



## IX ВСЕМИРНЫЕ ХОРОВЫЕ ИГРЫ В СОЧИ. ПРАЗДНИК ХОРОВОГО ПЕНИЯ



*«Хор – это прообраз идеального общества, основанного на едином устремлении и слаженном дыхании, общества, в котором важно услышать другого, прислушаться друг к другу, общества, в котором индивидуальность не подавляется, но раскрывается в полной мере»*

*Георгий Струве*

С 6 по 16 июля 2016 года в Сочи состоится грандиозное музыкальное событие – IX Всемирные хоровые игры. Вокальная олимпиада соберёт на главном курорте России 12 тысяч ведущих исполнителей хорового пения со всех континентов.

30 июня в Москве прошла пресс-конференция, посвящённая открывающимся в Сочи 6 июля Всемирным хоровым играм, в которой приняли участие заместитель министра культуры РФ Александр Журавский, мэр города Сочи Анатолий Пахомов и художественный руководитель Академического хора «Мастера хорового пения», профессор, член жюри Всемирных хоровых игр Лев Конторович.

История Игр берёт начало с 2000 года, когда в австрийском городе Линц состоялся первый хоровой форум. С тех пор Хоровая Олимпиада стала важной частью творческих планов для многих хоров всего мира – за 16 лет в Играх приняли участие около 6 000 хоров и 260 000 участников из 100 стран! «Всемирные хоровые игры в Сочи – это уникальный форум. Фактически это Олимпиада, которая проходит по

принципу биеннале – раз в два года», – подчеркнул Александр Журавский. Идея провести грандиозный международный хоровой форум в Сочи возникла не на пустом месте: в 2010 году выдающийся хоровой дирижёр, основатель Камерного хора Московской консерватории и кафедры современного хорового исполнительского искусства профессор Борис Григорьевич Тевлин в качестве почётного гражданина города Сочи обратился в администрацию города с предложением о поддержке проведения в Сочи Всемирных хоровых игр, организуемых немецким обществом «Интеркультура», а после убедительной победы детско-юношеского хора Межшкольного эстетического центра г.Краснодар на Всемирных хоровых играх в Китае и в США эта идея получила право на жизнь.

В 2012 году город Сочи официально выдвинул свою кандидатуру на проведение Хоровых Игр-2014, но был утверждён в качестве столицы хоровой олимпиады в 2016 году. В июле 2014 года мэр города Анатолий Пахомов на торжественной церемонии в Риге принял флаг Всемирных хоровых игр и доставил его в Сочи. «Когда я был в Риге и принимал флаг, видел, какая это красота, – рассказал Анатолий Пахомов. – По всему городу поют и дети, и взрослые. Это огромный яркий праздник! И, конечно, в нашем хоровом празднике в Сочи примут участие и гости – а у нас сейчас находится одновременно более 200 тысяч туристов со всей России. Потом они повезут в свои города рас-

сказы о чудесном празднике хорового пения... Конечно, это ещё одна мотивация к тому, что надо ехать в Сочи!».

Профессор Лев Конторович напомнил, что с конца 60-ых годов XX века в Сочи практически ежегодно проводились Всероссийские праздники песни, на которые съезжались хоровые коллективы со всей России, и профессиональные, и любительские. Не случайно Краснодарский край называют «поющим краем». Традиции хорового пения здесь удивительно прочны: в настоящее время в регионе действуют 152 профессиональных хоровых коллектива и более 500 – любительских. «Закономерность проведения именно в Сочи Девятых Всемирных хоровых игр очевидна, – заметил Александр Журавский. – Во-первых, это столица нашей последней Олимпиады, которая проводилась в России. Во-вторых, в Краснодарском крае – богатая хоровая культура. В-третьих, прекрасная природа, лето, солнце, море, великолепная инфраструктура. И совокупность этих обстоятельств позволяет Сочи стать столицей Всемирных хоровых игр».

На IX Всемирные хоровые игры в столицу Краснодарского края съедутся 283 хоровых коллектива различной жанровой направленности (вокальная полифония, джазовые вокальные ансамбли, а-капельное пение, популярная хоровая музыка, фольклор, духовные песнопения и др.) из 36 стран мира. Россия будет представлена 119-тью участниками.

*Продолжение на 15 стр.*

## ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «МАРИНСКИЙ» ВО ВЛАДИВОСТОКЕ

С 30 июля по 10 августа во Владивостоке пройдёт Первый международный Дальневосточный фестиваль «Мариинский». За 12 дней зрителям будут представлены 25 мероприятий.

Участниками фестиваля, посвящённого 125-летию со дня рождения выдающегося русского композитора Сергея Прокофьева, станут ярчайшие солисты Мариинского театра, ведущие исполнители из Азии, Европы, Северной Америки и Южной Америки. Инициатор и художественный руководитель фестиваля Валерий Гергиев назвал новый музыкальный форум «братом» Петербургского музыкального фестиваля «Звёзды белых ночей»,

подчеркнул, что, он станет ежегодным и призван объединить участников и поклонников классической музыки стран Азиатско-Тихоокеанского региона: «Во Владивосток приглашены прежде всего российские, японские, южнокорейские, китайские артисты. Приморье – это важнейший для всего мира регион и здесь необходимо наладить по-настоящему интересное сотрудничество в культурной сфере между Россией, Японией, Кореей, Китаем, США, Канадой и другими странами Азиатско-Тихоокеанского региона». В преддверии фестиваля, 29 июля, запланирована особая акция – на Приморской сцене Мариинского театра впервые

выступят лауреаты Первого Международного конкурса Grand Piano Competition: обладатель Гран-при 14-летний россиянин Александр Малофеев, 11-летняя японка Окуи Шю (Shio Okui), 12-летний китаец Тинхон Лао (Tinghong Liao). В концерте также примет участие 20-летняя японка – учащаяся Московской Государственной консерватории Канон Мацуда (Kanon Matsuda). Юные дарования выйдут на сцену в сопровождении Симфонического оркестра Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева.

*Продолжение на 14 стр.*







## СОБЫТИЕ

## «ДЕТИ В МИРЕ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ»: КОНКУРС С СОВРЕМЕННЫМ ЛИЦОМ

Нет ничего более быстротечного, чем время. Мы, живущие в начале века двадцать первого, пребываем под прессом вечного «успеть всё», побывать везде, охватить как можно больше событий, и в результате, устав от обилия информации и бесконечных дел, «сбегаем» в прошлое, погружаясь в мир старинной музыки. Великий Бах, гениальный Моцарт, прекрасный Гендель – наши вечные учителя и божественные вдохновители, источник силы и гармонии для каждого из нас.

Старинная музыка не сравнима ни с какой другой по глубине контакта с первозданной сущностью, по своей духовной наполненности. Это мощнейшее средство воспитания всесторонне развитой, гармоничной личности: не секрет, что дети, исполняющие и слушающие барочную музыку, чувствуют жизнь намного глубже. Об этом прекрасно знают организаторы открытого музыкального конкурса «Дети в мире старинной музыки». Впервые конкурс состоялся в июне 2010 года, в стенах Шереметевского Дворца Музея-усадьбы Останкино. После годового перерыва конкурс возобновился и прошёл, уже в шестой раз, на новой площадке – в Галерее искусств Зураба Церетели.

«Мы продолжили конкурс с новым дыханием, в новом месте, даже немножко изменили название, но суть его осталась прежней, – говорит Елена Лашенко, автор и продюсер конкурса, председатель оргкомитета, генеральный директор компании «Арт-Центр Плюс», издатель газеты «Музыкальный Клондайк». – Мы очень рады, что дети приобщаются к культуре старинной музыки, написанной в ту эпоху, когда она ещё не была коммерческой. Её гармония благотворно влияет на ребенка, она доступна для восприятия, она даёт гениальный потенциал для дальнейшей жизни».

В небольшом, но уютном зале Домовой Церкви Галереи конкурсанты в возрасте от 6 до 17 лет исполняли произведения Баха, Генделя, Вивальди, Корелли, Скарлатти, Моцарта и других выдающихся композиторов прошлого. В финале конкурса приняли участие 55 юных музыкантов из самых разных регионов России: в Москву приехали дети из Казани, Нижнего Новгорода, Владивостока, Санкт-Петербурга, Ржева, Рыбинска, также из Минска и Феодосии. Хорошо была представлена Московская область: в конкурсе уже много лет активно участвуют музыкальные школы Балашихи, Раменского, Орехово-Зуево, Королёва, вот и в этот раз преподаватели из Подмосковья подготовили достойных конкурсантов. Члены жюри конкурса, среди которых были как педагоги высочайшей квалификации, так и известные мастера сцены, старались оценить юные таланты максимально объективно и бережно: как известно, на детских конкурсах очень важно и вовремя разглядев потенциал ребенка, и не травмировать хрупкую детскую психику. В состав жюри вошли: заслуженная артистка России, народная артистка Республики Коми, лауреат международных конкурсов Ольга Сосновская; дирижёр Московского камерного оркестра Центра Павла Слободкина, обладатель «Золотой палочки» маэстро Илья Гайсин; генеральный директор Российской Гильдии пианистов-концертмейстеров, концертмейстер МГК им. П.И. Чайковского Ольга Бер; преподаватель школы искусств им. Н.Г. Рубинштейна, руководитель Методического центра дополнительного образования детей по направлению «Исполнительство на органе и клавишине» Департамента Культуры г. Москвы Станислав Грес; лауреат международных конкурсов, композитор и пианист Мамед Гусейнов; лауреат всероссийских и международных конкурсов флейтист Павел Студенников; доцент Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, исполнительный директор Российской Гильдии пианистов-концертмейстеров



**Елена ЛАШЕНКО, автор и продюсер конкурса, председатель оргкомитета**

– Конкурс – это не просто состязание в мастерстве, это определённый этап в жизни юных участников. Наши взаимоотношения с конкурсантами не заканчиваются после окончания гала-концентра. Несколько лет назад мы организовали небольшой балетный и оперный фестиваль в одном из самых красивых театральных залов Европы, Театре Принца Регента (Prinzregenttheater) в Мюнхене. В концерте, наряду с профессиональными артистами, принимала участия Дарья Сысоева – юная скрипачка из Санкт-Петербурга, обладательница Гран-При одного из первых конкурсов.

В следующем сезоне 2016-2017 года мы также планируем провести несколько мероприятий, которые будут связывать конкурсы и участников. В начале октября состоится концерт победителей конкурса всех лет, этот концерт даст возможность продолжить традицию совместных выступлений юных и профессиональных артистов.

Далее, во втором полугодии учебного года пройдут мастер-классы, позволяющие более качественно подготовиться к следующему конкурсу и к поступлению молодых музыкантов в профессиональные учебные заведения. Конкурс в 2017 году мы хотим посвятить «Дню защиты детей». Часто спрашивают: «От кого детей надо защищать?». Важно защищать от агрессии во всех проявлениях, от негативных плодов современной цивилизации, одним из которых является агрессивная информационная среда, разрушающая молодого человека. Мы видим одной из наших задач создание вокруг конкурса благоприятной, гармоничной, духовно наполненной музыкальной среды. Так что мы расстаёмся с участниками ненадолго, и уже в сентябре начнём подготовку к концерту лауреатов, на который мы также пригласим известных профессиональных музыкантов, наших партнёров и спонсоров.

Наталья Белькова, а также директор музыкальных программ Российской Академии художеств, директор международного фестиваля-конкурса «Хрустальная Часовня» и «Хрустальная Часовня на Святой земле», художественный руководитель и дирижер женского хора «Гюфман-хор» Ольга Косибород.

По традиции, конкурс открылся концертом с участием членов жюри: в исполнении Ольги Сосновской и Дарьи Рубановой, которые аккомпанировали Мамед Гусейнов, прозвучали гениальные произведения Баха и Моцарта. Конкурсные дни прошли в насыщенном режиме – 16 и 17 июня жюри оценивало юных музыкантов, а 18 июня для участников и их педагогов сначала Станислав Грес провёл мастер-класс «Музыкальное время, фразировка и дыхание в произведениях эпохи барокко», затем Ольга Бер и Наталья Белькова подробнейшим образом осветили «Специфику сольного и ансамблевого исполнительства в барочной и раннеклассической музыке».

Конкурс завершился 19 июня торжественной церемонией награждения участников и Гала-концертом, но перед этим состоялся «круглый стол»: члены жюри Ольга Бер, Наталья Белькова и Илья Гайсин обсудили с педагогами итоги выступлений их питомцев и дали ценные советы.

Церемонию награждения открыл фортепианный дуэт из московской ДМШ им. Б. В. Асафьева – 7-летние Алексей Щеглов и Юлия Акашкина, в нарядах, стилизованных под эпоху барокко. Их

появление задавало изысканный праздничный тон, а исполнение «Гавота» Ф.Ж. Госсекса ещё раз подчеркнуло тематику конкурса.

Затем гостей и юных участников порадовала выступлением солистка Московского музыкального театра «Геликон-опера» Ксения Вязникова, в дуэте с которой за роялем выступила Ольга Бер.

Главным открытием конкурса стал 10-летний виолончелист из Санкт-Петербурга Богдан Ефремов (ДМШ № 20, преподаватель Дмитрий Сатушев). Ему единодушно присудили Гран-при: этот юный музыкант покорила жюри искренней музыкальностью, точной интонацией и глубоким пониманием исполняемых произведений.

Остальные награды распределились следующим образом. У вокалистов первые премии вручили 11-летней Полине Елисейевой (ДШИ им. Я. Флиера, г. Орехово-Зуево, преподаватель Мария Лисина) и 13-летней Аполлинии Фроловой (также из ДШИ им. Я. Флиера, г. Орехово-Зуево, преподаватель Мария Лисина). В старшей возрастной группе первой премии не оказалось, но 17-летний Фаррух Пиров (ДМШ №1, г.Раменское, преподаватель Тамара Попова) был удостоен специального приза и награждён второй премией.

У солистов-инструменталистов в категории «фортепиано» лауреатами первых премий стали: Степан Благодарев, 9 лет (ДМШ им. В.И. Рязовского, г. Касимов Рязанской области, преподаватель Татьяна Михайлова) и 12-летняя Ксения Сариева (ДМШ им. Б.В. Асафьева, г. Москва, преподаватель Ирина Муравская).

В категории «духовые инструменты» победили: 9-летний саксофонист Михаил Мордирос (г. Балашиха, преподаватель Владимир Априамов), 11-летняя гобоистка Алиса Шишкова (ДМШ им. Д.Д. Шостаковича, г. Москва, преподаватель Анна Варламова) и 14-летняя флейтистка Маргарита Галкина (г. Москва, преподаватель Зара Парванян).

Важной особенностью конкурса с самого начала его существования является награждение концертмейстеров. От имени Гильдии концертмейстеров лучшим из них Генеральный директор Российской Гильдии пианистов-концертмейстеров Ольга Бер вручила дипломы и сертификаты на участие в Школе концертмейстерского мастерства.

Все юные участники получили подарки от партнёров и спонсоров конкурса – Национального Фонда поддержки правообладателей России, Национального Фонда культурных инноваций «Пётр Великий», Радио «Орфей», детского лагеря искусств «Артист», сети музыкальных магазинов «Свет и музыка». «Я хочу от всей души поблагодарить Галерею искусств Зураба Церетели и лично Зураба Константиновича за то, что он нас принял, – подчеркнула Елена Лашенко. – Надеюсь, это будет хорошая традиция, которая продолжится долгие годы. Низкий поклон хозяевам этого зала!». Ольга Косибород, директор музыкальных программ Российской Академии художеств, также поздравила всех участников и гостей конкурса с его завершением. «Меня радует, что здесь выступают замечательные дети. Я поздравляю юных талантливых артистов, их необыкновенных родителей, потому что только благодаря их усилиям дети играют, – подытожила Ольга Львовна. – Конечно, я поздравляю и замечательных педагогов этих замечательных детей. А самое главное, я хочу поздравить «Арт-Центр», который создает уже не первый год этот удивительный конкурс, позволяющий демонстрировать искусство педагогов! И дай Бог, чтобы этот конкурс в наших стенах продолжался. Надеюсь, вам понравилась наша зала – она наполнена искусством. У нас хорошая аура – все, кто здесь поют и играют, чувствуют, что здесь приятно. Так что ждём вас на следующий год».

*Материал подготовила Татьяна СВИРИДОВА  
Фото Ирины ШЫМЧАК*



### Ольга БЕР:

– Мне очень радостно, что этим летом удалось вновь провести конкурс «Дети в мире старинной музыки». Это творческое состязание имеет своё лицо, своё особое, очень важное направление. Приятно отметить в целом высокий уровень участников, заинтересованность. Прекрасно, что есть большие энтузиасты, по-настоящему увлечённые музыкой и творчеством. Хочется пожелать будущим участникам больше внимания уделять выбору репертуара. Так как мы говорим о старинной музыке, мне кажется целесообразным исполнять произведения Бетховена или, например, Россини (такой репертуар звучал в этом году). Также, не совсем верно трактовать «Аве Мариа» Баха-Пуно, как произведение барочного стиля, ведь Ш.Пуно – композитор совершенно другой эпохи и, соответственно, для вокалиста там ставятся другие задачи. Хотелось бы больше слышать сочинений замечательных русских композиторов, таких как Иван Хандошкин, Осип Козловский, Дмитрий Бортнянский, Максим Березовский, Евстигней Фокин, целая плеяда Титовых. С особым пристрастием я всегда слушаю концертмейстеров. На мастер-классе мы говорили об определённой специфике звукоизвлечения, штрихах и фразировке, характерных для эпохи

Барокко. Внимательно нужно относиться к исполнению арий da capo, многочисленной орнаментике и часто обязательной вариативности музыки при повторях.

Хочется поблагодарить организаторов за доброжелательное и очень внимательное отношение к конкурсантам и членам жюри. Желаю конкурсу развиваться и расширять географию и количество участников!

### Станислав ГРЕС:

– После конкурса впечатления – самые позитивные! Это праздник для всех – для юных участников, для их педагогов и родителей, для нас, членов жюри. Думаю, что во многом это ощущение создано усилиями организаторов: атмосфера на конкурсе действительно доброжелательная и располагает к проявлению лучших качеств всех, кто принимает в нём участие.

