться нечто такое сделать. Существовало важнейшее обстоятельство: Плетнёв – это талант. Разносторонний и талантливый музыкант. Талантливый глубоко, принципиально, идейно и окончательно. Его совершенно не интересует успех в тривиальном значении этого слова, карьера, к которой стремятся все люди вообще и музыканты в частности. Его всегда в первую голову интересуют какие-то творческие достижения - сделать что-то такое, или так, как до тебя ещё не делали. Дать своё видение, своё понимание, своё представление.

Я Михаила Васильевича знаю очень давно, настолько давно, что это уже становится неправдой. И не то, чтобы тяжело вспоминать. Но грустно. Появляются такие цифры, которые страшно произносить...Мы учились вместе в ЦМШ, жили вместе в интернате, потом учились вместе в консерватории, жили вместе в общежитии. У нас и детство, и молодость прошли рядом, и я очень хорошо помню с самого первого его появления – худенький-худенький мальчишечка с очень внимательными глазами. Какие-то глаза были пристальные. Он не просто на тебя смотрел, а как бы немножко насквозь. С каким-то подвохом и с каким-то моментом: «Вот надо тебя испытать: а что ты из себя представляешь? А вот интересный ты или нет? А вот способный ты, можешь это или нет?» У него всегда был живой интерес к людям. Он довольно резко подразделял людей на тех, кто ему интересен и тех, кто ему совершенно не интересен. И о тех, кто ему неинтересен, он обычно отзывался либо кисло, либо беспощадно. Но тех, кто ему был интересен, он начинал как-то провоцировать, чтобы человек проявил себя. Он очень любил создать для человека экстремальную ситуацию, чтобы тот сделал что-то сверхвозможное, сверхобычное. А для него это было просто и естественно. То, что не могли, как правило, все другие люди, он делал легко.

Что касается оркестра, то появился он достаточно – даже не знаю, как сказать, - случайно или не случайно – но вопреки здравому смыслу и обстоятельствам. Когда мне Плетнёв предложил в этом деле участвовать,



я склонялся к той мысли, что ничего сделать нельзя — слишком всё трудоёмко, нет таких путей, нет прежде всего финансовых возможностей, потому что оркестр надо содержать, и для этого нужны деныги, деньги, деньги и ещё раз деньги. И их где-то надо брать, и не на один месяц, не на один сезон. Это должен быть какой-то твёрдый, постоянный источник. Надёжный, который бы не подводил. А тогда царила такая неразбериха с финансами и собственностью в стране! Тем не менее, понимая, что это предприятие обречено на скорый провал, я согласился. Согласился, наверно, прежде всего из чувства дружбы и уважения к Михаилу Васильевичу и во-вторых, наверно, из вредности. Раз нельзя, раз трудно, раз что-то такое, близкое к невозможному, это интересно, это нужно. В общем, так оно и получилось.

Что было хорошо? То, что нам удалось привлечь большое количество самых лучших профессионалов, которые были в Москве. У нас были достаточно широкие связи, мы многих знали, и из разных коллективов нам удалось пригласить очень хороших музыкантов. Из Госоркестра (оттуда приглашал я, в общей сложности 26 человек), из Большого театра, филармонического оркестра...Я формировал в основном струнную группу, духовиками занимался Саша Иванов, кларнетист из БСО. Для того, чтобы отобрать скрипачей, я прослушал 127 человек. А нужно было 30 (16 первых и 14 вторых).

Отбирая и приглашая музыкантов, я исповедовал не только профессиональный принцип – принцип высокой квалификации, но и старался учитывать человеческие качества: всё-таки мы достаточно хорошо знали обстановку во многих коллективах. В своё время я поработал и в БСО, и в Госоркестре, поэтому знал коллег не только в профессиональном, но и в человеческом отношении. И, наверно, благодаря этому у нас с самого начала сложилась очень хорошая атмосфера. Во-первых, главенствовал творческий принцип, и люди, которые шли сюда, всётаки в основном шли за музыкой, хотя на тот момент вроде бы обещали зарплаты, превышающие почти вдвое тот уровень, на котором находились зарплаты ведущих коллективов...Но, в общем-то, все понимали степень риска и поэтому, думаю, в основном шли за музыкой. Шли за Плетнёвым. И, как ни странно, это всё состоялось.

Самое начало оркестра было связано с тем, что нас обманули. Был человек, вроде какой-то спонсор, потрясал чеками банка. «Купить инструменты? Да господи, какая ерунда! Сколько там миллионов нужно? Ну, заказывайте, оплатим!» И мы командировали наших ребят, заказали контрабасы, заказали духовые инструменты — и деревянные, и медные, в Европе всё это огромных денег стоило. И, когда пришла пора расплачиваться, выяснилось, что денег нет, этот человек пропал, у нас уже объявлена премьера на 14 ноября, а остаётся совсем мало времени... Тогда Михаил Васильевич принял смелое решение: частично своими деньгами, частично взял кредит под своё имя и расплатился по этим совсем немаленьким счетам. И таких ситуаций было ох как немало. Я, надо сказать, с большим сожалением думаю о том, что не записывал подробно, как это всё происходило, потому что часто именно такие, кажется, бытовые и некрасивые мелочи, подробности имеют значение — на самом деле из этого тоже состоит история.

-Помните, какие концерты были в самом начале?

-Очень хорошо помню. Это были два концерта, которые давались через день, 14 и 16 ноября. И в первый раз вместе мы собрались на репетицию (её проводил я), 30 октября. Только струнники. На следующий день сидел уже весь состав, тоже я проводил репетицию. Потом присоединился Михаил Васильевич... Начали играть — кто в лес, кто по дрова. Все музыканты из разных коллективов, со своими традициями, и трудно представить себе, что за две недели можно по-настоящему сыграться и найти общий язык...Был огромный энтузиазм. Внутренняя эйфория и желание выступить не просто хорошо, а на каком-то самом высоком уровне, на непривычно высоком уровне. И, собственно, так оно и было. За эти две недели мы, по существу, сдела-

ли чудо. Оркестр тогда играл очень здорово, степень самоотдачи — несравнимая ни с одним из московских коллективов. Во всяком случае, ни с одним, которых я знал. Не было этого ощущения рутины, было ощущение, наоборот, максимальной мобилизованности, собранности. Работали много, с огромной охотой, и сделали две первые программы. Первая — фрагменты из «Евгения Онегина», увертюра к «Руслану и Людмиле» и «Манфред» Чайковского. «Манфреда» Чайковского предложил играть я. И кстати, Первую симфонию Брамса, которую мы играли во втором концерте, тоже я предложил. Вторая программа у нас была — увертюра к опере Вебера «Оберон», Второй концерт Бетховена, играл Михаил Васильевич, и во втором отделении Первая симфония Брамса. Вот такие были две первые программы.

-Где выступали, в Большом зале консерватории?

-Да. Огромный был успех, невероятный интерес. Большой зал буквально ломился.

-И как всё потом пошло, после первых двух успехов?

-После первых двух успехов мы работали интенсивно. У нас уже были первые выезды за рубеж, в 1991 году сделали первую запись 6-й симфонии Чайковского в Лондоне, где-то здесь же была записана в 1993 году «Золушка», сногсшибательная запись, которая, к сожалению, не вышла, но она у меня есть. Очень хорошо, замечательно играли...

То, что всегда определяло лицо коллектива — это желание играть. Энтузиазм. Это слово — «энтузиазм» — в советскую эпоху приобрело какой-то неприятный, официозный оттенок, но на самом деле «энтузиазм» обозначает не что иное, как «с Богом в душе» (по-гречески). И вот, пожалуй, в какой-то мере это чувство у нас присутствовало. Конечно, Плетнёв умел зажечь и умел привнести очень глубокий музыкальный смысл. Понимаете, оркестровое исполнительство во многом связано с понятием рутины, привычки, музыкального конвейера, когда теряется по-настоящему глубокий интерес, свежесть восприятия и высокая степень заинтересованности в конечном художественном продукте. А тут эти вещи были возвращены, и музыкант обрёл какое-то достоинство высокое... Мы ведь делали своё дело на совесть, а не из-под палки и не по обязанности. Пожалуй, это действительно то качество, которое отличает Российский национальный оркестр.

- -Из первого состава много людей осталось в оркестре?
- -Нет, немного. Человек шестнадцать.
- -Шестнадцать это всё-таки немало. Но у вас сейчас много и молодых.

-Да, молодёжь, надо сказать, хорошая. Молодёжь квалифицированная, хорошо наученная, хваткая. Неравнодушная, что очень приятно. И многие из наших молодых ребят творчески стараются искать разнообразие в своей жизни, играют и сольно, и камерную музыку. И дирижированием занимаются. Всё хорошо.

-Можно задать вопрос по поводу сольной карьеры? Вы же потрясающий скрипач, почему так мало выступаете сольно?

-Много сил уходит на оркестр, конечно. Но я всё-таки стараюсь играть какие-то концерты. И с оркестром, и соло. С роялем, органом. В камерных ансамблях играю. Записи делаю. В прошлом сезоне записал диск из пьес Крейслера, он сейчас должен появиться. Ну, как Вам сказать? Наверно, у меня всегда не хватало активности, попросту самоподачи, нахальства. Может, верна та поговорка-шутка, что «скромность – кратчайший путь к неизвестности». Глубоко убеждён, что лучше занимать более скромное место и при этом из себя представлять на самом деле больше, чем наоборот. Сколько исполнителей имеют сцены, имеют огромное количество выступлений и при этом мало что из себя представляют! И слушать их неинтересно и попросту неохота...Потом, я считаю, что нужно самое серьёзное внимание уделять своему профессиональному уровню, вне зависимости от ситуации, в которой ты оказываешься. Надеюсь, мне это удаётся. Я старался удержать свой профессиональный уровень на должной высоте вне зависимости от любых обстоятельств. Поэтому, может, я могу встать со своего места и сыграть почти любой скрипичный концерт без подготовки, имея в репертуаре огромное количество скрипичных сочинений.

-Ваш «рецепт счастья», что Вам помогает выходить из депрессии, если вдруг накатывает?

-У меня есть полное собрание записей Рахманинова, я ставлю наугал, что уголно, и слушаю Рахманинова.

-Я в таких случаях ставлю «Остров мёртвых».

-Это интересно. «Остров мёртвых» для того, чтобы выйти из депрессии?

-Да...Мощнейшее средство. А Вы сейчас счастливы?

-Вы знаете, как бы, пожалуй, я теперь определил, что такое счастье? Счастье – это именно то, что мы имеем и не ценим... Не способны оценить. В каком-то смысле это совпадает с известной пословицей – «Что имеем, не храним, потерявши, плачем». Нам так много всего отпущено, и мы так многим владеем, по существу. Посмотришь на свою руку, каждый палец, каждую фалангу, что это рука может. Она способна чувствовать тепло, холод, разную фактуру материалов, шершавые предметы, гладкие, острые колючие. Рука способна двигаться, ты можешь ею провести себя по лицу. Ты можешь что-то ею написать, нарисовать, и, если ты лишишься руки, жизнь станет совершенно иной. А какое волшебство – зрение! По существу, это синоним счастья. Если человека лишить тех вещей, к которым он привык, которыми он ежедневно и постоянно пользуется, то он сразу становится такой несчастненький, такой бедненький. Но, как правило, у человека почему-то не хватает ума или характера, для того, чтобы ценить то, что тебе дано, то, что тебе отпушено. Человеку в большей степени свойственно сетовать на то, чего у него нет, чего ему не хватает, чем умение ценить то, что дано. Поэтому счастье нужно воспринимать как обратную сторону этого явления.

Беседовала Ирина ШЫМЧАК Фото автора

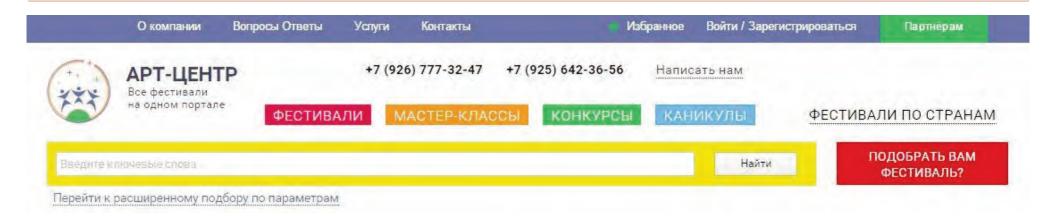
Полная версия интервью на сайте muzklondike.ru



Все фестивали на одном портале art-center.ru



ФЕСТИВАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ



НЕ ДОВЕРЯЙ, А ПРОВЕРЯЙ!

Как проверить добросовестность и порядочность Оргкомитета?
Как правильно выбрать фестиваль и не ошибиться?
Наша статья поможет вам в этом!



Кризис туристической отрасли спустя год с небольшим всё-таки потянул за собой проблемы фестивального движения. Это неудивительно, так как участники не только представляют свой талант на сцене, но и должны приехать на фестиваль, жить в гостинице, питаться, а для участия в зарубежном фестивале часто необходимо оформить страховку и визу, купить авиабилет.

