



## ПОЗДРАВЛЯЕМ С НАСТУПИВШИМ ГОДОМ КУЛЬТУРЫ!

**Дорогие наши читатели – друзья и коллеги!  
Поздравляем вас с Новым 2014 годом –  
Годом культуры в Российской Федерации!**

Ярким завершающим аккордом года уходящего и, одновременно, увертюрой к году нынешнему стал II Санкт-Петербургский международный культурный форум. В дискуссионных мероприятиях приняли участие более 2,5 тысяч деятелей культуры из 77 регионов России и 45 стран мира. Состоялось более 50 дискуссий по 11 направлениям, включая музыкальное, изобразительное искусство, музейное дело, театр, народное творчество, деятельность библиотек. Форум дал исчерпывающий ответ на вопрос «Как пройдет этот год в российских городах и регионах?». Цели Года культуры грандиозны и охватывают все сферы деятельности: реставрация памятников, сохранение традиций и поддержка современных инновационных проектов в сфере культуры; строительство культурной инфраструктуры, укрепление материальной базы музеев, театров, библиотек и поддержка независимых инициативных культурных проектов; реализация престижных «флагманских» культурных проектов в центрах городов и обеспечение доступности культуры для жителей периферии, отдаленных районов, сельской местности. В течение года особое внимание будет уделено модернизации региональной культурной политики, развитию системы образования в сфере культуры, мобилизации скрытых творческих ресурсов, развитию творческих индустрий. Культура должна стать не только затратной сферой, но и эффективным механизмом социального и экономического развития российских регионов. Участники Форума сошлись во мнении, что в условиях современного общества культура выступает в качестве фундаментального основания, позволяющего находить пути решения сложнейших геополитических и социально-экономических проблем. Культура должна рассматриваться как базовый элемент современного общественного развития, именно она создает «генотип общества», духовную вертикаль ценностей, которая оказывает определяющее влияние на мысли и поступки, верования и убеждения, чувства и переживания человека. На заключительном заседании Форума Министр культуры Российской Федерации Владимир Мединский озвучил основные направления культурной политики Года культуры в России: поддержка и сохранение наследия, просвещение через культуру, пробуждение интереса подрастающего поколения к получению знаний, поддержка просвещенного досуга.

Председатель Организационного комитета Форума Ольга Голодец высказала пожелание, чтобы диалог деятелей культуры не заканчивался после форума, а продолжался весь год в виртуальном формате. Для этих целей в ближайшее время будет организован информационный портал Форума, который обеспечит виртуальный диалог российских и международных деятелей культуры. В своем заключительном слове Ольга Голодец объявила дату следующего Форума, который подведет итоги Года культуры в Российской Федерации. III Санкт-Петербургский международный культурный форум откроется 7 декабря 2014 года, в день 250-летия Государственного Эрмитажа, рабочая программа Форума пройдет с 8 по 10 декабря 2014 года.

<http://www.culturalforumspb.org>



## ПРАВИТЕЛЬСТВЕННАЯ ПРЕМИЯ «ДУША РОССИИ»

**11 декабря на сцене Концертного зала имени Чайковского в Москве состоялась церемония вручения правительственной премии в области народной культуры «Душа России». Награды и поздравления лауреатам вручил Министр культуры России Владимир Мединский.**



Премия за вклад в развитие народного творчества была учреждена Минкультуры в 2002 году, а с 2007 года стала премией Правительства Российской Федерации. Ею отмечают работников культуры за многолетнюю плодотворную работу в сфере сохранения и развития народных художественных традиций и за выдающиеся творческие достижения.

Награды присуждаются по пяти номинациям: «народное пение», «народная музыка», «народный танец», «традиционная народная культура» и «народный мастер». В конкурсе участвуют коллективы народного творчества, сольные исполнители жанра и мастера декоративно-прикладного искусства.

На сцене были вручены 15 комплектов наград, а география лауреатов по-российски обширна: Москва и Московская область, Владимир, Уфа, Барнаул, Кемеровская область, Забайкальский край, Архангельск, Брянск, Ставрополь, Пенза, Йошкар-Ола, Новосибирск.

Министр культуры отметил, что премия названа «Душой России» неспроста: «Именно в народном творчестве отражается истинная традиция, духовная составляющая каждого народа. Это и есть душа России. А культура — это стержень, который несет душу народа через века».

В праздничном гала-концерте приняли участие лауреаты премий 2011, 2012, 2013 гг. и ведущие любительские фольклорные ансамбли, коллективы народной музыки, песни и танца, мастера декоративно-прикладного искусства из республик Башкортостан, Калмыкия, Марий-Эл, Саха (Якутия), Северная Осетия (Алания), Алтайского, Забайкальского краев, из Архангельской, Белгородской, Брянской, Владимирской, Кемеровской, Московской, Пензенской, Ростовской областей, г. Москвы.

Мероприятие состоялось при поддержке Правительства Российской Федерации и Министерства культуры Российской Федерации.

<http://www.rusfolk.ru>



## С МИРУ ПО НОТКЕ

Настоящее шоу будущего «Рождественская музыкальная история» будет представлена с 7 по 11 января 2014 года в одном из главных концертных залов столицы – Большом зале Московской консерватории. Каждый концерт, украшающий праздничную неделю, имеет своё название: 7 января – Рождественский бал, 8 января – Серебряный бал, 9 января – Золотой бал, 10 января – Рубиновый бал, 11 января – Изумрудный бал. Слушателей ожидает мировая премьера – уникальное произведение для солиста, камерного оркестра, хора и рассказчика, написанное композитором и дирижёром Андреем Рубцовым. Необыкновенная музыка включает классические мотивы, романтические интонации XIX века, джаз и даже рок. В таком роскошном музыкальном обрамлении и прозвучит новогодняя сказка.

Сюжет сказки вполне современный и очень добрый, он будет интересен и детям, и их родителям. Сказка рассказывает о маленьком мальчике, который решил провести праздничную ночь за компьютером. Погрузившись в мир интернета, герой этой истории узнал много нового и интересного, а также побывал на разных континентах. В ходе своего увлекательного путешествия храброму мальчику пришлось сразиться со злыми монстрами, роботами и зомби, спасти принцессу и подарить ей праздничное чудо.

Главным распорядителем рождественских балов в БЗК станет Алексей Уткин (гобой, электрогитара), а поможет ему в реализации шоу Государственный академический камерный оркестр России (художественный руководитель – Алексей Уткин) под управлением Андрея Рубцова и Московская хоровая капелла мальчиков (художественный руководитель – Виктория Смирнова).

[www.mosconsu.ru](http://www.mosconsu.ru)

Фестиваль молодых оперных певцов «Камерная опера в замке Райнсберг» и Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера» объявляют конкурсные прослушивания оперных певцов которые состоятся 15 - 16 января 2014 («Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера», Санкт-Петербург), 22 - 25 января 2014 (Немецкая опера, Берлин).

Победители получают право выступления в спектаклях фестиваля «Камерная опера в замке Райнсберг 2014». Художественный руководитель фестиваля молодых оперных певцов «Камерная опера в замке Райнсберг» Зигфрид Маттус. Художественный руководитель Камерного музыкального театра «Санкт-Петербург Опера» Юрий Александров.

Программа фестиваля «Камерная опера в замке Райнсберг» включает концертное исполнение оперы «Юдифь» З.Маттуса, сценические постановки опер «Волшебная флейта» В.А.Моцарта, «Мавра» И.Стравинского и «Моцарт и Сальери» Н.А.Римского-Корсакова, концерты в Зеркальном зале дворца и проект «Новый музыкальный театр» (сцены из новейших музыкально-театральных произведений молодых композиторов, исполняемые на различных площадках Райнсберга).

Участникам фестиваля «Камерная опера в замке Райнсберг» будут возмещены дорожные расходы на территории Германии и предоставлено бесплатное проживание и питание в Райнсберге во время репетиций и постановок спектаклей. Информацию о фестивале и прослушивании можно получить на сайтах:

[www.kammeroper-schloss-rheinsberg.de](http://www.kammeroper-schloss-rheinsberg.de)  
[www.amuzteatr.ru](http://www.amuzteatr.ru)

До 15 января будет проходить всероссийский творческий конкурс «Гимн болельщиков Сочи 2014». Чтобы принять в нём участие, нужно создать свою видеоверсию (видео-ролик) с исполнением Гимна. Исполнение может быть в виде вокального исполнения, танца или представления (постановки). Самые оригинальные и интересные видеозаписи войдут в официальный Клип Гимна болельщиков «Сочи 2014». Работы всех участников конкурса будут проигрываться во время Олимпийских и Паралимпийских игр 2014 года в Сочи.

<http://sochi2014-sberbank.ru>

С 14 по 20 января 2014 года в Санкт-Петербурге состоится ежегодный международный форум гитаристов – XI международный фестиваль-конкурс «Виртуозы гитары» 2014. По традиции в рамках этого форума пройдут фестивальные концерты и международные соревнования гитаристов-исполнителей. Кроме традиционных концертов гостей фестиваля и международных соревнований виртуозов игры на гитаре, форум также включает в себя конкурс композиторов, сочиняющих музыку для гитары, конкурс мастеров-изготовителей гитар ручной работы, а также творческие встречи, мастер-классы, лекции и семинары известных гитаристов-исполнителей, композиторов и педагогов.

Все конкурсные выступления, мастер-классы, лекции, семинары, творческие встречи пройдут по адресу: Дальневосточный проспект, д.51 в Российском колледже традиционной культуры. С 10 до 19 часов. Вход свободный.

Фестивальные концерты состоятся в одном из лучших залов Европы – Государственной Капелле Санкт-Петербурга (наб.р. Мойки 20).

<http://kultura.spb.ru>

## ГОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА»

### ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ: «НАШИ ДЕТИ ДОЛЖНЫ ЖИТЬ В ОБСТАНОВКЕ КОЛОССАЛЬНОГО ВНИМАНИЯ К КУЛЬТУРЕ»

Это интервью с Валерием Гергиевым - художественным руководителем-директором Мариинского театра - записано во время VI Международного музыкального фестиваля «Мстиславу Ростроповичу», который проводится в Самаре по инициативе маэстро.



- Какова, Валерий Абисалович, сверхзадача фестиваля «Мстиславу Ростроповичу»?

- Я много думал о том, как создать акцию, которая стала бы данью памяти и привлекла внимание к личности Мстислава Ростроповича - великого гражданина и музыканта – артиста-инструменталиста и дирижёра эпохального звучания, сподвижника и друга великих композиторов. Сразу после ухода от нас Ростроповича я говорил с Галиной Вишневской, и вместе с его друзьями - замечательными российскими музыкантами - мы решили создать фестиваль, который станет традиционным, ежегодным и который будет жить долго. Ростропович был человеком, беззаветно любящим Россию. Она для него не начиналась и не заканчивалась Москвой и Санкт-Петербургом. Собственно, это и стало главным, что привело нас с таким посвящением Мстиславу Ростроповичу сюда, в Самару. Здесь он работал над мировой премьерой оперы Слонимского «Видения Иоанна Грозного». Его решение поставить эту оперу не в Москве или Санкт-Петербурге, где, конечно, любое его предложение нашло бы отклик, а в Самаре, для меня является ярчайшим примером того, как нужно любить свою страну и свою культуру.

- Что лежит в основе формирования фестивальных программ?

- Они формируются с опорой на то, что интересовало самого Ростроповича. Он видел свой путь в служении родному искусству, и как виолончелист и дирижёр считал своим долгом давать жизнь произведениям, написанным крупнейшими композиторами русской школы. Но фестиваль «Мстиславу Ростроповичу» - это не только приношение великому музыканту - виолончелисту и дирижёру, весь творческий путь которого является маяком для многих российских исполнителей, но и продолжение его традиций приобщения слушателей к лучшим образцам классической и современной музыки. Я делаю всё возможное, чтобы посвящённый Мстиславу Ростроповичу фестиваль в Самаре обрёл крылья. Здесь хорошая финансовая база, есть поддержка руководства области и просто доброе человеческое отношение к этому начинанию. Мне кажется, что не каждый, даже великий, российский город может сегодня сказать с гордостью о своей истории то, что может сказать Самара.

- Вы, Валерий Абисалович, всегда подчёркиваете просветительскую миссию своей деятельности.