Такой конкурс для детей, безусловно, нужен – и, может быть, даже не один. Однако необходимо понимать, что подобного рода конкурс – не просто очередное соревнование музыкантов-исполнителей. Подобный узкостиллистический конкурс будет неизбежно сопряжён с задачами

выработки и формулирования критериев в исполнительстве и педагогике, условно говоря – чему и как учить, когда дело касается старинной музыки. Вопросы стиля здесь выходят далеко за рамки традиционнно-академических представлений, но в то же время комплексный подход в детской музыкальной педагогике, который мы должны уважать и приветствовать, не всегда может допустить далеко идущие эксперименты с принципами исторически информированного прочтения. Подобного рода конкурсы – не об «аутентике» в детском и юношеском исполнительстве, а о том, каким образом мы можем приблизиться к более адекватному прочтению музыки далёких эпох, чтобы эта музыка действительно говорила от своего имени, а не была очередной интерпретацией в романтическом духе.

Главное пожелание – это уважение и открытость. Уважение к старым мастерам, поскольку их музыка разговаривает (не поёт, а именно разговаривает!) в чём-то совершенно другими средствами, чем та, к которой мы более привычны. И открытость – к узнаванию нового, к экспериментам, к воспитанию хорошего вкуса и собственных критериев, что есть красиво, что есть хорошо и почему это так.





## СОБЫТИЕ

**КОНКУРС ПИАНИСТОВ ПАМЯТИ ВЕРЫ ЛОТАР - ШЕВЧЕНКО  
ЗАКОНЧИЛСЯ НА ВЫСОКОЙ NOTE**

В течение двух недель, с 18 июня по 1 июля, в Екатеринбурге проходил VI Международный конкурс пианистов памяти Веры Лотар-Шевченко — событие значимое для столицы Урала, пользующееся популярностью в России, и пока менее значимое за рубежом.

Первый конкурс стартовал по инициативе Фонда Бориса Ельцина в Новосибирске в 2006 году. С 2012-го фортепианное состязание прочно обосновалось в Екатеринбурге. По словам исполнительного директора Президентского центра Бориса Ельцина Александра Дроздова, нынешний конкурс — «это золотой фонд программы деятельности центра», с помощью которого некоммерческая организация, носящая имя первого президента России, хочет «быть и оставаться своего рода точкой опоры в культурной и общественной жизни».

Конкурсные прослушивания этого года провели на трёх концертных площадках: в Свердловской детской филармонии (все туры юношеской группы, первый тур основной категории), Уральской консерватории имени Мусоргского (второй тур основной группы) и Свердловской академической филармонии (третий тур основной категории). Открытие и закрытие конкурса состоялось в Большом зале Свердловской академической филармонии. Правда, к онлайн-трансляции, организованной Президентским центром Бориса Ельцина, не смогли подключиться все желающие в Санкт-Петербурге и Москве.

Из 38 конкурсантов (15 — в юношеской группе, 23 — в основной), 30 представляли Россию. Лауреатами первых премий также стали россияне. В юношеской категории победил студент первого курса Московского колледжа музыкального исполнительства имени Шопена 15-летний Александр Ключко из Саранска, в основной — уроженец Арзамаса-16 Нижегородской области, студент третьего курса Московской консерватории имени П.И. Чайковского 21-летний Олег Худяков.

В двух возрастных группах вторую и третью премию разделили, поскольку «уровень исполнительского мастерства оказался высоким» и «большинство участников выступили замечательно». В юношеской группе вторыми стали москвич, ученик седьмого



класса Детской музыкальной школы при Российской Академии музыки имени Гнесиных 14-летний Евгений Евграфов и уроженец Северска Томской области, студент первого курса Новосибирской консерватории имени М.И. Глинки 18-летний Артур Ворожцов. Третью премию получили 16-летние пианистки: ученица девятого класса Центральной музыкальной школы (колледжа) при Московской консерватории Ольга Гаврилова из Тамбова, а также студентка первого курса Академического музыкального училища при Московской консерватории Алина Понарьина из Москвы.

В основной группе вторую премию разделили четверокурсники Московской консерватории имени П.И. Чайковского 23-летний Роман Косяков из Киселёвска Кемеровской области и 22-летний москвич Тимофей Доля. Третью премию получил их сокурсник 23-летний Александр Широков из Череповца Вологодской области, а также выпускница Казахской национальной консерватории из Алматы 28-летняя Жибек Кожакметова.

Четвёртую премию присудили единожды, в основной группе. Её обладателем стал уроженец Великого Новгорода, третий семестр обучающийся по программе «Мастер музыки» в Высшей школе музыки и танца Кёльна 26-летний Константин Звягин. Девять участников стали дипломантами конкурса: Камила Гарипова, Андрей Лёшкин, Дмитрий Березняк, Джулия Лозовска, Максим Кинасов, Арсений Мерзлов, Марк Парфёнов, Сирил

Вальберг и Войцех Крушек. Шестеро — получили благодарности «За яркое и впечатляющее участие в программах Юношеского конкурса VI Международного конкурса пианистов памяти Веры Лотар-Шевченко». Это Матвей Михонин, Елизавета Марченко, Мария Матвеева, Осмон Раманкулов, Евгения Сербина и Елизавета Янюшкина.

Специального приза от Алексея Чернова — приглашения в свой класс в Центральной музыкальной школе (колледжа) при Московской консерватории имени П.И. Чайковского удостоился 13-летний кировчанин, ученик шестого класса Первой Детской музыкальной школы города Кирова Матвей Михонин. При удачном стечении обстоятельств юный пианист продолжит своё обучение в Москве в следующем году.

«Незаурядный пианизм», как выразилась одна из слушательниц конкурса, повлек за собой изменения регламента. Во второй тур юношеского состязания прошли 15, а не шесть участников. Во второй тур Основного конкурса — 16 вместо планируемых двенадцати человек.

Заключительный концерт лауреатов в юношеской группе не смогли провести из-за долгих прослушиваний второго тура, а также поднакопившейся усталости членов жюри и конкурсантов. Стипендию, позволяющую пройти полный курс обучения в Высшей школе музыки Альфреда Корто в Париже (Ecole Normale de Musique Alfred Cortot), не вручили, поскольку представитель французского учреждения не смог присутствовать в качестве наблюдателя на конкурсных прослушиваниях.

Все лауреаты уже получили денежные вознаграждения (общий призовой фонд конкурса — 26 200\$). Правда призёры пока не знают, как их потратить (первая премия в юношеской группе — 1500\$, в основной — 10 000\$). О концертах, возможных после удачных выступлений на конкурсе, лауреаты также ещё не знают. Заявленный ранее концерт по итогам фортепианного состязания этого года в Большом театре пока не значится в афише главного театра страны.

Анна ЕФАНОВА  
Фото автора

**МУЗЫКА ПЯТИ СТОЛЕТИЙ И ТРИ ПРЕМЬЕРЫ:  
ИТОГИ X ДЯГИЛЕВСКОГО ФЕСТИВАЛЯ**

Юбилейный, десятый Международный Дягилевский фестиваль завершился традиционным концертом Фестивального оркестра. Расширенный состав оркестра musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса исполнил Шестую симфонию Густава Малера. Сначала в Перми, потом в Москве.

А до этого были 14 дней фестиваля, которые вместили в себя без малого 200 событий: 150 мероприятий в Фестивальном клубе событий, 20 — в рамках образовательной программы и 25 концертов и спектаклей. В общей сложности в основной программе фестиваля звучало более 70 часов музыки композиторов пяти столетий — от Чиприано де Роре до Леонида Десятникова.

Участники и гости фестиваля представляли более 12 стран мира, такие как: Аргентина, Бельгия, Великобритания, Германия, Греция, Ирландия, Испания, Италия, Россия, США, Франция, Швейцария и другие.

Более 14 тысяч человек стали свидетелями 16 концертов, 4 опер, 3 балетов, 2 выставок и поэтического вечера. В этом списке и мировые премьеры произведения Александра Хубеева Game over для двух струнных квартетов и фортепиано и хоровой оперы Tristia Филиппа Эрсана. Последняя создана специально по заказу Пермской оперы. Либретто — стихи русских и французских заключённых, от гонимых гениев до безвестных самоучек. Среди авторов есть Мандельштам, который попал в ссылку за стихотворение «Мы живем, под собою не чуя страны...» и умер в тюремном лагере. Есть среди них и «узник совести» Варлам Шаламов, залочивший чувства и быт российских политических заключённых. Его текст во время премьеры читал Михаил Борисович Мейлах, бывший политзаключённый в Перми-36.

Открылся Дягилевский фестиваль 2016 премьерой оперы «Травиата» режиссёра Роберта Уилсона и дирижёра Теодора Курентзиса. Работа такого мэтра, как Роберт Уилсон, сразу переводит любой театр в высшую лигу. Пермь получила эту возможность, когда от постановки отказался Королевский театр в Мадриде, перекроивший свои планы, после того как интендант Жерар Мортье в силу болезни был вынужден отойти от дел. Теодор Курентзис предложил Мортье и Уилсону поставить

«Травиату» в России. Всегда благоволивший Перми Мортье дал согласие. Его светлой памяти и посвящена премьера. Мастер с ярко выраженным индивидуальным почерком, Роберт Уилсон создаёт театр, который принято называть формалистическим и абстрактным. У артистов непростая задача — удержаться в рамках ограниченных выразительных средств (сценических движений) немного, все мизансцены строго пронумерованы) и не потерять при этом эмоционального напряжения. Критики единодушно называют пермскую «Травиату» главным оперным событием сезона, а исполнительницу заглавной партии Надежду Павлову — сверхновой (а значит очень яркой) звездой.

Впервые в рамках Дягилевского фестиваля состоялась образовательная программа, в которой приняли участие 45 студентов из Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Нижнего Новгорода, Казани, Екатеринбурга и даже из Китая. Мастер-классы пианистам давали Михаил Мордвинов и Полина Осетинская, скрипачам — Алина Ибрагимова, Томас Цейтмайер и Каролин Видман, дирижёрам — Теодор Курентзис.

Во второй раз в этом году вручена Премия Дягилевского фестиваля для молодых критиков в области академической музыки и музыкального театра «Резонанс» (напомним, она была учреждена в 2014 году). Награды в 2016 году распределились следующим образом: в номинации «Лучший критический текст» премии I степени не вручено, премия II степени была признана Натальи Сурниной за текст «Семь кругов ада в гостиничном номере», премия III степени вручили Ае Макаровой за текст «Ломать — не строить. О спектакле Андрия Жолдака «Евгений Онегин». Авторам достались памятные медали, дипломы и денежные призы в размере 75 000 и 50 000 рублей (премии II и III степени).

Событийный формат — Фестивальный клуб, — отлично зарекомендовавший себя в прошлые годы, во время десятого Дягилевского фестиваля расширился в три раза. В пространстве клуба и малого павильона-купола состоялось около 150 событий (в 2015-м — 60): лекции и обсуждения, творческие встречи и видеопозаказ; была организована детская и семейная программы (около 400 детей и взрослых приняли в них участие). 150 человек занимались йогой, капзрой и бегом в Театральном сквере. Для зрителей работала кофейня на открытой веранде клуба, а партнер фестиваля — телеком-оператор «Дом.гу» — снабжал всех желающих бесплатным доступом в Интернет. Около 2500 фотографий с хэштегом #diaghilevfest напечатаны с помощью Инстапринтера. За 14 фестивальных дней на разных мероприятиях в клубе побывали более 12 500 человек. Проект «Место встречи» поставил своего рода рекорд по взаимодействию с партнёрами. Его программа была организована при участии 40 институций: культурно-образовательных учреждений, бизнеса, клубов по интересам и неформальных объединений.

12 экскурсоводов провели 26 бесплатных экскурсий по Театальному скверу для 315 участников, еще 110 любознательных пермяков приняли участие в экскурсиях от горожан в рамках про-



екта «Своё видение». Виртуальную экскурсию по Театральному скверу на платформе приложения Maugry скачали более 150 раз.

Точкой двухнедельного музыкально-театрального марафона в Перми уже по традиции стала Симфония Густава Малера, в этом году Шестая, в исполнении Фестивального оркестра. Специально для этого к коллективу musicAeterna присоединились 60 выдающихся солистов из лучших европейских оркестров. За дирижёрский пульт встал maestro Курентзис. А после X Дягилевский фестиваль впервые вышел за рамки Перми. В Москве музыканты исполнили Шестую симфонию Малера в Большом зале консерватории. «В отмеченном штампом коммерции искусстве Теодор Курентзис играет с неповторимым стилем, самоотдачей и со смелостью идет на артистический риск», — отметили учредители престижной премии KAIROS, присуждённой музыканту в 2016 году. И это отмечают как публика, так и критики.

Маэстро уже признали мастером интерпретации Рихарда Вагнера, тому подтверждение — работа над одной из главных премьер фестиваля RHNtriennale осенью 2015 года, оперой «Золото Рейна». Логичным продолжением выглядит работа Курентзиса над произведениями Малера: этих двух композиторов исследователи нередко сравнивают, приходя к выводу, что Малер во многом преемник Вагнера: и в способах полифонизации, и в развитии, и даже в оркестровке — расширяет состав оркестра и вводит дополнительные «инструменты» (например, наковальни в Вагнеровском «Золоте Рейна» и молоты в Шестой симфонии Малера).

X Дягилевский фестиваль завершился. Впрочем, напомним, его эхо в России услышат в конце лета: с 16 августа в кинотеатрах страны начнутся показы видеoversии «Травиаты» Теодора Курентзиса и Роберта Уилсона. Работа над программой, которой фестиваль будет удивлять зрителей в следующем году, уже началась. Одиннадцатый Международный Дягилевский фестиваль пройдет в Перми с 10 по 21 мая 2017 года.

Ирина КОЛЕСНИКОВА  
Фото Антона ЗАВЬЯЛОВА  
Фото Эдварда ТИХОНОВА (Violin-gala)





## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПЕРЕКРЁСТКИ

## ПОД ПАТРОНАЖЕМ ЮРИЯ БАШМЕТА



В Самаре прошла VI Детская музыкальная академия стран СНГ и Балтии. Эта уникальная акция в сфере музыкального образования учреждена в 2011 году по инициативе выдающего музыканта и общественного деятеля, народного артиста СССР профессора Юрия Башмета.

В числе организаторов академии – республиканское и областное министерства культуры, правительство области, а также возглавляемое Дмитрием Гринченко Русское концертное агентство.

Идея проведения Детской музыкальной академии именно в Самарской области родилась благодаря давним контактам Башмета с Детской музыкальной школой города Новокуйбышевска. Музыкант взял шефство над этой школой, которая сейчас носит его имя. Именно на её базе и была создана академия, одной из главных задач которой является возрождение традиций советской и российской школы игры на музыкальных инструментах.

В этом году конкурс в академию был велик как никогда: почти четыре человека на место. В результате были отобраны 70 талантливых ребят в возрасте от 8 до 16 лет из разных городов России и ещё из двенадцати стран: Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Киргизии, Латвии, Литвы, Молдовы, Таджикистана, Узбекистана, Украины и Эстонии. Все участники академии имеют опыт выступлений на республиканских и международных конкурсах и фестивалях, многие отмечены наградами за первые творческие достижения.

Занятия академии проходили по семи специальностям: фортепиано, скрипка, виолончель, флейта, кларнет, саксофон, классическая шестиструнная гитара. Их вели приглашённые мастера Башметом имеющие мировую репутацию музыканты-исполнители и педагоги. Это солист Санкт-петербургского Дома музыки, лауреат XIII Международного конкурса имени П. Чайковского Евгений Румянцев (виолончель), солист Московской филармонии Игорь Федоров (кларнет), профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Рувим Островский и белорусский музыкант Ростислав Кример (фортепиано), профессор консерватории в Антверпене Татьяна Самуил и профессор Московской консерватории Александр Тростянский (скрипка), солист ведущих столичных симфонических оркестров Леонид Лебедев (флейта), профессор Московской классической Академии имени Маймонида Евгений Финкельштейн (гитара).

У каждого юного участника академии – свой путь в музыку. Вот два коротких интервью.

**Мария Абрамкина, Самара:**

«Когда мне было четыре года, я заявила родителям, что хочу играть на дудочке. Сейчас мне четырнадцать лет. Занимаюсь на саксофоне в самарской Центральной детской музыкальной школе. До этого три года играла на скрипке. Я родилась в Ульяновске, но наша семья специально ради моих занятий музыкой переехала в Самару: здесь лучшие педагоги. Я уже участвовала в нескольких конкурсах. Мне нравится выступать перед публикой. В академии Башмета я впервые. Много слышала об этом музыканте, но видеть его пока не приходилось».

**Гинтаре Валиониге, Клайпеда, Литва:**

«Я выросла в музыкальной семье: моя мама играет на фортепиано, а бабушка сорок лет преподавала этот инструмент в музыкальной школе. Но мне больше нравится флейта. В Самару на академию Башмета я приехала уже в пятый раз. Мне здесь нравится: замечательные мастер-классы, опытные педагоги. Занятия с ними очень полезны. На выступлениях я буду играть концерт Вивальди, а также свои собственные сочинения».

Программу академии составили мастер-классы, творческие встречи и совместные выступления известных артистов и юных участников академии на лучших сценах области. В концерте открытия в зале Самарской филармонии принял участие академический симфонический оркестр филармонии под управлением Михаила Шербакова. В этот вечер публика смогла по достоинству оценить не только искусство известных мастеров, но и учеников, в числе которых самая юная участница академии, восьмилетняя флейтистка Серафима Федорова из Тольятти. Настоящим подарком для ребят и их педагогов стал прошедший во Дворце культуры Новокуйбышевска концерт с участием камерного ансамбля «Солисты Москвы» и маэстро Юрия Башмета.

На торжественной церемонии закрытия академии в Самарском академическом театре оперы и балета из рук своих наставников ребята получили дипломы-сертификаты об окончании академии и её памятную эмблему. Лучшим из лучших юным музыкантам была предоставлена возможность выступить в концертной программе.

Значение академии для становления юных музыкантов трудно переоценить. Конечно, за одну неделю научить ребенка играть на том или ином инструменте невозможно. Но цель академии в другом. Она даёт ребятам высокие ориентиры, настраивает на серьезное отношение к будущей профессии. Занятия в академии помогают самарским ребятам поступать в столичные учебные заведения, в том числе и в Московскую консерваторию.

Дни проведения академии в Новокуйбышевске совпали с ещё одним важным в масштабах страны событием. Город стал одним из семи российских центров, где прошли конкурсные прослушивания живущих в разных регионах страны юных музыкантов для Всероссийского молодежного симфонического оркестра. Идея создания этого коллектива также родилась в Новокуйбышевске в преддверии сочинской олимпиады, а дебютное выступление оркестра состоялось на церемонии открытия олимпиады. По прошествии четырёх лет практически все юные музыканты оркестра



также участвуют в конкурсных испытаниях. Этапы отбора и обучения музыкантов нового состава молодёжного оркестра будут представлены в специальном цикле передач телеканала «Культура», который выйдет в эфир в октябре нынешнего года.