Высокий курс евро, отмена полётных программ из регионов, боязнь попасть под визовые санкции, нестабильность обстановки в некоторых странах уменьшили количество участников даже у известных Оргкомитетов - многие фестивали сначала переносились «на следующий месяц» в надежде, что будет больше желающих, а потом, окончательно разрушив планы подавших заявки, отменялись вовсе. Кому-то из участников повезло: им удалось «вычерпать» уже оплаченные по фестивалю суммы – они отправились на отдых в запланированные даты, в выбранную страну, воспользовавшись уже оформленной визой и выкупленными авиабилетами. Кто-то согласился на перенос средств на другие конкурсы того же Организатора.

Кому-то повезло меньше — их оплату поглотила финансовая пирамида тонущего в долгах Оргкомитета, директор которого не смог «вовремя остановиться» и продолжает собирать взносы на новые и новые фестивали, полагая, что восполнит убытки. Что произойдёт с таким руководителем в один «прекрасный день, когда уже нечего терять», когда «или пан, или пропал»? Когда нет средств, нет поддержки от бывших партнёров (взял взаймы — дружба врозь), остаются только громкие призывы и арт-обеща-

ния премиум-класса. Например, такие:

«В сезоне 2015-2016 г.г. нами будет организовано свыше 70 конкурсов и фестивалей в России и за рубежом. Все фестивали получили статусную поддержку министерств культуры регионов, на подписании сейчас также ряд наших проектов в Министерстве культуры РФ. В проектах 2015-2016 года у нас примут участие такие звёзды, как Мэл Гибсон, Антонио Бандерас, Фарух Рузиматов, Оскар Кучера, Гоша Куценко, Антон Макарский, Киркоров-младший и старший и многие другие звёзды кино, эстрады, балета и м д »

Чтобы не попасть в неприятную ситуацию при выборе фестиваля, важно знать историю Оргкомитета: насколько успешно и регулярно им проводятся различные мероприятия, ознако-

миться с отзывами участников прошлых лет, понять - кому и куда осуществляется оплата за участие, имеет ли эта организация право заниматься данным видом деятельности.

В наше время, когда интернет уверенно вошёл в нашу жизнь, мы пользуемся им не только дома со стационарного компьютера, а довольно часто коротаем время в дороге, попав в социальные сети Фейсбука, ВКонтакте, Инстаграмм. Поэтому проследить историю фестиваля, прочитать отзывы на специализированных форумах, рассмотреть сценические площадки на красивых фотографиях фестивальных дневников может каждый. Приняв решение об участии в понравившемся фестивале, вам останется только связаться с Оргкомитетом, запросить регистрационные документы. И??

Хорошо, если вы знаете, как выглядят эти самые документы. А если Оргкомитет находится за рубежом? Ну что ж, нет ничего невозможного — при желании вы сможете общаться с Организатором на иностранном языке, но, получив пакет регистрационных документов на иностранном языке, будете ли вы уверены, что всё правильно поняли? Будете ли вы уверены, что это именно те документы?





Будете ли вы уверены, что они именно так выглядят, выдаются в такой форме и на такой срок? Обратите внимание, что пакет регистрационных документов предоставляется только юридическому лицу по официальному запросу. Вы попросили подписать с вами договор? Достаточный ли у вас уровень владения языком, чтобы понять все его тонкости про отмену фестиваля и про штрафные санкции при вашем отказе от поездки?

Мы ни в коем случае не отговариваем вас от самостоятельного оформления, но хотим подчеркнуть слово «ответственность». Если вы делаете чтото совершенно самостоятельно, то и отвечаете за происходящее с вашей заявкой самостоятельно. В последний год участники не раз обращались в Арт-Центр с просьбой помочь разобраться в ситуации и повлиять на Оргкомитет (чтобы не заниматься пиаром, называть здесь бывших партнёров Арт-Центра мы не будем, так как все договорные отношения с недобросовестными партнёрами мы разрываем без возможности последующего восстановления пуб-

ликаций на нашем сайте). Мы рады помочь всем, кто регистрировался через Арт-Центр. Но оказать помощь по заявкам, которые к нам не поступали, мы не имеем юридической возможности.

Так «быть или не быть» вашему участию в фестивале? Конечно, быть! У вас даже есть выбор!

Вы можете проделать всю подготовительную работу по выбору и оформлению самостоятельно, а можете воспользоваться сайтом

ART-CENTER.RU ВСЕ ФЕСТИВАЛИ НА ОДНОМ ПОРТАЛЕ

Арт-Центр уже проделал за вас большую предварительную работу по проверке Оргкомитетов и фестивалей. Организатор имеет возможность опубликовать свой фестиваль или конкурс на нашем сайте только после предоставления всех необходимых документов и подписания соответствующего договора, который защищает права сторон, в том числе - права участников, оговаривая сроки отмены фестиваля и возможность внесения изменений в Положение. Вам осталось только выбрать фестиваль в нашей удобной поисковой системе, заполнить заявку или задать интересующие вас вопросы нашим специалистам.



Если вы любите проводить время в социальных сетях, Арт-Центр предусмотрел для несколько вариантов Присоединяйтесь к нам на Фейсбуке (группа «Танцуем, поём, играем - фестивали, конкурсы, мастер-классы», сообщество «Арт-Центр Плюс») и ВКонтакте (профиль «Artcenter Moscow», группа «Арт-Центр Плюс»). Кроме официальных групп Арт-Центра вы имеете возможность общения с нами через личные профили. Добавляйтесь в друзья, подписывайтесь на обновления, общайтесь в любимой социальной сети, а в нужный момент просто переходите по ссылкам приглянувшегося фестиваля на официальный сайт Арт-Пентра лля ознакомления с Положением и заполнения заявки. Это очень удобно!

Арт-Центр - ВСЕ ФЕСТИВАЛИ НА ОДНОМ ПОРТАЛЕ - является единым центром приёма заявок и консультаций по вопросам участия, то есть, мы являемся представителем огромного количества фестивалей и конкурсов на особых договорных отношениях (цена у непосредственного Оргкомитета и у нас — одинаковая, мы являемся дополнительными рабочими руками Оргкомитета). В качестве нашей работы Вы можете убедиться, ознакомившись с нашими дипломами, сертификатами, благодарностями и отзывами.

Арт-Центр выполняет все условия централизованной подачи информации и регистрации заявок: принимает заявки, регистрирует заявки и ведёт дальнейшую работу.

Почему участники, руководители коллекти-

вов, Организаторы чаще пользуются сайтом Арт-Центра, а не сайтами непосредственных Оргкомитетов? Потому что, на сайте Арт-Центра размещены Положения многих Оргкомитетов, поисковая система работает по всем Оргкомитетам, можно сравнивать всё и сразу и выбирать (по датам, по странам и городам, по жанру, по цене).

Наши сотрудники бесплатно проконсультируют по всем вопросам участия в фестивалях наших партнёров.

Вы опытный руководитель Оргкомитета, продвинутый директор динамично развивающегося фестиваля или начинающая свой путь в фестивальной среде организация, которая имеет огромное количество прекрасных творческих идей для воплощения? Приглашаем к сотрудничеству. Мы ведём открытый диалог с нашими партнёрами: гарантируем помощь отдела маркетинга по предварительному анализу и оценке успешности проекта перед его запуском, консультируем по внесению правок для более устойчивой позиции в фестивальном движении; работая с заявками по вашим мероприятиям, имеем возможность в любой момент предоставить статистику претендентов на участие (жанры, города, наиболее часто задаваемые вопросы и пожелания заинтересованных коллективов и

Помимо публикаций на двух интернет порталах и активной деятельности в социальных сетях, Арт-Центр издаёт газету «Музыкальный Клондайк», которую вы держите в руках (бесплатная pdf версия на сайте www.muzklondike.ru и традиционная печатная версия), что даёт нам возможность не только широкого освещения вашего фестиваля и на стадии приёма заявок (например, раздел «Новости») и публикацией пресс-релизов и отзывов после его проведения (разделы «События», «Отзывы», «Гость номера» и др.), но и закрепления за вами авторских прав на название вашего фестиваля, конкурса или проекта, что очень важно, так как участились случаи использования раскрученных брендов новыми недобросовестными участниками фестивальной сферы.

Арт-Центр, полностью соответствуя своему названию, уже много лет является ЦЕНТРОМ устойчивой системы взаимоотношений между Организаторами и участниками. Будем рады партнёрству, сотрудничеству, диалогу. Также на фестивальных полосах «Музыкального Клондайка» мы рады представить всем читателям наших постоянных и надёжных партнёров. В ноябрыском номере — это Творческое объединение «Триумф», чы фестивали проводятся на высоком организационном и художественном уровне.

Ваш «Арт-Центр Плюс» ART-CENTER.RU





Все фестивали на одном портале art-center.ru



ФЕСТИВАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

МЕЧТЫ ПРИВОДЯТ К ТРИУМФУ!





В феврале 2016 года творческому объединению «Триумф» исполнится 10 лет. Каждый год под эгидой творческого объединения проходит более 40 конкурсов-фестивалей, арт-пленэров и лагерей по всей стране и за рубежом, более 200 мастер-классов и семинаров для артистов и преподавателей. Анонсы и информация о результатах конкурсов размещаются на сайте компании www.triumph-org.ru. За прошедший сезон более 20 000 конкурсантов из разных уголков России выступали и учились вместе на мероприятиях, организованных творческим объединением «Триумф». А с 19 по 22 ноября в Санкт-Петербурге пройдёт юбилейный XX международный конкурс-фестиваль «Праздник детства» - самое громкое событие фестивальной осени.

Арт-менеджеры «Триумфа» пригласили именитых педагогов и членов жюри, подготовили несколько концертных площадок, более 15 мастер-классов и специальные призы для участников от организаторов и партнёров конкурса-фестиваля. В планах на будущее - новые рекорды, открытые города и герои!

Творчество и детство – два неразделимых понятия. Как же ещё познать этот удивительный мир, если не преображать его? На конкурсах-фестивалях у детей появляется желание творить, учиться, развивать свои способности, а значит и желание не просто мечтать, но реализовывать всё задуманное. Любые цели достижимы, когда веришь в свои силы, когда находишься в обществе людей с

похожими интересами и стремлениями. Заниматься любимым делом в компании единомышленников бесценно: участников объединяет сцена, они учатся друг у друга, делятся переживаниями и идеями. Во время творческих лагерей «АКVA-LOO-TEMP» в Сочи дети буквально живут творчеством. Зимой и летом проходят хореографические и вокально-театральные смены, где в течение нескольких дней участники погружаются в особый мир, свободно общаются, играют, учатся и создают.

Десятилетний опыт в проведении творческих мероприятий даёт право говорить о высоком, профессиональном уровне организации конкурсов-фестивалей: отшлифованная конкурсная программа, тщательно подобранный состав жюри, полезные мастерклассы и семинары, подготовка к выступлениям конкурсантов. Обязательным пунктом в работе творческого объединения «Триумф» является внимание к деталям, особенно к техническим вопросам и оборудованию сцены.

На качество выступлений участников влияет и то, как они проводят свободное время, комфортно ли им находиться в другом городе или другой стране. Конкурсанты посещают экскурсии, в число которых входят как бесплатная обзорная экскурсия, так и дополнительные, подобранные организаторами фестиваля. Дети осматривают достопримечательности и ближе знакомятся с культурой города или страны, расширяют свой кругозор и вдохнов-

В «Триумфе» огромное внимание уделяется всестороннему развитию детей, ведь особенную роль в воспитании юных артистов имеет образование. Порой, совет человека, который достиг творческих успехов, бывает ценнее сотни книг, именно поэтому в программу каждого конкурса-фестиваля входят мастер-классы приглашённых преподавателей, известных деятелей искусства. Они с радостью делятся с юными артистами своими знаниями, дают рекомендации относительно выступлений. Даже общение с успешными людьми, на которых хочется походить, оставляет заметный след в памяти, мотивирует к достижению творческих

Образовательные мероприятия в рамках конкурсов-фестивалей могут посещать как участники, так и руководители коллективов. Кроме того, для них в рамках конкурсов-фестивалей регулярно проходят специализированные круглые столы и семинары, на которых педагоги общаются, обмениваются опытом и советами,

География конкурсов-фестивалей не перестаёт расширяться, но всех участников объединяет любовь к искусству и желание разви-





ваться. Дети и их наставники приезжают из разных уголков страны, а иногда и из других стран, что повышает актуальность фестивалей в рамках программ межкультурного обмена. Юный артист, попадая в яркий мир творчества, где царит дружественная атмосфера, раскрывается и наравне со своими сверстниками из других регионов стремится показать себя и культуру своего народа.

