



«МИФ ОБ ОРФЕЕ» - МУЗЫКА БАРОККО НА АНТИЧНЫЙ СЮЖЕТ



11 октября в Галерее Искусств Зураба Церетели – вновь концертная программа из цикла «Барокко. Картины мира». На сей раз будет представлен «Миф об Орфее». История об античном певце, спустившемся в подземное царство, чтобы вернуть из него свою возлюбленную супругу Эвридику, – один из популярных сюжетов для всей мировой культуры, и особенно культуры музыкальной.

Автором и организатором проекта выступила Многопрофильная компания «Арт-Центр ПЛЮС». Проект реализуется в рамках программы Департамента культуры города Москвы «Открытая сцена». «В самом начале нашей работы по продвижению музыки барокко мы поняли, насколько она нужна и важна современному человеку, – говорит руководитель проекта, генеральный директор компании «Арт-Центр ПЛЮС» Елена Лащенко. – Все мы существуем в условиях достаточно агрессивной звуковой среды. Поэтому

так важна для нас возможность прикоснуться к поистине божественной гармонии...».

Публику ждет сюрприз – впервые в России прозвучит опера об Орфее французского композитора Марка-Антуана Шарпантье. До Шарпантье миф об Орфее и Эвридике не воплощался во французской музыке. Сочинению оперы предшествовало создание маленькой камерной кантаты, которая словно предвосхищала второй акт оперы – собственно сошествие Орфея в царство теней. Опера небольшая, камерная, в которой солисты исполняют и хоровые партии, звучала во дворцах придворной знати, была изысканным салонным произведением. Интересно, что сам композитор, который прекрасно пел контратенором, исполнял в своей опере партию духа Иксиона. В программе 11 октября также прозвучат фрагменты музыки русского композитора Евстигнея Фомина из его знаменитой мелодрамы «Орфей и Эвридика».

Несмотря на возрастающую популярность музыки эпохи барокко, огромные пласты барочного репертуара, и прежде всего русского, остаются вне современного культурного контекста. Проект призван возродить малоизвестную и совсем неизвестную российскому слушателю музыку выдающихся барочных композиторов барокко, продемонстрировать тесную связь европейской и российской музыкальных культур.

В проекте участвует барочный консорт «Tempo Restauro» под руководством Марии Максимчук. Дирижер Московского академического Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, педагог Московской консерватории, Мария Максимчук давно увлечена музыкой барокко. Эта увлеченность и привела к созданию уникального коллектива – уникального, потому что, несмотря на тот факт, что все исполнители работают в разных местах (театрах, оркестрах,

ансамблях), коллектив имеет постоянный состав и все входящие в него исполнители являются солистами.

Партии Эвридики и Орфея исполняют молодые певцы Томас Баум и Елена Епихина, в остальных партиях – Ольга Луцив-Терновская, Антон Зараев, Наталья Данькова, Екатерина Коломина, Сергей Власов, Григорий Королев, Владимир Красов.

«Миф об Орфее» прозвучит в уникальном культурном пространстве – Галерее Искусств Зураба Церетели, – в воскресенье, 11 октября 2015 года. Начало в 17 часов. Вход – по билетам Галереи.

Итак, 11 октября в Москве премьера оперы, написанной более трехсот лет назад!!!

Фотографии Анны Лащенко, а также из личного архива Марии Максимчук

ДЕЯТЕЛЯМ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ВРУЧИЛИ НАГРАДЫ



Министр культуры РФ Владимир Мединский вручил государственные награды деятелям культуры и искусства.

«Такие мероприятия, как сегодня, дают возможность от лица страны принести вам заслуженные награды и сказать слова благодарности за вашу работу», – сказал Владимир Мединский, открывая церемонию награждения в Императорском зале Большого театра России.

Звание народных артистов РФ получили солист-вокалист Москонцерта Олег Погодин и артист Московского драматического театра на Малой Бронной Иван Шабалтас.

Звание заслуженных артистов РФ получили концертмейстер Московского государственного

академического Камерного музыкального театра имени Б.А.Покровского Татьяна Аскоченская, артистка балета Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева Ольга Волина, музыкант Национального филармонического оркестра России Иван Малоштанов, актер театра и кино Александр Олешко, артист Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского Максим Сельнихин, артист балета ГАБТа Руслан Скворцов, заместитель концертмейстера группы виолончелей Национального филармонического оркестра России Николай Сильвестров, скрипачка Национального филармонического оркестра

России Татьяна Шанина.

Заслуженная артистка РФ Рената Литвинова была награждена медалью Пушкина.

Медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени получила руководитель литературно-драматической части Московского государственного академического детского музыкального театра имени Н.И.Сац Роксана Сац.

Преподаватель Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского Наталья Губанова получила звание заслуженного работника культуры РФ.

Полный список награжденных на сайте Министерства культуры РФ



С МИРУ ПО НОТКЕ

3–22 октября 2015 года в Концертном зале Омской филармонии пройдет фестиваль «Очарование осени», который включает в себя пять концертов классической музыки в исполнении омских коллективов и приглашенных музыкантов. На сцене Концертного зала филармонии вместе с Омским симфоническим оркестром и Омским камерным оркестром выступят итальянский дирижер Фабио Мастранджело, новосибирские дирижеры Андрей Аминов и Рустам Дильмухаметов, пианист Евгений Михайлов из Москвы, а также стипендиаты Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова.

В рамках фестиваля будут представлены программы: «Златая Русь», «Воспоминание о России», «Пер Гюнт», «Юные дарования России», «Бетховен на пять». Отдельные концерты посвящены юбилейным датам: 100-летию со дня рождения композитора Георгия Свиридова и 120-летию поэта Сергея Есенина, а также 245-летию композитора Людвиг ван Бетховена.

omfil.ru

Осенью 2015 года звезда оперной сцены Динара Алиева представляет в Большом зале Московской консерватории свой Первый международный фестиваль Opera Art. На пяти концертах фестиваля прозвучат жемчужины оперной музыки: оперы «Иоланта» П. Чайковского и «Травиата» Дж. Верди в концертном исполнении, программы «Верди-гала» (ко дню рождения великого итальянского композитора) и «Пуччини-гала», а также неаполитанские песни и итальянские сарсуэлы.

mosconsrv.ru

Впервые в Казани 15 и 16 октября 2015 года будет представлен проект современной электроакустической музыки «Брауншвейгские диагонали». Главным действующим лицом этого проекта является саксофонист и композитор из Германии Vldy Bystrov (Влад Быстров), который представит новую программу «Концерт для солиста, струнного квартета и «живой» электроники». Проект включает в себя 3 мероприятия, посвященные проблемам современной музыки и современного исполнительства: творческую встречу, мастер-класс и концерт.

kazanconservatoire.ru

16 октября на территории пос. Майский Белгородского района пройдет IV открытый районный фестиваль духовной музыки и искусства «Покровский фестиваль». В фестивале принимают участие детские, юношеские и взрослые коллективы в номинациях: хоровое исполнительство, казачья песня, декоративно-прикладное творчество. Для участия в фестивале приглашаются коллективы учреждений культуры, воскресных школ, церковные хоры Белгородского района и коллективы из других районов Белгородской области. После отбора лучших коллективов проводится гала-концерт и награждение победителей.

bgcnt.ru

Городской праздник «Дни Романса», который в шестой раз устраивает для жителей и гостей города Фонд «Петербургский романс» под руководством Галины Ковзель, пройдет в Петербурге с 17 по 29 октября. Центральным событием вновь станет гала-концерт Праздник романса «Петербургская осень» 29 октября в БКЗ «Октябрьский». На этот раз в концерте выступит автор-исполнитель Андрей Косинский со своим знаменитым романсом «Они знакомы давно», а также Валентина Бирюкова (Москва) и Этери Бериашвили (Москва). Впервые в празднике романса примет участие великолепный бас Денис Седов, покоривший лучшие сцены мира - Метрополитен-опера, Ла Скала, Ковент Гарден.

muzklondike.ru

19-20 октября 2015 года в Санкт-Петербурге пройдет Международная научная конференция «Многообразие и единство славянского мира: наука, культура, искусство».

Новая инициатива Российского института истории искусств стала логическим продолжением научной традиции института, в стенах которого работали выдающиеся ученые, исследователи традиционной культуры славян – этнографы, музыковеды, филологи, театроведы, формировались научные направления. В программе конференции – цикл лекций по традиционной культуре славян, доклады, мастер-классы по инструментальной музыке, концерт музыкантов различных традиций, художественная выставка, кинопросмотры. В завершение конференции состоится круглый стол, на котором будут обсуждаться перспективы научного и творческого сотрудничества ученых-славистов разных стран.

artcenter.ru

ГОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА»

АЛЕКСАНДР СЛАДКОВСКИЙ:

Бывают люди, как глыбы, которые меняют судьбу любого, кто с ними встретится. Масштаб и сила их личности таковы, что после общения с ними ощущаешь, как весь наполняешься особым светом, ясной уверенностью, многогранным и свежим восприятием мироздания... Они тебя вдохновляют, щедро делятся своими знаниями и эмоциями, сияющей радостью и безграничной любовью к тому, чем занимаются. Они могут быть разными – жесткими и добрыми, упрямыми и мягкими, но одно у них не меняется никогда. Это – осязаемость. Их невозможно не заметить. От их существования возникает огромный резонанс, и да, не побоюсь этого определения – они меняют мир. С одним из них, дирижером Александром Сладковским, мы подружились два года назад, и с тех пор «Музыкальный Клондайк» с честным восхищением и искренним удовольствием отслеживает все события, происходящие в жизни этого талантливейшего дирижера и руководителя им коллектива – Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан. 20 октября маэстро Сладковскому исполняется 50 лет. Накануне важного события мы пообщались с Александром. Кстати, примечательно, что и оркестр в следующем сезоне отметит свой золотой юбилей.

Человеческая жизнь состоит из прошлого, настоящего и будущего. То, что происходит в настоящем, мы более-менее знаем, то, что ждет нас в будущем, планируем, хотя оно нам неизвестно... Давайте начнем разговор с прошлого – истока и настоящего, и будущего. Что в прошлом сформировало Вас как личность, как человека?

Гены, наверно. Моя фамилия, моя семья. Среда, в которой я очутился. Время, в котором я оказался, у которого тоже были свои герои, благодаря которым все мое поколение так или иначе двигалось вперед и развивалось. Если говорить о прошлом – то все стандартно: семья, среда, окружение и кумиры.

А был ли случай, который перевернул всю судьбу? Повлиял на будущее?

Я много раз уже вспоминал об этом. Это мое первое осознанное впечатление от концерта Юрия Хатуевича Темирканова в Большом зале Московской консерватории. Наверно, тогда этот концерт был для меня очень знаковым, потому что в тот момент я почувствовал, что хочу стать дирижером. Мне было 13 лет, и я это увидел. Потом уже спустя много лет я всегда это вспоминал и думал, что этот случай настроил всю дальнейшую мою жизнь.

Темирканов, кстати, сказал замечательную фразу, что «Дирижерами становятся лет в пятьдесят или не становятся». Подходя к этому рубежу, как думаете, Вы стали дирижером?

Ну, это надо у Темирканова спросить (смеется).

Вы-то сами ощущаете себя дирижером?

Да. Но дирижером во младенческом возрасте. Говорят же: в 30 лет ты еще вообще не дирижер, в 40 – только начинаешь что-то понимать, а в 50 приближаешься к тому, чтобы что-то понимать. Так говорят. Но так ведь и есть на самом деле. Во всяком случае, мне так кажется.

А что или скорее, кто вылетел Вас как дирижера?

Опять-таки, масса факторов и стечение обстоятельств. Среда формирует личность и профессионала, так что, во-первых, среда, во-вторых, окружение, и, конечно, та школа, в которую тебя выпускают или не выпускают. Да, мне очень повезло, я поступил в Санкт-Петербургскую консерваторию, которую закончили наши выдающиеся российские дирижеры, и я счастлив, что моим учителем и наставником, моим проводником в эту профессию стал Владислав Александрович Чернушенко. То есть меня, как дирижера, сложило сразу несколько факторов. Во-первых, класс Чернушенко, поскольку он был учеником Ильи Александровича Мусина, и фантастически ставил руки на место. Чернушенко – это был человек, который, помимо всего прочего, просто поставил мне руки, а петербургская школа всегда отличалась тем, что там в первую очередь ставили руки. Во-вторых, это, конечно, Ленинград с его традицией и шлейфом Заслуженного коллектива еще Мравинского и уже Темирканова... Конечно, Кировский театр со шлейфом Темирканова и уже Гергиева. Я попал как раз в тот момент, когда в Филармонии и в театре происходили эти тектонические сдвиги, определившие дальше не только мою жизнь, но и вектор развития российского музыкального искусства на годы вперед. Свидетелем этих перемен я как раз был, и это меня формировало. Меня формировала музыка, которая тогда звучала, дирижеры, которые приезжали, музыканты, которые выступали с этими оркестрами в знаменитых ленинградских залах... Наверно, самая большая удача в этом смысле – это то, что я жил в Петербурге и учился там. Это была самая заветная моя мечта и самая большая удача с точки зрения среды и образования, сформировавшей очень много дирижеров и музыкантов, которые сейчас всемирно известны и несут славу российской музыкальной культуры во всем мире.

Интересное совпадение, Вам исполняется 50 лет, и оркестр Республики Татарстан, возглавляемый Вами, входит в юбилейный, 50-ый сезон... Можно сказать, Вы с оркестром – ровесники. Насколько близок Вам этот коллектив?

Я отношусь к нему как к члену своей семьи. Для меня это часть моего бытия, и я думаю, что, если бы был другой оркестр, я бы делал то же самое, потому что в этом – мое кредо. А если к этому относиться иначе, то очень мало шансов добиться того, что нам удалось достичь. Когда ты относишься к этому как к части себя самого, с огромной любовью и терпением, тогда и возникает тот самый эффект, который дает совершенно уникальный мгновенный рост.

Ну, не мгновенный, это произошло минимум за пять лет...

Я имею в виду, что с точки зрения 50 лет – мгновенный. И я очень рад, что за пять лет нам это удалось.

В юбилейный сезон оркестр вступает концертом с участием мировой звезды Леонидаса Кавакоса. И дальше – судя по программе, уровень не снижается: в репертуаре юбилейного сезона – великолепные концерты с участием Юрия Башмета, Дениса Мацуева, Екатерины Мечетиной, Венеры Гимадиевой, Ильдара Абдразакова, молодых талантливых артистов – Андрея Гугнина, Гайка Казаяна, Златы Чочиевой, Дмитрия Маслеева. А чтобы уж совсем добить



нас, московских меломанов, Вы делаете такую «Белую сирень», что дух захватывает: к вам приезжают Миша Дамев, Николай Луганский, Денис Мацуев, Владимир Федосеев... И Михаил Васильевич Плетнев в Казани уже освоился за роляем! Такое впечатление, что Казань в культурном разрезе становится привлекательнее, чем Москва.

Нет, это невозможно...

Почему?

Потому что десятилетиями складывалась традиция, и за пять лет невозможно ее изменить.

Раньше же этого не было!

Да, не было. И у нас есть исторический уникальный шанс этот стереотип провинции и столиц привести в какой-то баланс. Потому что Россия огромная, и чем больше будет центров притяжения, чем больше будет таких институций в России, тем она будет объемнее. Очень хорошая тенденция всегда была во Владивостоке, Новосибирске, Красноярске, Екатеринбурге, в Поволжье, там есть эта культурная ось. Там вообще много оркестров, и никто не мешает сделать хороший оркестр, просто этим никто никогда всерьез не был озабочен. Считалось, что, если это провинция, как-нибудь переберемся, без хорошего оркестра... А на самом деле если этот город – столица республики (Казань ведь столица республики), или крупный областной центр, ничто не мешает сделать то же, что сделали мы. Мне кажется, весь вопрос заключается в том, каковы амбиции людей, которые представляют эти регионы, и насколько они заинтересованы в этом. Конечно, желательно, чтобы там существовали определенные инфраструктурные условия, такие, к примеру, как наличие консерватории, колледжа, десятилетки. Там, где есть кузница кадров, больше шансов. Но это надо делать, и это возможно делать, надо найти подходы, убедить руководство, надо получить возможности материальные, чтобы жизнь музыкантов сделать лучше, чтобы они не чувствовали себя ущербными... Это все очень большой длительный процесс. Но никто не мешает нигде никому этого делать. Вот мы – убедительный пример. Пять лет назад нас просто не было на музыкальной карте. Ну, не было. Оркестр, конечно, был, но его как бы и не было, хотя он существовал 45 лет к этому времени.

Все равно нужна поддержка власти.

Без поддержки власти, конечно, ничего не может быть, но вопрос-то в том, что никто из больших руководителей никогда не придет к тебе и не скажет: миленький, чем мы можем тебе помочь? Проблема в том, что люди этого ждут. В данном случае надо самому идти к руководителю и напрямую честно говорить, что есть необходимость в том-то, в том-то и том-то, но для того, чтобы тебя услышали, ты должен иметь авторитет. Ты должен иметь основания ставить серьезный вопрос. Без этого ничего не может быть. Поэтому для того, чтобы руководить, надо иметь – кстати, к вопросу о дирижерской профессии – авторитет и понимание, зачем это надо, в том или конкретном регионе, и идти уже с конкретными предложениями и ясным представлением, а что бы ты хотел? И как ты это представляешь, чтобы это здесь работало и развивалось. Да, это очень сложно, но другого пути нет.

Если бы не сила и харизма Вашей личности, вряд ли бы это произошло...

То же самое я могу сказать о Гергиеве, Плетневе, Спивакове, Башмете, всех этих титанах, без которых вообще не было бы того, что мы имеем. Конечно, все упирается в личность. Фокус в том, чтобы постараться на равном месте сделать то, что имеет вес, правду, силу и авторитет. Надо к этому стремиться. Не просто дирижировать. Дирижировать умеют многие.

Продолжение на 3 странице



У МЕНЯ НЕТ ВРЕМЕНИ НА ТО, ЧТОБЫ ТЕРПЕТЬ ФАЛЬШЬ



- Возвращаясь к планам оркестра на юбилейный сезон. Накануне 110-летия Дмитрия Шостаковича готовите что-то особенное? Ведь этот композитор, как и Малер, имеет для вас особое значение?

- К этому юбилею хочу сыграть весь цикл симфоний и инструментальных концертов – мы распределяем эту работу на два года, на этот сезон и следующий. Мало того, в будущем году на фирме «Мелодия» планируется запуск глобального проекта - записи нашим оркестром всех симфоний и инструментальных концертов Шостаковича. Могу сказать, что региональные оркестры такие амбициозные проекты еще не осваивали. Я думаю, нам хватит силы и ресурсов, чтобы сыграть и записать это уникальное сокровище. И это будет абсолютно бесценной школой, базой для оркестра на многие годы вперед. Такая практика у нас уже была: два сезона назад мы исполняли все симфонии Бетховена, в прошлом сезоне – все симфонии Чайковского, мы переиграли все симфонии Брамса. Частично, очень серьезно продвинулись в симфонический цикл Малера, сейчас

начинаем осваивать Брукнера. И мне очень приятно, что Валерий Гергиев снова пригласил нас в следующем сезоне в Мариинку-3, и мы будем играть два вечера австрийской музыки. Я считаю, что для нашего оркестра это выдающееся предложение, очень важное, то, что мы играем Моцарта, Бетховена, Брукнера и Малера в два вечера в концертном зале Мариинского театра.

- Вы говорили как-то, что собираетесь делать концертную постановку оперы Чайковского «Иоланта». А вообще в этом направлении собираетесь развиваться? То есть оперу исполнять?