**Евгений Финкельштейн, педагог академии:** «Счастливы с моими учениками снова войти в прекрасный мир музыки, ощутить его праздничную ауру. Хочу особо подчеркнуть: эта академия – истинно детская. В ней участвуют самые яркие, самые талантливые ребята, которые уже сегодня многое умеют, но хотят совершенствоваться своё умение. В мире немало различных творческих школ с интересной, насыщенной программой. Но жизнь сурова, и в такие школы нередко попадают дети обеспеченных родителей, которые могут это себе позволить. И это не обязательно самые яркие и талантливые дети. В нашей академии – совсем по-другому. Занятия, проезд и пребывание в Самаре предоставляются безвозмездно. Это просто невероятные условия для детей – как в раю. Такого в мире больше нет нигде. Поэтому в нашей академии могут заниматься дети из социально незащищённых семей. Дети действительно счастливы. Огромная благодарность тем, кто смог реализовать все это».

**Юрий Башмет:** «Классическая музыка во все времена была элитарной. Существовать она может только при наличии дотаций государства и меценатов. И это, к счастью, у нас возрождается. В детстве мне повезло: у меня были замечательные учителя. По сей день говорю спасибо своей первой преподавательнице. Когда я вырос, мне опять повезло – я попал к великому пианисту Святославу Рихтеру, а ещё через некоторое время меня позвал Мстислав Ростропович. Мы уделяем особое внимание воспитанию молодого поколения. Как мудро сказал Сергей Михалков, сегодня это дети, а завтра – народ. Вот почему мы создали детскую музыкальную академию. А Всероссийский юношеский оркестр станет прекрасной стартовой площадкой для юных музыкантов, поможет им раскрыться в полной мере».

**Валерий ИВАНОВ,**  
Фото Галины ХАРИТОНОВОЙ

## XII МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «CRESCENDO»



«Фестиваль олицетворяет собой новое поколение музыкантов-виртуозов, несущих с собой новую энергетику, новую музыкальную мысль и, вместе с тем, продолжающих дело их предшественников и учителей»

**Владимир Спиваков, Народный артист СССР**

26, 27, 28 июля 2016 года в Сочи пройдет ежегодный XII Музыкальный фестиваль «CRESCENDO». Вот уже пятый год подряд на сцене Зимнего театра встречаются лучшие музыканты мирового уровня. За эти годы участниками фестиваля становились всемирно известные музыканты из России, Армении, Украины, Германии, Франции, Черногории, Великобритании, США.

Программа юбилейного сочинского фестиваля необычна: с одной стороны, она традиционно представляется именами маститых музыкантов, с другой стороны – насыщена выступлениями ярчайших представителей юного поколения российских музыкантов, необычайно талантливых и уже достойными выступать



на сцене с проставленными симфоническими оркестрами наряду с мэтрами!

В первый вечер на одной сцене встретятся обладатель специального приза президента Казахстана III Международного конкурса юных пианистов «Astana Piano Passion» – Илья Ломтатидзе (фортепиано), юный стипендиат Межрегионального общественного благотворительного фонда «Новые имена» им. И.Н. Вороновой – Ростислав Мудрицкий (баян), обладатель серебряной медали Международного конкурса имени П.И. Чайковского – Александр Рамм (виолончель), и Арт-директор Музыкального фестиваля «Crescendo» – Денис Мацуев (фортепиано). Концерт пройдет в сопровождении Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан, дирижер – Народный артист России – Александр Сладковский.

В Симфоническом гала-концерте второго вечера фестиваля, совместно с Арт-директором фестиваля Денисом Мацуевым, примут участие молодые музыканты, лауреаты международных



конкурсов, стипендиаты различных фондов поддержки искусства: Анастасия Махамендрикова (фортепиано), Игорь Сендеров (саксофон), Гайк Казазян (скрипка), Андрей Иванов (контрабас), Александр Зингер (ударные).

Феноменальное владение роялем, головокружительные джазовые импровизации, уникальные сочетания ритмов и гармоний, неординарные и неожиданные дуэты и трио – все это станет ярким завершением фестиваля. В джазовом шоу «Классика И Джаз» примут участие друзья и постоянные партнеры по сцене Дениса Мацуева: Борислав Струлев (виолончель), Айдар Гайнуллин (баян), Аркадий Шилклопер (валторна, альпийский рог), Полина Орбах (вокал), Андрей Иванов (контрабас), Александр Зингер (ударные), Дмитрий Севастьянов (ударные), Игорь Сендеров (саксофон).

Классика и джаз – вот что объединит всех слушателей победы.

**Материал предоставлен**  
пресс-службой фестиваля



## ЛИДЕР БЛОГ

## ОЛЕГ ШАГОЦКИЙ:

## «Наше искусство требует настоящего подвижничества»



Человеческий голос не случайно называют «самым совершенным музыкальным инструментом», но, вместе с тем, и самым трудным для овладения. Пение – это не просто звучание голоса, это как бы «звучание» всего человека целиком. По словам композитора Рихарда Вагнера, именно голос является тем «подлинным языком, посредством которого человек может музыкально высказаться».

Один из ведущих солистов **Московского театра «Новая Опера»**, лауреат Международного конкурса «Янтарный соловей» (1996) **Олег Шагоцкий** своими успехами обязан, прежде всего, своему голосу (действительно, нечасто можно встретить голос такой красоты, выразительности и экспрессии), благодарной сценической внешности и яркому артистическому темпераменту. Но, пожалуй, более всего своими достижениями певец обязан самому себе, беспокорности своей натуре, её волевым качествам и постоянной жажде к самоусовершенствованию. Это проявляется в его работе над каждой оперной партией.

В этом сезоне «Новая Опера» отметила 25-летие с момента своего основания. Два десятилетия из этой четвертьвековой истории с «Новой Оперой» неразрывно связана творческая судьба Олега Шагоцкого. Он был приглашен сюда в мае 1996 года в качестве солиста-стажера оперной труппы, и впоследствии зачислен в труппу солистов театра. Создаваемые Шагоцким образы – это всегда ярко индивидуальные характеры, требующие незаурядных сценических решений, которые певец каждый раз умеет успешно находить. В недавней премьере театра – неоконченной опере «Игроки» Д. Шостаковича, поставленной к 110-летию со дня рождения

композитора, Олегу Шагоцкому поручена роль Утешительного. С её обсуждения и началась наша беседа с артистом.

– 2016 – год 125-летия со дня рождения Прокофьева и 110-летия со дня рождения Шостаковича. Этим юбилейным датам ваш театр посвятил сразу две оперные премьеры – «Мадалена» Прокофьева и «Игроки» Шостаковича, идущие в один вечер. Вам сложно было участвовать в этой постановке?

– Пожалуй, я бы ответил на ваш вопрос так: очень сложно и вместе с тем очень интересно. «Игроки» – это яркий образец речитативной оперы с интонационно напряженным, страстным вокальным стилем, гибкой трансформацией речитатива, напрямую зависимой от слова, содержания текста и той или иной психологической мизансцены. В партиях певцов встречаются и так называемый речитатив *secco*, и широко распетый речитатив. В этой опере развивается настоящая психологическая драма, в чём также заключена сложность стоящих перед певцами образных задач. Опера заканчивается на двух монологах Утешительного, после которых, конечно же, просится дальше ансамбль...

– Но тут партитура «Игроков» прерывается...

– К огромному сожалению... Очень жаль, что эта опера Шостаковича осталась неоконченной. Но её оригинальный стиль, бесспорно, нашёл своё претворение в последующих произведениях композитора. Работая над «Игроками», мы все получили огромное удовольствие на репетициях, настолько это было интересно. Поэтому надеюсь, что и зрители тоже смогут получить не меньшее удовольствие, придя к нам на этот спектакль.

– Великий Энрике Карузо говорил, что своим успехом он обязан труду и первому учителю пения... Кто были Вашими учителями по вокалу и как складывался Ваш творческий путь до прихода в «Новую Оперу»?

– В первую очередь, я бесконечно благодарен моему педагогу – профессору Надежде Юрьевне Юрениной, в классе которой я закончил Российскую академию музыки имени Гнесиных. Кстати, она является первой исполнительницей в СССР моноопер «Человеческий голос» Франсиса Пуленка и «Дневник Анны Франк» Григория Фрида, вокальных циклов «Русская тетрадь» Валерия Гаврилина, «Песни вольницы» Сергея Слонимского, вокальных циклов Бориса Тищенко, Геннадия Белова (ученика Вадима Салманова и Дмитрия Шостаковича) и Владислава Успенского. К сожалению, Надежды Юрьевны уже нет с нами. Она ушла из жизни в 2006 году. А с 2009 года в Москве проходит Молодежный фестиваль камерной вокальной музыки, носитель её имя.

Надежда Юрьевна оказалась очень чутким, понимающим педагогом, фанатично преданным своему делу. И ту бесконечную любовь, которую она испытывала к своей профессии, она старалась передать и своим ученикам. Слушая, как поёт она сама, и размышляя над тем, что она нам говорила, я понял главное – необходимо растворяться в композиторе, в той музыке, которую ты

исполняешь. Она также требовала, чтобы мы точно следовали тому, что написано в нотах. Важна буквально каждая восьмая, каждая шестнадцатая... Ведь откуда это всё рождается? Надежда Юрьевна учила нас, что каждый романс – это маленькая жизнь, и чтобы передать все чувства и эмоции, исполнителю нужно придумать и суметь передать за несколько минут целую историю жизни, что очень непросто. Ей это удавалось, когда она выходила на сцену. И того же она требовала от своих учеников.

– А чему главному Вы у неё научились?

– Главному?.. Надежда Юрьевна меня однажды спросила: «Олег, а зачем Вы пришли учиться пению?». На что я ей ответил: «Вы знаете, сколько себя помню, я всё время пою»... Наверное, главное, чему я научился у своего педагога, – это отношению к музыке, к искусству как к чему-то священному, как к храму. Кто-то из великих сказал, что искусство – это проповедь, а под видом проповеди – исповедь. Вот эта исповедальная составляющая очень важна. Ещё я научился у неё тому, что важно суметь этот храм выстроить. Не просто хижину, в которой можно жить, а именно храм. Наш педагог учила нас, что, подобно Микеланджело, нужно отсекал всё лишнее. Кроме того, она преподавала нам, своим ученикам, уроки настоящей сценической культуры, стремилась воспитать в нас вкус и чувство меры.

– Вы уже двадцать лет являетесь солистом «Новой Оперы». А не было желания попробовать в другие театры?

– Не скрою, однажды у меня возникло такое желание. Тем более, что первое время у меня были контракты по полгода. Руководство театра смотрело, оставлять меня или нет. В этот момент Анна Рахман – замечательный музыкант, потрясающий концертмейстер (сейчас она работает в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича Данченко) – спросила меня, не хочу ли попробовать в Театр Покровского. Тогда ещё Борис Александрович был жив. Я, конечно же, согласился. Пришёл на прослушивание, спел Моцарта, Верди, потом меня пригласили для разговора и сказали, что я им подхожу. Понятно, что для меня даже просто говорить с такими людьми, как Борис Александрович Покровский и Лев Моисеевич Оссовский (тогда он был директором и главным дирижёром Камерного музыкального театра), не говоря уже о том, чтобы работать с ними, было большой честью. Но мне поставили условие – работать только в этом театре. А у нас тогда была постановка «Валли» Каталани. Мне дали партию Прохожего, которая вдруг стала каким-то логическим связующим звеном между основными действующими лицами. Мне этот образ увиделся хитрым и коварным интриганом. Это понравилось режиссёру (Валерий Раку ставил этот спектакль), и мне продлили контракт.

– Получается, что судьба сама сделала за Вас лёгкий выбор?

– Практически, так и получилось. Но я убеждён, что надо всегда быть готовым к тому моменту, когда судьба даст тебе какой-то шанс. Поэтому очень важно постоянно поддерживать хорошую и

физическую, и вокальную форму, и быть внутренне готовым к каким-то положительным переменам в своей жизни.

– Думаю, что преданность одному театру тоже много заслуживает, на самом деле. А какие спектакли считаете самыми значимыми в Вашей творческой биографии?

– Сложно сказать... Не могу сказать, что какая-то большая партия запомнилась мне больше, чем небольшая. Помню, была постановка «Бориса Годунова» Мусоргского. Ставил этот спектакль Валерий Белякович, режиссёр Театра на Юго-Западе. И я очень хотел петь Щелкалова, но мне дали Пристава, басовую партию. Режиссёр сказал: «Вот я хотел бы, чтобы ты вышел, и первый ряд замер бы от страха». И много лет я «гаркал» так на зрителях. Поскольку Валерий Романович драматический режиссёр, и у нас он тогда впервые ставил оперу, он пытался через вокальную интонацию передать как бы живую речь. Это была очень интересная работа, хотя партия небольшая. Потом был «Демон» Рубинштейна, где я пел главную партию. Хотя я, как мне кажется, так и не смог воплотить в нём всё, что мне хотелось. Кого я только не переслушал из певцов, кто пел эту партию. И я пел её много лет. Но тогда я ещё не владел так голосом, чтобы выразить всё, что заложено в этой музыке... Один раз мне посчастливилось спеть Риголетто с Евгением Владимировичем Колобовым. Для этого пришлось выучить эту труднейшую партию за месяц. Премьеру пел Дмитрий Хворостовский, а потом эту партию пел солист нашего театра Николай Решетняк. Прекрасный певец и актёр. Он же и в Большом театре пел. Я слушал с ним «Царскую невесту»... И то ли они повздорили с Евгением Владимировичем, не знаю что там случилось. Но после этого, проходя по коридору, Евгений Владимирович неожиданно спросил меня: «А ты партию Риголетто не знаешь?». На что я ответил: «Если надо, выучу». И я выучил. Но тоже, к сожалению, был ещё не совсем готов к этой партии в то время.

Приступая к работе над какой-то новой оперной партией, исследуя её, образно выражаясь, художественную почву, мне всегда интересно бродить какими-то ещё нехоженными тропинками. Поэтому каждая партия, каждый спектакль по-своему значим.

– А что Вы думаете о будущем оперного театра?

– Хотелось бы верить, что у оперы впереди ещё большое будущее, и она будет продолжать развиваться. Тем более, что ей есть куда развиваться. Это как микромир внутри огромного макромира. Чем мощнее микроскоп, тем больше можно увидеть. Но для этого надо вкладывать все свои силы, свою жизнь и кровь. Наше искусство требует настоящего подвижничества.

Беседу вела Ирина НОВИЧКОВА  
Фото предоставлено пресс-службой  
театра «Новая Опера»

## ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА А.Г. ШНИТКЕ ОТКРЫЛАСЬ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

15 июня в Музее театрального и музыкального искусства Санкт-Петербурга в Шереметевском дворце начала работу выставка «Шнитке / Schnittke». Проект был создан Всероссийским музейным объединением музыкальной культуры им. М.И. Глинки к 80-летию со дня рождения одного из величайших композиторов современности Альфреда Гарриевича Шнитке.

Впервые выставка экспонировалась в 2014 году на родине Шнитке в Саратове, затем с большим успехом была представлена в Сочи и в Москве. Теперь долгожданный выставочный проект стал доступен жителям северной столицы. Собранный приветствовали директор Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства Наталья Метелица и генеральный директор Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры имени М.И. Глинки Михаил Брызгалов. Они подчеркнули высокую культурную и социальную значимость проекта и то, что впервые такой масштабный проект, связанный с именем А. Шнитке, представляется в Санкт-Петербурге, и впервые музыка великого композитора звучит под сводами Шереметевского дворца.

Выставка уникальна по количеству, качеству и организации материалов. Она состоит из нескольких разделов, в которых без труда можно ориентироваться как самостоятельно, так и при

помощи мультимедиа-объектов. Разделы складываются в музыкальный цикл, подобно сюите: все части выставки самодостаточны, каждая из них опирается на определенную жанровую модель. Биографическая часть представлена архивными фотоматериалами, документами. В разделе, посвященном духовному миру Шнитке, на первый план выходят философские и литературные тексты, мысли и идеи композитора. Важная составляющая выставки – знакомство с симфоническими и камерно-инструментальными творениями автора. Все разделы выставки «проектированы» записями голоса композитора, размышляющего на те или иные темы.

На выставке представлено более 200 экспонатов из фондов ВМОК имени М.И. Глинки, Большого театра России, Московской консерватории имени П. И. Чайковского, Музея Альфреда Шнитке при Московском институте музыки имени А.Г. Шнитке, Театрального музея имени А.А. Бахрушина, Музея Московского художественного академического театра, Архива М.Л. Ростроповича и Г.П. Вишневецкой (Санкт-Петербург), из архивов и частных коллекций. Особое место занимают личные вещи композитора, его книги, иконы, библия.

Выставка действует до 4 сентября 2016 года.



glinka.museum  
Фото предоставлено  
пресс-службой ВМОК им. М.И. Глинки



ФЕСТИВАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

**КАЛЕЙДОСКОП ДРУЖБЫ В АЛУШТЕ!**



С 29 июня по 8 июля 2016 года в Алуште прошли концерты первого Международного фестиваля-конкурса творческих коллективов «Калейдоскоп дружбы».

Фестиваль проводился при поддержке Администрации г. Алушта, Управления культуры г. Алушта, Издательского дома «ФортеПресс», туристического агентства «РусьИнтурБюро», при непосредственном участии Сопредседателя Центра Международных Культурных Программ «Москва – город мира» Елены Пантелеевой и и.о. директора Культурно-досугового центра «Дом творчества «Подмосковье» Олеси Рязанцевой. Директор фестиваля – Александра Горшенёва.

Идея фестиваля возникла давно, ещё в 2005 году, и проведение фестиваля планировалось в Евпатории. К сожалению, тогда не удалось реализовать это мероприятие. Сегодня, благодаря поддержке Администрации города Алушта, этот проект удалось осуществить.

Начался фестиваль 30 июня открытием выставки юных художников-участников фестиваля в Доме творчества «Подмосковье». Выставка работ юных художников была открыта до 7 июля, и все желающие могли ознакомиться с её экспонатами.

Все участники фестиваля порадовали зрителей в многочисленных концертах: на концертах открытия и закрытия фестиваля, во время конкурсного прослушивания и в Гала-концерте, который состоялся на открытой сцене, на набережной Алушты.

