Музыкальный Клондайк

№12 (133)
декабрь
2013

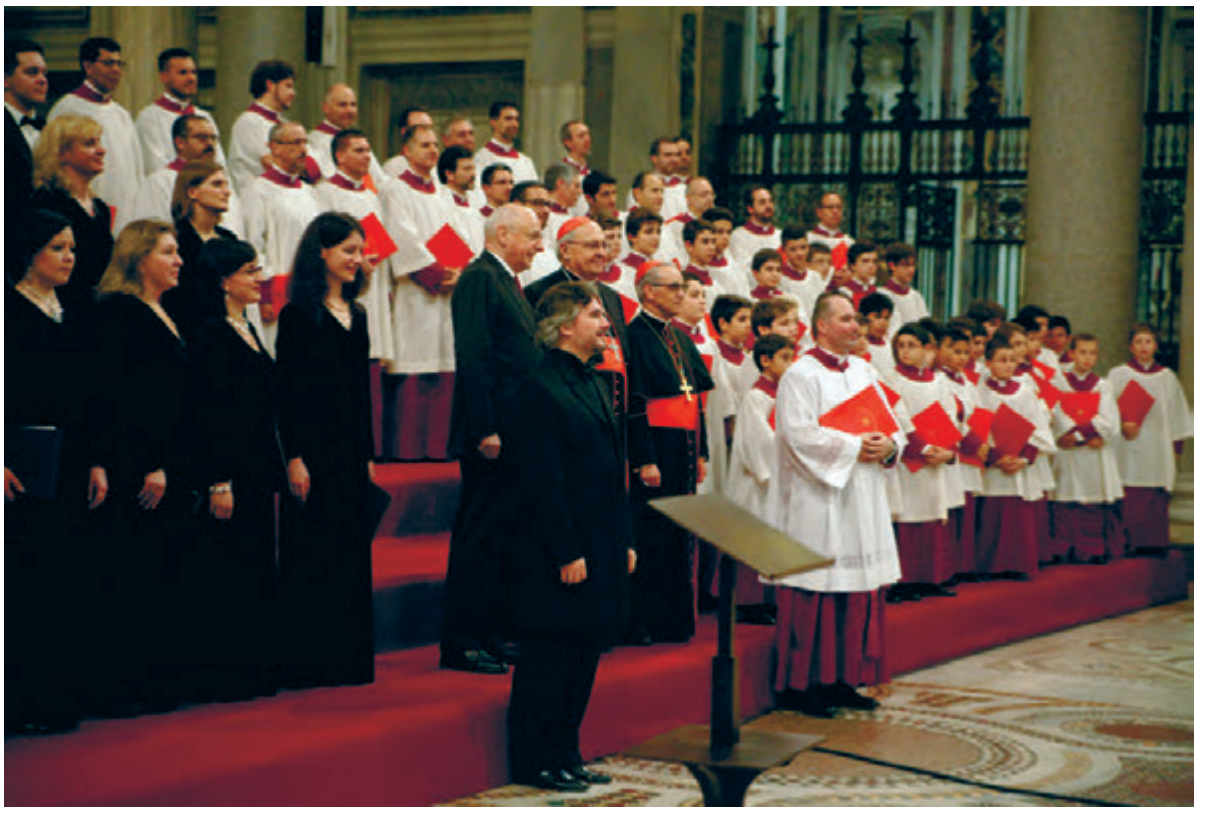
Выходит с 2002 года

АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС – издатель газеты

PDF версию читайте на www.muzklondike.ru

12+

Вестник творчества и культуры • музыка • вокал • хореография • театр



XII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ В РИМЕ

По благословению митрополита Илариона Московский Синодальный хор принял участие в XII Международном фестивале духовной музыки, который проходил в Риме. 3 ноября состоялся совместный концерт Московского Синодального хора и хора Папской Сикстинской капеллы в базилике Святой Марии Великой (Santa Maria Maggiore). На вопросы нашей газеты ответил Руководитель хора, заслуженный артист России Алексей Пузаков.

- Расскажите о самом ярком впечатлении от пребывания на этом фестивале.

– Самое яркое впечатление – это наш концерт, состоявшийся в удивительном по красоте храме – Санта Мария Маджоре. Это кульминация всех предшествовавших нашему выступлению усилий – подготовки, дороги, репетиций, размышлений и переживаний. Всё в этот момент сконцентрировалось, собралось и выплеснулось в большом творческом порыве... Это удивительный храм, где сохранились мозаики, идентичные Византийским. Именно в нём можно увидеть живое взаимодействие культуры Востока и Запада.

- Встреча с Папой Римским – она была запланирована?

– Может, это было и запланировано, но мы об этом не знали. На репетиции с хором Сикстинской капеллы в соборе Святого Петра в Ватикане маэстро Массимо (руководитель хора) сказал мне, что далее у нас будет встреча с Папой. Я подумал, как здорово! Наверное, нас выведут куда-то на площадь, где будет несколько тысяч паломников... Оказывается, наша встреча была подготовлена перед покоями, где он живет. После того, как закончилась репетиция, нас повели по какому-то тайному Ватиканскому закулисью из собора Святого Петра, мы прошли ряд узких, полутемных коридоров и лестниц, и наконец оказались во внутреннем дворе за алтарем Собора... Нам сказали, что Его Святейшество будет очень рад, если мы исполним для него одно или два из православных песнопений, посвященных Божией Матери.

- Какое осталось ощущение от общения с Главой Римско-католической церкви в неофициальной обстановке?

– Все в этой встрече было необычным. Какое-то время мы ожидали... Вдруг по площади едет небольшая малолитражечка синего цвета. Я даже не мог подумать, что вот в этой машине передвигается Его Святейшество. Но, тем не менее, машина остановилась около нас, и неожиданно оттуда вышел Папа, такой улыбающийся... Он сказал, что хочет поприветствовать каждого и вручить памятный подарочек – чётки, которые он сам освещал. Когда меня представили, и Папа пожелал нам хорошего концерта, я предложил Его Святейшеству послушать русское песнопение в честь Богородицы. Он сказал, что сам хотел нас об этом попросить, и мы исполнили «Взбранной воеводе» – кондак Акафиста Божией Матери на музыку Аллеманова.

Продолжение на 15 стр.

НАГРАДЫ – САМЫМ ДОСТОЙНЫМ!

НАЗВАНЫ ПОБЕДИТЕЛИ ОБЩЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА «ЛУЧШИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ» 2013 ГОДА

На новой сцене Большого театра состоялся гала-концерт проекта «Одарённые дети и молодёжь — 2013». В рамках вечера прошла церемония награждения победителей общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств» 2013 года. Памятные дипломы педагогам вручил статс-секретарь — заместитель Министра культуры Российской Федерации Григорий Ивлиев.

«Практически все российские регионы откликнулись на предложение Минкультуры показать, как поставлена образовательная работа в сфере искусства, и принять участие в конкурсе», — сказал Григорий Петрович. Он поздравил победителей и заверил всех присутствующих, что государство и Министерство культуры сделают всё, чтобы условия труда в детских школах искусств в ближайшее время существенно улучшились.

С приветствием к победителям конкурса также обратились член Комитета Совета Федерации по науке, образованию, культуре и информационной политике Галина Николаева, член Комитета Госдумы по образованию Ирина Мануйлова, руководители Государственного академического театра классического балета Наталья Касаткина и Владимир Василёв.

На гала-концерте в исполнении молодых музыкантов прозвучали произведения П.И. Чайковского, М.И. Глинки, Д.Д. Шостаковича, В.-А. Моцарта и других композиторов.

ЛАУРЕАТЫ - 2013:

Татьяна Балашова; Анна Петрова; Андрей Валов; Татьяна Директоренко; Наталья Царева; Мира Марченко; Татьяна Полозова; Кира Шашкина; София Михно; Елена Клименок (Москва);

Лариса Баранова; Марина Полозова; Александр Кучин (Санкт-Петербург);

Лидия Кузовенкова (Майкоп, Республика Адыгея);

Шафкат Юсупов (Кунабаево, Республика Башкортостан);

Окончание на 7 стр.

В НОМЕРЕ:

МИТРОПОЛИТ ВОЛОКОЛАМСКИЙ ИЛАРИОН – ГОСТЬ ДЕКАБРЬСКОГО НОМЕРА

«АРТ-ЦЕНТР» - ВАШ ГИД И ПОМОЩНИК В МИРЕ ФЕСТИВАЛЕЙ

ГИЛЬДИИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОВ РОССИИ – 10 ЛЕТ • ПЛОХИЕ АКТЁРЫ РАЗВРАЩАЮТ ЗРИТЕЛЕЙ

J-FEST 2013 • СЕКРЕТЫ КОМПОЗИТОРА КОРОВИЦЫНА • НА РОДИНЕ БАРТОКА И КОДАЯ

ХОРОВЫЕ ФЕСТИВАЛИ И КОНКУРСЫ • ПРОДОЛЖАЕМ АКЦИЮ «ПОДПИСКА – В ПОДАРОК!»

С МИРУ ПО НОТКЕ

Красноярская государственная академия музыки и театра (Кафедра истории музыки) проводит II Всероссийский конкурс научных работ студентов и аспирантов, посвящённый Году культуры в России.

Конкурс проводится в двух номинациях:

• «Студенты» - для студентов консерваторий, академий, институтов искусств и культуры очного и заочного отделений;

• «Аспиранты» - для аспирантов и соискателей, имеющих этот статус на 1 декабря 2013 года.

Требования к содержанию конкурсной работы и критерии оценки:

К рассмотрению принимаются самостоятельно выполненные, законченные письменные научные работы (статьи) исследовательского характера, посвященные различным аспектам музыкознания по направлениям: классическое зарубежное и отечественное искусство, современное искусство, музыкальная этнография, духовная музыка Работы на конкурс принимаются до 20 марта 2014 года включительно.Лауреаты и дипломанты конкурса будут награждены почетными грамотами. Работы победителей конкурса будут опубликованы в межвузовском сборнике научных трудов.

mary77violet@gmail.com
(8-391) 212-25-51

2 декабря 2013 года, в Санкт-Петербурге начнет свою работу II Санкт-Петербургский международный культурный форум.

Темой II Санкт-Петербургского международного культурного форума станет проведение Года культуры в России в 2014 г., объявленного Указом Президента РФ В.В. Путина. Проведение Года культуры позволит создать стратегические предпосылки для развития культурной жизни в России на последующие годы, привлечь внимание общества и специалистов к вопросам развития и сохранения культурно-исторического наследия, усилению роли российской культуры в современном мире и повышения значимости международного сотрудничества в этой области.

Итоговое Пленарное заседание при участии первых лиц Российской Федерации состоится 4 декабря 2013 года с 14:00 до 16:00 на Новой сцене Государственного академического Мариинского театра, на котором будут представлены результаты работы дискуссионных площадок и круглых столов Форума.

culturalforumspb.org

С 3 по 10 декабря 2013 года в Москве пройдёт XIV Международный телевизионный конкурс юных музыкантов «Щелкунчик». В эфире – конкурсные туры и специальные репортажи. Кроме того, следить за прямыми трансляциями конкурса можно будет на сайте телеканала «Россия К». Ведущие Святослав Бэлза и Лиза Арзамасова.

III тур и торжественное Закрытие конкурса состоится 10 декабря в 19.00 в Концертном зале имени П. И. Чайковского. Финалисты сыграют в сопровождении Академического симфонического оркестра Московской государственной филармонии (дирижёр Александр Анисимов). По окончании выступлений состоится объявление результатов, вручение премий и призов.

www.nutcracker.tv

В декабре нынешнего года исполняется 50 лет творческой деятельности великой русской певицы Елены Образцовой. В честь этого события в Санкт-Петербурге и в Москве пройдут торжественные Гала-концерты. 21 декабря в 17.00 чествование певицы состоится в зале Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина (бывшее здание Синода), 26 декабря в 19.00 – на исторической сцене Большого театра России.

Именно на сцене Большого театра России 17 декабря 1963 года состоялся триумфальный дебют Елены Образцовой в партии Марины Мнишек («Борис Годунов»). В том же году она, будучи студенткой третьего курса Ленинградской консерватории, была зачислена в труппу Большого театра.

Творчество и просветительская деятельность Елены Образцовой высоко оценены правительствами и общественными организациями многих стран мира. За выдающиеся заслуги в развитии отечественного музыкального и музыкально-театрального искусства певица удостоена высших государственных наград СССР и России, является Почетным членом ряда Академий и общественных организаций России.

www.obraztsova.org

В рамках российско-австрийских культурных сезонов в октябре 2014 года в Вене пройдёт Международный культурно-туристский форум. Этому культурному мероприятию была посвящена рабочая встреча заместителя министра культуры РФ Аллы Маниловой с послом Австрии Маргот Клестиль-Леффлер.

«Культурно-туристский форум — мероприятие крупного формата, которое в этом году активно развивает Министерство культуры России, — заявила Алла Манилова. —Такие мероприятия позволяют наиболее мощно представить культуру двух стран, и дают мощный импульс туристским обменам, в которых заинтересованы и Австрия, и Россия».

Сезоны начались с гастролей знаменитого драматического театра Вены — Бургтеатра. В рамках сезонов пройдет более 50 мероприятий в 17 российских городах, в том числе в Санкт-Петербурге, Мурманске, Екатеринбурге, Нижнем Новгороде, Сочи, Перми, Новосибирске, Ярославле, Калининграде, Иркутске, Волгограде и Владивостоке. Одним из самых необычных событий в регионах стала выставка современного искусства, которая прошла в сентябре на первом в мире атомном ледоколе «Ленин» в Мурманске.

Mkrf.ru

ГОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА»

ПОДЛИННОЕ ВДОХНОВЕНИЕ ПРИХОДИТ ОТ БОГА

Впервые для нашего издания дал интервью председатель Отдела внешних церковных связей митрополит Волоколамский Иларион. В преддверии приближающегося праздника Рождества Христова богослов и композитор рассказал о том, что он хотел бы пожелать всем творческим людям: композиторам, исполнителям, историкам музыки и музыкальным критикам.

– Рождество – праздник пришествия в мир Спасителя, Господа нашего Иисуса Христа. Очень часто об этом забывают, воспринимая Рождество просто как один из зимних праздников, наряду с Новым годом, как повод купить подарки, выпить и повеселиться. Я хотел бы пожелать всем творческим людям в рождественские дни прочитать или перечитать Евангелие, хотя бы одно из четырех, хотя бы самое короткое – от Марка. Прочитайте, вслушайтесь в слова Христа, вглядитесь в Его образ, на протяжении веков вдохновлявший художников, поэтов, писателей и композиторов.

Композиторам хотел бы пожелать творческого вдохновения – и в рождественские дни, и во все прочие дни вашей жизни. Помните о том, что подлинное вдохновение приходит от Бога. Служите Богу, а не своему тщеславию, стремитесь исполнять волю Божию, и Господь Сам наполнит ваш ум и сердце такой музыкой, которая будет изменять и преображать жизнь людей.

Исполнителям желаю творчески подходить к музыкальным произведениям, но никогда не пытаться превзойти композитора в изобретательности. Вкладывайте душу в исполнение каждого сочинения, но не переделывайте то, что написали композиторы. Если композитор поставил оттенок «пиано», играйте тихо. Если композитор обозначил темп по метроному, играйте в указанном темпе. Самую возвышенную, глубокую и трагическую музыку можно опошлить, превратить в карикатуру, исполнив ее в более быстром темпе или радикально изменив способ ее исполнения.

А критикам хотел бы пожелать: поменьше негатива, больше позитива. Часто музыкальными критиками оказываются неудавшиеся композиторы или исполнители. Не пытайтесь, дорогие критики, свою личную обиду выместить на композиторах, которые, может быть, не всегда пишут музыку безупречную с формальной точки зрения. Будьте подобны великим музыкальным критикам прошлого – Стасову, Серову, Одоевскому, Асафьеву, которые открывали слушателям произведения великих композиторов, делали эти произведения более доступными и понятными слушателям. Не уподобляйтесь таким критикам, как Цезарь Кюи, который каждое новое произведение Чайковского встречал злобной инвективой, а сам не оставил после себя ни одного значимого музыкального произведения. Сегодня статьи Кюи покрыты мраком забвения, и имя его мало кому известно, а музыка Чайковского звучит по всему миру...

Тех же музыкантов, которые в рождественские дни окажутся в Москве, приглашаю посетить концерты Рождественского фестиваля духовной музыки, который в очередной раз пройдет в Московском доме музыки. В концертах фестиваля примут участие хоровые коллективы, духовные и светские, из России и из-за рубежа. Приходите, слушайте и радуйтесь, участвуя в рождественском славословии, воспеваемом ангелами и людьми: «Слава в вышних Богу, и на земли мир, в человецех благоволение».

-По сложившейся традиции, Рождественский фестиваль откроет Московский Синодальный хор. Что интересного и положительного Вы можете отметить в его деятельности?

– Знаменитый Московский Синодальный хор был возрожден в 2009 году усилиями регента хора Третьяковской галереи Алексея Пузакова, моего близкого друга со школьных времен. Когда-то, будучи 15-летними юношами, мы с ним вместе ходили в храм на Ордынку. Именно там Алексей получил свое становление в качестве церковного регента, став учеником и заместителем выдающегося хорового дирижера – Николая Матвеева. Воссоздавая Синодальный хор, Алексей, прежде всего, возрождал традиции, характерные для хора Матвеева, отличавшегося особой проникновенностью и полнотой звучания; также возрождались и традиции дореволюционного Синодального хора. Была восстановлена связь времен и возрождено хоровое пение, достигшее своего апогея в искусстве дореволюционного Синодального хора, история которого связана с именами Кастальского и Рахманинова.

Отличительной особенностью нынешнего Синодального хора является естественное сочетание ежедневного литургического служения с концертной деятельностью. Каждую субботу и воскресенье хор поет в храме на Ордынке, а по будням в храме поет квартет, составленный из певцов хора. Нередко хор поет за Патриаршими богослужениями. При этом Синодальный хор регулярно выступает с концертами – как в Москве и других городах России, так и за рубежом.