Творческое объединение «Триумф» (www.triumph-org.ru) каждый год открывает новые направления, это дает творческим коллективам со всей страны возможность совершать увлекательные путешествия и приобретать полезный опыт, не уезжая далеко от дома. Богатое культурное наследие нашей страны и национальные особенности каждого региона не перестают удивлять участников творческих мероприятий. Выехав за пределы своего региона на конкурс-фестиваль, юные артисты попадают в новый мир, состоящий из творческих побед и открытий!

За время работы объединения «Триумф» успело вырасти целое поколение творцов, активных людей, которые смело глядят вперёд и точно знают, чего хотят! В каждом ребёнке есть искра творчества, которую и призваны разжечь педагоги и наставники. Талант и желание учиться, упорно работать освещают путь к мечте. И пусть дорога у каждого своя, всех этих людей объединяет цель – достичь триумфа!

> Фото с фестивалей предоставлены Творческим объединением «Триумф»

КОЛЛЕКТИВ НОЯБРЯ **АНСАМБЛЬ** ЭТНО-БАРАБАНЩИКОВ PREODRUM (MOCKBA)



БЕСПЛАТНАЯ ПОДПИСКА КАЖДЫЙ МЕСЯЦ!!! ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ! МЫ ПРОДОЛЖАЕМ АКЦИЮ «ПОДПИСКА – В ПОДАРОК!»

Все коллективы - музыкальные, инструментальные, хореографические, театральные, активно участвующие в фестивальном движении, - имеют шанс получить бесплатную годовую подписку на газету «Музыкальный Клондайк». Всё, что нужно делать, - радовать своим творчеством поклонников, покорять новые сцены и стремиться к победам в конкурсах. А мы каждый месяц на редакционном совете будем выбирать КОЛЛЕКТИВ МЕСЯЦА и отправлять наш подарок!

«Яркие ритмы, завораживающие звуки этнических инструментов, а главное, отличное настроение всех без исключения музыкантов – вот рецепт хорошего выступления», - считают музыканты PreoDrum. Коллектив этно-барабанщиков PreoDrum образовался в 2013 году. Руководитель - Алексеенко Евгения

Геннадиевна. Основное направление - это исполнение номеров на барабанах: джембе, дарбука, бонго, а также использование экзотических инструментов, таких как калимба, диджериду, хенг драм.

Связанные любовью к музыке, участники коллектива видят свою миссию в том, чтобы доказать, что для творчества не существует ограниченных возможностей. Пятеро музыкантов пользуются инвалидными колясками, что не мешает им не только делать интересные номера, но и выступать наравне с профессиональными музыкантами.

Несмотря на то, что коллектив ещё очень молод, PreoDrum уже являются лауреатами многих конкурсов и фестивалей, таких как «Творчество без границ», «Светлый Ангел», а также регулярно выступают на разнообразных площадках Москвы, концертах и благотворительных мероприятиях.

В ноябре 2015 года наступает новый виток развития коллектива, что связано с поездкой на международный музыкальный конкурс в Испанию, на котором коллектив исполнит свои лучшие номера и удивит новыми.

А ведь это только начало большого пути. Следите за выступлениями группы и сможете сами увидеть развитие новой, интересной и дружной команды!

Фото из личного архива руководителя PreoDrum

ПАМЯТЬ

ВСТРЕЧИ С ЛЕГЕНДАРНОЙ МАЙЕЙ – ПОДАРОК СУДЬБЫ



Уход Майи Плисецкой стал огромной утратой для всей мировой культуры. Это произошло на 90-м году жизни балерины, беспримерное - более чем полувековое - творческое долголетие которой было не просто почетной припиской ее к артистическому цеху, а не знающим пауз вдохновенным служением музам.

В течение этого времени Плисецкая не раз представала в новом, всегда неожиданном амплуа, снова и снова являя своим творчеством совершенство, гармонию артистического и духовного начал.

«Марии Каллас еще не было, а Майя Плисецкая уже была. Была и есть. Плисецкая не оставляет ни у кого сомнений в том, что она, всегда и везде делавшая по-своему, навсегда останется величайшей балериной нашего столетия», - так написала на исходе прошлого века одна из нью-йоркских газет.

Утрату особенно остро ощущают те, кому довелось видеть великую балерину на сцене и так или иначе соприкасаться с ней по жизни. Такие эпизоды были и у автора этих строк. На протяжении нескольких десятилетий мне посчастливилось не раз бывать на спектаклях Большого театра СССР с участием Майи Плисецкой, а с середины 1990-х годов неоднократно встречаться и беседовать и с ней, и с обожаемым ею мужем композитором Родионом Щедриным.

Впервые Плисецкую на сцене я увидел в «Лебедином озере» в 1954 году в Киеве на первых в истории Большого театра гастролях, которые проводились в честь 300-летия воссоединения Украины с Россией. Впечатление об этом спектакле и особенно об изумительных, как бы лишенных костей руках-крыльях Плисецкой оказалось настолько сильным, что не стерлось из памяти и по сей лень

Потом были и другие спектакли Большого театра с участием Плисецкой, в числе которых четыре балета Щедрина: «Кармен-сюита», «Анна Каренина», «Чайка» и «Дама с собачкой» - единственное премьерное представление этого балета в Большом театре. В разные годы посчастливилось видеть в исполнении Плисецкой ее легендарного «Лебедя» на музыку Сен-Санса. Незабываемые впечатления подарили три балетные конкурса «Майя», которые прошли в Санкт-Петербурге в 1994, 1996 и 1998 годах.

Самара, тогда еще Куйбышев, невольно сыграла огромную роль в творческом становлении Плисецкой-балерины. Вот что довелось услышать из ее уст: «Плох тот солдат, который не хочет стать генералом. Думаю, что все артисты должны себя чувствовать именно так. Никому не хочется на всю жизнь оставаться в кордебалете. Но у меня вообще особый случай. Во время войны, когда Большой театр был в эвакуации в Куйбышеве, мы, мололежь заменяли нело щих исполнителей и танцевали все независимо от того, были способности или нет. Это была не просто нетипичная, а вообще единственная в своем роде ситуация. Когда театр возвратился в Москву, я только-только закончила школу, но уже имела в своем репертуаре тридцать сольных

Майя Плисецкая впервые побывала в Самаре в 1997 году. Она приезжала с «Имперским русским балетом», который незадолго до этого был образован под ее эгидой. Венцом программы заключительного концертного гала коллектива стал звездный выход балерины в сногсшибательно-роскошном платье, сшитом специально для нее знаменитым французским кутюрье Пьером Карденом.

В 2003 году в связи с 70-летием Родиона Щедрина Самарский оперный театр выпустил

премьеру его одноактных балетов «Карменсюита» в постановке Надежды Малыгиной и «Дама с собачкой» в постановке Никиты Долгушина, на создание которых композитора вдохновила его муза - Майя Плисецкая. На премьеру из Мюнхена в Самару специально прилетали Родион Щедрин и Майя Плисецкая.

Вот фрагмент из интервью, которое я взял тогда у Плисецкой: «Новые самарские постановки балетов на музыку Щедрина нам очень понравились. Мне довелось видеть по крайней мере два десятка разных исполнительниц Кармен, а версий «Кармен-сюиты» - не меньше шести. А вот «Дама с собачкой» была поставлена лишь однажды - в Большом театре, да и прошла на его сцене один единственный раз. Здесь, в Самаре. - вторая ее версия после постановки Большого театра. Балет сделан с большой любовью, с большим вниманием к музыке, со знанием Чехова. Здесь все по-другому: и хореография, и интерпретация. Все очень пластично, красиво. Это очень интересно. Замечательные артисты. Смотрится с большим интересом. Я думала прошло полчаса, а оказывается - 55 минут. Мы очень довольны, что приехали на премьеру. Спасибо».

страстной, темпераментной цыганки, ее взаимоотношений с другими персонажами. Образ Кармен у меня ассоциируется со свободой».

На заданный мной однажды вопрос о ее любимых партиях Майя Михайловна сказала: «Это Одетта-Одилия, Раймонда, Мэхмене-Ману из «Легенды о любви». Очень дороги роди в балетах по Чехову и Толстому и, конечно, Кармен... Что касается Кармен, играю ее так, как чувствую. Своих чувств не насилую никогда. Знаю, что моя Кармен отличается от всех других и драматических, и оперных, в том числе и от первоисточника Мериме. Но то, что я делаю, для меня естественно, и испанцы принимают именно мою Кармен, очевидно, ощущая в ней нечто особенное, что им по душе. У каждого артиста своя собственная судьба, душа. Я не хочу похожести, всю жизнь стремилась не быть похожей ни на кого. Это и есть индивидуальность. Ее хочу обнаружить и у исполнителей моих партий».

Еще несколько откровений Майи Михайловны из интервью, которые довелось брать у нее в разные годы:

«Ни для кого не секрет: роль русского балета

Раньше мы и не подозревали, сколько разных индивидуальностей хореографов и исполнителей есть во многих странах.

Разные поколения сравнивать трудно: меняется

друге. Другой стала танцевальная техника.

эстетика. Сейчас балет испытывает огромное влияние спорта, который в свою очередь стремится к артистизму. В свое время Ваганова не приветствовала все это, полагая, что таким образом ломается танцевальная линия. А еще появилось видео, и танцовщики получили возможность посмотреть на себя со стороны, чего раньше у них никогда не было. Сегодня многие учатся по видео, и это очень хорошо. Может быть, это спасет классический балет, потому что хороших педагогов не так много. От молодых танцовщиков требуется очень многое. Основное, конечно, мастерство и постоянное стремление к новому. Еще - музыкальность, ощущение стиля. Танец должен быть одухотворен, но что касается эмоций, то они или есть, или их нет. Этому, как настоящему прыжку, научить нельзя. Шаг, пируэт – другое дело. Санкт-Петербург - колыбель русского классического балета. Здесь работала Агриппина Яковлевна Ваганова. Она была гением, как Микеланджело, хотя занималась у тех же педагогов, что и ее сверстники. За несколько уроков она могла научить тому, на что у других уходят годы. Преклоняюсь перед нею. Сейчас могу только плакать: не прощу себе, что в свое время не приехала к ней, не использовала возможность еще раз позаниматься у непревзойденнейшего мастера».

«Меня всегда интересовала молодежь: что думают, чего хотят молодые люди. Я всегда стремилась помогать молодым. Ради этого был задуман конкурс «Майя», который трижды прошел в Санкт-Петербурге в 1990-е годы. Его задачей было заставить людей шевелить мозгами, создавать новую хореографию. Прежде всего мне хотелось узнать, не вывелись ли у нас на Руси хореографы. Огромный кусок времени у нас в стране вообще ничего недьзя было ставить и танцевать. Я как бы наверстывала упущенное, пыталась склонить людей на всех континентах к творчеству. Старое прекрасно, но на одной «Жизели» можно засохнуть. Оказывается, нет, не вывелись у нас хореографы. На втором туре конкурса им предоставлялась полная свобода творчества в создании номера на музыку Щедрина из балетов моего репертуара. Было запрещено только повторение моей интерпретации. На первом туре - танцуй что хочешь: классику или современное - по своему выбору, лишь бы пройти во второй тур. Он был самый ответственный. На заключительном туре – чистая классика. Многие номера оказались на высоте, и лучших хореографов мы наградили грамотами. У меня в жюри были самые первоклассные мастера. Каждый человек что-то из себя представлял, а не то что мои личные симпатии».

«Независимость у меня в крови. Наверное, я все-таки не очень слабый человек. Слабым это было бы не под силу. Ведь был период, когда я ощущала практически полную изоляцию, люди со мной не здоровались. На меня шла лавина доносов. Меня мечтали вообще посадить в тюрьму и посадили бы, если бы было чуть-чуть другое время. Но в период хрущевской «оттепели» просто так, без причины это сделать было уже невозможно. Кроме того, я была известна - не просто какая-то Мария Ивановна. Был бы скандал, и это, очевидно, тоже сдерживало».

«Щедрин на десятилетия продлил мою сценическую жизнь, написав специально для меня несколько балетов. Нужно слушать, что говорит Щедрин. Я всегда жалела, когда не следовала его советам. Выходило хуже».

Валерий ИВАНОВ, лауреат Губернских премий в области культуры и искусстваи премии Фонда Ирины Архиповой Фото Майи Плисецкой и Родиона Щедрина из архива автора Фото Майи Плисецкой из музея Большого театра



А вот впечатление Майи Плисецкой о состоявшейся тогда же поездке с Родионом Щедриным в Тольятти, в хореографическую школу ее имени: «Впечатление от посещения школы прекрасное. Как говорил когдато знаменитый одесский педагог Столярский, воспитавший десятки ставших мировыми знаменитостями скрипачей, «в школе имени мене стоит портрет во весь мой возраст». Так что мы побывали в школе «имени мене». Они звали давно. Не думала, что Тольятти так близко от Самары. Решение ехать приняла в один день. Это не было предусмотрено программой. Маленькие дети смотрели умными взрослыми глазами. Масса вопросов, и ни одного глупого. Одна кроха лет шести спросила: «Скажите, пожалуйста, вы плакали, если у вас что-то не получалось?» Я ответила, что никогда не плакала. Я вообще не плакса. К сожалению, они перед нами не танцевали».