Программа фестиваля-конкурса «Калейдоскоп Дружбы» помимо концертов и художественной выставки включала также мастер-классы и выступления членов жюри. В рамках фестиваля состоялся сольный концерт «Вечер французского и русского романса» Президента Международной ассоциации «Перспектив интернациональ», Президента общественной организации «Русский дом в Ницце», художественного руководителя Камерного хора русской духовной музыки «Метельница», лауреата международных конкурсов вокалистов Элен Метлов (Франция). В заключительном концерте фестиваля принял участие ещё один член жюри – заслуженный работник культуры России, Лауреат Международных конкурсов артистов эстрады, ведущий артист Музыкально-драматического театра-антрепризы «Эней» Геннадий Новосёла.

Мы побывали на фестивале и попросили его участников поделиться своими впечатлениями.

**Эмиль Чалбаш**, Россия, г. Москва, член жюри, доктор искусствоведения, профессор кафедры музыковедения и музыкального образования Института искусства Московского Педагогического Государственного Университета, лауреат международных конкурсов, член Международной академии наук Сан-Марино, руководитель камерного оркестра кафедры музыкальных инструментов МГГУ им. М.А. Шолохова

**- Эмиль Тейфуквич, почему такие многожанровые фестивали-конкурсы важны для детей?**

- Фестиваль-конкурс оказывает неоценимую поддержку юным талантливым исполнителям в том, что даёт возможность выступить, выразить свое внутреннее состояние, а, выслушав мнение жюри, юный музыкант, его педагог и родители часто могут увидеть направление дальнейшего развития таланта.

**- Бывало ли так, что среди участников подобных детских конкурсов Вам удавалось открыть талантливых молодых людей и пригласить их на дальнейшую учебу в стены Московского Педагогического Государственного Университета?**

- Да, конечно, сейчас в нашем учебном заведении учатся четыре юных музыканта, которые отлично показали себя среди участников фестивалей-конкурсов! Мы стараемся таких учеников пригласить на бюджетное обучение.

**Элен Метлов** (Франция), член жюри, Президент Международной ассоциации «Перспектив интернациональ», Президент общественной организации «Русский дом в Ницце», художественный руководитель Камерного хора русской духовной музыки «Метельница», лауреат международных конкурсов вокалистов.

**- Скажите, пожалуйста, Элен, первый раз ли Вы в Крыму и что Вам здесь понравилось?**

- Да, я первый раз в Крыму и мне очень понравилась набережная в Алуште, она мне напомнила набережную в Ницце и, здесь в Алуште, я оказалась в мире своего детства!

**Лариса Сергеева**, член жюри, заслуженный художник Российской Федерации, заслуженный художник АР Крым, серебряный медалист ВДНХ СССР, педагог высшей категории.

**- Лариса Сергеевна, можно ли среди детских рисунков увидеть будущего Мастера?**

- Да, конечно, среди детских работ есть удивительные работы, но, для того, чтобы ребенок стал мастером, очень важна роль педагога. Задача педагога – увидеть что-то особенное в каждом ученике и развить неповторимые особенности видения мира и художественного стиля каждого юного художника! Ещё для того, чтобы стать Мастером, и самому юному художнику нужно много трудиться.

**Вера Куликова**, учащаяся 7-го класса музыкальной школы ЦДТ г. Пушкино

- Мне очень нравится Алушта! Я подружилась с девочками из художки и артистами и коллективами!

**Валентина**, мама Веры

- Организаторы фестиваля предусмотрели хорошую экскурсионную программу. Мы узнали много нового об истории Крыма и



побывали во многих Дворцах ЮБК от Алушты до Воронцовского дворца в Алушке. Посетили Ялту, Массандру, Гурзуф, Никитский Ботанический сад. Спасибо организаторам фестиваля за то, что собрали нас вместе в этом уютном уголке Крыма. Особая благодарность – Александре Горшенёвой. Видно, как ответственно и внимательно она относится к своему делу.

**Александра Горшенёва**, директор фестиваля «Калейдоскоп Дружбы»

**- Получаете ли поддержку от местных властей? Кто помогает организовывать фестиваль?**

- Мы благодарим Администрацию города Алушта, Управление культуры администрации города Алушта и лично Начальника управления культуры Михайлюченко Ольгу Николаевну и Главного специалиста Сидорову Марину Борисовну за большую поддержку и помощь в организации фестиваля. Также мы говорим: «Спасибо!» Рязанцевой Олесе Валерьевне, руководителю Дома творчества «Подмосковье» за помощь в организации Гала-концерта и художественной выставки участников фестиваля в номинации «Изобразительное искусство».

**- Есть ли у Вас собственная «история любви к Крыму»? Какие места в Крыму Вам особенно дороги и интересны?**

- Для меня Крым – кусочек детства, радости и нескончаемого счастья. Я влюбилась в этот край в три года, сразу и без оглядки. В детстве – Евпатория, в школьные годы «Артек», в зрелости Алушта, Форос, Севастополь и Тарханкут – везде Крым удивительный и неповторимый.

**- Каковы Ваши планы на будущее? Какие фестивали ещё планируете организовывать в Крыму или в другом регионе и когда?**

- Мы надеемся, что фестиваль-конкурс творческих коллективов «Калейдоскоп дружбы» станет ежегодным крымским фестивалем. А мы со своей стороны пожелаем Организаторам чудесно отдохнуть в Крыму после всех организаторских хлопот, набраться новых сил и творческого вдохновения и продолжить свою инициативу с проведением в Алуште в будущем году II Международного фестиваля-конкурса творческих коллективов «Калейдоскоп Дружбы».

**Кира ТОРОПОВА**

*Фото предоставлены организаторами фестиваля-конкурса «Калейдоскоп Дружбы»*

**ВЫБЕРИ СВОЙ ФЕСТИВАЛЬ!**

**Международный конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «Крымские каникулы» Республика Крым, г. Саки**

с 25 по 29 августа 2016 года  
Прием заявок до 11 августа 2016  
Номинации: вокал, хореография, инструментальное творчество, конкурс молодых композиторов и бардов, театр, цирк, изобразительное искусство, конкурс костюма, дебют  
Стоимость от 9 850 рублей

**X Международный фестиваль «Золотая Мечта» Лас-Вегас, США (Америка)**

с 6 по 11 февраля 2017 года. Прием заявок до 15 ноября 2016  
Номинации: вокал; хореография; фольклорные коллективы; инструментальная музыка; цирковые коллективы; театры мод; музыкальные и детские театральные коллективы; пленэр художников  
Стоимость от 1 000 долларов США

**Детско-молодежный лагерь «Паприка» Курортный поселок Паприка Курортный город Чопак – озеро Балатон**

С 30 апреля по 27 сентября 2016 года  
Прием заявок до 28 августа 2016  
Номинации: детский лагерь ориентирован на организованные группы детей, имеющих цель полноценно творчески провести каникулы  
Стоимость от 135 евро

**XIV Международный конкурс молодежного творчества «Приморско 2016» Приморское, Болгария**

С 25 августа по 01 сентября 2016 года  
Прием заявок до 10 августа 2016  
Номинации: народные хореографические коллективы, вокальные группы, инструменталисты и солисты  
Возраст участников с 14 по 25 лет включительно  
Стоимость от 163 евро

**VIII Международный фестиваль «Золотая Мечта» Аспровальта, Греция**

С 27 сентября по 4 октября 2016 года  
Прием заявок до 01 сентября 2016  
Номинации: вокал, шоу-группы, хореография, фольклор, инструментальная музыка, цирк, театр мод, театр, пленэр художников, заочные номинация  
Стоимость от 295 евро

**VII Международный Хореографический Фестиваль-Конкурс Детского и Юношеского творчества «Крым встречает таланты», в рамках проекта «Салют талантов» Орловка, Россия**

С 22 Августа 2016 по 29 Августа 2016. Прием заявок до 01 августа 2016. Номинации: инструментальное творчество; вокальное творчество; изобразительное творчество; оригинальный жанр; хореографическое творчество; театральное творчество.  
Стоимость от 16 250 рублей

**I Международный конкурс дарований и талантов «Лазурная Звезда» Анапа, Санаторий «Родник»**

С 28 июня по 03 июля 2016 года, с 02 по 07 августа 2016 года  
Прием заявок до 15 июня 2016  
Номинации: вокал, хореография, исполнение на музыкальных инструментах, малые театральные формы  
Стоимость от 12 100 рублей

**II Международный фестиваль - конкурс детского и юношеского творчества «Фестивальное лето в Обзоре» Обзор, Болгария**

С 2 по 16 августа 2016 года, с 16 по 30 августа 2016 года  
Прием заявок до 19 июля (далее по запросу)  
Номинации: танцевальное творчество, вокальное творчество, инструментальное творчество, конкурс молодых композиторов и бардов, театральное творчество, пленэр, декоративно-прикладное искусство. Стоимость от 160 евро

**Международный фестиваль-конкурс хореографии, песни, инструментальной музыки и оригинального жанра «Праздник в Испании», «Celebration in Spain» Коста-Брава, Испания**

С 23 по 28 сентября 2016 года  
Прием заявок до 23 августа 2016  
Номинации в фестивале могут принять участие коллективы и солисты из художественных школ, академий, студий, детских и молодежных центров, дети, молодежь и взрослые без ограничения в возрасте  
Стоимость от 195 евро

**XXII Международный Фестиваль-Конкурс Детского и Юношеского Творчества «Творческие открытия», в рамках международного проекта «Салют Талантов» Санкт-Петербург, Россия**

с 05 по 08 августа 2016 года. Прием заявок до 15 июля 2016  
Номинации: инструментальное творчество, вокальное творчество, изобразительное творчество, хореография, театральное творчество, оригинальный жанр  
Стоимость от 6 880 рублей

**ЭТИ И ДРУГИЕ МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФЕСТИВАЛИ-КОНКУРСЫ СМОТРИТЕ НА САЙТЕ ART-CENTER.RU ЗАПРАШИВАЙТЕ ПО ЭЛ. ПОЧТЕ INFO@ART-CENTER.RU**





ФЕСТИВАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ



**ХОРОВОЙ КОЛЛЕКТИВ «ПРИМАВЕРА»**  
обладатель Гран-при конкурса «Капитаны мира»



В апреле нынешнего года в Москве впервые прошел Всероссийский молодёжный фестиваль-конкурс «Капитаны мира», организованный в рамках фестивального движения «Серебряная звезда». Главный приз фестиваля-конкурса был вручен хоровому коллективу Пансиона воспитанниц Министерства обороны Российской Федерации «Примавера».

К участию в мероприятии приглашались дети и молодёжь России в возрасте от 5 до 25 лет. Программа выступления участника должна была включать два произведения: произведение о Великой Отечественной войне и произведение по выбору конкурсанта. Фестиваль был призван не допустить забвения памяти о Великой Победе над фашизмом, укреплять в сознании молодежи значимость её священной ценности. «Вторая мировая война не должна стать «неизвестной войной» для молодежи всего мира», - под таким девизом прошёл фестиваль.

Жюри фестиваля состояло из выдающихся деятелей в области культуры и искусства: народный артист СССР Владимир Михайлович Зельдин, профессор МГУ Николай Николаевич Дроздов, народный артист СССР, театральный

режиссер, артист балета Владимир Викторович Васильев, Председатель Комиссии по гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений Общественной палаты РФ Иосиф Евгеньевич Дискин.

Конкурсные прослушивания стали яркими и запоминающимися. Всего в фестивале-конкурсе приняли участие более тысячи исполнителей из разных регионов России, выступивших в номинациях академическое и народное пение, хоровое пение и вокальный ансамбль, эстрадное пение и инструментальное исполнительство, театральное искусство и медиаискусство и многое другое.

По итогам прослушиваний, которые проводились в присутствии публики, Гран-при фестиваля-конкурса было присуждено хоровому коллективу Пансиона воспитанниц Министерства обороны РФ «Примавера», который покорила всех присутствующих культурой и проникновенностью хорового исполнительства.

Хоровой коллектив «Примавера» был создан в 2008 году на базе открывшегося в том же году кадетского корпуса для дочерей военнослужащих «Пансион воспитанниц Министерства обороны Российской Федерации». В коллективе постоянно

занимаются около 65 воспитанниц. Репертуар хора составляют произведения патриотического содержания, народные песни, а также песни о дружбе, детстве, мире. Коллектив старается активно участвовать в музыкальной жизни Москвы, принимать участие в хоровых детско-юношеских фестивалях и конкурсах. Девочки неоднократно становились лауреатами таких конкурсных мероприятий, как фестиваль-конкурс «Чиста небесная лазурь...» (2012, 2013), «С любовью к России» (2015), конкурс кадетской песни «Судьба и Родина едины» (2012), «Говорим спасибо» (2015).

В мае 2016 года хористки Пансиона воспитанниц МО РФ в четвёртый раз вошли в состав сводного хора Москвы, состоявшего из 2000 хористов, и приняли участие в грандиозном хоровом концерте, посвящённом Дню славянской письменности и культуры. Руководит хором учитель музыки и МХК Пансиона воспитанниц Ирина Владимировна Перельман, победительница конкурса педагогического мастерства «Педагог года довузовских общеобразовательных учреждений Министерства обороны РФ» (в 2012 году), лучший педагог Пансиона воспитанниц МО РФ по итогам 2014 – 2015 учебного года.

Занятия в хоровом классе проходят во второй половине дня, когда девочки заканчивают уроки основного образовательного цикла. Воспитанницы занимаются хоровым пением с удовольствием. Руководителю удаётся создать слаженный чуткий музыкальный ансамбль, приобщить детей к лучшим произведениям детской хоровой музыки, раскрыть творческий потенциал каждой ученицы.

Участие в фестивале-конкурсе «Капитаны мира» стало для девочек очень символическим, поскольку большинство из них являются дочерьми военнослужащих. Тема защиты Родины и памяти о Великой Победе им глубоко близка. Коллектив не мог остаться в стороне, не приняв участия в мероприятии данного содержания: главной целью выступления хора была не победа в фестивале, хотя она тоже важна, а через песню, музыку выразить своё отношение к великим событиям нашей истории, передать глубокую благодарность всем тем людям, которые завоевали эту Победу.

Фото предоставлены  
Ириной ПЕРЕЛЬМАН

**БЕСПЛАТНАЯ ПОДПИСКА КАЖДЫЙ МЕСЯЦ!!!**  
**ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ! МЫ ПРОДОЛЖАЕМ АКЦИЮ**  
**«ПОДПИСКА – В ПОДАРОК!»**



КОЛЛЕКТИВ ИЮЛЯ -

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ «ЗАДОРИНКИ» (САМАРА)**

Руководитель ансамбля – Елена Евгеньевна Турыгина. В ансамбле занимаются дети от 4 до 18 лет. В репертуаре «Задоринки» - танцевальные номера, представляющие народную, эстрадную и современную хореографию. С юными артистами работают профессиональные педагоги, а на занятиях царит доброжелательная атмосфера. Коллектив постоянно участвует в различных Всероссийских и Международных конкурсах, таких, как «Радуга талантов» (Самара), «Весенняя капля» (Самара), «Великая Россия» (Сочи), «Орлята России» (Туапсе) и многие другие. Ансамбль «Задоринки» принимает активное участие в жизни посёлка Мехзавод и города Самара, живёт яркой, задорной жизнью!

Все коллективы – музыкальные, инструментальные, хореографические, театральные, активно участвующие в фестивальном движении, – имеют шанс получить бесплатную годовую подписку на газету «Музыкальный Клондайк». Всё, что нужно делать, – радовать своим творчеством поклонников, покорять новые сцены и стремиться к победам в конкурсах. А мы каждый месяц на редакционном совете будем выбирать КОЛЛЕКТИВ МЕСЯЦА и отправлять наш подарок!



Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми  
Международный культурный фонд «Классика и современность»

30 октября - 4 ноября 2016 года  
Республика Коми, г. Сыктывкар

**XV МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС**  
**ЮНЫХ ВОКАЛИСТОВ НА ПРИЗ**  
**ОЛЬГИ СОСНОВСКОЙ**

заслуженной артистки России  
народной артистки Республики Коми

Возраст участников: от 9 до 20 лет.  
Жанр: академический вокал.

Конкурс входит  
в Ассоциацию музыкальных конкурсов России.

Генеральный партнер конкурса  
– Группа компаний «НОБЕЛЬ ОЙЛ» (Москва)

При поддержке  
– Министерства образования и молодежной политики Республики Коми

– Сыктывкарского государственного университета имени Питирима Сорокина

– Гимназии искусств при Главе Республики Коми им. Ю.А. Спиридонова

Информационная поддержка  
– газета «Музыкальный Клондайк» (Москва)  
– Компания «АРТ-ЦЕНТР» (Москва)  
– Информационное агентство БНК (Сыктывкар)

Главный организатор конкурса  
Продюсерский центр Владимира Юрковского  
E-mail: mcfond@mail.ru

Полная информация на сайте  
www.vocal.komi.net





## СОБЫТИЕ

## ОТ МОЦАРТА ДО ЛЕГАРА



В Саратове прошёл XXIX Собиновский музыкальный фестиваль. Родившийся в далёком 1986 году сегодня он является одним из старейших на культурном пространстве России. Организатор, идеолог и душа фестиваля – художественный руководитель и главный дирижёр Саратовского академического театра оперы и балета Юрий Кочнев.

Слово «музыкальный» в названии фестиваля не случайно: в афише присутствуют не только оперные и балетные спектакли, но и масштабные симфонические, ораториально-хоровые программы, а также концерты современных направлений музыкально-театрального исполнительства. На Собиновском фестивале как правило звучат редко исполняемые сочинения, специально подбираемые к знаменательным датам и юбилеям композиторов. «Изюминка» фестиваля – проводимый с 1999 года Конкурс конкурсов вокалистов, который не имеет аналогов: к участию в нем допускаются только лауреаты и дипломанты других конкурсов.

«Собиновский» – 2016 оказался необычным по своей программе. Об этом свидетельствует само его название: «Венская традиция: от симфонии до оперетты». Фестиваль приятно удивил разнообразием афиши, проследив традиции венской классической школы в самых разных музыкальных жанрах. Он открылся концертом из симфонических произведений выдающихся представителей музыкальной Вены. Прозвучали Симфония №4 Малера, «Творения Прометея» Бетховена и «Te Deum» Брукнера, в исполнении которых приняли участие симфонический оркестр и хор оперного театра, Губернский театр хоровой музыки и хор консерватории. За пультом был maestro Кочнев.