Недавний концерт хора в Риме, в базилике Санта Мария Маджоре, имел большой успех. Я на нем не присутствовал, но руководитель Сикстинской капеллы, участвовавшей в концерте, говорил мне об огромном впечатлении, которое хор произвел на итальянских слушателей, и об уникальном таланте Алексея как хорового дирижера. Мне было очень приятно это слышать, потому что я воспринимаю Синодальный хор в некотором смысле и как свое детище, а Алексея – как близкого мне человека, успехи которого меня искренне радуют.

-12 ноября в Риме в Auditorium Conciliazione состоялся ещё один концерт, на котором, помимо произведений великих итальянских оперных композиторов, прозвучала и Ваша музыка.

– Это уже не первое исполнение моей музыки в Риме. В 2007 году, через два дня после московской премьеры, хор и оркестр под управлением Владимира Федосеева исполнили написанные мной незадолго до этого «Страсти по Матфею». А в 2010 году на концерте русской музыки в Ватикане в присутствии папы Бенедикта XVI была исполнена моя симфония для хора и оркестра «Песнь восхождения».

Нынешний концерт отличался от предыдущих, прежде всего, тем, что в нем не участвовал хор, а главным действующим лицом стала звезда российской оперной сцены, солистка Большого Театра Светлана Касьян. Она неоднократно участвовала и в исполнении моих духовных сочинений – «Страстей по Матфею», «Рождественской оратории» и «Stabat Mater». Ей я доверил и первое исполнение «Песен о смерти» – вокального цикла на слова Гарсиа Лорки, написанного мною в 17-летнем возрасте, но инструментованного сравнительно недавно. Светлана обладает драматическим сопрано огромного диапазона и редкой выразительности. Она глубоко чувствует мою музыку и в исполнение «Песен о смерти» – сочинения непростого, окрашенного юношеской эмоциональностью и трагизмом – вкладывает всю свою душу и сердце.

Работа и общение со Светланой доставляет мне большое удовлетворение. Помимо того, что она – профессионал высокого уровня, она еще и глубоко верующий человек. Эта вера отражается в ее искусстве.

-Какое значение имеют такие проекты помимо расширения культурных связей?

– Подобные проекты расширяют не только культурные, но и духовные связи между русскими и итальянцами, между православными и католиками. Мы должны лучше знать традиции друг друга, тогда нам будет легче вместе жить, вместе отвечать на вызовы современности. А они у нас общие: это и утрата духовности, и упадок нравственности, и воинствующий антихристианский либерализм, и радикальный исламизм. И русская, и итальянская культуры имеют глубокие христианские корни, и всякий подобный проект является напоминанием об этом, особенно необходимым на фоне дехристианизации Европы, отрекающейся от своих корней в угоду либеральным псевдо-ценностям.

Беседовала Татьяна ЭСАУЛОВА
Фото Вадим ШУЛЬЦ

КОНКУРС-ЮБИЛЯР ОТПРАВИЛСЯ В ТУРНЕ ПО РОССИИ

В ноябре 2013 года в Красноярске впервые прошёл Международный конкурс юных вокалистов на приз Ольги Сосновской, а в декабре этот конкурс продолжит своё путешествие по стране и приедет в Петрозаводск.

Конкурсу исполнилось 20 лет. Для детского вокального конкурса большая история: она начиналась в приполярной Инте, на родине заслуженной артистки России, народной артистки Республики Коми Ольги Сосновской в 1993 году. За это время конкурс из регионального вырос до международного уровня. Отношение к детскому вокальному образованию, классической музыке и популярность классического вокала за этот период переживало разные состояния. Однако, благодаря большому энтузиазму и постоянной работе организаторов, поддержке правительства Республики Коми, поддержке друзей и спонсоров, работе педагогов, конкурс проводился в самые сложные годы, рос, развивался. И в этот юбилейный год он совершает свой первый тур по городам России. Цель такого турне не только в популяризации самого конкурса, но и в поддержке классического вокального образования в регионах. Каждый конкурс – это новая творческая и профессиональная ступень, преодоление себя, оттачивание мастерства как педагогов, так и конкурсантов, настоящая творческая мастерская. Для многих участников проведение конкурса в ближайшем регионе позволяет решить несколько важных вопросов, в том числе - экономический. Не стоит скрывать, что хорошее образование и профессиональная подготовка талантливого ребёнка порой непосильный вопрос для живущих в российских провинциях семей. Не многие фонды поддерживают талантливых вокалистов, не всегда имеется государственная поддержка, а личных средств явно недостаточно. Поэтому прибытие конкурса в новый регион - это значительное культурное событие.

Красноярск встретил организаторов конкурса с любопытством. Многие не верили в его успех, но конкурс доказал с первого раза свою зрелость и состоятельность. 98 заявок, интересное и сложное соревнование в два тура среди одарённых детей и молодёжи в возрасте от 9 до 20 лет, неожиданные открытия новых талантов.

Перед гала-концертом я задала вопрос генеральному продюсеру конкурса, директору международного культурного фонда «Классика и современность» Юрковскому Владимиру Ивановичу.

- Какие трудности были у конкурса в новом регионе? Кто поддержал конкурс и помог в его проведении? Есть ли противоречия между бизнесом и культурой?

- Работая некоторое время назад Министром культуры Республики Коми, я всегда положительно встречал интересные творческие инициативы и предложения о сотрудничестве опытных организаторов проектов, которые могли бы привнести свой опыт и свои возможности для развития культуры региона. Поэтому у меня вызвала некоторое удивление позиция отстранённости со стороны краевого Министерства. Тем более, что в отличие от многих сегодняшних подобных проектов, наш конкурс абсолютно не коммерциализирован. Но, тем не менее, в Красноярске конкурс прошёл с большим успехом. Нам очень помогли Красноярская государственная академия музыки и театра и детская музыкальная школа №8, на площадках которых проходили конкурсные мероприятия. Поддержку конкурсу оказали наши спонсоры: ЗАО «ВАНКОРНЕФТЬ» (генеральный партнер, Красноярск), коммерческие компании Республики Коми, Многопрофильная компания «Арт-Центр Плюс».

Выражаем огромную признательность и благодарность ректору Красноярской государственной академии музыки и театра Якобсону Константину Александровичу, проректору по творческой работе Войткевич Светлане Геннадьевне, директору музыкальной школы №8 Воронцовой Людмиле Михайловне, её заместителю Лыткиной Татьяне Анатольевне и моим непосредственным помощникам, сотрудникам штаба конкурса Татьяне Дубининой и Наталье Убиенных.

Благодарим также гостеприимную хозяйку, заведующую столовой Академии Резеду Закировну Шайхатарову, создавшую для нас - организаторов и жюри конкурса - настоящую домашнюю атмосферу.

Удалось задать вопрос члену жюри конкурса, заслуженной артистке России, доценту кафедры «Сольного пения и оперной подготовки» Красноярской государственной академии музыки и театра ведущей солистке Красноярского государственного театра опере и балета Вере Барановой.

- Вы впервые работаете в жюри детского конкурса. Какое впечатление оставил конкурс? Что Вам особенно понравилось?

- Я не могла себе представить, что дети способны так исполнять классическую музыку. Даже недоверчиво спрашивала у Ольги Сосновской об этом, когда она меня пригласила в жюри. Но она мне очень твёрдо и с оптимизмом ответила: «Ещё как! Увидите!» Это действительно меня удивило и покорило.

Понравились единодушие и профессионализм жюри. Мы замечали, что воспринимаем исполнителей, практически, одинаково. Обсуждая выступления конкурсантов, убеждались, что записывали одни и те же замечания. Это приятно, когда впервые работаешь с опытными коллегами и полностью органично вписываешься в коллектив. Мы все надеемся на продолжение сотрудничества.

И в завершение - слово Председателю жюри конкурса, заслуженной артистке России, народной артистке Республике Коми Ольге Сосновской:

- Ольга Александровна, Вы начали турне конкурса по регионам России, понимаем, как это непросто, но всё же скажите откровенно, не сожалеете о таком решении? Какие открытия были на конкурсе?

- Всегда сложно начинать что-то впервые. Ни один конкурс не пробовал идти таким путем. Ведь дома всё проверено, всё уже налажено и ты знаешь, что любая проблема решится. А это была новая территория, новые люди. И так здорово, что мы нашли единомышленников, которые помогали и поддерживали нас! Мы убедились: наш конкурс был здесь очень необходим. Приехали участники из Новосибирска, Новокузнецка, Иркутска, Благовещенска (Амурская область), Челябинска, Кемерово, Баку (Азербайджан),

Тюмени, Омска, Барнаула (Алтайский край), много участников из Красноярска. И много было открытий, дети все очень талантливы, чувствуется хорошая школа преподавания. Самым сложным для нас был выбор лучшего из лучших.

Желаем конкурсу успешного продолжения юбилейного турне. До встречи в Петрозаводске в декабре!

Итоги конкурса:

Гран-при конкурса 45000 рублей получил иркутянин, студент музыкального колледжа им. Фредерика Шопена 18-летний Василий Соколов. Его педагог Васильева Н.Ф. также получила денежную премию в размере 20000 рублей.

Лауреатами конкурса и обладателями денежных премий стали:

Младшая возрастная группа: Вероника Андрейченко (Новокузнецк, 1-я премия), Чинара Азимова (Баку, 2-я премия), Яна Айвазян (Новосибирск, 2-я премия), Владимир Лукьянов (Челябинск, 2-я премия), третью премию разделили Александр Третьяков из Кемерова и Ларита Тагирова из Челябинска;

1-я средняя возрастная группа: 1-ю премию и звание Лауреата получил Павел Архипов (Кемерово), 2-я премия вручена Екатерине Кроватьевой из Новокузнецка и Андрею Чуличкову из Челябинска, третью премию получили новосибирцы Алина Фомина и Виталий Новиков;

2-я средняя возрастная группа: 1-я премия присуждена Елизавете Менчук из Омска, 2-е премии достались Дарье Саакян из Кемерова и Эльнаре Карахановой из Новокузнецка, третью премию поделили Данил Кузин из Красноярска и Маргарита Нестерова из Новосибирска.

Старшая возрастная группа: 1-я премия у 18-летней Марии Анчуговой из Новосибирска, 2-е премии также у новосибирцев Наталии Басистой (18 лет) и Александра Ляпича (20 лет), третьи премии завоевали участники из Новосибирска Зинаида Царенко и Кирилл Нифонтов (обоим по 20 лет).

Специальный приз жюри «За артистизм» получила 9-летняя Алина Семёнова (г. Красноярск, ДМШ №8, педагог Т.В. Дубинина).

Звание «Лауреат международного конкурса» в номинации «Лучший концертмейстер конкурса» и денежная премия достались Елене Авдеенко из Челябинска.

В пять регионов России ушли специальные призы от газеты «Музыкальный Клондайк».

Елена ЛАЩЕНКО

Фото предоставлены организаторами конкурса

НОВЫЙ ЖУРНАЛ? ДА - «Я ПОЮ»!

Журнал «Я ПОЮ» появился сравнительно недавно, но уже успешно занял по праву принадлежащее ему место среди многочисленных глянцевых журналов. Особенность такого взлета в том, что затрагиваемая тематика актуальна на сегодняшний день – это детский вокал.

Волна интереса, поднятая телевизионным проектом ГОЛОС, привела организаторов к мысли осуществить и детский проект подобного формата, который сейчас готовится к эфиру в январе 2014 года. Детский проект уже показал, что наша страна имеет колоссальный потенциал и сильнейшие детские голоса. Появляется все больше вокальных студий, театров, движений и проектов, равно как и меняется школа преподавания.

Журнал «Я ПОЮ» сотрудничает с Первым каналом и является единственным аккредитованным средством массовой информации, освещающим еще не начавшийся проект: кастинги, слепые прослушивания, баттлы. В каждом номере целый разворот посвящен телепроекту ГОЛОС Дети. Наставники - Дима Билан, Пелагея и Макс Фадеев комментируют развитие событий на проекте, делятся своими впечатлениями (см. журнал «Я ПОЮ» №3). Музыкальные продюсеры и редакторы проекта тоже высказываются о том, что идет по плану, а чего совершенно не ожидали. Читайте все о проекте ГОЛОС Дети в новых выпусках журнала.

Несомненно, все это и многое другое влияет не только на общую ситуацию относительно детского вокала в стране, но также и на музыкальное воспитание детей в муниципальных учреждениях общего и дополнительного образования. Министерство образования и науки РФ в настоящее время начинает масштабные мероприятия по реформе программы «Музыка», в сотрудничестве с лучшими педагогами, учеными и профессорами страны. Журнал «Я ПОЮ» совместно с МОН продвигает новые идеи и прогрессивные пути развития современной программы обучения музыке в школах, основываясь на пении, как фундаменте, утраченном нами в советское время (см. «Я ПОЮ»№3). Помимо образовательных задач, журнал нацелен на оздоровление поющего контингента детей, пригласив к сотрудничеству лучших врачей – фониатров, психологов, логопедов к участию. Среди них: Лев Рудин, Алла Червинская, Анна Бруссер, Михаил Лазарев.

Журнал «Я ПОЮ» рассказывает о юных звездочках, уже победивших на таких конкурсах как: Новая Волна, Детское Евровидение, Поколение NEXT и многих других. Нашими героями уже стали Ивайло Филиппов, Настя Петрик, Никита Боченков, а скоро на обложках появятся и Маша Паротикова (народный вокал), Дашенька Левина (коллектив Ильи Резника) и многие-многие другие... В гости к нам приходят целые коллективы и театры: Непоседы, Мультикейс, Республика KIDS, скоро будет Ватсон Junior и другие известные детские коллективы.

Мы рассказываем о детских композиторах и поэтах-песенниках: Юрий Энтин, Илья Резник, Лора Квинт, Григорий Гладков и другие.

С нами всегда лучшие педагоги по вокалу, хореографии, актерскому мастерству и стилю. В каждом номере журнала – мастер- классы и советы юным певцам. В рубрике «Не кухня, а песня» вместе с ее ведущей Лизой Пурис мы готовим вкусные музыкальные блюда, которые сможет приготовить любой ребенок самостоятельно, практически без помощи родителей!

В конце каждого номера ребят ждут развлекательные странички: музыкальные кроссворды и анекдоты, ребусы и загадки и даже музыкальные сказки.

Вся команда журнала «Я ПОЮ» каждый день трудится над созданием новых интересных материалов.

Заходите в гости, на сайт журнала www.yapoyu.com и пишите письма:

142134, г. Москва, Рязановское поселение, п. Знамя Октября, мкрн. «Родники», д.4, кв. 67.

Тел.: +7 (495) 669 86 87; yapoyu_mg@mail.ru

Юлия САНЖАРЕВСКАЯ
Арт-директор Журнала «Я ПОЮ»
Фото предоставлено редакцией журнала

ПРЕМЬЕРА

«АРТ-ЦЕНТР» - ВАШ ГИД И ПОМОЩНИК В МИРЕ ФЕСТИВАЛЕЙ

Ваш ребенок артистически, художественно или музыкально одарен и вы хотите, чтобы он реализовал свой талант и энергию на сцене? Но что лучше выбрать для этого? На какой фестиваль поехать, что выделить из множества конкурсов? К счастью, настало время, когда не только родители волнуются о творческом развитии и будущем своих детей, но и наше государство обратило внимание на поддержку культуры в Российской Федерации.

Развитие фестивального движения в регионах в свете концепции проведения Года культуры в РФ в 2014 году приобретает особое значение. По словам Министра культуры РФ Владимира Мединского, «одна из важнейших задач Года культуры — выявление, поддержка талантливых детей».

Неизбежно возникает вопрос – как разобраться в море доступной информации, как наилучшим образом использовать возможности, которые предоставил нам 21 век? Известно, что народное и самодеятельное творчество имеет большое значение в воспитании творческой личности. Мир фестивалей представлен в интернете широко и разнообразно, и одним из лучших, доступных и дружественных ресурсов фестивальной и выездной тематики является информационный портал многопрофильной компании «Арт-Центр Плюс».

Компания более 18 лет занимается поддержкой фестивального движения в России и за это время открыла новые возможности как многим любительским, так и профессиональным творческим коллективам из разных регионов нашей страны. В течение многих лет «Арт-Центр» является надежным и признанным партнером для оргкомитетов ведущих конкурсов России и за рубежом, благодаря правильно организованной работе, освобождающей от многих проблем, и оберегающей от первых ошибок начинающих организаторов. За эти годы «Арт-Центр» сумел объединить организаторов фестивалей и создал уникальное интернет-пространство для информационной поддержки региональных и международных проектов, а также современный сервис для всех участников. На сайте art-center.ru представлено более 1000 фестивалей, а партнёрами компании являются более 300 крупнейших организаций и компаний, работающих в области культуры, искусства, образования, досуга и развлечений.

«Арт-Центр» сотрудничает с международными вокальными, музыкальными, хореографическими конкурсами и фестивалями, а также является учредителем детских и юношеских конкурсов как в России, так и за рубежом. Это фестиваль-конкурс «Дети играют старинную музыку» в московском Музее-усадьбе Останкино (Россия), международный фестиваль «Караван Культуры Артистического Лета» (Польша), фестиваль-конкурс вокально-хоровой музыки им.Ф.И.Шаляпина в Ялте (Украина), конкурс «Танцевальный Олимп» (Берлин), фестиваль-конкурс «В гостях у маленькой оперы» в Таллинне (Эстония).

Одним из удачных проектов «Арт-Центра» стал международный фестиваль «Караван культуры Артистического Лета», который проводится на острове Волин, западном балтийском побережье Польши и Германии.