- Выходя к пульту, я оглядываю зал: относясь с одинаковым уважением ко всем, кто приходит на концерт или на спектакль, я всё-таки надеюсь увидеть в зале молодые, юные лица. Это длится долю секунды и похоже на мгновенную фотографию. На утреннем благотворительном концерте нынешнего фестиваля я видел в зале много лиц детей, юношей и девушек. Я подумал о том, что в концерте будут звучать такие не простые для восприятия сочинения, как сюита из музыки к балету Стравинского «Жар-птица» и Второй скрипичный концерт Шостаковича, и что кто-то из юных слушателей, может быть, впервые слушающих эту музыку, станет сначала чуть-чуть, а потом всё больше и больше посвящённым в её огромный эмоциональный мир. Такие мысли, собственно, и ведут меня от города к городу, от зала к залу, от театра к театру. Вспоминаю середину 1990-х годов - время, когда наш театр не имел возможности выступить даже в Москве. Тогда я думал о том, как бы после сорока – пятидесяти выступлений в Штатах хоть раз приехать в столицу. Но не было денег, чтобы перевести коллектив Мариинского театра из Петербурга в Москву. Я считаю, что наши теперешние выступления в российских городах – это поступок, неоднократно подтверждающий истину, которую я давно искал. Эта истина – в ощущении того, что ты находишься в своей стране и что недостаточно быть только дома со своими детьми, с теми, кого ты любишь. Нужно делать что-то полезное для людей.

- В последние годы Вы всё больше внимания уделяете детям.

- Наши дети должны жить в обстановке колоссального внимания к культуре. Я не против поп-индустрии. Но ни у кого даже язык не повернётся говорить об индустрии, например, Моцарта или Чайковского. Понятие шоу-бизнеса существует потому, что за этим стоят огромные деньги, которые, в свою очередь, приносят ещё больше денег. Я и все, кто работает в Мариинском театре, стремимся сделать так, чтобы не только ученики музыкальных школ, а буквально все школьники Санкт-Петербурга и северозападных регионов России имели возможность попасть на любой спектакль в любое из трёх наших театральных зданий. У нас огромная региональная программа, в соответствии с которой теперь не только мы приезжаем в регионы, а оттуда – из Мурманска, Архангельска, Череповца, Вологды - детей привозят к нам. По нашим подсчётам только за первые месяцы нового сезона у нас побывало 18 тысяч детей из регионов. За год эта цифра должна вырасти до 100 тысяч, а это уже целый город. Дети, которые проходят через Мариинский театр, не приносят нам денег. Здесь, наоборот, нужно вкладывать деньги, многое делать бесплатно. Но из этих 18 тысяч детей, может быть, вырастут один или двое чайковских или прокофьевых. В это всегда хочется верить. Когда я был соливым мальчонкой и в наш город приезжали великие музыканты Рихтер, Ойстрах, Ростропович, я ещё не мог осознать масштаб этих личностей. И меня они не знали – нас таких было много. Но я понимаю, как многим им обязан: тогда я услышал, как можно играть на фортепиано, скрипке, виолончели. Это были люди столетия, и они приезжали в маленький Владикавказ. Спрашивается, что они там забыли?

- Что побудило вас возглавить Всероссийское хоровое общество?

- Задача огромной важности - вернуть музыку во все общеобразовательные школы страны. Мы не даём погубить музыкальные школы. Но все школы России – это важнее. Мы все вышли из детских хоров. Зачем же нам уходить от того, что когда-то давало возможность нашей стране быть передовой музыкальной державой мира? Нужно стремиться, чтобы наша система общего и музыкального образования была лучшей. К этому же стремятся китайцы, американцы, другие народы. Каждый - по-своему. Кто-то начинает строить на песке, а нам ничего не нужно выдумывать. У нас всё было, и это нужно вернуть и сделать частью жизни каждого ребенка. Ребенок, который к своим десяти годам никогда не участвовал ни в одном, даже скромном, творческом коллективе, не чувствует себя частью общества. А когда я пел в общем школьном хоре, то медленно, но верно начинал понимать, что мы все – члены общества. И наш хор пятого класса общеобразовательной школы пел в филармонии Владикавказа с главным дирижёром современную музыку. Дети в семь лет не решают, нужен ли школе хор. И родители не могут это решить, так как невозможно собрать родительское собрание с несколькими миллионами родителей. Это должен решить небольшой круг людей – членов Общественного совета по культуре при Президенте, которые в данном вопросе понимают больше, чем чиновники, и которые способны думать о будущих поколениях, а не о том, как тот или иной коллектив может сегодня больше заработать. Это и есть инвестиции в будущее, то, где мы можем запросто, без миллиардов долларов вернуть себе первейшие позиции в мире.

Валерий ИВАНОВ,  
лауреат Губернской премии  
в области культуры и искусства  
и премии Фонда Ирины Архиповой  
Фото Александра ШАПУНОВА



## СОБЫТИЕ

**XIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ЮНЫХ ВОКАЛИСТОВ НА ПРИЗ ОЛЬГИ СОСНОВСКОЙ КАК В ПЕТРОЗАВОДСКЕ РАСКРЫВАЛИ ТАЛАНТЫ...**

Грандиозным гала-концертом в Петрозаводске завершился XIII Международный конкурс юных вокалистов на приз Ольги Сосновской – один из немногих в России музыкальных состязаний для детей и юношества в жанре академического вокала. Возраст участников – от 9 до 20 лет. Впервые конкурс был проведен в 1993 году в г.Инта, и за 20 лет существования дорос до уровня международного, приобрел верных поклонников и друзей. Многие из участников и лауреатов конкурса продолжили свое обучение и навсегда связали свою жизнь с искусством, выбрав путь профессионального вокалиста. Некоторые уже работают в театре. В честь 20-летия конкурса в 2013 году он впервые был проведен сразу в двух городах России – Красноярске и Петрозаводске.

Партнером конкурса в Петрозаводске стала Петрозаводская Государственная консерватория им.А.К.Глазунова, гостеприимно распахнувшая двери для юных участников. По словам ректора Петрозаводской консерватории Владимира Александровича Соловьева, «очень важно, что конкурс проводится в Республике Карелия. Мы с радостью поддерживаем молодых исполнителей. Возможно, творческий старт конкурсантов приведет их в дальнейшем в наш вуз в качестве студентов, аспирантов».

Для участия в конкурсе в столицу Карелии приехали 95 юных вокалистов из 21 региона страны. География конкурса – широкая, были представлены Москва, Санкт-Петербург, Республика Коми, Тверская, Мурманская, Владимирская области, Петрозаводск, Саратов, Пенза, Пермь, Псков, Вологда, Тула, Республика Татарстан, Екатеринбург, Оренбург, Рязань... «Все эти дни были наполнены музыкой, в прекрасном исполнении детей, подростков и юных артистов, - подвела итог конкурса Председатель жюри, заслуженная артистка России, народная артистка Республики Коми Ольга Сосновская. - Уровень конкурса – очень высокий. На него действительно стремятся попасть дети. И это, наверно, самый большой плюс. За 20 лет существования конкурса мы можем гордиться уже многими исполнителями, победившими и ставшими лауреатами, которых мы заметили, звездочками, которые мы помогли зажечь».

Уровень участников растет из года в год, и жюри конкурса, в которое вошли известные оперные певцы, педагоги и профессионалы, оказалось в сложной ситуации – как пояснила Ольга Сосновская, «очень трудно было выбрать финалистов, мы выбрали лучших из лучших, а потом самых лучших из этих лучших». Главную награду конкурса, Гран-при, вручили 19-летнему студенту Российского государственного педагогического университета им.А.И.Герцена Глебу Перязеву, который покорила и жюри, и зрителей великолепным наполненным басом, профессиональным исполнением, статью и артистизмом.

Конкурс в Петрозаводске подарил много открытий, но главное – убедительно, живыми примерами, подтвердил, что в России много талантливых детей с прекрасными вокальными данными, при этом хорошо обученных, благодаря кропотливой работе педагогов в регионах. О педагогах следует сказать особо – без их ежедневного, тяжелого, причем в большинстве случаев держащегося на личном энтузиазме и вдохновении, труда не было бы этого праздника вокала. «Работать с вокалистами очень сложно, - считает Ольга Сосновская. - Тут невозможно показать что-то ученику. Если пианисту можно поставить руки, скрипачу – пальцы, то здесь все происходит на эмпирическом уровне, то есть педагог на слух ориентируется, какой звук должен быть».

Яркой особенностью нынешнего конкурса стало то, что уже четко выделялись целые школы – в Петрозаводск приехали сильные команды из Санкт-Петербурга, Твери, Кирова. Например, во второй средней возрастной группе – возраст участников от 15 до 17 лет – лидерство явно захватили Санкт-Петербург и Тверь.

По словам Алексея Преснякова, члена жюри, Народного артиста Республики Карелия, заведующего кафедрой сольного пения и оперной подготовки Петрозаводской консерватории, «Порадовало то, что на фоне всех сокращений в области культуры есть люди, которые хотят и любят этим заниматься. И было приятно видеть детей от 9 и до 19 лет, я их тоже называю детьми, которые горят, болеют и хотят быть музыкантами, приносить людям радость».

«Жюри работало объективно, честно, при этом уровень конкурсантов был очень высоким, - заявил во время торжественной церемонии награждения генеральный продюсер конкурса, дирек-

тор международного культурного фонда «Классика и современность» Владимир Юрковский. - Я искренне этому рад, потому что это именно вы делаете уровень и честь нашему конкурсу, и искренне вас за это благодарю! Не все стали победителями, лауреатами, но эта атмосфера добра, тепла, взаимоподдержки и понимания присутствовала на всех днях конкурса».

Поздравляем всех лауреатов и дипломантов конкурса, и желаем им стать настоящими профессионалами вокала!

**Итоги конкурса юных вокалистов в Петрозаводске:**

Гран-при конкурса 45 000 рублей получил Глеб Перязев, студент Российского государственного педагогического университета им.А.И.Герцена, из г.Санкт-Петербург. Его педагог Владимир Ванев был отмечен денежной премией «Приз педагогу обладателю Гран-при».

По итогам телефонного голосования «Приз зрительских симпатий» достался 13-летнему Дмитрию Бородавко, из г. Саратов.

**Лауреатами конкурса и обладателями денежных премий стали:****Младшая возрастная группа**

Елизавета Бутолина (Пермь, 1 премия), Светлана Кулькова (Пенза, 2 премия), Анастасия Данилова (Санкт-Петербург, 2 премия), Егор Туманов (Псков, 3 премия), Никита Карпов (Петрозаводск, 3 премия), Виктория Серебренникова (Полярные Зори, 3 премия).

**Первая средняя возрастная группа**

Эргюн Гадмалыев (Санкт-Петербург, 1 премия), Мария Авдеева (Тула, 1 премия), Дмитрий Бородавко (Саратов, 2 премия), Кирилл Болтунов (Троицко-Печорск, 2 премия), Максим Пацуля (Североморск, 3 премия), Святослав Шаталов (Орехово-Зуево, 3 премия), Ярослава Раильянина (Санкт-Петербург, 3 премия).

**Вторая средняя возрастная группа**

Ярослав Ярмолик (Санкт-Петербург, 1 премия), Мария Егорова (Санкт-Петербург, 1 премия), Вера Маслова (Санкт-Петербург, 2 премия), Наталья Беляева (Вологда, 2 премия), Елизавета Румянцева (Тверь, 2 премия), Эммануила Штуко (Тверь, 3 премия), Александра Савинова (Орехово-Зуево, 3 премия), Галина Попкова (Петрозаводск, 3 премия).

**Старшая возрастная группа**

Лусине Закарян (Рязань, 1 премия), Рудольф Овсепян (Тверь, 1 премия), Анна Подлесная (Петрозаводск, 2 премия), Илья Шакин (Тверь, 3 премия), Рауф Тимергазин (Оренбург, 3 премия).

Партнеры конкурса, Компания «Арт-Центр Плюс» и газета «Музыкальный Клондайк» учредили специальный приз, который получила студентка Санкт-Петербургской консерватории Вера Маслова, занявшая 2 место в категории «Вторая средняя возрастная группа». В февральском номере газеты будет опубликовано интервью с Верой и ее педагогом, Владимиром Ваневым.

Также от имени газеты «Музыкальный Клондайк» педагогам, воспитавшим лауреатов конкурса, были вручены бесплатные годовые подписки на газету: Ангелине Мирошниковой, ДМШ им.Пастернака, г.Североморск (Максим Пацуля), Татьяне Кравченко, ДМШ №1, г.Пенза (Светлана Кулькова) и Геннадии Соколову, Оренбургский государственный институт искусств им.Л.и М.Ростроповичей (Рауф Тимергазин).