Вот что рассказал мне в интервью член жюри первого санкт-петербургского конкурса «Майя» 1994 года выдающийся кубинский хореограф Альберто Алонсо: «С Майей Плисецкой я познакомился в 1965 году во время гастролей балета Большого театра в США. Труппа вызвала настоящую бурю, произвела ошеломительное впечатление. Американцы просто не представляли себе, что можно танцевать с таким мастерством, такой мощью, техникой. С тех пор я не перестаю восхищаться Майей, ее характером, внутренней силой. Она подобна вулкану, и даже когла просто стоит и смотрит на тебя, опгущаещь исходящий от нее мощный поток энергии. Этого приобрести нельзя. Это дар природы. Идея балета «Кармен-сюита» принадлежит Плисецкой, которая до этого видела мои работы и предложила мне сочинить для нее этот балет. Меня привлекла мысль не просто пересказать в танце оперу Бизе и новеллу Мериме, а найти особый хореографический язык, раскрывающий образ

огромна. Начиная с Дягилевских сезонов, он стал настолько популярным, что многие иностранные танцовщики брали русские псевдонимы, чтобы их принимали за русских. Сегодня немало знаменитых танцовщиков в разных странах мира - ученики русских педагогов, среди которых есть и петербуржцы. Научившись, они пошли дальше, стали создавать новое. И все эти новые дороги для них всегда были открыты. Французу Бежару заказывали то, что было запрещено делать в России Якобсону. Поэтому один хореограф состоялся, а другой - не очень. Сегодня есть кубинская школа, но ведь там работали русские хореографы. Вообще говоря, совсем не важно, какая школа. Важно, чтобы хорошо танцевали и чтобы зрителям не хотелось спать. Кстати, знаменитых американских «герлз» придумал наш Голейзовский, который 20 лет работал ночным сторожем в гастрономе! А в это время его «герлз» завоевывали Голливуд.

Мы никогда бы ни от кого не отстали. Просто в Советском Союзе всегда говорили «нельзя», и поэтому наши великие хореографы попросту погибли, так и не сумев осуществить свои замыслы. Работая в свое время в Японии над балетом «Послеполуденный отдых фавна», я поняла, что это чистый модерн и что именно русский хореограф Нижинский был первооткрывателем этого жанра. Потом это от нас ушло. Великий Баланчин, составивший эпоху в балете XX века, тоже воспитанник петербургской школы. Сейчас мы многое берем у западных мастеров, но в свое время их самих формировало наше русское мастерство».

«Школа у нас еще сохранилась, но есть и иные пути, по которым движется мировой балет. Сегодня другое время, и взаимное влияние идет как бы по кругу: все всё видят и знают друг о

++ + ***

В МИРЕ ДЖАЗА

НОВЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ - ДЖАЗ В ДОМЕ КИНО



Обладательница престижной премии World Jazz Awards, афроамериканская вокалистка Лори Уильямс (Lori Williams) выступила в октябре на сцене московского Дома кино вместе с прекрасным квартетом под руководством пианиста Евгения Лебедева.

С творчеством этой певицы московские любители джаза встретились впервые. Лори - ведущая вокалистка вашингтонского джазового ансамбля и актриса, имеет степень бакалавра искусств. Она также удостоена награды Mayor's Arts Awards, которая присуждается Комиссией по делам искусств США. Лори живёт и работает в Вашингтоне, но регулярно ездит в Европу на джазовые фестивали. Сегодня у певицы два записанных CD альбома её собственной музыки, и Лори активно работает над третьим.

Взгляд из зрительного зала: Надо сказать, что понятие «evergreen» - то есть «вечнозелёный», музыкальное произведение, которое не теряет с годами своей красоты и становится даже «вне времени», было введено европейскими и (или) американскими критиками отнюдь не случайно. Прослушивание известнейших тем в исполнении прекрасных музыкантов можно сравнить лишь с чудесным отдыхом где-нибудь под лучами ласкового солнца на берегу тёплого моря. Вот, казалось бы: сколько сотен раз уже

были спеты и сыграны My funny Valentine, The girl from Ipanema, Summertime, Autumn leaves, звучавшие на этом концерте, HO! Джаз на то и джаз, что его бриллиант всегда играет разными гранями... Но это вовсе не бриллиант в магазинной витрине, заботливо подсвеченный со всех сторон, дабы блестеть сразу всем. Бриллиант джаза мерцает в полумраке клубов, камерных залов, играя, быть может, лишь несколькими гранями...Так, в полумраке зала, сверкали магическими огнями грани джазового бриллианта голос Лори Уильямс, фортепиано Евгения Лебедева, контрабас Антона Ревнюка, саксофон Андрея Красильникова, ударные Игната Кравцова.

Вот что об этом концерте рассказал сам руководитель квартета – молодой талантливый пианист Евгений Лебедев:

-Мы получили огромное удовольствие от совместного творчества с Лори Уильямс. Мы достаточно часто сотрудничаем с иностранными вокалистками и каждый раз не знаем, чего ожидать, не все артисты бывают изначально доброжелательны. Случай с Лори – особый: мы сразу нашли общий язык в общении и в музыке. Репетиция двухчасовой программы у нас заняла двадцать минут, а на концерте царила по-настоящему творческая атмосфера. Лори прекрасно вела за собой ансамбль, но при этом оставляла нам абсолютную музыкальную свободу, поэтому на концерте было много незапланированных, спонтанных моментов и сюрпризов, в чем и есть для меня магия джаза.

А вот что говорит сама Лори Уильямс:

- В первый раз я запела, когда мне было 4 или 5 лет, то есть почти 40 лет назад. Я пела в хоре при церкви. Моя мама - пианистка, а папа неплохо поёт: в такой семье невозможно было мечтать стать кем-то ещё, кроме как музыкантом. Я не представляю свою жизнь без музыки, и без джаза, в который я влюбилась, когда училась в колледже. С джазом меня познакомили мои педагоги – доктор Эффи Гарднер и Роберт Рэнсом. Тогда же я стала петь в джазгруппе и даже работала на джазовой радиостанции, как программный директор. Из вокалистов, пожалуй, я больше всего люблю Дайан Риввз и Бобби МакФерриена, но, конечно, и многих других: Ненси Уильсон, Эллу Фитцджералд, Ширли Хорн, Сару Воен. Однако, сегодня, так как я преподаю музыку, я слушаю разные жанры. Сегодня в США джаз не является популярной музыкой, даже такие жанры, как смус джаз и нео соул — более популярны.

Отвечая на вопрос ульяновского журналиста Артура Артёмова, стоял ли когда-нибудь перед Лори вопрос выбора, петь ли джаз,

или коммерческую музыку, Лори сказала:

- Я тоже пою поп-музыку, песни Уитни Хьюстон и даже кантри. Но джаз — главное в моей жизни. Передо мной предложенный вами выбор, к счастью, остро не стоит. У нас в Америке есть принцип: оставайся в своей нише и добивайся успеха. В США это реально. Лично я для себя просто не вижу другой дороги. Я не Бейонсе и не собираюсь ей становиться — возраст уже не тот. Хотя, допустим, за пределами Америки, особенно в Европе, джаз ценится гораздо больше, чем на своей родине.

Своё впечатление о нашей стране Лори выразила так:

- Это мой первый визит (надеюсь, не последний). Русские очень трогательно и по-доброму настроены.... И за этим чувствуется неподдельная искренность... Когда я собиралась в Россию, многие друзья меня пугали вашей страной, советовали быть «осторожней с этими русскими». Теперь понимаю: их опасения напрасны. Ведь я приехала ради музыки...

К слову сказать, музыканты, которые работали с Лори в других городах, также восторженно отмечали, что работать с ней было легко и приятно, все понимали друг друга без слов (что, безусловно, является прекрасным и достойным примером всем отечественным исполнителям, примером, как надо взаимодействовать и сотрудничать с музыкантами аккомпанирующего ансамбля прим. ред).

Джефф Эдельман, президент компании ИММ, продюсер, организатор гастролей Лори Вильямс в России, специально для газеты «Музыкальный Клондайк»:

- В это нелегкое политическое время наша компания Edelman Music Management, базирующаяся в Нью-Йорке, пытается навести культурный мост между Россией и США, приглашая музыкантов из России в Америку и из Америки в Россию. Лори Уильямс не просто певица из Вашингтона, она прекрасный представитель американской культуры и американского народа. Лори в России восхищались во всех городах, где она выступала. Ее голос, улыбка и нежное «спасибо», вызывало умиление на лицах людей, пришедших на концерт. «Приезжайте к нам еще», - больше всего повторяли поклонники. Мы гордимся представлять такого талантливого человека в вашей стране. Лори Уильямс полюбила Россию, и Россия полюбила Лори Уильямс!

Евгения БРАГАНЦЕВА Фото автора

КАК МАЭСТРО СЛАДКОВСКИЙ ОТМЕЧАЛ СВОЙ ЮБИЛЕЙ

В музыкальной Казани в конце октября произошли сразу два громких события — праздновали юбилей маэстро Александра Сладковского, художественного руководителя и главного дирижера государственного симфонического оркестра Республики Татарстан, и провели, уже в третий раз, фестиваль «Денис Мацуев у друзей». Совпадение это не случайно — Денис Мацуев, знаменитый пианист и общественный деятель, специально приехал в Казань, чтобы поздравить с 50-летием своего друга.

Два вечера подряд — 19 и 20 октября — Казань отмечала золотой юбилей одного из главных ньюсмейкеров музыкального мира нашей страны (и оркестр РТ, и маэстро Сладковский регулярно дарят нам информационные поводы), причем концерты, на которые буквально ломилась местная публика, сами по себе были настолько хороши, что и без юбилейного обрамления вошли бы в музыкальную кладовую концертных шедевров.

Сам Александр Сладковский заранее предупреждал, что отметит свою юбилей «концертом на сцене, в кругу семьи, с ближайшими друзьями и музыкой про любовь». Так оно и получилось – два наполненных яркими событиями дня пролетели мгновенно, оставив шлейф чего-то волшебного, светлого, сказочно-радостного.

Помогли маэстро Сладковскому создать такую праздничную и позитивную атмосферу, конечно же, не только Денис Мацуев, прибывший в Казань с явным удовольствием, но и музыканты из оркестра Республики Татарстан, вдохновенно и на высочайшем профессиональном уровне отыгравшие фестивальную программу.

Первый день торжеств и фестиваля был полностью отдан Сергею Прокофьеву – юбиляр включил в программу Второй концерт для фортепиано с оркестром и сюиту из музыки к балету «Ромео и Джульетта».

Изумительное исполнение Второго концерта, преподнесенное Денисом Мацуевым вдохновенно, смело и блестяще-виртуозно, покорило не только восторженную казанскую публику, но и искушенных музыкальных журналистов ведущих изданий, прибывших на юбилейные торжества в Казань, а прекрасная музыка к балету «Ромео и Джульетта» во втором отделении унесла всех присутствующих в торжествующий мир любви. «Наш совместный вчерашний концерт я запомню на всю жизнь, потому что с этого момента у меня начался большой роман со Вторым фортепианным концертом Сергея Прокофьева, - так и заявил на пресс-конференции журналистам Денис Мацуев. - Оркестр меня так поддержал эмоционально, что я испытал эйфорию».

Взаимопонимание между оркестром и солистом и правда было ошеломляющим: бросалось в глаза, что на сцене выступали партнеры, давно и досконально знающие и понимающие друг друга – с полувзгляда, полужеста, полуноты...Впрочем, прославленный пианист и оркестр РТ во главе с Александром Сладковским выступают вместе часто, особенно в последние три года. «У орке-



стра есть персональное звучание, персональная энергетика, потрясающий баланс между группами, у них есть замечательная импровизационность во время исполнения, потому что вещи, которые рождаются на сцене, невозможно отрепетировать, - отзывается Денис Мацуев об оркестре Республики Татарстан. - И мне это настолько близко, настолько понятно, поэтому я часто играю с этим оркестром, и принимаю в их жизни участие, которое меня тоже вдохновляет».

Эйфорию во время исполнения прокофьевского шедевра испытал не только солист, но и все, кто был в этот вечер в Зале им.Сайдашева, впрочем, это ощущение не исчезло и только усилилось на второй день фестиваля – в день рождения Александра Сладковского.

Накануне концерта Президент Республики Татарстан Рустам Минниханов вручил Александру Сладковскому орден «Дуслык» (что по-татарски означает «дружба»). «Это правильное вручение награды. Маэстро Сладковский сделал уникальный коллектив, бриллиант, ограненный за эти пять лет, - отметил Денис Мацуев. - Я очень рад находиться с именинником на сцене, недавно мы отмечали мою круглую дату в Кремле в Москве. Теперь я здесь, потому что не мог пропустить круглую дату моего товарища».

В этот вечер праздничная программа включала в себя произведения Петра Ильича Чайковского: Первый концерт для фортепиано с оркестром и сюиту из музыки к балету «Щелкунчик».