Фестиваль представил впечатляющую панораму классической венской оперетты. «Цыганский барон» Иоганна Штрауса, «Сильва» и «Принцесса цирка» Имре Кальмана, «Веселая вдова» Франца Легара – всё это спектакли текущего репертуара Саратовского оперного театра. Получилось интересно, потому что чисто опереточных фестивалей у нас в стране нет вообще. Можно вспомнить только специализированный конкурс «ОпереттаLand», организатором и руководителем которого является Герард Васильев. Включённые в фестивальную афишу опереточные спектакли не были поставлены специально для нынешнего фестиваля, но в эти дни они обрели новые краски, так

как ведущие партии в них исполнили столичные гастролёры.

Венскую традицию в балете представил «Большой вальс» на музыку Иоганна Штрауса, компанию которому составили два «околовенские» романтические балета: «Жизель» француза Адольфа Адана и «Сон в летнюю ночь» на музыку немецкого композитора Феликса Мендельсона.

Главным событием фестиваля стала недавняя премьера театра – опера Моцарта «Дон Жуан» – один из символов венской классической музыки. Эта постановка приурочена к 260-летию со дня рождения композитора. Мой интерес к саратовскому «Дон Жуану» подогревался тем, что его поставил знаменитый московский режиссёр Георгий Исаакян, с которым мы не так давно расстались в Самаре после премьеры поставленной им же оперы Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда». Интересно сопоставление этих спектаклей, свидетельствующее о широком диапазоне режиссёрских приемов, которые можно наблюдать сегодня на российском оперном пространстве и которыми виртуозно владеет Георгий Исаакян. Если самарская постановка решена в сугубо реалистической манере, то саратовский спектакль откровенно условен, его действие по существу перенесено в наши дни. Важно, что в обоих этих работах диаметрально противоположные режиссёрские приемы одинаково убедительно раскрывают музыкальную драматургию оперных сочинений и характеры персонажей.

Саратовскую постановку «Дон Жуана», время действия которого – XVII век, Исаакян, являющийся также художником по костюмам, по его собственному признанию, постарался сделать не столько авангардистской, сколько максимально близкой сегодняшнему зрителю, вызывая реакцию узнавания. Впечатляет минималистская по своему характеру сценография живущего ныне в Германии нашего соотечественника художника Эрнста Гейдебрехта. Действие разворачивается в некое условно современном пространстве, которое легко трансформируется благодаря перемещающимся как бы траченным временем вертикальным стильным плоскостям. На сцене минимум реквизита, практически отсутствует предметный план, но это лишь возбуждает зрительскую фантазию и не разрушает ощущение реальности происходящего.

И, конечно, очень достойный музыкальный уровень спектакля. Ведомый «железной» рукой Юрия Кочнева, он порадовал сбалансированным, чутким к певцам звучанием оркестра, качественным, психологически осмысленным исполнением партий солистами, в числе которых Михаил Журков – Дон Жуан, Марина Сальникова – Донна Анна, Виктор Куценко – Лепорелло, Ольга Кочнева – Донна Эльвира, Виктор Григорьев – Командор.

На сей раз в традиционном вокальном соревновании Собиновского фестиваля – «Конкурсе конкурсов» было не двенадцать, как полагается по регламенту, а одиннадцать участников: одну конкурсантику не отпустили в её театр.

Среди конкурсантов в который раз доминировали сопрано – их было четыре, и баритоны – три участника. Были также два тенора, один бас и одна меццо-сопрано. Пятеро участников, в том числе представлявшие Липецк, Калмыкию и Абхазию соответственно, приехали из Москвы, четверо, включая одного представителя Монголии, – из Санкт-Петербурга и по одному – из зарубежных городов: Минска и Еревана.

Саратовский вокальный турнир – это по существу конкурс-фестиваль. Он состоит из двух гала-концертов. В первом – камерном, идущем под фортепиано, каждый из участников исполняет народную песню страны, которую он представляет, и два классические романса: отечественный и зарубежный, во втором – в сопровождении оркестра – две оперные арии: русского и западного композитора.

Первую премию получила сопрано Анастасия Щеголева. Её родной город – Липецк, но она училась в Москве и сейчас является солисткой Большого театра. У Щеголевой был хорошо подобран репертуар. Понравилось, как она исполнила на первом туре романс Чайковского «Я ли в поле да не травушкой была» – очень проникновенно прозвучало у неё это грустное произведение. И тут же – весёлая, бравурная русская народная песня «Травушка-муравушка», испанская песня Гранадоса. Во втором туре Щеголева вообще была лучше всех. Ариозо Кумы из «Чародейки» Чайковского и болеро Елены из вердиевской «Сицилийской вечерни» прозвучали просто отлично.

Вторая премия у эмоционального, обладающего мощным баритоном санкт-петербуржца Вячеслава Васильева, которому пока что не достаёт тонкости интерпретации и исполнительской культуры. Жюри вообще отдало предпочтение конкурсантам с сильными голосами и имеющими достаточный опыт. Эти качества – у лауреата третьей премии сопрано Герензел Мацаковой. Она из Калмыкии, училась в Саратовской консерватории.

Понравился тенор из Армении Айк Тонгуриан. У него красивый голос, хотя верхний регистр немного хромает. Особенно хорошо он исполнил арии Ленского из «Евгения Онегина» Чайковского и Рудольфа из «Богемы» Пуччини и армянскую народную песню. Будь моя воля, я бы как-то поощрил этого певца, но число наград не безгранично: только три премии и три диплома.

Ничего не получила и обаятельная сопрано из Минска – солистка Национальной оперы Ирина Кучинская. У этой певицы хорошая школа, но её исполнение конкурсной программы оказалось несколько однообразным. И это несмотря на то, что певица выбрала такие сложные вещи, как вторая ария Марфы из «Царской невесты» Римского-Корсакова и каватина Лючии из оперы Доницетти «Лючия ди Ламмермур». В исполнении Кучинской всё-таки не доставало внутренней энергетичности, а где-то, например,



в «Испанской песне» Делиба, – ярких эмоциональных красок.

На Конкурсе конкурсов присуждается приз зрительских симпатий, который даже лучше, чем иная премия. На сей раз это поездка в Германию с посещением Дрезденской оперы. Этот приз получил солист Московского детского музыкального театра имени Н. Сац баритон Пётр Соколов. У певца красивый голос, но присутствуют некие странности интерпретации произведений и довольно своеобразная, рассчитанная на публику исполнительская манера. Но именно это сработало безотказно. На мой взгляд, конкурсному вряд ли стоило на первом туре исполнять песню «Выйду на улицу», которую всю жизнь поёт сидевший в жюри Леонид Сметанников. Жюри дало Соколову только диплом, оценив, по-видимому, природный голосовой материал певца. Но одного природного голоса мало, с ним нужно работать, шлифовать исполнительскую культуру.

То, что касается выбора репертуара, относится и к выступлению монгольского баритона Болдцэрэна Лхамсурэна. Он выбрал самые сложные арии, которые только можно себе представить: арию Грязного из оперы Римского-Корсакова «Царская невеста» – это такой характер! – и сцену смерти Родриго из оперы Верди «Дон Карлос», за которые берутся только самые маститые певцы. Лхамсурэн показал, что может это одолеть, но спел всё-таки не лучшим образом. А на первом туре он выступил очень хорошо, исполнив такие редкие вещи, как романс Кабалевского на слова Шекспира «Когда на суд безмолвных, тайных дум». Этот романс я не слышал уже несколько десятилетий, и неизвестно, где он его разыскал. Очень хорошо спел Болдцэрэн и романс Шумана «Я не сержусь». Он вполне мог стать фаворитом конкурса, но подвели те самые арии. Болдцэрэн получил диплом, но и это тоже неплохо.

Все конкурсанты раскрылись в меру своих возможностей. Каждый из них, конечно же, мечтает сделать успешную карьеру, и кому-то наверняка повезёт, как это уже не раз было с участниками саратовского конкурса. Один из ярких примеров – солистка Академии молодых певцов Марининского театра Юлия Маточкина, которая после победы на Конкурсе конкурсов Собиновского фестиваля 2013 года получила в 2015 году первую премию на Международном конкурсе имени Чайковского.

**Валерий ИВАНОВ,**  
лауреат Губернских премий  
в области культуры и искусства  
и премии Фонда Ирины Архитовой  
Фото Юрия Кабанова:  
– сцена из оперы «Дон Жуан»;  
– на Конкурсе конкурсов вокалистов.

## ФЕСТИВАЛИ НА ЗАМЕТКУ

**XV МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ЮНЫХ ВОКАЛИСТОВ НА ПРИЗ ОЛЬГИ СОСНОВСКОЙ**  
Сыктывкар, Республика Коми, Россия  
30 октября – 4 ноября 2016 года.  
Прием заявок до 30 сентября 2016  
Стоимость от 2 500 рублей

**IX МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ «AMBERSTAR 2016»**  
Рига–Стокгольм–Рига Круизный корабль «Isabelle»  
12 – 24 августа 2016 года.  
Прием заявок до 31 июля 2016  
Стоимость от 43 евро

**EURO POP CONTEST GRAND-PRIX «BERLINER PERLE»**  
Берлин, Германия

С 24 по 28 ноября 2016 года.  
Прием заявок до 01 октября  
Стоимость от 330 евро

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА «VOICES OF COSTA BRAVA»**  
Испания, Lloret de Mar  
08 – 11 января 2017 года.  
Прием заявок до 08 декабря 2016  
Стоимость от 70 евро

**XVI Международный Фестиваль-Конкурс Детского и Юношеского Творчества «СЛИЯНИЕ КУЛЬТУР. МУЗЫКА»**  
в рамках международного проекта «Салют Талантов» Казань, Россия  
с 8 Января 2017 по 11 Января 2017.  
Прием заявок до 18 декабря 2016  
Стоимость от 7 700 рублей



Эти и другие международные фестивали-конкурсы смотрите на сайте ART-CENTER.RU запрашивайте по INFO@ART-CENTER.RU



## В МИРЕ ДЖАЗА

## ИГОРЬ БОЙКО – СЧЁТ 5:5



Удивительный концерт, приуроченный к 55-летию известного российского джаз-фьюжн гитариста и педагога Игоря Александровича Бойко, состоялся 30 июня в одном из московских клубов – «Клубе Алексея Козлова».

Поздравить музыканта пришли его коллеги, ученики, почитатели таланта. Удивительность концерта заключалась, пожалуй, в том, что каждый музыкальный номер возникал спонтанно, по желанию именинника, который принимал в музыкальных поздравлениях самое непосредственное участие и практически не покидал сцену. Надо отметить, что, ввиду серьёзной загруженности в своей авторской гитарной школе последние годы Игорь Бойко крайне редко выступает на российской сцене. Эта «потеря» для зрителей и для множества молодых музыкантов (которые учатся, посещая выступления мастеров) могла бы стать невосполнимой, если бы поклонники творчества Игоря Бойко, втайне от него, не организовали этот концерт.

В числе музыкантов, вышедших на сцену в тот вечер, были: маэстро и легенда отечественного джаза, народный артист РФ джазовый гитарист Алексей Кузнецов, с которым Игорь Бойко сыграл в дуэте несколько впечатляющих композиций; мастер блюзовой сцены Гиа Дзагнидзе; блюзовый автор и исполнитель Николай Садиков; авторско-джазовое трио GuitarLady. Весьма приятным исключением из гитарной темы стал выход на сцену двух музыкантов-клавишников: Вячеслава Яшвили и Александра Веремченко. А ещё один подарок, совершенно неожиданный, сделал известный и уважаемый фотограф джазовой сцены, обладатель престижной американской премии Jazz Award Павел Корбут, сделав и отправив имениннику ровно 55 фотографий с этого незабываемого концерта.

Атмосфера вечера, во втором отделении переросшего в приятный джем сейшн, была тёплой и по-семейному доброй. Большой праздничный торт, подаренный друзьями, был

разделён на всех присутствующих, а потому сделал финал концерта ещё более тёплым и семейным. Звукооператоры клуба также приняли участие во всех частях праздника, но сделали это, главным образом, организовав прекрасный звук для слушателей. За что им отдельное спасибо.

Такой праздник невозможно запланировать. Его можно только СОЗДАТЬ. Главными создателями, разумеется, являлись все непосредственные участники действия, но, что там говорить, без зрителей, вдумчивых, трепетных слушателей, без внимательных глаз, этот праздник не состоялся бы никогда. Всем-всем от главных создателей праздника – бесконечная сердечная благодарность и пожелание самых добрых и тёплых воспоминаний о нём!

Евгения БРАГАНЦЕВА  
Фото предоставлено автором

## АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

## «ИСПЫТАНИЕ» ШОСТАКОВИЧЕМ ПРОШЛО УСПЕШНО



Юбилейный – пятидесятый – сезон симфонического оркестра Республики Татарстан во главе со своим художественным руководителем и главным дирижёром Александром Сладковским завершился достойно – после насыщенного, невероятно сложного по наполнению и эмоциональной нагрузке Шестого международного фестиваля им. Рахманинова «Белая сирень» оркестр не отправился на заслуженный отдых, а занялся записью трёх симфоний Малера для фирмы «Мелодия» и, как заметил Александр Витальевич, «В самом конце юбилейного сезона мы сделали невероятное crescendo, завершили сезон такой высокой нотой».

Впереди – небольшая передышка, затем, в конце июля – участие в XII музыкальном фестивале «Crescendo» в Сочи, и, практически без паузы, оркестр приступает к амбициознейшему совместному с фирмой «Мелодия» проекту – записи всех (!) симфоний Шостаковича и его инструментальных концертов... После одного этого переключения в пору схватиться за голову – как они это умудряются делать? Причём не просто делать, а на неизменно высочайшем профессиональном уровне. Но татарстанский оркестр изумляет своих поклонников и всех остальных меломанов уже не в первый раз. Ответ прост, как всё гениальное: здесь любят музыку.

Сезон для оркестра выдался непростой – в нём соединились и юбилейные торжества, и постоянные гастрольные поездки как в российские столицы, так и в города Европы, плюс «домашние» фестивали, проходящие связующей нитью через весь сезон, а ведь их шесть.

О последнем, обожаемом публикой фестивале «Белая сирень», стоит сказать особо: именно он стал экспериментальной площадкой для оркестра и дирижёра перед смелым прыжком в грандиозный проект по записи всех симфоний и концертов Шостаковича с «Мелодией». В этот раз программа фестиваля, посвящённого Рахманинову, была наполнена творчеством Шостаковича так плотно, что первая мысль была – а может, это фестиваль имени Шостаковича? Ибо в каждом концерте, начиная с 28 мая, исполнялись симфонии Дмитрия Дмитриевича: жители Казани услышали в эти дни семь симфоний из 15. Но апофеозом стало закрытие фестиваля 11 июня, когда со сцены Концертного зала им. С. Сайдашева в исполнении знаменитого пианиста-виртуоза Максима Могилевского прозвучал Второй концерт Шостаковича для фортепиано с оркестром, в обрамлении двух симфоний – Первой и Пятнадцатой! Впрочем, Александр Витальевич, как всегда, дипломатично и убедительно всё объяснил. «Рахманиновский фестиваль – это фестиваль русской музыки, а Шостакович, бесспорно, её яркий представитель, – улыбаясь, заметил Сладковский. – Мне кажется,

Шостакович прекрасно сочетается с Рахманиновым, мало того, они и жили в одно время, и связаны были огромным количеством и событий, и людей. У нас одна «нестыковочка» – мы играем Шумана. Ну, знаете, дай Бог всем такие «нестыковочки». Раз Михаил Васильевич Плетнёв приехал к нам, пусть играет Шумана, если хочет – это его выбор. Музыканты такого уровня сами говорят, что они хотели бы сыграть... Что касается Шостаковича, тут никакого секрета нет, у нас готовится огромный проект: все симфонии и концерты фортепианные и инструментальные, к его юбилею на фирме «Мелодия». И я очень рад, что за это время в сезоне мы сыграли почти все симфонии, почти все концерты. И запись, которая состоится в августе, уже почти начисто готова к студийной работе».

К слову, кроме выдающегося музыканта Михаила Плетнёва, второй год подряд приезжающего в Казань и балующего местную публику своим пианистическим даром, в «Белой сирени» участвовали и другие мировые знаменитости: молодой, но уже популярный представитель дирижёрской династии Кристиан Ярви (он открывал фестиваль 25 мая), лауреат Первой премии последнего Конкурса Чайковского Дмитрий Маслеев, любимцы публики всего мира Денис Мацуев и Николай Луганский, а также Максим Могилевский, о котором уже упоминалось. Резидент фестиваля – симфонический оркестр Республики Татарстан под руководством маэстро Сладковского – с честью выдержал «испытание» Шостаковичем и подарил казанской публике незабываемые эмоции от погружения в гениальную музыку блистательного симфониста двадцатого века.

Невозможная музыка, запечатлевшая эпоху: каждая симфония – до боли откровенный документ из прошлого. «Они все у меня любимые. Я эти симфонии просто обожаю, – признался Сладковский. –



До Четвёртой – это не совсем Шостакович, хотя Первая, конечно, это Шостакович, но всё равно она сложная, она рассыпается. Она ещё не такая, как Пятая. Но даже в этом есть прелести свои, и я их нахожу везде. Интонационные и колористические, и оркестровка, конечно. Шестую и Девятую я специально поставил в один концерт, потому что они очень близки. Они – как графические картинки, зарисовки, очень характерные. Причем одна довоенная, другая послевоенная – и совершенно разные интонации. Предчувствия, настроения, но финалы какие! Роскошные! Я их очень люблю. Хотя, поверьте, Пятая не менее мной любима. И Седьмая. Я просто обожаю эту музыку. У меня нет предпочтений. Они все разные – как вся наша жизнь».

Своей безграничной любовью-обожанием к музыке Шостаковича маэстро зарядил и оркестр, и публику. Невозможно было, слушая, как зал накрывает эта стихия, остаться равнодушным. Чудовищная сила гениального разума, сконцентрированная в партитуре, мастерски извлечённая оттуда дирижёром, полностью подчинила себе всё пространство вокруг, и, ошеломлённые этим откровением великой личности люди, сидящие в зале, с изумлением открывали для себя Шостаковича. Именно открывали.

