Музыкальный Клондайк

№2 (135)
февраль
2014

Выходит с 2002 года

АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС – издатель газеты

PDF версию читайте на www.muzklondike.ru

12+

Вестник творчества и культуры • музыка • вокал • хореография • театр

КУЛЬТУРНАЯ ПРОГРАММА «СОЧИ 2014» ПОДАРИТ ГОСТЯМ ИГР ЯРКИЙ ПРАЗДНИК

Оргкомитет «Сочи 2014» представил Культурную программу Олимпийских зимних игр. В ней примут участие около 5000 артистов из 70 регионов России. Мероприятия пройдут как на открытых, так и на закрытых площадках: на территории Олимпийского парка, в том числе на Площади празднования и награждений, на соревновательных объектах, на Live Sites «Сочи 2014» – уникальных местах празднования с огромным экраном и сценой, в концертных залах Большого Сочи, а также в Олимпийских и Паралимпийских деревнях.

Самый широкий пласт Культурной программы Игр составят выступления народных коллективов. Особый национальный колорит придаст программа «Тунго: Полярный круг» кочующего фестиваля «Манящие миры. Этническая Россия». Ежедневно в Олимпийском парке гостей ждут выступления самобытных исполнителей Севера, игра на традиционных инструментах и национальные танцы коренных малочисленных народов, мастер-классы по северному танцу и горловому пению для всех желающих.

В Сочи приедут Государственный академический Кубанский хор и дагестанская «Лезгинка», фольклорный театр Удмуртской Республики «Айкай» и русский народный ансамбль «Родные напевы» из Ненецкого автономного округа, Оренбургский академический народный хор и чеченский ансамбль «Вайнах» и многие другие. Все они продемонстрируют публике уникальную культуру, традиции и фольклор каждого отдельного региона России. В Зимнем театре Сочи состоится гала концерт солистов российского балета и концерты государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.

Но самым масштабным событием культурной программы Олимпийских игр станет VII Зимний международный фестиваль искусств под патронатом народного артиста России и Посла «Сочи 2014» Юрия Башмета. Фестиваль пройдет с 6 по 20 февраля, на сцене Зимнего театра, в зале органной и камерной музыки, а также в новом зале «Галактика» на Красной Поляне.

«Так получилось, что наш зимний фестиваль искусств в Сочи совпал с Олимпийскими играми. И автоматически мы стали «начинкой» культурной программы Олимпиады, - заявил Юрий Абрамович на московской пресс-конференции накануне открытия фестиваля. –Ответственность, конечно, сильно повышается с каждым концертом и каждой сыгранной нотой. А фестиваль был и будет. И когда Олимпиада пройдёт, фестиваль всё равно останется в Сочи. Мы очень волнуемся и с трепетом подходим к этому событию. Надеемся на победу наших спортсменов. Для этого их нужно поддерживать, чтобы они почувствовали, что мы их любим».

Гостей Фестиваля и олимпийских игр ждут концерты и выставки, литературные вечера, кинопоказы и мастер-классы. Будут представлены звёзды мировой оперы – Барбара Фриттоли, Эрвин Шротт, Йен Бостридж, выдающийся пианист современности Денис Мацуев и один из крупнейших скрипачей нашего времени, народный артист СССР Виктор Третьяков. Ценители классической музыки насладятся концертами флейтиста Массимо Мерчелли, виолончелиста Энрико Диндо и немецкого струнного «Кюсс-квартета».

Продолжение на 3 стр.

В НОМЕРЕ:

ПУТЬ В МУЗЫКУ АЛЕКСАНДРА ТОРАДЗЕ • ЛЮБВИ ВСЕ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ…
ВСЁ НАЧИНАЛОСЬ С ФУЭТЕ • ХУБЭЙСКИЙ ТЕАТР ПЕКИНСКОЙ ОПЕРЫ
ПРЕМЬЕРА ОПЕРЫ «ШКОЛА ЖЁН» • «КАРАВАДЖО» В МОСКВЕ • ПЕВЧЕСКАЯ ШКОЛА ГОРОДА ГЛУХОВА
КОЛЛЕКТИВ ФЕВРАЛЯ - «ИЗЮМИНКА» • ВИОЛОНЧЕЛИСТ - ФАКЕЛОНОСЕЦ БОРИСЛАВ СТРУЛЁВ
КАРАВАН КУЛЬТУРЫ. ФЕСТИВАЛИ КРУГЛЫЙ ГОД!

С МИРУ ПО НОТКЕ

В Лондоне завершился культурно-туристский форум «Россия — Великобритания: пять веков культурного сотрудничества».

В рамках форума прошла презентация российских регионов : Москвы, Тульской, Калужской и Тамбовской областей (Центральная Россия), Вологодской области (Северо-Запад России, родина Деда Мороза), Республики Алтай (Сибирь), Карачаево-Черкесской Республики (Северный Кавказ) и Ассоциации малых городов России.

В течение российско-британского перекрёстного Года культуры в Лондоне пройдут выступления Большого симфонического оркестра имени Чайковского под руководством Владимира Федосеева, празднование Масленицы, выставка работ Казимира Малевича, концерт хора Сретенского монастыря и выставка в лондонском Музее науки, посвящённая последним достижениям российской космонавтики. А в Москве откроются выставки «Золотой век русского авангарда» (её создатель — режиссёр Питер Гринуэй), «Дизайн 007: 50 лет стилю Джеймса Бонда», а также состоится ретроспектива представителей течения Young British Artists (Сара Лукас, Трейси Эмин, Дэмиен Херст и т.д.).

mkrf.ru

С 3 по 8 февраля 2014 г. Государственный республиканский центр русского фольклора Министерства культуры РФ проводит Третий Всероссийского конгресс фольклористов.

Предыдущие конгрессы, состоявшиеся в 2006 и 2010 гг., стали по своему размаху и результатам работы крупнейшими форумами в научной жизни фольклористов, этнологов, филологов, антропологов, искусствоведов, этномузыкологов, этнохореологов и других исследователей традиционной культуры.

Программа Третьего конгресса наряду с научной проблематикой будет включать в себя вопросы организационно-практической деятельности, направленной на сохранение, трансляцию и развитие традиционной художественной культуры и фольклора в XX в. В связи с этим на Конгрессе предполагается расширенное представительство специалистов-практиков, методистов, мастеров, руководителей ансамблей, школ, студий и др. Планируется работа секций, круглых столов, дискуссионных семинаров по наиболее важным проблемам теории и методологии фольклора и практическим разработкам в области популяризации народной культуры.

В программе мероприятий Конгресса — обучающие семинары и мастер-классы известных деятелей народного искусства, выступления самобытных фольклорных ансамблей и народных хоров, выставка произведений декоративно-прикладного искусства, книжная ярмарка и др.

В рамках Конгресса пройдет Российский фестиваль фольклорного кино.

folkcentr.ru

Губернатор Сахалинской области Александр Хорошавин в год культуры в РФ поручил возродить детское хоровое движение на территории региона.

Как отметил губернатор, в недавнем прошлом детские школьные хоры были в каждом общеобразовательном учреждении области и играли серьёзную культурно-воспитательную роль для подрастающего поколения.

«Это хорошо забытое старое, которое достойно возрождения. Давайте по-максимуму данный вопрос отработаем. Нужны творческие коллективы не только в областном центре, но и районах. Это приобщает детей с самого юного возраста к культуре и морально-нравственным ценностям, и, кроме того, очень важно с точки зрения патриотического воспитания юных поколений»,— сказал Хорошавин.

Мероприятия всероссийского года культуры в Сахалинской области официально стартовали 29 января. В этот день на торжественной церемонии в Сахалинском международном театральном центре имени Чехова выступил Московский государственный академический театр танца «Гжель». Также в Южно-Сахалинске откроется новая постоянная экспозиция в музее книги А.П. Чехова «Остров Сахалин», стартуют 17-е Чеховские чтения. Всего в 2014 году на территории региона будет запущено около 20 крупных творческих проектов.

ria.ru

С 14 по 16 февраля в Детской школе искусств Нижней Туры пройдёт I Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах учащихся ДМШ и ДШИ «Уральские самоцветы». В конкурсе принимают участие учащиеся Детских музыкальных школ и Детских школ искусств до 17 лет. Цели и задачи конкурса-фестиваля: обмен достижениями в области исполнительства на народных инструментах, содействие возникновению творческих контактов между участниками конкурса-фестиваля; повышение уровня репертуара и исполнительского мастерства участников; повышение уровня профессионального мастерства руководителей коллективов и педагогов; выявление юных талантливых исполнителей.

msk.muzkult.ru

С 28 февраля по 7 марта 2014 года в Санкт-Петербурге пройдёт Творческая школа вокального мастерства Елены Образцовой. Школа проводится с 2005 года с целью совершенствования мастерства молодых певцов и обмена опытом работы между преподавателями вокала, певцами, концертмейстерами.

В программе Школы: мастер-классы Елены Образцовой, лекции-практикумы ведущих специалистов по вокальной фонетике, охране певческого голоса, актёрскому мастерству и сценической речи, открытые уроки, посещение концертов и спектаклей.

www.obraztsova.com

ГОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА»

АЛЕКСАНДР ТОРАДЗЕ: «МОЙ ПУТЬ В МУЗЫКУ БЫЛ ЕСТЕСТВЕННЫМ И ДАЖЕ НЕИЗБЕЖНЫМ»

Это интервью с известным американским пианистом грузинского происхождения Александром Торадзе записано во время прошедшего в Самаре VI Международного музыкального фестиваля «Мстиславу Ростроповичу», для участия в котором он специально прилетел из Америки. Воспитанник русской фортепианной школы, один из признанных пианистов-виртуозов - приверженцев романтической фортепианной традиции рассказывает о своем творческом становлении, об исполнительской и педагогической деятельности.

- Что побудило Вас, Александр Давидович, стать музыкантом?

- Мой путь в музыку был естественным и даже неизбежным. Я родился и вырос в Тбилиси в музыкально-театральной семье. Мой отец - Давид Торадзе - был известным композитором, автором опер, балетов, симфоний, инструментальных сочинений. Музыкальное образование он получил в Тбилисской и Московской консерваториях, где одним из его наставников был выдающийся композитор Рейнгольд Глиэр. А моя мама - Лейла Абашидзе - была знаменитой киноактрисой. Вы должны помнить популярную в 1950-е годы грузинскую кинокомедию «Стрекоза» - она там играла главную роль. Вот такой была моя среда.

- Каковы же были Ваши музыкальные университеты?

- Музыке я начал учиться в Тбилиси, в Центральной музыкальной школе у Розы Гуревич, затем два года занимался в консерватории у победителя многих конкурсов Эмиля Гуревича. Это были потрясающие педагоги, которых ректор нашей консерватории Иона Туския «заманил» в Тбилиси из Киева. Переехав в Москву, я продолжил учёбу в Московской консерватории у таких гигантов, как Яков Зак, Борис Землянский - ассистент Льва Оборина и Владимира Ашкенази, Лев Наумов.

- Каким же ветром Вас занесло за рубеж?

- Вообще-то я никогда никуда не собирался уезжать, тем более - убегать. Но так сложились обстоятельства в 1983 году во время гастрольной поездки в Испанию с симфоническим оркестром Владимира Федосеева. Я отправился в тур как пианист, но мне ни разу не смогли предоставить инструмент для выступлений. А когда я попросился домой, меня уговорили остаться, описав радужные творческие перспективы. Мне был 31 год, и я «сломался». Трудно поверить, но это была совершенно не подготовленная ситуация. Не стану лукавить: в те годы принять такое решение было непросто, потому что ты автоматически получал статус политического эмигранта – иного варианта не существовало. Так что вышло, что я как бы убежал из СССР. Это сейчас каждый сам волен выбирать себе место жительства.

- Очевидно, поначалу Вам было непросто.

- Конечно. Но уже на третий день американский консул в Мадриде сообщил мне, что маэстро Мстислав Ростропович, который находился за рубежом с 1976 года, устраивает в мою поддержку пресс-конференцию. Великий музыкант помогал всем – и кто просил, и кто не просил его об этом. На эту пресс-конференцию я не поехал, так как боялся повредить своим родителям.

- Наверное, они не были готовы к такому повороту Вашей судьбы.

- Безусловно. Буквально через несколько месяцев после моего невозвращения нас постигла огромная утрата: скончался отец, а ему было не так много лет. Незадолго до этого у нас с ним был продолжительный телефонный разговор. Чувствовалось, что он очень переживает, но в его голосе я не расслышал упрёка. Он советовал мне как можно больше работать и устраивать свою жизнь.

- Доводилось ли Вам встречаться с Мстиславом Ростроповичем до отъезда за рубеж?

- Была одна очень памятная для меня встреча. Когда я был еще мальчишкой, мы с отцом оказались в Ереване. Как раз в эти дни Ростропович приехал туда, чтобы сыграть премьеру нового виолончельного концерта армянского композитора. Этот концерт он разучивал в салоне самолета, и перед выступлением ему нужно было что-то доучить. Как на грех, в филармонии не смогли найти ни одного свободного пюпитра. И тут Мстислав Леопольдович заметил меня. Подозвав к себе, дал мне в руки тетрадку нот, а затем сел напротив и начал играть. И всё время, пока он доучивал концерт, я в полном оцепенении держал перед ним ноты. Успех у слушателей был потрясающий, и в этом была крупица моих стараний.

- Судя по всему, Ваша творческая судьба сложилась удачно.

- В этом нет сомнений. Я живу в Америке, постоянно нахожусь в работе. Активно концертирую. Довелось выступать с такими прославленными коллективами, как симфонические оркестры Би-Би-Си и Лондонский филармонический, Национальный оркестр Франции и оркестр театра Ла Скала, сотрудничать с выдающимися маэстро, в числе которых Джанандреа Носеда, Владимир Юровский, Эса-Пекка Салонен, Пааво Ярви. Принимал участие в фестивалях – Зальцбургском, «Би-би-си Промс» в Лондоне, «Равиния» в Чикаго, в фестивалях, проходящих в Эдинбурге, Роттердаме, Миккели – всего не перечислишь.

- Среди этих имён и коллективов, очевидно, особое место занимает маэстро Валерий Гергиев и руководимый им оркестр Мариинского театра.

- Безусловно. Наша первая встреча с Валерием Гергиевым и его оркестром произошла 34 года назад. Мы играли ля-мажорный концерт Моцарта. Я постоянно принимаю участие в проводимом им санкт-петербургском фестивале «Звёзды белых ночей».

- Каких композиторов Вы предпочитаете исполнять?

- Очень люблю играть Чайковского, Рахманинова. Прокофьева, Шостаковича, Стравинского. Раньше много исполнял Бетховена, Моцарта, Листа. Сейчас предпочитаю играть то, где могу «жонглировать», импровизировать – но не нотами, а акцентами, настроениями, эмоциями, небольшими «сбивками».

- На самарском фестивале «Мстиславу Ростроповичу» Вы играли Каприччио для фортепиано с оркестром Стравинского. Этот композитор Вам особенно дорог?

- Вы совершенно правы. Я думаю, что Стравинского нельзя играть схоластически, ничего не «трогая» в его музыке, как он всем нам велел. Но он имел в виду пианистов, прошедших романтическую школу, не желая, чтобы в исполнение его музыки вносили то, что было свойственно манере XIX века. Он вряд ли мог предположить, что к его сочинениям может прикоснуться человек, который знает музыку XX века, обожает джаз. Я воспринял всё это от моего отца раньше, чем музыку XIX века – так получилось. Таким образом, я оказался абсолютно подготовленным к музыке Стравинского и поэтому, исполняя его, могу себе позволить собственные акценты и некоторые «вольности».

- Вы не только успешный концертирующий пианист, но и не менее успешный педагог.

- В 1991 году я был назначен на должность профессора Университета штата Индиана в американском городе Саут-Бенде и основал собственную фортепианную студию – Toradze Piano Studio, куда начал приглашать талантливых юных музыкантов из России, Грузии, Сербии, Македонии и других стран. Обычно у меня занимаются 8-10 пианистов в возрасте от 18 до 35 лет. За эти годы через студию прошло несколько сотен человек.

- Вы приглашаете совсем начинающих пианистов или тех, у кого уже есть некоторая подготовка?

- Мне нужны всё-таки играющие молодые пианисты, которые, совершенствуясь у меня, затем выступают в концертах. Это своеобразное продолжение традиции «классных концертов». Главные качества, которыми они должны обладать, - это любовь к музыке и желание выступать. А для этого нужно упорно трудиться. Первое выступление учеников студии состоялось в 1994 году в нью-йоркском Зале Стейнвей. Мы много ездим. В 1995 году Валерий Гергиев пригласил молодых пианистов студии в Санкт-Петербург на свой фестиваль «Звёзды белых ночей», где мы исполнили практически все фортепианные сочинения Стравинского и Прокофьева. Мы принимали участие и в санкт-петербургском фестивале «Лики современного пианизма». Таким образом, молодые музыканты готовятся к индивидуальной карьере солистов и к преподавательской деятельности. Сейчас несколько выпускников студии успешно концертируют и преподают в известных американских университетах.