Идейными вдохновителями и инициаторами проекта выступили Лешек Роджевич (Председатель Всемирного Общества Рода Роджевичей, Междуводье, Польша) и Ирина Лебединская (начальник Международного отдела компании «Арт-Центр», Москва, Россия). Ирина Лебединская, имея большой опыт путешествий по Польше и Европе, сотрудничала с организаторами многих польских фестивалей, помогая им пригласить участников из России и стран бывшего СНГ. Лешек Роджевич, будучи историком и экскурсоводом, ярко представил достоинства региона и перспективы его развития. «Мы даём возможность широкому кругу участников представить свою национальную культуру, а взамен - знакомим со своей культурой - многогранной мозаикой, несущей на себе отпечаток богатой многовековой истории данного региона, географически находящегося на стыке Польши, Германии, Швеции и Дании», - считает господин Лешек.

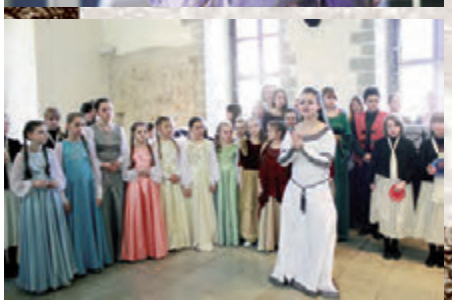
«Арт-Центр» тогда уже издавал газету «Музыкальный Клондайк», а созданная единая информационная система к тому времени твёрдо стояла на ногах и начинала завоёвывать все большее число пользователей, привлекая руководителей коллективов и директоров культурных учреждений удобством подачи систематизированной информации. Благодаря заинтересованности друзей и коллег Лешека Роджевича – представителей местных властей, журналистов локальной прессы и регионального радио и телевидения, проект получил широкую известность.

С тех пор география участников расширяется год от года – это не только города России и её автономные республики (Татарстан, Башкортостан, Чувашия, Карелия, Якутия), среди участников – Украина, Белоруссия, Казахстан, Эстония, Израиль, Польша, Германия, Швеция, поступают заявки из Египта, Греции, Индии. Историческое значение и географическое положение Волина (основного места проведения мероприятий, резиденция главного организатора со стороны Польши) таково, что увеличение числа участников неизбежно, а отсутствие внутренних границ стран Шенгенского соглашения является большим плюсом. До входа Польши в Шенгенскую зону проезд до места проведения фестиваля был возможен только через Варшаву, когда по территории страны нужно было проехать от Бреста около 810 км. Теперь участники добираются, в основном, через Берлин – ближайший международный аэропорт в 240 км от места проведения фестиваля.

С течением времени трансформировалось название проекта - летом 2013 года на совещании организаторов было закреплено название Международного Проекта «Караван Культуры Артистического Лета», как полностью отражающее суть творческого процесса и пути дальнейшего развития фестивальной программы: в течение почти 10 лет мы наблюдаем вереницу событий (еженедельные заезды летом), фестивалей, конкурсов, коллективов-участников, интеграционных встреч, концертов. Творческие коллективы и отдельные исполнители приглашаются не только в летний период, но и во время Праздника Урожая (сентябрь) и Рождественского фестиваля на острове Волин (декабрь-январь). В следующем году «Караван культуры» отмечает 10-летний юбилей и, поддерживая контакты с участниками прошлых лет, приглашает в свои ряды новых исполнителей.

«Арт-Центр» - ваш гид и помощник в мире фестивалей. В наступающем 2014 году, посвящённом культуре, будьте с нами в творческом потоке.

Подробная информация о фестивале «Караван Культуры Артистического Лета», а также других фестивалях и конкурсах на ART-CENTER.RU



III Международный Фестиваль юных солистов и ансамблей
«В гостях у «Маленькой Оперы»
С 23 по 27 апреля 2014 года
Таллинн, Эстония

Участники от 8 до 17 лет.
Номинации Фестиваля

Вокал: академический, народный;
Инструментальная музыка: народные, струнные, духовые, щипковые, ударные музыкальные инструменты, фортепиано;
Фотография (выставка);
Изобразительное искусство (выставка).

Приглашаются солисты победители Московского конкурса «Дети играют старинную музыку»
В 2014 году приглашенными будут победители 2013 и 2012 года.
Читайте в следующих номерах подробную информацию.

Более подробную информацию о фестивале читайте на нашем сайте ART-CENTER.RU

ЮБИЛЕЙ

ГИЛЬДИИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОВ РОССИИ – 10 ЛЕТ

Профессия концертмейстера - профессия особая. Для нее недостаточно простого владения инструментом, музыкального чутья и желания сотрудничества. Нужен особый дар, который позволяет не только раскрываться самому, но и помочь тому, с кем ты в ансамбле, чтобы создать в итоге плод совместного творчества, в котором будут максимально реализованы лучшие качества всех участников процесса. Кажется удивительным, что до сих пор эта профессия недостаточно оценена как коллегами по цеху (музыкантами), так и государственными мужами. Для того, чтобы повысить творческий и социальный статус, создать дополнительный стимул для профессионального роста и была создана 10 лет назад Гильдия пианистов-концертмейстеров России. В декабре 2013 года организация отмечает свой первый юбилей. Об этом и о многом другом мы говорили с Марией Баранкиной, генеральным директором Гильдии, музыкальным продюсером, и Ольгой Бер, исполнительным директором Гильдии, концертмейстером МГК им. П.И. Чайковского.

- Как возникла Гильдия концертмейстеров, и кто был автором идеи?

Мария Баранкина - Вы будете смеяться, но мы придумали это в буфете, прямо как у Станиславского... 10 лет назад, сидя за чашкой чая, мы вдруг поняли, что – если не мы, то кто же? Мы обе концертмейстеры, это наша основная профессия. Я окончила училище (ныне колледж) при Московской Консерватории и Академию Гнесиных, а Оля – училище имени Ипполитова-Иванова и Академию Маймонида. Мы познакомились в стенах Колледжа при Консерватории, оказавшись на одной работе. Вот так, сидя и обсуждая наши творческие проблемы, мы подумали, что надо создать что-то такое объединяющее, некий профсоюз творческих людей, занимающихся одним делом. Мы пригласили в соучредители Тамару Паршину – вице-президента Рахманиновского общества. Вместе, на энтузиазме, придумали организацию, назвав ее Гильдией пианистов-концертмейстеров.

-Кто может стать членом Гильдии?

- Действующие концертмейстеры. Желающие присылают нам заполненную анкету, в которой, кроме имени, образования и места работы кандидаты указывают цели и задачи своего членства в Гильдии. Их профессиональный уровень мы не проверяем. Достаточно искреннего желания. Сейчас у нас около 300 членов, по всей России, от Белгорода до Петропавловска-Камчатского, из ближнего и дальнего зарубежья: из Беларуси, Украины, Германии.

-Расскажите, пожалуйста, подробнее о деятельности Гильдии.

- Для того, чтобы привлечь дополнительный интерес к профессии, повысить ее значимость, мы даем возможность музыкантам не только участвовать в наших мероприятиях, но и поделиться наболевшими вопросами. Конечно, всем помочь не можем, но какие-то проблемы, например, с трудоустройством, решаем по мере сил.

Поддерживаем детские конкурсы, например, «Юный концертмейстер», проводимые в Кисловодске и Дзержинске Нижегородской области. Сами понимаем, и прошли через это, что главное направление обучения в нашей системе – это сольная игра. Но солистами становятся единицы. Часто пианисты – выпускники ВУЗов, начиная работать концертмейстерами, к этому морально не готовы. Но если с детства у юных музыкантов есть какой-то стимул, поддержка, и они знают, что совместное музицирование – это яркий, интереснейший творческий процесс, они приходят в нашу профессию более сознательно. Мы также поддерживаем конкурсы в разных городах, где выступают взрослые концертмейстеры. Например, давно работаем с благотворительным фондом «Наше будущее», который находится в Волгограде и организует конкурсы в Санкт-Петербурге, Минске, Сочи и других городах. Но, конечно, главный наш образовательный проект – это Школа концертмейстерского мастерства.

-Когда в этом сезоне планируете проводить Школу?

- В этом году уже в восьмой раз Школа будет проходить с 17 по 23 января 2014 года, в Концертном зале им. Н.Я. Мясковского Московской консерватории. Это цикл из недельных занятий, которые проходят ежедневно, их проводят корифеи: профессора из консерватории, Гнесинки, ведущие педагоги, в том числе и приезжающие из-за рубежа. Каждое занятие посвящено одной из тем концертмейстерского искусства. На самом старте нас поддержал Фонд «Русское исполнительское искусство», а потом мы перешли на самоокупаемость. Посещение нашей Школы для членов Гильдии и студентов бесплатное, для остальных–за небольшие деньги (одно занятие – 300 рублей). При покупке абонемента действуют скидки. Впервые в этом году мы выделяем один день для конференции. К нам приезжает много успешных концертмейстеров из регионов, которым есть о чем поговорить и чем поделиться. Главное, делаем общее дело и радуемся, когда это всем интересно. На Школах всегда создаётся особая творческая атмосфера, о чём свидетельствуют отзывы слушателей и участников.

Первым почетным членом Гильдии мы с гордостью считаем Важу Николаевича Чачаву. Он ежегодно давал на нашей Школе незабываемые, потрясающие мастер-классы. Надо заметить, что каждое занятие (мастер-класс или лекция) длится не менее 3-4 часов. Но насыщенных, эмоционально ярких уроков, какие были у Важи Николаевича, никто не пропускал. «Только что люди на люстрах не висели», мы делали иногда даже по две встречи с Мастером за одну Школу. К счастью, это все снимали на видео, есть диски, и их можно приобрести в Гильдии. Также записаны и мастер-классы других профессоров.

По окончании Школы мы вручаем свидетельства об участии тем, кто активно работал на сцене, и о прослушивании лекций и мастер-классов тем, кто посетил не менее 5 занятий из 7. Количество часов в Свидетельствах мы принципиально не записываем. Нам кажется, если наше свидетельство подписано Важей Чачавой, Александром Бондурянским, Александром Майкапаром, Марией Бер, ведущими зарубежными и российскими профессорами, количество часов тут уже вторично. Все-таки это мероприятие другого уровня. И темы совершенно разные: работа в классе вокальном, дирижерско-хоровом, оперно-симфоническом, хореографическом, джазовой импровизации, народных инструментов. Каждый раз мы пытаемся найти что-то новое. Например, тему «Совместная работа дирижера и концертмейстера при подготовке оперного или балетного спектакля» интереснейшим образом раскрыл главный дирижер Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко Феликс Коробов. Он привел своих солистов и провел открытый урок. Все участники Школы увидели, как они репетируют, как наглядно происходит этот процесс.

Традиционно у нас выступает Александр Зиновьевич Бондурянский с темой «Пианист-концертмейстер в ансамбле с солистом-инструменталистом». На участие в его мастер-классах всегда выстраивается очередь из желающих. Похожая ситуация происходит и с мастер-классами «Работа концертмейстера с камерно-вокальным репертуаром» Марии Наумовны Бер. Часто бывает, что для концертмейстеров из других городов мы находим солиста-иллюстратора. И были такие случаи, что возникшие дуэты продолжали и в дальнейшем творческое сотрудничество. На мастер-классах Школы концертмейстерского мастерства обычно присутствует около 100 человек, и нам кажется, что за эту зимнюю неделю происходит много интересного, полезного и запоминающегося.

Второй проект, который мы придумали – концертный цикл «Концертмейстер приглашает солиста». Именно в такой последовательности – концертмейстер имеет абсолютный карт-бланш: играть соло, в фортепианных ансамблях и, конечно, с певцами и инструменталистами.. У нас даже не концерты, а целые марафоны, но мы никому не отказываем, просто определяем конкретный срок подачи заявки и временной лимит. Концерты традиционно проводим два раза в год, в декабре и в мае. Учитывая, что в этом году в декабре наш юбилей, готовим сразу два праздничных концерта.

-С мая этого года на Радио Орфей стала выходить интересная передача – «Концертмейстер. Мастер концерта».

-Да, это очень важный момент. С Радио Орфей мы начали цикл передач, который называется «Концертмейстер. Мастер концерта». Ведет его Лилия Виноградова, поэтесса, она сама из известной музыкальной семьи. Лилия нашла интересный ход в программах – не узкоспециальный разговор, а именно беседа «как бывает» – она спрашивает простые, но интересные вещи. Как артисты начинают вместе работать, кто главный, кто второстепенный, как спорят, как отбирают материал, как взаимодействуют, нужно ли детей учить музыке... И «красной нитью» в каждой передаче звучит идея значимости профессии Концертмейстера. Каждую пятницу в 15-30 эти беседы выходят в эфир. Но мы пошли дальше и сделали их «живыми» – из эфира перенесли в Камерный зал Московской Филармонии, и с сентября такие концерты-встречи проходят ежемесячно.

9 декабря приглашаем всех на Гала-концерт, посвящённый 10-летию Гильдии пианистов-концертмейстеров, в котором будут участвовать члены Гильдии из разных городов с разнообразными интересными программами. В качестве специальных гостей выступит Екатерина Мечетина с мужем, скрипачом Евгением Стембольским. Поздравить нас придут и маститый Левон Оганезов, и юные концертмейстеры. Второй юбилейный вечер состоится 15 декабря в Мерзляковке (Колледже при консерватории), где пройдёт наш традиционный концерт цикла «Концертмейстер приглашает солиста», и где у нас всегда свободный вход.

-Что-нибудь изменилось за 10 лет в лучшую сторону для концертмейстеров?

-Хочется верить, что да. Гильдия ли помогла, жизнь ли изменилась... Появилось больше информационных возможностей, ярче проявилась конкуренция. А это означает, что приходят не те, кто не состоялся как солист, а те, кто в этой профессии развиваются сознательно, стараются соответствовать уровню. Раньше на концертмейстеров вообще мало обращали внимание. «У рояля то же, что и раньше...» - как в «Необыкновенном концерте». Однако солисты без нас не могут, педагоги без нас не могут - мы полноправные участники процесса.

Но проблемы есть и остаются, социального и юридического характера. И государственная оплата никак не соответствует, и необходимые домашние занятия никто не учитывает...

Ольга Бер– Есть и хорошие моменты, не зря десять лет прошли. Изнутри вижу, что у нас что-то происходит. Каким-то косвенным влиянием нашей концертмейстерской школы стало то, что организуются курсы повышения квалификации концертмейстеров в разных регионах. Так, например, недавно прошла огромная Школа в Перми. Концертмейстер, член нашей Гильдии Ольга Перетягина, которая много лет ездила на нашу Школу, «пропиталась» атмосферой, увидела, что профессионализм слушателей и участников растет как на дрожжах, смогла на месте организовать людей. Более 80 концертмейстеров со всего пермского края присутствовали на курсах. Только что прошли мастер-классы для концертмейстеров в Улан-Удэ. И это– следствие нашей Школы. Дело в том, что у нас есть группа активно приезжающих из Улан-Удэ концертмейстеров. Они смогли заинтересовать своих коллег, и по нашей рекомендации пригласить пианиста и педагога Максима Пурыжинского провести мастер-классы по работе концертмейстера с инструменталистами. Если я не ошибаюсь, в этом крае это беспрецедентный случай, такого рода курсы проводились в первый раз. Причем был охвачен весь регион.

А социальные проблемы – это то, что сложно сдвинуть. С этим надо работать. На государственном уровне мало что изменилось. И многое зависит от конкретных руководителей на местах, которые распределяют нагрузки, зарплаты, от того, понимает ли руководитель, насколько концертмейстер важен. Где-то, к сожалению, опять по школам, по регионам есть ухудшение положения, неравные права с педагогами по количеству часов на ставку. Этот вопрос мы пытаемся поднимать, пока больше на разговорном уровне. Александр Зиновьевич Бондурянский, замечательный пианист, ансамблист, профессор Московской консерватории, яркая творческая личность, сказал в передаче «Концертмейстер. Мастер концерта», что статус концертмейстера должен быть совсем другим. Он его определил как «педагог-репетитор», или, как на западе называют, «коуч». Учитывая, что Александр Зиновьевич ещё и проректор консерватории, от которого все-таки многое зависит в творческом мире, надеемся, что его мнение кто-то услышит «наверху». Но суть вопроса в чем? В том, что наши руководители, имею в виду министерских работников, не могут категорически понять, как это – в классе на одного ученика должно быть два педагога? Это недоступно их сознанию никак! Скажем, в классе на одного педагога – 30 учеников, это нормально, а вот на одного ученика – два педагога, это непонятно. Этот вопрос, конечно, сложный.

-Гильдия концертмейстеров с первого года проведения конкурса «Дети играют старинную музыку» в московском Музее-Усадьбе Останкино поддержала конкурс и учредила специальные дипломы для концертмейстеров. Почему решили присоединиться к нашему проекту?

Мария Баранкина – Мы давно являемся партнерами «Арт-Центра» и газеты «Музыкальный Клондайк», и с удовольствием поддерживаем это начинание. У конкурса высокий уровень и в последнее время он широко разросся и по количеству участников, и по географическому охвату. Мы стараемся поощрять концертмейстеров, награждая их Дипломами, а в прошлом году наш Диплом получил и юный пианист, который прекрасно выступил как концертмейстер.

-Будет ли пополняться коллекция записей мастер-классов, список которой представлен на сайте Гильдии ассотр.ru?

Ольга Бер – Да, конечно. На ближайшей Школе мы планируем записать все занятия и затем распространять их среди желающих. У нас большая подборка DVD, на сегодняшний день 48 мастер-классов записано! Нам звонят, пишут, покупают. Есть темы, которые особенно интересуют концертмейстеров. К примеру, явно не хватает информации и материалов по работе концертмейстера в хореографии. Этому практически нигде не учат. Многие, приходя в профессию, учатся во время работы. Нас часто спрашивают, будет ли еще мастер-класс по хореографии. И мы решили сделать такое занятие на ближайшей Школе. Расписание предстоящей Школы уже утверждено и его также можно прочитать на нашем сайте.

-О чем мечтаете на следующие 10 лет?