«Публика вообще Шостаковича здесь, по-моему, и не знала. Какое-то странное стечение обстоятельств, что эта музыка была как будто вымарана, её ведь и не играли, – рассказал маэстро. – Реакция публики для меня в данном случае оказалась совершенно неожиданной. Публика нуждается в этой музыке, публика от неё в восторге. Каждый концерт – как апофеоз. Седьмая и Пятая воспринимались чудовищной овацией. Я такого не переживал давно! О чём это говорит? О том, что зритель готов воспринимать музыку Шостаковича в таких количествах и в таких объёмах. Мы сыграли сейчас Четвёртую симфонию, которая никогда практически тут не звучала, Пятую, Седьмую, Шестую, Девятую, Первую, Пятнадцатую – это огромное количество сложнейшей музыки. Но, надо сказать, что это, образно говоря, кровавая история, потому что для оркестра – нереальная нагрузка. Ребята выдерживают это (если уж мы выдержали Брукнера и Малера в один вечер!). Но я рассчитываю силы: специально их тренирую таким образом, чтобы они выдерживали физически. Я никогда этим не злоупотребляю, но стараюсь их готовить, и психологически, и морально, и физически, к тому, что надо «держаться». Как известно, поднять вес легко. А вот удержать его очень сложно. Мы сейчас в той стадии, когда надо удержать. Иначе может наступить коллапс... Но пока я коллапса не наблюдаю. Наоборот, несмотря на нагрузки, вижу по настроению ребят, что они очень увлечены этой работой, по-настоящему, творчески. У них глаза горят. То есть мы познаём по сути советскую историю путём музыки Шостаковича. Мы погружаемся в самые глубины. Это чудовищно интересно. Страшно, тяжело, но при этом интересно».

И послесловие. «Белая сирень» в этом году в Казани получилась особенной. С одной стороны – ожидаемо-радостный праздник, яркий, сияющий, ароматный, как нежная белая сирень, символ фестиваля. С другой – насыщенный терпкими эмоциями, трагической красотой и непобедимой силой жизни, – как красные пионы. Кстати, о пионах. Я не случайно вспомнила об этих цветах. Рядом со мной сидела пара людей в почтенном возрасте, в руках у дамы был букет безумно красивых сочно-алых пионов. Я улыбнулась и спросила: «Это для Михаила Васильевича?». Муж дамы, как оказалось впоследствии, татарский композитор и музыкант, Ренат Ахметович Еникеев, улыбаясь, ответил: «Нет, это для Александра Витальевича. Он так много сделал для нашего оркестра! Честь ему и хвала». А для меня отныне Шостакович связан с красными пионами. Они удивительно подходят его музыке.

Ирина ШЫМЧАК  
Фото предоставлены пресс-службой ГСО РТ

## ПРЕМЬЕРА

## РЕПЕТИЦИЯ ОКОНЧЕНА! КОМЕДИЯ – ПРОДОЛЖАЕТСЯ?



«Паяцы» Леонкавалло в театре «Геликон-опера». Немного о спектакле и по поводу...

По степени включённости в общекультурную матрицу фраза «Смейся, паяц, над разбитой любовью!» стоит рядом даже не с родственными по оперному жанру устойчивыми конструкциями типа «Уж полночь близится, а Германа все нет», но приближается к таким, как абсолютно вселенское «Быть или не быть». Заметьте – при этом опера «Паяцы» не имеет в качестве основы сколь-нибудь значимого литературного произведения. Широко известно, что автор музыки является одновременно и автором либретто, в основе которого – банальное уголовное дело. В разбирательстве дела участвовал в качестве судьи отец композитора. Впрочем, сюжет об актёре, убивающем свою жену во время представления, увы, настолько не оригинален, что Леонкавалло даже предъявлялись некие претензии, дескать, плагиат. Но всё равно сюжет – это чистой воды уголовщина. Почему веками не отпускает людей трагедия венецианского мавра Отелло, понятно – он «был нелегко ревнив, но в буре чувств встал в бешенство...», но самое главное – Деездемона была чиста и верна супругу. У персонажей «Паяцев» совсем не так – главный герой Канио «легко» ревнив, а его супруга Недда ой как виновата! Да, здесь густой «замес» банальной уголовной истории с темой театра-жизни и жизни-театра, но даже с момента написания оперы сюжетов с подобной темой в различных жанрах уже было вполне достаточно для того, чтобы она сама

по себе не могла держать с такой силой, как продолжают держать «Паяцы». Думается, дело в том, что немного есть произведений, в которых в совершенно незамутнённом виде присутствует доведенная до абсолюта страсть. Она настолько мощна у главного героя, что имеет характер стихии. Поэтому так захватывают лейтмотивы этой оперы, может быть, одной из самых «оперных» во всем мировом репертуаре. Ведь есть же такой ответ на вопрос непосвящённого человека, почему, дескать, в опере поют? – да потому, что градус эмоций так высок, что речь не может его передать, нужны иные средства выражения. И мне кажется, что возвращение в афишу «Геликона» именно этого названия связано прежде всего со стремлением иметь в репертуаре знаковые для истории оперы произведения, находя разумный баланс между ними и операми, редко или вообще не исполняемыми.

Дмитрий Белянушкин этой постановкой «реализовал» свою награду на конкурсе «Нано-Опера». Белянушкину оказалась близка именно идея театра в театре, театра-жизни, и он решил её усилить, поместив вообще всю оперу в пространство театра, точнее, репетиционного зала. Оперная труппа репетирует «Паяцев», и отношения между ведущими солистами проецируются на отношения персонажей, совсем как в самой опере отношения героев проецируются на ситуацию разыгрываемого фарса. Такая «тройная» театрализация. Идут споры, насколько убедительно у него получилось. Мне вначале тоже показалось, что заявленная тема репетиции, когда режиссёр (введённый Белянушкиным «немой» персонаж) корректирует мизансцены, незанятые артисты хора занимают своими делами и прочее, не прошла через весь спектакль. Но вдруг стало понятно, что репетиция-жизнь уступает своё место театру, разыгрываемый трагифарс, подпитываемый жизненными коллизиями, уже не нуждается в режиссёрских подсказках. И ТЕАТР становится, как говорили классики, учителем жизни. Ужас, который написан на лице-маске Канио в финале оперы, – это ужас не только персонажа, только что убившего двух человек, это ужас исполнителя, ужас от сознания того, что он мог бы совершить в жизни, от чего, наверное, был совсем близок. Что дальше будет? Репетиция-то окончилась, но жизнь продолжается. Станет ли она трагикомедией, или все участники что-то поняли? Я все же думаю, что Канио-Паяц-то по сюжету оперы убил жену и её любовника, но исполнитель Канио, премьер той труппы, что сейчас на наших глазах репетирует, гениально это сыграл. И белое платье Недды-Коломбины было залито не кровью, а клюквенным соком (или кетчупом? Что теперь используют для этих целей, чтобы не слишком костюм портить, кто знает?).

Белянушкин сделал отличный спектакль, который не отпускает ни на минуту. Все знают, что они делают, и почему, и зачем, что при-

носят с собой на сцену. Все прекрасно поют, хороший вокал обогащен осмысленной интонацией. Все органично и естественно, всем веришь. Мизансцены так «вкусно» закончены! Масса (то есть хор) так логично и музыкально организована! Браво оркестру и дирижёру (Евгений Бражник) – в этой музыке «нюансировать» непросто, страстный звуковой поток может спровоцировать на некое однообразие, мы же услышали музыкальную картину, богатую не только яркими красками, но и полутонами, чувства и действия героев, вроде бы такие прямолинейные, обрели объём.

Художники спектакля (Александр Арефьев – декорации, Мария Чернышева – костюмы, Дамир Исмагилов – свет) создали на сцене «обычную» атмосферу репетиционного зала, причудливо сочетающуюся с условной реальностью театра. А в воплощении собственно фарса важной составляющей явилась пластика исполнителей в постановке Ксении Лисанской.

В спектакле замечательные актёрские работы. Значит, задачи исполнителям были внятно поставлены. Убедили все: и Анна Пегова (Недда), и Алексей Исаев (Сильвио), и Игорь Морозов (Беппо). Совершенно на ином уровне для меня раскрылся Александр Миминошвили (Тонио). Мощный, «большой» вокал, обилие убедительных важных деталей в игре, единство образа в сложном «тройном» существовании, которое предложил режиссёр. Мне кажется, что с этой партией он словно на иную высоту прорвался.

Что касается Канио, то у Вадима Заплетного это не просто неординарная, а реально выдающаяся работа, которая ставит его в один ряд со знаковыми исполнителями этой партии. Если говорить о прорывах, то я думаю, у ведущего тенора «Геликона» такое произошло года три назад, с «Балом-маскарадом». Мне повезло тогда же увидеть и услышать его Отелло в Астрахани, в замечательном спектакле Константина Балакина и испытать реальное потрясение, и убедиться, что и на зрелом этапе карьеры у артистов могут быть реальные прорывы и открытия, а не просто оправдание ожиданий.

Коротко: если вы хотите побывать в опере и полностью погрузиться в то, что на сцене происходит и ощутить себя внутри даже не спектакля, а словно в 3D кинотеатре, настолько всё реально и близко, а потом всё время возвращаться в мыслях к тому, что увидели и услышали, соглашаться и спорить, размышлять и снова переживать, то вам – на «Паяцев». И в этом смысле Белянушкин сделал абсолютно «геликоновский» спектакль. С чем можно поздравить и его, и театр. Ну, и нас всех.

Надежда КУЗЬКОВА  
Фото Антона ДУБРОВСКОГО

## ПОД ЗАНАВЕС СЕЗОНА

Под занавес своего 44-го сезона Камерный музыкальный театр им. Б.А. Покровского впервые в российской столице представил премьеру оперы «Ариадна на Наксосе» Р. Штрауса. Специально для этого проекта в Москву приехал режиссёр-постановщик из Германии Ханс-Йоахим Фрай.

«Ариадна» первоначально она была написана как интермедия для комедии Мольера «Мещанин во дворянстве». Премьера спектакля состоялась 25 октября 1912 года в Придворном театре Штутгарта. Через четыре года Штраус и Гофмансталь создали новую, самостоятельную версию оперы, где господина Журдена заменил некий австрийский аристократ, а место действия переместилось из Парижа в Вену. Премьера второй редакции состоялась 4 октября 1916 года в Венской государственной опере. Именно эта, вторая редакция послужила основой для новой постановки Камерного музыкального театра.

Известный в Европе оперный режиссёр и продюсер, интендант Брукнерхауса и генеральный директор Брукнеровского фестиваля в Линце (Австрия), президент Дрезденского оперного бала и директор Международного конкурса вокалистов «Competizione dell'Opera», Ханс-Йоахим Фрай с 2010 года активно работает в России, где поставил ряд спектаклей, с 2014 года сотрудничает с Большим театром в качестве советника генерального директора. В 2011 году в Камерном музыкальном театре им. Б.А. Покровского режиссёр поставил оперу А. Лорцинга «Царь и плотник».

В этот раз его выбор совсем не случайно пал на один из шедевров мирового оперного репертуара первой половины XX столетия – «Ариадну на Наксосе» Р.Штрауса. По словам Ханса-Йоахима Фрая, эта опера, объединившая в себе классическую мифологию и сатиру, высокую драму и комедию дель арте, для Театра Бориса Покровского – именно то, что нужно. «Само здание этого театра – историческая постройка, и выглядит оно как дворец, как тот особняк богача, в доме которого происходит действие оперы. В «Ариадне на Наксосе» используется приём «театра в театре», – отметил режиссёр. Именно этот приём и позволяет рассказать одновременно три истории: о богатом господине (заказавшем для праздника в своём доме «трагическую оперу и комедию одновременно, чтобы завершить представление к началу фейерверка»), ветреной итальянке Цербинетте и страдающей на острове Наксос от неверности своего возлюбленного Тесея мифологической Ариадне, возрождённой к новой жизни поцелуем и любовью Бахуса.

В итоге, на сцене возникает действие, захватывающее своей динамикой и энергетикой, постановочной красотой и актёрским задором, великолепным юмором и пластической гибкостью. Всему этому в немалой степени способствуют и занимательная фабула, и яркие характеры, и, наконец, те самые маски комедии дель арте,



которые идеально связывают броскость формы и в то же время глубину музыкально-драматического представления.

Ханс-Йоахим Фрай подчеркнул также, что для постановочной группы было важно, чтобы люди в зале понимали все нюансы интриги. Поэтому пролог идёт на русском языке, а сама опера – на немецком, то есть на языке оригинала. Его режиссёрскому видению в полной мере отвечает сценическое решение спектакля, до деталей продуманное художником-постановщиком Виктором Вольским и художником по костюмам Марией Вольской. Если в Прологе, по замыслу режиссёра, действие происходит за кулисами, где мы видим нагромождение стульев, зеркал, висящих костюмов, постоянно создающих неудобства и препятствия на пути передвижающихся артистов, то в самой Опере – минимум сценографии, несущей, тем не менее, огромную смысловую нагрузку, часть которой берут на себя костюмы из ярких, и при этом лёгких, воздушных тканей, придуманные с большим вкусом, выдумкой и фантазией. Слегка наклоненная к зрителям плоскость в виде крышки огромного рояля, что-то вроде пандуса (становящегося то гранитной плитой на острове Наксос, то плывущим в море кораблём), придаёт всем происходящим на сцене событиям необычность. Задник же представляет собой мастерски подсвеченный (художник по свету Владимир Ивакин) абрис женского лица прекрасной незнакомки, вызывающий ассоциации с нежным, тонким и чувственным, абсолютно неземным образом главной героини.

Не секрет, что «Ариадна на Наксосе» знаменита виртуозными вокальными партиями и требует блестящего состава исполнителей. Актёрский ансамбль справляется с поставленными перед ним задачами изысканно и артистично. Прежде всего, это относится к исполнителям главных партий – Ксении Муслановой (Примадонна-Ариадна), Михаилу Яненко (Тенор-Бахус) и Екатерине Ферзба (Цербинетта).

Убедительна и органична в партии Примадонны-Ариадны Ксения Мусланова. Хорош в роли Тенора-Бахуса и Михаил Яненко. Эта сложнейшая партия, в которой артист смог продемонстрировать все бесспорные достоинства своего голоса, стала несомненной удачей для молодого солиста. Настоящее украшение спектакля – Екатерина Ферзба, виртуозно справляющаяся со сложнейшей партией Цербинетты и восхищающая своим превосходным колоратурным сопрано, искусным плетением кружева музыкальных фраз и необычайной пластичностью мелодических рисунков. Хочется отметить и Ирину Курманову (Композитора), и персонажей комедии дель арте – Романа Шевчука (Арлекин), Виталия Родина (Скарамуш), Алексея Смирнова (Труффальдино) и Александра Бородейко (Бригелла), которые также хорошо поют и великолепно двигаются. Каждый из артистов вносит свои краски в создаваемый им образ. Поэтому интересно посмотреть этот спектакль в разных составах.

Штраусовский оркестр в «Ариадне на Наксосе» являет собой поистине феерическое «звуковое пиршество». Разнообразие оркестровых красок, тембровых комбинаций инструментальной фактуры, насыщенность динамики и острота контрастов – всё это захватывает буквально с первых же тактов. По словам дирижёра-постановщика спектакля Алексея Верещагина, эта изысканная партитура дает возможность оркестру театра, исполняющему сочинения Бетховена, Яначека, Бриттена, Римского-Корсакова и других мастеров оркестрового письма, покорить новую высоту.

И эта высота, действительно, покорена – и оркестром, и солистами, и всей постановочной группой, и Камерным музыкальным театром в целом. Ведь это первая в Москве и вторая в нашей стране (в 2003 году «Ариадна» была впервые поставлена в Санкт-Петербургском Мариинском театре) постановка этой жемчужины мирового оперного репертуара. Премьерой «Ариадны на Наксосе» Р.Штрауса Камерный музыкальный театр имени Б.А. Покровского по-настоящему на высокой ноте завершает свой нынешний сезон. Каким будет его следующий, 45-ый театральный сезон?

Ирина НОВИЧКОВА  
Фото Владимира МАЙОРОВА



## XXV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ «СЛАВЯНСКИЙ БАЗАР В ВИТЕБСКЕ»



**XXV Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске» пройдёт с 14 по 18 июля 2016 года. Дополнительные мероприятия запланированы 12-13 и 19-20 июля.**

С первого Международного музыкального фестиваля «Славянский базар», который состоялся в июле 1992 года, в центре внимания был конкурс. Тогда он назывался Конкурс молодых исполнителей эстрадной песни. Международное жюри первого конкурса под председательством народного артиста СССР, руководителя Государственного ансамбля «Песняры» Владимира Мулявина решило Гран-при не присуждать, а обладателем I Премии стал украинский певец Олэкса Бэрст.

У конкурса менялись названия. В 1993 году он назывался Конкурс молодых исполнителей популярной песни, в 2001 году – Международный конкурс молодых исполнителей эстрадной песни «Витебск», в 2005 году – Международный конкурс исполнителей эстрадной песни «Витебск». Но неизменными оставались цели конкурса: раскрытие и поддержка молодых талантов, популяризация музыкальной культуры и искусства, взаимодействие и диалог культур разных стран.

В конкурсе принимают участие молодые певцы, уже ставшие лауреатами и дипломантами национальных конкурсов. Выступление на витебском фестивале они считают для себя большой удачей. А работа с Национальным академическим концертным оркестром Республики Беларусь под управлением народного артиста Беларуси, профессора Михаила Финберга – прекрасная школа профессионального мастерства.

Фестиваль дает уникальную возможность молодым исполнителям показать себя коллегам по артистическому цеху, десяткам тысяч зрителей и телезрителей.

Лучший из конкурсантов становится обладателем Гран-при и «Золотой Лирой».

Также с 1996 года проводился Международный конкурс детских шоу-программ, на смену которому в 2003 году пришел Международный детский музыкальный конкурс. Это качественно новая ступень, более серьезные требования, предъявляемые к юным участникам. О его уровне можно судить уже по тому, что на детском «Евровидении» витебские конкурсанты всегда в числе лучших! Победителями конкурса становились певцы из Беларуси, Болгарии, Грузии, Польши, России. Четырежды побеждали юные певцы из Румынии. В этом году за «Золотую Лирой» среди юниоров поборются конкурсанты из Армении и Беларуси, Болгарии и Германии, Израиля и Италии, Латвии, Казахстана, России и других стран.

Содержание концертных программ «Славянского базара в Витебске» во многом определяется многочисленными юбилейными датами этого года. Запланированы специальные проекты, подготовленные к 25-летию «Славянского базара в Витебске»: «25 мгновений лета», в котором Обладатели Гран-при и Лауреаты Международного конкурса исполнителей эстрадной песни «Витебск» выступят в сопровождении Национального академического концертного оркестра Беларуси п/у Михаила Финберга, и «Витебск збірае сяброў», в котором выступят белорусские артисты и коллективы, реализовавшие себя не только в Беларуси, но и за рубежом.