**ПОСЛЕСЛОВИЕ**

**Виктория Алексеевна Гладченко, член жюри, заслуженная артистка РСФСР, заслуженная артистка Республики Карелия, профессор кафедры сольного пения и оперной подготовки Петрозаводской консерватории:**

**-Виктория Алексеевна, Вы работаете в Петрозаводской консерватории 45 лет. Что изменилось за эти годы?**

-Очень многое. Кафедра вокала стала более умной, в том плане, что стала понимать наши вокальные перипетии...

**-А студенты изменились за эти годы?**

-Со студентами сложнее... Они такие разные. В основе своей – неплохие студенты. Но талантов – маловато. Раньше была какая-то особенная вокальная прослойка – более талантливых, что ли?

**-Может, это связано с подготовкой в школах?**

-Сейчас в школах вообще обращают мало внимания на талантливых детей. Когда я в свое время вела хоры в детской школе, старалась всех оберегать, а сейчас я этого не вижу. Недавно мы ездили по многим школам, смотрели детей. Заметно, что отношение к пению – как к физкультуре...Конечно, может быть, все зависит от нашего быта, нашей культуры, кто его знает. Но это сложно.

**-То есть с вокалистами у нас такая проблема существует?**

-Я уверена в этом. Конечно, существует. Почему же тогда Ольга Сосновская взялась за такой тяжелый труд, и ведет эти колоссальные конкурсы? Для того, чтобы раскопать эту радость... Чтобы дети пели, чтобы голоса не терялись! Чтобы они занимались у людей, которые любят свое дело. Надо беречь голос, эту природу. Это очень-очень кропотливый труд, и его надо уметь выдерживать. Сразу не бывает. Летать можно тогда, когда научишься.

**-Ваше напутствие участникам конкурса.**

-Мои дорогие, во-первых, большого здоровья, и голосовых связок не утруждать. Будьте одержимы этим, живите красивой жизнью, занимайтесь, учите много музыкальных произведений... И чтобы у вас были хорошие наставники!

**-Ваши советы педагогам, которые работают с юными вокалистами.**

- Они должны бережно относиться к своим подопечным. Лучше не допеть, чем перепеть.



**Ольга Сосновская, Председатель жюри конкурса, заслуженная артистка России, народная артистка Республики Коми:**

- Дети, которые занимаются классической академической музыкой, особенно пением – это дети, которых поцеловал Бог. Можно многому научить, стать и врачами, и инженерами, а все-таки голос дан не каждому... И наша с вами совместная задача – раскрыть его, помочь этому. Есть такое выражение «посредственность прощается сама, а талантам надо помогать».

И я очень благодарна всем тем компаниям, коллегам, друзьям, которые от моральной поддержки до финансовой помогают нам уже на протяжении 20 лет.

Хочу поблагодарить всех членов жюри: у нас было высокое, достойное жюри, которое показало свои профессиональные качества не только как судьи, которые умеют хорошо слушать, и оценивать, но и как большие профессионалы и оперные певцы – у нас был замечательный концерт на открытии, который мы сами назвали «А судьи кто?»

И еще хотела выразить огромную искреннюю благодарность Петрозаводской консерватории за приют, за ласку, за гостеприимство, тем более что я сама здесь училась, и мне было очень приятно, когда Владимир Александрович Соловьев подал идею провести конкурс на базе Петрозаводской консерватории. Спасибо ему и всем, кто стоял с ним плечом к плечу, потому что все эти дни мы чувствовали эту поддержку и спокойствие. И я также хотела поблагодарить педагогов, которые привезли детей сюда, в эту красивейшую республику. Думаю, они никогда не забудут Карелию, Онегу и свое пребывание здесь.

**Ирина ШЫМЧАК**  
Фото автора



# ПРЕМЬЕРА

## АНДРЕА КАРЕ: ЭТО БЫЛ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ДЕБЮТ...

В честь двухсотлетия со дня рождения Верди британский режиссер Эдриан Ноубл представил на суд зрителей новую постановку оперы Верди «Дон Карлос» в Большом театре. Накануне премьеры с исполнителем партии Дона Карлоса - итальянским тенором Андреа Каре побеседовала корреспондент Анна Ефанова.

**- Андреа, «Дон Карлос» — самая протяженная опера Верди. При исполнении для Вас важно время?**

- Конечно, но это не значит, что, чем больше опера, тем для меня труднее партия. Иногда я люблю петь короткие и многозначительные роли. Иногда — более протяженные, которые настолько соответствуют моему голосу, что для их исполнения не требуются усилия. Иногда предпочитаю такие, как Дон Карлос — одновременно и трудные, и ответственные.

**- Какую из четырех композиторских версий оперы любите?**

- Я был бы рад сказать, что миланскую, но, в таком случае, мой ответ выглядел бы легковесно, потому что это единственная оперная версия, в которой я когда-либо лично пел. Чтобы дать полный ответ, нужно исполнить на сцене три другие. Как слушатель, я выберу эту, потому что считаю ее драматургически завершенной.

**- Как Вы представляете себе характер Дона Карлоса?**

- Он слабый человек, протагонист, который таковым не является, герой-любовник без достаточной храбрости, король без будущей короны. С одной стороны, он такой же, как и большинство мужчин — настолько естественный в своих слабостях, что мы не хотим даже рассматривать его в качестве легендарного персонажа. С другой — его могло любить окружение за человечность, беспомощность и смелость показать эти качества при всех.

**- Финал вердиевской оперы открыт?**

- Да. То, как он написан, оставляет свободу толкования для публики и режиссера. Даже в понятной версии Эдриана Ноубла, каждый из нас может увидеть его собственным путем. Все зависит от того, что мы хотим увидеть. Кем предстает перед нами Дон Карлос — победителем или побежденным в конце оперы? Умирает он навсегда или навсегда остается жить? То, как мы воспримем финал, зависит от нас, но лично я рассматриваю его как кульминацию развития оперы в исчезновении препятствий для Дона Карлоса. Он способен многое изменить в отношениях между властью и религией, на мой взгляд.

**- Вы были одним из последних учеников Лучано Паваротти...**



- Увы, я смог учиться у него только в последний год его жизни. Шесть месяцев мы работали над техникой и партиями или ариями, которыми я овладел к тому времени: выучили «Любовный напиток» и «Лючию де Ламмермур» Доницетти, «Травиату», «Риголетто» и «Трубадура» Верди, «Тоску» Пуччини, «Самсона и Далилу» Сен-Санса.

**- Паваротти помогал в технике?**

- Во многом из того, что касается исполнения. От пения легато мы перешли к изучению форм выстраивания фразы, от техники — к образному содержанию и способам его выражения.

**- Вы можете отличить на слух его учеников?**

- Иногда — да, иногда — нет. Быть учеником мастера не всегда подразумевает быть таким же, как и он, великим. Это также не значит иметь такой же потрясающий голос, каким он владел. Как музыкант, ты легко можешь отличить тех, кто поет со вкусом, с правильным акцентом, длинными линиями на легато, четко построенными фразами, подчеркнутым вниманием к пассажирам между регистрами. Прекрасный способ исполнения Паваротти был не его изобретением: он шел от старо-итальянской традиции пения бельканто.

**- Русским трудно дается петь итальянский репертуар?**

- Так же, как русский репертуар труден для разучивания итальянцам. Не думаю, что пение на французском или итальянском легче, чем на русском или немецком языках. Но, очевидно, что

акцент исполнителя можно легко узнать по его произношению.

**- Вы не разговариваете в перерывах. Почему?**

- Утомляет, когда спектакли следуют каждые два дня с одним днем отдыха. Если ты хочешь сохранить себя в лучшей форме, то должен дать отдохнуть своему голосу без пения и разговоров настолько, насколько можешь. Голосовые связки — чрезвычайно тонкие мышцы, которые нужно беречь. Вы видели когда-нибудь футболиста, играющего матчи один за другим? Это вполне осуществимо, но выглядит неразумно. День после серьезного спектакля ты должен позволить отдохнуть себе и своим мышцам, чтобы избежать травм.

**- Какие традиции соблюдаете перед спектаклями?**

- Люблю спать не меньше девяти часов и начинать свой день, стараясь отдохнуть, думая о персонаже, сфокусировавшись на трудностях роли. Ем за три часа до спектакля, за два — начинаю разогревать свое тело и голос, с несколькими перерывами по десять минут.

**- С Эдрианом Ноублом Вы во всем согласны?**

- Да. Когда ты работаешь с человеком, который настолько глубоко знает оперу, ее содержание и характеры героев, различия в понимании исчезают — ты начинаешь мыслить вместе с ним, развивая одни идеи на сцене.

**- Что скажете о Василии Синайском?**

- У меня не было достаточного времени с ним познакомиться, как с человеком и музыкантом. У нас была одна совместная репетиция, которая мне очень понравилась. Через два дня я узнал о его увольнении и назначении нового дирижера.

**- Премьерный спектакль позади. Поделитесь, пожалуйста, впечатлениями.**

- Это был замечательный дебют, а для меня двойной — в опере «Дон Карлос» и Большом театре. Я ожидал холодного приема публики, но был совсем не прав. Для меня стало приятной неожиданностью видеть то, как зрители проживали с нами все действие.

**- Какая судьба ждет спектакль?**

- Надеюсь, что его полюбят зрители так, как он этого заслуживает. Хочется верить, что другие театры будут сотрудничать с Большим, чтобы показать эту постановку оперы Верди с разным составом исполнителей, оркестрами и дирижерами во всем мире.

Анна ЕФАНОВА

Автор фото Никола Хурикоста (Nicola Chiricosta)

## «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ» ОПЕРЕТТЫ



Церемония вручения наград «Золотой Витязь 2013». Зал Церковных Соборов. Слева направо: Николай Бурылев, Вячеслав Цюпа, Александр Бабенко.



Царевич Алексей — Алексей Казанцев



Ваня — Александр Белопашинцев, Маша — Наталья Тимофеева.



Александра — Мария Селиверстова, Министр иностранных дел — Владимир Родин, Князь — Валерий Бурдик.

Спектакль «Царевич» на музыку Франца Легара Красноярского музыкального театра стал обладателем Гран При XI-го Международного театрального форума «Золотой Витязь», проводившегося в рамках IV-го Славянского форума искусств под девизом «За нравственные, христианские идеалы, за возвышение души человека». Церемония вручения наград прошла 6 декабря в Москве в Зале Церковных Соборов.

Спектакль, показанный на сцене Московского областного Дома искусств, вызвал интерес не только у членов жюри форума и, разумеется, зрителей, всегда любящих оперетту, но и, прежде всего, у специалистов жанра.

Оперетта Франца Легара «Царевич» впервые была поставлена на отечественной сцене лишь в 1990 году, и тогда, к сожалению, событием не стала.



«Царевич». 1 декабря 2013 года. МОДИ. Финальные поклоны. Слева — дирижер Валерий Шелепов.

Причиной тому, возможно, и неблагоприятный исторический фон, и новаторство произведения, которое сам композитор называл «легариадой» и в котором проявились черты нового музыкально-сценического стиля, близкого по форме к лирико-романтической опере.

Нельзя сказать, что новые музыкальные идеи композитора были полностью поняты и его современниками, и особенно — критиками: горячо откликнувшись на близкий, соотечественный (балканский) сюжет «Весёлой вдовы», они совершенно не приняли русское либретто Легара.

Но именно эти качества «Царевича»: теплота отношения к России, восхищение русской историей (пусть и сквозь призму сентиментальной и псевдоисторической пьесы Габриэли Запольской — конец XIX века), и, наконец, особое внимание композитора и его постоянных соавторов-либреттистов Б. Йенбаха и Х. Райхерта, к вопросам духовным, среди которых немаловажные — вопросы нравственного выбора, — привлекли театр и обратили на себя внимание жюри «Золотого Витязя».

«Ярко, талантливо, без опереточной пошлости, но с настоящим катарсисом в конце, по-русски», — отозвался о спектакле Красноярского музыкального театра Президент Славянского форума искусств «Золотой Витязь», член Патриаршего Совета по культуре, народный артист России Николай Бурылев. «Когда далёкий европейский Легар задумался о России, он написал пронзительную мелодраму об одиноком русском Царевиче, полагая, наверное, что именно в России сохраняют вечные ценности — Любовь, Преданность,

Возвышенность!», — сказал в своём ответном слове и постановщик спектакля, художественный руководитель Красноярского музыкального театра, лауреат Госпремии и Премии Комсомола Беларуси Вячеслав Цюпа.