Ольга Бер – Мечта совершенно определенная. Нужно как-то пытаться менять социальный статус профессии. Поднять на министерском уровне, чтобы не было этого недооценивания, принижения и в материальном, и в моральном плане. Чтобы были равные права и отношения. Суть проблемы в том, что концертмейстер по-прежнему не включен в перечень музыкальных профессий. Мы так называемый «учебно-вспомогательный состав», к которому отнесены также нянечки, уборщицы, гардеробщицы. И этого закона никто не отменял, кажется, с 1934 года... Этот «шлейф» идет и у педагогов. Раньше считалось почти нормой, когда объявлялся концерт, например, Лемешева: «Романсы Чайковского поет Сергей Лемешев». Что? Один, соло? И таких примеров много. И на афишах не писали. Сейчас все-таки меньше стало таких случаев. Но, бывает, до сих пор проскальзывают такие вещи. Пишут – солист. А он – не солист. Он – часть дуэта. Профессия Концертмейстер должна стать престижной!

Мария Баранкина – Мы принципиально в Гильдии сначала указываем в программках имя концертмейстера, а потом уже имя солиста. И поэтому на наших концертах концертмейстеры себя чувствуют по-другому. Они знают, что их слушают. И их самооценка повышается, и профессиональное мастерство растет. А это и есть та цель, к которой мы все вместе стремимся. И верим, что всё у нас ещё впереди.

Ирина ШЫМЧАК

Фото предоставлено Гильдией концертмейстеров России

НЕ ТОЛЬКО БАХ

Концерты известной органистки, профессора кафедры истории зарубежной музыки Московской консерватории Евгении Кривицкой всегда оставляют ощущение праздника. Не стали исключением ее последние программы: одна прозвучала в Малом зале консерватории, другая – в зале Микеланджело Музея Изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

На концерте консерваторского абонемента «Не только Бах» Евгения Кривицкая представила программу «Популярный орган» поистине уникального исторического диапазона, охватывающего репертуар с XVII по XIX век. Свое выступление органистка сопровождала лаконичными и оригинальными комментариями, которые с интересом воспринимала публика.

Все началось с пьес из сюиты французского композитора XVII века Л.-Н. Клерамбо. В каждой из четырех разнохарактерных пьес органистка создала убедительный образ. Особенно запомнился «Концерт флейт» в умиротворенно-просветленных тонах. Контрастом пьесе стал изящный танец в духе церемонного старинного гавота, а в энергичном фугированном финале исполнительница показала всю звуковую мощь замечательного органа Малого зала. «Пастораль» Баха стала несомненной удачей Е. Кривицкой. В ней мы ощутили целеустремленную драматургию: от изумительной кантилены с импровизационным «разливом» «бесконечной мелодии» к торжественному финалу, звучание которого искрилось радостью. Во втором отделении концерта были исполнены сочинения композиторов XIX века. Особое впечатление произвела музыка Сен-Санса. В пьесе «Лебедь» из «Карнавала животных» Е. Кривицкая раскрыла прекрасный лирический образ, отойдя от ставшей привычной трактовки произведения как сцены «умирающего лебедя». «Рапсодия на бретонские темы» Сен Санса привлекла запоминающимися народными мелодиями; в одной из них, как тонко подметила в своих комментариях Евгения, можно было узнать интонации «Старинной французской песенки» из «Детского альбома» Чайковского.

Настоящим украшением вечера стали две пьесы из «Готической сюиты» француза Л. Боэльмана, интерпретация которых покорила публику, вызвав овации зала. Почти «бестелесное» звучание «Молитвы Нотр-Дам» контрастировало напряженной экспрессии и суровой мощи «Токкаты». Прелюдия до-диез минор Рахманинова в транскрипции для органа, сыгранная «на бис», стала прекрасным завершением вечера.

В программе «Триумф времени Генделя и Вивальди» Евгения Кривицкая выступила в содружестве с контртенором Олегом Безинских, обладателем голоса редкой красоты, которого справедливо назвали «русским чудом». Он участвовал во многих проектах как

исполнитель современной вокальной музыки в России и за рубежом. Выступление О. Безинских в концерте, посвященном эпохе Барокко, превзошло все наши ожидания. Органистка и вокалист составили прекрасный ансамбль, слаженность и гибкость которого запомнятся надолго. Исполнение певцом арий Генделя из «Мессии», «Te Deum» показало мастерство владения голосом, которому в равной степени доступны певучая кантилена, речитатив и виртуозность. Особое впечатление на всех присутствующих произвела ария «Pena Tirana» из оперы «Амадис». О. Безинских придал популярнейшей мелодии новые краски благодаря богатой нюансировке от нежнейшего пианиссимо до полнозвучного форте. Орган вторил голосу, то дополняя его, то подчеркивая важнейшие смысловые моменты музыки. Публика оценила безупречность исполнения, наградив выступавших бурными аплодисментами.

Две пьесы, написанные Генделем для органа-часов, диковинного инструмента, который появился в Европе XVII века, превосходно сыграла Е. Кривицкая. Во второй пьесе можно было ощутить имитацию танцевального движения «игрушечного заводного» механизма. Концерт А. Марчелло в обработке Баха прозвучал у органа очень ярко. Впечатлила первая часть произведения, показавшая насыщенный звуковой объем органа, контраст его регистров. Словно голос гобоя, поющего прекрасную кантилену, устремленную « в бесконечность» – так воспринималась вторая часть концерта, которую увенчал виртуозный финал.

Завершила концерт музыка Вивальди. В драматической арии из оперы «Тигран» певец показал разнообразную вокальную технику. Декламационный характер музыки, подчеркнутый умелой артикуляцией, сменился мягкой напевностью. Голос Олега Безинских равно выразителен как в высоком, так и в нижнем регистре. Меццо-сопрановая окраска придает ему особую проникновенность и даже трогательность. Именно так прозвучали арии из оратории «Stabat Mater» Вивальди. Образ «Матери скорбящей» особенно сильно воздействовал в окружении копий скульптурных работ Микеланджело, в том числе знаменитой Pieta: печаль, проникающая в самую глубину души, горестная жалоба Девы Марии – все это удалось передать и вокалисту, и органистке. Исполненная «на бис» «Ave Maria» Каччини никого не оставила равнодушным – столько неподдельного чувства вложили исполнители в эту музыку.

Елена Подгорная
Фото предоставлено
Отделом по информационной политике и рекламе
Московской государственной консерватории
имени П.И. Чайковского

В МИРЕ РОМАНТИЧЕСКИХ ГРЕЗ И СНОВИДЕНИЙ

Фестиваль имени Аллы Шелест Самарского оперного театра - один из наиболее значительных именных российских фестивалей классического балета. Осенью 2013 года он прошел в тринадцатый раз, представив зрителям балеты, в сюжетах которых присутствуют инфернальные мотивы, придающие им особую романтическую возвышенность.

В открывшей фестиваль «Спящей красавице» Петра Чайковского в партии Авроры выступила прима-балерина Большого театра Марианна Рыжкина, которая продемонстрировала качества состоявшегося мастера, уверенно и исключительно надежно преодолев подводные камни партии. В танце Рыжкиной был и задор, и безупречная четкость вариаций и поз, но ее Авроре все же не доставало беспечной легкости и полетности, образ юной романтической героини оказался несколько жестковатым и приземленным.

Партию принца Дезире исполнил премьер московского Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Георги Смилевски, которому свойственна особая культура, мягкость и округлость движений, привнес в спектакль лирическую струю. Гости, внешне не очень схожие по своей индивидуальности, оказались на редкость гармоничной парой, их дуэты, особенно заключительное па де де, были исполнены практически безупречно.

Фестивальную эстафету продолжил балет Людвига Минкуса «Дон Кихот». Марианна Рыжкина в партии Китри выглядела намного эффектнее, чем в Авроре. В ее темпераментной героине было и лукавство, и победительность, и подлинный апломб. Солист Московского музыкального театра Сергей Мануйлов в партии бесшабашного цирюльника Базиля оказался менее заметным.

На «экваторе» фестиваля был показан балет Людвига Минкуса «Баядерка», который, благодаря редкостному составу исполнителей, подарил особенно яркие впечатления. Первым нужно по праву назвать премьера Мариинского театра Владимира Шклярова. Его мужественный, неотразимо обаятельный, исполненный искренних переживаний воин Солор был в центре внимания на протяжении всего спектакля. У танцовщика превосходная школа, ему неведомы никакие технические сложности. Благородство, чувственность и внутренняя интеллигентность Владимира Шклярова добавили его персонажу нечто особенное, выделив на фоне интерпретаций других исполнителей, делающих акцент на его восточном колорите. Поразительны изящество и легкость танцевальной манеры артиста, сочетающиеся с незаурядным актерским талантом

Прима-балерина Большого театра Мария Аллаш с ее открытым темпераментом, мощной энергетикой и безупречной техникой – типичная представительница московской школы. В ее Никии, пожалуй, больше внутреннего напряжения, нежели искренности и открытости в проявлении эмоций. Она пунктуальна и точна в танцевальном рисунке партии, однако подлинный трагизм ее героини остается лишь плодом зрительского воображения. В партии Гамзатти – соперницы Никии уверенно выступила солистка самарской труппы Ксения Овчинникова.

Достойный состав удалось собрать и в фестивальной «Жизели». В центре внимания, как и в «Баядерке», оказался Владимир Шкляров, продемонстрировавший в партии Альберта редкостное для классического танцовщика сочетание безупречной танцевальной техники и тонкого артистизма. Особенно тронуло раскаяние Альберта - Шклярова во втором – призрачном акте балета.

Заглавную партию исполнила солистка санкт-петербургского Михайловского театра Оксана Бондарева – обладательница золотой медали последнего, 2013 года Московского международного конкурса артистов балета. Этой балерине с ее вызывающе заносчивой манерой пока что недостает актерского мастерства, а в белом акте ее Жизель кажется излишне земной. Однако в ансамбле с Владимиром Шкляровым Бондарева раскрылась по-новому. Особенно удачны дуэтные сцены второго акта, исполненные с большим чувством и эмоциональным подъемом.

Заключительный концерт представил целый фейерверк разностильных и разнохарактерных номеров. Главным сюрпризом и исполнительским откровением стало впервые исполненное в Самаре па де де из балета Джорджа Баланчина «Бриллианты» на музыку Третьей

симфонии Чайковского, в котором танцовщики Большого театра Ольга Смирнова и Семен Чудин продемонстрировали редкостную исполнительскую культуру, подарив зрителям визуальное воплощение согретого большим чувством образа поэтической грезы. Яркая индивидуальность Ольги Смирновой проявилась и в знаменитом фокинском «Лебеде» на музыку Сен Санса. В пластике балерины преобладает утонченный излом модерна, который усиливает трагический подтекст этой миниатюры.

Запомнились также адажио из балета Арифа Меликова «Легенда о любви» в хореографии Юрия Григоровича и завершившее программу блестящее па де де Конрада и Медоры из балета Адана «Корсар», исполненные солистами Мариинки Андреем Ермаковым и серебряным призером XIII Конкурса артистов балета Оксаной Скорик.

В рамках фестиваля прошла самарская презентация представленной в начале этого года в Москве монографии Романа Володченкова, посвященной Игорю Чернышеву. К большому сожалению, в этой объемистой книге наименее удачным оказался раздел, посвященный самому продолжительному и плодотворному - куйбышевскому периоду деятельности известного хореографа.

Валерий ИВАНОВ

На фото Елизаветы СУХОВОЙ:

- Марианна Рыжкина

- Аврора и Георги Смилевски

- Дезире. «Спящая красавица»;

- Ольга Смирнова и Семен Чудин. «Бриллианты».

НАГРАДЫ – САМЫМ ДОСТОЙНЫМ!

НАЗВАНЫ ПОБЕДИТЕЛИ ОБЩЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА «ЛУЧШИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ» 2013 ГОДА

Начало на 1 стр.

Александр Никифоров
(Абакан, Республика Хакасия);
Елена Стригина (Бийск, Алтайский край);
Татьяна Горбунова (Барнаул, Алтайский край);
Ирина Богатко; Елизавета Хребтова (Пермь, Пермский край);
Виктория Хананова (Арсеньев, Приморский край);
Ирина Дроздина (Амурск, Хабаровский край);
Александр Теселкин (Почеп, Брянская область);
Сергей Кузнецов (Вологда);
Валентина Каунова (Иваново);
Левон Азизян (Братск, Иркутская область);
Наталья Филина (Калининград);
Татьяна Жукова (Балабаново, Калужская область);
Елена Гаврилова
(Новокузнецк, Кемеровская область);
Фания Мухаметодинова
(Вятские Поляны, Кировская область);
Татьяна Пенькова (Курск);
Лариса Воробьева
(Кировск, Ленинградская область);
Елена Зотова (Белозерский, Московская область);
Нелли Романова (Новосибирск);
Светлана Кононова; Инесса Терганова (Орел);
Людмила Ефимова (Рязань);
Николай Шичкин
(Новомичуринск, Рязанская область);
Татьяна Колябина (Самара);
Светлана Аленькина
(Балашов, Саратовская область);
Елена Алешко (Южно-Сахалинск, Сахалинская область);
Алексей Моргунов (Тамбов);
Владимир Бахарев (Асино, Томская область);
Елена Проняева (Тула);
Светлана Василькович (Тюмень);
Светлана Акулина (Ульяновск);
Елена Болтыбаева (Биробиджан, Еврейская автономная область).

Источник mkrf.ru

МИХАИЛ ПАНДЖАВИДЗЕ:

«ПЛОХОЙ ТЕАТР, ПЛОХИЕ АКТЕРЫ РАЗВРАЩАЮТ ЗРИТЕЛЕЙ»

Михаил Панджавидзе – оперный режиссер, лауреат Государственной премии Республики Татарстан имени Г.Тукая. В настоящее время – главный режиссер Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь. Это интервью, в котором затронуты принципиальные вопросы современной оперной режиссуры, записано в Самаре, куда Панджавидзе приезжал по приглашению маэстро Александра Анисимова для совместной постановки оперы Дж.Россини «Севильский цирюльник».

- Михаил Александрович, Вы родились «далеко от Москвы» - в Ашхабаде, выросли и, очевидно, много лет счастливо жили в тех краях.

- Все верно. Ашхабад действительно далеко от Москвы, и жил я там безбедно и счастливо. Детство и молодость вообще кажутся лучше, чем, может быть, было на само деле. Но мне действительно очень повезло. Я вырос по существу за кулисами театра: мои родители - скрипачи.

- Очевидно, это и определило ваш жизненный путь?

- Конечно. В Ашхабаде я окончил музыкальное училище по классу скрипки. В августе 1983 года в возрасте четырнадцати лет сыграл на прослушивании в оркестр Театра оперы и балета имени Махтумкули и затем в течение восьми лет играл в этом оркестре. Так что в нынешнем году у меня тридцатилетие трудового стажа. К сожалению, оперного театра в Ашхабаде уже давно не существует - Туркменбаши Сапармурад Ниязов упразднил его в 2001 году. Сломать легко, а возродить очень непросто. Оперный театр – не игрушка. Это сложнейший механизм, и его так запросто не запустить. Я же застал этот театр в не худшие его годы.

- При советской власти оперные театры в союзных республиках ощущали большую государственную поддержку, специально для них писались оперы, они участвовали в декадах искусств в Москве…

- У нас в Туркмении были замечательные композиторы – и свои, и приезжие. В их числе Адриан Шапошников, Юлий Мейтус, написавший в соавторстве с Дангатаром Овезовым потрясающей красоты оперу «Лейли и Меджнун», которую приезжавшие из Москвы музыканты называли нашим национальным сокровищем. Когда советская власть кончилась и появился суверенный Туркменистан, опера заняла в нем место, соответствующее менталитету населения страны. Не берусь судить, хорошо или плохо то, что оперный театр в Ашхабаде в конце концов закрыли. Лично я считаю: пусть лучше не будет никакого театра, чем плохой театр.

- Это же в свое время мне довелось слышать и из уст Галины Вишневской.

- Галина Павловна была совершенно права. Плохой театр, плохие актеры развращают людей. Они смещают критерии, не повышают, а принижают культуру.

- Но как придти к согласию, что в театре хорошо, а что плохо?

- Это уже другой вопрос. Но природа искусства довольно объективна: «до» есть «до», а «ре» есть «ре». Кстати, при советской власти в театральной политике критерии были очень точными и хорошее от плохого четко отличали. Когда же в Туркмении наступило время вседозволенности, а жизненные идеалы повернулись от духовных к материальным, когда после развала союза все ринулись в предпринимательство и в театр, никогда не являвшийся материальной субстанцией, перестала ходить молодежь, он совсем заглох и был закрыт. Все произошло естественным путем. К счастью, такая ситуация не везде. В Казахстане, например, опера процветает. Я ставил в оперном театре Астаны.

- Как же сложилась Ваша собственная судьба?

- Еще до закрытия ашхабадского театра я уехал в Москву и в 1990 году поступил на отделение музыкального театра режиссерского факультета ГИТИСа - теперь Российской академии театрального искусства.

- Как правило, музыканты-скрипачи, меняя профессию, становятся дирижерами. Вас же заинтересовала оперная режиссура.

- Значит, магия сценического действия пересилила. Должен сказать, что совсем маленьким я танцевал в балете, потом попел в хоре, походил в мимансе. Так что в театре перепробовал практически все.

- Где Вы начали свою режиссерскую деятельность?

- По окончании ГИТИСа поступил в стажерскую группу Большого театра, затем работал штатным режиссером театра, был руководителем его режиссерской группы. В Большом театре много занимался «Борисом Годуновым». Являлся режиссером совместной постановки Большого театра и «Театро Верди» итальянского города Триеста, режиссером адаптации исторического спектакля Большого театра 1948 года для показа в Святогорье у могилы Пушкина. Занимался капитальным возобновлением этого спектакля, который мы возили в лондонский Ковент-Гарден. В Большом театре также режиссировал концертные программы.

- В каких театрах ставили спектакли?