- Поскольку есть оперный фестиваль, то он предполагает, что когда-то будут оперные постановки (улыбается). Если бы не было желания, мы бы и не делали это. Это ведь нормальная мировая практика. В любом оркестре, как минимум, раз в сезон идет опера. Это прекрасно, это очень важно для симфонического оркестра – примерять на себя фрак оперного оркестра. Это необыкновенно развивает музыкальную культуру. Это другой масштаб мастерства. Я обожаю оперу, и, конечно, в планах это есть. Все упирается только в возможности – для того, чтобы делать оперу, нужен хор, нужен ансамбль солистов, а это все проблематично, потому что хора у нас нет, с ансамблем солистов всегда какие-то сложности. С певцами даже в репертуарных театрах не так просто и не так гладко все бывает. Так что постепенно, шаг за шагом... Я бы очень хотел поставить в Казани одну из любимейших моих опер, «Иоланту», и это будет в следующем году. Будет обязательно.

- У Вас бывают такие моменты, что кажется, мир рухнул, ничего не получается, но надо дальше идти? Что Вам помогает справляться в таких ситуациях?

- Жена. Когда рушится весь мир, мне помогает только один человек.

- Вам все в себе нравится или что-то хотели бы изменить?

- Мне не нравится то, что я бываю очень прямолинейным и нетерпеливым. Да, и мне это не нравится. Но я ничего не могу с собой поделать. У меня нет времени на то, чтобы терпеть фальшь, у меня нет времени на то, чтобы терпеть непрофессионализм. У меня нет времени на то, чтобы терпеть и участвовать в каком-то чужом экспери-



менте. Я в этом смысле, правда, очень нетерпелив. И, если бы я был более сдержанным, я бы, наверно, меньше успел. С одной стороны, это мой недостаток, с другой стороны, наверно, и то, что относится к другой достоинству. Поскольку я Весы, все очень противоречиво.

- Сладковский-дирижер уже хорошо нам знаком и представлен. А вот Сладковский-человек, что любите делать, когда выдается свободная минутка?

- Поспать. Погулять. Подышать воздухом. Побегать, заняться спортом, но так, очень в легкую, с удовольствием, без всякого напряжения. Это так заряжает!

- Как будете отмечать юбилей?

- Концертом на сцене. Друг мой любимый в Казань приезжает, Денис Мацуев, и мы проводим двухдневный фестиваль «Денис Мацуев у друзей». В первый день играем только Прокофьева: Мацуев исполнит 2-й Концерт, а мы – сюиту из музыки к балету «Ромео и Джульетта». И это все про любовь. А в мой день рождения 20 октября – это будет второй концерт фестиваля – мы играем

с Денисом Первый концерт Петра Ильича, и потом сюиту из музыки к балету «Щелкунчик». Я обожаю эту музыку, я обожаю эту сказку, и, как «Ромео и Джульетта» фантастически прекрасна с точки зрения идеи и мысли о том, что любовь – это что-то совершенно неповторимое, и ради этого мы живем, так же и «Щелкунчик» для меня – это чистый символизм. Это первый балет, который я дирижировал в своей жизни – из балетов Чайковского «Щелкунчик» был у меня первым. Конечно, идея победы над крысиным королем и перерождения – это волшебство, это тоже любовь, которая делает невозможное возможным. Вот, собственно, я так и буду встречать свой юбилей – в кругу семьи, с ближайшими друзьями и музыкой про любовь. Думаю, что будет хорошо.

- Что было бы для Вас лучшим подарком?
- Я себе лучший подарок и выдумать бы не мог – к 50-летию я бросил курить. Я сделал себе лучший подарок, который только можно придумать.

Беседавала Ирина ШЫМЧАК
Фотографии предоставлены
пресс-службой ГСО РТ

«ТРОИЦК АРТ» ПРИГЛАШАЕТ ТАЛАНТЫ



С 11 октября по 8 ноября в третий раз проведет свою работу Музыкальная академия «Троицк Арт». Благодаря поддержке Департамента культуры города Москвы проект, объединивший московские детские школы искусств, позволяет юным музыкантам бесплатно посетить мастер-классы и концерты авторитетных педагогов и профессиональных исполнителей. В этот раз участников и гостей ожидает еще более интересная и насыщенная программа, чем в предыдущие годы. Подробнее – в материале Полины Полянской.

«Троицк Арт» ежегодно проводится на территории Троицкого и Новомосковского административных округов (ТиНАО). Академия предоставляет уникальную возможность музыкально-одаренным москвичам 6-17 лет и преподавателям ТиНАО вступить в творческий диалог с известными музыкантами и ведущими педагогами столицы, публично показать свою работу и выступить на «большой» сцене. Художественным руководителем проекта является заслуженный деятель искусств России, заслуженный артист России, лауреат Премии Президента РФ, директор «Гнесинской десятилетки» Михаил Сергеевич Хохлов. В этом году организаторы, ориентируясь на пожелания участников, расширили список открытых мастер-классов – теперь они пройдут по 19-ти специальностям! Помимо фортепиано, скрипки, флейты, кларнета, трубы, саксофона и ударных инструментов, юные музыканты получают профессиональные консультации по академическому вокалу, игре на блокфлейте, органе, виолончели, фаготе, гитаре, домре, балалайке, баяне, аккордеоне, в камерном и фортепианном ансамблях. Мастер-классы проведут профессора и преподаватели Московской консерватории им. П.И. Чайковского, Колледжа им. Гнесиных, Российской академии музыки им. Гнесиных, ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, МССМШ им. Гнесиных. Многие из них – заслуженные работники, народные и заслуженные артисты

Российской Федерации. Благодаря музыкальной академии «Троицк Арт» жителям ТиНАО не придется преодолевать долгий путь из дома до центра Москвы, где находятся прославленные музыкальные учебные заведения – не дети едут к педагогам, а наоборот. В нынешнюю программу «Троицк Арт» войдет множество мероприятий: концерт педагогов детских школ искусств ТиНАО, концерт творческих коллективов Новой Москвы (хореография, хор, эстрада, художественное чтение), выставки работ юных художников, концерт-лекция «Посвящение Д. Кабалевскому», концерт оркестра Суворовцев. Участники и гости музыкальной академии смогут послушать концерт органной музыки, а также принять участие в увлекательном интерактиве «Знакомство с органом». «Троицк Арт» проходит не только в самом Троицке. Его события рассредоточены так, чтобы их было удобно посетить жителям разных территорий Москвы и Московской области. В 2015 году мастер-классы и концерты запланированы в Троицке, Шапово, Щербинке, Вагютинках, Коммунарке, Мосрентгене и Москве.

Одной из традиций проекта стало обязательное приглашение молодого исполнителя мирового уровня. На этот раз им стал пианист Николай Токарев – победитель X конкурса молодых музыкантов «Евровидение» (Гран-при, Берген), лауреат конкурса имени Гезы Анды (Цюрих), эксклюзивный артиста Sony Music, обладатель престижных премий Echo Klassik и Montblanc. Николай Токарев выступит с сольной программой, а еще исполнит одно из самых известных произведений мировой классики – Концерт с оркестром Эдварда Грига – вместе оркестром «Гнесинские виртуозы» под управлением Михаила Хохлова. Музыкальная академия «Троицк Арт» ставит своей целью помочь творческому развитию детей. Те, кто продемонстрируют успехи в исполнительском искусстве на мастер-классах, примут участие в специальном концерте-смотре юных талантов. Кроме того, если



организаторы и педагоги видят перспективного участника, он может быть приглашен в дальнейшем на другие мероприятия вне проекта. К примеру, по итогам «Троицк Арт»-2014 одна из учениц ДШИ ТиНАО была рекомендована к выступлению на XII Международном фестивале «Москва встречает друзей» МБФ Владимира Спивакова (май-июнь 2015 г.), а юные художники Новой Москвы приняли участие в IX Детском фестивале искусств «Январские вечера» в ГМИИ им. А.С. Пушкина (январь 2015 г.). Отмечены могут быть не только одаренные дети, но и талантливые учителя. Так, преподаватель игры на балалайке С.А. Якимов (ДШИ г. Московский), блестяще выступивший на концерте педагогов в прошлом году, приглашен для проведения мастер-классов нынешней Академии.

«Троицк Арт» начнется уже совсем скоро. Успейте спланировать время так, чтобы стать частью этих памятных встреч!

Информационные партнеры проекта:
РАДИОСТАНЦИЯ «ОРФЕЙ»,
информационное агентство
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»

УЗНАТЬ ПОДРОБНЕЕ О ПРОЕКТЕ
И УСЛОВИЯХ УЧАСТИЯ В НЕМ МОЖНО
ART.GNESINKA.COM



ГУСЛИ - МЫСЛИ МОИ, ПЕСНЯ - ДУМКА МОЯ...

С 9 по 11 октября 2015 года в музыкальной жизни Москвы и Московской области состоится уникальное событие – III Международный фестиваль музыкантов-исполнителей на старинных струнных щипковых инструментах «Садко». После длительного перерыва фестиваль вновь объединит лучших музыкантов этого направления, представит культуру разных народов: национальные традиции, музыкальные инструменты, самобытные фольклорные произведения. Организатор проекта – Московская областная филармония. Фестиваль проходит при поддержке Министерства культуры Московской области.

В преддверии фестиваля мы поговорили с главным дирижёром Государственного оркестра «Гусли России» Московской областной филармонии, заслуженным артистом России Максимом Евтушенко.

- Максим Юрьевич, Московская областная филармония возрождает фестиваль «Садко» после долгого перерыва (Первый фестиваль прошёл в 2004-м, Второй в 2006 году – прим. ред.). Есть ли какие-то принципиальные изменения, новшества по сравнению с первым и вторым фестивалями? Или, наоборот, фестиваль следует своим традициям?

- Конечно, мы бережно сохраняем традиции, уходящие своими корнями вглубь истории. Долгие годы инструменты, являющиеся историей, философией и душой разных народов, находились в забвении. Сегодня носители этих уникальных традиций всё чаще объединяются во имя сохранения и процветания мировой музыкальной культуры. Для этого и мы проводим в третий раз фестиваль «Садко».

В настоящее время возникает потребность в динамичном развитии народной музыки, новых форм её воплощения. Инструмент оживает лишь тогда, когда находятся исполнители, способные уловить и извлечь новое звучание, звучание современности и всей истории одновременно.

Следует отметить и то обстоятельство, что, являясь исконно русским музыкальным инструментом, гусли обладают возможностями, которые отнюдь не сводятся только к исполнению народной музыки. Их диапазон гораздо шире. Например, в репертуаре оркестра «Гусли России» есть программы, составленные из русской и зарубежной классической музыки, музыки современных композиторов, песен военных лет, музыки из популярных кинофильмов, мюзиклов, оперетт. И все они звучат органично в гусельном исполнении.

- Как возникла идея организовать такой фестиваль?

- Изначально у Юрия Трофимовича Евтушенко (художественный руководитель оркестра «Гусли России», народный артист России – прим. ред.) появилась идея создать оркестр и объединить в нём все безрифтовые инструменты народов России. Что-то из задуманного получилось осуществить. Например, в оркестре «Гусли России» есть марийские, чувашские гусли. Затем мы пригласили в Россию исполнителей из других стран, представляю-



щих свои национальные инструменты. Так и возник Международный фестиваль «Садко».

- В чём, на Ваш взгляд, заключается главная задача фестиваля «Садко»?

- Безусловно - сохранение культурного и исторического наследия народов России, укрепление творческих и национальных связей в культурном пространстве. Кроме того, важным аспектом является повышение зрительского интереса и привлечение внимания культурной общественности к высокохудожественному продукту в сфере академической музыки.

- Будет ли на сцене присутствовать какой-то соревновательный элемент или зрителям предложат только «показательные выступления»?

- Наш фестиваль не имеет соревновательного элемента, мы знакомимся с традициями музыкальной культуры иных регионов страны и зарубежья, общаемся, обмениваемся опытом. Участники фестиваля и приглашённые специалисты проведут профессиональную дискуссию о национальных особенностях и родстве наших инструментов, о репертуаре и возможных совместных проектах.

- Расскажите о церемонии открытия. Какие сюрпризы ожидают зрителей?

- Сюрприз есть сюрприз! Скажу лишь одно: мы стараемся, чтобы и зрителям, и гостям понравилось. Планируется использование новых театральных технологий: визуальных и пластических композиций, элементов шоу. Открытие состоится 9 октября в 17.00 в ДК «Подмосковье» (Красногорск).

- Какие инструменты прозвучат в концертных программах?

- На фестивале прозвучат самые разнообразные инструменты, порой с очень экзотическими названиями: бруган вор, поляны, летчан вуж, чипсаны, тотшкочдан, сярган, зэр шы, шур-шар, тоин-барабан, буксан, канон, варган, тамбур и, конечно, гусли (звончатые, щипковые, клавишные).

- Будет ли на фестивале звучать музыка современных авторов? Кто из композиторов сегодня пишет для национальных инструментов?

- Прозвучат произведения Веры Городовской, Виктора Панина. Один из очень интересных современных композиторов – Владимир Газарян. Оркестр «Гусли России» исполнит фрагменты из его балета «Аэлита». Эта музыка написана для симфонического оркестра, но мы сыграем её в аранжировке, выполненной на высочайшем профессиональном уровне заслуженным артистом России Юрием Пушкарёвым.

- Популярна ли сейчас народная музыка среди широкого круга слушателей?

- Есть определённый круг поклонников народной музыки. Выступления оркестра «Гусли России» с огромным успехом проходят на различных концертных площадках. Кто-то только открывает для себя гусли, кто-то является давним поклонником этого инструмента. Так или иначе, интерес велик, и в последнее время он только возрастает.

- Расскажите о самых интересных проектах и концертах, в которых вы принимали участие в последнее время.

- Концертный сезон был очень насыщенным. Оркестр был участником грандиозного проекта Московской областной филармонии – «Ода Великой Победе», посвящённого 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Кроме того, мы выступили на XXII Фестивале искусств «Преображение» в Ярославле, фестивале «Неупиваемая чаша» в Серпухове. С болгарским композитором Димитром Христовым мы подготовили программу «Единение народов», которую представили в Посольстве Болгарии.

Новым опытом для нас стало участие в уличном кукольном спектакле «NASHIИНАШИ» с ведущим европейским режиссёром, лауреатом Российской Национальной театральной премии «Золотая маска» Евгением Ибрагимовым.

- Есть ли уже дальнейшие планы на проведение фестиваля «Садко»? Станет ли он ежегодным?

- Фестиваль проводится один раз в два года, следующий мы планируем провести в 2017 году.

**Беседовала Мария ТИХОМИРОВА
Фото предоставлено пресс-службой
Московской областной филармонии**

УЛЬФ ВАДЕНБРАНДТ: МИРУ НУЖНЫ ХОРОШИЕ ДИРИЖЁРЫ

Шведский дирижёр Ульф Ваденбрандт известен в Европе своим новаторским подходом к руководству симфоническим оркестром. В музыке ему интересны все направления. Широкий успех Ваденбрандту принесли проекты в стиле симфо-рок и кроссовер. Он лауреат нескольких престижных музыкальных премий. Дирижёр работал с Чешским национальным симфоническим оркестром, Норрчёпигским симфоническим оркестром, венгерским оркестром Dala Sinfonietta и многими другими. В Москве он выступал с пианистом Робертом Уэллсом, Дмитрием Маликовым, представлял с Симфоническим оркестром Москвы «Русская филармония» проект «ABBA & Queen Symphony». В ноябре он снова выступит в российской столице. В преддверии грядущих московских концертов мы встретились и побеседовали с Ульфом.

- Ульф, здравствуйте! Мой первый вопрос будет банальным. С чего началась Ваша музыкальная карьера?

- Конечно же, я люблю музыку. Это первое. Во-вторых, мой отец - джазовый барабанщик, брат - тоже барабанщик. Получается, что музыка - это семейная традиция. Ничего удивительного, что я тоже заиграл на барабанах. Всё началось с рок-музыки. Часто дети увлекаются этим стилем. В моём случае было именно так. Сначала рок-музыка, а потом классика. В музыкальном колледже и университете я учился классической музыке, играл на маримбе и других классических ударных инструментах, изучал дирижирование, также получал профессию преподавателя. Классика была на первом месте во время учёбы.

- Получается, Вы - барабанщик? Почему решили стать дирижёром?

- Я думаю, что миру нужны хорошие дирижёры. Нет, я шучу. Их так много. Знаете, когда ты - барабанщик, то ты являешься частью ритма, ты являешься главной составляющей группы, ты регулируешь звук, темп. Я думаю, что дирижёр, как и барабанщик, является основной фигурой в оркестре. Он задаёт тон. В дирижировании мне нравится то, что я могу заставить музыкантов в оркестре почувствовать друг друга, взаимодействовать всем вместе. Это фантастика. Мне кажется, что у меня это получается, я знаю, как это сделать.

- Кто пригласил Вас в Россию первый раз?

- В 2014 году Дмитрий Маликов и Роберт Уэллс (известный шведский пианист) делали совместный концерт. Роберт сказал, что хочет выступать со своим дирижёром. Маликов согласился. Вот меня и пригласили. Я немного нервничал, потому что первый раз выступать с новым оркестром всегда сложно. Но всё прошло хорошо. Директор Симфонического оркестра Москвы «Русская филар-



мония» Гаянэ Шиладжян пригласила меня снова поработать вместе. Так получился проект «ABBA & Queen Symphony», который не так давно был представлен публике и снова будет показан 11 и 12 ноября в Доме музыки. А 29 ноября с оркестром «Глобалис» я буду участвовать в юбилейном концерте группы «Ария».

- Пишете ли Вы свою музыку?

- Сейчас нет. Я постоянно езжу с концертами. Нет времени даже на полноценные аранжировки для оркестра. Поэтому я часто делаю карту для аранжировки, обозначаю то, как она должна звучать, затем отдаю её другому аранжировщику для завершения.

- Вы работаете с рок- и поп-исполнителями, такими как Эрик Сааде, Е-Туре, Сьюзан Бойл и многими другими, работаете с симфоническими, камерными, духовыми, джазовыми оркестрами. Откуда такое разнообразие в стиливых предпочтениях?

- Почему я это делаю? Потому что вот такой я человек. Мне нравятся все стили. Я люблю музыку. Я не могу быть заикленным на каком-то одном стиле, узком направлении. Если музыка мне нравится, то я буду с ней работать, и неважно, в каком она стиле.

- Какую музыку Вы любите слушать?

- Люблю Стравинского, Шостаковича. Я люблю русских композиторов. Это такие тяжеловесы. Ведь так много традиций взято из русской музыки, в частности, в Швеции. А вообще я слушаю разную музыку каждый день. Это и классическая музыка, и джаз, и рок, и поп-музыка.

- Какие симфонические произведения сейчас у Вас в работе?

- В Швеции с оркестром мы играем много из Бетховена, Моцарта, Грига, шведскую музыку, русскую музыку - Чайковского,

Стравинского. Исполняем музыку современных шведских композиторов. Мне кажется, что Швеция - очень открытая страна для классической музыки. Здесь звучит самая разная музыка.

- Ваши любимые дирижёры?

- Мне нравится Густаво Дудамель, его стиль - в нём столько энергии. Караян, конечно же, один из любимых дирижёров, Ростропович, Зубин Мета. У каждого из современных дирижёров есть собственный стиль. Долгое время дирижёр был ограничен некими рамками. Теперь в Швеции всё немного не так, как раньше. Я постараюсь объяснить свою мысль. Раньше дирижёр был неприкосновенной фигурой, авторитетом. Сейчас дирижёр может быть музыкантом из оркестра. Он и играет, и дирижирует. Всё не так строго, как раньше. Нет ограничительных рамок: я - дирижер, а ты - музыкант оркестра и должен слушать дирижера. Всё стало более гибким.

- Кто сейчас самый известный и влиятельный дирижёр в Швеции?

- Дудамель. Это то, что касается классической музыки. Ещё Эса-Пека Салонен - дирижёр из Финляндии, который также много работает в Швеции.

- А в кроссовере - Вы?