Сценический сюжет жизни русского Царевича в «лёгком жанре», на первый взгляд, мало чем отличается от типично опереточной, неовенской истории: Князь, дядя Царевича, мечтающий управлять наследником престола, затевает интригу, которая неожиданно перерастает в настоящее чувство между Царевичем и нанятой Князем крепостной актрисой.

Новизна «Царевича» начинается во втором действии и в финале вырастает в драму невероятной глубины и трагического накала: пытаясь спасти свою любовь, молодые люди бегут за границу, но их будущее предрешено — Алексей должен вернуться в Россию, чтобы занять место на троне после умершего отца, а его возлюбленная погибает в одиночестве на чужбине, не считая себя вправе ради маленького личного счастья лишать родину императора, а своего любимого — свыше предначертанной ему Судьбы самодержца.

Спектакль действительно поднимается до высот трагического — и музыкально (замечательно звучит оркестр под руководством главного дирижера театра Валерия Шелепова), и в талантливой игре актёров, и в сценической атмосфере, создаваемой художником Светланой Архиповой и, конечно, автором пластического решения спектакля — молодым балетмейстером, артистом театра «Московская оперетта», лауреатом Национальной театральной

премии «Золотая маска» Александром Бабенко.

В спектакле заняты молодые солисты и ведущие мастера сцены театра: Царевич Алексей — Алексей Казанцев, Александра, придворная актриса — Мария Селиверстова, Ваня, денщик Царевича — Александр Белопашинцев, Маша, жена Вани — Наталья Тимофеева, Князь, дядя и опекун Царевича — лауреат международного конкурса Валерий Бурдик, и

Министр иностранных дел — заслуженный артист России Владимир Родин, Жозефина, французская принцесса — заслуженная артистка России Валентина Литвина, Вильгельмина, немецкая принцесса — Марина Малькович, Беатрисс, шотландская принцесса — Екатерина Червова.

Все составляющие спектакля скрепляет мысль режиссёрская. Не отвлекаясь на исторические несоответствия либретто и не отказываясь от жанровых признаков, В. Цюпа в тон композитору рассказывает историю любви, что выше обмана, тщеславия и произвола общества над личностью. Рассказывает изобретательно в постановочных деталях, проникновенно и искренне по интонации. Спектакль завершается невероятно красивым и эффектным финалом, за которым следуют традиционные театральные поклоны — как символ торжества жизни и театра, русского театра.

Ирина ШЫМЧАК

Фото предоставлены

Фондом Ирины Архиповой

(автор фото — Татьяна Мусатова)

и пресс-службой «Золотого Витязя»



## ЮБИЛЕЙ

## ВСЕГДА ВПЕРЕД!

## 50-ЛЕТНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВА



*«Музыка! любовь моя!  
Сколько духовности в этом понятии!  
Как нужно беречь и возвращать!  
Любой росток любви,  
как надо оберегать ее!»*

репертуара Лолиты Торрес. Поначалу её отличало легкое, подвижное колоратурное сопрано, которое со временем переросло в контральто.

Школу Образцова закончила в Таганроге, где в то время работал её отец. Родители девочки хотели, чтобы она поступила в Ростовский электротехнический институт. Поступив, Елена проучилась там небольшое время, всего год, и поняла, что это не её. На свой страх и риск будущая звезда решает ехать в Ленинград, поступить в консерваторию и стать певицей.

Так было предreshено судьбой - Образцова поступила. Начались занятия у профессора Антонины Андреевны Григорьевой. Елена Васильевна вспоминает о своём преподавателе: «Она очень тактична, аккуратна как человек и музыкант, мне всё хотелось сделать скорее, петь сразу большие арии, сложные романсы. А она настойчиво убеждала, что без постижения «азов» вокала ничего не выйдет... И я пела упражнения за упражнениями и лишь иногда — маленькие романсы. Потом настала очередь более крупных вещей. Антонина Андреевна никогда не наставляла, не поучала, а всегда стремилась к тому, чтобы я сама высказывала своё отношение к исполнявшемуся произведению».

Первую награду Елена Васильевна Образцова получает в 1962 году Хельсинки. Это была золотая медаль и звание лауреата, и в том же году она побеждает в Москве на II Всесоюзном конкурсе вокалистов имени М.И. Глинки. На заключительном концерте конкурса присутствуют солист Большого театра П.Г. Лисициан и заведующий оперной труппой Т.Л. Черняков, они пригласили Образцову на прослушивание в театр.

И так, в декабре 1963 года, будучи студенткой, Образцова дебютировала на сцене Большого театра в партии Марины Мнишек («Борис Годунов»). До сих пор она вспоминает свой первый профессиональный дебют с особым волнением: «Я вышла на сцену Большого театра без единой оркестровой репетиции. Помню, как я стояла за кулисами и говорила себе: «Борис Годунов» может идти и без сцены у фонтана, и я не выйду ни за что, пускай закроется занавес, я не выйду». У меня было совершенно обморочное состояние, и если бы не паны, которые под руки вывели меня на сцену, может быть, действительно в этот вечер сцены у фонтана и не было бы. У меня нет никаких впечатлений о моем первом спектакле — только одно волнение, какой-то огненный шар рампы, а остальное всё было в беспомощности. Но подсознательно я чувствовала, что пою правильно. Публика приняла меня очень хорошо...».

Через лета парижские рецензенты писали об Образцовой в роли Марины Мнишек: «Публика... со всем энтузиазмом приветствовала Елену Образцову, обладающую прекрасными вокальными и внешними данными идеальной Марины. Образцова — восхитительная актриса, голосом, стилем, сценичностью и красотой которой любуются зрители...».

После блестящего окончания Ленинградской консерватории Образцова становится солисткой Большого театра. Вскоре она летит в Японию с бригадой артистов, а затем выступает в Италии с труппой Большого театра. На сцене «Ла Скала» молодая артистка исполняет партии Губернантки («Пиковая дама» Чайковского) и княжны Марьи («Война и мир» Прокофьева). «Пиковая Дама» особенно запомнилась в памяти оперной жизни. Вроде бы казалась - губернантка, второстепенная роль, но многие профессионалы и критики вознесли этот образ на пьедестал.

В 1970 году Образцова удостоилась высших наград на двух крупных международных конкурсах: имени П.И. Чайковского в Москве и имени известного испанского певца Франсиско Виньяса в Барселоне. Но на этом её заслуги не заканчиваются. В характере Образцовой известна черта — не останавливаться на достигнутом. Чем дальше, тем лучше. Елена Васильевна любит пульсирующий городской ритм жизни, легко привыкает к перемене мест, вечные отъезды — всё это неотъемлемо от её характера. Это её жизнь.

Репертуар Елены Васильевны значительно расширяется. Она исполняет такие разнохарактерные роли, как Фрося в опере Прокофьева «Семен Котко», Азучена в «Трубадуре», Кармен, Эболи в «Доне Карлосе», Женья Комелькова в опере Молчанова «Зори здесь тихие».

В 1970 году с труппой Большого театра она выступает в Токио и Осаке. Через год в Будапеште и Вене, через два в Милане. В 1975 году Образцова выступает в Нью-Йорке и Вашингтоне. Где бы она ни была, повсюду неизменно критики отмечают её высокое мастерство. Многие критики в то время говорили, что Образцова стоит на пороге международного признания. В ней есть всё, что отличает современную певицу оперной сцены.

Нельзя не отметить её выступление в барселонском театре «Лисео» в декабре 1974 года, где были показаны четыре спектакля «Кармен» с разными исполнителями ведущих партий. Образцова одержала блестящую творческую победу над всемирно известными оперными певицами Америки.

В 1975 году певица была признана в Испании лучшей исполнительницей партии Кармен. Эту роль Образцова исполняла позднее на сценах Праги, Будапешта, Белграда, Марселя, Вены, Мадрида, Нью-Йорка.

В октябре 1976 года в «Аиде» Образцова дебютирует в нью-йоркском театре «Метрополитен-опера». Выступления превзошли все ожидания — это был настоящий триумф, которого американская сцена не знала долгие годы. Своим захватывающим исполнением роли «Амнерис» она ввергла аудиторию в состояние транс и неопишуемого восторга. Многие критики отмечали, что «Образцова — самое яркое открытие на международной оперной сцене за последние годы».

Елена Васильевна огромное количество времени проводила за рубежом на гастролях. В 1977 году она спела Принцессу Бульонскую в опере Ф. Чилеа «Адриана Лекуверр» (Сан-Франциско) и Ульрику в «Бале-маскараде» («Ла Скала»); в 1980 году — Иокасту в «Царе Эдипе» И.Ф. Стравинского («Ла Скала»); в 1982 году — Джейн Сеймур в «Анне Бولين» Г. Донизетти («Ла Скала») и Эболи в «Доне Карлосе» (Барселона). В 1985 году на фестивале «Арена ди Верона» артистка с огромной мощью исполнила партию Амнерис «Аида».

В следующем году Образцова выступила в качестве оперного режиссера, поставив в Большом театре оперу Массне «Вертер», где с успехом исполнила главную партию. Дирижером-постановщиком выступил её второй муж — Альбис Жюрайтис.

В 2000 году состоялся дебют Образцовой на драматической сцене: она сыграла главную роль в спектакле «Антонио фон Эльба», поставленном Романом Виктюком.

С успехом продолжает выступать Образцова и как оперная певица. В мае 2002 года в знаменитом Вашингтонском «Кеннеди-центре» вместе с Пласидо Доминго она пела в опере Чайковского «Пиковая дама».

Елена Образцова также имеет обширный концертный репертуар: она выступала с концертами в «Ла Скала», концертном зале «Плейель» (Париж), нью-йоркском «Карнеги-холл», лондонском «Вигмор-холл» и во многих других местах. Её знаменитые концертные программы русской музыки включают циклы романсов Глинки, Даргомыжского, Римского-Корсакова, Чайковского, Рахманинова, песни и вокальные циклы Мусоргского, Свиридова, цикл песен Прокофьева на стихи А. Ахматовой. В программу зарубежной классики входят цикл Р. Шумана «Любовь и жизнь женщины», произведения итальянской, немецкой, французской музыки.

Наряду с интенсивной исполнительской деятельностью Елена Образцова много сил отдаёт педагогической работе. С 1973 по 1994 годы она преподавала в Московской консерватории. В 1976 году получила звание Народной артистки СССР.

В настоящее время Елена Васильевна — профессор Токийской музыкальной академии «Мусашино», проводит мастер-классы в Европе, Японии, в Санкт-Петербурге и Москве. Член жюри международных конкурсов вокалистов. С 1999 года регулярно проводится Международный конкурс молодых оперных певцов Елены Образцовой, ставший одним из самых престижных вокальных соревнований в мире.

Творчество и просветительская деятельность Елены Образцовой высоко оценены правительствами и общественными организациями многих стран мира. За выдающиеся заслуги в развитии отечественного музыкального и музыкально-театрального искусства певица удостоена высших государственных наград СССР и России, является Почётным членом ряда Академий и общественных организаций России.

В 1981 году открыта Малая планета, которая получила имя «Образцова». 28 декабря 2009 года Президент России Д.А. Медведев вручил Елене Образцовой орден «За заслуги перед Отечеством» II степени.

*Надежда ЧАБАРОВСКАЯ  
Фото предоставлено пресс-службой  
Благотворительного Фонда Елены Образцовой*





## АНОНС

## МАСТЕР-КЛАССЫ МУЗЫКАЛЬНОГО КОНКУРСА «ДЕТИ ИГРАЮТ СТАРИННУЮ МУЗЫКУ» В МУЗЕЕ-УСАДЬБЕ ОСТАНКИНО



Открытый музыкальный конкурс «Дети играют старинную музыку» в Московском Музее-усадьбе Останкино в 2014 году отмечает юбилей – конкурс пройдет в пятый раз. Первый, отборочный, тур стартует уже 1 февраля, и продлится до конца марта, а 1 марта в Архиповском музыкальном салоне состоятся мастер-классы, организованные компанией «Арт-Центр Плюс», с участием ведущих специалистов и музыкантов в области старинной музыки и музыкальной психологии.

Темы мастер-классов – «Вопросы барочной интерпретации» и «Бесстрашная публичная игра. Важнейшие составляющие успеха», безусловно, вызовут живой интерес как у педагогов, так и у родителей детей, занимающихся старинным исполнительством, а также дадут прекрасную возможность подготовиться к успешному участию в конкурсе.