Первый концерт Чайковского, звезда любой афиши, - вещь опасная: при отсутствии музыкальной передачи тончайших градаций эмоций он превращается в «шлягер», предсказуемо-вирту-

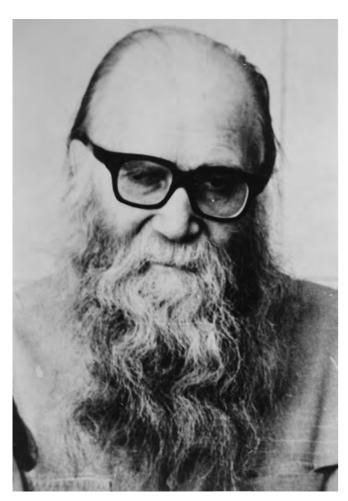
озный, но заезженный и скучный. Первый концерт Денис играл, наверно, сотни раз, с разными оркестрами в разных городах мира. А вот в Казани в сочетании со Сладковским и оркестром РТ — впервые. И в этом битком наполненном зале, где (я это видела собственными глазами) люди сидели по двое на одном кресле — вдруг возникла та самая магия, волшебная, тонкая, неуловимо-осязаемая, магия чудесного дара Петра Ильича, захватывающая в плен безупречной красотой звука. Аура ли Сладковского-юбиляра, волны ли эмоций от вибрирующей публики, безупречная поддержка оркестра или что-то еще так подействовало, но факт остается фактом — Первый концерт в этот вечер звучал изумительно. Пожалуй, этим своим исполнением Денис сделал роскошный подарок своему другу — маэстро Сладковскому.

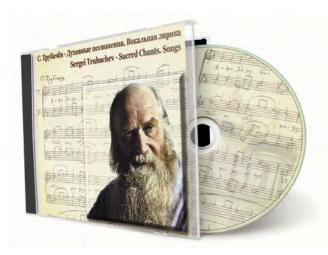
А во втором отделении сам Сладковский царил за пультом оркестра, пританцовывая от распирающей его неукротимой энергии, щедрыми горстями выплескивая свою радость на подопечных. Чистейшее наслаждение и явное удовольствие от процесса отражались на его лице так откровенно, что это не могло не передаваться дальше – и в оркестр, и в зал. Оркестр в долгу не оставался и так же вдохновенно откликался на малейший жест маэстро - таинство «Щелкунчика» воплощалось в жизнь на наших глазах. «Ах, хороши! – выдохнул с восторгом сидящий рядом мой коллега-журналист. – Как же точно они реагируют на каждый жест Сладковского!». Да, казалось, оркестр и дирижер - одно целое. Радостное, сияющее, улыбающееся. Сладковский был неукротим за пультом – как ветер, как стихия, как добро, побеждающее зло в этой чудесной рождественской сказке...Публика притихла, изумленно поддаваясь этой стихии, забыв обо всем на свете, кроме волшебства музыки, льющейся со сцены, а когда растаяли последние аккорды, взорвалась такими аплодисментами, что мне стало страшно – а не рухнет ли потолок? Цветы, подарки, поздравления...Ну, и как же без бисов? Особенно в такой вечер... Тут уж Сладковский разошелся не на шутку: бисов оказалось три (!): сначала прозвучала вторая часть Восьмой симфонии Шостаковича, на второй бис нам подарили вступление к опере «Тристан и Изольда» Вагнера. Но и это, как оказалось, еще не все. Конечно, праздничный вечер не мог закончиться без триумфального «Стана Тамерлана». Мало того, на сцену вытащили и автора этого замечательного произведения композитора Александра Чайковского, который прибыл в Казань поздравить своего друга с юбилеем. Еще одним приятным сюрпризом стало появление на сцене ректора Казанской консерватории им.Н.Жиганова Рубина Абдуллина, который вручил Александру Сладковскому медаль Ученого совета Казанской консерватории «Служение искусству» и поздравил с юбилеем. Достойное завершение торжества и фестиваля.

> Ирина ШЫМЧАК Фото автора

В МИРЕ МУЗЫКИ

НЕЗАМЕТНАЯ МУЗЫКА ГРОХОЧУЩИХ ПЯТИЛЕТОК СЕРГЕЙ ТРУБАЧЁВ





Герой сегодняшнего моего рассказа - почти наш современник. Он умер в 1995 году, прожив долгие 76 лет. Фоном его возрастания и зрелости была советская действительность. Родившись в году 1919-ом, он был свидетелем раскулачивания и коллективизации, первых индустриальных пятилеток, заработной платы «палочками» и «трудоднями», войн с фашистами и афганской. Он жил вместе со всем народом: учился и воевал, имел семью и работу. Но за всем этим, как за плотным занавесом, текла внутренняя, особенная река не заметной большинству его окружавших жизни. Она-то, эта богатая «подземная артерия», и вынесла впоследствии на поверхность, ко всеобщему удивлению и восхищению золотой песок его уникальных музыкальных сочинений.

Заслуженный деятель искусств Карельской ССР, профессор Гнесинского института, дирижёр и композитор Сергей Зосимович Трубачёв родился на русском севере. Тогда губерния эта называлась Северо-Двинская, теперь место его рождения – село Подосиновец – районный центр одноимённого района в Кировской области. Отец его, Зосима Трубачёв, был священником. Его мать, Клавдия Георгиевна Санкова, тоже была из духовного звания. Всё детство мальчик помогал отцу в церкви – прислуживал в алтаре и пел.

Самым ярким воспоминанием детства на всю жизнь осталась у него поездка с отцом в Дивеево, к недавно в те годы прославленному святому - Серафиму Саровскому. Отца вскоре репрессировали как убеждённого «церковника», а впоследствии, в 1938 году и расстреляли, как теперь известно, на Бутовском полигоне под Москвой.

Семья репрессированного священника не смогла бы выжить, если бы не обратилась за помощью к родным. Из Северо-Двинска мать Серёжи с ним и другими детьми (а в семье Трубачёвых было трое родных детей и одна приёмная дочь) переезжает к родственникам в Сергиев Посад. В 1936 году, уже оттуда, Серёжа Трубачёв поступает в Музыкальное училище имени Гнесиных по классу фортепиано.

В 1940 году началась советско - финская война. Студента пианиста призвали в армию и, недоучившись, он был вынужден идти воевать. Затем была Великая Отечественная, где пианист, переквалифицировавшись в артиллериста, прошёл путь почти до Берлина. Сергей Зосимович участвовал в штурмах Смоленска, Минска и Витебска, брал Кёнигсберг... Он имел множество военных наград, но не любил ими хвастать.

Почти сразу после войны, в 1946 году, Сергей Трубачёв женился. Его супругой стала дочь знаменитого учёного, писателя и священника, соловецкого узника отца Павла Флоренского – Ольга Павловна. В этом браке родилось двое детей. Сергей Зосимович и Ольга Павловна прожили вместе всю жизнь.

Вернувшись с войны, Сергей Зосимович продолжил учиться и 1950 году с отличием окончил теоретический факультет Музыкально-педагогического института имени Гнесиных, а ещё через 4 года - оперно-симфоническое отделение Московской консерватории по классу профессора Гаука.

Первый хор он организовал при Оптико-механическом заводе города Загорска (как в те годы называли Сергиев Посад) ещё в бытность студентом. Очевидцы вспоминают, что звучание этого самодеятельного коллектива было вполне профессиональным и слаженным. Но после окончания консерватории Сергея Зосимовича «распределяют» - он назначается дирижёром симфонического оркестра Карельского радио и телевидения, и с любительским коллективом приходится расстаться. Деятельность Трубачёва в Карелии не сводилась к дирижированию оркестром. Он становится главой карельского отделения Хорового

общества, создаёт Петрозаводскую народную хоровую капеллу, записывает с различными коллективами в качестве дирижёра для фондов Всесоюзного радио современную ему музыку карельских композито-

С 1961 года Трубачёв снова живёт в Москве. Теперь он преподаёт в воспитавшей его Гнесинке оркестровое дирижирование, а с 1967 года становится заведующим кафедрой. Последовательно получает он затем звания доцента и профессора.

За годы преподавания он лично, как педагог - дирижёр, выпустил около 30 учеников, издал множество статей и монографий о дирижёрском мастерстве. Коллегам, оценивавшим его опыт и знания, он уже виделся на солидной должности в Министерстве культуры, в руководстве Гнесинкой или консерваторией, но...неожиданно для всех, в 1980 году, Сергей Зосимович уходит на пенсию. Соратники по кафедре недоумевали, но композитор и дирижёр – ликовал. Теперь, отдав долг государству, отработав «долг Лавану» за обязательную «Лию», он смог наконец устремиться к любимой своей и несравненной «Рахили» - музыке Православного Богослужения.

Он переезжает в Сергиев Посад и окончательно там поселяется, неподалёку от стен обители преподобного Сергия, у «русского Ватикана». Постоянно посещая Лаврские службы, он вскоре очень сближается с тогдашним главным регентом хора, архимандритом Матфеем Мормылём. Для него и его мощных хоровых составов, как мужского, так и смешанного, он впоследствии напишет большинство своих сочинений. Можно сказать, что расцвет композиторского творчества Трубачёва - это время его старости, преклонный возраст. Всю жизнь Сергей Зосимович накапливал бесценный потенциал, чтобы в пятнадцать последних лет жизни несказанно обогатить сокровищницу русской музыки, хорового искусства вообще и православного пения в частности.

Совсем недавно в издательстве «Живоносный источник» было выпущено полное собрание церковно-музыкальных сочинений композитора. Музыковеды уже окрестили его «новым классиком минимализма», анализируя его музыку, пишут статьи и диссертации.

Музыкальный язык Сергея Трубачёва современен. Часто терпкие, резковатые гармонии не вызывают при этом чувства хаоса, беспорядка – во всём царит гармония, достигаемая изумительным мастерством хорового письма автора. Часто это – ультрамодный теперь минимализм, часто – эпичное и былинное повествование.

Незадолго до смерти, летом 1995 года, композитор принял священный сан и стал дьяконом. Воплотилась последняя его мечта – последовать стопами своего отца и деда в служении у церковного алтаря. Он умер осенью 1995 года от обширного инфаркта. Его погребение стало удивительным торжеством, объединившим и его светских коллег, и церковных сослуживцев. Оно состоялось в Успенском соборе Троице-Сергиевой Лавры, при огромном стечении народа и пении больших лаврских хоров. Похоронили Сергея Зосимовича Трубачёва на «новом» сергиево - посадском кладбище, неподалёку от села Благовещенское.

Любое сочинение Сергея Трубачёва, профессионально записанное, которое удастся вам, дорогие друзья, найти в интернете, слушайте вдумчиво, не спеша, впитывая каждый звук. Его творчество одновременно и простое, задушевное, и – пища музыкальному гурману.

> Оксана ЖУК Фото с сайта pravoslavie.ru

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»

Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ специализируется на выпуске учебной литературы по направлениям: музыка, хореография, вокал, музыкальная эстрада, социальнокультурная деятельность, театральное искусство, изобразительное искусство, история искусств и культурология. Многие книги снабжены аудио- и видеоприложениями на CD и DVD. Предлагаем Вашему вниманию новые издания, выпущенные издательством ПЛАНЕТА МУЗЫКИ



Мануэль Гарсиа. Полный трактат об искусстве пения. Учебное пособие. 1-е изд.

Трактат об искусстве пения Мануэля Гарсиа-младшего является самым значимым исследованием эпохи бельканто. Эта книга — основополагающий труд новой итальянской певческой школы. На методе Гарсиа были воспитаны многие поколения певцов и вокальных педагогов. Этот труд не потеряд своего значения и в наши дни, бодее того. целый ряд проблем, уровень разработки вопросов и метод их освещения и ныне признаны актуальными.

«Полный трактат об искусстве пения» на русском языке издается впервые. Книга будет интересна студентам вокальных отделений, оперным и камерным певцам, а также педагогам по вокаду.

Рецензенты: В. А. Гергиев — народный артист России, художественный руководитель Мариинского театра; О. В. Бородина — народная артистка России, лауреат Государственной премии России, лауреат премии Грэмми; М. А. Гулегина — народная артистка республики Северная Осетия-Алания — Алания.



Приходовская Е.А. Оперная драматургия. Учебное пособие. 1-е изд.

Учебное пособие охватывает круг практических вопросов, которые составляют основную часть курса, позволяя студенту пройти все этапы создания синтетического целого оперы и понять «изнутри» закономерности оперной драматургии.

Адресовано студентам любых гуманитарных и музыкальных специальностей, осваивающим данный курс или интересующимся искусством оперы

Для приобретения книг издательства «Планета музыки» Вы можете:

- сделать заказ в интернет-магазине: www.m-planet.ru
- подать заявку в библиотеку Вашего учебного заведения

Все книги издательства ПЛАНЕТА МУЗЫКИ расположены в ЭБС издательства ЛАНЬ (www.e.lanbook.com). Доступ предоставляется для всех учреждений культуры. По вопросам подключения и получения бесплатного тестового доступа связываться по тел. (812) 412-14-45, e-mail: trade@lanbook.ru.