- Получается, что я.

- Русское музыкальное образование лучше в России, чем в Швеции?

- Оно разное. Думаю, что если вы хотите стать настоящим классическим музыкантом, то это лучше делать в России.

- А как же Германия с её знаменитой скрипичной школой?

- Да, конечно. Но в России тоже очень глубокие и давние традиции оркестровых инструментов. Русские всегда очень хорошо подготовлены, с хорошей техникой игры. Я думаю, что если вы хотите стать хард-рок-певцом, то это лучше делать в Швеции. Всё зависит от выбранного стиля. Но мне нравятся русские традиции.

- Были ли у Вас русские учителя в Швеции?

- У нас было много русских учителей, как в колледже, так и в университете. Именно классических учителей. Мы немного побаивались их, были настороже. Потому что они были очень строгими и требовательными, но всегда прекрасными преподавателями.

- Что вдохновляет Вас в Вашей работе?

- Это контакт с музыкантами, публикой в зале. Когда происходит обмен энергией между музыкантами и зрителями, тогда и случается волшебство.

**Беседовала Юлия КАЛАШНИКОВА
Фото Натальи Ступниковой
wadenbrandt.com**



ЖАРКАЯ ОСЕНЬ ПЛЕТНЕВСКОГО ФЕСТИВАЛЯ



Наступивший сезон богат юбилеями. Вот и один из лучших российских оркестров, Российский национальный, отмечает в этом году четверть века.

Да, именно в ноябре 1990 года первый состав оркестра прошел боевое крещение на сцене Большого зала Московской консерватории. Сейчас уже невозможно представить музыкальную жизнь России и без этого оркестра, и без Большого фестиваля РНО, по праву входящего в топ-лист знаковых событий каждого сезона. Меломаны с нетерпением предвкушают концерты фестиваля уже с начала лета, пытаясь угадать, чем «угостит» взыскательную публику Михаил Васильевич и его команда в этот раз? Снизойдет ли маэстро, пожелает ли одарить своей божественной игрой на рояле?

Кстати, в мае Михаил Васильевич обещал, что мероприятия, связанные с 25-летием РНО, будут идти весь год и в нашей стране, и за рубежом. Безусловно, Большой фестиваль стал важнейшим из них. В юбилейный сезон знаменитый смотр оркестра проводился в седьмой раз, с 7 по 26 сентября, и состоял из шести уникальных концертов. Достаточно упомянуть, что последние концерты фестиваля вообще потрясли весь музыкальный мир столицы – ради юбилейного события маэстро Плетнев расщедрился невероятно и дважды солировал за роялем. Впрочем, и первые четыре никого не оставили равнодушным.

Старт фестивалю был дан горячий. В Москве в эти дни царил изумительное бабье лето, с его щекоющим ласковым жаром, волнующими приятными запахами и особым прозрачным воздухом. Удивительным образом эта волшебная атмосфера переключалась с тем, что происходило в стенах Концертного зала Чайковского в эти сентябрьские вечера. Слово лето вдохнуло свой нежный жар в первый же концерт фестиваля – и открытие стало феерическим...

Выбор программы для концерта-открытия оказался точным – идеальное сочетание двух произведений, связанных сюжетом и персонажами – опера Римского-Корсакова «Кашей» в первом отделении и оркестровая сюита Стравинского «Жар-птица» во втором. За дирижерским пультом был сам маэстро, а имена солистов оказались всем хорошо знакомы: и тенор Михаил Губский, и сопрано Анастасия Москвина, и баритон Борис Дьяков, и меццо-сопрано Ксения Вязникова, и бас Дмитрий Скориков хорошо известны московской публике. За хорovou часть жемчужины Римского-Корсакова отвечал в этот вечер Камерный хор Московской консерватории под руководством Александра Соловьева. Ставят «Кашея» у нас, увы, нечасто: слишком уж много сил и ресурсов требует это небольшое по объему, но огромное по наполнению произведение. Все исполнители были на высоте, но мы даже не представляли, когда отшумели аплодисменты, и публика ушла на антракт, что ждал нас во второй части концерта: над залом раскинула свои крылья «Жар-птица» Стравинского. Это было то самое роскошное исполнение, которое меломаны вспоминают потом десятилетиями и которым по праву может гордиться любой музыкант или музыкальный коллектив. «Жар-птица» светилась таким эйфорическим восторгом, с которым сами музыканты ее исполняли, что благодарность публики не знала границ: овация была неудержимой. Можно смело сказать, что открытие состоялось успешным и ярким.

Нынешний фестиваль программой обладал причудливой. Впрочем, это можно было сказать и про остальные шесть. Тем не менее, сочетание в одном концерте «Пустоты» Коломера, концерта для трубы с оркестром Арутюняна, глиэровского концерта для валторны с оркестром и Шестой симфонии Прокофьева интриговало и поднимало на довольно большую высоту планку зрительских



ожиданий. В исполнении коломеровского произведения и концерта Глиэра блистал испанец валторнист Хавьер Боне, с Арутюняном в качестве солиста вышел Владислав Лаврик, которого мы знаем не только как великолепного трубача, но и крепкого дирижера, чем нередко пользуется Михаил Васильевич.

Ну, а Шестая прокофьевская потребовала полного напряжения сил от всех участников концерта. Вызов, заложенный в этом произведении, требует не только музыкального мастерства, но и человеческой глубины от исполнителей, и оркестр, возглавляемый маэстро Плетневым, справился с этим вызовом на отлично. Так закончился второй фестивальный вечер 12 сентября.

А 14 сентября организаторы фестиваля представляли на суд публики блюдо для настоящих гурманов и ценителей в стиле «кроссовер». Программу вечера под названием «Страдивари в Рио» составляли пронизанные когда весельем, а когда и печалью сочинения на бразильскую тему, а вот состав исполнителей удивлял. Скрипачку Victорию Муллоу мы видим в Москве, к сожалению, редко, с виолончелью ее поддерживал Мэтью Барли, нынешний супруг Виктории. Специфика темы вечера требовала также присутствия ударных, с которым великолепно справлялся Пол Кларвис из Великобритании, а на гитаре (куда же без нее в Бразилии!) играл известный бразильский гитарист Жоао Луис Ногейра Пинто. Как это ни странно, но концерт, состоящий из легких на первый взгляд произведений, получился, что называется, на любителя, но уж зато поклонники этого жанра или солистов, участвующих в концерте, остались более чем довольны.

Огромный интерес вызывал и четвертый вечер фестиваля. Маэстро Дзедда, главный мировой россинист, уже не в первый раз сотрудничает с РНО и не в первый раз приезжает на фестиваль к Плетневу. Но вот работу такого масштаба и объема делают они, пожалуй, впервые. На суд публики была представлена огромная по размеру и длительности «Семирамида» Россини. Помимо легендарного дирижера, на сцену вместе с Российским национальным оркестром и хором Академии хорового искусства имени В.С.Попова вышли великолепные певцы. Хороши были и сопрано Саломе Джикия из Грузии с партией Семирамиды, и армянка Вардуи Абрамян с мужской партией Арзаче, в которой ее великолепно меццо пришлось как нельзя более кстати; блистали тенор Сергей Романовский (партия Идрено) и итальянец Паоло Пекколи (бас) с партией принца Ассура. Хорош был и бас из Польши Даниэль Мирослав, которому досталась совсем непростая партия жреца Ороя, прекрасно поддержали своих коллег и тенор Тимофей Дубовицкий, и бас Дмитрий Орлов, и сопрано Надежда Гулицкая. При всей своей огромности (а опера длилась более 4 часов) «Семирамида», которую мы услышали и увидели, не казалась ни скучной, ни неуклюжей. Альберто Дзедда снова продемонстрировал и свою потрясающую музыкальность, и удивительную дирижерскую технику, и несомненные лидерские качества, а никто из участников концерта не подвел маэстро – все были на высоте, радуя слух московских меломанов прекрасными ансамблевыми партиями. Публика покидала зал хотя и утомленная, но довольная, если не сказать – восхищенная. Вечер был явно потрачен не зря.

А вот закрывали фестиваль два концерта, которых все ждали с особенным нетерпением. И можно даже, пожалуй, сказать, что предпоследний концерт фестиваля, посвященный Скрябину, стал и его апофеозом. Место Михаила Плетнева за пультом занял дирижер, хорошо известный оркестру, американец Хобарт Эрл, давно и успешно работающий в Одессе, и не раз уже с РНО сотрудничавший. Сам Михаил Васильевич занял место за роялем.



Разогрело публику, собравшуюся в Концертном зале им. Чайковского, небольшое раннее сочинение Скрябина «Мечты», потом был исполнен скрябинский концерт для фортепиано с оркестром в авторской редакции самого Михаила Плетнева. Каждое появление великого музыканта в своей изначальной ипостаси – пианиста – это всегда сенсация. А тут нам еще представилась счастливейшая, редчайшая возможность услышать особенное (это единственный скрябинский концерт для фортепиано с оркестром) произведение великого русского композитора в интерпретации самого маэстро, да еще и с ним же за роялем. Вполне возможно, что исполнение не было безупречно и связь рояля с оркестром не всегда была идеальной, тем не менее, ощущение самого настоящего чуда, великолепного и сияющего, не покидало всех тех счастливых, которые смогли попасть на этот концерт. Замирая от восторга, не дыша, растворяясь в этих трепещущих и чутких звуках, наверно, каждый, кто присутствовал в эти минуты в Зале Чайковского, понимал, что это – магия, невозможная и нереальная. Тем не менее, вот она, была, и мы стали ее свидетелями... Конечно, публика не отпущала маэстро долго, вымаливая бис, и дождалась – Михаил Васильевич подарил нам еще и скрябинский Этюд №1. Полный восторг...

Но концерт продолжился после антракта, в котором публика успела слегка прийти в себя, Второй симфонией Скрябина, произведением сложным и самобытным. Хобарту Эрлу, ведущему оркестру, неплохо удалось передать атмосферу этого удивительного и трагичного, и одновременно светлого скрябинского шедевра, и оркестр, ведомый его рукой, выдавал из себя все возможное и невозможное... Но, надо признаться честно, отзвуки той музыки, которую создавал за роялем Плетнев, вместе со своим родным коллективом, так и не покинули зал.

Завершал фестиваль вечер рахманиновский. В первом отделении Михаил Плетнев исполнял Второй концерт для фортепиано с оркестром, во втором публику погрузили в последнее произведение Сергея Васильевича – «Симфонические танцы». Удивительно, но все, что было сказано про предпоследний вечер, можно также повторить и про последний. Исполнение Второго концерта не было безупречным, но при этом оно было столь великолепным, что, думается, и Сергей Васильевич на небесах тоже остался довольным.

Закрывая фестиваль «Симфоническими танцами», оркестр показал все, на что он способен. А способен этот оркестр на очень и очень многое. Публика была ошеломлена, и чем-то ее реакция на «Симфонические» танцы напоминала реакцию на «Жар-птицу» Стравинского с концерта-открытия. Так и завершился этот замечательный Седьмой фестиваль юбилейного двадцать пятого сезона РНО – со своей необычной, можно даже сказать, пижонской программой, и с удивительными встречами (одни Виктории Муллоу и Альберто Дзедды чего стоят!), и с двумя драгоценными подарками – выступлениями самого Михаила Васильевича в качестве пианиста. Нам остались прекрасные воспоминания и ожидания новых встреч с одним из самых лучших оркестров в мире. Хочется поблагодарить всех организаторов и участников фестиваля, а Михаилу Васильевичу Плетневу пожелать еще и крепкого здоровья. Мы вас очень любим, и большое спасибо за то, что вы делаете. Будем с нетерпением ждать новых встреч.

Ирина ШЫМЧАК
Фото автора





НАКАЛ СТРАСТЕЙ ИЛИ БЕЗУМНЫЕ ДНИ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ



Екатеринбург спокойным городом никак не назовешь. Жизнь в столице Урала бьет ключом. Чего ни коснись, уроженцам города во всем надо быть первыми. Полистаешь страницы новейшей истории, и лишний раз убедишься: что ни год - новый рекорд. То Екатеринбург возглавит список самых перспективных российских городов-миллионеров, то Forbes высоко оценит его бизнес-привлекательность, а то ЮНЕСКО признает его «идеальным городом» мира. Словом, Екатеринбург самый большой, самый удобный, самый красивый и, разумеется, самый любимый!

Можно по-разному относиться к рейтингам, но неизменно радует дух здорового соперничества. Именно он подстегивает крупнейшие культурные центры в борьбе за звание музыкальной столицы России. Некоторое время назад аналитики 2ГИС попытались определить «самые музыкальные» города страны. Результаты для многих оказались неожиданными. Первое место заняла Казань, на втором – Новосибирск, Екатеринбург и Красноярск, далее по списку идут Самара и Уфа. Не будем акцентировать «периферийное» четвертое место Москвы и Санкт-Петербурга, вернемся к фаворитам.

Казань и Екатеринбург давно вступили в негласную схватку лидеров музыкальной индустрии. На чашах весов – внушительные успехи концертных организаций, симфонических коллективов, оперных театров, учебных заведений. Музыкальные события идут здесь непрерывной чередой, заставляя вспомнить о марафоне, где не обязательно побеждает самый быстрый, но всегда самый выносливый. Лучшую же проверку на выносливость, чем фестиваль La Folle Journée («Безумный день»), придумать сложно.

«Безумный день» начался много лет назад. Однажды знаменитый французский импресарио Рене Мартен решил поспорить с тем, что в сутках всего лишь 24 часа. Музыкальный день должен длиться бесконечно! Не размениваясь на мелочи, Мартен встроил в программу одного фестивального дня десятки разножанровых академических концертов, параллельно идущих в разных концертных залах практически нон-стоп – с утра до позднего вечера.

Первая проблема была связана с привлечением исполнителей. Ее г-н Мартен решил виртуозно. Он плодотворно сотрудничает со многими прославленными исполнителями, постоянно пополняя список музыкальной элиты новыми именами. Второй вопрос – для кого все это «музыкальное безумие», где набрать столько слушателей? Мартен оказался тонким знатоком человеческой психологии. Его щедрый музыкальный подарок пришелся по вкусу самой широкой публике, далекой от мира высокого искусства. Билеты на фестивальные концерты длительностью 45-60 минут разлетаются в мгновение ока. Цена невысока, а престиж зашкаливает! Следующее – содержание программы. Для Мартена найти и обыграть интересную тему – это ни с чем не сравнимое удовольствие. Ну, и наконец, остается воплотить мечту, осуществить задуманное, организовать и провести фестиваль. Последний пункт, пожалуй, самый сложный, поскольку требует слаженной работы всей команды.

Рене Мартен работает со Свердловской филармонией давно. Уральский академический филармонический оркестр много раз становился участником его фестивалей в Нанте, Бильбао, Токио. Мартен очень высокого мнения об исполнительском уровне коллектива под управлением Дмитрия Лисса, но, как часто бывает, «уж лучше Вы к нам»: дорога из Екатеринбурга в Нант оказалась ближе, чем обратно. Но вот, наконец, желанное случилось. С 11 по 13 сентября Екатеринбург впервые принял «Безумные дни». Музыка буквально пропитала городское пространство, и даже самый ленивый не смог остаться в стороне. Очереди не выстраивались у касс филармонии разве что ночью, ведь было невероятно много замечательных концертов, но куда больше желающих на них попасть!

«Первый блин» не был комом, опыт оказался более чем удачным. Официальная статистика уже озвучена. На 70 концертов фестиваля было продано 22 тыс. билетов. Участниками «Безумных дней» стали более 300 музыкантов из 17 стран мира. Посчитано все: количество волонтеров, публикаций в прессе, число интернет-трансляций, буклетов, даже красных воздушных шариков, украсивших в эти дни фасады концертных залов. И скромное дополнение в конце пост-релиза: впервые в России!

Почему пионером «Безумных дней» в нашей стране выступил именно Екатеринбург, а не Москва, Санкт-Петербург или Казань? «Странный вопрос, – пожимает плечами директор Свердловской филармонии А. Н. Колотурский. – Вы же спрашиваете, зачем нужна филармония, почему работает концертный зал, почему люди приходят на концерты? Мы выполняем свою миссию!»



Александр Николаевич вновь обращается к статистике. 250 филармонических концертов в год, концертный зал на 700 посадочных мест плюс 40 приставных. 95% заполняемости зала – внушительная цифра, но это лишь 3% населения города. «А как же остальные 97%?» – продолжает Колотурский. – Первым шагом на пути расширения аудитории было открытие в области сети филиалов нашего концертного зала. Сейчас их семь. Второй шаг – создание виртуального концертного зала. «Безумные дни» это третий наш шаг».

Цифры цифрами, но интерес к музыкальному событию определяется, прежде всего, его художественной концепцией. Фестиваль классической музыки настраивает на серьезный лад, да и тема нынешних «Безумных дней» звучала серьезней некуда: «Страсти земные и небесные». Как при всех изысках концертных программ выбрать ракурс с учетом «массовых» вкусов?

Рядовой слушатель, решивший во время «Безумных дней» впервые в жизни заглянуть в концертный зал, вряд ли ожидал такого радушия – милые, приветливо улыбающиеся барышни с белоснежными крылышками за спиной беспрестанно раздавали красочные буклеты, на которых парил ангел с красным воздушным шариком в руке. Новичок сразу расслаблялся. Жаль только, пушистые «ангельские» крылышки никто не предлагал примерить на себя. Символ фестиваля, автором которого выступила екатеринбургская художница Елена Гладышева, понравился, кажется, всем. Яркий шарик, похожий на капельку алой крови, оказался важной деталью, позволившей глубже задуматься над обозначенной темой, озвученной Фантастической симфонией Берлиоза, Stabat Mater Перголези, Всенощным бдением Рахманинова, Свадебной кантатой Баха. Неземная музыка вдруг оказалась столь же реальной, доступной, современной, как неземное создание с картины Гладышевой.



«Страсти» – тема столь емкая, что раскрыть ее прозе средствами искусства, где нет белых пятен, интерпретаций великое множество. Очертить же некие смысловые границы легче по жанрам, а не по времени создания сочинений, поскольку земные страсти бушевали и в те времена, когда люди чаще, нежели сегодня задумывались о спасении души. И все же «страсти небесные» мы вывели соотносить с барочной музыкой, а «страсти земные» с музыкальным романтизмом. Главными «барочными» изюминками «Безумных дней в Екатеринбурге» стали выступления прославленного бельгийского ансамбля Ricerca consort под управлением Филиппа Пьерло. Неслучайно именно Stabat Mater Перголези в исполнении Ricerca consort и шведских певец Марии Кеохане и Анны Зандер была выбрана для трансляции в Виртуальном концертном зале. Вторая трансляция прошла в заключительный вечер фестиваля, когда в сопровождении УАФО под управлением Д. Лисса играла Юлианна Авдеева. Акцент на этом концерте также закономерен.

Фестиваль собрал целое созвездие блистательных исполнителей. Концерт каждого достоин отдельной восторженной рецензии. В Екатеринбурге выступили пианисты Б. Березовский, Ю. Авдеева, А. Коробейников, Е. Державина, Н. Ангелих, Д. Кадуш, Эль-Баха. Публика была очарована мастерством французского альтиста Ж. Коссе, испанских гитаристов Х. М. Канисареса и Х. К. Гомеса, скрипача Н. Борисоглебского (срочно заменившего китайца Дань Чжу). Слушатели восторженно приветствовали своего давнего любимца, виолончелиста А. Князева, с фантастическим успехом исполнившего в сопровождении УАФО п/у Д. Лисса кон-



церт Дворжака. Пожалуй, именно в этот вечер в Большом зале Свердловской филармонии был установлен рекорд по силе аплодисментов. Зал буквально взорвался – публика реагировала невероятно эмоционально, в очередной раз оправдывая название фестиваля – «Безумные дни».