- Свой первый спектакль - «Евгения Онегина» Чайковского я поставил в 2002 году в музыкальном театре Астрахани. В театрах Волгограда, Магнитогорска и Екатеринбурга поставил оперы «Снегурочка» и «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Иоланта» Чайковского, «Тоска» Пуччини, «Паяцы» Леонкавалло, «Директор театра» Моцарта. Много лет сотрудничал с Казанской оперой, где поставил «Бориса Годунова», «Риголетто», пуччиниевские «Мадам Баттерфляй» и «Турандот», «Лючию ди Ламмермур» Доницетти, «Евгения Онегина», национальные оперы «Джалиль» Жиганова и «Любовь поэта» Ахияровой.

- Мы впервые пересеклись с Вами, Михаил, именно в Казани на премьере «Риголетто». Ваша постановка мне понравилась. В ней много необычного, но это практически не вызвало моего зрительского отторжения. Где сейчас Вы бросили свой жизненный якорь?

- В Минске. После постановки вердиевского «Набукко» в Национальной опере меня пригласили на должность главного режиссера театра. Я люблю Белоруссию, мне нравятся люди, которые живут в ней. Поэтому, пользуясь Вашим выражением, и «бросил там якорь». Именно в Минске мы познакомились с Александром Михайловичем Анисимовым, который позвал меня в Самару на постановку россиниевского «Севильского цирюльника».

- Как Вы относитесь к тому, что сейчас в большинстве оперных театров нет главных режиссеров?

- Если театр имеет свою оперную труппу, ему нужен и свой главный режиссер – человек, который за всем этим следит. У оркестра, балетной труппы и хора есть свои руководители. Чем же певцы хуже других?

- Оперные труппы есть во всех оперных театрах. Но в Казани, например, давно ориентируются на приглашенных ведущих солистов.

- Я категорически против того, чтобы приглашенных певцов воспринимали как конкурентов солистов собственной труппы. Приглашенные солисты должны присутствовать в обязательном порядке. Это дает возможность местным артистам посмотреть на себя как бы со стороны, а публике приобщиться к чему-то новому, сравнить с тем, что она привыкла видеть.

- Ваш приход в режиссуру в середине 1990-х годов совпал с так называемым режиссерским бумом в опере.

- Я не разделяю точку зрения относительно режиссерского бума. В оперную режиссуру и до, и после Бориса Покровского приходили разные люди. И еще: что подразумевать под режиссерским бумом – режиссерский театр или безумно раздражающую меня пафосностью и узколобостью деятельность коллег, которую в кулуарах давно обозвали, извините, «режоперой». Если плохой режиссер ставит в неком постмодернистском стиле, это не значит, что и сам по себе стиль плохой. Ведь и Чайковского некий пианист может сыграть плохо, но это не бросает тень ни на музыку композитора, ни на ее автора. Существуют гениальные постмодернистские оперные постановки, например, вердиевский «Риголетто» режиссера Джонатана Миллера в Лондонской национальной опере, где действие происходит в Нью Йорке с сицилийской мафией. Когда отец прощается с умирающей дочерью, и я верю тому, что происходит на сцене и сижу мокрый от слез, все остальное вторично. По существу, это роскошный русский психологический театр. Всю историю я увидел другими глазами, ни секунды не сомневаясь в том, что это Риголетто, Джильда, Дюк. Первый приезд этого театра в Советский Союз в 1980-е годы стал для нас культурным шоком.

- Говоря о режиссерском буме в опере, я имел в виду прежде всего перекосы, ставящие сценическое действие с ног на голову.

- Полностью с этим согласен. Вообще считаю, что неправильно прямолинейно иллюстрировать происходящее на сцене: мол, этот персонаж хороший, а тот плохой. Все это для дураков. Не приемлю примитивного заигрывания с публикой. Не нужно думать, что она дура и пытаться разжевать ей содержание оперы.

- Каково Ваше отношение к вызвавшим много шума модернистским постановкам классических опер «Золотой петушок» и «Руслан и Людмила» в Большом театре?

- Скажу коротко. Меня нельзя удивить голой женской грудью и попой, которые мне показали на сцене. А если нет удивления, то пошло оно все к черту. Поэтому ни на «Петушке», ни на «Руслане» никакого эпатажа и шока лично у меня не было. К сожалению, никто из тех, кто делает из этого предмет искусства и осыпает «Золотыми масками», не подумал, что представляют из себя эти спектакли с точки зрения актерских работ, сценического проживания, выстраивания неформальных взаимоотношений. Обсуждая форму, концепцию, не заметили главное: что это халтура. Артисты ходят по сцене и придуриваются, наигрывают действие, образы. Они сами не верят в то, что делают, честно выполняя требования режиссеров. Оба эти спектакля, на мой взгляд, - большие неудачи Большого театра. И мне наплевать, нравится мое мнение или нет. Если выяснится, что в режиссерской профессии все - такие, я с ней завяжу. Не стану заниматься тем, что мне претит.

- Сейчас в рецензиях на новые оперные спектакли ограничиваются лишь обсуждением концепций, постановочных приемов.

- Постановочные приемы всегда очевидны. Но где режиссура? Многие режиссеры смотрят на актеров через кривое зеркало. Реализовать можно любую концепцию, но это не должно быть скучно. Придя на спектакль, я хочу чему-то научиться. Да и в моих работах тоже есть кое-что полезное для других.

- Сегодня при постановке спектаклей нередко нарушается баланс между традиционной театральностью и новейшими технологиями.

- Вы просто ностальгируете. А нужно подумать о тех зрителях, у кого такой ностальгии еще нет. Многое из того, что когда-то нравилось нам, нынешняя молодежь не принимает. Я вообще не понимаю, что такое театральность. Сейчас время высокой эклектики, тесной взаимосвязи искусства и современных технических средств. Или, может быть, опять перейдем на 127 вольт, а лучше на масляные свечи, установим камертон на полтона ниже, будем играть на трехструнных жильных контрабасах? Но тогда мы потеряем своего зрителя.

- Очевидно, Вам очень нравится все, что связано с театром.

- Сейчас уже нет. Наверное, просто устал. То, что в театре трудно, знал всегда. Может, это кризис среднего возраста, и когда он пройдет, я долго и счастливо буду продолжать служить в театре.

- Чем же все-таки для Вас лично является театр?

- В профессии оперного режиссера я для себя выбрал не карьеру, а искусство. Есть три места, где служат. Это армия, церковь и театр. В остальных местах люди работают. Я привык говорить то, что думаю – если меня об этом спросят. Если не спросят, буду благодарен за это. Если меня никуда больше не позовут, буду работать в другом качестве. Но прислуживать никому не собираюсь. Жизнь не замыкается на театре. Несколько месяцев назад у меня родилась девочка. Моя старшая девочка учится на режиссера, мальчик занимается на контрабасе. Так что я очень богатый, счастливый человек.

Валерий ИВАНОВ
Фото Антон СЕНЬКО

СВЕТЛАНА КАСЬЯН:
ОТ ВОЙНЫ МОЖЕТ СПАСТИ ТОЛЬКО ЛЮБОВЬ…

12 ноября под патронатом Президента Итальянской Республики, Папского совета по культуре и Московского Патриархата в Auditorium Conciliazione (Рим) состоялся Концерт, посвященный без вести пропавшим семьям, жертвам войны. В исполнении молодой талантливой оперной певицы Светланы Касьян прозвучали шедевры русской и итальянской музыки.

Светлана родилась в Грузии, росла в условиях войны. Окончив с отличием Московскую консерваторию, дебютировала на сцене Большого театра в опере «Тоска» в возрасте 26 лет. В этом году она дебютировала в Театре Бари, а ранее, на сцене Театро Реджио (Турин), исполнила партию королевы Елизаветы в опере «Дон Карлос»; Светлана также спела заглавную партию в опере «Мадам Баттерфляй» в театре Ла Фениче (Венеция).

- Светлана, ваш концерт в Риме – необычный: он с посвящением. Расскажите о самой идее этого проекта.

– Программа концерта состояла из арий итальянских композиторов Верди, Пуччини, Каталани; произведений Чайковского и Митрополита Илариона. Музыка стран Италии и России, которые являются, на протяжении последних двух столетий, лидирующими в развитии музыкальной культуры, имеет один и тот же посыл: она говорит нам, прежде всего, о любви, о мире, в противовес ненависти, разрушительной силы войн, которые всегда приносили колоссальное горе. Политики, манипулирующие общественным сознанием, говорят, что ведут войны ради счастья нынешнего или будущего поколений. Но это не так! Война – это разрушение, это плач... Плачь Рахили о своих детях, Плачь Тоски о своем возлюбленном. В войне не бывает победителей. Видимые победители, они же – проигравшие, теряющие свою душу навеки. Война – это «комплексы» и «иллюзии» тех, кто её ведет. Настоящая реальность – это Любовь. Любовь никогда не иссякнет; она нас связывает с Вечностью...

- Вы пережили войну в детстве. Как музыка, на Ваш взгляд, может помогать людям в тяжелые моменты судьбы?

– Музыка нас соединяет с Вечностью! Вся Вселенная состоит из музыки. Элементарные частицы и волны идентичны колебанию струн и голосовых связок. Человек, представляя Вселенную, видит, как она необъятна...Через Музыку он начинает верить в Вечность, а через Любовь, – стремиться к Вечности, к Музыке и к Богу. Пережив жуткую войну, голод и холод, смерть родных и друзей, я помню в детстве, что, не смотря на всё это, моя мама садилась за фортепиано и играла «Времена Года» Чайковского. И тогда мы забывали о войне...

- Что Вас привлекает в испанской поэзии, положенной на музыку? Сложно ли исполнять сочинение митрополита Илариона?

– Имя Федерико Гарсиа Лорки говорит испанцу столько же, сколько русскому человеку имя Александра Сергеевича Пушкина. На мой взгляд, никто из поэтов не раскрыл тему Любви и Смерти так, как он... Я считаю, что от войны может спасти только Любовь, и ещё, – размышления о Смерти, которые присутствуют в стихах великого испанского поэта. Музыка может дать духовное наполнение и стержень, и это даёт нам силы идти вперед. На концерте у меня было два платья: красное и черное, Любовь и Смерть. Я стремилась показать диалектику Любви и Смерти; связь между Любовью и Смертью и победу Любви над Смертью.

- Вы обладаете редким голосом – драматическое сопрано.

– Да, все говорят, что краска моего голоса драматическая, темная, я называю себя пока сопрано «спинто» (этот характеристика применима больше к лирико-драматическому тенору, который уступает по силе драматическому). Репертуар драматического сопрано – красивый, но безумно сложный и надо иметь большой опыт, чтобы исполняя его, не сорваться вокально. Поэтому, пока, через огромное количество более мягких партий, я буду плавно идти к настоящему драматическому репертуару.

- Как начинаете работать над новой партией?

– Всегда перечитываю первоисточник. Затем начинаю изучать музыку, стараюсь осознать то время и эпоху, менталитет той страны, где происходит действие оперы, и, конечно же, «впеваю роль» в голос...

- Если бы вам, как Шуману, пришлось написать «Жизненные правила для музыкантов», какое правило вы бы поставили на первое место?

– Для певца – Правило номер один, номер два и номер три – это трудолюбие и дисциплина! Хочу пожелать Любви и Музыки всем дорогим читателям!

Татьяна ЭСАУЛОВА

Фото Дамир ЮСУПОВ

С ЮБИЛЕЕМ!

Нашим добрым друзьям и надёжным партнёрам - Институту музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена – исполняется 25 лет! Свои поздравления мы адресуем Соломину Валерию Павловичу, Ректору РГПУ им. А. И. Герцена и Аврамковой Ирине Семеновне, Директору Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена.

Уважаемые Валерий Павлович и Ирина Семёновна!

От всего сердца поздравляем вас с 25-летием Института музыки, театра и хореографии.

На протяжении четверти века ваш Институт достойно поддерживает незыблемый авторитет одного из флагманов высшего образования в области культуры как в России, так и на международном уровне. Сегодня Институт музыки, театра и хореографии продолжает динамично развиваться, активно участвует в международных культурно-образовательных проектах. Следуя добрым традициям, с честью выполняет главную задачу — обучает и воспитывает высокообразованных профессионалов, патриотов своей родины.

Желаем вам, педагогам, студентам и сотрудникам Института крепкого здоровья, неиссякаемых сил и творческой энергии, новых достижений и открытий, счастья и удачи.

Генеральный директор
Информационного агентства «Музыкальный Клондайк»
Елена Виленовна ЛАЩЕНКО
Редакция газеты «Музыкальный Клондайк»

«ЛЕНОРА. Возвращение баллады»

16 ноября 2013 года в Санкт-Петербурге состоялась мировая премьера дворцовой оперы «Ленора». В день основания ЮНЕСКО - 16 ноября в рамках культурно-исторического проекта «Ленора. Возвращение баллады» к юбилейной дате 400-летия Императорского Дома Романовых и в преддверии 250-летия основания Государственного Эрмитажа в зале «Большой Итальянский просвет» Государственного Эрмитажа состоялась мировая премьера дворцовой оперы «Ленора».

Концертная постановка музыкальной баллады XVIII века композитора Иоганна Рудольфа Цумштега на стихи Готфрида Августа Бюргера в переводе Василия Андреевича Жуковского как редкий образец романтического европейского искусства явилась феерическим событием в мире музыкальной культуры современной России.

Прижизненный рукописный клавир баллады из архива Фридриха Вильгельма III и его дочери, впоследствии российской императрицы Александры Фёдоровны Романовой, утерянный почти двести лет назад и по счастливой случайности, найденный фондом музейных раритетов «Просвещённая держава» в одной из частных коллекций Санкт-Петербурга, был восстановлен, позволив балладе возродиться.

«Ленора» была тепло встречена как музыкальными критиками, так и широкой общественностью, с уверенностью можно сказать, что удивительная музыка возрожденной баллады затронула струны души всех присутствующих на Премьерном показе, а дворцовые интерьеры Эрмитажа позволили гостям получить истинное эстетическое удовольствие.

В постановке приняли участие: организаторы фонда «Просвещённая держава» под руководством Светланы Штучковой, оркестр Государственного Эрмитажа под управлением Феликса Коробова и ведущие солисты Мариинского театра.

Художественным руководителем проекта, осуществившим реконструкцию клавира баллады, а также подготовившим ее оркестровую версию, стал народный артист Узбекистана и Северной Осетии-Алании, композитор, художник, педагог Академии молодых певцов Мариинского театра – Грайр Грайрович Ханеданьян. Ведущий - засл. артист РФ Михаил Черняк. Стилист проекта Екатерина Селезнёва. Уникальные костюмы для проекта разработал известный дизайнер Стас Лопаткин. Ювелирные изделия для солисток предоставила ювелирная группа «Смоленские бриллианты».

После Премьеры гости смогли обсудить концертную постановку в уютном ресторане «Мезонин», где Гранд Отель Европа угощал гостей изысканными закусками, а партнер проекта - производственная компания «Государев Стандарт» приготовил изумительный коктейль «Царёвская услада», в основе которого водка «Царёвка», созданная по старинной русской рецептуре. Партнер проекта ОАО «ПРОГРЕСС» предоставил Липецкие минеральные воды - «Липецкий бювет» - из знаменитых источников с более чем двухсотлетней историей.

Гостей ожидала культурно-развлекательная программа и мини-выставка современного искусства, специально подготовленная компанией «Мольберт» в рамках проекта «Ленора. Возвращение баллады».

Все гости получили от сети супермаркетов «Азбука вкуса» карты постоянного покупателя, а организаторам проекта были вручены подарочные корзины.

Организаторы благодарят всех партнеров мероприятия и все средства массовой информации, которые информационно поддерживают проект «Ленора. Возвращение баллады».

Отдельно благодарим рекламно–полиграфическую компанию «Цифра» за изготовление всей полиграфической продукции для проекта «Ленора».

На Мировой Премьере присутствовали деятели культуры России и Европы, представители Министерства культуры РФ и Правительства Санкт-Петербурга.

Проект «Ленора. Возвращение баллады» проходит под патронатом Министерства культуры РФ и сегодня активно развивается, следуя принципам ЮНЕСКО; продолжает славные традиции Санкт-Петербурга в возрождении и сохранении памятников отечественной и мировой культуры, а Мировая Премьера дворцовой оперы «Ленора», стала поистине уникальным событием для культурной жизни нашего прекрасного города.

Фото Анны ЛАЩЕНКО

ДЖАЗОВОМУ ФЕСТИВАЛЮ
«РОССИЙСКИЕ ЗВЁЗДЫ МИРОВОГО ДЖАЗА» 10 ЛЕТ!

В ноябре в Московском Международном Доме музыки (ММДМ) прошли концерты X фестиваля «Российские звёзды мирового джаза», организатором, вдохновителем и продюсером которого бессменно является народный артист России, пианист, композитор, педагог Анатолий Кролл. Фестиваль проходил под эгидой ЮНЕСКО.

Девизом фестиваля стал лозунг: «Лучшее за 10 лет». Зрителям представилась возможность за три концертных дня услышать основные направления современного отечественного джаза. Каждый концерт представлял определенную ветвь джазового искусства. По словам самого Кролла, который «не любит безыдейных, винегретных фестивалей, когда на сцену выходят никак не связанные между собой исполнители», он всегда стремился организовывать фестивали концептуальные, тематические. Нынешний юбилейный фестиваль – ещё одно тому подтверждение.