Старинная музыка – это особый дар человеческого наследия, музыка, которая была создана и шла к нам из пространства храмов, музыка про основу мира и человека... Она позволяет нам прикоснуться к прекрасному, возродиться и очиститься. Она удивительно проста и сложна одновременно. Как понимать ее и чувствовать, как исполнять, расскажет Мария Максимчук, руководитель барочного ансамбля «Tempo restauro», дирижер Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, вместе с иллюстраторами Ольгой Луцив-Терновской (барочное сопрано), Сергеем Власовым (контртенор) и Сергеем Лукашуким (орган-клавесин). На основе «Stabat Mater» Джованни Баттиста Перголези Мария и ее коллеги представят барочную интерпретацию произведения и обсудят с участниками нюансы и особенности старинного исполнительства.

Мария Максимчук – руководитель барочного ансамбля «Tempo restauro», дирижер Московского академического Музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Приглашенный дирижер Большого театра России. Выпускница (класс проф. Г.Н. Рождественского), преподаватель Московской Государственной Консерватории им. П.И. Чайковского. Принимала участие в создании барочной капеллы «Золотой век», сотрудничала с «Vach-orchestra», Коллегией старинной музыки Московской Консерватории, «Оркестром Царской Башни». Организатор и автор спецкурса «Оперная мастерская» МГК (с 2011г.).

**– Мария, расскажите, пожалуйста, о барочном ансамбле «Tempo Restauro», который Вы создали.**

– Мы с певцами уже давно работаем над старинной музыкой. Но, когда мы только начинали заниматься работой над звуком, манерой, не представляли, во что это может вылиться, четких планов не было. Летом 2012 года мы поехали в Санкт-Петербург на вторую Академию оперы барокко, в которой участвовали итальянский тенор Марко Бисли и британец Эндрю Лоуренс-Кинг. Марк Бисли – известный певец, участвовал в озвучивании фильма «Фаринелли». Концертирует по всей Европе, но при этом сам про себя говорит, что «самоучка». Большой любитель старинной музыки, он пришел к этому сам. Бисли был в полном восторге от наших музыкантов. Когда он спросил, «где вы в России этому научились?», мы ответили – «ну вот, занимаемся сами...» И я продолжила свои занятия с певцами, поняв, что мы движемся в правильном направлении.

**– Почему выбрали для своего абонементного концерта в Московской Консерватории «Stabat Mater» Перголези?**

– Внутренне так у всех совпало, что мы хотели сделать именно «Stabat Mater». Почему так получилось? Наверно, с одной стороны, это сочинение сверхпопулярное. Оно стало таким уже в советские годы, когда «Stabat Mater» активно взяли в репертуар абсолютно все детские и юношеские коллективы всех музыкальных школ. Оно входит в хрестоматии и сборники репертуаров детских хоров. При этом меня сразу спрашивают, какой детский хор у тебя поет? А у меня нет детского хора, и все очень удивляются... «Как же Stabat Mater петь без детского хора?» И я отвечаю, что это надо

делать так, как написал Перголези. А Перголези на самом деле написал его – а due voci, то есть на два голоса. Верхний голос – это сопрано, а нижний – альт. Во времена Вивальди, в эпоху барокко альт мог быть как мужской, так и женский. Это была эпоха кастратов, все записи указывают на то, что эти партии должны исполняться мужским голосом, а не женским. И это натолкнуло меня на мысль, что мы должны это петь именно так, как никто в России еще не пел. Мы не стремились к сенсации, просто очень много работали. И тут пошла цепочка совпадений. В марте этого года скончался дирижер нашего театра Вольф Михайлович Горелик. А «Stabat Mater» – это богослужение страстной пятницы, связанное с кончиной, состраданием... Наши ощущения, боль утраты – это все переплелось, и мы поняли, что должны наконец собраться, доделать работу и посвятить ее этому Человеку. Мы приступили к работе, собрав ансамбль солистов оркестра театра Станиславского, который совсем не избалован общением с барочной музыкой, в силу специфики нашего театра и вообще репертуарных театров. Все отнеслись к работе с большим интересом. Этот концерт, посвященный памяти В.М. Горелика, и тот результат, который мы получили, укрепили нас в решении создать барочный ансамбль «Tempo Restauro», в котором будут сотрудничать музыканты из разных коллективов, объединенные любовью к старинной музыке и желанием совместно творить. У меня есть на примете еще несколько певцов и инструменталистов-солистов, из Московской Филармонии, выпускники аспирантуры московской Консерватории. Вот и 7 января они будут принимать участие в нашем следующем концерте. Есть инструменталисты, которые играют на исторических инструментах, они пока разрознены, не входят еще ни в один из коллективов, но хотят играть вместе.



Кроме того, понятие «ансамбль» предполагает не детерминированное количество участников: в него может входить от нескольких вокалистов до полного состава с хором, солистами, оркестром, можно исполнить произведение любой сложности. Мы решили назвать наш ансамбль «Tempo Restauro», что в переводе с итальянского обозначает «Время реставрации». Нам интересно докапываться до истоков, и с позиций сегодняшнего исполнителя идти в противоход истории к оригиналу, но не просто находить старинные партитуры, рукописи, а грамотно их исполнить. Между прочим, даже найти редкие партитуры в правильном издании трудно. Это стоит больших денег, но приходится идти на эти траты именно по профессиональным соображениям, потому что практически

все сочинения были изменены последующими редакциями и редакторами, которые вносили свои традиции, штрихи, оттенки, нюансы. И bestolковые обозначения, особенно в эпоху либо романтизма, либо в постсоветскую эпоху. Скажем, в издательстве «Музыка» нельзя искать старинную музыку... Нужно работать с уртекстом, то есть иметь перед глазами только ноты. Я, например, изучаю трактаты, выписываю массу литературы, езжу на специальные мастер-классы и, как сказал в свое время Николаус Арнонкун, – «вот дверь, а вот ключ». И ноты – это конструктор, из которого надо что-то собрать, но для этого нужно знать, что, когда и где обозначает. Например, что «форте» эпохи Баха – это не «форте» Шостаковича... И что такое акцент – 300 лет назад? Что такое итальянский орнамент, а что такое – французский... Какой эталон звука? Получается, что мы занимаемся реставрацией, то есть восстановлением звучания. Книг об этом написано достаточно много и теоретиками, и музыковедами, но до сих пор в России еще недостаточно знают, как надо играть, чтобы была историческая достоверность. И идея конкурса «Дети играют старинную музыку» заключается в том, чтобы юные музыканты знали – как играть. Недостаточно просто выйти на концерт и указать в программке, что будут Бах, Букстехуде, Шутц, Монтеверди. Такие вот фамилии... Недостаточно просто сыграть обычными штрихами, пусть даже на современной скрипке. Так, как они бы играли, скажем, любого другого автора XIX или XX века. Это совсем другая музыка. И здесь, как мне кажется, именно идея проведения мастер-класса в России – очень актуальна, тем более для молодежи, потому что они должны это получать уже в юном возрасте, чтобы могли дальше развиваться.

**– Каким будет контекст Вашего мастер-класса?**

– Скорее всего, мы используем форму, напоминающую открытый урок. Я приведу певцов, клавесинистов. Будем отталкиваться от Перголези, исполним какой-то фрагмент «Stabat Mater», потому что это очень известная музыка и будет интересно услышать то, что ты знаешь, но вдруг в таком необычном виде. Необычно – пока не узнаешь, почему он такой. Споем какой-то фрагмент, останемся, потом вступим в дискуссию с аудиторией, расскажем – «то, что вы сейчас слышали, представляет собой то-то и то-то. Украшение исполняется так, а каденции – так... Если вы встречаете в нотах вот такое обозначение, это означает следующее... Хотите, мы споем вам еще раз». И мы можем детально, как если бы можно было мышкой остановить на компьютере какую-то запись и еще раз ее промотать, в живой манере, если что-то заинтересовало, повторить. Спеть еще раз, чтобы все было понятно, чтобы дети осознали эту логику и услышали результат. И пройтись так по ключевым фрагментам сочинения. Эта модель мастер-класса уже протестирована в Европе, именно так там все и происходит.

**– А если кто-то захочет попробовать исполнение, то есть не только слушать, но и поучаствовать активно?**

– Конечно, это предусмотрено, у нас будет и активное участие. Только надо будет заранее подготовить произведение для исполнения, возможно, что-то на конкурс.

Ирина ШЫМЧАК  
фото автора

**ПРИГЛАШАЕМ ПЕДАГОГОВ  
и детей к участию в мастер-классах!  
Мастер-классы состоятся 1 марта 2014 года  
в Фонде Ирины Архиповой по адресу:  
г. Москва, Брюсов пер. д. 2/14, стр 8  
Подробная информация  
ART-CENTER.RU**





# НЕВЫДУМАННЫЕ ИСТОРИИ ВЕРЫ ЛЕЙФЕРКУС



**В издательстве  
«Композитор. Санкт-Петербург»  
вышла книга Веры Лейферкус  
«Невыдуманные истории».**

Повесть и рассказы, составившие эту книгу, написаны в лёгком ироническом стиле, соединяющем в себе юмор и сарказм, гротеск и ностальгию. Все истории объединяет искреннее, тёплое отношение автора к повествуемым событиям и главным героям книги – родным и близким Веры Лейферкус.

О себе Вера Евгеньевна, жена знаменитого баритона Сергея Лейферкуса, профессиональная балерина в прошлом, рассказывает читателю сама, с той же иронией, с которой она описывает события и людей:

«Родиться я должна была в Америке, где с начала 1940-х годов работал мой папа. В те годы иметь в документах графу: «Место рождения - США» было достаточно рискованно. Поэтому мой папа, который был уверен, что я буду мальчиком-инженером, посадил мою беременную маму с голубым приданым и готовальней для будущего наследника на теплоход «Россия» и отправил её рожать в Ленинград.

Когда мне было 4 года, меня впервые взяли в театр, на оперу Даргомыжского «Русалка». Тогда я в первый раз увидела балет и поняла, что ничего прекраснее на свете быть не может. Этот поход в театр определил всю мою жизнь, ровно через 15 лет я окончила Хореографическое училище им. Вагановой в классе у Натальи Михайловны Дубинской, потом оттанцевала 20 лет в театре и вот уже 25 лет на пенсии...

Стараюсь быть хорошей женой и матерью. Пока не выгоняют и даже часто хвалят. Много езжу по свету с мужем, и пока он поёт на сцене, я в его гримёрной пишу, на чём придётся.»

Вопреки названию, сборник начинается с выдуманной истории, которая сразу погружает читателя в мир ленинградского закулисья, атмосферу праздничных концертов советской эпохи и настраивает читателя на нужный «несерьёзный» лад. Гротесковые персонажи, собирательные образы, комические ситуации – и за всем этим нагромождением прячутся вполне узнаваемые люди.

Каждый рассказ в книге – самостоятельная история, имеющая свой сюжет, свои особенности и свой аромат. Запах ленинградской коммуналки, абхазского домашнего вина, шуршание шин по бостонской дороге – всё это чувствуешь и видишь. Потому что каждая страница – живая. Сначала меня насторожило отсутствие иллюстраций, но уже после первых страниц я поняла, что они ничего не добавят к сказанному. Книгу легко читать. Она ненавязчиво овладевает тобой. Эта проза проста и изящна одновременно.

Как и полагается, воспоминания начинаются с детских лет: «В театре всё было ужасно – нудно, скучно и темно. Играла музыка, громко пели тётки и дяди с накрашенными лицами. Мы сидели в ложе над оркестром...

И вдруг на сцене произошло чудо – всё стало голубым и прозрачным. Откуда-то появились красавицы в бело-голубых платьях. У них были

длинные косы, а на голове – венки из белых цветов. Они стояли на кончиках пальцев и бежали, почти не касаясь пола...

Я перестала дышать...». Таким было знакомство автора с театром, определившее всю её дальнейшую жизнь. Попытка повторить движения неземных танцовщиц привела к синякам и царапинам, но боль, испытанная в детстве, только помогла понять: «Или я стану такой же, как те волшебные голубые красавицы, или умру от тоски и боли».

Годы обучения, самые весёлые школьные и студенческие будни, работа в театре. Каждое событие (в жизни артиста их немало) – повод для нового рассказа.