Более подробную информацию об издательстве и выпускаемых книгах Вы можете узнать на сайте издательства: www.m-planet.ru. А также по адресу: г. Санкт-Петербург, Общественный пер., 5. Тел. (812) 412-29-35. E-mail: planmuz@lanbook.ru

ТВОРЧЕСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП

АКАДЕМИЯ ТРЕНИНГОВ: МУЗЫКА ТЕБЯ ИГРАЕТ...



Наверное, вы уже слышали о тренингах личностного роста? Это не что иное, как эффективный способ изменить качество своей жизни, которое в наше время заметно страдает в силу тех или иных причин. Куда обратиться, если человек запутался сам в себе и не может найти гармонию с внешним миром? - «Академия тренингов» более 16 лет проводит самые лучшие и высококлассные тренинги.

Ведущий тренер Академии - Михаил Ляховицкий, который, по результатам опроса руководителей рекрутинговых компаний, входит в тройку лучших тренеров личностного роста г. Москвы. Более 20 лет он исследует вопросы психологии и духовности в прикладном и практическом смысле. Все это время Михаила сопровождает жена и близкий друг Светлана Борковская, по специальности – имиджмейкер психолог, художник - модельер. Психологи проводят бизнес-тренинги в России и за рубежом, включая духовные практики, которые прошли более 12000 участников. Кстати, среди выпускников программы подготовки тренеров есть известные профессионалы. Интересно, что слушателями зачастую оказываются музыканты и другие сотрудники культурных учреждений.

Мы полготовили интервью с мастерами Михаилом Ляховицким и Светланой Борковской, затронув очень достойные темы: о влиянии музыки на здоровье человека и корпоративную культуру, о ценности занятий творчеством в раннем возрасте, о раскрытии творческого потенциала во взрослом и др. Знаете ли вы, что многие коммерческие структуры прибегают к опыту японских чиновников и бизнесменов, предпочитающих приглашать к сотрудничеству партнеров с музыкальным образованием? В России руководители многих фирм и банков тоже нанимают специалистов по развитию корпоративной культуры с целью улучшения атмосферы в компании и, следовательно, повышения производительности труда. А что думают об этом профессиональные психологи?

- Расскажите о ваших семинарах? Что такое тренинг осо-

Михаил: Осознанность – это проявление высшей природы человека, способность воспринимать происходящее и осознавать воспринимаемое, себя и сам факт восприятия. Например, в случае мышления, осознанность – это способность осознать мысль и себя мыслящего, это мгновение первой встречи с мыслью - до того, как человек начинает ее «думать».

Светлана: Когда человек слушает или исполняет музыку, у него происходит касание к происходящему, от момента к моменту. Это

М.: Т.е. восприятие музыки, например, - это прикасание своим сознанием к произведению искусства.

- Читка нового произведения с листа - это тоже осознанность?

С.: Каждый звук рождает осознавание очень тонких вибраций. М.: Ум - более грубый, он может воспринимать только конкретные мысли. Но когда ты его отпускаешь, тогда начинается искусство. Не ты музыку играешь, а она тебя играет. Тогда возникает соединение трех: композитор, трансдятор-интерпретатор (музыкант) и душа, воспринимающая музыку, напрямую касающуюся ее глубинных струн. Поэтому, когда ты думаешь (то есть действует твой ум), ты можешь слышать музыку, но не можешь ее воспринимать, переживать. Для этого необходимо более тонкое восприятие – восприятие сознанием. Если же говорить о считывании нового произведения с листа, то здесь,

С.: Искусство происходит тогда, когда человек сам «пропадает», будь он исполнитель или слушатель. Ведь мы воспринимаем музыку своим внутренним пространством. Вспомните, когда пространство вашего ума занято мыслями, вы не можете воспринимать музыку!

- Понятно, что осознанность - это ключевая категория на ваших тренингах. Как это помогает решить проблемы слушателей?

С.: Ум помогает решить проблемы «по аналогии», на основании прошлого опыта. Осознавание позволяет воспринять ситуацию в настоящем, «здесь и сейчас», и найти уникальное решение, относящееся именно к происходящему. За счет этого действие становится более точным, и ситуации разрешаются с минимумом побочных эффектов.

- Когда человек познает себя, он готов к общению, к миру, к созерцанию. Есть даже китайская мудрость: «Когда ученик готов, приходит и учитель». Какой контингент посещает ваши семинары?

М.: Это достаточно зрелые, социально успешные люди, с уже сформированным запросом, которые могут ясно или интуитивно осо-

С.: Но для этого нужно иметь определенный уровень развития личности. Если говорить о нашем контингенте, то это люди, которые имеют очень глубокие и ясные запросы. Когда человек не знает, чего он хочет и чего боится, он тормозит. По крайней мере, мой тренинг «арт-процесс» помогает открыть самого себя.

- Считаете ли вы, что музыка способна быть сопутствующим, но необходимым инструментом в достижении испеха?

М: Конечно, если мы говорим об успехе как реализации глубинного запроса человека. Чем более разносторонне развит человек, чем тоньше он настроен, тем больше шансов, что он более полно осознает свои глубинные запросы. А тренинги могут дать ему инструменты для реализации этих запросов.

- Насколько важно открытие самого себя, обнаружение твор-

С.: Смотря какой запрос у человека. Есть люди, для которых социальная реализация – самая важная задача! Они могут не осознавать ценность раскрытия творческого потенциала. Однако и в решении чисто социальных задач творчество очень полезно.

- Как вы относитесь к занятиям творчеством в раннем воз-

М.: Это важно, ведь ранний возраст – это период, когда ум еще не сформирован и не захватил все пространство, которое и является источником творчества. Словом, когда не остается пространства, то и

- Сейчас все чаще можно встретить детей с аутическими особенностями. Правильно ли поступают родители, отдавая их на занятия разными видами творчества: от лепки до музыки и танцев?

M.: Конечно!

С.: По-другому вообще невозможно!

М.: У этого ребенка есть какой-то тонкий нюанс, который он боится предъявлять обществу. Энергия социума для него разрушительна, поэтому он и закрывается от всех, уходит в свое внутреннее пространство, опасаясь разрушения своих тонких структур и не имея возможности выразить свой богатый внутренний мир обычным языком. Занятие творчеством помогает ему выразить себя, найти язык, с помощью которого он может выразить свои мысли и чувства

- Бывают ли на ваших тренингах музыканты, художники или другие творческие личности?

М.: У нас был участник, который пел в Ла Скала, участвовал в международных конкурсах, а потом что-то случилось с его голосом. На тренинг он пришел, чтобы найти новую опору в жизни – вся его прежняя жизнь была построена вокруг пения.

С.: Но он постоянно искал возможность, чтобы петь дальше.

М.: Были актеры и актрисы в поисках более глубокого соединения с собой, со своим творчеством.

- Кстати, существует вокалотерапия...

С.: А у нас наоборот: когда энергия активизируется, тогда и творческий потенциал раскрывается ярче. Важно, чтобы слушатели откликались, чтобы их затрагивали вибрации исполнителя. И порой профессиональные девушки-певицы сталкиваются именно с энергетическими проблемами.

- На Ваш взгляд, как профессионалов, какие сходства и отличия межди мышлением творческого человека и аналитическим

М.: Да, они по-разному мыслят и разговаривают. Бывает, что с творческим человеком полезно поговорить именно структурно и логически. Это как раз то, чего ему не хватает. А бизнесмену необходим творческий взгляд на мир – ведь, создавая бизнес, он создает что-то новое...

С.: Когда у нас на тренинге смешиваются люди из МВА и культурных образовательных учреждений, то они обмениваются энергией друг друга.

В книге музыкального психолога Д.К. Кирнарской «Музыкальные способности» написано, что занятия любым видом творчества в раннем возрасте могут повлиять на профессию в будущем, на экономику, на бизнес. Согласны ли Вы, что искусство может стать инструментом развития экономики?

М.: Мне кажется, что влияние музыки и искусства на бизнес и развитие экономики в другом. Западная цивилизация строится на логике, а мир не логичный, как и бизнес, потому что одна из задач бизнесмена – принять решение в условиях высокой неопределенности, которое логически невозможно просчитать, ведь логика работает только там, где все структурировано и определенно, а мир неопределенен! Не понятно, как себя поведут сотрудники в той или иной ситуации, например. И вот здесь нужно применять другой способ мышления, учиться чувствовать и воспринимать мир по-другому, задействуя другое полушарие, которое как раз и развивается через разные виды искусства. И тогда этот способ восприятия переносится в жизнь, прекрасно развивая интуитивное чувство, которое гораздо больше применимо в жизни, чем логика.

- Есть такое выражение: «Все болезни из головы». Согласны ли вы с тем, что качество производительности труда сотрудников и корпоративная культура в большой фирме зависит от «головы руководителя»?

М.: Все зависит от руководителя! Он является и двигателем, и ограничением, создавая качество и задает командный дух – «team spirit». Если человек творческий и создает компанию с этой энергией, то к нему приходят такие же люди, которые любят и умеют творить. Это не значит, что если все четко и структурировано, то это будет не эффективно, просто такая эффективность более низкого уровня, так как не задействует важный ресурс – творческую энергию, и удовлетворенность людей (и пользователей, и сотрудников) будет не такой

С.: Сейчас с космической скоростью все меняется, и мы наблюдаем, в частности, рождение новых способов управления и коммуникации. Многие уже столкнулись с тем, что те способы, которыми раньше пользовались, сейчас не работают. Даже бизнесмены – наши клиенты, так считают! С молодежью такая же ситуация: тот способ общения, который был раньше, сейчас не подходит. Если люди захотят открывать свой бизнес, оны должны будут широко смотреть на вещи.

Получается, что наблюдается дефицит креативного мышления?

С.: Наша пивилизация заботится о ментальном интеллекте, однако есть еще эмоциональный интеллект – способность управлять своими эмоциями, которыми мы переживаем жизнь. Может быть, пришло время развивать и уделять этому больше внимания? Вообще, общество всегда действует из необходимости, его никогда нельзя призвать и уговорить. Бизнес поворачивается только тогда, когда возникает экономическая причина. Есть редкие руководители, которые на несколько шагов видят вперед, что «это не будет работать». Надо понимать, что весь мир находится в движении, в изменении. Если руководитель встал на месте, то и коллектив уткнется в его ограничения. Руководитель должен дать пространство для развития.

- Что вы думаете о звукотерапии - влиянии конкретных звуков на человека?

С.: Издревле существуют целительные звуки, которые излечивают опреленный орган. Допустим, тибетские чаши. Это совершенно древняя практика.

- Считаете ли Вы, что грубые слова и высота тона может сказываться на эмоционально - психологическом состоянии

М.: Если эти слова соединены с соответствующей интонацией и направлены на человека, то это несет очень сильный отрицательный заряд, и как следствие, разрушительное воздействие.

С.: Естественно, это очень сильно можно пробить человека. Иногда юмор и анекдоты как раз применяются для того, чтобы сбить повисшую в воздухе тяжесть, чтобы очистить, разрядить пространство.

- Включаете ли вы в свои программы медитативные и дыхательные практики? Это происходит с музыкальным сопровождением?

С.: Конечно! Под каждую методику подбирается совершенно определенная музыка: которая тщательно продумывается. Важно подобрать даже конкретный инструмент. И для одного и того же клиента можно использовать разную музыку.

> Кристина ГОЛУБЕВА Фото Анны ЛАЩЕНКО

17 Международный конкурс пианистов и вокалистов им. Р. Шумана, Цвикау, Германия 09 - 19.06.2016, заявки до 15.02.2016 Денежные призы до 10 000 евро

Возраст участников: пианисты с 1986 г.р., вокалисты с 1984 г.р.

11 Международный конкурс пианистов, Сидней, Австралия 06 - 23.07.2016, заявки до 01.12.2015

скорее, речь идет об использовании воображения.

Денежные призы Возраст участников: с 18 лет на 06.07.2016 до 33 лет на 23.07.2016

Возраст участников: до 32 лет

Международный конкурс пианистов им. Ф.Листа, Будапешт, Венгрия 02 - 11.09.2016, заявки до 01.05.2016 Денежные призы до 15 000 евро

МУЗЫКАНТАМ НА ЗАМЕТКУ

10 Международный конкурс пианистов им. И.Падеревского, Быдгощ, Польша 06 - 20.11.2016, заявки до 15.05.2016 Денежные призы до 30 000 евро Возраст участников: 1984 - 2000 г.р.

26 Международный конкурс пианистов, Эпиналь, Франция

24.03 - 02.04.2017, заявки до 15.02.2017 Денежные призы до 5 000 евро Возраст участников: 1987 - 2002 г.р.