К 75-летию народного артиста СССР Владимира Мулявина в Витебске будут представлены мюзикл «Песняры по пьесе Василя Дранько-Майсюка, рок-опера «Песня пра долю» и авторский концерт Владимира Мулявина «...Не рвуся я к славе», где песни создателя ансамбля «Песняры» прозвучат в исполнении Петра Елфимова. В программе представлены концерты, посвященные юбилеям телеканалов «Шансон ТВ» и «EUROPA PLUS TV», а также сольный концерт «#стойнавсегда» арт-группы «Хор Турецкого», которая в этом году отмечает 25-летие творческой деятельности.

На фестивальных площадках пройдут концерты звезд эстрады и юмора: Сергея Лазарева, Максима Галкина, Кристины Орбакайте, Валерия Леонтьева,

Александра Розенбаума, Дианы Арбениной и группы «Ночные Снайперы». В рамках Дня Союзного государства состоится концерт Академического ансамбля песни и пляски Российской армии имени А.В. Александрова.

В программе фестиваля искусств запланированы концертные и развлекательные программы для молодежи: проект «EUROPA PLUS TV. HIT NON STOP в Витебске», «VITEBSK DANCE NIGHT» с участием топовых российских и европейских ди-джеев, гала-концерт «Золотой Хит» и другие.

В рамках проекта «Театральные встречи» на сцене Национального академического драматического театра им. Я. Коласа будут представлены постановки разных жанров с участием ведущих современных театров и артистов. Продолжит свою работу проект «Кукольный квартал»: спектакли для детей и взрослых предложат кукольные театры из Беларуси, России, Украины.

«Фестиваль без границ» предложит программы классических жанров в исполнении артистов и коллективов из разных стран. Отдельные программы в рамках проекта будут знакомить зрителей с культурной палитрой стран-участниц фестиваля: Китая, Чехии, Израиля и других.

В прошлом году стартовал новый фестивальный проект – Фэст уличного искусства «На семи ветрах». В этом году на улицах Витебска снова «забурлит» актёрская энергия: состоится театральное шествие-перфоманс и Миракль в декорациях ночного города, интерактивные проекты уличных театров, музыкантов, перформеров, кукольных театров и артистов.

Выставочная программа фестиваля искусств объединит разноплановые проекты: выставки работ известного белорусского художника Ивана Хруцкого, основателя витебской школы живописи Юрия Пэна и его ученика, одного из самых известных представителей художественного авангарда XX века, Марка Шагала, а также экспозиции сербских, словацких, китайских, российских и белорусских художников и фотографов.

Продолжая традицию сотрудничества с фестивалями разных стран, в 2016 году в Витебске планируется провести II Международную конференцию «Фестивальное движение. Традиции и инновации» с участием организаторов фестивалей из разных стран и заседание совета Всемирной ассоциации фестивалей (ВАФ).

«Славянский базар в Витебске» уже невозможно представить без яркого самобытного проекта – праздника традиционных ремесел и ярмарки «Город мастеров», в рамках которого проводятся конкурсы среди мастеров по различным направлениям творчества.

В нынешнем году конкурс посвящается лозоплетению и пройдет 16-17 июля во внутреннем двореке областного методического центра народного творчества (улица Ленина, 35 а) под девизом «Лозовый прут». Соревноваться в искусстве плетения из лозы мастерам предстоит в нескольких номинациях – предметы утилитарного предназначения, декоративные изделия и т. д.

Участники открытого конкурса-2016 – представители из Псковской, Смоленской, Курской областей (Россия), Черниговской области (Украина), Латвии, а также всех областей Беларуси. По итогам конкурса «Лозовый прут» на площади Свободы пройдет награждение лучших умельцев. Жюри возглавит председатель Белорусского союза мастеров народного творчества Евгений Сахута.

Еще одно яркое действо в программе «Города мастеров» – праздник-конкурс традиционного костюма «Сяжкі майстэрства».

Во время праздника, который состоится на площади Свободы 15 июля, планируется презентация и дефиле коллекций традиционных региональных костюмов. Их представят дома ремесел Витебщины, а также других областей Беларуси, увидеть можно будет и костюмы, характерные для разных мест России, Украины и Латвии. Показ будет сопровождаться комментариями об особенностях национальной одежды, аутентичных чертах костюма того или иного региона.

В дни работы «Города мастеров» впервые пройдет конкурс культорганизаторов «Славянская сказка», которые представят игровые сюжетные программы на основе сказок славянских народов. Как обычно, откроются тематические концертные площадки.

**Программа XXV Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» и дополнительная информация размещены на сайте [www.fest-sbv.by](http://www.fest-sbv.by)**

## II ВСЕРОССИЙСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНКУРС ПРОДОЛЖАЕТСЯ



**1 августа 2016 года определяются участники всероссийских конкурсных испытаний по специальности «Духовые инструменты», «Ансамбли духовых инструментов» и «Ударные инструменты».**

По специальности «Духовые инструменты» и «Ансамбли духовых инструментов» I и II тур по традиции будут проходить во всех федеральных округах России, в городах – Якутск, Владивосток, Новосибирск, Екатеринбург, Казань, Ростов-на-Дону, Санкт-Петербург, Москва (с 19 сентября по 30 ноября). III тур конкурса состоится в Москве, в Российской академии музыки имени Гнесиных (с 26 по 29 ноября).

По специальности «Ударные инструменты» конкурсанты соревнуются все три тура в Москве, в Колледже имени Гнесиных (также с 26 по 29 ноября). Завершатся состязания духовиков и ударников 30 ноября в Концертном зале им. П. И. Чайковского. На грандиозном гала-концерте лауреатов впервые в качестве гостей выступают выдающиеся представители духового музыкального искусства. В концерте примет участие Большой симфонический оркестр им. П. И. Чайковского.

Ольга Жукова, Генеральный директор ФГБУК «РОСКОНЦЕРТ» (организатора конкурса) отметила: «Надеемся, что конкурс этого года привлечёт большое количество участников, ведь одна из специальностей этого года – «Духовые инструменты». Творческая деятельность музыкантов этой специальности особенно многообразна и значительна по своему использованию в современной музыкальной жизни! По сравнению с предыдущим этапом, в Условиях конкурса появились изменения, и они коснулись именно духовых. Впервые III тур будет проходить у них в два этапа: сначала исполнительная программа, а затем – выступление с оркестром. Кроме этого, решено добавить к духовым инструментам «Саксофон». Это нововведение было принято недавно, так что молодые музыканты-саксофонисты уже активно начали подачу своих заявок!..»

**Всероссийский музыкальный конкурс** (впервые проведенный в 2010 году) призван возродить традиции своего легендарного «предшественника» – Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей, основанного в 1933 году. Этот знаменитый конкурс открыл миру имена Э. Гилельса, С. Рихтера, Д. Ойстраха, М. Ростроповича, В. Атлантова, Е. Образцовой, Е. Мравинского, Ю. Темирканова, а также многих других выдающихся русских музыкантов, ставших гордостью отечественной культуры. Всероссийский музыкальный конкурс представляет собой четырехлетний цикл состязаний: в первый год цикла музыканты соревнуются по специальностям «Фортепиано», «Скрипка», «Виолончель», «Сольное пение»; второй год посвящён специальностям «Камерный ансамбль» (номинации: «Фортепианное трио» и «Струнный квартет»), «Хоровое дирижирование» и «Оперно-симфоническое дирижирование»; третий – «Духовые инструменты», «Ансамбли духовых инструментов», «Ударные инструменты», «Орган» и «Арфа»; четвертый – это специальности «Народные инструменты» и «Дирижирование оркестром народных инструментов».



**Продолжается приём заявок по специальностям «Орган» и «Арфа».** Срок окончания приёма заявок органистов – 1 сентября. Все три тура в этой номинации пройдут в Казани, в период с 12 по 18 ноября. Конкурс состоится в Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова и в Государственном Большом концертном зале имени С. Сайдашева.

Приём заявок по специальности «Арфа» осуществляется до 1 октября. Эта специальность станет заключительным этапом проведения II Всероссийского конкурса. Арфисты будут состязаться в Москве в Центре оперного пения имени Вишневецкой со 2 по 9 декабря 2016 года.

Более подробная информация о проведении II Всероссийского музыкального конкурса на сайте: [www.muzkonkurs.ru](http://www.muzkonkurs.ru)

Организатор конкурса: ФГБУК «Федеральная дирекция музыкальных и фестивальных программ «РОСКОНЦЕРТ» [www.rosconcertcompany.ru](http://www.rosconcertcompany.ru)

*Фото предоставлены пресс-службой конкурса*



## ТВОРЧЕСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП

## КОНСТАНТИН ИВАНОВ: «СЕГОДНЯ ТРУППА ГОТОВА КО ВСЕМУ»

Балетом Сергея Прокофьева «Золушка» закончились гастроли Мариинского балета в Москве, проходившие в рамках проекта «Летние балетные сезоны 2016». Второй год подряд труппа под руководством заслуженного артиста России, народного артиста Республики Марий Эл Константина Иванова собирает аншлаги и заставляет говорить о себе всех московских балетоманов.

**Константин Анатольевич, Мариинский театр оперы и балета имени Эрика Сапаева - единственный региональный театр, который второй год подряд приезжает в Москву на гастроли. Оценки остались прежними?**

- В прошлом году мы приехали впервые за 43 года, и, конечно же, очень волновались. К счастью, всё для нас прошло очень хорошо: и публика приняла (не только иностранная, которой достаточно много в Москве в летний период, но и постоянные зрители «балетных сезонов»), и мои коллеги по Большому театру. В этом году всё проходит по накатанной, мы уже знаем, какие сложности могут быть, и готовы к ним. Сразу хочется поблагодарить организаторов за хорошую работу, РАМТ - за гостеприимство, администраторов «Летних сезонов» - за чуткое отношение.

**Как формировался гастрольный репертуар? В прошлом году одним из спектаклей, которые вы привезли, стал «Мастер и Маргарита».** В этом году мы увидели только классику.

- Количество спектаклей осталось неизменным - их было 6. А полностью классический репертуар - требования организаторов. В этом году советовались по поводу «Корсара», видимо, на предыдущих фестивалях кто-то неудачно выступил с этой постановкой. У нас немного другая версия: мы оставили самые яркие места, естественно, не нарушая ход действия, а только ускоряя его. Спектакль получился компактным, зрелищным и очень танцевальным. Результат в полной мере оценила публика - в зале аншлаг и долгие овации.

**Расскажите о своей «домашней» театральной жизни. Я знаю, что она у вас очень интенсивная: вы переехали в новое здание, у вас огромный репертуар, через два года у театра юбилей. Есть ли уже какие-то намётки к предстоящему событию?**

- Я уже 15 лет руковожу театром, и мы планомерно идём к юбилейному сезону. Репертуар, действительно, огромный, легче назвать то, чего у нас нет. Поэтому я очень рад, что к юбилею мы крепко стоим на ногах. И, конечно, в этот год будут показаны самые яркие спектакли, которые у нас есть. Абсолютно все постановки мы просто не успеваем прокатать не только из-за их количества, но ещё и в связи с плотным гастрольным графиком. Конечно, будет Гала-концерт - на него мы пригласим театры, с которыми давно дружим: Нижний Новгород, Ижевск, Сыктывкар, Чебоксары и Казань.

Обычно спрашивают про премьеры, так вот, мы ежегодно выпускаем 4-6 новых спектаклей, обязательно включая оперный, балетный, оперетту и детский. Просто сейчас столько всего сделано, что приходится задумываться, насколько нужен тот или иной спектакль. Ближайшая премьера состоится в сентябре: балет «Чипполино» в постановке Генриха Александровича Майорова.

**Помимо детских спектаклей, что ещё вы предлагаете самым юным зрителям?**

- С детьми мы работаем очень активно. У нас идут концерты-лекции, недавно поставили прокофьевского «Петю и волка», впереди, естественно, ждёт новгородская детская сказка. В репертуаре театра три

детских балета, причём таких, которые нигде не идут: это «Цветик-семицветик», «Тимур и его команда, или Герой нашего времени» и балет «Василиса Прекрасная» на музыку Римского-Корсакова, в котором, в том числе, принимают участие учащиеся и студенты отделения «Хореографическое искусство» колледжа культуры и искусств им. И.С. Палантая.



**То есть, у вас есть свой кадровый резерв?**

- У нас очень стабильная труппа. Именно благодаря тому, что мы в 1999 году открыли свою профессиональную балетную школу, труппа практически на 98% состоит из её выпускников. Я не езжу по стране и никого не переманиваю. Раньше, если я на конкурсе видел кого-нибудь раз в 5-6 лет, я мог пригласить, но на протяжении последних 8 лет этого не было.

**Кстати, об участии в конкурсах и фестивалях. Вы отпускаете своих артистов «людей посмотреть, себя показать»?**

- Мы охотно участвуем в конкурсах, потому что это, во-первых, стимулирует артиста, а, во-вторых, и публика, и критики, и профессионалы, которые присутствуют на этих конкурсах, на забывают, что существует Мариинский балет. У нас сейчас большая радость - ведущая солистка балетной труппы театра Екатерина Байбаева буквально накануне московских гастролей завоевала серебро на Международном конкурсе артистов балета «Молодой балет мира» в Сочи, который проводит знаменитый балетмейстер Юрий Николаевич Григорович. А в нашем театре есть фестиваль оперно-балетного искусства «Зимние вечера». В апреле вот уже более 10 лет проходит единственный в мире балетный фестиваль в честь Галины Сергеевны Улановой. И фестиваль «Летние сезоны», на котором мы демонстрируем спектакли под открытым небом. В двухстах километрах от Йошкар-Олы на берегу Волги стоит замечательный Шереметевский замок. На фоне естественных декораций в этом году разворачивались события «Ромео и Джульетты», в прошлом - «Лебединого озера». Ещё спектакли фестиваля проходят в центре города на Патриаршей площади, где мы, собственно, и закрыли сезон премьерой оперы П.И. Чайковского «Иоланта».

**Легко ли прижился у вас формат open air?**

- Он не просто прижился - его ждут! Я очень рад, что через подобный формат в театр пришло много новой публики, в том числе и молодёжной.

**Ваши спектакли традиционны в самом лучшем и превосходном смысле этого слова. Это целенаправленная политика?**

- Безусловно. Я резко отрицательно отношусь к попыткам перенести классический спектакль в другую эпоху или каким-то другим подобным образом «осовременить» его, тут даже говорить нечего. У нас, к сожалению, пока нет авторов, создавших такую же великую музыку, которая останется в веках, про нашу современную жизнь, современные взаимоотношения. Но я двумя руками защищаю именно классику. Её, конечно, можно развивать. Даже когда мы ставим классические балеты, я вношу какие-то коррективы: усиливаю мужской танец, ввожу новых персонажей, даю больше лексики, потому что на сегодняшний день ребята с этим справляются. И, соответственно, спектакль поднимается на новый уровень. Сейчас заниматься сохранением драмбалета, на мой взгляд, не надо. Мир уже другой, и балет должен становиться немножечко другим. Я - за сюжетно-действенный балет, чтобы было как можно меньше мизансцен и как можно больше танца.

**Что сегодня не под силу Мариинскому балету? За какие спектакли вы бы не взялись?**

- Я знаю, что сегодня труппа готова ко всему. Но, к сожалению, некоторые проекты не позволяют осуществить банальная нехватка средств. Очень бы хотелось, чтобы у нас поставил спектакль Борис Яковлевич Эйфман. Я его большой поклонник и, будучи солистом Большого театра, танцевал премьеру «Русского Гамлета» - Павла I. Это одна из самых интересных работ в моей жизни. Хотя я перетанцевал всего Григоровича, преклоняюсь перед ним и его спектаклями, но работа с Эйфманом поразила меня настолько, что до сих пор - мурашки по коже.

**Одной из «изюминок» республиканских театров, как правило, являются спектакли национальные, основанные на местном фольклоре. Опера «Акпатыр» идёт на сцене театра с 1963 года.**

- У нас есть и балет - «Лесная легенда» на музыку Анатолия Борисовича Луппова. В 2005 году вышла его новая версия. Анатолий Борисович в своё время написал три балета: «Лесная легенда», «Замок Шеремета» и «Прерванный праздник». И, когда я приступал к работе, я обратился к нему с просьбой - скомпозировать музыку из других спектаклей и тем самым усилить «Лесную легенду». Из трёх балетов были выбраны самые лучшие музыкальные фрагменты. Единственное, что после переезда мы ещё ни разу этот спектакль не показывали, потому что нужно адаптировать декорации. В новом здании сцена гораздо больше. Но на следующий год мы сделаем это обязательно. «Лесная легенда» пользуется огромным успехом у зрителей. Кстати, в национальных республиках есть такая проблема, что на национальные оперы не очень охотно ходят зрители, потому что не все являются носителями языка. А балет - совсем другое дело. Тем более, он правильно структурирован и решён абсолютно как классический спектакль.

**Константин Анатольевич, ещё раз примите искреннюю благодарность театру от лица всех, успевших посетить ваши великодарные спектакли. Мы ждём вас обязательно на следующем году! А для тех, кто собирается посетить Марий Эл, хочу сказать, что первая достопримечательность в списке - это Мариинский театр оперы и балета имени Эрика Сапаева.**

Беседовала Елена АЛЕКСАНДРОВА  
Фото предоставлено пресс-службой театра

## ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «МАРИНСКИЙ» ВО ВЛАДИВОСТОКЕ

Начало на 1 стр.

Откроется фестиваль 30 июля приморской премьерой оперы Сергея Прокофьева «Обручение в монастыре» при участии «золотого состава» солистов Мариинского театра Ларисы Дядьковой, Евгения Акимова, Сергея Алексахина, Юлии Маточкиной, Евгения Ахмедова, Виолетты Лукьяненко, Романа Бурденко, Юрия Лаптева, Андрея Попова, солистов Приморской сцены и Симфонического оркестра Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева.

2 и 5 августа в афише - приморская премьера оперы «Мадам Баттерфляй» Джакомо Пуччини. В партии Чио-Чио-сан - всемирно известное пуэрториканское сопрано Анна Мария Мартинес (Ana Maria Martinez), за пультом Симфонического оркестра Мариинского театра - корейский дирижер Мин Чунг (Min Chung). 7 августа афишу украсит «Пиковая дама» Петра Чайковского в постановке Юрия Темирканова, в партии Лизы - приглашённая солистка Большого театра, сопрано Ирина Чурилова. Также в главных партиях - ведущие солисты Мариинского театра Михаил Векуа (Герман), Лариса Дядькова (Графиня) и Юлия Маточкина (Полина). За дирижёрским пультом - Павел Смелков. Все три спектакля перенесены во Владивосток с исторической сцены Мариинского театра. События концертной афиши представлены не только в большом и малом залах Приморской сцены Мариинского театра, но и на сценах Приморской краевой филармонии, в Доме офицеров Тихоокеанского флота, во Всероссийском детском центре «Океан», а также на палубе океанского крейсера «Варяг», выполнявшего боевые задачи у берегов Сирии.