- Назовите, пожалуйста, некоторых из ваших воспитанников.

- Это Максим Могилевский, сын известного музыканта Евгения Могилевского; Светлана Смолина – потрясающая пианистка из Нижнего Новгорода; Никита Абросимов, уже игравший с Гергиевым и приглашённый им выступить с сольным концертом на Пасхальном фестивале; Александр Корсантия и Кетеван Бадридзе, получившие различные ангажементы.

- Что в Вашей разносторонней деятельности приносит Вам наибольшее удовлетворение?

- У Фрейда однажды спросили, почему он, такой великий учёный, никого не сделал счастливым, на что тот ответил, что его профессия не в том, чтобы принести человеку счастье, а в том, чтобы, подняв со дна, сделать хотя бы относительно счастливым.

Беседовал Валерий ИВАНОВ
Фото Елизаветы СУХОВОЙ

В ЧЕСТЬ ВЕЛИКОГО МУЗЫКАНТА

Алексей Марков и Дмитрий Воропаев

Валерий Гергиев

В Самарском академическом театре оперы и балета прошёл VI Международный музыкальный фестиваль «Мстиславу Ростроповичу». Задуманный выдающимся дирижёром, художественным руководителем-директором Мариинского театра Валерием Гергиевым и походящий при поддержке правительства Самарской области, этот фестиваль является приношением великому музыканту и гражданину.

От каждого фестиваля «Мстиславу Ростроповичу» самарцы ждут музыкальных и исполнительских откровений, и нынешний не стал в этом плане исключением. В нём приняли участие выступившие под управлением Гергиева симфонический оркестр и солисты Мариинского театра, а также приглашённые маэстро выдающиеся инструменталисты. Программы всех трёх фестивальных концертов были составлены из произведений русских композиторов. Они представили слушателям сочинения разных жанров, некоторые из них в Самаре прозвучали впервые.

Маэстро Гергиев и оркестр Мариинского театра, прилетевшие в Самару из Парижа, прямо из аэропорта направились в оперный театр. Ввиду опоздания рейса первый фестивальный концерт, назначенный на 20.30, начался с получасовой задержкой, но это лишь «разогрело» слушателей.

В этот вечер в концертном исполнении прозвучала давно не идущая на самарских подмостках одноактная опера Петра Чайковского «Иоланта». В последнем оперном сочинении композитора, пронизанном редкостной для оперного жанра атмосферой света и добра, немало известных каждому меломану прекрасных мелодий, арий и ансамблей. Слушатели по достоинству оценили и богатейшее по краскам и тембровому богатству звучание ведомого маэстро Гергиевым знаменитого оркестра, и исключительно ровный состав исполнителей сольных партий.

Отмеченные на многих международных конкурсах уже получившие известность и молодые солисты Мариинки были один лучше другого. В этом ансамбле хочется особо отметить обладающую красивым, свободно звучащим во всём диапазоне сопрано Екатерину Гончарову – Иоланту, «матёрого», знающего себе цену и нигде не выходящего за рамки безупречного вкуса баритона Алексея Маркова – Роберта и сочетающего сладкозвучие яркого по тембру тенора с выразительностью и эмоциональностью исполнения Дмитрия Воропаева – Водемона.

Без единой оркестровой репетиции в исполнении «Иоланты» принял участие хор Самарского оперного театра, что стало особым знаком его профессионализма, а также плодотворности творческого содружества самарских и санкт-петербургских артистов.

По традиции, один из концертов фестиваля «Мстиславу Ростроповичу», адресованный членам ветеранских организаций, студентам и совсем юным слушателям, являлся благотворительным. Его программа была на редкость ёмкой и разнообразной. Вначале прозвучала представляющаяся собой подлинный шедевр симфоническая сказка для детей Сергея Прокофьева «Петя и Волк», задуманная композитором как своеобразный «путеводитель по оркестру». Просто чудо, с какой отдачей и удовольствием играли и весь оркестр, и маститые музыканты, исполнявшие свои виртуозные соло, рисующие то узнаваемую бытовую картинку, то буквально оживающих в звучании инструментов тех или иных сказочных персонажей.

Сказочную нить концертной программы продолжила сюита из музыки к балету Игоря Стравинского «Жар-птица». Это сочинение с его прихотливыми, необыкновенными по красочности и русскому национальному колориту гармониями и тончайшими, требующими филигранной отделки нюансами звучания, уже не столь привычно для неподготовленного слушателя. Еще более сложен для восприятия подчёркнуто аскетичный, насыщенный драматическими переживаниями Концерт № 2 для скрипки с оркестром Дмитрия Шостаковича, в котором солировала молодая, но уже прочно утвердившаяся на мировом исполнительском олимпе скрипачка Алена Баева.

Однако вдохновенное исполнение этих сочинений не оставило равнодушными никого из заполнивших зал слушателей и, безусловно, надолго запомнится даже тем, кто, может быть, впервые пришел на концерт серьёзной классической музыки. В этом заключается одна из важнейших – просветительских - задач, которой Валерий Гергиев придаёт особое значение в своей многообразной деятельности музыканта-исполнителя и руководителя одного из лучших в мире музыкальных театров и которая неизменно присутствует в программах фестиваля «Мстиславу Ростроповичу».

Вот что сказал маэстро, делясь своими ощущениями после благотворительного концерта: «Хочется думать, что, играя такие программы, мы бросаем зёрнышки в очень благодатную почву. Меня особенно порадовало, что после концерта в фойе меня ждала стайка ребятишек, возможно, чтобы получить автограф. Я поинтересовался, что им больше понравилось, слышали ли они когда-нибудь «Жар-птицу». Кто-то из них наверняка знал «Петю и Волка» как рассказ, а вот теперь они услышали его на музыке. Шостакович, конечно, им менее знаком. Но я с радостью думаю, что дети, которые слышали, как Алена Баева играла на скрипке его концерт, теперь не будут пугаться имени этого композитора».

Заключительный концерт фестиваля был полностью посвящён творчеству Игоря Стравинского. В первом отделении прозвучали никогда не исполнявшиеся в Самаре сочинения композитора. Музыка к балету «Игра в карты», заказанному Стравинскому Джорджем Баланчиным, - сочинение, по признанию маэстро Гергиева, исключительное по своей сложности, которое рисует прихотливый и непредсказуемый мир карточной игры.

Виртуозное и бравурное Каприччио для фортепиано с оркестром, фрагменты которого использованы Баланчиным в балете «Бриллианты», как нельзя лучше соответствует творческой индивидуальности солировавшего в концерте известного американского пианиста грузинского происхождения Александра Торадзе. Пианист, являющийся страстным поклонником творчества Стравинского, обнаружил в этом сочинении, написанном вскоре после кончины Сергея Дягилева - ближайшего друга композитора, некие трагические нюансы, и передал своё видение слушателям.

Программу вечера завершила грандиозная по масштабу музыка к балету «Весна священная», которая, благодаря мастерской интерпретации Валерия Гергиева, погрузила слушателей в сакральную атмосферу старинных обрядов. В этот вечер сверкали совершенством и солирующий рояль, и струнные, и медные, и деревянные духовые, и ударные инструменты оркестра. И всё это вместе взятое, по убеждению маэстро, поставило последнюю точку в обсуждении того, что связано с акустикой обновлённого зала самарской оперы. Все концертные программы фестиваля были исключительно тепло приняты слушателями.

В завершение фестиваля Валерий Гергиев сказал: «Приятно, что фестиваль «Мстиславу Ростроповичу» и для Самары, и для нас стал естественной частью годовой культурной программы. Мы считаем, что чем богаче и разнообразнее в фестивальных концертах представлены русские и зарубежные композиторские имена, тем лучше для фестиваля. Об этом особенно уместно говорить в связи с именем Ростроповича, который, несмотря на долгую творческую и личную дружбу с такими величайшими музыкантами, как Прокофьев и Шостакович, исполнял очень много сочинений зарубежных композиторов. Главное, чтобы у публики остались хорошие впечатления о фестивале. Что касается меня, то я очень доволен тем, как складываются наши взаимоотношения с коллегами из Самарского оперного театра. Мне кажется, что почва и атмосфера для подобных выступлений в Самаре очень благодатная. Самара явно в пятерке или десятке городов, в которых чувствуется громадная ответственность за развитие культуры».

Валерий ИВАНОВ
Фото Елизаветы СУХОВОЙ

КУЛЬТУРНАЯ ПРОГРАММА «СОЧИ 2014» ПОДАРИТ ГОСТЯМ ЯРКИЙ ПРАЗДНИК

Начало на 1 стр.

Среди музыкальных сюрпризов программы – российская премьера нового сочинения классика польской музыки Кшиштофа Пендерецкого, а также концерт «Моцарт-гала», организованный совместно с Фондом «Моцартеум» и всемирно известным Зальцбургским фестивалем, на котором будут исполнены редкозвучащие произведения гениального австрийского композитора.

Как и в прошлые годы, программа фестиваля искусств Юрия Башмета отличается жанровым разнообразием. Его гостями станут знаменитый биг-бенд Игоря Бутмана, лауреат премий «Грэмми» и «Музыкант года» в США, джазовый трубач Брайан Линч со своим квартетом, Национальный ансамбль танцев Кореи, Ансамбль им. А. Александрова и хор Мариинского театра...

Любителей драматического театра порадует спектакль Театра Наций «Рассказы Шукшина» с участием Чулпан Хаматовой и Евгения Миронова, а также выступление Ксении Раппопорт и Константина Хабенского в литературно-музыкальной композиции Юрия Башмета «Евгений Онегин» по поэме Пушкина и опере Чайковского.

Фестиваль привлечёт и любителей кино – три известных кинорежиссёра современности Никита Михалков, Милош Форман и Вонг Кар-Вай представят зрителям по 4 лучших с их точки зрения картины мирового кино, а также по одному своему фильму.

Завершится VII Международный зимний фестиваль искусств гала-концертом, на котором выступит сам маэстро Юрий Башмет, вместе с созданным им Всероссийским юношеским симфоническим оркестром. Помимо Юрия Башмета, за дирижерским пультом оркестра будет стоять один из самых перспективных дирижеров молодого поколения, лауреат международных конкурсов Валентин Урюпин.

«Дальше наш фестиваль будет жить, он уже вошел в десятку лучших фестивалей в Европе, и это огромная почетная ответственность, - подытожил маэстро. – Мы все ждем начала Игр и первых побед, и, конечно, желаем как можно больше золотых медалей нашим спортсменам».

Анна СОКОЛОВА
Фото предоставлено пресс-службой «Русского концертного агентства»

За событиями Культурной Олимпиады можно следить на портале www.culture.sochi2014.com

ПРЕМЬЕРА

ЛЮБВИ ВСЕ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ...

18 февраля в Зеркальном фойе театра Новая Опера состоится сольный концерт Владимира Кудашева.

Владимир Кудашев — один из ведущих солистов театра Новая Опера. Член Союза театральных деятелей РФ, лауреат международных конкурсов и премии «За беззаветное служение оперному искусству» Фонда Евгения Колобова. В 2011 за вклад в развитие культуры был удостоен Благодарности Министра культуры и массовых коммуникаций РФ. Исполняет ведущие басовые партии репертуара театра.

- Владимир, не нужно быть провидцем, чтобы понять, что в Вашем сольном концерте обязательно прозвучит бессмертная ария Гремина. Какие ещё сюрпризы Вы подготовили для слушателей?

- Концерт был сразу задуман как камерный. Из старого репертуара, кроме Гремина, я спою ещё каватину Алеко. А остальные произведения мне пришлось делать с нуля. В первом отделении прозвучат две арии Мефистофеля из оперы Бойто, три романса Демона из оперы Рубинштейна. И с Екатериной Миронычевой мы споём моцартовский дуэт Дон Жуана и Церлины. Второе отделение – это романсы Чайковского, Мусоргский, Свиридов. Концерт я хочу закончить вместе с частью мужского хора Новой Оперы народными песнями «Эй, ухнем» и «Двенадцать разбойников». Их никогда не было в моём репертуаре, но вдруг почему-то я решил исполнить эти произведения. Хотелось взять ещё кое-что из Гречанинова, но, к сожалению, я просто не успеваю по времени.

- Упор на русский репертуар сделан осознанно?

- Мне просто хотелось обновить репертуар, взять, практически, всё новое, не петое ранее. Я не выбирал то, что модно, то, что слушает народ. Например, мне всегда хотелось спеть партию Демона, но в спектакле это невозможно, потому что она написана для баритона.

А вот с тремя романсами я справляюсь, поэтому с удовольствием включил их в концерт.

- Как долго шла работа над произведениями, которые прозвучат в концерте 18 февраля?

- Я думал, что освою всё достаточно быстро. Но Мефистофеля с кондачка пропеть не получилось, потому что это очень сложное произведение. В итоге, работа над ним длилась более двух месяцев. В течение последнего месяца ежедневно занимался только концертными номерами. Помимо этого я не бросаю, естественно, свой постоянный оперный репертуар.

Мы репетировали с Екатериной Маклярской. Я следовал её указаниям, как концертмейстера: у неё очень хорошее вокальное ухо и очень точные замечания. Она прекрасно владеет инструментом. Вообще, я хочу сказать, что хороший концертмейстер – это половина успеха.

- Вы внимательно прочитываете рецензии критиков на свои выступления?

- Нет. В последнее время мне читать их неприятно, потому что практически все статьи заказные. Я не люблю рецензии на спектакли. Приходят люди и сразу же начинают выискивать недостатки. Они думают только о своей работе, но не думают, что происходило до этой премьеры. Сколько пролито крови, пота и слёз. Любое слово критика ранит всех актёров. А у многих из них - это работа всей жизни. И не может такого быть, чтобы все сработали плохо!

- Название концерта «Любви все возрасты покорны...». Разумеется, в зале среди слушателей будут, в основном, женщины. Это самая благодарная публика, которая обязательно наградит Вас шквалом аплодисментов.

- Искренние и долгие аплодисменты – это главная награда для артиста. Дай Бог, чтобы моё выступление понравилось и люди ушли с хорошим настроением.

Беседовала Елена АЛЕКСАНДРОВА

АНОНС

«ОПЕРА АПРИОРИ» ПРИХОДИТ В МОСКВУ

18 февраля 2014 года сольным концертом блистательной оперной певицы Юлии Лежневой в Москве откроется Международный фестиваль «Опера Априори». Фестиваль пройдет с февраля по июнь 2014 года в Большом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского и представит пять уникальных концертов, имена и программы, редко или никогда ранее не звучавшие в столице России.

Фестиваль откроется программой «От барокко до Моцарта», представленной ариями из оратторий и опер европейских композиторов в исполнении Юлии Лежневой (сопрано), молодой, но уже хорошо известной российской и зарубежной публике звезды барочной музыки и бельканто. Юлия – обладатель многочисленных наград и премий, в том числе премии «Триумф» за вклад в культуру и искусство и лауреат I премии Международного оперного конкурса «Лучшие голоса будущего» во Франции.

Мировая звезда, лучший в мире драматический тенор Йонас Кауфман в сопровождении своего легендарного концертмейстера Хельмута Дойча представит камерную программу - песенный цикл «Winterreise» Ф. Шуберта на стихи В.Мюллера. Московский концерт пройдёт в рамках эксклюзивного европейского тура. Не менее удивительный голос – «лучшая барочная певица Франции», внучатая племянница Франсиса Пуленка Стефани Д'Устрак впервые выступит в России в сопровождении Московского камерного оркестра Musica Viva под управлением Александра Рудина.

Один из интереснейших проектов фестиваля – «Интеллектуальная опера: за гранью воображения» - представлен двумя одноактными операми Б. Бартока «Замок герцога Синяя Борода» и А. Курбатова «Черный монах» (мировая премьера). Проект будет осуществлен силами Московского государственного академического симфонического оркестра под управлением дирижёра Большого театра Павла Сорокина, Государственной академической хоровой капеллой России им. А.А. Юрлова, самыми известными исполнителями партий Герцога и Юдифи венгерских певцов Балинта Сабо (бас) и Ильдико Комлоши (меццо-сопрано), ведущих солистов Большого театра – Дарьи Зыковой (сопрано), Максима Пастера (тенор), Петра Мигунова (бас) и солиста Фламандской Оперы Геворга Григоряна (бас-баритон).