Международный музыкальный конкурс, Монреаль, Канада 02 - 12.05.2017, заявки до 15.12.2016

Денежные призы до \$30 000 Возраст участников: до 30 лет на 01.01.2017

15 Международный конкурс пианистов им.Л.Бетховена, Вена, Австрия 01 - 30.06.2017, заявки до 31.10.2016 Денежные призы

Возраст участников: с 17 - 32 лет

Консультации по этим и другим конкурсам профессиональных исполнителей INFO@ART-CENTER.RU; ART-CENTER.RU

Стоимость консультаций от 1500 рублей (разовая оплата): консультируем по конкурсной программе согласно положению конкурса, заполнению заявочной формы, заявочному комплекту; рассчитываем стоимость поездки, предлагаем варианты проезда и проживания; ведем переписку с организаторами от вашего имени; предоставляем счета на оплату от организаторов; консультируем по вопросам подачи документов на визу. При необходимости вы можете заказать перевод заявочного комплекта.

ОБЩЕСТВО

ХОТИТЕ ПОВЫСИТЬ КВАЛИФИКАЦИЮ? ПРИЕЗЖАЙТЕ В КРЫМ!



«Арт-Центр» развивает новые пути сотрудничества с организациями культуры в Крыму. 22 октября была проведена презентация «Арт-Центра» и газеты «Музыкальный Клондайк» перед директорами централизованных и клубных систем и учреждений культуры досугового типа городских округов и муниципальных районов Республики Крым, в рамках курсов повышения квалификации, проводимых Центром дополнительного профессионального образования Крымского университета культуры, искусств и туризма. В свою очередь, мы знакомим наших читателей с деятельностью крымского ЦДПО.

Центр дополнительного профессионального образования является структурным подразделением Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Крымский университет культуры, искусств и туризма», обеспечивающий организацию и проведение образовательных услуг по повышению квалификации работников культуры и искусств системы дополнительного профессионального образования Республики Крым (согласно Лицензии МОН Российской Федерации серия 90Л01 № 0008271 от 20.02.2015 г.) по следующим аккредитованным направлениям: Туризм; Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия; Режиссура театрализованных представлений и праздников; Библиотечно-информационная деятельность; Хореографическое искусство; Дизайн; Музыкально-инструментальное искусство; Театральное искусство; Режиссура театра;

Культурология

ЦДПО действует на основе Устава Университета и Положения о Центре дополнительного профессионального образования. В своей работе ЦДПО руководствуется законами, иными нормативно-правовыми актами Российской Федерации, организационно-распорядительными документами Министерства культуры Республики Крым, Университета.

Деятельность ЦДПО направлена на достижение следующих целей: развитие и реализация в Республике Крым системы дополнительного профессионального образования работников культуры, искусства; укрепление кадрового потенциала и обеспечение конкурентоспособности специалистов отрасли на рынке труда в новых условиях экономического и социокультурного пространства региона; обеспечение системного характера развития дополнительных профессиональных образовательных услуг в Университете.

Основными задачами ЦДПО в Республике Крым являются: проведение системного мониторинга и постоянного анализа в потребности повышения квалификации специалистов учреждений культуры и искусства; обеспечение выполнения бюджетного заказа по повышению квалификации специалистов отрасли; организационно-методическое руководство системой дополнительного профессионального образования; отбор и внедрение инновационных образовательных технологий; совершенствование форм и методов проведения учебного процесса; поиск новых отраслевых центров и экспериментальных площадок нового поколения для проведения практических лабораторий.

Главным заказчиком услуг по дополнительному профессиональному образованию специалистов отрасли является Министерство, а также органы управления в сфере культуры местных администраций муниципальных образований, государственные учреждения и организации, другие юридические и физические лица, как на бюджетной, так и на платной основе.

Деятельность ЦДПО осуществляется на основе текущего и перспективного планирования, в непосредственном взаимодействии с факультетами, кафедрами Университета, при сотрудничестве с учреждениями и организациями, относящимися к сфере культуры, образования и туризма.

Виды услуг и формы работы:

Краткосрочное повышение квалификации по образовательным программам:

- в объеме от 18 до 72 учебных часов, форма обучения: тематические краткосрочные семинары, фестивали, научно-методические конференции, педагогические лаборатории, мастер-классы,



«круглые столы». Вид документа: Сертификат.

- в объеме от 72 до 100 учебных часов, форма обучения: лекции, практические занятия, тренинги, мастер-классы, «круглые столы», самостоятельная работа, подготовка и защита выпускных работ в рамках курсов ПК. Вид документа: Удостоверение.

- стажировки по образовательным программам в объеме 72 учебных часов на базе Университета и организаций-партнёров, форма обучения: индивидуальные теоретические и практические занятия, социологические исследования, мастер-классы, тренинги, самостоятельная работа. Вид документа: Удостоверение.

 консультирование (индивидуальное, групповое): консультационно-методические встречи для специалистов учреждений культуры Республики Крым и преподавателей ЦДПО.

Республика Крым богата многонациональной культурой, кадровым потенциалом, что даёт нам право пригласить специалистов культуры из других регионов Российской Федерации для прохождения повышения квалификации в нашем Университете, а также принять ведущих педагогов ВУЗов РФ для проведения учебных занятий и мастер-классов. Ждём предложений о сотрудничестве!

Наш адрес: Республика Крым, г.Симферополь, ул.А.Невского, 11А, тел/факс (652)-27-31-07, centre.dpo@mail.ru



«ЖИВАЯ ТРАДИЦИЯ» Х МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОБЩЕСТВЕННО-КУЛЬТУРНЫЙ ФОРУМ

8-9 ноября в Москве пройдёт X Международный общественно-культурный Форум «Живая традиция». Организаторы Форума: Министерство культуры РФ, Государственный центр русского фольклора, общероссийская общественная организация «Российский фольклорный союз».

В программе Форума: концерты, творческие лаборатории, круглый стол, выставка-ярмарка народных ремёсел, мастер-классы ведущих специалистов по танцу, пению, народным играм, творческий проект «Этномузыка. Этнокино», вечёрки фольклорных коллективов. В дни Форума зрители также смогут посетить мероприятия фольклорно-литературного фестиваля «Девичье поле», итоговый концерт Фольклорно-краеведческой экспедиции, посвящённый 70-летию Великой Победы, концерт ансамбля Казачий Кругъ в «Московском фольклорном абонементе», приуроченные к Форуму. На Форуме ожидаются фольклорные коллективы из Италии, Белоруссии, Украины, Латвии и различных регионов России.

Очередной съезд Российского фольклорного союза наметит дальнейшие пути развития фольклорного движения в России.

льнеишие пути развития фольклорного движения в России. Предваряя события X Общественно-культурного форума «Живая традиция», в Москве в октябре начался цикл творческих встреч «Беседы о традиционной культуре» с ведущими фольклористами, этномузыкологами и исполнителями, на которых они делятся со слушателями своими опытом экспедиционной работы, творческой деятельности и мнением о месте и роли традиционной культуры в современном мире. Уже состоялась встреча с Александром Грефом и Еленой Слонимской, которые рассказали о народном театре кукол: Рождественском вертепе и ярмарочном Петрушке - традиции, идущей с XVIII века. Также прошла встреча с Наталией Сербиной «Украинская лирническая традиция в европейском контексте».

В ноябре участников и гостей форума ждут увлекательные и познавательные вечера с Варварой Евгеньевной Добровольской «Священники – собиратели фольклора» и фольклорной группой «Val Resia» (Италия). Итальянский коллектив приехал на форум впервые, но этот визит далеко не случаен. Резия - небольшая коммуна в Италии, располагающаяся в регионе Фриули-Венеция-Джулия. Население Резии — резианцы — славянский микроэтнос, с конца VI века нашей эры компактно проживающий в горной долине Резиа (Resia) на территории одноимённой общины.



Ансамбль познакомит слушателей с музыкой, танцами и костюмами, имеющими давнюю историю и пришедшими в долину Резия в VI веке вместе с первыми поселениями коммуны.

8 ноября, воскресенье

12.00 - 19.00 Выставка-ярмарка изделий традиционного народного ремесла, фотовыставка Дм. Давыдова, презентация Клуба «Русские начала»

Фойе Большого зала Дома кино ул. Васильевская, д. 13

12.00 - 13.00 Тожественное открытие Форума. Участвуют: Сергей Старостин, ансамбль «Истоки», ансамбль Санкт-Петербургской консерватории и др.

13.00-14.00 Творческая лаборатория фольклорных коллективов Ладушки (Самара), Вечеря (Москва), Отечество (Новосибирск), Селяночка (с. Фоминки Владимирской обл)

(новосиоирск), Селяночка (с. Фоминки владимирской оол) Доклад и Концерт фольклорного коллектива Val Resia (Италия). Худож рук. Памела Пиелик

Белый зал Дома кино

14.00 - 19.00 Творческие мастерские:

 по декоративно-прикладному искусству, с участием приглашенных мастеров. Обучение желающих основам ремесла: ткачеству поясов, изготовлению традиционной тряпичной куклы, росписи глиняных изделий и т.п.

ПРОГРАММА ФОРУМА

- по народным играм (В.В. Асанов)
- по традиционной песне на основе материала одного из региопер., д. 7/6, стр. 1, 2 нов России (Т.И. Молчанова)

Фойе Большого зала Дома кино

16.00 - 17.00 «Этномузыка. Этнокино» - творческий проект, посвящённый этнографическому кино, в котором авторы фильмов и их гости расскажут о процессе съёмок, о личном опыте участия в фольклорно-этнографических экспедициях, об общении с народными исполнителями, продемонстрируют игру на музыкальных инструментах (М.М. Горшков, Н. Филимонова)

19.00 - 21.00 Творческие мастерские по традиционным бытовым парным танцам - Г.А. Емельянова (СПб), Н.А. Герасимова (Барнауд)

Фойе Большого зала Дома кино

9 ноября, понедельник

10.00 - 17.00 Круглый стол «Взаимодействие общества и государства в вопросах сохранения и поддержки народного творчества и традиционной народной культуры». Ведущие — Е.А. Дорохова и Е.Г. Боронина

Малый кинозал Министерства культуры, М. Гнездниковский ер., д. 7/6, стр. 1,2

19.00 - 21.00 Гала-концерт фольклорных коллективов, посвящённый 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Участвуют: Val Resia (Италия); Ансамбль Санкт-Петербургской консерватории; Ансамбль старинной казачьей песни «Покров» (Волгоград); Ансамбль Школы традиционной народной культуры (Вологда); Древо (Самара); Дукач (Москва); Ильинская пятница (Рига, Латвия); Круглый год (Новосибирск); Ойме (Москва); Пересек (Томск); Рада (Минск, Беларусь); Юрий Щербаков (Волгоград)

Большой концертный зал Центра культуры и искусства «Меридиан»,ул. Профсоюзная, д. 61

21.00 - 22.00 Традиционная молодёжная вечёрка. (проводит Созидательная инициатива Гуляй нога - рук. С. Зверев) Фойе Концертного зала ЦКИ «Меридиан»

Подробнее на сайте FOLKLORE.RU

ХОРОВОЕ БРАТСТВО

«ФОРМУЛА УСПЕХА» КАМЕРНОГО ХОРА МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Юбилейным гала-концертом «Формула успеха» отметил свое 20-летие Камерный хор Московской консерватории. Этот концерт, ставший закрытием XI Международного Осеннего хорового фестиваля имени Б.Г. Тевлина, прошел также в рамках XXXVII Международного фестиваля современной музыки «Московская осень».

В чем же состоит «Формула успеха» Камерного хора Московской консерватории? Прежде всего, в том, что этот коллектив молодых и увлеченных своим делом артистов хора всегда находится в движении. Чем большего успеха они добиваются, тем еще большего им хочется достичь в будущем, и тем больше они находят способов для его достижения.

Справедливости ради следует также заметить, что вектор успеха и соответствия всем высшим критериям оценки мастерства был задан изначально. Камерный хор Московской консерватории был создан по инициативе доктора искусствоведения, профессора Александра Сергеевича Соколова в декабре 1994 года выдающимся хоровым дирижёром современности — народным артистом России, профессором Борисом Григорьевичем Тевлиным (1931—2012), бессменно возглавлявшим коллектив до последних дней жизни.

Главным творческим направлением коллектива стало исполнение сочинений отечественных и зарубежных композиторов, в их числе: Э. Денисов, А. Лурье, Н. Сидельников, И. Стравинский, А. Шнитке, А. Шёнберг, В. Арзуманов, С. Губайдулина, Г. Канчели, Р. Леденёв, Р. Щедрин, А. Эшпай, Э. Элгар, К. Нюстедт, К. Пендерецкий, Дж. Тавенер, Э. Ллойд-Уэббер и многие другие. Последовавшие одна за другой победы Камерного хора на престижных международных конкурсах привлекли к нему внимание мирового музыкального сообщества. Так, в 1998 году коллектив становится лауреатом «Grand Prix» и обладателем двух золотых медалей Международного конкурса хоров в Рива дель Гарда (Италия), в 1999 - лауреатом I премии и обладателем Золотой медали I Международного конкурса хоров им. Брамса в Вернигероде (Германия), в 2000 - победителем І Всемирной хоровой Олимпиады в Линце (Австрия), в 2003 - лауреатом «Grand Prix» XXII Международного конкурса православной церковной музыки «Хайнувка» (Польша).