Огромное место в фестивальной афише было отведено камерной музыке. «В дни фестиваля создается много временных коллективов – секстеты, квинтеты, – говорит А. Н. Колотурский. – Хотя уже третий год в концертном зале филармонии идет квартетный абонемент, у нас есть дефицит камерных программ». В подтверждение слов руководителя Свердловской филармонии все камерные концерты прошли с аншлагом. Причем, по окончании выступления струнного квартета «Prazak» многие слушатели шли в кассы за билетом на следующий концерт того же коллектива. С первого взгляда публика полюбила и польское трио Motion. «Краковские аккордеонисты объединились в единственное в мире трио, исполняющее музыку на стыке классики, джаза, рока, авангарда и фламенко, – значится на сайте группы. – Они делают на трех аккордеонах то, для чего Pink Floyd задействовали громоздкую электронику». Техно-подход в аккордеонной музыке – так определил стиль трио один из критиков. Не видя исполнителей, не сразу и поймешь, на чем играют, так необычно звучат инструменты в руках Я. Войтаровича, П. Баранека и М. Галажина. Motion тесно сотрудничал с К. Пендерецким, М. Найманом, Х. Гурецким, Б. МакФеррином, В. Киларом. В далеком уже 2008-м году в нью-йоркском Карнеги-Холле состоялась премьера пьесы Килара «Ogawa» в версии для трех аккордеонов. Именно это сочинение 13 сентября 2015-го прозвучало на сцене Большого зала Свердловской филармонии – сюрприз, который организаторы «Безумных дней» решили преподнести «на десерт». Маэстро Дмитрий Лисс, предваряя заключительный симфонический концерт фестиваля, вышел на сцену объявить номер трио Motion, добавив, что «Ogawa» Килара есть и в репертуаре УАФО, так что вполне можно было бы объединить составы. Дело за малым: отретировать к следующему фестивалю, который пройдет здесь уже в следующем году!

Нет информации о том, много ли туристов посетило «Безумные дни в Екатеринбурге», но сами екатеринбургцы, наверняка, многое смогли открыть для себя, побывав в шести замечательных концертных залах, расположенных в центре города. Предмет особой гордости – уникальный Зал Маклецкого, построенный в начале XX века на средства директора местного филиала Сибирского банка Ильи Маклецкого, первый зал в Екатеринбурге, специально построенный как концертный. В 1912 г. на его базе открылись музыкальные классы Императорского русского музыкального общества, позднее они были переименованы в музыкальное училище. Здесь выступали Шаляпин, Шостакович, Прокофьев, Ойстрах, Нейгауз. Акустику Зала Маклецкого называют едва ли не лучшей в стране. Во всяком случае, после реконструкции, завершенной в 2004-м году специальная экспертная комиссия дала следующее заключение: по акустическим характеристикам зал не имеет равных в России!

История повторяется. Все чаще мелькает информация о том, что в Екатеринбурге, наконец, появится новый большой концертный зал. Страсти вокруг его строительства кипят давно, разговоры, по словам А. Н. Колотурского, ведутся лет десять: «Наша публика, конечно, согласна, но экономические стрессы мешают реализовать задуманное, затягивают процесс. И все же, я считаю, многие вещи можно решить, невзирая на любые кризисы. Например, чтобы выделить землю под концертный зал, нужно только желание городской администрации. Увы, такого желания нет. Филармония считается успешной организацией, ремонт сделан, зал находится в центре города. Что еще надо? Есть решение областного правительства, есть поручение губернатора, но активная работа, тем не менее, не ведется. Благодаря этой непростой ситуации вызрела интересная инициатива – создать общественный комитет, который возьмет на себя обязательства по сбору средств и, возможно, даже по строительству концертного зала. В нашем российском сознании это идея утопическая, но я считаю ее замечательной! Свердловской филармонии в июне 2016 года исполнится 80 лет. У нас много друзей, 30 тыс. членов филармонического собрания города Екатеринбурга. Если всем миром собораться, сделаем, ведь все от нас зависит!»

Татьяна ЦВЕТКОВСКАЯ
Фотографии предоставлены
пресс-службой фестиваля



ЛУКАС ГЕНЮШАС:

КАЖДЫЙ МУЗЫКАНТ ВЫХОДИТ НА СЦЕНУ, НАСТРОЕННЫЙ НА ЧУДО...

Новый сезон только начался, а имя пианиста Лукаса Генюшаса встречается на афишах с завидной регулярностью. Кто такой Лукас Генюшас, думаем, объяснять не надо – 25-летний лауреат международных конкурсов (обладатель II премии конкурса им. П.И. Чайковского и II премии конкурса им. Ф. Шопена в Варшаве), выпускник Московской консерватории, представитель известной музыкальной династии, давно стал героем музыкальных обзоров и интервью.

Талантливый пианист ведет активную творческую жизнь, наполненную концертными и фестивальными событиями в разных уголках как нашей страны, так и за ее границами. Однако один сольный концерт, в рамках абонемента «Музыкальное приношение Вере Горностаевой» в Малом зале Московской консерватории 6 октября, выделяется особо. Называется он «Эмансипация консонанса» и посвящен выдающемуся педагогу, пианисту, просветителю Вере Васильевне Горностаевой, бабушке Лукаса. С него мы и начали разговор.

- Лукас, 6 октября сольным концертом в Малом зале Вы открываете консерваторский абонемент, посвященный Вере Васильевне. А в программе – современные авторы: Десятников, Арзуманов, Рябов. И называется она необычно – «Эмансипация консонанса». Откуда такое название и что послужило импульсом для выбора именно этих вещей авторства этих композиторов?

- Формулировку «Эмансипация консонанса» я узнал от Леонида Десятникова. У него есть три формулы, немного шутливые, и, как всегда, немного саркастические: «Эмансипация консонанса», «Преобразование банального» и «Минимализм с человеческим лицом». Эти три формулы определяют музыку Десятникова его же словами. Кажется, как нельзя точно. В данном случае я не претендую на музыковедческий анализ, но здесь очевидна ссылка на работу Шенберга «Эмансипация диссонанса», в которой он постулирует высвобождение последнего, как самостоятельного средства выразительности в музыке. Называя мою программу «Эмансипация консонанса», я экстраполирую это понятие на музыку и Рябова, и Арзуманова одновременно. Ведь программа состоит из произведений трех авторов. Мне кажется, что их эстетика, музыкальный язык в чем-то очень близки своими корнями. Мы можем говорить о понятии «постмодернизм» часами, и мы все равно не поймем, что это такое. Но можно сказать, что это композиторы постмодернизма хотя бы по признаку времени. По крайней мере, это нечто другое, чем то, что нам предлагает современный музыкальный композиторский контекст, который в значительной степени все-таки состоит из ультра авангарда. Или, скажем так, не сегодняшней век, а вторая половина века двадцатого, так будет точнее. Ну, Десятников это исключение. Я говорю довольно коряво, но все это неплохо сформулировано в тексте, который я написал еще год назад к моей собственной программе (вообще-то я придумал эту программу уже давно, но сейчас решил возобновить, перевести на русский язык, потому что это было не в России). Вообще говорить о музыке – пошло и бредово, потому что музыка говорит сама про себя на собственных кодах и символах. Я же не буду словами пытаться объяснить музыку Арзуманова, который, к сожалению, совершенно не известен в России, хотя он и из Санкт-Петербурга, преподавал там, потом эмигрировал в 70-е годы во Францию и учился у Мессиана... Это вообще пьесы для 5-8 класса школы, на самом деле, по сложности, сборник, который так и называется «27 легких пьес». Каждая из них имеет свое название, и все они перекликаются с реалиями советского времени тех лет.

- Все это до боли знакомо, все это звучало когда-то буквально отсюда...

- Это ведь музыка бульварного типа. Опять же, то же самое можно сказать про Десятникова, «преобразование банального». Никак не скажешь, что его музыка банальна – она тонкая, невероятно продуманная, каждый шаг чем-то оправдан. Но бэкграунд у этого – простоватый даже, казалось бы. Это есть и у Арзуманова, и у Рябова.

- Кто сделал переложения русских песен?

- Это не совсем переложения. Скорее, это просто оригинальные фортепианные пьесы, основанные на мелодиях народных песен.

- Ну, а автор этого есть?

- Владимир Рябов. Это его оригинальная фортепианная музыка. И это не транскрипции, нет, это скорее парафразы, фантазии на темы. Называются они просто: «Владимир Рябов. 12 русских народных песен в транскрипции для фортепиано, опус 74». Понятно, что это всем известные «Вдоль по Питерской», «Эй, ухнем!», «Священный Байкал», «Вечерний звон»... Там есть все узнаваемые мелодии. И в этом – привлекательность для очень широкой аудитории. Это немножко заигрывание с публикой, с одной стороны. Но – очень тонко и мастерски написано.

- К этому концерту Вы записали диск на «Мелодии»?

- Диск с этой программой как раз будет презентован на концерте 6 октября. Концерт на фестивале памяти Веры Васильевны Горностаевой был запланирован раньше, и получилось так, что выход диска совпал с этой датой. Вот мы и решили сделать совместную презентацию диска вместе с концертом.

- Вижу, что в афише консерватории фестиваль Веры Васильевны «Эстафета Веры» по-прежнему стоит... Кто его организует сейчас?

- Его готовим я и моя мама (Ксения Кнорре – прим. авт.). Организует, в первую очередь, Московская консерватория. Мы составляем программу, приглашаем музыкантов, а консерватория



предоставляет залы и условия для проведения мероприятий. Хотя все это происходит, конечно, на добровольной основе. В фестивале принимают участие ученики Веры Васильевны. Естественно, они все приезжают в Москву и выступают бесплатно. Всего запланировано четыре концерта: 1, 6, 9 и 19 октября. Я помогаю маме договариваться об участии некоторых учеников Веры Васильевны, вот, например, к нам придет Василий Примаков, один из ярчайших учеников Веры Васильевны (он живет в Нью-Йорке), и Аяко Уехара, которая хорошо известна в России. Василий очень много сделал для Веры Васильевны – на самом деле это отдельная тема для разговора... Он открыл в Нью-Йорке свою собственную звукозаписывающую фирму, на которой, можно сказать, вернул к жизни огромное исполнительское наследие Веры Васильевны (сейчас оно состоит уже из 10 дисков). Можете себе представить? Это все записи с пятидесятых, шестидесятых, семидесятых и восьмидесятых годов прошлого века – живые записи, которые он доставал в Гостелерадиофонде России, приезжая в Россию годами. Это колоссальная миссия, которую он выполнил. Возвращается понимание того, что Вера Васильевна была большой пианисткой. Она не была известна в последние годы как исполнитель, и не только потому, что закончила выступать в 60 лет, но прежде всего потому, что была невезучей. Она бы концертировала по всему миру с большим успехом, я вас уверяю. Я ведь даже не знал, как она играла... Знал, конечно, по тем студийным записям, которые сохранились – их очень немного. Какие-то из этих дисков можно будет приобрести на фестивале – мы организуем это таким образом, чтобы записи продавались в фойе Большого и Малого залов, но, конечно, в массовом порядке это сложно. Василий потянул этот проект практически самостоятельно, с некоторой помощью спонсоров, которых он нашел в Америке. Нужно говорить об этом, потому что никто этого не знает. Вторая часть его колоссальной работы – это программа Веры Васильевны «Открытый рояль», которая была довольно популярна в 80-ые годы в СССР и которая, опять же, канула в лету, – он это тоже восстанавливает. Материал уникальный, просветительский. Я не знаю ни одного российского музыканта, который был бы в состоянии так красиво говорить о музыке, так убедительно рассказывать об образной сфере музыки, о скрытых смыслах, как это умела Вера Васильевна. То, как она говорила со сцены, как она общалась в жизни, как она преподавала, – мы знаем. А эти передачи – кто-то их видел, кто-то их помнит, но их практически нет. Где вы можете найти передачу «Открытый рояль»? А там ведь огромный цикл, не только «Открытый рояль». Она вообще записала около 80 передач на телевидении, которые охватывают музыку от Баха до Щедрина. Это фантастика.

- Да, понимаю, что Вы имеете в виду. Она была великолепным рассказчиком... У меня осталась потрясающая запись беседы с Верой Васильевной, когда мы собирались ровно год назад, с ее учениками – Андреем Ярошинским и Даниилом Саямовым.

- Вы брали у нее интервью?

- Да, это было три часа живого разговора. Получилось не интервью, а именно беседа. И кстати, она про Вас тогда сказала: «Когда я чего-то не знаю, я обращаюсь к своему внуку Лукасу, он как ходячая энциклопедия... знает все!».

- Это, конечно, преувеличение. Но в том, что касается музыки, мы с ней столько общались... Разговоры длились часами. Была, конечно, разница – в смысле акцентов: она брала отчет, скорее, с того, что для нее было больше основами, азбукой – 48 прелюдий и

фуг Баха, 32 сонаты Бетховена, весь Шопен, Шуман, Брамс... Я никогда не владел (и, кажется, не овладею) этим столь же подробно и тотально. С другой стороны, я ей мог подолгу рассказывать про Стравинского или Хиндемита, то, чего она не знала, ставить записи сочинений, которые она не слышала. В этом смысле мы очень дополняли друг друга и нам было интересно.

- Как Вы выбираете себе репертуар?

- Я просто играю то, что мне нравится.

- В данный момент или вообще?

- Нет, в принципе нравится. «В данный момент» – это немного, мне кажется, недооценка. Если я в какой-то момент восхищен музыкой, а через две недели к ней охладел, это значит, что мне не стоит ее играть. Если отношение не меняется в течение какого-то продолжительного времени, тогда, наверное, стоит взять эту вещь. И, скажем, я больше беру сейчас из того, что когда-то раньше, много лет назад, для себя наметил. Скажем, собираюсь выучить Вторую сонату Прокофьева, которую я люблю с 14 лет. И очевидно, что мое отношение к ней не менялось, в смысле силы чувства. Значит, ее стоит сыграть.

- Да, так и Вера Васильевна говорила: «Я влюбляюсь в ту музыку, которую играю...».

- Конечно. Но это отдельная тема. Влюбляться в одни и те же сочинения в течение всей жизни – непросто. И, тем не менее, мы каждый раз выходим и признаемся в любви к этой музыке. Есть сочинения, которые легко любить долго, но опять же, у каждого они свои. Я, например, люблю бесконечно и ни разу не было такого, чтобы я охладил к некоторым сочинениям Стравинского... К ним пристрастие абсолютное.

- Вы вообще Стравинского обожаете, это заметно.

- Да! И ничего не меняется со временем – я готов их играть, но, к сожалению, для рояля написано совсем мало. Это большая проблема со Стравинским. Так что я вынашиваю некоторые идеи...

- К чему Вы «подбираетесь» сейчас? Что бы хотели сыграть, но пока об этом только мечтаем?

- Не боюсь показаться не оригинальным: очень давно хочу сыграть Первую сонату Рахманинова. Это, мне кажется, центральное сочинение фортепианной музыки Рахманинова. Не знаю, какое место оно занимает в понимании публики, но ее, по крайней мере сейчас, и в особенности на Западе, мало кто играет. И играют в основном русские пианисты – Березовский, Луганский, Холоденко... В каком-то смысле она более значительная, чем Вторая. Но она сложная и длинная, поэтому за нее мало кто хочет взяться. Вот это – одна из моих давних мечт.

- Вы сами чувствуете, что сыграли какое-то произведение, к примеру, 5-ю Сонату Бетховена, и у вас не получилось так, как хотели бы? Или так сыграли Ноктюрн Шопена, что зал просто перестал дышать?

- Конечно, чувствую. У меня был живой пример, в прошлом сезоне, когда я играл одну и ту же программу в Санкт-Петербургской филармонии и в Москве в Большом зале. Что-то вдруг случилось, и это говорили все, на уровне констатации факта. Ну, бывает, разные мнения, которые не совпадают... Тогда все говорили – в этот момент была магия. И через два дня я играл ту же программу здесь, в Большом зале. Но не было такого. Абсолютно иррациональные вещи. Это область непознанного, непознаваемого. Можно найти приемы, чтобы это случилось, но происходит момент истины в конце концов отнюдь не по твоей воле. Можно попытаться найти условия, чтобы случилось это потрясающее исполнение, а этому способствует много всего: и сам день концерта, и какая публика, и какой зал, и какой рояль... Огромный список. Потому что это – главная цель всего исполнительства, такие моменты, когда слушающий тебя забывает обо всем на свете и восхищается красотой музыки, величием и абсолютной высшей правдой. Простите уж за выспренность. Но это бывает редко. Вот я, например, испытал это состояние, как слушатель, месяц назад.

- Кого же Вы слушали?

- Михаила Васильевича Плетнева. Мы выступали с РНО в Варшаве, я играл Второй концерт Чайковского, довольно посредственно, как мне кажется, играл... Мне было очень тяжело находиться на одной сцене с Плетневым, и я не могу сказать, что это самый благоприятный опыт. Он – величайший дирижер. Абсолютно. Играть с ним было настолько комфортно, в смысле аккомпанемента... Но степень ответственности – немалая. Я знаю, что он один из лучших исполнителей этого концерта. Знаю, какое отношение к Чайковскому у этого музыканта, его знания Чайковского, его тотальное отождествление с Чайковским... Играть с ним Чайковского – это, мягко говоря, тяжело. В общем, я постарался как-то забыть о своей неудаче и пошел на второе отделение. И тут случилось что-то сверхъестественное. Это была классическая программа «Посвящение Чайковскому» – концерт в первом, симфония во втором отделении. И это была Третья симфония Чайковского. Не Шестая, не Пятая, не Первая. Это была Третья, которая, в общем-то, не считается симфонией первого ряда. Не тут-то было! Было сыграно так, что я сидел, пожирая каждое движение. Как он играл в какую-то тончайшую игру – прямо ткал вот здесь же, на глазах... Это было в Варшавской филармонии, я сидел в амфитеатре с левой стороны, то есть практически на уровне сцены. Я видел его лицо и лица всех сидящих с правой стороны в оркестре. И я видел, как они его слушают... как они играют. Это потрясающе! Причем это тот случай, когда рутинный никоим образом не поглощает оркестр – они все были готовы создать сейчас, здесь интерпретацию Третьей симфонии Чайковского. И это было сделано – здесь и сейчас.

Беседовала Ирина ШЫМЧАК

Фото © Ира ПОЛЯРНАЯ/Фирма «Мелодия»



ФЕСТИВАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПРОЕКТ КАРАВАН КУЛЬТУРЫ



Международный проект КАРАВАН КУЛЬТУРЫ в Западном Поморье начал проводить свои фестивали 11 лет назад...

Фестивали проекта подразумевают обязательную составляющую культурного обмена не только через творчество.

В этом году для участия в Празднике Урожая в городах Волин и Камень Поморский были приглашены участники из подмосковных Луховиц...

среди других памятных подарков. Праздник Урожая в Волине носит имя священника из Бамберга – Св. Оттона...

Во время Праздника Урожая прошли ярмарки народных ремесел, научные конференции, праздничные концерты.

Праздник Урожая чтит труд всех, кто занят в сельском хозяйстве, обращая внимание на то, что посеять зерно и вырастить урожай – это очень непростая задача...

Другие коллективы, посетившие этим летом остров Волин, также отличались своим неповторимым колоритом...

шаясь, кстати, в Щецине) до сих пор считается одной из наиболее про-татарских правителей России – только во время её правления был отменён указ, запрещающий строительство новых мечетей...

Караван Культуры даёт новые возможности не только приезжим участникам. Местным профессиональным артистам интеграция и обмен опытом также дают новые идеи.



Вообще-то это было моим первым опытом - выступить на конкурсе, тем более за рубежом. Конечно же, я очень переживала...

Наджафлы Джанель Ильхам гызы
Средняя специальная музыкальная школа им. Бюль-Бюля
Республика Азербайджан, г.Баку



Если Вы мечтаете попасть на международный конкурс, смело отправляйтесь в Польшу, на АРТИСТИЧЕСКОЕ ЛЕТО в рамках Международного проекта КАРАВАН КУЛЬТУРЫ...