Самые известные оперные «сцены сумасшествия» поклонники оперного искусства увидят в программе «Безумство любви» обладательницы технически совершенного колоратурного сопрано Суми Чо (Южная Корея), в сопровождении Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан под управлением Александра Сладковского.

Программа фестиваля

18 февраля
Открытие фестиваля. Юлия Лежнева (сопрано, Россия)
Премьера программы «От барокко до Моцарта»
Московский камерный оркестр Musica Viva
Дирижёр – Александр Рудин

16 марта
«Интеллектуальная опера: за гранью воображения»
Проект представлен оперой Б. Бартока «Замок герцога Синяя Борода»
Солисты: Ильдико Комлоши (меццо-сопрано), Балинт Сабо (бас)
и мировой премьерой оперы А. Курбатова «Чёрный монах»
Солисты: Дарья Зыкова (сопрано), Максим Пастер (тенор), Пётр Мигунов (бас), Геворг Григорян (бас-баритон)
Государственная академическая хоровая капелла им. А.А. Юрлова п/у Г. Дмитряка
Московский государственный академический симфонический оркестр п/у П. Когана
Дирижёр — Павел Сорокин

12 апреля
Йонас Кауфман (тенор, Германия), Хельмут Дойч (фортепиано)
Камерная программа. Ф. Шуберт «Зимний путь» (в рамках эксклюзивного европейского тура)

12 мая
Стефани д'Устрак (меццо-сопрано, Франция)
Г. Берлиоз. Кантата «Смерть Клеопатры», песенный цикл «Летние ночи»
Московский камерный оркестр Musica Viva
Дирижёр — Александр Рудин

16 июня
Закрытие фестиваля. Суми Чо (Суми Йо) (сопрано, Южная Корея)
«Безумство любви»
Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан
под управлением Александра Сладковского.

Фото предоставлено продюсерским центром «Арт-Брэнд»

Юлия Лежнева, сопрано:

-Я невероятно счастлива вернуться в Москву и выступить в Большом зале консерватории в рамках нового фестиваля «Опера Априори». Москва для меня – это самое дорогое в моей жизни – здесь мои родители, близкие друзья, родная публика. Для меня огромная честь выступить с маэстро Рудиным и оркестром Musica Viva и привезти программу, которую я уже исполняла в Европе, но в Москве представлю впервые. Программа в какой-то мере отражает эволюцию музыки XVIII века – развитие, идущее от эпохи Барокко (А. Вивальди, Г.Ф. Гендель) до Венского классицизма. В завершение программы будет исполнен мотет В.А. Моцарта «Exsultate, jubilate» – произведение особенно дорогое для меня, потому что я исполняю его много лет, а начала учить еще в Москве, будучи студенткой Академического музыкального колледжа при консерватории. И Моцарту было всего 16 лет, когда он написал эту музыку для своего любимого певца в Милане – кастрата Венанцио Рауццини. Эта музыка каждый раз звучит по-новому. Мне кажется, в ней есть какая-то небесная чистота, искренность и глубокое духовное начало.

К 75-ЛЕТИЮ ЕКАТЕРИНЫ МАКСИМОВОЙ

«ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ С ФУЭТЕ...»

1 февраля выдающейся балерине Екатерине Максимовой исполнилось бы 75 лет. Она рано ушла от нас, «королева балета», «бэби Большого театра», хрупкая сильная женщина, покорившая своим искусством миллионы зрителей...В память о балерине накануне её юбилея сотрудники Театрального музея имени Бахрушина подготовили выставку «Все начиналось с фуэте...».

«Чего Вы ждёте от жизни? Чего хотите? - Танцевать, танцевать, танцевать....». И она танцевала - всю жизнь, очаровывая детской искренностью, живостью, артистизмом... Она ушла от нас в возрасте 70-ти лет, успев в жизни очень многое. Черно-белые фотографии, эти застывшие мгновения пронзительного совершенства, безупречной грации, ведут с нами диалог-повествование: как в домашнем альбоме – детские годы...Катя-подросток... учёба в Московском хореографическом училище, первые конкурсы, концерты, фильмы, спектакли...Танец, запечатлённый в вечности. Будто она и не уходила...

В залах экспозиции - трогательные, особенно-личные, обыденные вещи Кати Максимовой - балетные пачки, изящные платья, афиши к спектаклям, и даже трельяж, на котором словно брошены в спешке флакончики, расчёски, зеркальце. Трельяж – особенный, его передал музею супруг Екатерины Максимовой, народный артист СССР Владимир Васильев, а достался он Кате от бабушки, урожденной Гучковой, когда-то получившей его в подарок от самой Веры Комиссаржевской...

Скромный экспонат, притаившийся в углу комнаты, - рисунок-эскиз декораций к «Дон Кихоту», написанный самой балериной, особенно дорог Владимиру Викторовичу. «Он стоит незаметным, и может, есть в этом что-то общее с образом Кати, которая никогда не выделялась, не стремилась быть на первом плане, - вспоминает Владимир Васильев. – Каждый день я рисовал, рисовал, а Катя считала, что она в этом смысле бездарна. И наконец, я её заставил, она взяла в руки кисть, краски и сделала эскиз. Это была первая и единственная работа, больше она никогда не прикасалась ни к краскам, ни к холсту. Теперь вы понимаете, почему для меня дорога эта работа. Это единственное, что ею было сделано в области живописи».

В подготовке выставки Владимир Васильев принимал самое активное участие, подарил музею костюмы, афиши, личные предметы из своей коллекции. Уникальные экспонаты предоставили Бахрушинский музей, Театр балета Наталии Касаткиной и Владимира Василёва, Кремлевский балет и киностудия «Ленфильм». Кураторы выставки постарались создать впечатление живого пространства, проникнутого искренностью и душевным теплом, которые так щедро излучала сама балерина. «При жизни её любили все, казалось, не было ни одного человека, которого бы оставляло равнодушным то, что она делает на сцене, - обратилась к собравшимся на вернисаже главный хранитель Бахрушинского музея Ирина Гамула. – Люди живы до тех пор, пока мы о них помним. То, что мы делаем, - это маленькое звено в цепочке памяти, которое нас связывает. И я рада, что на сегодняшнее открытие пришло много людей, которые действительно любили ее, этого прекрасного человека. Про нее часто говорили: хрупкая маленькая женщина...Но забывали при этом, что у этой «хрупкой маленькой женщины» был поистине мужской твердый характер, который помог ей выстоять в этой тяжелой профессии, и каждый раз возвращаться на сцену после жестоких травм».

Хрупкость и изящество Екатерины Максимовой идеально дополнял атлетичный, сильный Владимир Васильев. Они создавали удивительно гармоничную пару и в жизни, и на сцене. «Катя и Володя – это понятие единое...теперь только половинка осталась, - с обезоруживающей простотой признался Владимир Викторович. - Два года не хватило до нашей золотой свадьбы, но всю жизнь, с 1949 года, мы находились вместе. Её уже нет рядом со мной, но она все ближе мне и ближе. Всё лучшее, что было прожито за нашу с Катей жизнь, что было нами станцовано, откладывается сейчас в моем сердце, сознании все ярче и четче, и я воспринимаю это гораздо острее. Я же не договорил с ней, мог бы сделать что-то еще...ласкать бы ее больше...целовать...обнимать...Это не уходит. Это, наоборот, все больше и больше входит в тебя».

Своими воспоминаниями о Екатерине Максимовой поделились заслуженный артист России Виктор Барыкин, заслуженный деятель искусств России, художник Виктор Вольский, ученица Екатерины Сергеевны балерина Марианна Рыжкина, заслуженный артист России Геннадий Янин.

«Знаете, в чём сила, величие танца Максимовой? Когда смотришь балет в записи, часто видно, что эти съёмки сделаны уже достаточно давно. Глядя, как танцует Максимова, можно сказать, что это снято вчера, и сегодня танцуют совершенно так же, и никто не шагнул вперёд», — завершил своё признание Екатерине Максимовой Геннадий Янин.

ВЫСТАВКА ОТКРЫТА ДО 23 ФЕВРАЛЯ 2014 ГОДА

Ирина ШЫМЧАК

Фото Анна ЛАЩЕНКО

Михаил Уткин: «Сорок лет в Москонцерте»

21 февраля Москонцерт приглашает на юбилейный концерт виолончелиста, народного артиста России Михаила Уткина «Сорок лет в Москонцерте». Весной 1974 года нынешний художественный руководитель Концертного филармонического объединения пришел в Москонцерт работать солистом и участником прославленного ансамбля «Московское трио».

Виолончелист Михаил Уткин родился в 1952 году в Вильнюсе. Учился в Центральной Музыкальной школе у С.Кальянова, а затем в Московской консерватории - в классе Мстислава Ростроповича. Уже в 1967 году завоевал I премию на Международном конкурсе в Праге, затем увлекся камерной музыкой, играл в составе струнного квартета, а с 1974 года – в «Московском трио». Вместе со своими коллегами по ансамблю стал лауреатом многих международных конкурсов, в том числе в Льеже (1972), Будапеште (1975), Бордо (1976). Награжден Золотой медалью М. Равеля (1972), народный артист России (1994), лауреат Премии Москвы (1996). С 1997 года виолончелист является членом Правления Московского Союза Музыкантов.

Для участия в концерте Михаил Уткин пригласил своих постоянных сценических партнеров. Это – органистка из Германии Елена Кейлина, с которой юбиляр сыграет несколько пьес из сборника «Аве Мария» - аранжировки, с огромным успехом звучащие во многих странах, и изданные фирмой «Маримба» из Мюнхена. Вместе с лауреатами международных конкурсов, композитором Александром Блоком и скрипачкой Леной Семёновой Уткин сыграет пьесы Чайковского и других русских композиторов, аранжированные по заказу издательств «Классика – XXI век» и «Маримба». Кларнетист Николай Агеев и пианистка Елена Тарасова будут партнерами виолончелиста в трех пьесах Дебюсси, обработанных в в 2004 году для передачи ГТРК «Культура», а его коллега Олег Бугаев – в пьесах С.Прокофьева для дуэта виолончелей.

Конечно, будут звучать и пьесы для фортепианного трио – над ними музыкант работал на протяжении многих лет и сам был их первым исполнителем. Сейчас они прочно вошли в учебный и концертный репертуар и многократно переизданы издательством «Композитор-Санкт-Петербург». Завершат вечер несколько произведений в исполнении трио, в составе которого будет и многолетний ансамблевый партнер Уткина, заслуженный артист России, скрипач Александр Чернов.

Обработки, созданные М.Уткиным, во многих тысячах экземпляров разошлись по свету в виде нот и компакт-дисков. Они звучат и на концертах, и на юношеских конкурсах, и на дисках концертирующих музыкантов. Недавно, например, они исполнялись в Риме в концерте в честь 400-летия Дома Романовых. Учащимся, студентам и просто меломанам наверняка будет интересно услышать эти пьесы в исполнении их «соавтора». Композитор К.Хачатурян писал о своем сотрудничестве с Уткиным: «Он по-новому услышал эту музыку, любимую многими поколениями юных музыкантов. Его обработки инструментованы бережно и изобретательно». А композитор Кшиштоф Мейер так оценил эти работы: «Слушая их, я порой забывал, что эта музыка написана для фортепиано или для оркестра, так натурально и так замечательно всё это звучит». Не упустите редкую возможность услышать эти произведения в одном концерте!

21 ФЕВРАЛЯ 2014 В 19:00
АРХИПОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН
Международного союза музыкальных деятелей.
Брюсов пер. 14/2 стр.8 (напротив Консерватории)

ХУБЭЙСКИЙ ТЕАТР ПЕКИНСКОЙ ОПЕРЫ

В Центральном музее музыкальной культуры 25 февраля выступает Хубэйский театр, представляющий одно из наиболее известных направлений пекинской оперы. Зрители увидят отрывки из нескольких классических китайских постановок, таких как «Гадание укажет на убийцу», «Прогулка по озеру», «Город Чисанг», «Пьяная красота» и «Яшмовый браслет».

Китай для нас, европейцев, во все времена оставался загадкой, разгадать которую мало кому под силу. Самобытная культура этой страны таит в себе множество философских символов, неподвластных сознанию большинства.

Искусство Китая несет абсолютную национальную идею, которая выражается во всех направлениях, начиная литературой и заканчивая традициями боевых искусств. И один из главных символов китайского искусства - Пекинская опера. В этом году у всех желающих появилась возможность познакомиться с ней в рамках международного фестиваля «Музыка мира. Китайский Новый год в России». Стоит подготовить уже заинтересовавшихся читателей к тому, что, обладая многолетними культурными традициями, китайская опера имеет большие отличия от общепринятого понятия оперы, она пропускает через себя прозу, поэзию, музыку, танцы, цирковое искусство, живопись, китайское кун-фу.

Первая специфическая особенность - эстетическая направленность. В Пекинской опере не подражают действительности, а показывают реальность через гиперболу и метафору. К примеру, замки и бастионы на сцене воссозданы из ткани, доспехи сделаны из шелка, лица персонажей разрисованы разноцветными рисунками, а один шаг по сцене может символизировать пройденный путь длиною во множество километров.

Еще одна особенность Пекинской оперы - символичность происходящего на сцене. Например, кнут в руке актера - езда верхом, весло — греблю в лодке. Гипотетичность происходящего на сцене Пекинской оперы дает зрителю богатое пространство для игры воображения.

Пекинская опера имеет очень необычное музыкальное сопровождение — перкуссию. Эта инструментальная установка включает в себя ударные инструменты разных видов. Под аккомпанемент перкуссии артисты выполняют на сцене действия, подразделяющиеся на 4 классические техники — «чан» (пение), «нянь» (речитатив), «цзо» (декламация), «да» (акробатика). Нетрудно догадаться, что для достижения идеального исполнения актерам требуется обладать хорошим тактом, проницательным умом и иметь хорошую пластику тела.

Идея Пекинской оперы заключена в том, чтобы изобразительно передать красоту действительности, но при этом сохранить одухотворенную связь между исполнителями и залом.

В рамках фестиваля «Музыка мира. Китайский Новый год в России» в Центральном музее музыкальной культуры 25 и 26 февраля будет размещена выставка костюмов Пекинской оперы. Также будет проведен мастер-класс по гриму.

Фотографии предоставлены отделом по связям с общественностью и рекламе ВМОМК имени М.И. Глинки

ПРЕМЬЕРА ОПЕРЫ «ШКОЛА ЖЁН» В МОСКОВСКОМ ТЕАТРЕ НОВАЯ ОПЕРА ИМ.Е.В.КОЛОБОВА

«ЭТО БУФФ! НАДО СМЕЯТЬСЯ...»

«Чтобы хорошо сделать спектакль, нужно месяца полтора… Опера – очень дорогое искусство!» - считает Юрий Любимов. В театре Новая Опера с мэтром отечественной сцены согласны, поэтому подготовка оперы Владимира Мартынова «Школа жён», премьера которой назначена на 20 мая 2014 года, уже идет полным ходом.

Репетиции в Новой Опере начнутся с 26 марта, а в конце января Художественной коллегии театра и средствам массовой информации были представлены макеты декораций, выполненные знаменитым театральным художником Борисом Мессерером, с эскизами костюмов актеров, подготовленные Рустамом Хамдамовым.

«Мы надеемся, что четыре месяца, которые остались до постановки, пройдут плодотворно, - сообщил на презентации декораций директор театра Новая Опера Дмитрий Сибирцев. – Музыкальный материал абсолютно готов, есть клавир, солисты получили партии, и в ближайшее время пройдет ещё одно завершающее большое прослушивание на оставшиеся партии. Мы уже понимаем сегодня, как будет выглядеть этот спектакль, и скоро надеемся увидеть костюмы». По словам Дмитрия Сибирцева, впервые в спектакле на сцену театра Новая Опера выйдут контратеноры, для которых написано две партии. На них взяты приглашенные артисты – Олег Безинских, Владимир Магомадов и Николай Гладких, причём каждый учит обе партии. В остальных партиях – штатные солисты театра Новая Опера. На прослушивании оперы уже присутствовал дирижёр-постановщик Дмитрий Юровский. Но, как заявил Юрий Любимов, «Нам ещё нужно очень хорошего голосистого Мольера». Сам маэстро когда-то играл французского комедиографа, и в его концепции Мольер – главный персонаж.

Юрий Петрович также написал либретто к опере, которую намерен представить как «истинную оперу-буфф». «Она как-то тихо скончалась, корни комедии дель арте тоже пропали и превратились в беготню. А это буфф. Надо смеяться», - убеждён Юрий Любимов.