Открылся фестиваль в светлановском зале ММДМ концертом «Шедевры сифмо-джаза», лейтмотивом которого стало творчество композитора, аранжировщика и пианиста, заслуженного деятеля искусств РФ - Анатолия Кальварского. В концерте приняли участие инструменталисты – Давид Голощёкин (скрипка, флюгельгорн и вибрафон), Тимур Некрасов (саксофон), джазовые вокалистки Анна Бутурлина и Юлиана Рогачёва. Зрители по достоинству оценили звучание Симфонического оркестра радио «Орфей» и биг-бенда «Орфей», дирижировал которыми Игорь Кантюков. Сам Анатолий Кролл, разумеется, порадовал поклонников небольшим рояльным выступлением. Строго говоря, симфоджаз, возникший на стыке джаза и симфонической музыки, - одно из самых красивых направлений джаза, чрезвычайно популярный на Западе. К сожалению, в России эта музыка исполняется не так часто, как она того заслуживает. Ибо, по словам самого Кролла, «недостаточно просто присоединить звучание струнных к биг-бэнду. Аранжировщик и исполнители должны передать всё лучшее, что есть в симфоническом оркестре и биг-бенде». В этом жанре Анатолий Кальварский с его богатейшим композиторским и оркестровым опытом не имеет себе равных, в чём убедились зрители, посетившие этот концерт. К слову, Анатолий Владимирович известен не только как автор музыки к песням, кинофильмам и театральным постановкам, но и как автор музыки к цирковым спектаклям: в советских и российских цирках более 30 лет звучат его произведения.

Второй день фестиваля объединил на сцене театрального зала ММДМ известных российских джазовых музыкантов, начинавших свою карьеру на родине, а ныне живущих и работающих на Западе. Это Леонид Чижик (профессор Мюнхенской академии музыки), легенда советского джаза 1960-80-х, пианист Леонид Пташка (обладатель 17-и отечественных наград и входящий в список 100 лучших джазовых музыкантов XX века по версии Американского биографического института). Представители «русской ветви» американского джаза - Миша Пятигорский (лауреат международного конкурса Телониуса Монка в номинации «композитор»), синтезирующий традиционный джаз, латино и рок, и Валерий Гроховский (до недавних пор бывший профессором университета Сан Антонио в Техасе), свободно владеющий языком джазовой импровизации наряду с классической фортепианной техникой. Большим подарком для поклонников джаза стало выступление Федора Левинштейна, одного из первых джазовых скрипачей в России, играющего не только на классической скрипке, но и на экзотической пятиструнной скрипке-баритоне. Ритм-секцию на концерте представили Григорий Зайцев (контрабас) и Александр Кульков (ударные).

Этот концерт закончился джемом участников. На сцене стояло два рояля, к которому, то вместе, то порознь подходили пианисты, накаляя музыкальные страсти и приводя зрителей в неподдельный восторг своим виртуозным мастерством.

Заключительный концерт «Всё о свинге и даже больше...» был посвящён лучшим джазовым оркестрам России. На сцене светлановского зала ММДМ звучал джаз в исполнении оркестра имени О.Лундстрема (художественный руководитель Борис Фрумкин), биг-бэнда «Орфей» под управлением Игоря Кантюкова, оркестра «Академик бенд» под управлением Анатолия Кролла и одним из старейших биг-бэндов России, недавно отметившего свое 50-летие, муниципальным джаз-оркестром «ТГУ-62» из Томска под управлением Аркадия Ратнера. Это «музыкальное представление» продемонстрировало весь спектр возможностей современного биг-бэнда, а в завершение вечера впервые в истории джаза прозвучал квадро-бэнд - совместное выступление четырёх оркестров вместе, в объединённом составе. Четыре пьесы представил этот квадро-бэнд, по одному произведению на каждого дирижёра. Апофеозом фестиваля стал номер «Sing sing sing», где четырьмя оркестрами дирижировал Анатолий Ошерович Кролл. Это было действительно грандиозное, феерическое представление возможностей удивительного собрания музыкантов под названием «квадро -бэнд».

В итоге, за три дня фестиваля в нём приняли участие более 200 музыкантов и почти 4000 зрителей. Это был настоящий джазовый пир! И он, разумеется, не смог бы состояться без участия Российского Авторского Общества, информационной поддержки радиостанций «Эхо Москвы», «Орфей», портала и журнала Джаз.ру и газеты «Аргументы недели».

P.S. Мне не хотелось бы, чтобы наши читатели решили, что главные события в России происходят только в Москве и ещё в двух-трёх городах. Это не так. «ТГУ-62» - один из старейших биг-бендов в нашей стране. Потрясающий биг-бенд есть в Новосибирске, там же проводятся международные джазовые фестивали. Значительный джазовый конкурс проходит в Иркутске - приезжают исполнители со всей России. Челябинск принимает знаменитый конкурс «Какой удивительный мир». Во многих других городах происходят яркие события, о которых мы обязательно будем рассказывать на страницах «Музыкального Клондайка». Джазовая музыка появляется там, где есть люди, берущие на себя инициативу быть первопроходцами. Сейчас у нас есть ряд исполнителей, которые по своему уровню ничуть не уступают зарубежным. Например, тот же оркестр Игоря Бутмана, который бывает несколько раз в году в Америке. У меня не краснеют щёки, когда я слышу игру многих наших музыкантов, и сегодня они имеют полное право представлять Россию на мировом джазовом уровне. Кому-то может показаться несколько высокопарным название «Российские звезды мирового джаза». Но я утверждаю, что в мировой джаз Россия внесла свой вклад, который признан и уважаем во всём мире.

ВИОЛОНЧЕЛИ ЕСТЬ МЕСТО И В ДЖАЗЕ!

Единственный фестиваль в России, посвящённый этому удивительному инструменту – виолончели, проходил в столице в ноябре. Один день концертной программы был целиком посвящён джазовой музыке.

Арт-директор фестиваля – музыкант, виолончелист Борис Андрианов, лауреат программы «Новые имена», лауреат международного конкурса М. Ростроповича в Париже. Его имя занесено первым Президентом России Б. Ельциным в «Золотую книгу талантов России «XX век XXI веку». С 2005 года Борис играет на инструменте работы Доменико Монтаньяна из государственной коллекции уникальных музыкальных инструментов. С момента создания фестиваля и за пять лет его проведения Борис Андрианов собрал коллективы и музыкантов, творчество которых самым тесным образом вплетено в канву современной мировой музыки. Целых две недели были посвящены такому удивительному и многогранному инструменту, как виолончель. В программах звучала совершенно разнообразная по тематике и направлениям музыка: Бетховен и русский романс, Гайдн, Пьяццолла, Чайковский и Канчели.

В этом году гостями фестиваля стали виолончелисты Джованни Солима(Италия), Александр Рудин, Давид Герингас (Германия), Александр Князев, Денис Шаповалов, Александр Бузлов, скрипачка Алена Баева, пианист Штефан Владар, гитарист Дмитрий Илларионов — все они по праву входят в элиту концертирующих музыкантов, выделяясь среди коллег не только редким универсализмом, но и неординарностью. Также среди именитых гостей V фестиваля — Венский камерный оркестр, гордо несущий звание одного из лучших камерных оркестров, который считается одним из самых известных и востребованных в мире музыкальных коллективов и даёт более 300 концертов в год. С 1989 года оркестр возглавлял прославленный пианист и дирижёр Пауль Мозер, а ныне – Штефан Владар. Оркестр является неизменным участником многих престижных международных музыкальных фестивалей. В Вене коллектив дает концерты в известном Wiener Konzerthaus, а также в одном из самых роскошных дворцов, построенном в стиле барокко в начале XVIII века – Auersperg. Основанный в 1946 году, Венский оркестр по праву является визитной карточкой музыкальной столицы Европы.

Ещё один гость фестиваля - Государственный камерный оркестр джазовой музыки Олега Лундстрема (художественный руководитель и дирижёр Борис Фрумкин).Это самый «долгоиграющий» биг-бэнд в мире. За 70 лет коллектив объездил сотни городов по всему миру и дал более 10000 концертов, преодолев бесчисленное количество километров гастрольных дорог. В традициях оркестра — глубоко проникать в характер джазового мастерства, в классические джазовые традиции, и в то же время привносить в этот жанр новые штрихи, создавая оригинальные джазовые произведения и аранжировки.

В программе принял участие и блистательный питерский «Терем-квартет», единственный в мире ансамбль народных инструментов, исполняющий мировую классику в собственной авторской интерпретации.

Фестивальный день «Cello-jazz: классика в джазовых оттенках» прошёл в камерном зале «Оркестрион», весьма удобном и комфортном для проведения акустических концертов. В сопровождении оркестра под руководством Б. Фрумкина вучали фрагменты произведений ярких джазовых композиторов XX века. Сам Фрумкин представил два произведения: фантазию на темы Гершвина и сюиту из музыки к мюзиклу «Моя прекрасная леди». Далее звучали произведения Дж. Льюиса, Джо Гарланда, Дж. Керна. Зрители также получили возможность познакомиться с современным российским композитором Анной Друбич, послушав её парафраз на темы мюзикла «Вестсайдская история» для виолончелей, фортепиано и джазового оркестра. Солистами этого действа выступили Борис Андрианов, Георгий Юфа, Борис Фрумкин. Завершился фестиваль грандиозным концертом памяти великого русского, советского виолончелиста, педагога Даниила Шафрана, в котором принял участие Симфонический оркестр Москвы «Русская Филармония». Дирижировал оркестром Джанлука Марчиано.

Организаторами фестиваля традиционно стали Культурно-благотворительный фонд U-Art: Ты и искусство и группа компаний UNIDENT.

Ведущая рубрики

ЕВГЕНИЯ БРАГАНЦЕВА

БОЛЬШОЙ ФЕСТИВАЛЬ ЯПОНСКОЙ КУЛЬТУРЫ
J-FEST 2013

В конце ноября в БКЗ «Космос» прошёл грандиозный фестиваль J-FEST – главное культурное мероприятие года, проводимое под эгидой Посольства Японии в России в рамках «Японской осени 2013».

Именно на этом Фестивале широкая российская аудитория в концентрированном виде знакомится с актуальной культурой Страны восходящего солнца. С каждым годом аудитория мероприятия резко увеличивается: от двух тысяч человек в 2009 году (когда мероприятие называлось еще J-POP и ориентировалось только на молодёжь) до пятнадцати тысяч посетителей в прошлом году.

Успех мероприятия связан с тем, что каждый раз организаторы Фестиваля готовят для своих гостей несколько новых настоящих сюрпризов. На J-FEST-2013 прихала Кикукава-Таю, королева гейш, символ изящества и красоты молодого поколения Японии; её выход на родине сопровождается тысячными шествиями, а за границу она в этом году выезжает впервые и именно в Москву. Гости Фестиваля побывали также на премьере аниме-фильма «Сад изящных слов» режиссёра Макото Синкая, увидели самый популярный аниме-фильм года «Гинтама: последняя глава». На выставках и мастер-классах можно было познакомиться с бумажным искусством «кириэ», попробовать свои силы в каллиграфии, традиционном японском танце, икебане, оригами, игре в Го, Сёги, сякухати, получить бесплатный урок японского языка, примерить кимоно, побывать на демонстрации боевых искусств. Всего на двухдневном Фестивале прошло около пятидесяти программ!

Огромной популярностью пользовались традиционные мероприятия Фестиваля. Так, конкурс косплея (фантастических костюмов на темы знаменитых японских анимефильмов) в этом году оказался беспрецедентным: из более, чем двухсот желающих пришлось выбрать тридцать самых ярких. Бороться было за что, ведь главный приз этого зрелищного конкурса – поездка в Японию. Костюмированное представление проходило в залах Фестиваля непрерывно, что создавало особую изобразительную атмосферу. В итоге, победителями стали участники из Москвы, Рязани и Кирова. Всё возрастающая популярность сопровождает особо зрелищные конкурсы «лолит» (молодёжная мода) и «Шоу ведущих уличных танцоров из Японии и России».

Первый день Фестиваля организаторы назвали «Традиции и современность», второй – «Молодёжная культура и современная Япония». Может быть именно в том, что прошлое не противопоставляется современной культуре, а органично вплетается в неё, и кроется секрет и особая притягательность японской культуры.

J-FEST.ORG

Фото Елена АЛЕКСАНДРОВА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
100 лет
ВСЕРОССИЙСКОЕ МУЗЕЙНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ

ВЫСТАВКА «ОБРАЗЫ ИТАЛИИ»
В МЕМОРИАЛЬНОЙ УСАДЬБЕ Ф.И. ШАЛЯПИНА
29 НОЯБРЯ – 28 ДЕКАБРЯ 2013 ГОДА

2013 год стал юбилейным не только для Ф.И. Шаляпина, но и для его первой супруги – Иолы Игнатьевны Шаляпиной-Торнаги. Итальянка по происхождению, она сделала замечательную карьеру в Италии и Америке, где получила звание «Примадонна Ассолюто». В 1896 году Иола Торнаги в возрасте 23-х лет приезжает в Москву по приглашению С.И. Мамонтова, где знакомится с Федором Шаляпиным и на долгие годы становится его соратницей и музой.

Выставка «Образы Италии» посвящена Иоле Игнатьевне, которой в декабре этого года исполнилось бы 140 лет. И не случайно, что выставка откроется в усадьбе Ф.И. Шаляпина, которая не мыслима без итальянских мотивов, без итальянских воспоминаний, которые хранила Иола Торнаги, прожившая 64 года в Москве, но вернувшаяся незадолго до своей кончины в любимую Италию.

Автор выставки современная художница – Анастасия Георгиевна Лучинская. В своем посвящении Анастасия написала: «я полюбила Италию и не могу её не воспевать. Работа моя движима исключительно любовью к Италии, к её характеру, сути, к её архаике, её песням, и самому воздуху... Мне очень приятно сознавать, что выставка «Образы Италии» станет памятью Иоле Торнаги, хозяйке дома Шаляпина. Выбор места проведения выставки непосредственно связан с историей моей семьи. Мой дед, Владимир Георгиевич Лучинский, перед эмиграцией Фёдора Ивановича Шаляпина, (когда, надо отметить, общественное мнение было весьма негативно, настроено по отношению к певцу), так вот мой дед осуществил организацию концерта великого певца в московском университете, за что впоследствии был репрессирован и сослан. И ныне моя семья бережно хранит память о поступке деда и любовь к Ф.И.Шаляпину».

В экспозиции выставки живописные и графические работы (смешанная техника, масло, акварель), написанные художником с натуры во время путешествий в Италию. Италия, напоенная солнцем, её города, древние улочки Рима и Венеции, провинциальных селений, итальянские сосны на побережье и лазурное море предстанут в более чем 60 работах автора. Портреты обычных жителей, крестьян и жителей провинциальных городов, также вошли в экспозицию. Все работы - премьерного показа. Анастасия привержена работе на натуре, что почти уже, к сожалению, анахронизм в наши дни, и в экспозиции выставки множество натурных пейзажей. Вспомним, что работу с натуры любил и Фёдор Иванович Шаляпин, выезжая на пленэры с другом и наставником в живописи Константином Коровиным.

Мемориальная Усадьба
Ф.И. Шаляпина
Москва, Новинский бульвар 25-27

СЕКРЕТЫ КОМПОЗИТОРА КОРОВИЦЫНА

«Музыкальное образование - это большой труд над самим собой. Поэтому я очень ценю решение тех родителей, которые несмотря ни на что дают возможность своему ребёнку посещать музыкальную школу. Сам по себе вкус к действительно красивой музыке не придёт. В то же время понимание настоящей музыки может сделать человека по-настоящему счастливым».

6 декабря во фрязинской ДШИ состоится творческий вечер композитора Владимира Коровицына. Уроженец Великого Новгорода, лауреат Международных конкурсов, член Союза композиторов России - в его творческом багаже музыка разных жанров: для хора, для камерного и симфонического оркестра, романсы, песни, духовные сочинения. Отличительными чертами музыки Владимира Коровицына являются безусловное преобладание мелодического начала и благородный, тяготеющий к традиционному гармонический язык. Пьесы композитора включены Министерством культуры РФ в обязательный план произведений для обучения музыке.

- Владимир, как рано Вы пришли к музыке? Почувствовали тягу к ней?

- Или как музыка пришла ко мне? Я думаю, что я пришёл в этот мир с целью - заниматься музыкой. Понял это я очень рано, ещё в детском саду. Стал подбирать на детской гармошке музыку, услышанную по радио. И так пошло: музыкальная школа, музыкальное училище, консерватория - полный цикл, тот, который положено пройти музыканту. Играл на баяне и, естественно, на фортепиано.

Я переиграл всю музыку, которую можно было переиграть, а потом, где-то в 24 года, я стал писать вокальную музыку. Антон Рубинштейн говорил, что вокальная музыка - это не абсолютная, она связана с языком, со страной. Т.е. вокальная музыка - это искусство синтетическое, такова и опера, и балет, здесь ещё и художники декорации рисуют. Есть и абсолютная музыка, которая не опирается ни на какие искусства и пользуется только своими выразительными средствами. Постепенно я перешёл именно к такой музыке. Но я не хотел быть, как большинство провинциальных композиторов, которые пишут в стол. Следовательно, такая музыка фактом культуры не является, до людей не доходит. Я стал думать, а как же мне быть? Обзвонив все издательства, я узнал, что самая востребованная музыка – это музыка для детей. Раз это единственный путь найти слушателя или исполнителя, значит, надо перестраиваться. И я стал писать произведения для фортепиано, скрипки, виолончели, флейты, саксофона-альта.

Для оркестра я тоже пишу. Недавно вышла симфоническая партитура «Concerto Grosso» для фортепиано с оркестром, которая посвящена 1150-летию Великого Новгорода. Но я знаю, что это исполняться не будет. Есть круг исполняемых произведений, который с каждым годом сужается, и даже классики туда не попадают. Допустим, итальянско-испанский композитор XVIII века Боккерини написал 30 симфоний. Я, музыкант, не услышал ни одну и, скорее всего, в живом исполнении не услышу. Будут исполнять то, что всегда исполняли.

- А Ваши произведения хотят слушать и играть. Преподаватели музыкальных школ страны просят Ваши пьесы друг у друга, с восторгом говорят о благотворном влиянии Вашей музыки. Дети - это очень чуткая публика, они сразу понимают, что хорошо, что плохо. Ваши мелодии даже занимали призовые места на зарубежных конкурсах.