А дальше начались гастроли, поездки, путешествия. Лондон, Палермо, Буэнос-Айрес, Амстердам, Оксфорд, Мадрид, Жуан ле Пен – каждый город дарил не только новые впечатления, но и вызывал воспоминания о прошлом. Поэтому все рассказы, несмотря на иронию и сарказм, проникнуты ностальгическим теплом, светом и добротой. И это не удивительно, ведь истории Веры Лейферкус такие, как жизнь, состоящая из смеха и слез, из большого и малого, деталей быта и Космоса. А за слегка циничным, вечно ёрничающим рассказчиком скрывается автор с «горячим сердцем».

**Елена АЛЕКСАНДРОВА**  
Фото из личного архива  
Веры ЛЕЙФЕРКУС



## БЕСПЛАТНАЯ ПОДПИСКА КАЖДЫЙ МЕСЯЦ!!!

**Дорогие друзья!**

**Мы продолжаем акцию «ПОДПИСКА – В ПОДАРОК!»**

Все коллективы – музыкальные, инструментальные, хореографические, театральные, активно участвующие в фестивальном движении, – имеют шанс получить бесплатную годовую подписку на газету «Музыкальный Клондайк». Всё, что нужно делать, – радовать своим творчеством поклонников, покорять новые сцены и стремиться к победам в конкурсах. А мы каждый месяц на редакционном совете будем выбирать КОЛЛЕКТИВ МЕСЯЦА и отправлять наш подарок.

## КОЛЛЕКТИВ ЯНВАРЯ АНСАМБЛЬ «ЦВЕТЫ ВДОХНОВЕНИЯ»

Руководитель ансамбля – Наталья Алексеевна Захарова, преподаватель по классу домры и ансамбля МГДМШ №2 им. И. Дунаевского.

Детский концертный ансамбль русских народных инструментов «Цветы вдохновения» при МГДМШ №2 имени И. Дунаевского организован в 1998г. Он состоит из учащихся старших классов музыкальной школы. Ансамбль – лауреат многих всероссийских и международных конкурсов и фестивалей, в том числе – обладатель Гран-при II Международного фестиваля детского творчества «Друзья Болгарии», обладатель Гран-при Российского конкурса юных исполнителей на народных инструментах «Самоцветы России», обладатель Гран-при международного фестиваля детского искусства в Греции, лауреат международных фестивалей в Венгрии и Турции, награждён специальным призом фестиваля «Артистическое лето в замке» «За сохранение национальной самобытности и народных традиций» (Польша) и др.

Фото Роберта Томаша ЗИЕБЫ

## МАСТЕР-КЛАСС ПО ВОКАЛУ ПРОФЕССОРА МАРИО ДИАЗА

Московский филиал Международной  
вокальной студии **Belcanto**  
17 - 19 февраля 2014

Курс проходит ежедневно с 11 до 14 часов  
и с 15 до 18 часов.

У каждого студента будет 2 занятия в день:  
утром и вечером.

Всем участникам предоставляется  
концертмейстер и переводчик на русский язык.  
Возможно активное и пассивное участие.

**Репертуар:**

Оперные арии, камерная музыка, романсы.

**Место проведения:**

Мастер класс состоится в Фонде Ирины Архиповой,  
Москва, Брюсов пер. д. 2/14, стр. 8

**Краткая Биография:**

Драматический Тенор Марио Диаз (Чили) добился большого успеха в оперных театрах всего мира. (Королевская Опера в Стокгольме (Royal Swedish Opera), Ковен Гарден (Royal Opera House, Covent Garden), Римская Опера (Teatro dell'Opera di Roma), Мюнхенская Опера (Bayerische Staatsoper) и многие другие).

Марио Диаз учился у легендарного тенора Николая Гедды и работал с такими дирижёрами как Зубин Мета (Zubin Mehta), Карло Франчи (Carlo Franci), Бруно Ригаччи (Bruno Rigacci).

С 2009 года Марио Диаз также является Профессором в Консерватории Моцартеум (University Mozarteum) в городе Зальцбург, Австрия.

16 февраля 2014г. состоится прослушивание для желающих обучаться в вокальной студии Santa. Прослушивание будет проходить с 11 часов в Фонде Ирины Архиповой по адресу: Москва. Брюсов пер. д.2/14, стр. 8.

**Для любителей:**

два произведения на выбор: романс, песня, ария.

Для студентов и профессионалов:

два произведения: старинная ария, ария зарубежного композитора.

По вопросам регистрации и оплаты  
можно обращаться по e-mail: [santa2014@bk.ru](mailto:santa2014@bk.ru)  
<http://www.santa-moscow.ru>  
+7 916 362 60 50



Мастер класс по вокалу



## ЛИДЕР БЛОГ

**ВАДИМ РЕПИН:****САМОЕ ВАЖНОЕ – ЭТО ТО, КАК К ТЕБЕ ОТНОСЯТСЯ ЗА ТВОЕ ОТНОШЕНИЕ К ПРОФЕССИИ**

**-Вадим, почему Вы решили принять участие в рождественском фестивале?**

-Я обрадовался, что меня пригласили...Сегодня, после нашей первой репетиции, я могу выразить свое восхищение и радость от совместного общения с Дмитрием Юровским на сцене. Это музыкант, с которым можно по-настоящему разговаривать, а, на мой взгляд, это – самое главное в нашей музыкальной профессии.

**-Почему для программы этого рождественского концерта выбрали именно Бруха? Он так редко исполняется в Москве.**

-Да потому что... Разве редко? Брух прекрасен, и это одна из причин...Вторая причина, о которой мы не думали, правда, это – очень романтичный концерт. И очень праздничный. Тонкий и чувственный. Виртуозный. Вот и атмосфера как раз фестивальная, как ни в какое другое время, и снег даже сегодня выпал. Мне кажется, это такая теплая музыка, откровенная.

**- Раньше у Вас была скрипка Страдивари, а теперь Гварнери. Правда ли, что у каждой скрипки есть своя душа? И чем они отличаются?**

-Безусловно. Звук, прикосновение, ответ какой-то...

**-Ответ?**

-Да, на твои посылы инструменталиста. Любой звук можно сыграть в разных вариантах. Одни инструменты сразу дают тот звук, о котором мечтаешь, а с некоторыми нужно искать. В каком-то инструменте нужно приспособиться. А вот когда ты уже прекрасно знаешь инструмент, когда ты сам его любишь, и процесс знакомления прошел, и уже между вами дружба, тогда, конечно, получаешь совершенно другое наслаждение и самоудовлетворение, абсолютно на другом уровне.

**-Вы занимаетесь благотворительной деятельностью, часто работаете с юными музыкантами. Планируете проводить мастер-классы в России для детей и подростковой молодежи?**

-Знаете, тут все очень просто. В Европе, и даже в Америке, поставлено на рельсы, когда вузы заранее знают, кто именно приезжает в составе оркестра в течение сезона в этот город. Они предварительно созваниваются и просят, чтобы солист, который придет к ним в гости, выделил какое-то время, или зашел и сделал мастер-класс. В России пока такого еще нет, чтобы вузы пытались проявлять подобную инициативу, поэтому приходится порой самому что-то организовывать. Но я только начинаю сейчас, и, кстати, в апреле 2014 года у меня в Новосибирске будет первый фестиваль – Транссибирский Арт-фестиваль, где сначала мы и сделаем так, что в какой-то из концертов возьмем детей и будем вместе с ними музицировать. Один из гостей фестиваля – Марио Брунелло, мы садимся с ним рядом на сцене, берем еще 5-6 юных музыкантов и исполняем произведения. С одной стороны, получается мастер-класс совместного музицирования, плюс публике открыты репетиции, с другой стороны – в зал мы также приглашаем всех детей, которые захотят посетить наш концерт. Думаю, что форма подобных концертов будет развиваться, и в дальнейшем мы станем их делать не только в Новосибирске, но и в других местах тоже. Очень на это надеюсь. Это действительно важно, ведь сейчас такое время, в музыкальном обществе молодом, когда музыка, в принципе, с одной стороны, – это что-то развлекательное, ну, а если не развлекательное, тогда уже существует финансовый мир. Поэтому такая потребность к музыке, как к образу жизни, сейчас немножко остыла, хотя раньше, в советские времена, как мне кажется, студентов порой силой загоняли на репетиции, даже если кто-то не хотел идти, но это была часть образовательных программ! Сейчас это не очень модно – кого-то загонять, да и права человека, права детей...Но мне кажется, обязательно нужно найти компромисс, чтобы дети уже с самого раннего возраста могли посещать репетиции симфонического оркестра, потому что, пока не попробуешь, не поймешь, нравится тебе это или нет. Поэтому все-таки предложить, и довольно серьезно предложить этим заниматься, – есть резкая необходимость.

**-Как думаете, какая среда нужна, чтобы вырастить юный талант?**

-Всегда семья. Самой нужной средой была и остается семья. Любой образовательный процесс в человеке – это семья. И гены, и атмосфера в семье.

Поэтому, к сожалению, порой бывает очень сложно – есть самородки, которые, кажется, ничего другого в жизни бы не могли делать, но это единичные случаи, а вот в целом, мне кажется, образовательный процесс должен начинаться именно дома.

**-А как же педагоги? Вам-то повезло – у Вас были прекрасные педагоги...**

-Да, просто замечательные.

**-Сейчас, говорят, их все меньше...Не секрет, что многие выдающиеся музыканты уезжают на запад и наша школа скудеет.**

-Сейчас все перемешалось, и по всему миру полно прекрасных педагогов. И в России тоже остались педагоги. Просто очень много информации, мы не можем всего уловить сразу, и в данный момент я часто встречаю ребят, которые замечательно играют, и с этими талантами все в порядке. Мне кажется, что большая часть хороших педагогов в России есть. Просто нужно поднимать престиж этой профессии, на тот уровень ближе, как это было раньше. Престиж – это как в спорте, когда у спорта есть приоритет. Это престижно – и тогда больше народа этим интересуется и желает этому посвятить свою жизнь. Так что баланс, я думаю, найдется, но всем нам нужно что-то немножко делать. Это не занимает много времени и сил, это надо просто иметь в виду.

**С 14 декабря 2013 года по 10 января 2014 года в Москве проходит Рождественский фестиваль классической музыки. Он проводится в третий раз, и уже занял одно из центральных мест в музыкальной жизни российской столицы.**

**В III фестивале традиционно примут участие Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония», Московский камерный оркестр «Musica Viva», дирижеры Дмитрий Юровский и Александр Рудин. Впервые гостями фестиваля станут знаменитые скрипачи Вадим Репин и Илья Груберт (Нидерланды), органист Александр Фисейский, певица Элизабет Шварц (Австрия), дирижер Вольфганг Грёс (Австрия). Также впервые в фестивале примет участие Государственная капелла Москвы им. В. Судакова. В этом году расширяются жанровые границы фестиваля: в афише появится «Рождественский джаз» с участием пианистов Даниила Крамера и Валерия Гроховского и Московского камерного оркестра «Musica Viva», а также детский балет «Двенадцать месяцев», представленный Государственным ансамблем танца «Русские сезоны».**

**-Вы уже придумали, какие подарки своим близким подарите на Рождество и Новый год?**

-Оно еще так далеко, наше русское Рождество...как Вам сказать...Этот процесс для меня никогда не заканчивается – сделать красивые подарки поводов всегда найдется больше, чем достаточно. Я лично нахожусь в этом процессе практически круглый год. И мне это доставляет радость и приподнятость. Сейчас будет Рождество, каждый из нас с искренней радостью выбирает особые, необычные подарки друг для друга.

**-Пожелания нашим читателям, среди них много Ваших поклонников.**

- Я бы пожелал юным музыкантам никогда не сворачивать с намеченного пути, с намеченных вещей. Конечно, в первую очередь их нужно наметить...И дальше, успех – это такая вещь, которая сегодня пришла, завтра ушла, потом опять пришла, но, по прошествии лет, наверно, самое важное – это то, как к тебе относятся за твоё отношение к профессии. Если оно честное и как можно более бескомпромиссное, то это большое уважение.

**-А где Вы будете встречать Рождество, если не секрет?**

-В Париже. Католическое. А русское, очень надеюсь, что в Москве.

**-Ага. То есть два Рождества будете встречать?**

-Ну, они же есть!

**Ирина ШЫМЧАК**

**Фото автора  
и Елена АРТИШЕНКО**

Рождественское настроение витает в декабрьской Москве. Музыкальная среда погружается в атмосферу Рождества – праздничные концерты, фестивали, консерваторские елки, гирлянды романсов и колядок надвигаются на меломанов с неотвратимой очевидностью... Рождественский фестиваль классической музыки, который проводится в Москве уже в третий раз, подготовил немало приятных сюрпризов. 18 декабря в рамках фестиваля скрипач Вадим Репин – русский «Паганини», дирижер Дмитрий Юровский и московский симфонический оркестр «Русская филармония» представили уникальный концерт в Большом зале консерватории.