ФЕСТИВАЛИ НА ВОДЕ...

Сочи, Анапа, Ялта и Санкт-Петербург

СОЧИ

IV Международный фестиваль-конкурс «Искусство объединяет Мир» 01 – 07 ноября 2015, заявки до 21 октября 2015

Участники: хореография (классический танец, балет, народный, современный, эстрадный танец), вокал, инструментальное исполнительство...

Международный творческий форум и фестиваль-конкурс «Планета искусств – Планета мира и добра» «Planet of arts» 01 – 05 ноября 2015, заявки до 16 октября 2015

Участники: драматургия, танец, вокал, инструментальная музыка, оригинальный жанр, театры мод...

I Международный конкурс дарований «ЗВЁЗДНЫЙ СОЧИ» Сочи п.Лео КСКК «АкваЛео» 08 – 12 ноября 2015, заявки до 21 октября 2015

Участники: вокал, инструментальное исполнительство, малые театральные формы, художественное чтение, хореография от 500 рублей

АНАПА

Открытый Всероссийский вокально-хореографический фестиваль – конкурс «Хрустальная Ника» 30 октября – 04 ноября 2015, заявки до 01 октября 2015

Участники: вокал, хореография, хоры от 1200 рублей

ЯЛТА

Международный фестиваль-конкурс музыкально-художественного творчества «Открытые страницы: Ялта»

02 – 08 ноября 2015, заявки до 19 октября 2015

Участники: танцевальное творчество (хореография); вокальное творчество; инструментальное творчество; конкурс молодых композиторов и бардов...

Эти и другие фестивали-конкурсы в России и за рубежом, очного и заочного участия смотрите на сайте ART-CENTER.RU



ФЕСТИВАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

ДАЁТ ВОЗМОЖНОСТЬ ПОЗНАКОМИТЬСЯ БЛИЖЕ



Фестиваль АРТИСТИЧЕСКОЕ ЛЕТО в рамках Международного проекта КАРАВАН КУЛЬТУРЫ в Западном Поморье стал нашей первой серьёзной зарубежной поездкой, и мы поначалу очень волновались по поводу того, как всё будет организовано. Но с самого начала - с получения виз и прилёта в Берлин - всё пошло как по маслу! Дорога в несколько часов через живописные поля и леса Германии и Польши стоила того, потому что в итоге мы оказались в совершенно потрясающем месте - на балтийском побережье Польши. Там прекрасный морской воздух, песчаные пляжи и очень уютные небольшие города с красивой старинной архитектурой. Всё было очень интересно, и нам очень понравилось выступать в Польше, потому что публика принимала нас очень радушно, а все организационные вопросы за нас решил «Арт-Центр». Отдельное спасибо Ирине: она сделала наше пребывание в Западном Поморье весёлым и запоминающимся! Мы все до сих пор с радостью и теплотой вспоминаем АРТИСТИЧЕСКОЕ ЛЕТО и надеемся, что будем еще с вами сотрудничать! И всем советуем :)

*Антон и Екатерина Токвицины,
дирижер и инспектор хора МГИМО,
Москва*

Мы очень много участвуем в различных конкурсах, фестивалях, выступаем с концертами. Однако с такой насыщенной программой и организацией всех моментов на таком высочайшем уровне встречаемся впервые. Высококвалифицированное жюри из активных деятелей культуры (нам уже поступают предложения по организации гастролей), отличные залы для выступлений, продуманность всех моментов до мелочей. Будем советовать нашим знакомым ваш фестиваль.

*Ансамбль кларнетистов PRACHATICE
Чешская республика, г. Прахатице*

*Подборка материала Ирины ЛЕБЕДИНСКОЙ
Фото Роберта Томаша ЗЕМБЫ*

Эти и другие фестивали-конкурсы в России и за рубежом, очного и заочного участия смотрите на сайте ART-CENTER.RU запрашивайте по эл. почте INFO@ART-CENTER.RU

Ежедневное посещение многих городов даёт возможность посмотреть больше интересных мест и не скучать в номерах (что часто бывает на наших российских фестивалях).

Ещё один момент, на котором хочется остановиться отдельно — это поездка в Ханза парк. Наши дети были приятно удивлены, как в одном месте находятся и современные аттракционы и аттракционы, явно живущие не первое десятилетие. А целый день, проведённый в другой языковой среде, — это же отличный стимул для изучения иностранных языков! Кстати о языках: ребята во время поездки в польский скаутский лагерь за три часа, проведённых с польскими детьми, успели и вместе погонять на велосипедах, и посидеть у костра, научили их нашим лагерным песням и ещё раз наглядно показали, что границы и различия чаще существуют в головах политиков.

*Хореографический ансамбль СПЕКТР
Россия,
Удмуртская республика,
г. Ижевск*

В печатной версии нашего издания мы публикуем лишь часть интервью и впечатлений конкурсантов, полные версии материалов читайте на нашем интернет-портале muzklondike.ru в разделе «События»

Фестивали-конкурсы в рамках Международного Проекта «КАРАВАН КУЛЬТУРЫ» (проживание, питание, участие*):

3 – 7.12.2015 РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС

НА ОСТРОВЕ ВОЛИН. От 120 евро.

17 – 21.03.2016 ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС

ЯНТАРНЫЕ ВЕСНУШКИ. От 120 евро.

4 – 7.05.2016 ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС КАРАВАН КУЛЬТУРЫ.

ОСТАНОВКА В РИМИНИ. От 150 евро.

ИЮНЬ, ИЮЛЬ, АВГУСТ 2016 – АРТИСТИЧЕСКОЕ ЛЕТО. От 120 евро

Без ограничения возраста, все жанры, произвольная программа.

Возможность дистанционного участия.

Запрашивайте официальное приглашение и полную смету расходов для фестивалей в Польше, Германии, Италии.

Группа ВКонтакте <https://vk.com/cultcaravan>

Сообщество на Facebook <https://www.facebook.com/CultCaravan>



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

XII Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «БЕЗ ГРАНИЦ»

03 – 07 ноября 2015, заявки до 30 сентября 2015

Участники: вокал, хор, хореография, театр костюма, фольклор, народные инструменты (ансамбли, оркестры), театр костюма от 600 рублей

XI Международный Фестиваль-Конкурс Детского и Юношеского Творчества «ВДОХНОВЕНИЕ. ОСЕНЬ»

проводимый в рамках проекта «Я МОГУ!»

01 – 04 ноября 2015, заявки до 01 октября

Участники: хореография, вокал, оригинальный жанр (цирк и спортивные программы), театральное творчество, изобразительное творчество, инструментальное творчество от 5 990 рублей

Международный фестиваль-конкурс детского, юношеского и взрослого творчества «Art-Nova»

27 – 30 октября 2015, заявки до 15 октября

Участники: вокал, хореография, инструментальный, театральные жанры и театры моды, фольклор, мажоретки, художественное слово, изобразительное искусство (изо), цирковое искусство, спортивно-художественная гимнастика от 650 рублей

XVIII Международный Фестиваль-Конкурс Детского и Юношеского Творчества «Творческие открытия»,

проводимый в рамках проекта «Салют талантов»

31 октября – 03 ноября 2015, заявки до 13 октября

Участники: инструментальное творчество, вокальное творчество, изобразительное творчество, хореография, театр от 6 750 рублей

50 Международный фестиваль-конкурс детских, юношеских, взрослых и профессиональных творческих коллективов «Парад Звезд на Неве»

13 – 16 ноября 2015, заявки до 06 ноября

Участники: вокал, хореография, инструментальный жанр, конкурс концертмейстеров, конкурс авторов и композиторов, театр, театр моды, художественное слово, цирковое искусство, спортивно-художественная гимнастика в сценической обработке от 8 400 рублей

XX Международный фестиваль – конкурс музыкально-художественного творчества «Праздник Детства»

19 – 23 ноября 2015, заявки до 05 ноября

Участники: танцевальное творчество(хореография), вокал, инструментальное творчество, конкурс юных композиторов и бардов, цирковое творчество, изобразительное искусство, выставка прикладного творчества, конкурс костюма, первый дебют от 900 рублей



ТВОРЧЕСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП

САМАРСКАЯ ОПЕРА – В ЧИСЛЕ ФАВОРИТОВ

Открывшийся недавно сезон 2015 – 2016 годов для Самарского академического театра оперы и балета – предъюбилейный: 1 июня 2016 года - 85-лет со дня основания театра.

Последние годы стали периодом немалых творческих достижений театра, который возвратился в отреставрированный, оснащенный самой современной сценической техникой стационар. Одна за другой вышли такие вызвавшие широкий резонанс премьеры, как оперы «Князь Игорь» Бородина, «Борис Годунов» Мусоргского, «Аида» и «Травиата» Верди, «Тоска» Пуччини, «Севильский цирюльник» Россини, балеты «Спящая красавица» Чайковского, «Баядерка» Минкуса, «Павильон Армида» Черепнина, «Корсар» Адана. В театре открылась Малая сцена, где уже идет несколько программ одноактных опер. Под самый занавес прошлого сезона в театре вышли две премьеры, посвященные 175-летию со дня рождения Чайковского: опера «Пиковая дама» и балет «Серенада».

Впечатляющий творческий прорыв коллектива не остался незамеченным. Незадолго до открытия предъюбилейного сезона стало известно, что Самарский оперный театр попал в компанию трех лауреатов ежегодной премии Правительства Российской Федерации имени Федора Волкова. Эта премия учреждена в 2000 году в связи 250-летием первого русского профессионального театра, основанного в Ярославле «первым русским актером» Федором Волковым, и присуждается провинциальным коллективам и творческим работникам за вклад в развитие театрального искусства Российской Федерации. В числе обладателей этой престижной премии Ярославский академический театр драмы, Башкирский и Саратовский оперные театры, Свердловская музыкальная комедия. Единственным самарцем-обладателем премии был артист Самарской академической драмы Александр Амелин.



Торжественная церемония вручения премии прошла на сцене Ярославской академической драмы. В 2015 году наряду с Самарским оперным театром обладателями премии стали Воронежский театр кукол и актриса Мичуринского драматического театра Татьяна Николаева. Этой церемонией открылся традиционный, шестнадцатый по счету Международный театральный фестиваль имени Федора Волкова. В нем приняли участие ведущие коллективы страны, представляющие разные театральные жанры. В числе участников фестиваля был впервые приехавший в Ярославль Большой театр России, который показал оперу Моцарта «Свадьба Фигаро». В исполнении самарской балетной группы яро-

славцы увидели одну из премьер театра последних лет - балет Чайковского «Щелкунчик». В начале октября Самарская опера отправится на гастроли в столицу Таиланда город Бангкок. В афише традиционного международного музыкального фестиваля, который в нынешнем году пройдет в семнадцатый раз, два оперные спектакля театра – «Князь Игорь» и «Тоска». Состоится также симфонический концерт с участием оркестра и хора театра, в программе которого монументальная Девятая симфония Бетховена. Фестиваль в Бангкоке весьма престижен, на него съезжаются зрители и театральные менеджеры из разных стран мира.

В 2016 году исполнится 110 лет со дня рождения Дмитрия Шостаковича. В творческой биографии

композитора есть яркие страницы, связанные с Куйбышевом - Самарой - имею в виду исполнение в 1942 году в Куйбышеве оркестром Большого театра завершенной им здесь же Седьмой – Ленинградской симфонии. К юбилею Шостаковича театр планирует постановить его оперу «Леди Макбет Мценского уезда». Музыкальный руководитель постановки - главный дирижер театра Александр Анисимов, режиссер-постановщик – возглавляющий Московский детский музыкальный театр имени Н.Сац Георгий Исаакян. До сих пор в репертуаре самарского театра был только один спектакль с музыкой гениального композитора - одноактный балет «Барышня и хулиган», шедший в далекие 70-е годы прошлого столетия. Постановкой балета «Золушка» театр отметит 125-летие со дня рождения Сергея Прокофьева. На Малой сцене Александр Анисимов и главный режиссер театра Михаил Панджавидзе поставят никогда не шедшую в Самаре оперу Моцарта «Волшебная флейта». С Куйбышевом – Самарой и местным оперным театром теснейшим образом связано творчество Санкт-петербургского композитора Сергея Слонимского. Несколько лет назад в театре планировалась постановка его оперы «Король Лир», солисты даже начали разучивать партии. Эту постановку в театре намерены осуществить в нынешнем сезоне. Не за горами и традиционные фестивали - балетный имени Аллы Шелест и оперный «Басы XXI века», а также весенний оперный фестиваль.

Валерий ИВАНОВ, Самара,
лауреат Губернских премий
в области культуры и искусства
и премии Фонда Ирины Архиповой

На фото Дмитрия
ВИНОГРАДОВА
сцена из оперы «Князь Игорь».

АЛЕКСАНДР СТАРКОВ: «Я ВЕДЬ МУЗЫКАНТ, ЧТО С МЕНЯ СПРАШИВАТЬ?!»



И швец, и жнец, и в дуду игрец, Александр Старков - мастер на все руки. Он не только играет и поет, но сам делает музыкальные инструменты, усовершенствует старые и придумывает новые. Он же является основателем и руководителем екатеринбургского Ансамбля ранней европейской музыки «Flos florum».

В Екатеринбурге, увы, нет своего музея музыкальных инструментов. Зато есть фантастическая коллекция ансамбля «Flos florum», в которой много средневековой экзотики: цитоль, ребек, дудельзак, шалмей, раушфайф, виела, фанфара, бомбарда, рог, скандинавская лира – далеко не полный перечень. В длинном списке около тридцати инструментов работы А. Старкова. Каждое выступление «Flos florum» дает возможность увидеть все это потрясающее инструментальное богатство, что называется, в действии, а если очень попросить, то музыканты проведут еще и небольшой мастер-класс. Как не воспользоваться такой возможностью!

Будучи еще студентом фортепианного факультета консерватории, Александр Старков до самозабвения увлекся музыкальным авангардом, досконально изучив партитуры Пендерещо, Губайдуллиной, Канчели, Тертеряна, Ксенакиса. Постепенно закралась мысль: академическое искусство находится на пороге чего-то абсолютно нового. «Я начал поиски, – рассказывает музыкант, – много слушал индийскую, персидскую, турецкую, армянскую музыку. Мне открылся Восток. По сей день, пожалуй, он остается для меня эталоном музыки. Мне грустно, что я не могу играть восточную музыку. Даже если очень хорошо этому научиться, достичь соответствующего технического уровня, все-таки это будет не настоящее, фальшивка».

Следующим этапом стало увлечение музыкой европейского Средневековья. Как ни парадоксально, но и здесь свою роль сыграла любовь к современной музыке, ведь первые услышанные Александром григорианские хоралы звучали во Второй симфонии Шнитке! Потрясающее впечатление произвели на него и записи эстонского ансамбля «Nortus musicus». Новые, непривычные, яркие тембровые сочетания буквально завораживали. «Стал искать средне-

вековые инструменты. Флейту и волынку заказал у одного очень хорошего киевского мастера, но весь ансамбль этим не снабдишь. Инструментов нужно много. Денег не было, так что решил попробовать самостоятельно что-то сделать. И понеслось...»

Ровесница «Flos florum» – скандинавская струнная лира работы Старкова. Ее он сделал в 2008-м году. На сайте ансамбля есть краткое описание: семиструнная лира сделана по образцу инструмента XIV в., обнаруженного при раскопках в норвежском городе Кравик, материал – ясень. Свои успехи Старков оценивает скромно: «Учился, в основном, на своих ошибках. Увидел какой-то инструмент. Поискал, где мне купить такое дерево. Посмотрел по размерам. Нет, таких у нас не продают, сделаю другой. Есть даже интернет-сайты, на которых мастера выкладывают фотографии всех этапов процесса изготовления. Деталь выпилил, приклеил, приклеил – сфотографировал. Таким вот опытным путем и освоил. Была отговорка – я ведь музыкант, что с меня спрашивать!»

Мастерская обустроена прямо у Александра дома. Станки стоят на балконе, поскольку стружка летит. Старков не закичивается на аутентичной технологии изготовления старинных инструментов, считает, корпус не обязательно долбить, можно высверлить на станке. Главное правило – сделать быстро и точно. Что касается струн, Александр думал обойтись современными скрипичными и гитарными, но, в результате, изобрел собственные: из нейлоновых нитей, туго перекрученных и пропитанных разными химическими составами. «Похожи на жильные, – уверяет мастер. – Прекрасно звучат. Правда, строй плоховато держат, на погоду сильно реагируют».

Эксперименты коснулись и самой конструкции инструментов. Так появился «контрабасовый» язычковый орган, где самая нижняя нота – ля субконтроктавы (кстати, у самого Старкова глубокий бас!), механическая виола, устроенная по принципу колесной лиры, портативный карильон. «Я захотел достать для нашей группы колокола, но даже не представлял себе, где и как. Наткнулся на информацию, что была – бронзовые пластины – звучат похоже. Понял: нужно купить листов бронзы и напилить. Так и сделал, напилить, выстроил. Мы повесили их на рамы, играли молотками – тоже не аутентично, но для меня это было не важно. У нас даже был совместный концерт с Марком Пекарским. Хотя Марк Ильич с удовольствием поиграл на этих наших билах, но я понял – не то, и выглядят некрасиво, и играть неудобно. Сделал клавишную конструкцию, повесил пластины «небоскребом». Рядом с каждой – молоточек. Клавиша его дергает, он по пластинке ударяет. Получился камерный карильон».

Главный вопрос: как звучит? Мне вспоминается нашумевшая выставка «Потрогай музыку». Несколько лет назад в Москве были представлены экспонаты Передвижного музея музыки из Дюссельдорфа. Литофон из каменных плит, бутылочный гонг, гелиотруба, гигантская флейта, земляной ксилофон, машина-композитор, колокола-колонны и прочие чудеса техники выглядели впечатляюще, но звучали хуже некуда. У «Flos florum» не так, все оправдано художественной концепцией: «Иногда что-то не полу-



чается. Тот же орган нас не совсем устраивает, хочется большей звуковой ровности. В процессе репетиций, выступлений мы стараемся довести инструмент до совершенства». Параллельно шлифуются исполнительская техника. Поначалу на новом инструменте достаточно тянуть одну длинную ноту. Постепенно партия усложняется, и вот на наших глазах хрупкая Даша Бакина не только поет средневековые метоты, но и сама играет на шалмее. Инструмент тяжелый, но выбора нет.

Добиться желаемого позволяет и смешение тембров. Правила регистровки – тема, болезненная для большинства российских органистов. Александр Старков проблемы не видит: «Есть, конечно, дотошные исследователи, которые говорят, что такой-то инструмент никак не мог попасть в эту страну. Все это частности. Во-первых, до нашего времени дошло не так много внятных сведений. В Средние века не играли большими составами, почти не использовали ударные, не было принято смешивать духовые со струнными. Мы же, в конечном счете, все смешиваем и осовремениваем».

Музыканты «Flos florum» словно прогуливаются по причудливому мосту между прошлым и будущим. Спокойно, без спешки. То, что интересно сегодня, захватят с собой в ушедшие эпохи. Если приглянется что-то старинное, используют на новый лад. Последнее увлечение Старкова – рок-группа будущего, играющая на инструментах-пирамидах. «Интерес к Средневековью возник неспроста. Для нас в этой эпохе есть что-то очень важное и ценное, и, тем не менее, мы другие, нам хочется чего-то иного. Даже если ударяться в глубокий аутентизм, все равно получится современная музыка! Поэтому мы и не ставим барьеры, стараемся не столько придерживаться формальных правил, сколько руководствоваться своей интуицией. Пусть даже при этом нас считают несерьезными «средневековыми» музыкантами! Так что мы играем современную музыку!»