-Да, когда я некоторое время жил в Швеции. Хозяйка ещё и музицировала на пианино, довольно хорошо для любителя. Свою пьесу сыграл сам на фортепиано для хозяйки и дал ноты. А она послала её на телевизионный конкурс «Melody Competition» в Стокгольм в нотном варианте. Там эстрадно-симфонический оркестр сыграл моё сочинение, и оно, среди тысячи предложенных, завоевало 1 место. Но это было давно - в 1992 году.

- Вы ещё победитель конкурса «Весна романса»…

-На этом конкурсе в Санкт-Петербурге Лариса Луста прекрасно спела мой романс, и мы завоевали 1 место: она как исполнитель, а я как композитор. Председателем жюри был Михаил Аптекман, концертмейстер певицы Аллы Баяновой. Ему так понравился этот романс, что он потом звонил, благодарил.

- Кто ещё из именитых певиц, кроме Ларисы Лусты, исполнял Ваши романсы?

- Знаю, что Елена Камбурова и Валентина Пономарёва. На конкурсе во Владимире Валентина Пономарёва, как член жюри, услышала мои романсы в исполнении наших новгородских вокалисток. Она подошла ко мне и попросила ноты, чтобы включить эти произведения в свой репертуар. Елена Камбурова была на гастролях в Новгороде, и мы с ней познакомились. Взяла мой сборник «Романсы на стихи поэтов Серебряного века». Потом она позвонила мне из Москвы и сказала, что ей пришёлся по душе романс «Молитва» на стихи М. Цветаевой, и она включила его в свою программу.

- В Москве, в нотном магазине есть указатель «Ноты В. Коровицына», по которому можно найти Ваши сборники. Недавно у Вас брали интервью по новгородскому телевидению. Полтора часа шла передача. Новгородцы с радостью встретились с Вами хотя бы в телевизионном формате. Показывали, как дети играют Ваши произведения в Израиле, в других странах и городах. Мне бы хотелось, чтобы богатство Вашей музыки стало бы достоянием и Ваших земляков.

- Мне бы тоже. Вот эта идея у меня всё время в голове: сделать сводный оркестр из новгородского камерного, духового оркестра под управлением А. Малышева и усилить музыкантами из оркестра под управлением Юрия Серова из Санкт-Петербурга. Вышла партитура сюиты, посвящённой 150-летию Санкт-Петербургской

консерватории, которую я оканчивал, и её основателям - Великой княгине Елене Павловне и Антону Рубинштейну. Сводный оркестр смог бы исполнить эту сюиту для симфонического оркестра «Архетипы». Чтобы прозвучали вокальные произведения, Ю. Серов привозил великолепную певицу Л. Шкиртиль, можно было бы и наших новгородских вокалисток задействовать.

- В этом году музыкальная хрестоматия для учащихся, подготовленная в соответствии с программой, утверждённой Министерством культуры РФ, переиздана в Ростове-на-Дону рекордно - в 13-й раз! Я подсчитала, что в этой хрестоматии опубликовано 8 Ваших пьес, в то время как у Чайковского, Бетховена, Моцарта, Гайдна и других выдающихся композиторов от 2 до 6 произведений. Обставили классиков! Поделитесь, пожалуйста, секретами Вашего успеха.

- Я беру элементы барочной и романтической музыки. Этот приём не я придумал, это я взял у любимого мной композитора М. Таривердиева. Добавляю современного интонационного материала: киномузыки какой-то. Получается некий сплав. И для ребёнка, и для педагога это очень хорошо. Во-первых, получается некий путеводитель в абсолютную музыку, в которую легче перейти на «сплавленном» языке, нежели непосредственно подав неадаптированный материал. А во-вторых, я ставлю во главу угла возможности ребёнка, чтобы произведение было удобным для исполнения детскими пальчиками.

- Вот что пишет в своей статье преподаватель музыки Степанова Светлана Анатольевна: «Что мы знаем о профессиональных композиторах, живущих и творящих сегодня? Почти ничего. Между тем, в России много новых и интересных композиторов, именно они - лицо России. К сожалению, новые музыкальные произведения практически отсутствуют в нашем пространстве, до музыкальных школ российской глубинки большинство произведений этих композиторов просто не доходят. Чтобы изменить это положение, мы с детьми уже 5 лет проводим мероприятия под названием «Новые имена». Ю. Весняк, Ю. Савалов (уже нет в живых, к сожалению), Ю. Савельев, В. Коровицын, И. Парфёнов. Они живут и сочиняют в настоящее время. Успех этих мероприятий потрясающий. Дети не только с большим удовольствием ищут информацию о современных композиторах, разучивают современную музыку, но и подбирают к произведениям стихи и рисуют музыку, как они её чувствуют. Почему эта музыка так нравится детям? В музыке современных композиторов раскрывается перед нами мир детства - особый мир, близкий нашим детям, где нет места серости, унынию и будничности, где живут эмоциональная открытость, бесхитростность, внутренняя приподнятость, мечтательность и детская непосредственность. Детская публика - это маленький народ, живущий ожиданием чуда. И дети получают его. Опыт прошедших 5 лет показывает, что чем раньше начинают приобщать юных пианистов к сочинениям современных композиторов, тем шире и глубже постигают исполнители закономерность музыкального искусства в целом».

- Я знаю, мою музыку дают мне специально из высоких, очень красивых миров. Я черпаю музыку оттуда. Я льщу себя надеждой, что поиграв мою музыку, человек изменится в лучшую сторону хоть чуть-чуть.

Беседовала Надежда ГИНЗБУРГ
Фото из личного архива композитора В. Коровицына

НА РОДИНЕ БАРТОКА И КОДАЯ

И вновь мы отправляемся в путь. На этот раз представителей Единого Центра приема заявок «Арт-Центр» пригласили на XII Международный Фестиваль-Конкурс «Золотая осень» в Венгрии. Его организатором является один из ведущих европейских оргкомитетов и наш надежный партнёр «Renaissance Event Organizing» во главе с президентом Йожефом Андраш Вари.

Благодаря прекрасной организации и радушию принимающей стороны, фестиваль прошел в тёплой и доброжелательной атмосфере. Нельзя не отметить слаженную работу всех отделов, обеспечивающих приём участников, великолепные условия проживания и питания, профессиональное жюри, поддержку городского совета и городской администрации. Всем участникам были вручены памятные призы и дипломы, никто не уехал с фестиваля без подарка.

Главное отличие фестивалей, проводимых международной корпорацией «Renaissance», - отсутствие возрастного ограничения участников. Помимо самих выступлений, мероприятия включают в себя насыщенную культурную программу (концерты, экскурсии, мастер-классы по национальному венгерскому танцу, детские лаборатории, флеш-моб на улице с запусканием воздушных шаров), так что на венгерских фестивалях интересно как детям, так и взрослым.

Родина Бартока и Кодая, Венгрия - великая музыкальная держава. И не только в области классической музыки, ведь кто не знает такие оперетты, как «Королева чардаша» или «Веселая вдова»? А приятно провёденный ужин нельзя себе представить без цыганской музыки или фольклорной программы с зажигательными венгерскими танцами.

Думаем, что для тех, кто планирует участие в фестивалях, небольшая информация о культурных особенностях Венгрии будет интересной и полезной, а более подробно об этом и многом другом вам расскажут профессиональные гиды, сотрудничающие с организаторами.

Столица Венгрии - Будапешт, один из красивейших городов старого мира. В нём царит незабываемый климат, причина которому - великая королевская река Дунай. Обязательно совершите речную прогулку по городу, и Вы почувствуете биение сердца не только столицы, но и всей Венгрии. С Дуная распространяется прекрасный вид на набережную, включённую в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Будапешт - свидетель давнего величия страны в средних веках, поэтому стоит увидеть королевский Будайский замок и церковь Святого Матьяша. Будапешт был и одним из главных городов Австро-Венгерской империи Габсбургов, тут сохранились шедевры архитектуры XIX века - базилика святого Иштвана, концертный зал «Вигадо», цепной мост Сечени и, конечно же, здание венгерского парламента. Очень красивы здания на проспекте Андраши - наиболее представительной улице Будапешта. Стоит сходить на Гору Геллерта, откуда замечательно видно панораму города. Будапештский зоопарк – старейшее заведение такого типа в Европе - популярно тем, что животные живут там в поразительном для нас комфорте.

Наверное, под Венгрией таится целое море целебных вод. Во всяком случае, если бурить скважины, почти в любом месте можно найти источник с термальными водами. Из около 1300 разведанных на сегодняшний день источников 80 находятся в Будапеште. Венгры предложили необычное совмещение приятного с полезным: с этого года в термальной купальне Сечени в Будапеште начинают проходить ночные spa-вечеринки под открытым небом. Помимо уникальной по красоте архитектуры помещения, вниманию гостей представляется весь спектр услуг, предоставляемых на вечеринках: коктейли, закуски, выступления модных диджеев, оформление в виде видеопроекций, выступление акробатов, а также генераторы грома и молний. Если есть желание посетить такую вечеринку, необходимо заранее позаботиться о билетах, так как их количество ограничено (вход стоит около 20 евро).

Озеро Балатон, называемое местными Венгерским морем, - универсальное место для поездки. Тёплый климат, изобилие пляжей и курортов делают Балатон туристическим центром отдыха в летний период, однако это место, куда ездят и для оздоровительных целей, и осмотра памятников истории и природы.

Народная кухня - это гордость венгров. Ведь для небольшой страны со своеобразной культурой и языком, у которой много лет не было своей государственности, кухня стала манифестом венгерского сознания и патриотизма. Паприка, лук и помидоры вместе с говядиной - это основа основ здешней традиционной кухни. В Венгрии насчитывается около 1000 видов паприки. Сладкая и острая паприка выступает в каждом виде в каждом блюде. Отсюда и красивый красный цвет, сильный запах и острота. В прошлом блюда в Венгрии были столь острые, что жгли пищевод. В каждом заведении стоят мисочки с пастой из паприки или с сушёной паприкой, которые самому можно положить в еду, если их нет, официант всегда их принесет. Национальными блюдами считаются все блюда с паприкой (например, паприкаш), лепёшка лангош, лечо, пёркёльт. Венгерская кухня известна и своими густыми супами, в первую очередь - прославленным на весь мир гуляшом, рыбным супом халаслено и фасолевым супом боб-левеш.

Для участников и сопровождающих организаторы венгерских фестивалей предоставляют возможность съездить в Вену. Благодаря картинным галереям, концертным залам и всемирно известной Венской Опере, город стал культурной столицей Европы. Здесь можно найти практически все виды и формы искусства: от классической скульптуры Родена до фантастических шедевров Ар-Брюта. Это город роскошных дворцов, величественных площадей, живописных улочек, окружённый зелёным ожерельем Венского леса.

Уникальность венгерской природы, очарование озера Балатон, монументальность масштабов таких городов, как Будапешт, Вена и гостеприимство организаторов фестиваля оставят незабываемые впечатления от поездки!

В завершение хочется поздравить победителей XII Международного Фестиваля-Конкурса «Золотая осень» и пригласить всех желающих на следующий конкурс в Венгрии. Заявки можно подавать как в Венгрию, так и через «Арт-Центр» - официального представителя венгерских фестивалей в России.

XIII Международный конкурс
«АЭДА ЕВРОПА»
Будапешт - Балатон – Братислава - Вена - Будапешт
(Австрия-Венгрия)
25 - 30 марта 2014

XIII Международный фестиваль-конкурс
«БАЛАТОН-ИСКУССТВО-МОЛОДОСТЬ»
Балатон-Будапешт, Венгрия
4 - 8 июля 2014

К участию приглашаются солисты и коллективы без ограничения возраста: хореография (все направления), фольклорные группы (танец, вокал, музыка), театральное искусство/шоу-театры, театры мод, артисты оригинального жанра и циркового искусства, мастера ИЗО / декоративно-прикладного творчества / художественного ремесла, оркестры, инструменталисты, вокалисты (эстрада, академический вокал), хоры (всех категорий).

Заявки заполняйте на сайте
WWW.ART-CENTER.RU

Виктория МОЗГОВАЯ
Фото предоставлены организаторами фестиваля

ХОРОВЫЕ ФЕСТИВАЛИ И КОНКУРСЫ ЗАПЛАНИРУЙТЕ ПУТЕШЕСТВИЕ С ВАШИМ ХОРОМ В ДЕКАБРЕ!

Рождественские концерты на острове Волин
Польша - Германия
9 - 13 января 2014
Заявки до 9 декабря, от 120 евро

Фестиваль-конкурс хоров
«Мир Хоров»
Римини, Италия
4 - 7 января 2014
Заявки до 9 декабря, от 190 евро

Конкурс хоров
«Золотые голоса Монтсеррат»
Испания
22 - 29 марта 2014
Заявки до 22 февраля, от 360 евро
*при оплате до 1 января – скидка 10%

12 Международный фестиваль – конкурс
«Юная Прага»
Чехия
27 – 30 марта 2014
Заявки до 9 декабря, от 164 евро

4 Международный хоровой фестиваль
Вроцлав, Польша
25 - 27 апреля 2014
Заявки до 15 декабря, от 155 евро

Международный Проект
«PUB MUSIC FEST» - «Ирландский Трилистник» -
«Кельтский Орнамент»
Дублин, Ирландия
3 – 10 марта 2014
Заявки до 25 декабря, от 400 евро

10 Международный хоровой фестиваль – конкурс
Сопот, Польша
20 - 25 мая 2014
Заявки до 15 декабря, от 105 евро

13 Международный фестиваль –
конкурс хоровой музыки
им. Феликса Нововейского
Барчево, Польша
29 – 31 мая 2014
Заявки до 15 февраля, от 35 евро

Международный хоровой фестиваль
«Поющий Лимерик»
Лимерик, Ирландия
30 мая – 2 июня 2014
Заявки до 15 декабря, от 295 евро
5 Краковский международный фестиваль хоров
Краков, Польша
12 – 15 июня 2014
Заявки до 15 декабря, от 155 евро

49 Международный Хоровой Фестиваль
Междуздрое, Польша
22 - 27 июня 2014
Заявки до 15 декабря, от 105 евро

Получить консультацию,
подать заявку и оформить документы для поездки
на фестиваль или конкурс
Вы можете в Центре поддержки творчества,
образования и культуры «Арт-Центр»
WWW.ART-CENTER.RU
INFO@ART-CENTER.RU

НАШИ ФЕСТИВАЛИ

Бюджетные фестивали
для фольклорных коллективов –
на следующее лето!

27.06 – 3.07.2014
19 Международные Фольклорные Встречи над рекой Иной, Голенюв, Польша
29.06 - 05.07.2015
15 Международный фестиваль фольклора, Корк, Ирландия
1 – 5.07.2014
10 Международный фольклорный фестиваль ДЕТИ ГОР И ДОЛИН, Небоцко, Польша
7 – 11.07.2014
19 Международный Фольклорный фестиваль Каштеляния, Сепрц, Польша
11 – 18.07.2014
Международный фольклорный фестиваль танца, Шотен, Бельгия
21 - 28 .07.2014
22 Международный фестиваль фольклора ПРАЗДНИК ДЕТЕЙ ГОР, Новый Сонч, Польша
26 - 29.07.2014
Международный фольклорный фестиваль, Рибниц-Дамгартен, Германия
(море, граница с Польшей)
28.07 - 5.08.2014
Международная Неделя Культуры в Бескидах, горы Бескиды, Польша
31.07 – 4.08.2014
30 Международный Фольклорный Фестиваль (танец), Одорн, Голландия
11 – 19.08.2014
13 Международный фольклорный фестиваль – смотр Познань, Польша
19 – 26.08.2014
26 Международный взрослый фестиваль фольклора Зелена Гура, Польша
23 – 31.08.2014
46 Международный Фестиваль Фольклора гор Закопане, Польша
25 – 28.08.2014
10 Международный фольклорный фестиваль Варшава, Польша
24.08 – 1.09.2014
26 Международный студенческий фольклорный фестиваль, Катовице, Польша.

Данные фестивали проходят под эгидой Международного Совета организаций фестивалей фольклора Традиционных искусств (CIOFF), действующего при ЮНЕСКО.

Фестивали CIOFF обеспечивают участников проживанием и питанием, то есть, принимают БЕСПЛАТНО. Просим руководителей коллективов обратить внимание – данные фестивали предъявляют жесткие требования по возрастному и количественному составу. Солисты и дуэты не принимаются на такие фестивали (исключения возможны для малых народов). ВАЖНО: орентировочно за 6 - 8 месяцев до фестиваля и за 8 - 10 месяцев до конкурса прием заявок прекращается и начинается обработка информации и подготовка к мероприятию. Заседания оргкомитетов проводятся за 4 - 6 месяцев, утверждаются коллективы-участники, высылаются именные приглашения. С этого момента начинается рекламная кампания международного фестиваля, сдаются в печать плакаты и афиши и т.д.

Подавайте заявки заранее, правильно формируйте заявочные комплекты.

Консультации и подбор фестиваля в интересующей вас стране INFO@ART-CENTER.RU

БЕСПЛАТНАЯ ПОДПИСКА КАЖДЫЙ МЕСЯЦ!!!

Дорогие друзья!
Мы продолжаем акцию «ПОДПИСКА – В ПОДАРОК!»

Все коллективы – музыкальные, инструментальные, хореографические, театральные, активно участвующие в фестивальном движении, – имеют шанс получить бесплатную годовую подписку на газету «Музыкальный Клондайк». Всё, что нужно делать, - радовать своим творчеством поклонников, покорять новые сцены и стремиться к победам в конкурсах. А мы каждый месяц на редакционном совете будем выбирать КОЛЛЕКТИВ МЕСЯЦА и отправлять наш подарок.

КОЛЛЕКТИВ ДЕКАБРЯ

«ВЕСНА» (хореографическое отделение)
и балетмейстер–постановщик Анжела Пунёва

«Образцовый детский коллектив» ансамбль песни и танца «Весна» один из лучших коллективов Ставропольского Дворца детского творчества. Он был создан в 1986 году, а с 1993 года ансамбль носит почетное звание «Образцовый детский коллектив».