«Музыка чистая, интересная, местами даже где-то шлягерная, и может быть интересна как современная комедия буфф, - добавил режиссер Игорь Ушаков. – Действительно, комедии буфф уже не существуют в природе. Они перешли в комические оперы, куплеты и так далее. Мы попробуем сохранить этот жанр, стиль французской оперы – диалог и музыкальные номера». Юрий Любимов убеждён, что в опере обязательно должны быть два-три шлягера, и постарается преобразовать «речитативы в шлягеры, чтобы народ запел».

С композитором Владимиром Мартыновым Юрий Любимов работает долго, более 15 лет. «Мы понимаем друг друга, с нас и достаточно, - улыбается Юрий Петрович. – Заверяю вас, музыка интересная. Оригинальная, как всегда... Есть некоторые споры у него со мной, но это – наше, а в результате вы их не увидите». Всё действие длится два часа, опера – в двух актах. Сюжет либретто основан, по словам Любимова, на «всём Мольере». От «Школы жён» практически ничего не осталось, сюжет – классически прост. Знаменитая труппа Мольера ожидает прихода короля, который всё время задерживается. Мольер заставляет труппу репетировать различные сцены. В итоге король так и не появляется. Ложный апофеоз с торжественным выносом портрета короля Людовика XIV превращается в фарс...

Декорации, выполненные художником-сценографом Борисом Мессерером, создают, скорее, традиционный статичный объем сценического пространства. Их основным элементом станет ажурная металлическая конструкция, которая на протяжении всей оперы будет присутствовать на сцене. «Её ажурность может стать контражурностью, если её подсветить золотистым светом, - объяснил автор свой замысел. – Мы хотим отразить и театр Мольера, и эпоху Людовика XIV. Минимальными средствами добиваемся того, чтобы выразить изящество эпохи. Переплеты дверей на сцене повторяют своим рисунком форму окон малого версальского Трианона; люстры в пустом пространстве создают и театральную, и дворцовую обстановку. Поручни – для техники безопасности и одновременно для большего ажура. Ещё есть фонарики, которые дают ощущение рампы и старинного театра, и суфлёрская будка, из которой появится сам Мольер». В центре сцены – огромный портрет Людовика XIV, внутри солнца, в обрамлении лучей.

Эпоха Короля-Солнце, Версаля и мольеровского театра цельно и точно схвачена на эскизах костюмов Рустама Хамдамова. Несмотря на то, что конкретные исполнители, под которых готовятся костюмы, до конца ещё не выбраны, художнику удалось воплотить дух эпохи и создать определенный стиль. Юрий Любимов так и заявил: «Стиль есть. А натура пока неизвестна, надо будет по телу учитывать реальную фигуру. Пока он стиль показал – это его манера работы. Его переделать нельзя, свобода творчества...».

Любоваться всем этим великолепием и смеяться от души, напевая шлягеры из «Школы жён», будем с конца мая. А пока с нетерпением ждём возрождения оперы-буфф в театре Новая Опера.

Ирина ШЫМЧАК
Фото автора

МИСТИЧЕСКИЙ БАЛЕТ «КАРАВАДЖО» В МОСКВЕ

14, 15 и 16 февраля 2014 года впервые в России пройдут гастроли Берлинского государственного балета. На сцене Центрального академического театра Российской Армии в Москве одна из лучших трупп мира представит балет «Караваджо» на музыку Клаудио Монтеверди.

Балет «Караваджо» - это посвящение выдающемуся художнику итальянского барокко, вечному страннику и бунтарю, одним из первых исследовавшему технику светотени (кьяроскуро), привнесшего в живопись неожиданный для того периода реализм и драматизм. Во время работы над балетом, раскрывающим историю жизни и творчества художника, балетмейстер-постановщик спектакля - один из самых востребованных хореографов современности - Мауро Бигонцетти заметил: «Когда я думаю о Караваджо, я думаю о художнике и человеке одновременно... Отношения этих двух миров являются вдохновением для этой работы: внутренний мир, с одной стороны, и как он развивается художественно - с другой». Караваджо предстает перед зрителями то в образе уличного торговца, то музыканта, то в облике Вакха. Ему сопутствует муза - «ангел-хранитель» и источник вдохновения: она независимо от воли художника увлекает его в мир творчества, отрывая от шумных компаний. Жизнь Караваджо была полна не меньшего драматизма, чем его картины, даже после трагической и загадочной смерти в изгнании он подвергался нападкам со стороны церкви и современников, хотя его картины тогда, как и сейчас, завораживали взгляд. Балет «Караваджо» Мауро Бигонцетти - подтверждение того, что великий художник живет вне своего времени и истории.

Итальянский хореограф Мауро Бигонцетти давно стал знаменитостью в мире балета. Отказавшись от классического наследия ради экспериментов, он привлек внимание не только истинных поклонников балета, но и всех театралов, в том числе и в Москве. Его балет «Чинкуэ», поставленный в Большом театре, в 2012 году был награжден Российской национальной театральной премией «Золотая маска» в номинации «Лучшая работа хореографа».

Что касается исполнителей «Караваджо», то Берлинский государственный балет - труппа уникальная, в составе которой немало звезд балетной сцены, а возглавляет ее один из лучших танцовщиков современности Владимир Малахов. 15 лет назад он уехал из России и сделал феерическую карьеру. Лауреат престижных театральных премий, включая «Benois de la Danse», Малахов успешно объединил три государственных балетных коллектива Берлина в труппу, спектакли которой сегодня пользуются не только искренней любовью, но и интересом у публики. Работы выдающихся мировых хореографов, таких как Хайнц Шпёрли, Мауро Бигонцетти, Джон Крэнко, Анжелен Прельжокаж, Начо Дуато, Уильям Форсайт, Марко Гекке, создают все условия для того, чтобы Берлинский балет продолжал быть долгожданным гостем на самых престижных сценах мира.

В Москву Берлинский государственный балет приезжает впервые и представляет, наверное, самый «трудновывозимый» спектакль в мире - балет «Караваджо», который последний сезон стоит в его репертуаре. Для московской публики – это возможность прикоснуться к одному из самых обсуждаемых экспериментов мирового балета на единственной сцене, способной представить декорации спектакля в том виде, в каком они были задуманы, - на сцене Центрального академического театра Российской Армии.

При поддержке Министерства культуры РФ, Министерства иностранных дел РФ и Посольства Федеративной Республики Германия в Москве.

10% от стоимости всех билетов на спектакли Берлинского государственного балета будет перечислено в Фонд помощи хосписам «Вера», председателями попечительского совета которого являются актрисы Ингеборга Дапкунайте и Татьяна Друбич.

Фото предоставлены пресс-службой Организатора

ВИОЛОНЧЕЛИСТ - ФАКЕЛОНОСЕЦ БОРИСЛАВ СТРУЛЁВ

Было ли это детской мечтой мальчика - музыканта в третьем поколении, с детства приученного к дисциплине и многочасовым упражнениям на виолончели, ежедневно в сопровождении бабушки, а потом мамы посещавшего музыкальную школу, совершить когда-нибудь пробежку с Олимпийским огнём? Вряд ли. Но как бы то ни было, 17 января 2014 года известный виолончелист Борислав Струлёв пронёс факел Олимпийского огня по улицам Белгорода. Именно в этом городе у Бориславa в марте месяце уже в третий раз пройдёт Фестиваль, являющийся частью Культурной Олимпиады в Сочи.

У музыкантов и у спортсменов много общего: и тем и другим, чтобы добиться результата, необходим талант, к которому должны прилагаться упорные и постоянные тренировки. Без этого ничего не выйдет ни на спортивной арене, ни в концертном зале. Кроме того, музыканты-исполнители и спортсмены выступают на глазах многочисленной аудитории и должны уметь сосредотачиваться на процессе, и в то же время, отдавать себе отчёт, что на них в этот момент устремлены все взоры зрителей.

Так как же стать мировой знаменитостью? Кто помогает молодым и как вырастить хорошего музыканта? На эти и другие вопросы специально для нашей газеты ответил **Борислав Струлёв.**

- У нас создано большое количество фондов, поддерживающих юных музыкантов. Но несмотря на это, проблема подготовки молодых музыкантов далеко не решена, она существует. Сказывается отсутствие больших Международных фестивалей, которые включали бы мастер-классы мировых знаменитостей. Когда на мой Фестиваль приезжал в прошлом году гениальный пианист - ученик В. Виардо, номинант премии Оскар и Грэмми, композитор, пианист, джазмен Matt Herskowitz, то я, пользуясь случаем, уговорил его дать мастер-класс вместо ланча, накормив знаменитость бутербродами. Ведь мастер-классы - величайшая вещь!

Взять, к примеру, знаменитую Жаклин дю Пре — гениальную английскую виолончелистку, которая могла исполнить четыре вида динамики на одном смычке, такая потрясающая чувствительность была у музыканта. Мне довелось поиграть для её педагога Уильяма Плита. А возможность играть и общаться с «космонавтом» виолончели - легендарным Ростроповичем трудно переоценить.

Вообще в мире виолончелистов очень мало — человек 10-15, ради которых не жаль достать из своего бумажника сто долларов, купить билет на концерт, два часа сидеть в зале и слушать.

Получается, что и Фонды есть, и всё вроде хорошо, но если не попасть изначально в нужную струю, то результат может быть печальным. Вот для того, чтобы сориентироваться в жизни и искусстве, разобраться в себе, и нужны встречи с великими музыкантами. Мастер-классы, кроме знакомства с приёмами игры на инструменте, помогают ощутить магию личности, харизму Мастера. Именно в личном общении понимаешь, откуда берутся силы для того, чтобы идти за своим призванием до конца и до последних дней оставаться Музыкантом.

«Златокудрый ангел музыки» Олег Каган, когда уже был очень болен и у него, практически, не было сил выйти на сцену, играл «Симфонию Кончертанто» Моцарта. «Я понял, - сказал Олег Каган, - что играют не руки!». Через несколько дней музыканта не стало.

А Мстислав Ростропович! Бывало так, что из-за плотного концертного графика великому виолончелисту просто не хватало пассажирских поездов, и ему нередко приходилось договариваться с машинистом товарного поезда, чтобы добраться до того или иного города, где было назначено его вечернее выступление. Ростропович приезжал, вбегал на сцену в ужасном стрессе, и играл, иногда даже без репетиции с оркестром. Этот концерт после называли лучшим выступлением года.

Вообще, самые удачные концерты у артистов бывают в экстремальных условиях. Когда артист, например, с высокой температурой, вынужденно исполняет то или иное произведение, происходит его погружение в другую реальность, и он необыкновенным образом постигает глубину, извлекает для слушателей другие образы.

- Борислав, расскажите о своём проекте «Виолончельное танго». Тем более, что в Москве и Санкт- Петербурге вскоре будет представлен новый сольный CD – «CELLOTANGO».

- Виолончельное танго я придумал и создал сам. Меня представил «Оркестру Папоротник» мой друг, контрабасист Биг Бэнда Георгия Гараняна Андрей Аминов, который играл там когда-то. Я послушал, интегрировался в коллектив, принёс свою музыку и адаптировал музыку композитора и первого аккордеониста «Оркестра Папоротник» Александра Бакхауза, который написал сотни разных композиций. Все вместе мы нашли своё лицо и сыграли очень много разнообразных концертов от «Усадьбы-Джаз» в Архангельском до Русского Рождественского Благотворительного бала в Марбелье в Испании, от Дня Города в Сочи до концертов перед топ-политиками, представляя Россию. Программа также была представлена в Белгороде на моем Фестивале «BELGOROD MUSICFEST 2013» – Борислав Струлёв и друзья».

Музыка «Виолончельного танго» разная. Это и классика, переделанная под состав «Оркестра Папоротник», и болеро Равеля, и полька Шнитке, и Дюк Эллингтон, и «Опавшие листья» и музыка нашего аккордеониста Александра Бакхауза, и танго про войну. Но вся эта музыка - с ощущением танго. Программа невероятно танцевальная. Иной раз, я сам не могу усидеть на стуле и играю на виолончели, стоя, как на скрипке.

- Ещё один Ваш проект «Баян+Виолончель = REVOLUTION» был показан на Платоновском фестивале под Воронежем, а также в Мексике, Московском Международном доме Музыки и в Берлинской филармонии.

- Да, этот проект посвящён величайшему виолончелисту Мстиславу Ростроповичу, который когда-то приезжал на гастроли в Сибирь и из-за отсутствия пианиста играл концерт с баянистом. Баянист в проекте - композитор из Германии Айдар Гайнуллин. В первом отделении концерта исполняется музыка Шопена, Баха, Глюка, а во втором - танго, Пьяццолла, произведения Айдара Гайнуллина. С Айдаром у нас изумительная коллекция музыкальных произведений и грандиозные планы.

- Борислав, Ваши проекты помогают понять, что виолончель – это не скучно, и собирают полные залы!

-Это, действительно, так. В Витебске, на фестивале Газпрома «Факел» проходило яркое театральное шоу «Марк Шагал». В нём участвовало около 200 артистов: это цирк, балет, драматические артисты, акробаты, художники. Шеститысячный зрительный зал с замиранием сердца следил за происходящими на сцене событиями. Художник Марк Шагал уезжает из Витебска учиться в Париж, и революция, свершившаяся в России, разлучает его с невестой Беллой на пять лет. Однако революционные вихри не помешали соединиться влюбленным, и Белла становится, в конце концов, женой художника. Спасибо режиссёру этого проекта Сергею Цветкову, с которым я сделал шоу «Магия», запланированное к показу на телеканале Россия, и продюсерам, которые поверили в мою музыку.

Кроме того, я с 2005 года по приглашению моего друга, пианиста Дениса Мацуева, принимаю участие в фестивале «Звёзды на Байкале», а также в фестивале «Крещендо», проходящем в разных городах России. Совсем недавно я вернулся из Иркутска, успел пробежаться с Олимпийским Факелом в Белгороде, а в конце января уже выступал в Нью-Йорке. Здесь на Бродвее в легендарном нью-йоркском джазовом клубе Чарли Паркера «Birdland Jazz Club», куда невозможно попасть, где выступали Оскар Петерсон, Петручани, Мишель Легран, самые главные джазмены мира, супер-звёзды, я делаю серию концертов «Борислав Струлёв и друзья».

Это очень необычно, согласитесь, ведь виолончель не самый популярный инструмент в джазе. Мы создаем на Бродвее чудо, которое не делал ещё никто.

- Мы начали наш разговор с благотворительных фондов, но так и не рассказали о Вашей деятельности в этой области. Вы - попечитель и лицо Благотворительного Фонда «Настенька» (www.nastenka.ru), помогающего детям с онкологическими заболеваниями.

- Подобная деятельность очень важна для музыканта. Фонду уже несколько лет, его ведёт замечательная женщина Джамиля Алиева. Я и моя виолончель несём добро, положительную энергетику, люди, слушающие мою музыку, открываются, откликаются - миллионеры, богатые и небогатые - и помогают, кто чем и как может, больным детям. Недавно был концерт в Воронеже, а после – аукцион. Сейчас обустраивается детская больница. Так с помощью искусства Фонд «Настенька» помогает детям и, надеюсь, сможет сделать многое.

Дополнительную информацию о концертах, фестивалях, а также о Фонде Настенька можно узнать на сайте www.borislavstrulev.com

Ирина РАЗУМОВСКАЯ,
член ТСХР
Фото предоставлены автором материала

Дорогие читатели! В февральском номере мы представляем новую рубрику, которая позволит нам вспомнить забытые страницы в истории музыки и по-новому взглянуть на хорошо известные факты.

ГЛУХОВСКАЯ АКАДЕМИЯ

Некоторое время назад одна певица, служащая в капелле имени Юрлова, прославленном российском хоровом коллективе с серьёзными традициями, после гастролей в Англии рассказала мне историю. Наши музыканты исполняли ораторию Генделя «Мессия». Композитор – немец, обучившийся музыке в Италии, для англичан – родной. Он сочинял для них патриотические марши, был обласкан при английском дворе и прославлен ещё при жизни. Так вот, при входе в концертный зал современные английские слушатели разбирали нотные листы с хоровой партитурой, и когда музыканты грянули – с хором грянул весь зал! Такое давнее, отстоящее от нас на три века, музыкальное искусство эпохи барокко, для соотечественников композитора осталось актуальным и знакомым, любимым и вызывающим справедливую гордость!

На британских островах со времён буржуазной революции, переустроившей королевство и закончившейся через пару лет после рождения Генделя, не было войн и крупных потрясений. Британия, будучи могущественной колониальной и торговой империей, вела военные кампании далеко от своих границ. Культурные традиции не прерывались - Генделя не забыли.