Татьяна ЦВЕТКОВСКАЯ
Фото предоставлены пресс-службой
Свердловской филармонии



«МУЗЕЙНЫЙ ДЖАЗ» С ДАНИЛОМ КРАМЕРОМ



Во Всероссийском музейном объединении музыкальной культуры им. М.И.Глинки открыт третий сезон «Музейного джаза» с Даниилом Крамером.

Имя Даниила Крамера прекрасно известно и в России, и за её пределами, оно стойко ассоциируется со словом «джаз». И не случайно: ещё будучи студентом, в начале восьмидесятых годов прошлого века, Даниил Крамер познакомился с искусством джазового пианиста Леонида Чижика и с тех пор серьёзно увлёкся джазовой импровизацией. В 1983 году музыкант окончил Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных (класс профессора Е.Я.Либермана) и начал активную концертную и педагогическую деятельность. Сегодня Даниил Крамер – активно гастролирующий пианист-импровизатор, педагог – заведующий джазовой кафедрой Института Современного Искусства, организатор циклов концертов из серии «классика и джаз», которые уже 20 лет проходят по всей России. Он также является ведущим джазовых передач на радио и телевидении.

Его методическими разработками, изданными ещё Министерством Культуры СССР, пользуются в учебном процессе на джазовых отделениях учебных заведений по сей день. В 1994 году Даниил Крамер впервые в истории Московской консерватории открыл здесь класс джазовой импровизации.

Вот уже третий год в Прокофьевском зале Центрального музея музыкальной культуры имени М.И.Глинки проходит цикл «Музейный джаз», проводимый Даниилом Борисовичем Крамером. Этот формат концерта по традиции сочетает традиционные джазовые темы и современное прочтение известных классических произведений, исполняемых «в джазовом ключе» самим Крамером и его гостями-музыкантами, разными на каждом концерте. Гостем первого вечера в этом сезоне стала уже известная нашим читателям тромбонистка и вокалистка Алевтина Полякова, с которой у Даниила Крамера сложился успешный творческий союз. В концерте также принял участие контрабасист Сергей Васильев.

После концерта Даниил Борисович ответил на несколько вопросов корреспондента газеты «Музыкальный Клондайк».

– Какое, на Ваш взгляд, значение проводимого вами цикла «Музейный джаз»? Насколько это мероприятие масштабное?

– Я никогда не думаю о масштабах. Есть вещи камерные, без них нельзя. Есть вещи масштабные, без них тоже нельзя. Этот цикл я бы

охарактеризовал, как камерный. Он может стать масштабным, если его «распиарят», но я не знаю, нужно ли это. Это цикл для людей, которые просто хотят провести классный музыкальный вечер.

– Джазовый?

– Как видите, не совсем. Сегодня помимо джаза был Шопен, Чайковский (в программе также звучало великолепное прочтение «Сирени» Рахманинова - прим. ред.). Я – своеобразный музыкальный полиглот: это не хорошо и не плохо, это просто моё личное качество. Трудно не быть в этом смысле полиглотом, ведь у меня классическое образование. Музыкант, если он не ремесленник, во время выступления просто говорит на языке музыки. Я играю тем, что у меня внутри, тем, что я слышал с раннего детства.

– По какому принципу Вы выбираете приглашённых гостей-музыкантов в «Музейный джаз»?

– По разным. И по принципу разнообразия, и по классности, и по принципу соответствия жанру, и даже по принципу контрастности к жанру. Принципы могут быть самые разные, но моя задача в этом абонементе – представить палитру того лучшего, что есть сейчас в отечественном джазовом мире.

– Привлекаете ли Вы к выступлению в рамках этого абонемента джазменов из других городов?

– Мы имеем дело с государственной организацией, а к моему большому сожалению, музеи – не самые богатые организации в нашей стране; вы же понимаете, что приглашение артистов связано с материальными затратами. Можно сказать, в какой-то степени, что как государство финансирует подобные организации, такой уровень культуры мы и имеем. У государства, как мы видим, хватает денег на проведение конкурса наподобие «Новой волны» в Сочи, хотя я откровенно не понимаю смысла очередной «попсы»: её сегодня столько, что она уже вызывает, простите, рвотные позывы. Тем более, когда слышишь «попсу» с ресторанным привкусом, который какой-то не слишком умный журналист обозвал «Русским шансоном» (язык ему оторвать за это) и тем самым испохабил и слово «шансон», и слово «русский». Я уже практически перестал включать телевизор. Не могу на это смотреть. Не могу жить в мире шаблонных времянок, сделанных по одному и тому же способу и исполняемых одними и теми же людьми, в одном и том же контексте, занимающихся вовсе не искусством, а самолюбованием и зарабатыванием на этом денег. Не могу и не желаю это понимать. И, в общем-то, я признателен шоу-бизнесу только за одну-единственную вещь: он не называет себя искусством. Он совершенно правильно называет себя «шоу-бизнес» – то есть «делание денег на шоу».

– Скажите, насколько Ваши выступления импровизационны?

– У меня есть некие фундаментальные наработки, есть план, который я, в принципе, могу и изменить, когда захочу. Это не мешает мне импровизировать так, как мне приходит в голову сегодня.

– Какое произведение Вы бы могли назвать своей «визитной карточкой»?

– Пожалуй, это – Yesterday. Сегодня я играл эту пьесу в середине концерта, после импровизации на тему Чайковского. Это моя любимая вещь, я играю её почти каждый концерт. Когда я её не играю, ко мне подходят люди и спрашивают, почему её не было. Конечно, каждый раз она играет по-разному. Эта пьеса грустная, связана с некоторыми моими личными переживаниями. У меня не получается играть её неискренне. Вообще, меня всегда считали энергичным, техничным пианистом, и парадокс в том, что медленная и грустная пьеса стала моим «хитом».

– О Вас сложилось мнение, как о музыканте-просветителе в области джазовой музыки, это так?



– Нет. Обо мне так думают очень многие, и мне было бы лестно это подтвердить, но истина дороже. Я не занимаюсь просветительством. Это получается автоматически. Просветительство как-то само идёт бок-о-бок с моими концертами, с моей педагогической деятельностью, с моими телепрограммами «Уроки джаза», и «Джем 5 с Даниилом Крамером». Да и многие вещи, которые я успел сделать в жизни, можно назвать просветительством. Однако, просветительство предполагает, что я вас привлеку на свою сторону, к той музыке, которую играю. Но я считаю, что каждый человек должен получить максимальное количество эмоций и информации и сам решить, что он хочет. Его душа должна выбрать. Я просто предлагаю то, что чувствую и вижу именно я. Но у меня нет, и никогда не будет цели – притянуть вас к себе. У меня нет также цели соединить классику с джазом. Всё, что происходит в моей музыке – происходит само собой. Единственная цель, которую я бы себе ставил, хотя я знаю, что эта цель недостижима, – я бы хотел, чтобы музыка выполнила одну из своих главных задач, а именно: сделала людей хотя бы чуточку добрее и внимательнее друг к другу.

– Что бы Вы хотели сказать читателям, чего прежде не говорили?

– Я хотел бы пожелать людям, которые приходят на концерт, не приходить с такой мыслью: «Ну-ка, ну-ка, а что вы нам покажете?». На гастролях журналисты часто задают мне один и тот же вопрос: «Чем вы нас сегодня удивите?». Я каждый раз объясняю, что я не цирк и не попса, чтобы удивлять. Я просто приезжаю играть музыку. И желаю слушателям приходить на концерт с душой, которая готова открыться и готова принимать то, что музыкант готов в неё положить. А дальше всё зависит от музыканта. Если у самого музыканта в душе имеется хоть что-нибудь, он это отдаст. А вот если нет, тогда вы сразу об этом узнаете, потому что уйдёте пустой. Может быть сколько угодно техники, сколь угодно дорогим и пафосным может быть сам концерт. Но, выходя на сцену, музыкант должен задать себе самый важный вопрос: «Зачем ты туда идёшь, что ты собираешься сказать? А тебе вообще есть, что сказать, ведь перед тобой сидят совершенно незнакомые люди. А то, что ты собираешься сделать, можно назвать «душевным стриптизом». Попробуйте сами себе, только для себя, хоть раз открыть душу, и при этом не солгать себе самому, это очень непросто. А музыкант должен это сделать при всех и сделать искренне. С помощью музыки.

**Беседавал Евгения БРАГАНЦЕВА
Фотографии предоставлены
пресс-службой ВМОМК им.М.И.Глинки**

«BRASS DAYS»-2015

У МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МЕДНОГО ДУХОВОГО ИСКУССТВА



«Этот фестиваль имеет замечательные цели представить молодое поколение талантливых музыкантов и именитых мастеров. Московская консерватория выражает поддержку проведению фестиваля медного духового искусства «Brass Days», у которого есть все шансы занять место одного из лучших фестивалей страны!»

**Ректор МГК им. П.И. Чайковского,
Заслуженный деятель искусств,
профессор А.С. Соколов**

«Всячески поддерживаю проведение такого фестиваля у нас в стране. Уверен, что «Brass Days» привлечет большой интерес публики к духовому искусству в России.»

**Народный артист России
Денис Мацуев**

Пятый Международный фестиваль «BRASS DAYS» пройдет в Москве с 21 октября по 10 ноября 2015 года.

Впервые фестиваль состоялся в 2011 году и сразу обратил на себя внимание публики. Завоевав ее симпатии, новый музыкальный форум стал ежегодным. Фестиваль «BRASS DAYS» был учрежден для того, чтобы повысить интерес публики к духовому инструментальному искусству в России и представить лучших музыкантов планеты в этой области. Инициатором и художественным руководителем фестиваля стал один из лучших трубачей России Владислав Лаврик. Фестиваль проводится при поддержке Министерства культуры РФ, Московской филармонии и Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского.

В программе «BRASS DAYS»-2015 - три концерта. 21 октября в Малом зале Московской консерватории выступят brass-ансамбли лучших российских оркестров - Российского национального оркестра, Оркестра Государственного Большого театра России, Национального филармонического оркестра России, а также Ансамбль ударных инструментов Российской академии музыки им. Гнесиных «G-Percussion», Brass-ансамбль Государственного Академического Симфонического Оркестра им. Е.Светланова, а также Деревянный духовой квинтет Северо-западного университета штата Каролина (США) и «The Fortress Brass quintet» (США), участники которого – заслуженные профессора, преподающие в разных штатах Америки.

1 ноября 2015 года в 19.00 в Большом зале Московской консерватории им. П.И. Чайковского состоится Гала-концерт международного музыкального фестиваля «BRASS DAYS», который порадует как искушенного зрителя, так и простого любителя джазовой и классической музыки.

В исполнении Государственного академического симфонического оркестра России им. Е.Светланова, который является одним из лучших оркестров мира (художественный руководитель В. Юровский), прозвучат «Праздничная увертюра» Д. Шостаковича, легендарная симфоническая сюита из оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвина в переложении для трубы, ударных и симфонического оркестра М.Пьеробона) и Симфония № 1 С. Рахманинова. Специальный гость концерта - знаменитый трубач из Италии Марко Пьеробон. Дирижер – Владислав Лаврик.

Завершится фестиваль 10 ноября в Камерном зале Московской филармонии выступлением Ансамбля «Брасс-солисты Москвы».

В рамках фестиваля также состоится ряд мастер-классов.

20 октября

Мастер-классы по исполнительству:
Туба - профессор Зак Коллинс,
солист The Fortress brass quintet (США)
Тромбон - профессор Кристиан Дикинсон,
солист The Fortress brass quintet (США)
Валторна - профессор Джек Скадретт,
солист The Fortress brass quintet (США)

21 октября

Мастер-класс по ансамблевому исполнительству -
The Fortress brass quintet (США)

31 октября

Мастер-класс по исполнительству на трубе -
Марко Пьеробон (Италия)

10 ноября Мастер-класс по ансамблевому исполнительству -
Ансамбль «Брасс-солисты Москвы»

**Светлана ОСТУЖЕВА
Фото Ирины ШЫМЧАК**



МАЛЫЕ ГОЛЛАНДЦЫ. АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ НИКОЛЬСКИЙ

Создавать маленькие группки, фракции, разделиться по любому значительному или малозначительному признаку – вообще свойство людских сообществ. Закономерность такого рода поведения не делает его привлекательным, а тем более – справедливым. На фоне всеобщего дробления, непонимания и вражды всегда ценен пример и опыт таких людей, которые старались своим трудом и жизнью если не объединять людей вокруг, то хотя бы не умножать и не расширять уже имеющиеся пропасти. Таким человеком, на мой взгляд, был герой нашего сегодняшнего повествования.

Русский композитор Александр Васильевич Никольский жил на рубеже стилей и эпох. Он родился в царской России, а умер профессором советской Московской консерватории, в середине Великой Отечественной войны 1941-45 годов.

Он вышел из духовного сословия. Отец будущего музыкального педагога и просветителя сам был просветителем и педагогом – священник Василий Александрович Никольский открыл начальное женское училище и состоял при нём законоучителем (преподавал Закон Божий). Александр Васильевич родился в селе Владыкино Пензенской губернии, 9 (22 по новому стилю) июня, 1874 года. Маленьким он учился в местной школе, а затем, в 1884 году, поступил в Тихоновское духовное училище. Путь детей из духовного звания был определен – из духовного училища в семинарию. Пензенская знаменита была в музыкальном плане тем, что там до Никольского учился известный русский церковный композитор и хоровой дирижёр А. Архангельский.

Годы учения в Пензе для Александра Васильевича стали судьбоносными – именно там встретил он и первых своих учителей – прекрасных музыкантов А.В. Касторского и Л.С. Шора, и свою невестку и лучшего надежнейшего друга – Капитолину Ивановну Балашову. Она была девушкой умной, хорошо по тем временам образованной и одарённой любящим сердцем и чуткой душой. На всю жизнь она станет его советчиком и благодарным слушателем, музой и вдохновительницей. Ещё учась в семинарии, он был назначен регентом (дирижёром церковного хора) в воспитавшее его духовное училище. Успехи на этом поприще были значительны: все отмечали особую музыкальную выразительность, с которой звучал хор Никольского, студенты любили руководителя, не слишком отличавшегося от них по возрасту, начальство поощряло.

Даже приезжая летом на побывку к родителям, Александр Васильевич не оставался без дирижёрской работы – в один из отпусков Никольский был приглашён мужем старшей сестры Марии, А.М. Соколовым в Тарханы на должность регента в церковь, где тот служил. За лето 1891–1892 годов Александр Васильевич организовал там церковный хор из местных крестьян. Но, несмотря на явную музыкальную одарённость юноши, родители видели

его священником – они надеялись, что по окончании семинарии проторенная дорога приведёт его и в духовную академию. Каково же было их разочарование, когда сын объявил им о желании поступить в консерваторию! Поддержали его желание лишь семинарские педагоги и верная Капитолина Ивановна. Ещё некоторое время позанимавшись с Л. Шором (так как имевшейся у молодого регента подготовки для поступления в консерваторию явно не хватало), Никольский решает до консерватории поступить в Синодальное музыкальное училище. Он пишет письмо Смоленскому, бывшему в ту пору директором синодалки, и 1 сентября 1894 года, его зачисляют внештатным певчим в Московское Синодальное училище. Вот это была победа! Даже родители были вынуждены признать, что, видимо, это Божья воля и благословение, а не блажь незрелого недоросля.

Синодальное училище тогда было полно талантов и идей. Педагоги, увлечённые мыслью о возрождении самобытности звучания русских хоров за богослужением, вели за собой учеников. Они открывали юным красоту знаменитых мелодий и народной песни, искали пути для новых гармоний в русле осмысления традиции, а не подражания западным образцам композиции. Александр Васильевич был во многом романтиком – он горячо и близко к сердцу принял все идеи «новой русской школы» и остался верен им до смерти. Ещё учась, он поступил дирижёром в хор студентов Строгановской художественной академии, которым проручивали впоследствии 24 года, не бросая любимое детище, даже будучи обременённым другими работами и заботами. В 1895 году, зимой, обретя некоторую финансовую независимость, Никольский смог, наконец, жениться на любви всей своей жизни, Капитолине Ивановне. К таким вопросам он относился до крайности щепетильно, был в хорошем смысле «старомоден».

Стоило ему только в 1897 году окончить курс училища со званием регента и учителя церковного пения, как в родной Пензе, в «Епархиальных ведомостях» уже выходят его первые статьи. Эти статьи были частью подготовленной им методической разработки по постановке регентского дела, которую он всегда хотел издать отдельной книгой. Иден Кастаньского и Смоленского, развитие в педагогическом плане, любовь к самобытности древних распева – характерные отличия методики Никольского от всех, выходящих прежде. И хотя целиком книга так никогда и не выходила, принципы, в ней изложенные, Александр Васильевич исповедовал всю жизнь. Далее была консерватория и класс композиции и контрапункта С.И. Танеева. Влияние Мастера на Александра Васильевича было беспорным, но не исключительным. К моменту поступления Никольский был уже вполне оформившимся композитором с самобытным стилем. Самостоятельность его суждений и во многом



несовпадение взглядов с маститым профессором привели в итоге к конфликту, разрыву и даже вынужденному оставлению Александром Васильевичем консерватории, с переходом в Филармоническое училище для завершения музыкального образования.

Духовно-музыкальные сочинения Никольского – это монументальные полотна. Он считал недопустимой пестроту стиля внутри одного, отдельно взятого богослужения, поэтому писал циклы – Литургия, Всенощное Бдение, Литургия Преждеосвященных даров. Сочинял он и так называемые «Концерты» – свободные сочинения на тексты псалмов и Евангелия, выражающие эмоциональное состояние молящихся в связи с тем или иным событием церковного года. После блестящего века Екатерины и Елизаветы, концертов Бортиянского и Березовского, этот жанр прижился в русской Церкви и постоянно развивался. А.В. Никольский поднял его на высоту ораторий и величественных манифестов. Как пишет в своей статье современный исследователь его творчества, диакон Анатолий Трушин: «... Никольский наиболее полно в своих духовных концертах отразил, с одной стороны, общую тенденцию развития жанра – к индивидуализации проявления авторского начала, а с другой – общую стилевую тенденцию рубежа веков – к синтезу национального и европейского, древнего и современного».

Все сочинения Никольского как композитора предполагают исполнение большим профессиональным хором, разнообразие тембров хористов. Как мог знать композитор, что через каких-нибудь пару десятков лет большинство храмов Руси будут разрушены или поруганы, большие

хоры – разогнаны, а сама церковная музыка надолго будет предана забвению?! В начале XX века его концерты гремели. Их исполняли все крупные хоры, ноты издавались и многократно переписывались. Но настал 1917 год. После революции романтик Александр Васильевич вначале решил, что большевики принесли Родине подлинное освобождение, а грядущий коммунизм – община в духе христианской проповеди... На волне этого настроения он даже пытался писать пролетарские песни в стиле духовных своих сочинений – но это начинание не имело успеха.

Ему пришлось перед лицом коллег отказываться от всего своего композиторского наследия, кроме обработок народных песен, как от «чуждой пролетарскому строю глупости». Зная лично, что надлом этот не пройдёт, душа композитора болит и страдает. Но, по природе своей жизнерадостный и мужественный боец, он не мог позволить себе киснуть и унывать, тем более, что за его спиной была семья, видевшая в нём опору. Всё время после революции и до смерти Александр Васильевич посвящал исследованиям в области народной музыкальной культуры и её сохранению и популяризации. Он работал во всевозможных комиссиях и Пролеткульте, ездил в экспедиции, писал статьи. Даже перечисленные убористым шрифтом все названия его работ за тот период превысят объём нашей статьи. Он не свидетельствовал против своих упорных, не принявших советской власти, коллег, а, напротив, пытался найти им деятельность, не противную их убеждениям, но способную их прокормить (так, он принимал активное участие в судьбе П.Г. Чеснокова, о котором МК уже писал ранее).