Яркая, эмоциональная, романтическая программа состояла из прекраснейших классических произведений – в одном концерте прозвучали Сюита из «Ромео и Джульетты» Прокофьева, 1-ый концерт Бруха для скрипки с оркестром и 5-я Симфония Чайковского. Все три произведения написаны в ярко-выраженном романтическом стиле, при этом абсолютно разные. Но, прозвучав в великолепном исполнении Вадима Репина и «Русской филармонии», создали гармоничное ощущение целостного полотна, чувственного, волнующе-трепетного, переливающегося всеми оттенками эмоций.

Накануне концерта, благодаря любезности руководства «Русской филармонии» и Гаяне Шиладжян, у нас появилась возможность побывать на репетиции оркестра и пообщаться с Вадимом Репиным.







# ОБЩЕСТВО

## НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФОНД ПОДДЕРЖКИ ПРАВООБЛАДАТЕЛЕЙ ПОДВЕЛ ИТОГИ УХОДЯЩЕГО ГОДА



Совсем недавно Национальному фонду поддержки правообладателей (НФПП) исполнилось два года. Это значит, что уже два года действуют важные для российской культуры благотворительные программы и проекты: получают поддержку ветераны искусства и молодые таланты; финансируются фестивали и конкурсы в сфере музыки, кино и театрального искусства; издаются музыкальные коллекции и аудиокниги, представляющие творчество выдающихся авторов и исполнителей. Фонд не только выполняет взятые на себя обязательства по реализации заявленных программ, но и постоянно инициирует новые проекты, осуществляет масштабные благотворительные акции, развивает сотрудничество с российскими и зарубежными партнерами.

В преддверии Нового года мы хотим рассказать вам о главных достижениях НФПП за 2013 год – о проектах, которые стали значимыми событиями в культурной жизни страны.

В этом году при поддержке Фонда была издана книга о ветеранах искусства, прошедших Великую Отечественную войну. В книге описаны интересные и малоизвестные факты биографии и творческого пути всенародно любимых артистов. Документальная повесть составлена по рассказам самих героев, каждому из которых посвящена отдельная глава. В проекте приняли участие Алексей Баталов, Татьяна Шмыга, Нелли Корниенко, Александр Петров, Владимир Землянкин, Валентина Шарыкина, Роговлад Суховерко, Павел Московский, Ася Султанова, Дмитрий Межевич.

**Корниенко Нелли Ивановна, актриса театра и кино, народная артистка РСФСР:**

*Отрадно, что Национальный фонд поддержки правообладателей, проявляя заботу о ветеранах сцены, проводит большую работу, чтобы вернуть память об уже ушедших артистах. В последнее время я, как правило, отказываюсь от приглашений на интервью, но, когда узнала, что Фонд готовит книгу о военном детстве известных деятелей культуры, решила принять участие в ее подготовке и с удовольствием предоставила материал.*



НФПП совместно со старшей в нашей стране фирмой грамзаписи «Мелодия» успешно реализует проект федерального значения: издание фонохрестоматии с записями музыкальных произведений, обязательных для изучения на различных ступенях отечественного музыкального образования. Фонохрестоматия предназначена для учащихся, студентов, педагогов, методистов. Фонд передает комплекты дисков в региональные музыкальные учреждения России на безвозмездной основе.

В память о выдающемся музыканте Николае Петрове, которому в этом году исполнилось бы 70 лет, НФПП учредил стипендию двум талантливым молодым пианистам, предоставив им возможность пройти обучение в международной летней музыкальной школе «Тель-Хай» (Израиль). На курсах учатся студенты-музыканты из разных стран, а занятия ведут всемирно известные педагоги. Стипендиатами Фонда стали студентка Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Елизавета Мазалова и Николай Медведев – выпускник Российской академии музыки им. Гнесиных.

**Мазалова Елизавета, студентка Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского:**

*Достоинство мастер-классов заключается в том, что можно брать уроки у разных профессоров. Здесь пересекаются музыканты разных поколений и школ, и множество можно научиться буквально за три недели. Эти мастер-классы подарили мне колоссальный потенциал для дальнейшего творческого и профессионального роста.*

Весной 2013 года в стенах музея С.С. Прокофьева прошел финальный концерт вокального конкурса «Молодые таланты», организованного НФПП среди воспитанников детских домов. На сцене выступили солисты и ансамбли, выбранные в ходе отборочных прослушиваний. Музыкальные номера оценивало авторитетное жюри, в состав которого вошли профессиональные музыканты, педагоги музыкальных школ и вузов. Поддержала ребят и



показала мастер-класс популярная певица Нюша. Основная цель вокального конкурса «Молодые таланты» – поддержать детей и подростков, лишенных родительского внимания, в их стремлении реализовать себя посредством музыки и искусства.

К 400-летию династии Романовых Фонд подготовил фотовыставку уникальных материалов из собрания Российского Фонда Культуры. Экспозиция была показана в Костроме (Россия), Льорет-де-Мар (Испания), Белграде (Сербия), Алуште (Украина) и Санкт-Петербурге (Россия). С 10 по 14 декабря выставка будет проходить в Берлине (Германия). Торжественное закрытие состоится в Москве. Каждая выставка сопровождается концертами замечательной пианистки Юлии Стадлер. В ее исполнении звучат женские музыкальные портреты императорской семьи из цикла «Каменный остров» Антона Рубинштейна. Логичным и прекрасным завершением проекта станет запись альбома Юлии, в который войдут все 24 пьесы цикла.

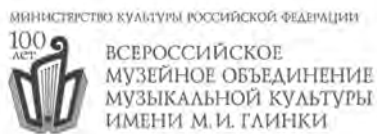
НФПП и фирма «Мелодия» организовали вечер памяти поэта Андрея Вознесенского, кульминацией которого стал показ легендарного мюзикла «Юнона и Авось» в исполнении театра Алексея Рыбникова.

**Скорик Николай Лаврентьевич, режиссер Московского художественного театра им. А.П. Чехова, заслуженный артист России:**

*Художественный, теплый и очень нужный для Москвы вечер еще раз подтвердил, что Национальный фонд поддержки правообладателей стал заметным и необходимым звеном в жизни отечественной культуры.*

Надеемся, что впереди нас ждет еще много не менее интересных проектов. С наступающим Новым годом!

**Дарья ВИНУКUROVA**  
Фото предоставлены Национальным Фондом  
Правообладателей России



## ЕСТЬ ТАКОЙ ЧУДЕСНЫЙ МУЗЕЙ!

### Музей-квартира Николая Семеновича Голованова



Есть в Москве небольшой и пока еще не очень известный музей, вызывающий у посетителей всегда одни и те же чувства радостного удивления, восторга и восхищения. «Надо же, а мы и не предполагали, что есть такой чудесный музей!». Эти слова вновь и вновь слышат сотрудники Музея-квартиры Николая Семеновича Голованова (1891–1953) – великого дирижера, композитора и пианиста. К сожалению, слава музыкантов и артистов прошлого одна из самых недолговечных. Приходится констатировать, что и о маэстро Голованове многие мало что знают. А ведь это был, можно сказать, «главный дирижер Советского Союза» (из названия кинофильма о нем).

Музей же дает возможность не только узнать об этой легендарной личности, но и приобщиться к тому лучшему, что у нас было в музыкальной жизни Москвы в первой половине XX века, –

Синодальное училище церковного пения с его лучшим в стране хором, Большой театр с Шаляпиным, Собиновым, Неждановой, оркестр Всесоюзного радио и многое другое. Но и это не все. Николай Семенович был страстным коллекционером, он собирал картины, иконы, скульптуры, произведения декоративно-прикладного искусства. Входя в мемориальные комнаты его музея-квартиры, посетители сразу погружаются в мир искусства. Картины первоклассных художников (И.И. Левитан, М.В. Нестеров, К.А. Коровин и многие другие), скульптурные портреты, антикварная мебель в стиле ампира, лепнина на потолках – все создает неповторимую атмосферу прошлого. При этом чувствуется «почерк» Голованова – уже в планировке квартиры видны черты театральности. Одним словом, это удивительно по сосредоточению духовных ценностей жилище с большим количеством раритетов.

Голованов был гостеприимным хозяином, поэтому по праздникам и памятным дням к нему любили приходить многие выдающиеся музыканты и деятели искусства. Завсегдатаями бывали певцы Большого театра, жившие в этом же доме, – Обухова, Максакова, Пирогов, Козловский...

В 2014 году музею исполнится 40 лет со дня открытия и 45 лет с момента его учреждения.

21 января, в день рождения самого маэстро, здесь состоится праздничный концерт. Вечер пройдет на широкую ногу в духе Голованова. Программа концерта включает произведения самого «новорожденного», его друзей Н. Мясковского и С. Прокофьева, его учителя С. Василенко и, наконец, его «дедушки» по музыкальной линии – С. Танеева (учителя Василенко). Эта музыка будет исполнена как известными певцами Большого театра и «Новой Оперы», так и молодыми талантами.

Помимо того, посетители ожидают демонстрация уникальных предметов из музейной «кунсткамеры» – например, шпаги Голованова, являвшейся необходимым аксессуаром регента Синодального хора и надевавшейся в особо торжественных случаях.



Мы «полистаем» также страницы аудиолетописи: услышим речь И. Козловского и М. Максаковой на открытии музея 21 января 1974 года, вспомним создателей музея-квартиры и наиболее яркие встречи, фотографии, публикации. Наконец, расскажем о наиболее масштабных планах на этот юбилейный год. Замечательно, что музей, созданный 40 лет назад как «лаборатория дирижерского искусства», и сегодня продолжает свою деятельность, организуя для посетителей экскурсии, концерты, мастер-классы со знаменитыми дирижерами и готовит особые сюрпризы для любителей музыки и театра, о которых станет известно в течение этого знаменательного года.

**Фото предоставлены**  
Всероссийским музейным объединением  
музыкальной культуры им.М.И.Глинки



## В МИРЕ ДЖАЗА

# ДЖАЗОВЫЕ ПОДАРКИ: ЯРКИЙ ФИНАЛ УШЕДШЕГО ГОДА



Ноябрь и декабрь, завершающие календарный год, запечатлены нам яркими событиями. Два фестиваля современного городского джаза «Urban Jazz» прошли на клубных сценах Москвы.

«Урбанджаз» - Urban Jazz – название музыкального направления, которое в различных сочетаниях может включать в себя элементы джаза, фанка, хип-хопа и г'н'б. Это один из наиболее ярких путей развития современного джаза.

Удивительным образом в столице ужились сразу 2 фестиваля с таким названием. Большой четырёхдневный фест прошёл в клубе Игоря Бутмана на Чистых Прудах и объединил коллективы, имеющие в клубной и фестивальной жизни не только столицы, но и всей страны вполне утвердившиеся имена: это «Маримба Плюс» под руководством вибафониста Льва Сленера, представившие музыкальный материал своего шумевшего альбома «Fly Around the World» в стиле «афро-бит» и «этно-электроника»; «Нон Каденса» - Санкт-Петербургская команда соул вокалистки Саши Алмазовой, презентовавшая свою CD новинку «Неприлично»; Алина Наниева, (Нани Ева - участница проекта «Голос 2»); модерн-джазовый проект московской саксофонистки Маши Куцковой. Завершился фестиваль выступлением нью-йоркской R'n'B-дивы Кимберли Дэвис и трио известного барабани-

ка Олега Бутмана. В целом, фестиваль был совершенно справедливо назван организаторами «парадом премьер».

Однодневный фестиваль «тёзка» прошёл в новом большом зале (на 600 мест) клуба Glastonberry. Вдохновителем и организатором его стал молодой пианист, клавишник Владислав Дубровин. Он прокомментировал это событие следующими словами:

«Цель нашего фестиваля – собрать на большой концертной площадке наиболее перспективных из «самых молодых» и познакомиться интересующихся слушателей с их творчеством. Хотя эти музыкальные коллективы не новички на клубной сцене, для них это новый масштаб выступления, а для нас – праздник, на котором можно услышать новую, вдохновенно написанную и мастерски исполняемую музыку. На сцене выступили Shoo, Analog Attention, Fivel и Bingo Paprika, в трёх из этих коллективов я принимаю участие как музыкант. Григорий Доброновский, мой партнёр по ансамблю Bingo Paprika, тромбонист, помогал мне в работе над фестивалем. Для меня это новый и интересный опыт. Это было сложнее, чем организовать выступление своей группы, но, судя по отзывам, людям, которые пришли на наш фестиваль, понравилось, как всё получилось. Естественно, я учёл моменты, которые к следующему фестивалю нужно улучшить.»