Есть ли что–то из отечественных музыкальных богатств в памяти жителей современной России, что так же ярко запечатлелось бы, сохраняясь с 18-го века и оставаясь актуальным теперь? В ответ можно печально покачать головой – нет.

Тому есть веские причины: многочисленные войны, бездна послереволюционного беспамятства двадцатого столетия, в которую провалилось всё, что казалось угрожающим новому политическому строю.

Но всё же, в музыкальной истории России есть немало и славных страниц, и печальных повествований. Вместе они напоминают огромное мозаичное полотно, величие которого охватывается не сразу. Некоторые части потускнели или были варварски выдолблены. Без них красоту мозаики не понять. Давайте же попробуем, переходя от узора к узору, восстановить, хотя бы отчасти, утраченные куски картины. А начнём с «блестящего» 18-го века, со времени тайн и загадок, времени выхода русской музыки из «домашнего употребления» во всемирное путешествие.

В то время как Гендель воспевал английский престол, в Российской империи закончилось революционное правление Петра Первого. Петровские балы и «машкерады» были наполнены музыкой: играли оркестры, пели певцы и хоры. Но подавляющее большинство придворных петровских музыкантов были иноземцами. В домашних театрах представляли итальянские и французские труппы. «Виватные», торжественные хвалебные песни по

случаю военных побед и событий из жизни царской фамилии назывались на немецкий манер «кантами». До Петровского времени у профессиональной русской музыкальной школы был свой, особенный путь - своя система нотной записи, свои хоровые школы, своя эстетика и свои критерии оценки. О музыкальной культуре Древней и Средневековой Руси поговорим отдельно. Для нас важно, что весь этот багаж ещё отцу Петра, царю Алексею Михайловичу Романову, казался устаревшим и ненужным. После проведения церковной реформы царь решил исправить и церковное пение, бывшее в те времена «профессиональной» музыкой. При «тишайшем государе», как звали Алексея Михайловича современники, ко двору были приглашены из Европы учителя по музыкальным дисциплинам, которым было велено переучивать церковных певчих нотам на пяти линейках. Учителям этим вменялось так же в обязанность на европейский лад «распеть» (а мы бы сейчас сказали – обработать) древние церковные напевы.

Театральные представления, торжественное хоровое пение и оркестровая «музыка», введённые Петром Великим и вошедшие в обыкновение у русских дворян, требовали огромного количества музыкантов. Столько певцов, сколько нужно, невозможно было нанять в Италии. Народная манера пения в Украине (как тогда говорили «в Малороссии») была близка итальянской. Среди малороссийских крестьян было много голосистых, поэтому ещё при Петре стали посылать туда обозы с вербовщиками для подыскивания певцов в столичные хоры.

Набирали певцов совсем маленькими – 7-8ми лет от роду, увозили из родных домов навсегда – как правило, со своими родными они больше не встречались. В Петербурге начиналась для них трудная работа. Они сразу должны были участвовать в богослужениях и театральных представлениях, времени на специальную их подготовку не отводилось – только репетиции и концерты. Царица Анна Иоанновна в 1738 году решила наладить подготовку музыкальных кадров «на местах». Именным указом она основала в городе Глухове, являвшемся резиденцией гетманов Украины, певческую школу, куда набирали пятилетних детей. Учеников было до двадцати человек, из них 8-10 каждый год отправлялись в Петербург ко двору, после прохождения экзамена. Красивый голос и музыкальность в то время ценились так, что, например, простой казак Алексей Розум из тех самых украинских певцов, стал графом, фельдмаршалом и фаворитом императрицы Елизаветы, известным истории как Алексей Григорьевич Разумовский.

Глуховская «академия», как иногда её называли современники, родила плеяду музыкантов, имена которых, даже если вы не слышали их музыки, наверняка где-нибудь вам встречались. Это композиторы Максим Березовский, Дмитрий Бортнянский и Артём Ведель.

Бортнянского современники многократно сравнивали и с Генделем, и с Моцартом. Если бы не Октябрьская революция, при исполнении его хоров, например, в Большом зале Московской Консерватории, публика вполне могла бы подпевать, ведь в дореволюционных русских школах многие его сочинения дети исполняли как учебный музыкальный материал. Всемирно известный Пётр Ильич Чайковский занимался изданием и популяризацией его оркестровых и оперных сочинений. Жизнь Бортнянского - фантастическая череда событий, о которой мы обязательно расскажем в нашем следующем номере.

Оксана ЖУК

ПЛАНЕТА МУЗЫКИ

Издательство «Планета музыки» специализируется на выпуске учебной литературы по направлениям: музыка, хореография, вокал, музыкальная эстрада, социально-культурная деятельность, театральное искусство, изобразительное искусство, история искусств и культурология. Многие книги снабжены аудио- и видеоприложениями на CD и DVD. Предлагаем Вашему вниманию новые издания, выпущенные издательством «Планета музыки».

Александрова М. Е.
«Актёрское мастерство. Первые уроки. + DVD».
Учебное пособие, 1-е изд.

Книга театрального режиссёра Марии Александровой «Первые уроки актёрского мастерства» может стать первой ступенью на пути к актёрской профессии. В интересной, увлекательной форме рассказывается об азах актёрского ремесла, даются упражнения на владение телом, внимание, внутреннее видение, действия с воображаемыми предметами. К книге прилагается видеоурок на диске в формате DVD, в котором представлен тренинг из тех упражнений, которые описаны в книге. Первая часть тренинга посвящена раскрепощению, тренировке внимания и воображения. Вторая часть посвящена поведению в предлагаемых обстоятельствах.Книга может быть полезна для студентов театральных учебных заведений, начинающих педагогов и режиссёров, участников художественной самодеятельности.

Виардо Полина
«Упражнения для женского голоса. Час упражнений».
Учебное пособие, 1-е изд.

Полина Виардо-Гарсиа (1821–1910) — испано-французская певица, вокальный педагог. В настоящей книге Виардо делится секретами вокального мастерства. В первую часть сборника — «Упражнения для женского голоса» — вошли упражнения, сопровождённые подробными авторскими пояснениями, рекомендациями, комментариями. Упражнения, представленные в сборнике, расположены в порядке возрастания сложности. Вторая часть сборника — «Час упражнений» — содержит материал, посвящённый совершенствованию вокальной техники и устранению недостатков голоса. Особое внимание автор уделяет технике исполнения трели. Данное учебное пособие использовалось в Парижской консерватории, где преподавала Виардо. На русском языке публикуется впервые. Книга представляет интерес для вокалистов, педагогов вокала, студентов вокальных отделений музыкальных училищ и консерваторий.

Для приобретения книг издательства «Планета музыки» Вы можете:

• сделать заказ в интернет-магазине: www.m-planet.ru

• подать заявку в библиотеку Вашего учебного заведения

Более подробную информацию об издательстве и выпускаемых книгах Вы можете получить на сайте издательства: www.m-planet.ru

А также по адресу: г. Санкт-Петербург, Общественный пер., 5. Тел. (812) 412-29-35.

В МИРЕ ДЖАЗА

МЮЗИКЛ – ОТ ИСТОКОВ ДО НАШИХ ДНЕЙ

В России мюзикл – явление не новое, но достаточно молодое. Тем не менее, за 15 лет, прошедших со дня первой постановки, уже есть, чем гордиться, есть, о чём рассказать. Вообще, история мюзикла необычайно богата и эта статья повествует лишь о некоторых фрагментах этой истории.

С некоторой долей условности годом рождения мюзикла считается 12 сентября 1866, когда на сцене Нибло-Гарден на Бродвее, впервые была сыграна музыкальная комедия Black Crook, поставленная по книге американского драматурга Чарльза Барраса, усилиями группы драматических актёров и парижской балетной труппой. Музыкальная комедия как жанр подразумевала лёгкое развлекательное представление, где важным был не сюжет, а, скорее, популярные вокальные номера в исполнении кумиров публики. Для спектакля были специально написаны музыкальные темы. Шло действо пять с половиной часов! После блистательной премьеры спектакль играли ещё 474 раза, и через несколько лет поставили на сценах театра Аламбра и в Бирмингеме. В 1916 году спектакль был снят на плёнку как немой фильм.

Также в становлении мюзикла стоит отметить успех комических опер английского драматурга Уильяма Гилберта и композитора ирландско-итальянского происхождения Артура Салливана. Эти фамилии так же хорошо известны в жизни музыкального театра в англоговорящих странах, как в Австрии - Штраус и Кальман, а во Франции – Оффенбах. Начиная с 70-х годов XIX века, английская и американская театральная жизнь обогатилась их произведениями. Ими было написано 14 комических опер, снискавших большую популярность. Самый большой успех выпал на долю спектакля «Микадо» («The Mikado »), по мотивам которого был сделан шаржированный вариант - «Чёрный Микадо» («The Black Mikado») , использовавшийся труппой загримированных под чернокожих актеров.

«Мю́зикл (англ. Musical) - (иногда называется музыкальной комедией) — музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка, важную роль играет хореография. Большое влияние на мюзикл оказали многие жанры: оперетта, комическая опера, водевиль, бурлеск. Считается одним из наиболее коммерческих жанров театра. Это обусловлено его зрелищностью, разнообразием тем для постановки, неограниченностью в выборе актёрских средств. Мюзикл, как правило, сложный в постановочном отношении и потому дорогой. Многие бродвейские мюзиклы славятся своими спецэффектами, что возможно только в условиях стационара, где спектакли идут ежедневно в течение многих лет, пока они пользуются успехом у публики. По форме мюзикл чаще всего представляет собой двухактовый спектакль.»

В целом, приписывать создание мюзикла только выходцам из Европы и творческим единицам, принадлежащим к белой расе, было бы несправедливо, и вот почему: к первым десятилетиям XX века история «лёгкого жанра» в Америке насчитывала уже более ста лет. В XVIII веке в Новом свете процветал так называемый «негритянский театр», а к началу XIX века в Нью-Йорке уже существовал театральный зал, представления в котором шли исключительно для чёрной аудитории. Однако, и среди белокожих зрителей вырос интерес к амплуа негритянского артиста варьете, исполняющего этнические напевы и негритянские танцы, потешающего публику забавными репризами на негритянском сленге. В 1843 году труппа белых актеров «Виргинские менестрели» впервые преобразилась в «чернокожих» (что было достигнуто при помощи жжёной пробки, придававшей их лицам соответствующий цвет), а затем, также в первый раз, театральное представление прошло в соответствии с новаторской, но вскоре вошедшей в моду концепцией лже-негритянского шоу, в котором артисты были загримированы под выходцев из Африки. Новый жанр получил название «минстрел-шоу» (от слова «менестрель»). Вышеупомянутая труппа существовала недолго, но у неё нашлось много успешных последователей.

Нью-Йорк стал главным центром, где процветали минстрел-шоу, ставшие первым на американской почве значительным местным изобретением в области развлекательной индустрии. По бродвейским постановочным стандартам более позднего времени, эти постановки были незрелыми и грубоватыми. В них не было продуманного сценария и сюжета, как, впрочем, и полной музыкальной партитуры. Использовалась простая модель: после баллад и реприз следовали разрозненные номера, а под финал зрителя угощали пародиями на известные театральные пьесы, либо историями из жизни чернокожих, причём особой любовью публики пользовались сценки из аболиционистского романа Гарриет Бичер Стоу «Хижина дяди Тома». Труппы, преимущественно, занимались популяризацией негритянского искусства, которое было непосредственно связано с блюзом и джазом. Однако, разразилась Гражданская война; людям стало не до веселья, и, хотя, по инерции, шоу ещё какое-то время были популярны, их золотая пора прошла.

Джордж Гершвин (англ. George Gershwin, настоящее имя Jacob Gershowitz — Яков, или Джейкоб Гершовиц; 1898—1937) — американский композитор, родился в семье еврейских эмигрантов их России: отец Гершвина был родом из Санкт-Петербурга. С 6-и лет Джордж слышал джазовую музыку, в 12 лет стал самостоятельно учиться на фортепиано. В 1914 году Гершвин начал профессионально заниматься музыкой, работая аккомпаниатором в компании Джерома Ремика. Уже через два года было выпущено первое авторское произведение молодого Гершвина — «When You Want 'Em You Can't Get 'Em». В 1918—1919 годах на Бродвее появилось много произведений Гершвина: «Swanee» вошла в мюзикл «Синдбад» и имела ошеломляющий успех в исполнении Эла Джолсона. Свой первый мюзикл « La La Lucille » он написал в 1919 г в возрасте 21 года. В 1932 году композитор Гершвин впервые награждён Пулитцеровской премией за работу над мюзиклом «Я пою о тебе» («Of Thee I Sing», 1931). За недолгую творческую жизнь композитором были написаны следующие музыкальные спектакли (мюзиклы) : Ля-ля, Люсиль (La, la, Lucille, 1919), Будьте добродетельны, леди (Lady, be good, 1924), Пусть грянет оркестр (Strike Up the Band, 1927), Безумная девушка (Girl Crazy, 1930), О тебе я пою (Of Thee I Sing, 1931). Оперы: 135-я улица (135th Street, 1923), Порги и Бесс (Porgy and Bess, 1935; либретто Д. Хейворда, стихи Айры Гершвина) со знаменитой арией Summertime.

ДЖОРДЖ ГЕРШВИН И МЮЗИКЛ

Говоря о становлении мюзикла, невозможно обойти вниманием творчество великого Джорджа Гершвина, также принявшего активное участие в формировании этого жанра.

Две традиции – центрально-европейской оперетты и европейского театра – были особенно важны и подготовили американскую сцену к тому, чтобы та могла воспринять новации, предложенные Гершвином. Мастера европейской оперетты, такие как Иоганн Штраус, Жак Оффенбах, Рудольф Фримль, Зигмунд Ромберг и Франц Легар, доминировали на сцене американского музыкального театра до такой степени, что в начале XX века, перед лицом всенародного обожания таких мелодических шедевров, как «Летучая мышь», «Орфей в аду», «Песня пустыни» и «Веселая вдова», американские композиторы, испытывали некоторую робость, если не благоговейный страх. Один из наиболее любимых американцами и почитаемых ими как ещё один основатель мюзикла, на самом деле родился в Дублине. Имя этого ирландца - Виктор Герберт - и оно стало широко известно в Америке после того, как в 1898 г. на Бродвее был поставлен его спектакль «Гадалка», хитом которого стал «Цыганский романс». В послевоенное время вкусы публики претерпели сильные изменения – в моду вошли джаз, танго, фокстрот. Вернуться к былому успеху Герберту так и не удалось.

Однако в период 20-х и 30-х годов, с появлением новых американских композиторов Джерома Керна, Дж. Гершвина, Кола Портера и других, мюзикл приобретает истинную американскую окраску. Усложнилось либретто, в ритмах стало заметно влияние джаза, рэгтайма, в песнях появились типичные американские обороты. Значительно возросло актёрское мастерство певцов. Многие песни из мюзиклов сегодня стали музыкальной классикой и являются джазовыми стандартами.

К началу 1940-х трудно было отыскать спектакль музыкально-комедийного жанра, не включающий в себя джазовых номеров. Именно джазовое мышление объединило все, не слишком отличающиеся друг от друга музыкально-зрелищные жанры на новых принципах, придав их лёгкому и поверхностному характеру неожиданную глубину. Изменение характера музыки неизбежно повлекло за собой и принципиальное изменение драматургической основы.

Ещё одна дата считается особенной в истории мюзикла: при совместной работе Роджерса и Хаммерстайна II появилась «Оклахома!». Спектакль побил тогдашний бродвейский рекорд долгожительства (3 года), не сходя с подмостков театра Сант-Джеймс в течение пяти лет, за которые было сыграно 2 212 представлений. Благодаря большому турне по стране, спектакль увидели более 10 миллионов американцев. В 1944 году спектакль получил Пулитцеровскую премию в категории "драма". И это, не смотря на то, что авторы старались следовать всем заданным меркам музыкальной комедии своего времени. «Оклахому!» уже не называли «музыкальной комедией», но «музыкальным спектаклем». Большинство американских критиков сочло, что этот спектакль разбивал сложившиеся каноны. Впервые была выпущена пластинка с записью не отдельных музыкальных номеров, но целиком всего спектакля. В 1955 был снят фильм «Оклахома!», получивший две премии «Оскар» – за лучшую музыку и лучшую работу со звуком. В 2002 году мюзикл был вновь поставлен на Бродвее. Лига Драмы Нью-Йорка объявила «Оклахому!» лучшим мюзиклом века.