В 1928 году он начал работать на кафедре Хорового дирижирования в Московской консерватории. В 1935 году Александр Васильевич получил звание Профессора Московской консерватории. Проработал он там до смерти. Умер в Москве и был похоронен на Пятницком кладбище, неподалёку от церкви.

Есть трагический и яркий хоровой концерт, принадлежащий перу Александра Васильевича Никольского, который и по сей пору постоянно исполняется в русских церквях по всему миру. В самом лучшем смысле можно назвать его обиходным, то есть общеупотребительным, общепризнанным. Советую с прослушивания его и начать знакомство с творчеством композитора. Он называется «Господь – просвещение мое...». Уже завидую вашей, дорогие читатели, радости от первой встречи с уникальным и значительным явлением в русской музыке рубежа веков.

А мне остаётся только попрощаться с вами и сказать – до новых встреч!

Оксана ЖУК

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»

Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ специализируется на выпуске учебной литературы по направлениям: музыка, хореография, вокал, музыкальная эстрада, социально-культурная деятельность, театральное искусство, изобразительное искусство, история искусств и культурология. Многие книги снабжены аудио- и видеоприложениями на CD и DVD. Предлагаем Вашему вниманию новые издания, выпущенные издательством ПЛАНЕТА МУЗЫКИ.



Абт Франц.
Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано.
Учебное пособие.

Франц Вильгельм Абт (1819–1885) – немецкий композитор, дирижер, чрезвычайно плодовитый автор песен. Многочисленные песни Ф. Абта для одного голоса и для мужского квартета благодаря их приятной мелодичности, удобности исполнения и выразительности приобрели обширную популярность не только в Германии, но даже и в Америке. Сочинения Ф. Абта насчитывают более 600 тетрадей, состоящих приблизительно из 3000 отдельных произведений.

Данная книга будет полезна студентам музыкальных учебных заведений, вокалистам, педагогам, а также широкому кругу любителей пения.

Рекомендовано УМО по образованию в области музыкального искусства в качестве учебно-методического пособия для студентов и слушателей вузов, обучающихся по специальности «Музыкально-театральное искусство»



Нейгауз Г. Г.
Об искусстве фортепианной игры.
Записки педагога.
Учебное пособие.

В книге, обобщающей огромный опыт выдающегося советского пианиста, рассказывается о важнейших принципах фортепианного исполнительского искусства. Будучи по существу исследованием в области художественного творчества и технической работы пианистов, книга захватывает живостью, образностью изложения, ясностью мысли. Издание рассчитано на музыкантов-профессионалов; представляет интерес для любителей музыки.

Для приобретения книг издательства «Планета музыки» Вы можете:

- сделать заказ в интернет-магазине: www.m-planet.ru
- подать заявку в библиотеку Вашего учебного заведения

Все книги издательства ПЛАНЕТА МУЗЫКИ расположены в ЭБС издательства ЛАНЬ (www.e.lanbook.com). Доступ предоставляется для всех учреждений культуры. По вопросам подключения и получения бесплатного тестового доступа связываться по тел. (812) 412-14-45, e-mail: trade@lanbook.ru.

Более подробную информацию об издательстве и выпускаемых книгах Вы можете узнать на сайте издательства: www.m-planet.ru.

А также по адресу: г. Санкт-Петербург, Общественный пер., 5.
Тел. (812) 412-29-35. E-mail: planmuz@lanbook.ru



НАШИ ПАРТНЕРЫ

ВСЁ К ЛУЧШЕМУ!



Автор фото Светослав Пузиков

Так называется фестиваль, посвященный юбилею известного российского композитора Александра Журбина, отмечающего в этом году свое 70-летие.

По словам композитора, это четвертый подобный фестиваль в его жизни. Первый («Возвращение Орфея») состоялся в 2002 году и продолжался пять дней. Второй («Пять юбилеев Александра Журбина») прошел в 2005 году. В 2010 году фестиваль шел в течение месяца и назывался «Александр Журбин: Музыка. Театр. Кино». Нынешний Фестиваль «Всё к лучшему!» запланирован на весь сезон, начиная с октября. Основные его события будут происходить до Нового Года, но несколько премьер состоятся весной и летом 2016 года.

«Каждый подобный фестиваль - своего рода творческий отчет перед слушателями. В этот раз музыки будет много: есть премьеры и театральные, и симфонические, и камерные; есть извлеченные из архивов сочинения, которые много лет пролежали в тишине (очень интересно, как они прозвучат сегодня), будут новые песни, и романсы, и арии из опер. Будет концерт музыки для детей. Будет презентация двух альбомов. Будет много разных концертных площадок - от небольших клубов до грандиозного Светлановского зала ММДМ. В фестивале участвуют многие театры, оркестры, хоры, в качестве солистов выступят скрипач Андрей Баранов, виолончелист Борис Андрианов, пианист Даниил Крамер и сын юбиляра - композитор и альтист Лев Журбин.

Юбилейный фестиваль А. Журбина, включающий музыкальную и театральную программы, стартует в Центральном музее музыкальной культуры имени М.И. Глинки, где 12 октября пройдет творческий вечер композитора в рамках цикла «Contempo / Вместе со временем». В тот же день в фойе Прокофьевского зала откроется юбилейная выставка «Музыкальные перекрестки Александра Журбина».

Величайший новатор, композитор Игорь Стравинский, всегда стремившийся жить и творить, как он сам говорил, «contempo», то есть «вместе со временем», был убежден, что современная музыка - самая интересная из когда-либо написанной музыки. Так ли это на самом деле? Какой должна быть музыка сегодня? На эти и другие, волнующие вас вопросы о современной музыке ответит на концерте-интервью из цикла «Contempo» Александр Журбин - композитор, с именем которого связаны важные вехи в развитии современной отечественной музыки.

А. Журбин всегда шел и продолжает идти своим собственным и особенным путем в искусстве. Его музыка покоряет своим мелодизмом - пленительным, проникающим в сердце и всегда сочетающимся с великолепным композиторским мастерством. Поэтому не удивительно, что творческая жизнь А. Журбина успешно складывается в различных направлениях. С одной стороны, композитор успешно работает в академических жанрах: им написаны пять симфоний, концерты - Фортепианный (1972), Альтистовый (1974), Виолончельный (1994), Скрипичный (1999), квартеты, фортепианный квинтет, сонаты, сюиты, камерная музыка, вокальные и хоровые циклы, оратория, кантата... С другой стороны, А. Журбин постоянно обращается к жанрам так называемой «легкой» музыки. Автор более тридцати мюзиклов и киномузыки, а также множества песен, в том числе таких как «Мольба», «Песня о счастье», «Лошадка-жизнь», «Всё к лучшему», «Послевоенное танго», «Ах, эти тучи в голубом» и другие (всего около 200).

«Музыкальные перекрестки Александра Журбина» - это пересечения (порой весьма неожиданные) идей и течений, стилей и жанров в творчестве композитора - от оперы, симфонии и инструментального концерта до мюзикла, романа и эстрадной песни. Выставка основана на богатейшем семейном архиве композитора с привлечением впервые представляемых раритетов. На ней можно увидеть дружеские шаржи и портреты композитора (в том числе широко известные работы Никаса Сафронова и Гавриила Гликлмана - автора портретов С. Прокофьева, И. Стравинского, Д. Шостаковича и других выдающихся деятелей искусства и культуры XX столетия), фотографии, афиши, программы, партитуры произведений для музыкального театра, дополняемые демонстрацией видеофрагментов. Особый интерес вызывает впервые представленный на выставке автограф партитуры Пятой симфонии композитора - монументального сочинения, длящегося около часа.

А мировая премьера Пятой симфонии состоится 22 октября в Светлановском зале Московского Международного Дома Музыки на официальном открытии фестиваля. «Написать симфонию, - заметил однажды композитор, - как подняться на Эверест без всяких приспособлений - просто подняться на вертикальную стену: адский труд». Интригует уже ее название - Sinfonia Bizzarra, т.е.



«Странная симфония», и эпиграф «Play, memory!» («Играй, память!»), отсылающий к книге мемуаров В. Набокова «Speak, memory» («Говори, память»). Для Журбина каждое крупное инструментальное сочинение - размышление о мире, жизни, судьбе, искусстве. Не стала исключением и Пятая симфония: «В ней много разной по жанру и по стилю музыки. Вы услышите и современную авангардную музыку с использованием сонорности и алеаторики, и музыку эпохи барокко и эпохи романтизма, здесь есть даже музыка в стиле рок и в стиле джаз». Солисты - Андрей Баранов (скрипка), Лев Журбин (альт), Борис Андрианов (виолончель), Даниил Крамер (фортепиано).

В концерте также прозвучит новая версия Первой симфонии (Sinfonia Concertante), написанной А. Журбиным в 1969 году, еще на студенческой скамье, и Концерт для альты с оркестром (1971). Выбору исполнителей композитор всегда придавал большое значение. Многолетнее сотрудничество связывает его с Государственной академической капеллой России под руководством Валерия Полянского. За дирижерский пульт на открытии фестиваля встанет Филипп Чижевский, известный своими убедительными интерпретациями современной музыки. Сольную партию в Концерте для альты исполнит сын композитора Лев Журбин.

19 ноября на сцене Камерного зала ММДМ состоится один из самых изысканных концертов фестиваля. В исполнении Московского камерного оркестра «Musica Viva» (художественный руководитель Александр Рудин, дирижер Владимир Понькин) и Государственного академического русского хора имени А.В. Свешникова (художественный руководитель Евгений Волков, дирижер Александр Топлов) прозвучат камерные симфонии и хоровые сочинения композитора: Камерные симфонии №2 (Sinfonia Giocosa) и №3 (Sinfonia Romantica), хоры a cappella на стихи А. Сумарокова и хоры из опер «Луна и детектив» и «Анна К.». Главным же «магнитом» этого концерта станет мировая премьера сценической кантаты на стихи Марины Цветаевой «Крысолов», солисты - Карина Хэрунц, меццо-сопрано, Артем Сафронов, тенор, Андрей Батуркин, баритон. Она была написана еще в 1960-е годы, неоднократно исполнялась самим композитором в домах своих друзей, но путь к широкой публике нашла только сейчас. Не исполнялась раньше в Москве и Камерная симфония №3 (Sinfonia romantica), написанная в 1995 году по заказу дирижера Кристиана Ярви для необычного камерного состава (струнные, ударные, флейта, валторна и арфа).

В музыкальную программу фестиваля войдут также творческий вечер «Семья Журбиных» в Доме Актера имени А. Яблочковой (26 октября), «Сонатный вечер» в Концертном зале РАМ имени Гнесиных (8 ноября) солисты - Лауреаты международных конкурсов, студенты и аспиранты академии им. Гнесиных: Ростислав Буркин (виолончель), Анна Гернштейн (фортепиано), Софья Сахнова (фортепиано), Ольга Кожурин (альт), Соболев Кирилл, артист БСО (контрабас), Лилия Якушева (клавесин). Также состоится концерт «Планета детства» (29 ноября) в Московском Дворце пионеров на Воробьевых горах и презентация двух новых дисков композитора («Красивые песни» и «Журбин в джазе»).

3 декабря состоится гала-концерт «Легкая музыка для серьезных людей» в Светлановском зале ММДМ - песенный бенефис композитора Александра Журбина. На сцену в этот вечер выйдут звезды российской оперной сцены, эстрады, театра, кино и телевидения: Кристина Орбакайте, Альберт Асадуллин, Владимир Лёвкин, Тамара Гвердцители, Леонид Серебренников, Ирина Богусевская, Евгений Кунгуров, Леонид Бахталин, Арсен Согомоян, Валерия Ланская, Гела Гуралли, Этери Бериашвили и Ирина Гинзбург-Журбина в сопровождении джаз-оркестра «Данс-Лэнд» (п/р Семёна Мильштейна). В программе: популярные песни Александра Журбина.

Театральную программу фестиваля откроет мировая премьера новой оперы А. Журбина «Мелкий бес» (Фантазия на тему одноименного романа Ф. Сологуба) в постановке известного режиссера Георгия Исаакяна и Камерного музыкального театра имени Б.А. Покровского (13 и 14 октября).

Роман Сологуба еще в юные годы поразил композитора удивительным стилем прозы, неподражаемым языком, сильной историей. Но подступиться к этому материалу было сложно. И, лишь познакомившись с пьесой драматурга Валерия Семеновского «Тварь», написанной по «Мелкому бесу», Журбин взялся за сочинение оперы. Либретто было написано В. Семеновским в содружестве с композитором, с добавлением стихов Сологуба, Пушкина и Державина.



Автор фото Светослав Пузиков

Работа над оперой заняла около пяти лет. По словам Журбина, это было нелегко: «В этой опере нет любви, нет никаких светлых чувств, все персонажи - отрицательные. Скажете: а зачем выводить таких героев на сцену? Я думаю, «Мелкий бес» - это зеркало русской жизни. Причем, как считал сам автор, «... оно не имеет никакой кривизны. Уродливое и прекрасное отражаются в нём одинаково точно».

15 октября на сцене Музыкального театра «Аквамарин» Московский еврейский театр «Шалом» представит мюзикл Журбина по лучшему роману Шолом-Алейхема «Блуждающие звезды» - волнующий рассказ о романтической и полной драматизма любви знаменитой певицы Розы Спивак (Рейзл) и выдающегося актера Лео Рафалеско (Лейбл).

Мюзикл Журбина «Недоросль» в постановке Московского государственного музыкального театра под руководством Геннадия Чихачёва (17 и 22 октября) представляет новый взгляд на нестарейший хрестоматийный сюжет. Это не только сатира, беспощадно высмеивающая пороки, но и смелая попытка осмыслить темы, затронутые Фонвизиним, в условиях современной российской действительности. По словам режиссера-постановщика Геннадия Чихачёва, спектакль должен пробудить в зрителях противоречивые чувства. В мюзикле острый юмор, хулиганство и задор сочетаются с глубокими размышлениями о вечных русских проблемах: иждивенчестве, неуважении к личности, деспотизме, слепой любви родителей к своему чаду... и о проблеме власти, не видящей и не слышащей тех, кем она управляет.

18, 25 октября и 1 ноября Центральный Театр кукол имени С.В. Образцова покажет кукольные спектакли с музыкой Журбина - «Винни по прозвищу Пух», «Большое путешествие: драконы, демоны, герои» и «Путешествия Гулливера». Детский музыкальный театр «Экспромт» представит премьеру мюзикла «Щелкунчик и Мышиный король» (28 ноября), а Оренбургский театр музыкальной комедии (24 ноября) покажет на фестивале в Москве на сцене Московского государственного академического музыкального театра им. Н.И.Щапа мюзикл по мотивам произведений Исаака Бабеля «Биндюжник и король».

В театральную программу фестиваля вошли также спектакли на музыку А. Журбина, с успехом идущие на сценах ведущих столичных театров: мюзиклы «Губы» (31 октября) и «Лиромания» (7 ноября) в постановке Сергея Проханова (Театр Луны), «Пишите сумму прописью!» - 12 ноября (Экспериментальный Московский театр под руководством Вячеслава Спесивцева), «Цезарь и Клеопатра» - 13 ноября (Театр «Московская оперетта»).

16 марта 2016 года в Московском театре у Никитских ворот состоится премьера рок-оперы Журбина «Орфей и Эвридика». А «под занавес» сезона нас ждут премьеры спектакля «Чайка. Настоящая оперетка» в постановке режиссера Иосифа Райхельгауза (Театр «Школа современной пьесы») состоится в 2016 году и еще двух опер Журбина - «Диббук» в постановке Московского музыкального театра «Геликон-опера» под руководством Дмитрия Бертмана и «Три новеллы о любви» в постановке Московского академического Музыкального театра имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

Состоятся также премьеры и в других городах России - Омске, Орле, Новосибирске, Красноярске, Железногорске (Красноярского края), Новоуральске и Оренбурге.

Как отметил сам композитор, подготовить такой фестиваль очень непросто. Поэтому большая благодарность всем, кто помог всё это осуществить. Ждем вас в концертных и театральных залах Москвы на юбилейном фестивале Маэстро Александра Журбина, приходите!

Ирина НОВИЧКОВА

Фотографии предоставлены организаторами фестиваля

Организатор фестиваля -
Фонд культурных и образовательных программ
«Открытое море»
Полная программа и официальный
информационный буклет публикуется:
www.openseaefoundation.com
www.alexanderzhurbin.ru

**«В ПРИСУТСТВИИ АВТОРА»: ВЫСТАВКА ПОРТРЕТОВ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ**

В Музее «П. И. Чайковский и Москва» 1 октября открывается выставка «В присутствии автора», где будут демонстрироваться редкие портреты русских композиторов XIX-XX веков. Авторы работ – знаменитые художники XIX и XX века, в числе которых Иван Крамской, Василий Перов, Борис Шалапин, Адриан Волков, Михаил Штейнер, Лия (Лидия) Острова, Пётр Вильямс, Михаил Соколов.

Экспонаты из фондов Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры имени М. И. Глинки представляют композиторов в непривычном «амплуа». Выдающиеся отечественные авторы выступают в роли арт-объекта – источника вдохновения для известных российских художников.

Портреты композиторов, собранные в рамках одной выставки, покажут музыкальную панораму России XIX-XX веков. На полотнах запечатлены М. И. Глинка и А. С. Даргомыжский, А. Г. и Н. Г. Рубинштейны, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов и Н. К. Метнер, С. С. Прокофьев и Д. Д. Шостакович. Большинство работ широкой аудитории неизвестно.

Основоположник русской классической композиторской школы М. И. Глинка представлен работой М. Г. Штейнера (1904), выполненной в рембрандтовской стилистике. Мастер музыкально-драматических зарисовок А. С. Даргомыжский – строгим, классическим прижизненным портретом работы петербургского живописца, жанриста А. М. Волкова (1869).

Прижизненные портреты выдающихся деятелей современности, основателей консерваторий в Москве и Санкт-Петербурге, пианистов-виртуозов братьев Николая и Антона Рубинштейнов написали известные художники-передвижники Иван Крамской (1882) и Василий Перов (1870).

Антону Рубинштейну на портрете В. Перова всего 35 лет (на хрестоматийной работе И. Репина музыканту уже 46). Но уже сейчас видны те же характерные складки, спускающиеся на верхние



веки, те же пышные каштановые волосы, чуть плотнее облегающие черепную коробку, в лице читаются сильная воля и сосредоточенность. Изображенный в фас, с головой, чуть склоненной к правому плечу, А. Г. Рубинштейн на этом портрете строг, почти аскетичен.

Образ П. И. Чайковского запечатлен в истории в основном фотографиями, за исключением нескольких известных портретов композитора. Почитателей таланта композитора заинтересует малоизвестный портрет Чайковского (Москва, 1904) работы московского художника и графика, вышедшего из мастерской И. Е. Репина, участника экспозиций Товарищества передвижных художественных выставок Михаила Соколова. Уникальный прижизненный портрет крупнейшего композитора и пианиста конца XIX – начала XX века Сергея

Рахманинова (США, 1940) написан художником Борисом Шалапиным. Старший сын великого оперного певца, художник и иллюстратор, гражданин США Борис Шалапин хорошо знал Рахманинова, дружил с ним, когда они оба оказались на чужбине. Портрет композитора создавался на его даче на берегу Атлантического океана во время работы над «Симфоническими танцами». «Капризная модель», – шутил, говоря о себе, композитор. Через три года после создания портрета Рахманинова не стало. Желая приобрести картину было много, но художник решил, что портрет должен находиться в России.

Композитор Николай Метнер в своем творчестве весьма графичен: в музыке он будто избегает широких живописных мазков, пятен, «бескрайности». На выставке представлен графический портрет (уголь и карандаш) композитора работы художника В. Трусова.