Творческие коллективы ансамбля песни танца «Весна» - яркое украшение всех городских и краевых праздников и представлений.

С восторгом зритель принимает яркие, красочные хореографические композиции: «Журавли», «Россия», «Вальс о весне», «Девичий заигрыш», «Ведёрочки», хоровод «Гжель», «Скоморошьи забавы», «Дружные барбарики», «Машки – забияшки», балетмейстер –постановщик А.В. Пунёва.

П О Д П И С К А

Дорогие друзья!
Вы можете оформить подписку на газету
«Музыкальный Клондайк»,
начиная с любого месяца!
Стоимость годовой подписки
для жителей России - 490 рублей,
для жителей ближнего
и дальнего зарубежья - 950 рублей.

Оформите 10 подписок - и одиннадцатую получите бесплатно!!!

Оплатите квитанцию в любом банке и начните получать газету уже со следующего месяца!

Подписка с любого месяца
на целый год!
Адрес редакции:
111397 Москва, ул. Новогиреевская, 28 б,
офис 39 «Арт-Центр плюс».
Тел. +7 (925) 642-36-56; +7 (926) 777-32-48,
Для писем: 101000, ул. Мясницкая, 26, а/я 867

ОБЯЗАТЕЛЬНО УКАЖИТЕ В КВИТАНЦИИ ПОЛНЫЙ ПОЧТОВЫЙ АДРЕС С ИНДЕКСОМ!

Подписная цена включает стоимость доставки.
Внимание!
В случае отмены заказчиком
произведенной подписки или
неправильно оформленной квитанции
деньги не возвращаются!

Извещение

Форма № ПД - 4

«ООО «МК «АРТ - ЦЕНТР ПЛЮС»
(наименование получателя платежа)
ИНН 7720654730 / КПП 772001001
(ИНН/КПП получателя платежа)
№ 40702810210710029601
(номер счета получателя платежа)
в ОАО «Промсвязьбанк» г. Москва ИНН 7444000912
(наименование банка и банковские реквизиты)
Кор.Счет 30101810600000000555 / БИК 044525555
За подписку на газету «МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
(наименования платежа в соответствии с правилами приема объявлений)
Ф.И.О. плательщика:_____
Адрес плательщика:_____
Дата:_____Сумма платежа: рублей 00 коп.

С условиями указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.
Плательщик (подпись)_____

Кассир

Квитанция

Форма № ПД - 4

«ООО «МК «АРТ - ЦЕНТР ПЛЮС»
(наименование получателя платежа)
ИНН 7720654730 / КПП 772001001
(ИНН/КПП получателя платежа)
№ 40702810210710029601
(номер счета получателя платежа)
в ОАО «Промсвязьбанк» г. Москва ИНН 7444000912
(наименование банка и банковские реквизиты)
Кор.Счет 30101810600000000555/ БИК 044525555
За подписку на газету «Музыкальный Клондайк»
(наименования платежа в соответствии с правилами приема объявлений)
Ф.И.О. плательщика:_____
Адрес плательщика:_____
_____
Дата:_____Сумма платежа: рублей 00 коп.

С условиями указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.
Плательщик (подпись)_____

Кассир

ХОРОВОЕ БРАТСТВО

XII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ В РИМЕ

Начало на 1 стр.

- Помимо слов приветствия, что важного и символичного было в этой встрече?

– Мы ощущали святость и даже какую-то мистическую наполненность этих минут. Но всё это было окрашено светлым, добрым христианским чувством, потому что вероучение наше – оно едино. Разделение составляют детали, скорее переводческого и культурологического плана. Культуры Востока и Запада, конечно, разнятся, но суть нашей веры – едина, вера в Святую Троицу и истинного Бога и Человека – Спасителя нашего Иисуса Христа. И живой христианский дух – он чувствовался в момент общения с Папой, потому что от него исходила тихая, искренняя и глубокая христианская Любовь, Мир и Радость!

- Вы спели только одно произведение?

– Мы исполнили ещё короткое торжественное песнопение на греческом языке «...ис полла эти деспота» («Господина и архиерея нашего, Господи, сохрани на многая лета»), которое обычно исполняется для архиереев. Далее, я, со своей стороны, поблагодарил Понтифика за возможность участия в этом фестивале, и сказал, что по нашей православной традиции мы хотим пожелать ему «Многая и благая лета». Затем мы исполнили Московское Многолетие. После этого Папа сфотографировался с хором. Было и нам разрешено фотографировать.

- Что удалось посмотреть в Риме?

– Римские храмы – один краше другого. Когда идешь по улицам, – кругом кресты, колокольни, ангелы. Ощущается невероятная концентрация «сакральных небесных пространств», посвященных Богу, молитве, возможности соединения человека с горним высшим миром. Рим, конечно же, производит колоссальное впечатление от обилия величайших Святынь, красоты и благолепия. Испытываешь своего рода эстетическое потрясение, но этот шок не оглушающий, отупляющий, а, наоборот, – обостряющий и концентрирующий все твои чувства, эмоциональные и душевные силы...

- За последние годы ваш хор выступал и во многих соборах Европы. Какой из них запомнился больше?

– Каждый Храм, независимо от того, где он находится (в городе или в селении) – это пространство Бога на земле. Бог – везде един. Конечно же, каждый храм отличается своей историей и наполнен особыми духовными усилиями наших предков, создававших эти храмы. Они привносили в эти стены свои святыни, молитвы, самые сокровенные чувства и переживания, свою веру... Мне очень запомнился Храм в Сантьяго-де-Компостелла (Испания), где находятся мощи святого Апостола Иакова. Также я вспоминаю наш концерт в Соборе святого Павла в Лондоне. И, конечно же, недавнее выступление в Томаскирхе в Лейпциге, где органистом и капельмейстером долгие годы служил Иоганн Себастьян Бах. Меня всегда поражало такое идеальное сочетание высочайшего таланта и необыкновенного трудолюбия. Музыкальное наследие Баха представляется просто каким-то чудом, потому что его музыка поистине божественна, она необыкновенно высока и одновременно доступна, понятна и созвучна каждому человеку, невзирая на его образование, культурную или религиозную принадлежность. Его музыка соединяет Землю и Небо, соединяет человека с Богом. Выступление в этом Храме – одно из сильнейших и ярчайших впечатлений за последнее время.

- Расскажите о совместной работе с хором Сикстинской капеллы. Как выстроилась программа?

– Заочное общение (по электронной почте) с руководителем Сикстинской капеллы – Массимо Паламбелло – началось задолго до приезда в Рим. Уже на стадии обсуждения программы будущего совместного концерта (мы понимали уникальность и важность этой миссии) у нас сложилось взаимопонимание. Я предложил программу, представляющую срез истории развития русской духовной музыки: Знаменный распев, произведения Бортнянского, Чайковского, Кастальского, Чеснокова, Рахманинова, Свиридова и Митрополита Илариона. Хор Сикстинской капеллы исполнил традиционные духовные произведения с тяготением к старинной музыке – произведениям Джованни Палестрины. В конце концерта мы решили спеть что-то совместно. И здесь всё получилось очень символично: он захотел исполнить «Stabat Mater» Палестрины для двух хоров, я, в свою очередь, – произведение Бортнянского «Тебя, Бога, Хвалим», написанного на текст хвалебного благодарственного гимна святого Амвросия Медиоланского.

- Русская Православная и Римско-Католическая Церкви в сфере культуры идут навстречу друг другу. Вы смешали в этом концерте голоса людей, представляющих две разные религиозные конфессии…

– Да, наша встреча была символичной: она отражает то общее стремление и Русской Православной и Римско-Католической церкви к свидетельству о Христе в современном мире. Сегодня очень важно продолжать это духовное свидетельство, в том числе, и на «языке культуры»: говорить о Спасителе, о Вечной жизни, и о той красоте и глубине, которую открывает христианство для человека, для его душевных возможностей, и, в целом, для возможностей изменения жизни, исполнения своего призвания, обретения счастья и внутренней гармонии. Именно этому посвящен наш диалог и совместные усилия, в том числе и этот знаменательный концерт, впервые проходивший в истории.

- Какой вид искусства, помимо музыки, способствует сближению двух конфессий – православной и католической?

– Богослужение – это квинтэссенция всего самого высокого и прекрасного, что может создать человек, это и слово, и музыка, архитектура, фрески, иконы... Любое религиозное искусство, отражающее искренность и глубину веры, понятно без перевода. Узнавать разные богослужебные традиции (и прочие культурные традиции Востока и Запада) для нас не только интересно и познавательно – это расширяет возможность лучшего восприятия и понимания веры. Конечно, христианское наследие и предание Востока и Запада отличаются, и я не призываю ни в коем случае к тому, чтобы это наследие унифицировать... Бог не требует от нас единообразия; Бог создал людей разными, поэтому и в разных православных странах и даже в различных регионах и городах одной страны можно встретить отличающиеся особенности богослужения, архитектуры и музыки, фресок и икон. Поэтому мы не должны замыкаться только в нашей культурной традиции и ничего не пытаться увидеть вокруг. Мы можем с братской любовью и пониманием относиться к другим конфессиям, исповедующим Христа и традиционные ценности, к различным проявлениям христианской веры в искусстве. В этом смысле архитектура и живопись, музыка и слово – все становится очень понятным, когда знаешь основу веры, а основа и суть веры это – Иисус Христос!

Татьяна ЭСАУЛОВА
Фото Павел ВИНОГРАДОВ,
Дмитрий МАЯКОВ

Sqoway первоголица

Уважаемые читатели!

Вы держите в руках предновогодний выпуск газеты и мне хотелось бы, предваряя обзор последний событий, выразить сердечную благодарность газете «Музыкальный Клондайк» за возможность поделиться с Вами информацией о событиях, происходящих в поле моего зрения, о которых необходимо знать и Вам!

Прошедший октябрь ознаменовался прокатившимися по всей стране прослушиваниями в Сводный Детский хор России, организованными Всероссийским хоровым обществом. Волею судеб мне посчастливилось возглавить жюри отборочного конкурса, проходившего в Республике Бурятия и Забайкальском крае. Даже взглянув на карту нашего Отечества, еще раз акцентируешь внимание – насколько «широка страна моя родная» и, преодолев 7000 километров, с радостью осознаёшь, что и там, «на местах», есть энтузиасты – профессионалы и любители хорового дела, чудесные глаза детей, стремящихся быть сопричастнымк нашей общей Победе – проведению Зимних Олимпийский игр в Сочи, где им предстоит быть посланцами своего региона (по 10 человек от каждого субъекта Федерации). Не исключением явились и ребята, исполнившие песню и прочитавшие с листа на третьем туре конкурса, проведенного в Улан-Удэ и Чите при поддержке республиканского Министерства культуры (Министр Т. Г. Цыбиков) и Забайкальского отделения ВХО (руководитель Н.Ю. Школа). К сожалению, приходится констатировать, что одного природного дара и таланта часто бывает недостаточно для общего успеха... Важный вопрос: «А как обеспечить в равной степени высокопрофессиональными кадрами региональные центры и провинциальные города?» Ведь не секрет, что многие воспитанники местных колледжей искусств, поступившие в центральные профильные учебные заведения, редко когда возвращаются на свою малую родину, чтобы «отдать знания». Здесь, безусловно, должна быть включена государственная поддержка для стимулирования хормейстерской работы в регионах.

Ноябрь – месяц проведения Международного фестиваля современной музыки «Московская осень». Отрадно, что в этом году его хоровая составляющая была столь многообразна и насыщена интересными программами и коллективами. За это огромная благодарность его бессменному руководителю – Олегу Борисовичу Галахову. Программа, представленная Камерным хором МГК, поначалу многим показалась пёстрой и перенасыщенной. Но пришедшие на концерт слушатели убедились в её стройном драматургическом построении и концепционной глубине, кульминацией которой явилось исполнение заключительных фрагментов оперы Р.К. Щедрина «Левша» с солистами, тонко знающими стилистику композитора: А. Татаринцевым, Л. Ерюткиной, А. Капланoвым и ярким фортепианным сопровождением (Н. Черкасова). Спасибо авторам, доверившим свои опусы хору, за чуткий творческий контакт в репетиционный период. В декабре фрагменты программы услышат во Владимире и Рыбинске. Отмечу, что для нашего коллектива исполнение программы современных авторов – это не только единовременная «дань участия в фестивале», но и одна из основополагающих магистральных линий творческой жизни коллектива, основанного профессором Б.Г. Тевлиным.

9 ноября, при большом стечении воспитанников и ценителей музыки, на Введенском кладбище был открыт памятник Мастеру. Символично, что именно в этот день в 2009 году в Большом зале консерватории прошёл концерт «Борис Тевлин. 50 лет в Московской консерватории». Как важно успеть при жизни сказать благодарное слово и радоваться успехам коллег! Тот концерт был заключительным в фестивале «Шнитке и его современники», а 22 ноября в МГИМ, носящем имя композитора, прошла научно-практическая конференция, посвящённая творчеству Альфреда Гарриевича – мероприятие, блестяще организованное Аллой Владимировной Богдановой и Еленой Борисовной Долинской. Необыкновенно энергетически заряженным было исполнение Камерным хором ставших хрестоматийными «Трёх духовных хоров» Шнитке. Звучание хоров предварило повествование профессора Е.Д. Кривицкой об особенностях интерпретации его музыки.

Знаковыми для московской публики явились два концерта всемирно известного оркестра «Концертгебау». Особенно всех поразило исполнение Второй симфонии Малера с участием великолепного сопрано Вероники Джиоевой и Хора «Латвия».

20 ноября в день рождения Майи Михайловны Плисецкой (зрители стали свидетелями космического танца рук великой балерины по окончании спектакля) Мариинский театр вновь давал в присутствии автора «Левшу». Это сочинение, убеждён, должно звучать не только в Санкт-Петербурге, но по всей России – это потрясающая энциклопедия интонаций, образов и реалий, над которыми не властна смена веков, так точно подмеченных композитором, где противопоставлены иррациональная Россия и чопорно-правильная Англия, подарившая миру талант Б. Бриттена. Его опера «Смерть в Венеции» впервые будет исполнена в России 8 декабря в БЗК под управлением Маэстро Геннадия Рождественского силами консерваторских оркестра и хора, вместе с известными солистами Йэнем Бостриджем, Питером Коллман-Райтом, Йенсем Дэвисем...

Пусть 2014 год будет изобиловать информационными поводами, а это значит, что наша жизнь будет насыщена и интересна! Уверен, что так тому и быть, ибо это год проведения Всемирных хоровых встреч в Риге (июль), I Международного конкурса хоровых дирижёров имени Бориса Тевлина (март), фестиваля «Дню Победы посвящается...» (май), юбилейного Осеннего хорового фестиваля (октябрь)...

С наступающим!
Александр СОЛОВЬЁВ

МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
1866

Моцарт Марафон

АЛЕКСАНДР ТРОСТЯНСКИЙ
АНДРЕЙ ГУГНИН, АНДРЕЙ СМАЛЬ
АНДРЕЙ ЯРОШИНСКИЙ
АРСЕНИЙ ТАРАСЕВИЧ-НИКОЛАЕВ
ВАЛЕНТИН УРЮПИН
ВЯЧЕСЛАВ ГРЯЗНОВ, ГОРДАНА НЕДЕЛКОВСКА
ДМИТРИЙ МАЙБОРОДА, ЕЛИЗАВЕТА БУШУЕВА
ЗЛАТА ЧОЧИЕВА, КАРЛ КРАМЕР-ЙОХАНСЕН
КИРИЛЛ КРАВЦОВ, КИРИЛЛ РЫБАКОВ
ЛОРАН ЛЕФЕВР, ЛУКАС ГЕНЮШАС
НИКИТА БОРИСОГЛЕБСКИЙ, СЕРГЕЙ ЖУРАВЕЛЬ
СЕРГЕЙ КАСПРОВ, СЕРГЕЙ КУЗНЕЦОВ
СТАНИСЛАВ ДАВЫДОВ, ФИЛИПП КОПАЧЕВСКИЙ,
ЭНДРЮ ТАЙСОН, ЮРИЙ ФАВОРИН
ЯКОВ КАЦНЕЛЬСОН

XX МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ «АРТ-НОЯБРЬ» МОСКВА, СЕЗОН 2013–2014

ОРКЕСТР ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА
ДИРИЖЕР – ФЕЛИКС КОРОБОВ

25/26/27 01 2014

РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ МАЛЫЙ ЗАЛ БОЛЬШОЙ ЗАЛ

ВСЕ КОНЦЕРТЫ ДЛЯ СОЛИРУЮЩИХ ИНСТРУМЕНТОВ И АНСАМБЛЕЙ С ОРКЕСТРОМ

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: +7 (495) 629 94 01 / WWW.MOSCONSV.RU

«Музыкальный клондайк» - № 12 декабрь 2013
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-15348 от 30 апреля 2003 г.
Выдано министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
Шеф-редактор - Е. С. Жукова
Выпускающий редактор – И.М. Шымчак
Компьютерная верстка - А. А. Лащенко

Информационный ресурс
«Центра поддержки творчества, образования и культуры «Арт-Центр плюс»
Адрес: 111397 Москва, ул. Новогиреевская, 28 б, офис 39
Тел./факс: +7 (495) 989-41-54
Тел.: +7 (926) 777-32-48; +7 (925) 642-35-62
Для писем: 101000, Москва, ул. Мясницкая, 26, а/я 867

E-mail: info@muzklondike.ru
info@art-center.ru
Ген. Директор-Е.В. Лащенко
Распространяется по подписке, по министерствам и ведомствам культуры, музыкальным клубам и магазинам, студиям, театрам.
По вопросам оформления подписки звоните: +7 926 777 32 48

Редакция не несёт ответственности за доставку газеты, осуществляемую почтовыми отделениями. Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах. Мнение авторов не всегда совпадает с мнением редакции. Присланные фотографии и письменные материалы не возвращаются. При перепечатке ссылка на «Музыкальный клондайк обязательна. Общий тираж 12 000 экз.