После Второй мировой войны фабула мюзиклов стала ещё более серьёзной, появилась «Вестсайдская история» Леонарда Бернстайна. За основу постановки взята шекспировская трагедия «Ромео и Джульетта», при этом действие происходит в современном Нью-Йорке. Экспрессивность танцев ещё более усилила значение хореографии. И ещё одной важной вехой в истории мюзикла можно считать «Иисус Христос Суперзвезда» (Эндрю Ллойд Уэббер, 1971), олицетворившей собой новый жанр – «рок –опера».

СОВРЕМЕННЫЙ МЮЗИКЛ В РОССИИ

История советского музыкального спектакля велика и непроста, потому оставим её за скобками, а поговорим о том, что с 1999 Россия начала выпускать мюзиклы по американским и европейским принципам. Первым был лицензионный проект польского мюзикла «Метро». Результаты обнадёжили, и лицензионные мюзиклы начали множиться: «Нотр-Дам», «Чикаго», «42 улица», «Иствикские ведьмы»... Однако, более важен факт наличия в России и «НАШИХ» - российских - мюзиклов, первый из которых – «Норд-Ост» (авторы - Васильев, Иващенко,2001) – отмеченный критиками, как сделанный с должным размахом и грамотным продюсированием. Трагедия с заложниками навсегда наложила мрачный отпечаток на эту работу. Возобновить постановку мюзикла, увы, пока не получилось. С тех пор на сценах нашей страны ставились разные отечественные мюзиклы. Хочется выделить некоторых авторов, активно работающих в этом жанре: это композитор Анатолий Журбин, (в XXI веке поставлены его мюзиклы «Владимирская площадь» 2005, «Доктор Живаго» 2009, «Мёртвые души» 2010, «Цезарь и Клеопатра» 2010, «Алые паруса» 2013 и др.); это Алексей Кортнев (актёр, музыкант, лидер группы «Несчастный случай») - автор русских либретто и текстов песен к мюзиклам («Конёк-Горбунок» 2008, «Времена не выбирают» 2012 «Сердце Снегурочки» 2013 и др.), это Юлий Ким, автор либретто к мюзиклу «Граф Монте-Кристо» (2008,2014). На двух действах следует остановиться подробнее: это «Времена не выбирают» и «Сердце Снегурочки». Мюзикл «Времена не выбирают» восходит к традициям Бродвея, совмещает и «вечнозелёные «темы периода расцвета эры свинга- с одной стороны, и периода расцвета советской музыкальной комедии с другой. Это блестящее шоу с фееричной хореографией, это спектакль, где можно и смеяться, и плакать (благо, есть над чем). Музыкальное сопровождение ведётся оркестром Театра Мюзикла, где работают высочайшие профессионалы. В музыке выдержана джазовая тематика. И, тем не менее, этот мюзикл имеет более выраженное звучание «советской песни», нежели «американской» в силу того, что все джазовые номера поются по-русски актёрами, не в полной мере владеющими джазовой манерой пения. А вот «Сердце Снегурочки» - мюзикл со славянским сюжетом, по мотивам произведений А. Островского, А. Фета, Леси Украинки - это совершенно свежее произведение. Автор музыки - молодой композитор Алексей Зубец, выпускник РАМ им. Гнесиных. Режиссёр-постановщик этого мюзикла Наталья Гончарова в интервью сказала, «что очень хотелось показать то замечательное и хорошее, что есть у нас – «своё». И пусть пока зрители, посетившие в праздничные дни спектакль, могли посетовать на отсутствие богатых декораций и спецэффектов (мюзикл шёл на концертной сцене «Дома Кинематографистов»), однако у шоу есть своё выразительное «музыкальное лицо», продолжающее традиции отечественных композиторских школ, а быть может, и создающее новые традиции.

Евгения БРАГАНЦЕВА

Фото предоставлены пресс-службой мюзикла «Сердце Снегурочки»

ВСЕ ФЛАГИ В ГОСТИ БУДУТ К НАМ

BURNS NIGHT

6-й Международный Фестиваль «BURNS NIGHT» - 255-летие поэта Роберта Бернса - прошёл в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге с 22 по 31 января.

День рождения шотландского поэта Роберта Бёрнса - государственный праздник в Великобритании и главный день календаря в Шотландии. Роберт Бёрнс является национальным символом Шотландии, соотечественники гордятся его талантом и чтут память поэта, писавшего стихи и баллады на шотландском языке, посвящённые природе, свободе и любви. Его поэзия очаровывает своей простотой, лёгкостью и удивительной музыкальностью - многие произведения стали основой для песен как в оригинале, так и различных переводах на иностранные языки. В России поэт давно известен и любим, преимущественно благодаря прекрасным переводам Маршака. А первым переводчиком Бёрнса на русский язык стал сам М.Ю. Лермонтов - знаменитый русский поэт с шотландскими корнями.

День рождения Роберта Бёрнса в Шотландии принято праздновать в форме ужина (называемого Burns Supper или Burns Night), проводимого по определенному сценарию. Сначала - сценическое действо со стихами, песнями и народными танцами. Затем - праздничное угощение из блюд шотландской кухни, сопровождаемое тостами и поэзией. А на столе в этот вечер, конечно, только лучший шотландский виски. Главным блюдом ужина является «хаггис», традиционно изготавливаемый из мелко порубленного бараньего ливера с добавлением овсянки и специй. Под звуки шотландской волынки и чтение поэмы Бёрнса, посвященной этому блюду, хаггис вскрывают специальным ножом, окропляют виски и по кругу угощают всех гостей, что является символическим приобщением к церемонии и началом основного празднества.

Важной особенностью вечера является его домашняя, семейная обстановка - каждый гость принимает участие в его содержании, вносит свой вклад в атмосферу чтением стихов, исполнением музыки или песен. В настоящее время, спустя 255 лет со дня рождения Роберта Бёрнса, праздник известен и отмечается не только в Шотландии, но и по всему миру, многочисленные поклонники поэта считают честью ежегодно отметить самый важный национальный праздник шотландцев и провести его в кругу единомышленников и ценителей традиции.

Фестиваль «BURNS NIGHT» проводится в России с 2009 года в форме международного культурного события, показывающего близость шотландской и русской культуры.

«BURNS NIGHT 2014» – это фестивальные программы в больших концертных залах с участием известных артистов из Шотландии и России и серия традиционных вечеринок Burns Night, проходящих в полном соответствии с национальными обычаями празднования этого дня, принятыми в Шотландии - с торжественной церемонией дегустации народного блюда «хаггис» и шотландского виски, чтением стихов Роберта Бёрнса под звуки волынки, живую шотландскую музыку и танцы.

Отметить 255-летие поэта приехали в Россию такие артисты, как Andy Thorburn - самый востребованный шотландский пианист, фолк-рок-группа The Gorms, исполняющая зажигательные народные песни, Thomas Beavitt - поэт, музыкант, переводчик и организатор фестиваля, скрипач Iain MacFarlane и другие гости.

24 января в Москве на сцене ЦДХ состоялось основное и самое крупное мероприятие фестиваля - гала-концерт выдающихся музыкантов и танцоров из Шотландии при поддержке лучших отечественных артистов.

26 января настоящих ценителей Шотландии встречали на «Glenfiddich Burns Night» в G8 Club&Gallery на Рублёво-Успенском шоссе. Здесь истинные носители шотландской культуры провели праздничный вечер Burns Night в полном соответствии с национальными традициями.

Фестиваль закрылся в последних числах января презентацией в Москве и Екатеринбурге двуязычного альбома «Бёрнс&Vysotsky», первого из серии «Voices from Russia: Голоса нетуманного Альбиона», в который вошли песни и стихи Роберта Бёрнса и В .Высоцкого в переводах шотландских и российских поэтов.

www.burns-night.ru
Фото Роберта Томаша ЗИЕБЫ и Анны ЛАЩЕНКО

БЕСПЛАТНАЯ ПОДПИСКА КАЖДЫЙ МЕСЯЦ!!!
ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ! МЫ ПРОДОЛЖАЕМ АКЦИЮ «ПОДПИСКА – В ПОДАРОК!»

Все коллективы – музыкальные, инструментальные, хореографические, театральные, активно участвующие в фестивальном движении, – имеют шанс получить бесплатную годовую подписку на газету «Музыкальный Клондайк». Всё, что нужно делать, - радовать своим творчеством поклонников, покорять новые сцены и стремиться к победам в конкурсах. А мы каждый месяц на редакционном совете будем выбирать КОЛЛЕКТИВ МЕСЯЦА и отправлять наш подарок.

Коллектив февраля -
Детский эстрадный театр «Изюминка»

Детский эстрадный театр «Изюминка» был создан 11 лет назад в Первоуральске, а затем открыл ещё 2 филиала – в Екатеринбурге и Москве. Московский филиал активно работает с 2007 года. За это время обучение в стенах театра прошли сотни детей. Художественным руководителем является Анна Васильевна Семёнова (мисс Екатеринбург-2006), которая также работает в собственном сольном проекте. Актёрское мастерство преподаёт Дарина Крук, вокал – Екатерина Кирсанова. Хореограф театра – Наталья Анфилатова.

Талантливые опытные педагоги на протяжении этих лет создали сильный сплочённый коллектив ребят, которые проходят обучение по трём направлениям: вокалу, актёрскому мастерству и хореографии, а также успешно принимают участие в различных международных конкурсах и фестивалях: Конкурс-фестиваль «Мы вместе» Н. Ермолова, Вокальный конкурс «Минутка славы» (1, 2 и 3 место), фестиваль «Театральный марафон» - лучший номер, конкурс «Московское созвездие» - 3 место, «PRINCE & PRINCESS UNIVERSE 2012» - 1 место, Всероссийский конкурс-фестиваль «Любимый город»- 2013, 1 место, 3-ий международный фестиваль-конкурс «Очарование Богемии» в Праге, 2013 г., 2 место, Всероссийский конкурс-фестиваль «Единство России», 2 место, а также во многих других фестивалях («Горжусь тобой, моя страна», «Солнце в детских ладошках», «Наш дом – Россия», «Звуки и краски столицы»- 1 место и многие др.)

Спектакль-мюзикл «Дети улиц» поставлен в 2012 году и находится в репертуаре театра. Оригинальный сценарий, авторская музыка, а также хиты прошлых лет, полная отдача детей-актёров оставляют неизгладимое впечатление на зрителей, как младшего, так и старшего возраста.

ФЕСТИВАЛИ. КОНКУРСЫ

I Общероссийская ассамблея с международным участием «Современность и творчество в методике и практике преподавания теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ» Детская школа искусств им. М.А. Балакирева, г. Москва 2 — 6 июня 2014 г.

Впервые в истории развития методики и практики предметов теоретического цикла ДМШ и ДШИ представить и обобщить накопленный профессиональный опыт современной отечественной школы как многофункциональной творческой лаборатории, в основе которой классические, инновационные, мультимедийные и интерактивные технологии современного преподавания.

В Ассамблее принимают участие преподаватели сольфеджио и муз. литературы (слушания музыки) ДШИ и ДМШ, преподаватели сектора педпрактики ССУЗов и ВУЗов, методисты, преподаватели хора, спец. классов, заинтересованные в изучении современных положений методики и практики теоретических дисциплин.

Формы и направления Ассамблеи:

I. Фестиваль-открытие.

II. Презентации авторских методик известных педагогов, практикующих в области преподавания сольфеджио и музыкальной литературы.

III. Всероссийская научно-практическая конференция: доклады по проблемным темам методики и практики теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ.

IV. Мастер-классы:

- программа для интерактивной доски «SmartBoard» применительно к музыкально-теоретическим занятиям,
- работа в нотных редакторах «Finale», «MagicScore Maestro»,
- создание аранжировок в программе «Band-in-a-Box»,
- видео-редактор «Ulead Video Studio»,
- компьютерно-графический дизайн,
- использование возможностей работы с клавишным синтезатором на сольфеджио.

V. Информационно-методическая работа: анонсирование учебных пособий.

VI. Всероссийский конкурс проектов в номинациях: «В пульсе времени — автограф педагога» (видео уроки); «Методический кинотеатр» (видео проекты, презентации), конкурс-презентация учебных аранжировок.

VII. Выставка и обсуждение проектов методического плаката.

VIII. Работа методического киоска. Распространение авторской методической литературы. Анонсы музыкальных издательств по тематике Ассамблеи.

IX. Круглый стол. Дискуссии. Скайп-общение. Консультации.

X. Фотосессии.

tborsol-2@yandex.ru
(Контактное лицо Татьяна Анатольевна Боровик, тел.: 8 (912) 608-61-64);
izdatelstvo@list.ru (Контактное лицо Елена Владимировна Орлова, тел.: 8(903)529-89-27).

ПЯТЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ТВОРЧЕСТВА «МУЗЫКА и ЭЛЕКТРОНИКА» Москва (март-ноябрь 2014)

В Конкурсе могут принять очное или заочное участие школьники, студенты (вузов, средних учебных заведений), преподаватели и композиторы, применяющие электронные музыкальные инструменты и цифровые технологии в творческо-образовательной практике. На Конкурс необходимо представить аудиозаписи одной, двух или более композиций (с приложением видеозаписи на электронных носителях общей продолжительностью не более 5 минут), которые выполнены с применением электронных музыкальных инструментов. **Окончательный срок подачи заявок на участие в Конкурсе — 1 июня 2014 года.**

НОМИНАЦИИ – распределяются по 3 направлениям:

1. Композиция

• Оригинальное (авторское) сочинение для синтезатора / цифрового фортепиано / ансамбля синтезаторов / ансамбля с участием синтезатора (предоставляется запись исполнения в реальном времени с возможностью предоставления нотной записи или нотной основы с комментариями). Цель - расширение современного оригинального репертуара произведений для синтезатора и с участием синтезатора.

2. Аранжировка

• Сольная аранжировка (аранжировки) на музыкально-электронном инструменте (синтезаторе или др.) произведений академического профиля – старинной, классической, современной музыки или джаза (предоставляется запись исполнения в реальном времени). Специальные требования – одна из аранжировок должна быть или совсем без автоаккомпанемента и ритмических дорожек стилей или с минимальным их использованием, без заготовок «Song», а также с возможностью использования мультипэдов только соразмерно собственной игре. При этом приветствуется использование приёмов звукового синтеза и звукорежиссёрских эффектов.

• Ансамблевая аранжировка (аранжировки) произведений академического профиля – старинной, классической, современной музыки или джаза. Обязательно использование как минимум одного музыкально-электронного инструмента, остальной состав не ограничен, возможна театрализация музыкально-сценических работ (предоставляется запись исполнения в реальном времени). К одной из ансамблевых аранжировок предъявляются такие же специальные требования, как и к одной из сольных аранжировок (см. выше).

3. CASIO номинация (использование только инструментов CASIO или при их же ведущей роли в разных ансамблях с акустическими инструментами и вокалом)• Аранжировка на электромузыкальных инструментах, как соло, так и ансамбля. Жанры не ограничены (предоставляется запись исполнения в реальном времени).

• Блиц-аранжировка (при желании участника)

4. Дополнительные номинации (на заключительных сценических концертах Конкурса победители в этих номинациях могут выступить только в случае живого исполнения части звучания музыкального целого).

• Компьютерная фонограмма аранжировки (жанры не ограничены)

• Авторское сочинение, созданное с помощью компьютерных программ (жанры не ограничены)

Конт. телефон: 8-903-529-89-27
Эл. адрес: izdatelstvo@list.ru

MUZELECTRON.RU MUZSOVET.COM

Всероссийский музыкальный конкурс по созданию саундтреков к анимационным видеофильмам «Музыка и ВидеоАнимация» – «МиВА»-2014 Москва – сентябрь 2014

Учредители:

Общероссийский профессиональный союз «Национальный совет по современному музыкальному образованию», г. Москва

Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) им. Н.А. Римского-Корсакова

Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена.

Музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского, г. Санкт-Петербург

В конкурсе принимают участие школьники (3 возрастные группы), студенты (средних профессиональных учреждений и вузов), педагоги в области искусства, а также композиторы-профессионалы. Заключительные показы, семинары-презентации и выступления участников конкурса, а также награждение всех номинантов будут проходить в рамках Международной выставки NAMM Musikmesse Russia в один из дней 11–14 сентября 2014 г. в КВЦ «Сокольники» (Москва).

Творческие условия

Каждому участнику Конкурса в той или иной возрастной или профессиональной группе предлагается выбрать один из нескольких коротких (не больше 5 минут) видеофильмов без звука с целью создания для него авторского музыкального ряда. Интернет-ссылки на скачивание видео размещаются на сайте muzelectron.ru в конце февраля 2014 г.

Свои заявки и работы участники присылают на дисках бандеролями в Оргкомитет Конкурса до 20 июня 2014 г. (по почтовому штемпелю на бандероли не позже 12 июня) по адресу: 191028 Санкт-Петербург, ул. Моховая, 36. Музыкальный колледж им. М. Мусоргского (на Конкурс).