В преддверии 125-летия со дня рождения С. С. Прокофьева, которое будет отмечаться в следующем году, демонстрируется портрет композитора (1967) работы знаменитой петербургской художницы Лии (Лидии) Островой. На полотне С. С. Прокофьев изображен сидящим за роялем; в комнате, залитой солнцем, будто воспевающей «солнечное» явление гения.

Портрет Д. Д. Шостаковича (1947) создан советским живописцем, графиком, сценографом, главным художником Большого театра П. Вильямсом. Двух творцов роднила любовь к театру: Шостакович хорошо знал его, был «человеком театра».

Ценным дополнением галереи портретов станут рукописи Трио «Памяти великого художника» (посвященного Н. Г. Рубинштейну) П. И. Чайковского и «Элегического трио» (памяти Чайковского) С. В. Рахманинова и другие ноты.

В рамках выставки запланировано проведение концертов, в которых будет звучать музыка героев художественных работ.

Выставка продлится до 13 декабря 2015 года.

www.glinka.museum

**МЕЖДУНАРОДНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ШКОЛА ВОКАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВОЙ**

С 1 по 8 ноября 2015 года в Санкт-Петербурге пройдет Международная Творческая школа вокального мастерства Елены Образцовой. Школа проводится Культурным центром Елены Образцовой с 2005 года с целью подготовки, повышения квалификации и обмена опытом вокалистов, преподавателей вокала и концертмейстеров (приравнивается к курсам повышения квалификации).

В программе Школы:

- Мастер-классы французской оперной певицы Натали ДЕССЕЙ;
- Мастер-классы художественного руководителя «Академии молодых певцов Мариинского театра», Народной артистки России и Украины Ларисы ГЕРГИЕВОЙ;
- Лекция и практическое занятие по сценическому мастерству народной артистки РФ Ларисы МАЛЕВАННОЙ;
- Мастер-классы Заслуженной артистки России, преподавателя Московской государственной консерватории Ларисы РУДАКОВОЙ;
- Открытый урок профессора Санкт-Петербургской консерватории, солистки Мариинского театра, заслуженной артистки РФ Софьи ЯЛЫШЕВОЙ;
- Лекция «Оперные молодежные программы Европы» директора оперной труппы Михайловского театра Ольги КАПАНИНОЙ;
- Практическое занятие по сценическому мастерству преподавателя Академии молодых оперных певцов Мариинского театра, актера и режиссера Александра МАСКАЛИНА;
- Лекция «Сценический образ» Заслуженного артиста России, солиста балета Мариинского театра, генерального директора балетной школы, лауреата Высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой Софит» Ильи КУЗНЕЦОВА;
- Практические занятия по фонетике иностранных языков в вокальной музыке;
- Уроки-практикумы по актерскому мастерству и сценической



речи актрисы театра и кино, старшего преподавателя Санкт-Петербургской академии театрального искусства, руководителя детского театра «Театр-класс» Ольги КАРЛЕНКО;

- Лекция-практикум «Охрана певческого голоса» фониатра Высшей категории, врача Городского фониатрического кабинета Мариинской поликлиники Юлии МАСЛЕННИКОВОЙ;

- Презентация книги Мануэля Гарсиа «Полный трактат об искусстве пения» и обзор новинок издательства «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»;

- Открытые уроки ведущих преподавателей Санкт-Петербурга.

В программе предусмотрены изменения и дополнения. УЧАСТНИК мастер-классов получает уроки у преподавателей, во время которых ведется работа над произведениями по выбору участника, присутствует на уроках с другими вокалистами, а также имеет возможность участвовать в практических занятиях.

Количество индивидуальных уроков определяет сам участник мастер-классов и указывает в заявке.

Взнос за один урок мастер-класс – 6 000 рублей.

СЛУШАТЕЛЬ Творческой школы присутствует на всех мастер-классах, лекциях, практических занятиях.

Вступительный взнос для Слушателя Творческой школы – 3500 рублей.

Разовое посещение лекций и занятий школы (один день) – 300 руб.

Услуги концертмейстера во время работы на уроке – 500 руб.

Заявки Участника и Слушателя Творческой школы предоставляются в Культурный Центр Елены Образцовой.

Форма заявки опубликована на сайте obraztsova.com

Все расходы, связанные с пребыванием в Санкт-Петербурге, участники и слушатели Творческой школы несут сами. Культурный Центр Елены Образцовой может помочь с бронированием проживания в случае, если это пожелание будет изложено в заявке.

Оказывается визовая поддержка иностранным участникам. Участники мастер-классов готовят нотный материал.

Разрешается фото и видео съемка своих уроков.

По завершении Творческой школы участникам Творческой школы и слушателям выдаются дипломы/сертификаты установленного образца, подтверждающие их методическую и практическую работу, посещение лекций, уроков во время проведения Международной Творческой школы вокального мастерства (72 часа).

Занятия проходят в концертном зале Культурного Центра по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д.65, 3 этаж, ст. м. «Маяковская»

Вопросы, уточнения и дополнительная информация по телефонам: +7 (812) 575-50-38, 575-72-94 +7-931-242-79-61,

Ирина Чернова, директор Культурного Центра Елены Образцовой

elena@futures.ru; www.obraztsova.com

БЕСПЛАТНАЯ ПОДПИСКА КАЖДЫЙ МЕСЯЦ!!! ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ! МЫ ПРОДОЛЖАЕМ АКЦИЮ «ПОДПИСКА – В ПОДАРОК!»



КОЛЛЕКТИВ ОКТЯБРЯ 2015

Все коллективы – музыкальные, инструментальные, хореографические, театральные, активно участвующие в фестивальном движении, – имеют шанс получить бесплатную годовую подписку на газету «Музыкальный Клондайк». Всё, что нужно делать, – радовать своим творчеством поклонников, покорять новые сцены и стремиться к победам в конкурсах. А мы каждый месяц на редакционном совете будем выбирать КОЛЛЕКТИВ МЕСЯЦА и отправлять наш подарок!

Название каждого творческого коллектива не случайно и возлагает ответственность на формирование его творческого имиджа. 27 лет назад нашему коллективу художественным руководителем Лидией Александровной Шелестуновой было придумано такое «солнечное» название, которое создало особую атмосферу для всех людей, соприкоснувшихся с творчеством Образцовой художественного ансамбля танца «Улыбка». Теплота, доброта, солнечность, трудолюбие, позитивность, талант, творчество... Это далеко не весь перечень качеств, которыми можно охарактеризовать наш коллектив и его историю. Организатором и вдохновителем является Шелестунова Лидия Александровна, которая в 2000 году получила звание «Заслуженный работник культуры Крыма». Балетмейстеры – такие прекрасные хореографы, как сама Лидия Александровна, Компаниец Наталья Владимировна, Корниенко

Анастасия Алексеевна, Соколова Ирина Николаевна, Стряпунин Денис Леонидовича также профессионалы-концертмейстеры – Шиптенко Ирина Максимовна и Сизонов Александр Николаевич.

Такие разные и по характеру, и по одаренности, и по таланту, дети – главное сокровище ансамбля. Они своим единением и стремлением к прекрасному искусству хореографии создавали и создают облик коллектива, олицетворяя его название – «Улыбка». С высоты 27 лет мы можем с улыбкой утверждать: «27 лет – это только начало! В работе с детьми у педагога не бывает возраста... потому как не бывает возраста у призвания». Именно поэтому люди, которые работали и работают здесь – обладатели исключительного качества, ценного в педагоге, в человеке, – душевного тепла. «Улыбка» полна творческих сил и работает над новыми постановками, чтобы воспитывать в молодом поколении России духовность, развивать искусство танца, радовать зрителей красотой движения. В коллективе занимаются около 180 учащихся разного возраста от 4 до 18 лет. В ансамбле уделяется особое внимание профессиональной подготовке танцоров, поэтому более сорока выпускников поступили и окончили средние и высшие учебные заведения по хореографии. Этими достижениями гордится наш коллектив.

Анастасия КОРНИЕНКО
Фото из личного архива коллектива



ХОРОВОЕ БРАТСТВО

ОСЕННИЕ ХОРОВЫЕ ВСТРЕЧИ

Soloway
первогодичка



Традицию проведения «Осенних хоровых фестивалей» в 2005 году заложил подвижник отечественного хорового искусства, инициатор открытия кафедры современного хорового исполнительского искусства Московской консерватории, основатель Камерного хора – Народный артист России, профессор Б.Г. Тевлин.

Камерный хор Московской консерватории – один из известнейших брендов, представляющих Alma Mater, в 2015 году отмечает 20-летие творческой деятельности. Этому событию посвящён нынешний XI Международный Осенний хоровой фестиваль имени профессора Б.Г. Тевлина, который завершится гала-концертом коллектива «Формула успеха!».

С трепетным чувством оглядываюсь на прошедшие двадцать лет творческой деятельности Камерного хора – творчески необыкновенного насыщенного отрезка, который невозможно отделить от общей истории Московской консерватории в канун её грандиозного юбилея!

Одно из главных направлений деятельности Камерного хора – исполнение произведений композиторов XX-XXI веков. Неслучайно, что юбилейный гала-концерт 30 октября включён также в программу Международного фестиваля современной музыки «Московская осень».

Несомненно, за возможность быть вовлечёнными в орбиту универсальных возможностей

коллектива, несколько поколений консерваторцев с благодарной памятью вспоминают основателя Камерного хора, Учителя не только в профессии, но и «по жизни» профессора Бориса Григорьевича Тевлина – явившегося и инициатором проведения смотра лучших хоров не только из России, но и стран ближнего и дальнего зарубежья, в рамках Осеннего хорового фестиваля.

В последние годы «Осенний фестиваль» имеет международный статус. В концертах этого года примут участие коллективы, представляющие национальные школы Коста-Рики («Камерный хор «Suga» под управлением Анжелы Моралес) и США (Вокальный ансамбль «The Cecilia Ensemble»).

7 октября в концерте-открытии фестиваля примет участие Академический Большой хор «Мастера хорового пения» под управлением Народного артиста России, профессора Льва Конторовича. В программе: русская литургия Р.К. Щедрина «Запечатленный ангел». Этот вечер посвящён Памяти незабвенной Майи Михайловны Плисецкой.

В палитре исполнительских сил, которые представят своё искусство на сцене Большого зала консерватории: Государственный Московский областной хор имени А. Коженикова под управлением Николая Азарова, Московский мужской камерный хор «Кастальский» под управлением профессора Алексея Рудневского, Камерный хор Московского театра «Новая опера имени Е.Колобова» (хормейстер – Юлия Сеньюкова), детские хоры «Пионерия им. Г. Струве» (художественный руководитель – Елена Веремеенко), «Радуга» (художественный руководитель – Анна Московчук); Ансамбль «Эйдос» Андрея Капканова, Московский международный хор и «Преображенский хор» прихожан Храма Христа



Спасителя (художественный руководитель – Сергей Сидоренко), Симфонический оркестр Московской консерватории под управлением Вячеслава Валеева – их всех объединяет родная Московская консерватория, где получили образование руководители этих коллективов.

Преемственность поколений, память об учителях, открытость всему новому и устремлённость в будущее – нравственные и профессиональные ориентиры по которым сверяем верность избранного пути!

Александр СОЛОВЬЁВ,
Художественный руководитель
фестиваля



ЕВРАЗИЙСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
«Великий шелковый путь. Диалог культур»

**Международный евразийский фестиваль
«Великий шелковый путь. Диалог культур»
15.11.2015–22.11.2015
г. Санкт-Петербург**

Музыкальный конкурс «Великий шелковый путь»

Место проведения: Малый зал филармонии им. М. И. Глинки,
Концертный зал института музыки, театра и хореографии,
Колонный зал РГПУ им. А. И. Герцена,

Участники конкурса:

Конкурс проводится по категориям:

Категория 01: 6–12 лет

Категория 02: 13–15 лет

Категория 03: 16–18 лет (учащиеся колледжей, специализированных лицеев)

Категория 04: 18–30 лет (студенты бакалавриата, специалитета и магистратуры)

Категория 05: от 26 лет (аспиранты, преподаватели, концертмейстеры)

Возраст участников рассчитывается на дату 1 ноября 2015 года.

Номинации конкурса:

Сольное фортепиано – 01, 02, 03, 04, 05 категории;

Сольное пение – 02, 03, 04, 05 категории;

Камерный ансамбль – 03, 04, 05 категории,

Концертмейстерское мастерство – 03, 04, 05 категории,

Ансамблевое исполнительство – 03, 04, 05 категории,

Дирижирование хором – 04, 05 категории;

Народные инструменты – 02, 03, 04, 05 категории.

Народное пение – 02, 03, 04, 05 категории.

Конкурсанты могут участвовать в нескольких конкурсных номинациях с оплатой регистрационного взноса за каждую из них.

Порядок оформления заявок на участие в конкурсе

Для регистрации участия в конкурсе необходимо подать заявку в период до 01 ноября 2015 г.

Адрес и телефоны оргкомитета конкурса:

199155, Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2.

Институт музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена.

Оргкомитет конкурса
Тел.: +7 (812) 350-24-01.
Тел./Факс: +7 (812) 350-96-52
E-mail: greatsilksroad2015@mail.ru
herzen.spb.ru



**V Международный конкурс
вокалистов имени Б. Т. Штоколова
The Fifth International
B. T. Shtokolov Vocal Competition
4 – 11 апрель 2016
April 4 – 11, 2016**

Организатор конкурса: институт музыки,
театра и хореографии
РГПУ им. А.И. Герцена
Санкт-Петербург
Organized by: A. I. Herzen RSPU
College of Music
Saint-Petersburg



Конкурсные испытания V Международного конкурса вокалистов им. Б. Т. Штоколова проводятся по четырем категориям:

I категория: учащиеся музыкальных школ, вокальных студий (не имеющих профессионального вокального образования, возраст участников 14–20 лет).

II категория: учащиеся средних специальных учебных заведений (музыкальные училища, музыкальные колледжи, музыкально-педагогические училища, колледжи искусств),

III категория: студенты, магистранты и выпускники музыкальных факультетов педагогических и других вузов (музыкально-педагогические институты, университеты культуры и т. п.).

IV категория: студенты музыкальных вузов (консерватории, институты искусств, музыкальные академии), оперные и концертные певцы.

В конкурсе могут принимать участие певцы и певицы до 36 лет включительно (на момент начала конкурса).

Адреса и телефоны оргкомитета конкурса
199155, Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2
Институт музыки, театра и хореографии РГПУ им А.И. Герцена,
Телефон: +7(812) 350-24-01. Тел./Факс: +7 (812) 350-96-52
e-mail: vocal-rgpu@yandex.ru; herzen.spb.ru



СЕЗОН 2015-2016

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИМОСКОВСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГОКАФЕДРА СОВРЕМЕННОГО
ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО
ИСКУССТВА

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

XI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОСЕННИЙ ХОРОВОЙ ФЕСТИВАЛЬ ИМЕНИ ПРОФЕССОРА Б.Г. ТЕВЛИНА

«ФОРМУЛА УСПЕХА!»

К 20-ЛЕТИЮ КАМЕРНОГО ХОРА МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

7

ОКТАБРЯ | СРЕДА | 19.00

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ХОР «МАСТЕРА ХОРОВОГО ПЕНИЯ»

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — ПРОФЕССОР **Лев КОНТОРОВИЧ**

КАМЕРНЫЙ ХОР РЕСПУБЛИКИ КОСТА-РИКА «SURÁ»

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — ПРОФЕССОР **Анжела МОРАЛЕС** РЕСПУБЛИКА КОСТА-РИКА

11

ОКТАБРЯ | ВОСКРЕСЕНЬЕ | 14.00

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — **Вячеслав ВАЛЕЕВ**

ДЕТСКИЙ ХОР «РАДУГА»

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — **Анна МОСКОВЧУК**

ДЕТСКИЙ ХОР ДМХШ «ПИОНЕРИЯ» ИМЕНИ Г.А. СТРУВЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — **Елена ВЕРЕМЕЕНКО**

13

ОКТАБРЯ | ВТОРНИК | 19.00

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ХОР ИМЕНИ А.Д. КОЖЕВНИКОВА

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — **Николай АЗАРОВ**

КАМЕРНЫЙ ХОР МОСКОВСКОГО ТЕАТРА «НОВАЯ ОПЕРА» ИМЕНИ Е.В. КОЛОБОВА

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — **Юлия СЕНЮКОВА**

19

ОКТАБРЯ | ПОНЕДЕЛЬНИК | 19.00

МОСКОВСКИЙ МУЖСКОЙ КАМЕРНЫЙ ХОР «КАСТАЛЬСКИЙ»

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — ПРОФЕССОР **Алексей РУДНЕВСКИЙ**

«THE CECILIA ENSEMBLE» США

ДИРИЖЕР — **Джоль СКРАЙПЭР**

Ансамбль «ЭЙДОС»

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — **Андрей КАПЛАНОВ**

МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ХОР

ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ ХОР ПРИХОЖАН ХРАМА ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — **Сергей СИДОРЕНКО**

30

ОКТАБРЯ | ПЯТНИЦА | 19.00

Юбилейный гала-концерт «ФОРМУЛА УСПЕХА!»

КАМЕРНЫЙ ХОР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

ОСНОВАТЕЛЬ ХОРА — ПРОФЕССОР **Борис Тевлин**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ДИРИЖЕР — ДОЦЕНТ **Александр СОЛОВЬЁВ**

АНСАМБЛЬ СОЛИСТОВ «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ»

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — ПРОФЕССОР **Владимир Тарнопольский****Вероника ДЖИОЕВА** СОПРАНО, **Даниил КРАМЕР** ФОРТЕПИАНО**Екатерина МЕЧЕТИНА** ФОРТЕПИАНО, **Евгения КРИВИЦКАЯ** ОРГАН**ВАЛЕРИЯ** ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ, **Этери БЕРИАШВИЛИ** ДЖАЗОВЫЙ ВОКАЛ**Надежда ГУЛИЦКАЯ** СОПРАНО, **Лариса КОСТЮК** МЕЦЦО-СОПРАНО**Василий ЕФИМОВ** ТЕНОР, **Евгений КУНГУРОВ** БАРИТОНЗаведующий кафедрой современного хорового исполнительского искусства — **Лев КОНТОРОВИЧ**
Художественный руководитель фестиваля — **Александр СОЛОВЬЁВ**

☎ 495 629-9401

АДРЕС: Б. НИКИТСКАЯ, 13

| БИЛЕТЫ В КАССАХ КОНСЕРВАТОРИИ | БРОНИРОВАНИЕ: 495 695-8905 (13.00-21.00)

| ЭЛЕКТРОННАЯ ПРОДАЖА: WWW.MOSCONSV.RU

«Музыкальный Клондайк» - № 10 октябрь 2015
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-15348 от 30 апреля 2003 г.
Выдано Министерством РФ по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
Генеральный директор, издатель Елена Лашенко
Выпускающий редактор Ирина Шымчак
Технический редактор Елена Жукова
Автор дизайн-макета Анна ЛашенкоИздатель газеты
Многопрофильная компания
«АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС»
Адрес: 111397 Москва,
ул. Новогиреевская, 28 б, офис 39
Тел./факс: +7 (495) 989-41-54
Тел.: +7 (926) 777-32-48; +7 (925) 642-35-62
Для писем: 101000, Москва,
ул. Мясницкая, 26, а/я 867E-mail: info@muzklondike.ru
info@art-center.ru
Распространяется по подписке,
по министерствам
и ведомствам культуры,
музыкальным клубам и магазинам,
студиям, театрам.
По вопросам распространения звоните:
+7 926 777 32 48Редакция не несёт ответственности за доставку
газеты, осуществляемую почтовыми отделениями.
Редакция не несет ответственности за информацию, содер-
жащуюся в рекламных материалах. Мнение авторов не всегда
совпадает с мнением редакции. Прислан-
ные фотографии и письменные материалы
не возвращаются. При перепечатке ссылка
на «Музыкальный Клондайк» обязательна.
Общий тираж 12 000 экз.