С Камерным хором выступали выдающиеся музыканты нашего времени: Михаил Плетнёв, Валерий Гергиев, Юрий Башмет, Геннадий Рождественский, Юрий Симонов, Владимир Федосеев, Саулюс Сондецкис, Андрес Мустонен, Александр Рудин, Владимир Юровский и другие. Сегодня коллектив, за прошедшие два десятилетия зарекомендовавший себя хранителем и продолжателем уникальных традиций русского хорового исполнительства и одновременно создателем новых, по праву является гордостью Московской консерватории и российской столицы.

С августа 2012 года художественным руководителем Камерного хора Московской консерватории является ближайший сподвижник профессора Б.Г.Тевлина, доцент кафедры современного хорового исполнительского искусства Московской консерватории Александр Соловьёв. Блистательный знаток своего дела, воспитанник музыкального колледжа имени Гнесиных (класс доцента В.К. Любарского),



Московской консерватории им. П.И. Чайковского (класс профессора С.С. Калинина) и аспирантуры (руководитель – профессор Б.Г. Тевлин), Александр Соловьёв возглавил коллектив уже сложившимся художником с яркой творческой индивидуальностью.

В 2014 Камерный хор завоевал три золотые медали World Choir games в Риге; в 2015 стал обладателем Гран-При, четырёх званий лауреата I премии, а также обладателем 4 специальных призов на XI Международном конкурсе хоровых коллективов и вокальных ансамблей имени Ю. Фалика «Поющий мир» в Санкт-Петербурге.

К 20-летнему юбилею коллектива А. Соловьёвым (ставшим автором проекта), и Е. Кривицкой (редактором-составителем) издана книга «Борис Тевлин. Материалы и документы» – эксклюзивное издание, вышедшее в издательстве «Композитор».

Среди знаковых проектов с участием хора последних лет: российская премьера концертного исполнения оперы «Смерть в Венеции» Б. Бриттена (дирижер Г. Рождественский), совместно с ГАСО имени Е.Ф. Светланова – исполнение «Прометея» К. Орфа, «Свадьбы Прометея» К. Сен-Санса, «Поэтории» Р. Щедрина (дирижер В. Юровский), с РНО – исполнение «Реквиема» А. Дворжака (дирижер М. Плетнёв), с Камерным оркестром Московской консерватории – исполнение «Бури» А. Алябьева (дирижер Ф. Коробов).

Приветствовавший в этот вечер юбиляров Председатель Союза Московских Композиторов, заслуженный деятель искусств России О.Б. Галахов наградил А. Соловьёва памятной золотой медалью «За содружество и вклад в пропаганду современной музыки».

Программа юбилейного гала-концерта объединила в себе произведения русских и зарубежных композиторов, начиная от мировой классики до музыки наших современников. Открыли вечер сочинения прославленных корифеев хоровой музыки: «Совет превечный» П. Чеснокова (солистка – Вероника Джиоева), «Посмотри, какая мгла» из «Двенадцати хоров на стихи Я. Полонского», соч. 27 С. Танеева и «Молитва о России» (ст. А. Солженицына) Ю. Фалика.



В композиторском творчестве последней четверти XX— начала XXI века обостряется внимание к вечным вопросам человека о смысле жизни, назначении личности, ее взаимодействии с окружающим миром, понимании бытия, наблюдается тяготение к созерцанию, размышлению, медитативности. К такого рода хоровым опусам относятся мастерски и вдохновенно исполненные Камерным хором и маэстро А. Соловьёвым «Богородице Дево» А. Пярта, «Pater Noster» С. Екимова, «Lacrymoso» Э. Артемьева (переложение для хора М. Георгиевского, первое исполнение; солисты: Надежда Гулицкая - сопрано, Станислав Малышев — скрипка), «Ріе Јеѕи» из «Реквиема» Э. Ллойда-Уэббера (солисты - Вероника Джиоева, Мария Челмакина; партия органа — Евгения Кривицкая) и «О Salutaris Hostia» Э. Эшенвалдса (солисты – Мария Челмакина, Мария Пигарёва).

Также в программу юбилейного гала-концерта была включена хоровая миниатюра «Не могу» из цикла «Монологи пьющего человека» ярчайшего композитора современности Александра Чайковского на стихи А. Володина — выдающегося драматурга, сценариста и поэта XX века.

На редкость плодотворное и уже многолетнее творческое сотрудничество связывает Камерный хор Московской консерватории с нашими выдающимися современниками - композиторами Родионом Щедриным и Александрой Пахмутовой, чьи сочинения также стали украшением на редкость разнообразной и очень насыщенной концертной программы. Помимо уже упомянутого вокализа, прозвучали «Околица Тулы и озорные частушки Левши» (по Н. Лескову; солисты – Василий Ефимов, Мария Челмакина, Мария Пигарёва; партия фортепиано – Екатерина Мечетина) и «Многия лета» Р. Щедрина, «Мелодия» (ст. Н. Добронравова; переложение партии хора К. Кулаковой; солист Евгений Кунгуров, партия фортепиано - автор) и «Храм на крови» (солист Дмитрий Волков) А. Пахмутовой. На протяжении всего концерта на сцену выходили друзья-музыканты Камерного хора и маэстро А. Соловьёва – блистательные солисты, которых представлял ведущий Петр Татарицкий: Вероника Джиоева (сопрано), Екатерина Мечетина (фортепиано), Евгений Кунгуров (баритон), Даниил Крамер (фортепиано), Этери Бериашвили (джазовый вокал), Василий Ефимов (тенор), Евгения Кривицкая (орган), Надежда Гулицкая (сопрано), Станислав Малышев (скрипка), а также Ансамбль солистов «Студия Новой Музыки» (художественный руководитель ансамбля - профессор В. Тарнопольский), исполнивший с Камерным хором Фугу из «Сюиты в старинном стиле» А. Шнитке (версия для камерного хора, флейты, контрабаса, чембало, фортепиано, бас-гитары и ударных С. Екимова).

Далеко не каждому хоровому коллективу по плечу спеть столько совершенно разной музыки. Все определяет в данном случае высокий художественный уровень исполняемого - характерная черта Камерного хора и маэстро А. Соловьёва. Поэтому не удивительно, что так любят работать с этим коллективом и мастера современной музыки, и молодые талантливые авторы.

Ирина НОВИЧКОВА Фото Дениса РЫЛОВА

КЛАССИКА, ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА И ДЖАЗ В ПОИСКАХ ГАРМОНИИ



Уникальный российско-итальянский проект будет представлен 20 ноября в Большом зале Московской консерватории. Впервые в одном концерте выступит единственный в своем роде состав: известные итальянские джазовые исполнители – гитарист Франческо Будзурро, саксофонист Франческо Кафизо, пианист Мауро Скьявоне и коллектив, который является носителем русской духовной традиции,

- Московский Синодальный хор под управлением Алексея Пузакова.

Второе важное событие программы – мировая премьера созданного специально для этого проекта концерта-мистерии «Дорога в Китеж» на темы русской духовной музыки с использованием проекции шедевров изобразительного

искусства из собрания Государственной Третьяковской галереи и Музея Русской иконы. Произведение включает широкий пласт православной музыки: от древних распевов до произведений современных авторов — митрополита Илариона (Алфеева), Антона Вискова, Андрея Микиты. В исполнении принимает участие Московский синодальный хор. В концертной программе прозвучат современные электронные аранжировки духовной музыки, выполненные Александром Федоровым и Михаилом Леонтъевым, будут использованы световые эффекты и инсталляции.

Идея программы построена на сочетании различных культурных традиций, стилей, жанров, а также богатого наследия религиозного искусства России и Италии. Помимо концерта-мистерии в этот вечер прозвучат собственные композиции участников концерта. Франческо Будзурро один из самых знаменитых гитаристов мира. выпускник Консерватории имени Беллини в Палермо и Акалемии изящных искусств в Риме. автор музыки к документальному фильму «Я помню» («Io ricordo»), за которую был удостоен ряда наград, в том числе приза президента Итальянской Республики Джорджо Наполитано (2010). Франческо Кафизо к 26 годам сумел войти в число 100 самых выдающихся музыкантов современности. Обладатель многочисленных наград и премий ведущих джазовых изданий, Кафизо играл с выдающимися джазменами: Уинтоном Марсалисом, Хэнком Джонсом, Дейвом Брубеком, Сидаром Уолтоном, Малгру Миллером, Джимми Коббом, Джо Ловано, Беном Райли, Рэем Драммондом. Соединение в



одном концерте светского и духовного, классического и джазового, итальянского и русского словно незримая нить связывает разных людей в наше разобщенное время. Мистерия «Дорога в Китеж» становится воплощением этой связи, диалогом с прошлым, обращением к горнему миру, представленному в русской традиции образом легендарного града Китежа. В завершении концерта произведения итальянских музыкантов в аранжировке Андрея Микиты прозвучат в их совместном исполнении с Московским Синодальным хором.

Инициаторами проекта выступили адвокат Джузеппе Музумечи, президент Фонда «Кардинал Поль Пупар», один из создателей комитета «Этическое предпринимательство» в Москве, и

художественный руководитель Московского Синодального хора (МСХ), заслуженный артист России А. А. Пузаков. Инициатива была поддержана председателем Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата митрополитом Волоколамским Иларионом. Настоящий концерт призван стать началом целой серии проектов, представляющих российскому слушателю лучшее, что есть на сегодняшний день в музыкальном мире Италии и России.

Рассказывая о проекте, Джузеппе Музумечи отмечает, что идея подобной программы появилась у него довольно давно. Сотрудничая с РПЦ с 2010 года, он, в частности, содействовал организации выступлений Московского совместных Синодального хора и Хора Папской Сикстинской капеллы в 2014 г. Тогда два прославленных коллектива выступили с концертами в Москве и Ватикане. Большой успех начинания заставил Музумечи залуматься о развитии столь плолотворного сотрулничества на ниве межнационального, межконфессионального и мультикультурного диалога. Этот замысел обсуждался и был одобрен во время встречи с Патриархом Кириллом. Главным партнером в задуманной серии мероприятий должен был стать МСХ, а первый концерт - состояться в России.

«Сводя в одной программе музыку столь разных жанров – сугубо светскую (джаз) и сакральную (духовную хоровую) – мы хотели расширить аудиторию нашего концерта. Нам хотелось вывести любителей определенной музыки за рамки привычного им жанра и показать им нечто новое. Этот эксперимент непременно должен быть продолжен. Культура – это то, что способствует преодолению границ и объединению людей, и сейчас это особенно важно», - резюмирует Джузеппе Музумечи.

Материал предоставлен организаторами проекта







ПРОГРАММА «ОТКРЫТАЯ СЦЕНА» Многопрофильная компания «Арт-Центр Плюс»

Галерея искусств Зураба Церетели ул. Пречистенка, 19

ВПЕРВЫЕ В РОССИИ

6 ДЕКАБРЯ 2015 начало в 17 часов



Худ<mark>ожественны</mark>й руководитель и дирижер Мария МАКСИМЧУК

Солисты:

Елена Епихина (сопрано)

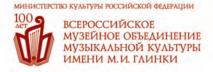
Ольга Луцив-Терновская (сопрано) Наталья Владимирская (меццо-сопрано) Сергей Власов (контратенор)

хормейстер Владимир Красов

Вивальди, Порпора, Березовский, Бортнянский

Дж. Санчес «Pianto della Madonna» (Плач Мадонны)- кантата для контратенора и камерного ансамбля. (Италия, 1636г.) – ПЕРВОЕ ИСПОЛНЕНИЕ В РОССИИ

Вход по билетам Галереи Искусств Зураба Церетели. Информация по тел. +7 (499) 785-13-87, +7 (916) 672-57-03











«Музыкальный Клондайк» - № 11 ноябрь 2015
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-15348 от 30 апреля 2003 г.
Выдано Министерством РФ по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
Генеральный директор, издатель Елена Лащенко
Выпускающий редактор Ирина Шымчак
Технический редактор Елена Жукова
Автор дизайн-макета Анна Лащенко

Издатель газеты
Многопрофильная компания
«АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС»
Адрес: 111141 Москва,
ул. Плеханова, дом 7, офис 44
Тел.: +7 (926) 777-32-48;
+7 (925) 642-35-62
Для писем: 101000, Москва,
ул. Мясницкая, 26, а/я 867

E-mail: info@muzklondike.ru info@art-center.ru Pаспространяется по подписке, по министерствам и ведомствам культуры, музыкальным клубам и магазинам, студиям, театрам. По вопросам распространения звоните:

+7 926 777 32 48

Редакция не несёт ответственности за доставку газеты, осуществляемую почтовыми отделениями. Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах. Мнение авторов не всегда совпадает с мнением редакции. Присланные фотографии и письменные материалы