Копии заявок (НЕ сканированных, а в текстовом формате Word), а также квитанций об оплате присылать по адресу эл. почты konkurs@muzelectron.ru

Телефон для справок: 8-921-934-50-76; 8-903-529-89-27
Эл. почта: konkurs@muzelectron.ru

РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ОГНИ ПРОДОЛЖАЮТ СИЯТЬ

Закончились каникулы, и самое время поделиться впечатлениями от зимних поездок. В нашем февральском номере – творческий отчёт о фестивале «Рождественские огни».

Поездка в Будапешт на фестиваль «Рождественские огни» оказалась для нашего коллектива спонтанной. Мы готовились в 2014 году на Международный фестиваль «Русский сезоны» в Париже и вдруг, зайдя на сайт известной компании «Арт-центр», являющейся сервисным центром Поддержки фестивалей и конкурсов, мы находим информацию о Международном фестивале «Рождественские огни» в Будапеште. Красочное зрелище Рождественского убранства, архитектура города и сам предстоящий фестиваль манили своей красотой и загадочностью. Мы приложили все усилия, чтобы попасть на этот удивительный праздник. Наши ожидания не обманули нас. Начиная со встречи в аэропорту, мы поняли, что нас ждут и хотят только всего доброго и хорошего. Прекрасный отель, вкусный обед и располагающая обстановка дали возможность всем участникам фестиваля отдохнуть и почувствовать себя как дома.

Следующий день, наполненный суетой и волнением, связанными с предстоящим выступлением, прошёл настолько слаженно и организованно, что дети после многочасовой работы на сцене перед жюри, чувствовали себя окрылёнными. Спасибо за предоставленные классы перед конкурсом в музыкальной школе г. Балатонфюред (это настоящие «Графские комнаты» с оригиналами картин на стенах и прекрасными инструментами), за очень тёплый радушный прием венгерских бабушек-пенсионерок из фольклорного коллектива, которые с начала фестивальной программы, а это с 9-30 утра до 16-00 были нашей группой поддержки. Большим объединяющим событием для всех участников фестиваля, а это дети из России (Челябинск, Новосибирск, Коломна), Словакии, Израиля и многих других стран стало выпускание воздушных шариков – пожелания удачи, счастья – в чистое небо над Балатоном, а далее по плану - гала-концерт лауреатов в г. Балатоналмади.

Конечно, детям приехавшим на этот фестиваль-конкурс, пришлось нелегко. Разница в часовом поясе, от 3 до 7 часов, давала о себе знать, но поездки по городу Будапешту, экскурсия в музыкальный центр Европы – Вену, посещение Рождественской ярмарки и просто «дух» Европейского Рождества помогал нам всем быть в хорошем настроении и хоть на какое-то время попасть в «Рождественскую сказку» страны с красивыми в огнях улицами, сказочными оленями из Лапландии, уличными музыкантами, вкусными пряниками и веселыми фигурками из марципана.

Нам пришлось побывать на конкурсах и в России, и в Австрии, и в Праге, но Будапешт – это особенный мир, в который стоит окунуться с головой, чтобы почувствовать всю прелесть этого города, его зовущие просторы и понять, что ты приехал сюда не зря.

Людмила Борисовна ПУГАЧЁВА

ДШИ «Березка», Коломна

У каждого ребенка есть склонности к тому или иному занятию. Это может быть какой-то вид спорта, театр, музыка и т.д. Кто-то тяготеет к моделированию, кто-то к танцам, кто-то очень хочет петь. Поэтому возможность заниматься любимым делом должна быть у каждого ребенка, каждый должен найти себя в каком-то виде деятельности.

В Детской Вокально-хореографической студии «Чародеи» занимается около 60 ребятишек от 3 до 18 лет. Это и «новички», и те, кто не один раз участвовал во многих конкурсах различного уровня. Наш век очень быстрый, шумный и суетливый. У родителей много времени и усилий уходит на то, чтобы просто привести ребёнка на занятия. Костюмы, поездки, поезда, гостиницы, экскурсии – всё это занимает ещё и существенное место в семейном бюджете. Но когда на конкурсах родители видят, как их дети поют, они забывают об этом. «У наших детей большой талант», - понимают они.

Понимают они и то, как важно отправить ребенка со своим ансамблем и руководителем студии в поездку на конкурс.

Ведь это – отличная возможность испытать свои силы и получить бесценный опыт выступления на сцене. У детей поднимается самооценка, они начинают осознавать свою значимость. Дети учатся стремиться к наивысшему качеству и реализовывать поставленные цели, завоёвывать признательность зрителей и жюри на сцене. Дети учатся трудиться и отдыхать, чётко различать эти два понятия. Дети находят новых друзей, это влияет на эмоциональный климат в студии. У них расширяется кругозор и воспитывается чувство коллективизма. А кроме этого, исчезает страх отдалиться от родителей. Дети получают огромное удовольствие от поездок, от общения друг с другом. Они начинают ценить талант и упорный труд. Родителям, которые с нами ездят на конкурсы, поездки дают не меньше. Они испытывают прилив гордости за своих детей во время выступления. У родителей есть реальная возможность показать ребёнку мир. Родители и педагоги учат ребёнка стойко преодолевать трудности и неудачи, переживая их вместе с детьми. По опыту, родители начинают дружить между собой. Это, так же, как и в истории с детьми, благоприятно влияет на эмоциональный климат в коллективе. Ребята, которые ездят на соревнования, конкурсы, фестивали, конечно же, отличаются от тех, кто по разным причинам не смог поехать с ними. Их уровень профессионализма возрастает в процессе самой подготовки к конкурсу.

Мы вкладываемся в будущее своих детей. Это не значит, что все они станут профессиональными артистами, но это поможет нашим детям проще войти во взрослый ритм жизни в будущем.

Ольга КОБЗАРЬ
директор Детской
Вокально-хореографической студии «Чародеи»
Новосибирск

Читайте подробный рассказ Евгении Красновой, художественного руководителя и дирижёра, о поездке коллектива на конкурс в Венгрию на сайте www.muzklondike.ru в разделе «События».

Жюри фестиваля:
- Людмила Марцевич, народная артистка Украины, профессор киевской консерватории, Председатель Жюри
- Хишам Мухамед Шафик, профессор, доктор, советник по культуре, Египет
- Жужанна Чапо, двукратный чемпион Венгрии по спортивным танцам и аэробике двукратный чемпион Европы, двукратный чемпион мира
- Шандор Сабо, директор творческого центра народного танца «Дом Танца» (включён в список национального достояния Венгрии Hungarikum), обладатель высшего звания «Золотая Шпора»
- Анита Леринц, хореограф, солистка национального балета
- Матэ Леринц, обладатель премии национального достояния в категории Мюзикл,
обладатель премии короля Каройя 2013 года, режиссёр театра «Волшебная шкатулка», владелец программы «Танец-МИР»
- Ференц Чинчи, директор школы искусств г. Балатонфюред
- Мария Ориашне, заслуженный педагог (фортепиано)
- Ева Жар, отличник народного образования, заместитель начальника культуры области Балатон
- Мария Боняи, учредитель, бессменный почётный дирижёр национального хора имени Золтана Кодая
- Ласло Череп, Глава Совета по культуре

Ближайшие фестивали данного оргкомитета:
- **Аэда Европа, 25 - 30 марта, от 260 евро, Будапешт-Балатон-Братислава-Вена**
- **Майские Игры, 28 апреля - 2 мая, от 235 евро, Балатон-Будапешт-Вена**
- **Балатон-Искусство-Молодость, 30 июня - 4 июля, от 235 евро, Балатон-Будапешт-Вена**
- **Экспресс Балатон-Адриатика, 30 июня по 6 июля, Венгрия - Хорватия**
- **Аквата, 20 - 30 июня, от 245 евро, Болгария, мыс Калиакра**
- **В гостях у Нептуна Ариэль, 15 - 24 июля, от 245 евро, Болгария, мыс Калиакра**
- **Кантус, 15 - 24 июля, от 245 евро, Болгария, мыс Калиакра**
- **В гостях у Нептуна Гелиос, 5 - 14 августа, от 245 евро, Болгария, мыс Калиакра**

ВОПРОСЫ И ЗАЯВКИ НА ФЕСТИВАЛИ И КОНКУРСЫ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО E-MAIL:INFO@ART-CENTER.RU
ВЫБЕРИТЕ СВОЙ ФЕСТИВАЛЬ НА ART-CENTER.RU

На фотографии слева:
- Зинаида Вари, доктор искусствоведения, психолог, директор фестивалей в Венгрии, Болгарии, Хорватии, Словакии, Австрии
- Ирина Лебединская, начальник отдела международный проектов и программ компании Арт-Центр Плюс, ведущий специалист по международным фестивалям и конкурсам, инициатор и координатор Международного Проекта Караван Культуры в Западном Поморье.
- Янош Кессеи, мэр г.Балатоналмади
- Аттила Седлак, доктор, депутат венгерского парламента, государственный секретарь
- Жанна Тетера, учредитель и директор продюсерского центра «Зоряни Мосты», Украина, заслуженный деятель искусств
- Эдвард Гулка, доктор, мэр г.Беренч, Словакия
- Роберт Томаш Зиеба, продюсер, дизайнер, профессиональный фестивальный фотограф, генеральный директор Ireland Image Studio, Польша-Ирландия
- Йожеф Андраш Вари, Президент международной корпорации «Ренессанс»

Фото Роберта Томаша ЗИЕБЫ

НАШИ ФЕСТИВАЛИ

КАРАВАН КУЛЬТУРЫ. ФЕСТИВАЛИ КРУГЛЫЙ ГОД!

С 19 по 23 декабря 2013 г. под эгидой компании «Арт-Центр Плюс» в рамках международного проекта «Караван культуры», состоялся II Рождественский международный фестиваль на острове Волин, расположенный вблизи границы Польши с Германией.

Волин – место уникальное, здесь буквально все пропитано историей. Издавна в этом городе пересекались торговые и культурные пути. И по сей день, представители разных стран и культур получают уникальный шанс принять участие в многочисленных фестивалях и конкурсах, проходящих круглый год на острове Волин. Участником одного из таких событий стал лауреат всероссийских и международных конкурсов инструментальный ансамбль VitaLink (художественный руководитель – заслуженный работник культуры, профессор Е. В. Барашкова). Выступая на этом многонациональном форуме, коллектив представлял Пермскую государственную академию искусства и культуры (Россия).

В этом году участниками международного фестиваля на острове Волин стали многочисленные творческие коллективы и солисты различных жанров, фольклорные группы и инструментальные ансамбли из Германии, Польши, Белоруссии и России. Это был в полном смысле слова «караван культуры». Музыкальные направления и стили как в калейдоскопе сменяли друг друга, погружая слушателей в уникальную атмосферу межкультурного диалога.

В рамках насыщенной фестивальной программы инструментальный квартет **VitaLink** (Александр Логунов, балалайка; Александр Вологжанин, аккордеон; Максим Расторгуев, домра; и Сергей Осинцев, балалайка-бас) выступал на различных концертных площадках. Первый концерт состоялся в небольшом курортном городе Свиноустье, в уютном зале дома культуры Варшов. Публика очень тепло принимала музыкантов. Овациями были встречены переложения классических произведений, мелодии отечественных авторов, обработки народной музыки. Также в концерте принимали участие фольклорные коллективы из Польши и Германии, исполнявшие национальные песни и танцы. Особенно сильное впечатление произвело выступление местного хора. В их исполнении прозвучали рождественские гимны и песнопения. Следующий концерт ансамбля прошел в городе Волин. Стоит отметить, что это событие для нашего коллектива стало по-настоящему знаковым. Для главного фестивального концерта планировалось подготовить один совместный номер с Волинским оркестром ударных инструментов. За несколько дней до выступления состоялся вечер знакомств, результатом которого стала интеграция двух коллективов. Было принято решение исполнить на концерте уже два произведения. Успех был во всех смыслах оглушительным. Бургомистр города Волин, под патронатом которого проходил фестиваль, тепло приветствовал сводный оркестр и участников ансамбля VitaLink, которые получили такой уникальный опыт. Много тёплых слов было сказано в тот предрождественский вечер. Администрация города в лице бургомистра Евгениуша Ясевича и священника главного городского собора Лешека Конечного выразили надежду на дальнейшее творческое сотрудничество и новые встречи.

Еще одной концертной площадкой для участников ансамбля VitaLink стал зал Дома культуры в городе Голеньов. Вместе с нами выступали фольклорные группы из Польши. Одна из них представляла традиционную польскую культуру, другая – совсем иную, культуру африканских ритуальных танцев под сопровождение барабанного боя. Получился интересный микс!

Заключительный сольный концерт ансамбля прошел в стенах гостеприимного Дома отдыха «Миллениум» в местечке Междуводье. Этот небольшой город на берегу Балтийского моря пользуется славой одного из лучших курортов Польши. Ежегодно тысячи туристов со всей Европы приезжают сюда насладиться поражающими воображение видами, высоким уровнем сервиса и демократичными ценами. Выступление ансамбля прошло при полном зале. Зрители, большинство из которых приехало из Германии, с интересом наблюдали за исполнением квартета, восторженно принимали каждое новое произведение. Особое впечатление произвели переложения классической музыки, а также обработка всемирно известной песни «Подмосковные вечера». Дважды ансамбль VitaLink вызывали на бис. Тот вечер был триумфальным! Ансамбль VitaLink был удостоен звания лауреата 1 степени II Рождественского международного фестиваля. Кроме того, в рамках международного проекта «Караван культуры» коллектив получил приглашение на участие в 10 юбилейном международном конкурсе «Артистическое лето в Западном Поморье, Шецин-Междуводье-Волин», который состоится летом 2014 года. Вот такой насыщенной, яркой и динамичной получилась фестивальная программа. Пять дней, четыре концерта в разных городах, репетиции, встречи с новыми людьми, творческое общение и ощущение радости... Таким был этот фестиваль! Культурная программа также оставила неизгладимое впечатление. Участникам квартета посчастливилось побывать на экскурсии по Берлину, в рамках которой состоялось наше знакомство с главными достопримечательностями немецкой столицы. Мы побывали у Бранденбургских ворот, у здания бывшего Рейхстага, прошлись по знаменитой на весь мир рождественской ярмарке на площади Александр Платц. Сильное впечатление произвела Берлинская телебашня, высота которой 368 метров. Это самое высокое сооружение Германии. В Польше также не обошлось без экскурсий. Специально для нас было организовано путешествие в приморский курортный город Междуздрое, славящийся парком Ф. Шопена, Аллеей Звёзд, костёлом Св. Петра, своей набережной и пирсом. В городе Волин мы посетили рождественскую ярмарку и побывали в музее города.

Продолжение на 4 стр. вкладки

ПОДПИСКА

Дорогие друзья!

Вы можете оформить подписку на газету «Музыкальный Клондайк», начиная с любого месяца!

Стоимость годовой подписки для жителей России - 540 рублей, для жителей ближнего и дальнего зарубежья - 1000 рублей.

Оформите 10 подписок - и одиннадцатую получите бесплатно!!!

Оплатите квитанцию в любом банке и начните получать газету уже со следующего месяца!

Подписка с любого месяца на целый год!

Адрес редакции:
111397 Москва, ул. Новогиреевская, 28 б, офис 39 «Арт-Центр плюс».
Тел. +7 (925) 642-36-56; +7 (926) 777-32-48,
Для писем: 101000, ул. Мясницкая, 26, а/я 867

ОБЯЗАТЕЛЬНО УКАЖИТЕ В КВИТАНЦИИ ПОЛНЫЙ ПОЧТОВЫЙ АДРЕС С ИНДЕКСОМ!

Подписная цена включает стоимость доставки.

Внимание!

В случае отмены заказчиком произведенной подписки или неправильно оформленной квитанции деньги не возвращаются!

Извещение

Форма № ПД - 4

«ООО «МК «АРТ - ЦЕНТР ПЛЮС»
(наименование получателя платежа)
ИНН 7720654730 / КПП 772001001
(ИНН/КПП получателя платежа)
№ 40702810210710029601
(номер счета получателя платежа)
в ОАО «Промсвязьбанк» г. Москва ИНН 7444000912
(наименование банка и банковские реквизиты)
Кор.Счет 30101810600000000555 / БИК 044525555
За подписку на газету «МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
(наименования платежа в соответствии с правилами приема объявлений)
Ф.И.О. плательщика:_____
Адрес плательщика:_____
Дата:_____Сумма платежа: рублей 00 коп.