31 июля Симфонический оркестр Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева выступит трижды: концерт в 15.00 пройдет в необычной обстановке - на борту океанского крейсера «Варяг» (выступление будет транслироваться на центральной площади Владивостока), а в 18.00 и 21.00 - в большом зале Приморской сцены, при участии лауреата XIV Международного конкурса имени П.И. Чайковского 22-летнего пианиста-виртуоза из Южной Кореи Сон Чжин Чо (Seong Jin Cho) и лауреата IX Международного конкурса им. П.И. Чайковского японской скри-



пачки Акико Суванай (Akiko Suwanai). В концертной афише также выступления Симфонического оркестра Приморской сцены Мариинского театра под управлением Павла Смелкова: 1 августа музыканты Объединённого симфонического оркестра Мариинского театра и Приморской сцены исполнят сочинения Сергея Прокофьева, солисты - лауреаты XV Международного конкурса имени П.И. Чайковского немецкая скрипачка Клара-Джуми Кан (Clara-Jumi Kang) и российский пианист Сергей Редькин. На следующий день оркестр Приморской сцены выступит для юных слушателей на сцене Всероссийского детского центра «Океан», расположенного на берегу бухты Емар в 20 километрах от Владивостока. В концерте примут участие солисты оперы Мариинского театра Сергей Алексахин, Роман Бурденко и Евгений Ахмедов. А 4 августа концерт пройдет в Приморской краевой филармонии, солист - лауреат XV Международного конкурса имени П.И. Чайковского южнокорейская виолончелистка Сон Мин Кан (Kang Sung Min).

В заключительный вечер фестиваля (10 августа) за пультом Объединённого симфонического оркестра Мариинского театра и

Приморской сцены встанет Валерий Гергиев. Солировать будут южнокорейская пианистка Йол Юм Сон (Yeol Eum Son) и один из лучших скрипачей современности - греческий виртуоз Леонидас Кавакос. Афиша малого зала продолжит знакомить приморских слушателей с юными талантами. 1 августа здесь выступит лауреат Первого Международного конкурса Grand Piano Competition: обладатель Гран-при 14-летний россиянин Александр Малофеев, 11-летняя японка Окуи Шию (Shio Okui), 12-летний китаец Тинхон Лао (Tinghong Liao), а также японка Канон Матсуда (Kanon Matsuda). 3 августа свою сольную программу представит лауреат XV Международного конкурса имени П.И. Чайковского тайванец Юй Чень Цзэнь (Yu-Chien Tseng). 8 августа в Малом зале выступят южнокорейские пианисты Дасол Ким (Dasol Kim) и Тэхен Ким (Tae Hyung Kim). 9 августа в заключительном камерном концерте фестиваля выступят молодые оперные звёзды - лауреаты XV Международного конкурса имени П.И. Чайковского баритон из Монголии Ариунбаатар Ганбаатар и меццо-сопрано Юлия Маточкина, а также сопрано из Южной Кореи Сунхэ Им (Sunhae Im). В рамках фестиваля также пройдут два выступления «Страдвари-ансамбля» Мариинского театра (6 и 7 августа) - коллектива музыкантов, играющих на старинных и уникальных по звучанию струнных инструментах, созданных мастерами кремонской школы. Концерт 6 августа для ветеранов и военнослужащих Тихоокеанского флота пройдёт при участии обладателя первой премии XV Международного конкурса им. П.И. Чайковского пианиста Дмитрия Маслеева и будет благотворительным. В концерте 7 августа примет участие лауреат XIV Международного конкурса имени П.И. Чайковского скрипач Найджел Армстронг (США), он представит собственное сочинение «Stomp». Кроме того, два общедоступных концерта даст Оркестр штаба Тихоокеанского флота: 6 августа музыканты выступят на сцене Дома офицеров флота, а 10 августа - на летней сцене Приморского театра. Балетная афиша фестиваля представит ярчайших солистов Мариинского театра и приглашенных звезд из Франции, Великобритании, Японии и Южной Кореи.

prim.mariinsky.ru  
Фото предоставлено пресс-службой Мариинского театра



## ХОРОВОЕ БРАТСТВО

### IX Всемирные хоровые игры в Сочи ПРАЗДНИК ХОРОВОГО ПЕНИЯ

#### Начало на 1 стр.

«Это соревнования, которые собирают ведущие коллективы, в основном, конечно, любительские, но уже выступающие на уровне профессиональных, - отметил Лев Конторович. - Много и детских, и студенческих хоров». Участники разделены и по возрастному принципу, и по направлениям – разрядов, по которым будут оцениваться коллективы, много, выделены даже подгруппы, такие, как, к примеру, подгруппа джаз. «Жюри в количестве 60 человек будет рассматривать коллективы в 30 номинациях, - добавил Александр Журавский. - В состав жюри входят художественные руководители и дирижёры хоровых коллективов, специалисты высочайшей квалификации. Понятно, что есть определённая конкурсная программа, но это одновременно и праздник, это Олимпиада, а олимпийский принцип «Главное – участие» здесь действительно важен и уместен».

По словам профессора Льва Конторовича, жюри прежде всего обратит внимание на качество исполнения. «Это и артистизм, и умение претворять задачи, поставленные автором-композитором, и умение развивать национальные традиции, - уточнил Лев Зиновьевич. - Конечно, будут и чисто «профессиональные» приделки – чистота интонации, вокальное мастерство. Кстати, с российской стороны в Играх принимает участие камерный состав хора Академии хорового искусства им. В.С. Попова – наша надежда на победу в конкурсе».

В течение десяти дней на открытых площадках в Сочи будут проходить красочные гала-концерты, разнообразнейшие фестивальные программы, мастер-классы с блистательными педагогами-хоровиками, дирижёрами, артистами. Каждый день участники Хоровой олимпиады смогут погружаться в творческую атмосферу четырёх мастер-классов по темам: «Песенное вдохновение» (Singspiration), «Знаменитости» (Headliners), «Культурные шоу-программы» (Cultural showcase), «Современности» (Modern times).

Количество мероприятий и их участников – огромное, но городу не привыкать к такому наплыву гостей – после Зимних олимпийских игр в 2013 году Сочи стал идеальной площадкой для проведения многочисленных событийных мероприятий международного уровня. «Конкурсных выступлений и гала-концертов будет немало. Они пройдут на 9 лучших концертных площадках Центрального и Адлерского района, а всего будет задействовано 28 концертных площадок, в том числе открытых, - рассказал мэр города. - Безопасность мы гарантируем: у нас достаточно технических средств. Могу сказать, что только за площадями, скверами, парками следят 1450 камер, за дорогами – около 1000 камер, а вообще в городе около шести тысяч камер. При этом у нас накоплен огромный опыт проведения таких мероприятий. Естественно, мы понимаем ответственность, которую берём на себя, когда к нам приезжает такое большое количество в том числе и детских коллективов».

Все официальные церемонии (открытие, закрытие, награждение победителей) состоятся в Ледовом дворце «Большой» в



Олимпийском парке. Важнейшим событием Хоровых игр станет торжественная церемония открытия 6 июля, в которой примут участие две с половиной тысячи артистов. Уникальность события в том, что в нём участвуют также, наряду с хоровыми коллективами, большой симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, ансамбли уникальных этнических инструментов. Во время открытия пройдёт и Колокольная церемония – прозвучат пять ударов колоколов, символизирующие пять земных континентов. «Министерство культуры пригласило на открытие ансамбль древнерусской духовной музыки «Сирин», который представит раннее партесное пение XVII века, - добавил Лев Конторович. - Очень важно показать на этом международном форуме традицию русской хоровой культуры, связанной с православием. Кроме того, в церемонии открытия и закрытия примет участие и наш знаменитый Кубанский казачий хор. Также на закрытие Игр приедет русский народный хор имени Пятницкого».

11 июля в Сочи состоится Всемирный Хоровой Совет, который будет обсуждать, в том числе, и проблемы хорового движения. А 12 июля город ждёт грандиозный Парад наций по центральной части города: красочное шествие хоров пройдёт вдоль Курортного проспекта от Театральной до Морского порта.

Закрытие сочинской хоровой олимпиады обещает стать одним из ярчайших незабываемых событий года. В конце церемонии закрытия флаг Всемирных Хоровых Игр будет передан городу – хозяину следующих (Десятые игры пройдут в 2018 году в ЮАР в Тшване).

Затем в зале будет «зажжён» музыкальный фейерверк высшего уровня. Сводный хор, который соберут специально для этого мероприятия, исполнит вместе с солистами и оркестром популярные произведения от классической «Аллилуйя» до обработок современных хитов. Подобно знаменитому шоу «Последняя ночь

знаменитостей» - «Last night of the Proms», стало традицией завершать яркий вечер «Хоровым фейерверком», во время которого все присутствующие могут петь и танцевать. «Будут звучать народные песни Америки, Китая, Мексики, африканских стран. Конечно, будет и русский блок. К исполнению мы предлагаем такие знаменитые русские песни, как «Катюша», «Подмосковные вечера», «Калинка», - рассказал Лев Конторович. - В этой программе задействованы все коллективы-участники Игр, и к ним ещё добавятся хоры из разных стран мира, которые специально приедут в Сочи для участия в «Хоровом фейерверке».

Кстати, у Хоровой олимпиады в Сочи есть и свой гимн – это официальная композиция «Одна песня одна земля», автором которой стал Игорь Шадюк, заслуженный работник культуры Кубани, один из художественных директоров IX Всемирных Хоровых Игр в Сочи. Песню представит хор Краснодарской филармонии имени Г.Ф. Пономаренко, ставший её первым исполнителем. В интернете также запущена вокальная эстафета # душапоет, и поддержать участников из России может каждый желающий.

По словам мэра города Анатолия Пахомова, атмосфера в городе царит праздничная. «Для жителей города это особое событие. Мы всё сделаем, чтобы хоровые игры в Сочи стали лучшими, - уверен Анатолий Николаевич. - У нас уже начали появляться в микрорайонах города хоровые коллективы, которые на открытом воздухе, на ступенях театров, кинотеатров сами поют. Это люди пожилого возраста, мы их называем «волонтерами серебряного возраста». Но волонтеры на Хоровых играх – не только «серебряного возраста»: администрация города уже набрала и подготовила 1000 молодых приветливых юношей и девушек из местных жителей, которые будут помогать участникам и гостям хоровой олимпиады».

Организатором Всемирных хоровых игр является общество «Интеркультура», с российской стороны партнёрами стали Правительство Российской Федерации, Министерство культуры Российской Федерации, Администрация Краснодарского края, Администрация города Сочи. «Идея создания Всемирных Хоровых Игр восходит своими корнями к олимпийскому идеалу и состоит в том, чтобы свести вместе людей и народы в мирном и честном состязании. Совместное пение объединяет народы», - говорится на сайте «Интеркультуры». Вот и в этот раз, уверены, все десять дней в Сочи будут наполнены kaleidosкопом ярчайших эмоций, праздничным настроением, творческими открытиями, дружескими встречами и главное – любимыми песнями.

Следите за событиями Всемирных хоровых игр на [wsg.life](http://wsg.life).

Ирина ШЫМЧАК

Фото предоставлены пресс-службой общества «Интеркультура»

С пресс-конференции в ТАСС фото автора

## СПЕЛИСЬ ПО ПРИЗВАНИЮ К 25-летию Хора Новоспасского монастыря

«И славит Бога песнь моя»  
В.А. Жуковский

Рождаются ли люди талантливыми или становятся ими? Вопрос сам по себе не нов, и, кажется, давно уже решен. По замечанию Чайковского, «талант – это десять процентов дара и девяносто – труда». Но, правда, не всё так однозначно, особенно когда речь заходит о церковном пении.

Игумен Митрофан (Смирнов) работал простым водителем, а затем принял постриг в московском Свято-Даниловом монастыре, где в конце 80-х годов прошедшего столетия руководил одним из мужских хоров. И ведь не случайно вскоре после торжественного юбилея тысячелетия Крещения Руси именно под его руководством группа молодых певцов и хормейстеров, работавших в различных учреждениях культуры, объединилась благодаря православной вере и любви к церковному певческому искусству. И когда в июле 1991 года отца Митрофана перевели в братию старейшего в столице Новоспасского монастыря, творческая певческая группа становится хором возвращенной Церкви Новоспасской обители. Костяк Праздничного мужского хора Новоспасского монастыря составили выпускники Московской консерватории и Гнесинской академии.

Профессиональные музыканты и вдруг монастырь, храм? Кто-то невольно скажет: «Что делать в монастыре светскому человеку, – петь на клиросе должны сами монахи!». Но как быть с той красотой древних распевов и духовных сочинений профессиональной композиторской школы, с той техникой недостижимой для музыканта-любителя планкой? Задавать тон в церковном исполнительстве в новейшей истории призваны именно профессиональные хоровые коллективы, как в Новоспасском. Тем самым, наиболее наблюдательные учатся на таких передовых примерах, а самые способные со временем подтягиваются до их уровня. Подобные коллективы-флагманы были и раньше. Примером тому служат некогда знаменитые Синодальное училище церковного пения в Москве и Придворная певческая капелла в Петербурге.

Историю Хора Новоспасского монастыря условно можно разделить на два примерно равных периода: «монашеский» – до 2004 года, когда хором руководил его основатель игумен Митрофан, и



«академический», когда хором успешно управляли профессиональные хоровые дирижёры-регенты, с юных лет воспитанные в лучших традициях академической музыки, но получившие большой практический опыт в храмах Русской православной церкви. С 2004 года коллектив возглавлял Леонид Баклушин, с 2011 по 2014 – Сергей Киришин. В настоящее время Хором Новоспасского монастыря руководит Станислав Попов, талантливый хоровой дирижер, ученик Бориса Чебоксарова и Бориса Ляшко, выпускник Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

«Монашеский» период основателя хора характеризовался определённой степенью молитвенной сдержанности в звуке и даже порой аскетичности, тогда как на современном этапе эмоции регента хора Станислава Попова и артистов, суммируясь, многократно усиливают восприятие исполняемого, делая его намного ярче. Нужно сказать, что на любом этапе в хоре преобладала русская хоровая манера пения, звучание оставалось неизменно образным и тембрально насыщенным. Особое значение всегда придавалось произнесению литературного и канонического текста исполняемых произведений. По словам нынешнего художественного руководителя, каждый регент следил, чтобы в хоре было рiано на хорошем дыхании, очень тихо и чётко произносились слова.

Со дня своего основания помимо участия в богослужениях в родной обители, а также в соборах Московского Кремля, Хор Новоспасского монастыря ведёт активную концертно-просветительскую деятельность. По сути, такое музыкальное миссионерство открывает порой далекому от церковной тематики слушателю новые грани хоровой музыки, заставляет задуматься. Польша, Венгрия, Германия, Италия, Греция, Египет, Швеция, Норвегия, Дания, Сербия, Болгария, Словения – список стран, в которых за 25 лет побывали музыканты, достаточно внушительный. Его можно с лёгкостью продолжить. Более десяти лет подряд хористы ежегодно выезжали на гастроли в Финляндию, на фестивале в польской Хайнувке Хор Новоспасского монастыря занял первое место и получил диплом зрительских симпатий, а на международном конкурсе хорового искусства 1992 года в Будапеште удостоился высшей премии. В нашей стране хор выступал на многих известных академических площадках: в Москве – в Большом и Малом залах консерватории, Доме музыки, Концертном зале им. Чайковского, музее им. Глинки, Доме ученых и др., а за пределами столицы за последние годы – в филармониях Тюмени, Саранска, Рязани, Саратова.

Репертуар хора не ограничивается сферой культового пения. Он достаточно обширен и включает в себя помимо обработок древних напевов и авторских православных песнопений народные песни разных стран, светские сочинения различных эпох и стилей, застольные, военные, патриотические песни, музыку к кинофильмам, духовные стихи, канты, колядки и многое другое.

Если соизмерить пройденный хором путь с человеческой жизнью, то 25 лет – этой возраст не столько для подведения итогов, сколько для покорения новых вершин, грандиозных планов на будущее и кропотливой работы. Пожелаем певчим Новоспасского хора и его руководителю Станиславу Попову успешного творчества в лоне Церкви, новых концертных площадок, а нам, почитателям и поклонникам хорового пения, частых встреч с прекрасной музыкой. Кто знает, может быть, именно через возрождение хоровых традиций лежит путь к процветанию нашего Отечества.

Александр МАТУСЕВИЧ

Фото предоставлено автором



ART-CENTER.RU

MUZKLONDIKE.RU



## НАЙДИ СВОЙ ФЕСТИВАЛЬ



## ВСЕ ФЕСТИВАЛИ НА ОДНОМ ПОРТАЛЕ

+7 (926) 777-32-47

+7 (495) 672-18-62

«Музыкальный Клондайк» - № 7 июль 2016  
 Свидетельство о регистрации  
 ПИ № 77-15348 от 30 апреля 2003 г.  
 Выдано Министерством РФ по делам печати,  
 телерадиовещания и средств массовых коммуникаций  
 Генеральный директор, издатель Елена Лашенко  
 Выпускающий редактор Ирина Шымчак  
 Технический редактор Елена Жукова  
 Автор дизайн-макета Анна Лашенко

Издатель газеты  
 Многопрофильная компания  
 «АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС»  
 Адрес: 111141 Москва,  
 ул. Плеханова, дом 7, офис 44  
 Тел.: +7 (926) 777-32-48;  
 +7 (925) 642-35-62  
 Для писем: 101000, Москва,  
 ул. Мясницкая, 26, а/я 867

E-mail: info@muzklondike.ru  
 info@art-center.ru  
 Распространяется по подписке,  
 по министерствам  
 и ведомствам культуры,  
 музыкальным клубам и магазинам,  
 студиям, театрам.  
 По вопросам распространения звоните:  
 +7 926 777 32 48

Редакция не несёт ответственности за доставку  
 газеты, осуществляемую почтовыми отделениями.  
 Редакция не несет ответственности за информацию, содер-  
 жащуюся в рекламных материалах. Мнение авторов не всегда  
 совпадает с мнением редакции. Прислан-  
 ные фотографии и письменные материалы  
 не возвращаются. При перепечатке ссылка  
 на «Музыкальный Клондайк» обязательна.  
 Общий тираж 12 000 экз.