С условиями указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.
Плательщик (подпись)_____

Кассир

Квитанция

Форма № ПД - 4

«ООО «МК «АРТ - ЦЕНТР ПЛЮС»
(наименование получателя платежа)
ИНН 7720654730 / КПП 772001001
(ИНН/КПП получателя платежа)
№ 40702810210710029601
(номер счета получателя платежа)
в ОАО «Промсвязьбанк» г. Москва ИНН 7444000912
(наименование банка и банковские реквизиты)
Кор.Счет 30101810600000000555/ БИК 044525555
За подписку на газету «Музыкальный Клондайк»
(наименования платежа в соответствии с правилами приема объявлений)
Ф.И.О. плательщика:_____
Адрес плательщика:_____
_____
Дата:_____Сумма платежа: рублей 00 коп.

С условиями указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.
Плательщик (подпись)_____

Кассир

Soloway первоголица

Дорогие друзья!

Новогодние и Рождественские каникулы 2014 года были отмечены знаковым событием для развития отечественного хорового искусства. Всю первую декаду января в Санкт-Петербурге репетировал тысячеголосный Сводный детский хор России, составленный из представителей всех 83 регионов Российской Федерации. Осуществление грандиозного проекта стало возможным благодаря серьёзной поддержке государства, а его крайне непростую организацию взяло на себя Всероссийское хоровое общество во главе с Валерием Абисаловичем Гергиевым и исполнительным директором ВХО Павлом Анатольевичем Пожигайло. Воссозданное в середине прошлого года, словом и делом поддержанное на всех уровнях вертикали власти (Председатель Попечительского совета хорового общества вице-премьер Ольга Юрьевна Голодец), уже спустя полгода ВХО 8 января в Мариинке-2 провело беспрецедентный по размаху концерт с участием Хоров федеральных округов России и Детского хора России.

Генеральную репетицию концерта в Рождество, 7 января, посетил Президент РФ Владимир Владимирович Путин. «Я очень удивлен тем, что такое количество молодых людей и так здорово исполняют произведения, которые всем нам известны. Тысячный хор звучит, как один инструмент. Я вас поздравляю», - сказал Президент, обращаясь к детям. Он заверил, что власти будут развивать хоровое искусство во всех российских регионах.

Сводный детский хор России будет участвовать в церемонии закрытия олимпийских игр в Сочи. По словам В.А. Гергиева, «Если Россию на Олимпиаде в Сочи представит тысячеголосый детский хор из всех регионов РФ, мне кажется, и для Олимпиады, и для всего мирового сообщества это будет более ценной возможностью познакомиться с Россией, ведь лицо России - это ее дети». Предполагается, что Детский хор России станет постоянно действующим коллективом и будет принимать участие в крупнейших отечественных культурных проектах, фестивалях и конкурсах, а также в международных мероприятиях, представляя РФ, в том числе в торжествах по случаю государственных праздников, памятных дат.

16 января в Большом зале консерватории состоялся гала Московского Камерного хора «Русское сердце Владимира Минина – 85 лет!» Этим концертом Маэстро отметил свой юбилей. В программе концерта были представлены четыре эпохи мировой музыки: «Gloria» А. Вивальди, Месса соль-мажор Ф.Шуберта (солисты Динара Алиева, Юлия Меннибаева), «Три русские песни» С.Рахманинова (в сопровождении фортепианного дуэта Александр Гиндин, Вячеслав Грязнов), французские песни и «Ave Maria» Дж. Каччини в исполнении Елены Образцовой, а также «Жди меня» и «Виноградную косточку...» в исполнении Иосифа Кобзона. Сюрпризом от юбиляра прозвучало «Болеро» М.Равеля в уникальном переложении И.Заборова для хора и инструментального ансамбля. Наряду с насыщенными творческими планами Владимир Николаевич продолжает и активную общественно-просветительскую деятельность, являясь Председателем московского отделения Всероссийского хорового общества.

Дорогой Владимир Николаевич, две недели творческого сотрудничества, которые Вы подарили Камерному хору МГК в апреле 2013 года: кропотливые, детальные, всегда яркие и образные репетиции – это, несомненно, явление в исполнительской судьбе для всех принявших участие в Вашем мастер-классе! Для студентов Московской консерватории – это незабываемые мгновения в постижении великой Школы дирижёра-хормейстера. Многая Вам лета!

Александр СОЛОВЬЁВ

РОЖДЕНИЕ СВЕРХНОВОЙ:

У ИСТОКОВ СОЗДАНИЯ ТЫСЯЧЕГОЛОСОГО ДЕТСКОГО ХОРА РОССИИ!

Тема детского музыкального воспитания – в первую очередь, хорового – после периода практически полного забвения стала активно обсуждаться на высоком уровне чуть более года назад . Тогда в результате диалога между представителями власти и видными экспертами современного хорового движения был поднят целый ряд проблемных вопросов, требующих безотлагательного решения для достижения поставленной цели: вернуть массовое хоровое искусство на подобающую ему позицию основной движущей силы в деле не только музыкального, но – шире – культурного, этического и духовного развития нации.

Среди насущных проблем упоминалось о недостаточности внимания к вокально-хоровому искусству со стороны государства и СМИ, равнодушию к нему значительной части населения, потере художественно-вкусовых ориентиров, малой вовлеченности традиционной хоровой школы в современный интерактивный культурно-информационный контекст.

Вместе с тем ни у кого не вызывало сомнений, что тяга к духовному единению людей, живущих в социуме, разделенном острыми политическими, экономическими, национально-религиозными проблемами, в новом тысячелетии особенно очевидна. И именно в этой ситуации, несмотря на наличие всевозможных ультратехнологичных видов развлечений, совместное пение любимых песен, являясь, прежде всего, глубокой национальной традицией, как и прежде, привлекает сердца миллионов жителей современной России, желающих почувствовать себя единым народом.

Сегодня можно говорить о первых, но уже очень значительных шагах к возрождению национальной культурной традиции, связанной с массовым хоровым пением. В феврале 2013 года прошло Учредительное собрание восстановленного Всероссийского хорового общества, председателем которого был избран авторитетный музыкант нашего времени – народный артист России, художественный руководитель Мариинского театра дирижер Валерий Гергиев.

В мае 2013 года в рамках празднования Дня славянской культуры и письменности при поддержке Русской Православной Церкви и лично Патриарха Кирилла с благотворительным концертом на Красной площади выступал сводный хор общей численностью более двух тысяч человек под управлением народного артиста СССР Владимира Минина, заслуженного деятеля искусств РФ Валерия Халилова и заслуженного артиста РФ Алексея Пузакова.

А осенью 2013 года стало известно о создании сводного Детского хора России, в котором будут петь дети от 9 до 14 лет из всех 83 регионов Российской Федерации. Идея, высказанная Валерием Гергиевым, кому-то могла показаться нереализуемой, но уже 8 января 2014 года этот молодой коллектив, насчитывающий тысячу участников, триумфально выступил на сцене нового здания Мариинского театра в Санкт-Петербурге в сопровождении оркестра под управлением самого Гергиева. Особое внимание рождению хора уделил Президент России Владимир Путин, лично побывавший на одной из репетиций к концерту и выразивший свою поддержку юным исполнителям, готовящимся в недалеком будущем выступать на церемонии закрытия Зимних Олимпийских игр в Сочи.

Наверно, у кого-то из наших соотечественников громкие лозунги, хвалебные репортажи, уверения с высоких трибун и телеэкранов могут вызвать привычное недоверие, напомнив как о партийных временах советского прошлого, так и о навязчивости рекламного бизнеса и пиар-технологий сегодняшнего дня. Но именно поэтому автору кажется важным разглядеть и другую сторону упомянутых событий, описав изнутри, глазами очевидца, некоторые наиболее трогательные моменты рождения и первого концертного выступления Детского хора России. Ведь здесь важно увидеть не просто статистику больших цифр, но понять и ощутить искренние отношения огромного количества ранее незнакомых людей, складывающиеся естественно, без подсказки сверху, в самом процессе реализации столь масштабного культурно-просветительского проекта, как премьерное выступление Детского хора России. Это упорство и самоотверженный труд десятков организаторов и педагогов-хормейстеров, счастливые лица сотен детей, слезы умиления тысяч зрителей концерта, находившихся не только в зале, но и прикованных к интернет-трансляции, организованной Мариинским театром... Круги расходятся все шире и, главное, несут в себе бесценный позитивный заряд, который уже успел всколыхнуть всю страну.

От простого к сложному, от сложного к, на первый взгляд, невозможному. Таков путь подготовки этого беспрецедентного действа. Созданию уникального коллектива предшествовала огромная работа Всероссийского хорового общества. В поисках одаренных детей члены президиума ВХО проехали по всей стране: от Чукотки и до Калининграда, от Мурманска и до Махачкалы. Дети, прошедшие отбор, заранее учили ноты концертной программы в своих родных городах и весях для того, чтобы, начиная с 2 января 2014 года, встретиться в северной столице России и приступить к сводным репетициям. С окружными хорами, составляющими вкупе 1000-голосый Детский хор, на протяжении нескольких дней работали именитые хормейстеры со всей страны: Виктор Захарченко, Андрей Петренко, Эдуард Маркин, Геннадий Дмитряк, Евгений Морозов, Татьяна Жданова, Владимир Туаев и другие. Объединял всех участников в едином творческом порыве, придавая предстоящему концерту аристократическую стать и имперский монументализм, Валерий Гергиев. Колоссальный творческий механизм, запущенный по его воле, стремительно двигался к апофеозу...

И вот, вечером 8 января, после призывных трубных гласов из музыки сюиты Г. Свиридова «Время, вперед!», исполненной оркестром под управлением В. Гергиева, в переполненном зале нового здания Мариинского театра наступает напряженная тишина. Еще миг, и публике предстает картина, от которой поначалу немеет язык, и замирает сердце, но уже через секунду, как ропот приближающейся океанской волны, нарастает нескончаемый шквал оваций, перекрываемых общими криками радости и восторга. На сцене, освобождаемые для восхищенного взора поднимающимся занавесом, все выше и выше уходят стройные ряды нарядно одетых улыбающихся детей – главных участников небывалого концерта. И, уже обмякнув в кресле от одного вида этого великолепного символа счастья, детства, дружбы, ты погружаешься в опьяняющее звучание тысячи юных голосов – величавое, раздольное, переливающееся, трепетное и ликующее одновременно, ослепительно сияющее как солнце и чистое как родник...

По достоинству оценить масштаб и благотворность влияния произошедших событий на культурный климат нашей многомиллионной страны пока невозможно – должно пройти определенное время. Но уже сейчас становится ясно, что сдвиги есть, и это сдвиги в лучшую сторону. Единственное, что пока бросается в глаза как вопиющий анахронизм, это обидное отсутствие нового репертуара. Конечно, нужно знать и уважать историю, опыт прошлого, приобретающего статус классического наследия, как это случилось со многими произведениями И. Дунаевского, А. Островского, Ю. Чичкова, но неужели яркий, красочный, никогда не унывающий и не стареющий мир детства не вдохновляет современных композиторов на создание новых шедевров в жанре песни? Видимо, это следующий шаг в данном направлении...

Главное же, на что хочется обратить еще раз внимание сегодня, это редкая атмосфера взаимопонимания между властями, предпринимающими решительные действия по популяризации хорового искусства, и обществом, ответившим мгновенной поддержкой инициативам Правительства РФ, Министерства культуры РФ и руководства ВХО. Есть мнение, что именно наличие этой доселе скрытой кровной связи между людьми, верно понимающими социально-культурный потенциал хорового искусства и важность детского хорового воспитания, предрекает хорошее будущее положенному делу культурного возрождения под эгидой всеобщего певческого братства.

Алексей ПЕТРОВ,
кандидат искусствоведения,
главный дирижер хора
АХИ имени В.С. Попова (Москва)

Фото предоставлено автором
Также использованы фотографии
Елены ИСТРАТОВОЙ

РАССКАЗАТЬ О СЕБЕ?
ПРИВЛЕЧЬ ВНИМАНИЕ КЛИЕНТОВ?
ПРОДВИГАТЬ СВОИ МЕРОПРИЯТИЯ?

С «МУЗЫКАЛЬНЫМ КЛОНДАЙКОМ»
ЭТО ВЫГОДНО, ЛЕГКО И ЭФФЕКТИВНО!

РЕКЛАМА В «МУЗЫКАЛЬНОМ КЛОНДАЙКЕ»- ЭТО:
- **большой охват и распространение;**
- **длительный и многократный контакт рекламного обращения с целевой аудиторией;**
- **удобная программа бонусов и скидок для постоянных партнеров.**

Узнать подробности о рекламе
partner@muzklondike.ru
info@muzklondike.ru
+79267773248

MUZKLONDIKE.RU

Как побеждать в конкурсах? Как овладеть мастерством исполнения?
Как достичь совершенства? Как преодолеть страх и неуверенность?

ПРИГЛАШАЕМ ВСЕХ ЖЕЛАЮЩИХ НА НАШИ МАСТЕР-КЛАССЫ!

ПЕРВЫЙ ОТБОРОЧНЫЙ ТУР
по видеозаписям
01.02-31.03.2014

ВТОРОЙ ТУР
18.06-22.06.2014

Конкурс проводится для участников не старше 17 лет. К конкурсу допускается исполнение произведений европейских и русских композиторов, написанных в период до I четверти XIX века

«Бесстрашная публичная игра. Важнейшие составляющие успеха»
Профессиональная и психологическая подготовка к конкурсу и к экзаменам
«Вопросы барочной интерпретации»
На основе «Stabat Mater» Джованни Баттиста Перголези

МАСТЕР-КЛАССЫ ПРОВОДЯТ:

МАРИЯ МАКСИМЧУК
Руководитель барочного консорта «Tempo restauro», дирижер Московского академического Музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Приглашенный дирижер Большого театра России. Выпускница (класс проф. Г.Н. Рождественского), преподаватель Московской Государственной Консерватории им. П.И.Чайковского. Принимала участие в создании барочной капеллы «Золотой век», сотрудничала с «Bach-orchestra», Коллегией старинной музыки Московской Консерватории, «Оркестром Царской Башни». Организатор и автор спецкурса «Оперной мастерской» МГК (с 2011г.). Обладатель «Certificate of Achievement in fine arts» (USA), дипломов Федерального агентства по культуре и кинематографии. В репертуаре - более 30 опер. Член РАО.

ВАЛЕНТИН ПЕТРУШИН.
Пианист, доктор педагогических наук, профессор психологии, Президент Ассоциации музыкальных психологов и психотерапевтов, действительный член Общероссийской Профессиональной Психотерапевтической Лиги, действительный член Международной педагогической академии. Главный редактор и издатель журналов «Музыкальная психология и психотерапия», «Психология здоровья и личностного роста», «Психология элиты». Автор 120 печатных работ, в том числе 15 учебников и монографий в области общей психологии и психологии музыки.

В мастер-классах также участвуют: Ольга Луцив-Терновская (сопрано), Сергей Власов (контратенор), Сергей Лукашук (орган/клавесин).

1 марта 2014 года
Москва, Брюсов переулок, д. 14/2 стр.8 (напротив Консерватории)

V Открытый музыкальный конкурс в Московском Музее – Усадьбе Останкино

«ДЕТИ ИГРАЮТ СТАРИННУЮ МУЗЫКУ»

Получить консультацию, подать заявку Вы можете в Центре поддержки творчества, образования и культуры «Арт-Центр»

WWW.ART-CENTER.RU
INFO@ART-CENTER.RU

«Музыкальный клондайк» - № 2 февраль 2014
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-15348 от 30 апреля 2003 г.
Выдано министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
Шеф-редактор - Е. С. Жукова
Выпускающий редактор – И.М. Шымчак
Компьютерная верстка - А. А. Лащенко

Информационный ресурс
«Центра поддержки творчества, образования и культуры «Арт-Центр плюс»
Адрес: 111397 Москва,
ул. Новогиреевская, 28 б, офис 39
Тел./факс: +7 (495) 989-41-54
Тел.: +7 (926) 777-32-48; +7 (925) 642-35-62
Для писем: 101000, Москва,
ул. Мясницкая, 26, а/я 867

E-mail: info@muzklondike.ru
info@art-center.ru
Ген. Директор-Е.В. Лащенко
Распространяется по подписке, по министерствам и ведомствам культуры, музыкальным клубам и магазинам, студиям, театрам.
По вопросам оформления подписки звоните:
+7 926 777 32 48

Редакция не несёт ответственности за доставку газеты, осуществляемую почтовыми отделениями. Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах. Мнение авторов не всегда совпадает с мнением редакции. Присланные фотографии и письменные материалы не возвращаются. При перепечатке ссылка на «Музыкальный клондайк обязательна. Общий тираж 12 000 экз.