**19 Международный Фестиваль вокального джаза «Джазовые голоса» в этом году проводился при содействии и поддержке польского Культурного центра и прошёл на площадке Центрального Дома журналистов.**

Участниками и гостями фестиваля стали Хор Московского колледжа импровизационной музыки под руководством вокалиста и педагога с 40-летним стажем Владимира Сидорковича, который вместе с трио Алексея Фёдорова неподражимо исполнил несколько джазовых номеров. Личное обаяние маэстро, его яркий баритон и, конечно, джазовая музыка сыграли положительную роль, и ответом этому были, разумеется, бурные аплодисменты. Наталья Родионова (Сахалин - Израиль) в сопровождении блистательного трио (пианист - Евгений Гречищев, ударные - Ваню Авалиани, контрабас - Павел Протасов) очаровала слушателей великолепным исполнением джазовых баллад и босса нювы на идише. Так сложились обстоятельства, что Наталья встретила с музыкантами лишь

за час до концерта, но джаз тем и примечателен, что профессиональные музыканты всегда могут понять друг друга даже во время спонтанного выступления. Овацции этому «сету» были подтверждением аксиомы. Зрители услышали джазовое исполнение Надежды Карелиной (Новосибирск-Москва) также в сопровождении трио Гречищева. На следующий день фестиваля на весьма популярной джазовой клубной площадке «Джаз-кафе Эссе» блестяще прошло выступление польской джазовой певицы, с 1988 года живущей и работающей в США, – Гражины Аугустик и пианиста Артура Дудкевича. По выражению продюсера фестиваля Александра Эйдельмана «Она не пела, она играла на своем голосе, как на самом совершенном инструменте. Спонтанные импровизации, изменения темпов и размеров, погружение певицы в создаваемый ею самой музыкальный мир, держали в эмоциональном напряжении весь зал». По традиции, жюриную точку в завершении фестиваля участники поставили джем-сейшном.

**«ГНЕСИН-ДЖАЗ» - 3-й конкурс юных и молодых исполнителей джаза - был организован и успешно прошёл в Российской Академии музыки имени Гнесиных.**

Председателем жюри, автором и продюсером фестиваля выступил народный артист РФ Анатолий Кролл. В жюри также участвовали вокалистка Кристина Аглинц, пианист Леонид Пташка, профессор РАМ саксофонист Александр Осейчук, пианист Николай Левиновский и главный редактор журнала «Джаз.Ру» Кирилл Мошков. Программа фестиваля состояла из четырёх конкурсных дней и мастер-гала-концерта «Уникумы Гнесинки». Молодые исполнители соревновались за звание лауреатов «GNESIN-JAZZ» в номинациях: лучший солист, ансамбль, оркестр, инструменталист по каждому из представленных на фестивале музыкальных инструментов. Этот конкурс также включил раздел «Детское джазовое творчество», и на сцене «Гнесинки» пробовали свои силы юные джазмены от 11 до 15-и лет. Жюри утвердило специальный приз «Надежда» и вручило его 11-летнему пианисту - Норайру Татевосяну. А среди взрослых конкурсантов в номинациях «Лучшая аранжировка фольклора», «Лучшая авторская композиция» и «Вокально-инструментальный ансамбль» 1 премию получила Алина Ростоцкая (участница проекта «Большой джаз» на канале «Культура») и её группа «Jazzmobile».

**«Гитара вокруг мира» - дворец на Яузе вместил любителей гитары от традиционного джаза до мануш.**

«Искромётный гитарист» Фредерик Белинский, хорошо знакомый российской публике, арт-директор и хэдлайнер фестиваля, пригласил для участия в нём как уже гастролировавшего годом ранее Бирели Лагрена, гуру стиля «джаз мануш», и вошедшего в список величайших гитаристов всех времен по версии британского издания Classic Rock, так и музыкантов, впервые выступивших перед российской публикой: Буллу Ферре - гитариста, который играл со всемирно известным джазовым скрипачом Стефаном Грапелли и Шона Гурле –представителя европейского традиционного гитарного джаза. В концерте приняли участие и российские музыканты.

**Известный в джазовом мире СССР советский и американский тенор и сопрано-саксофонист Алексей Зубов (1936г. р), эмигрировавший в США почти 30 лет назад, приехал на гастроли в столицу.**

### Из автобиографии:

«...Алексей Зубов дебютировал в Молодежном оркестре Центрального дома работников искусств (ЦДРИ). Вошел в «Восьмерку ЦДРИ» - первый отечественный ансамбль импровизаторов. Не все члены этой группы вписывались в картину. Константин Бахолдин на тромбоне, Виктор Зельченко на трубе, Зубов на тенор-саксофоне (старый Kohlert с ужасным мундштуком), Георгий Гараян на кларнете в фоновом режиме. «Восьмерка» впоследствии была включена в биг-бэнд, созданный специально для участия в фестивале молодежи в Москве (лето 1957) и была распущена после фестиваля.

В 1957-м Зубов знакомится с Алексеем Козловым - саксофонистом, аранжировщиком, композитором, лидером нескольких джазовых и джаз-роковых ансамблей. «У меня есть честь считать его своим другом. Наши пути пересекались, шли параллельно или в разных направлениях. Мы играли вместе по разным поводам, начиная примерно с 1957 года, и до сих пор продолжаем пользоваться нашими музыкальными и социальными контактами».

11 декабря в джаз-клубе «Эссе» успешно состоялся концерт Алексея Зубова вместе с ансамблем московского саксофониста и композитора Алексея Круглова «Круглый Бэнд». Гостем этого проекта стал перкуссионист и барабаник Олег Юданов из Архангельска. И Круглов, и Юданов не так давно получили возможность представить публике своё импровизационное творчество на фестивале «Лео Рекорд». В прошедшем же концерте звучали авторские композиции Зубова и Круглова и джазовые стандарты.

Это далеко не все джазовые события, которые заслужили внимания быть упомянутыми в этой рубрике, однако, в целом можно сказать, что год 2013 был плодотворным и богатым на джазовые подарки как в столице, так и во всей России. Читатели джазовой рубрики смогли познакомиться с новыми именами и освежить в памяти имена тех, кто внёс свой вклад в развитие отечественного джаза и в нашей стране, и за рубежом. В наступившем, 2014 году нас ждут новые имена на джазовой сцене, фестивали, конкурсы, концерты и джем-сейшны.

*Ведущая рубрики*

**ЕВГЕНИЯ БРАГАНЦЕВА**



*Фотографии предоставлены организаторами мероприятий*



## КОНКУРСЫ... КОНКУРСЫ

# I ВСЕРОССИЙСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНКУРС:

## ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ



7 декабря в концертном зале РАМ им. Гнесиных с большим успехом прошёл гала-концерт лауреатов I Всероссийского музыкального конкурса. Вместе с лауреатами выступили выдающиеся коллективы: Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония» и НАОНИР им. Осипова. Перед началом концерта были вручены награды победителям в номинациях: баян, аккордеон; балалайка, домра, гитара.

В этом году Конкурс (а точнее, его четырехлетний цикл) завершился. Названы победители во всех номинациях по народным специальностям. Среди лауреатов – преобладающее количество москвичей. Но, как говорят члены жюри Конкурса, многие из победителей москвичами стали совсем недавно: это участники, недавно поступившие в московские музыкальные вузы.

Победители у гуслей и дирижеров определились ещё в ноябре.

**В номинации гусли звончатые лауреатом I премии стала Ольга Васильева (СЗФО, Санкт-Петербург), II-й – Ольга Алексеева (ЦФО, Москва); III-ю премию поделили Фомина Анастасия (СЗФО, Санкт-Петербург) и Красницкая Ольга (СЗФО, Санкт-Петербург).**

Виктор Акулович, профессор Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, Председатель жюри в номинации гусли, говорит, что «I Всероссийский музыкальный конкурс, – это конкурс для молодёжи, но уровень его проведения показал, что все участники – исполните-

*Справка:*

*I Всероссийский музыкальный конкурс начал проводиться четыре года назад. В 2010 году он прошёл по специальностям фортепиано, скрипка, виолончель, сольное пение; в 2011 – по специальностям камерные ансамбли, хоровое дирижирование а cappella и оперно-симфоническое дирижирование; в 2012 – по специальностям деревянные духовые и медные духовые инструменты, ударные инструменты, ансамбли духовых инструментов, а также орган и арфа. 2013 год был посвящён народным специальностям: баян и аккордеон; балалайка, домра, гитара; гусли; а также дирижирование оркестром народных инструментов.*

ли достаточно высокого класса. Так, на гала-концерте гуслей были мастерски исполнены очень интересные произведения. Это настоящая музыкальная культура современной России, представляющая разнообразными произведениями отечественных композиторов...».

Среди дирижеров I премия присуждена Алексею Моргуну (ЦФО, Тамбов); II премия – по решению жюри не присуждалась; а III-я – у Тимура Кабдушева (СФО, Красноярск).

Председатель конкурсного жюри в номинации дирижирование оркестром народных инструментов, народный артист России Владимир Андропов считает, проведение конкурса такого уровня – это очень хороший опыт, особенно для тех, кому удалось встать за пульс Оркестра имени Осипова. Но все-таки, в финальном туре, по словам известного дирижера, «накал борьбы» был недостаточный: за лауреатство боролись только 4 участника (по условиям Конкурса).

В номинациях баян, аккордеон и гусли борьба развернулась, в основном, между Москвой и Санкт-Петербургом. А у дирижеров победителями стали ребята из Тамбова и Красноярска.

Премии распределились следующим образом.

**В номинации баян, аккордеон I премия – у Иосифа Пурица (ЦФО, Москва), II-я – у Айдара Салахова (ЦФО, Москва) и Александра Коломийцева (СЗФО, Санкт-Петербург); III премию поделили Владимир Ступников (СЗФО, Санкт-Петербург), Григорий Калиновский (УФО, Екатеринбург), Алевтина Никитина (СЗФО, Санкт-Петербург).**

**В номинации балалайка все три почетных звания у москвичей: I премия – Иван Кузнецов, II-я – Олег Пискунов, III-я – Кирилл Лаврушкин.**

**В номинации домра: I и II премии – достались москвичкам Екатерине Мочаловой и Екатерине Непряхиной, III-ю премию разделили Луиза Нуриева (ЦФО, Москва), Ольга Гурчанова (ЦФО, Москва), Евгения Гальчук (УФО, Екатеринбург).**

**В номинации гитара I премия – у Романа Зорькина (ЦФО, Москва), II-я – у Константина Окуджавы (ЦФО, Москва), а III-я – у Юрия Алешникова (ЦФО, Белгород).**

Конкурс прошёл на высоком профессиональном уровне. Авторитетнейшее жюри побывало во всех российских регионах, выявляя не только мастерство исполнителей в том или ином Федеральном округе; профессора и педагоги из Москвы погружались в атмосферу образовательной, музыкально-просветительской и культурной жизни каждого российского региона.

Всероссийский музыкальный конкурс, созданный при поддержке Правительства РФ и Министерства культуры РФ, появился очень своевременно. И, как показала практика, Конкурс такого уровня и масштаба был необходим. Может быть, не сразу он завоеует тот авторитет, который имел в своё время Всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей, победители которого составляли славу нашей русской исполнительской школы, но определенно, его значимость будет расти год от года, вместе с появлением новых подлинных талантов.

*Татьяна ЭСАУЛОВА*

*Фото предоставлено РГКК «СОДРУЖЕСТВО»*



## III МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИМЕНИ М.М. ИПОЛИТОВА-ИВАНОВА



С 26 ноября по 2 декабря 2013 г. в ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова прошёл III Международный конкурс имени М.М. Ипполитова-Иванова. За прошедшие три года Конкурс стал традиционным и занял заметное место в культурной жизни страны.

Соревнование молодых музыкантов по праву носит имя выдающегося реформатора отечественной музыкальной культуры, композитора, дирижёра, педагога, этнографа и общественного деятеля - М.М. Ипполитова-Иванова (1859-1935). Его многогранная деятельность сыграла огромную прогрессивную роль в развитии музыкального исполнительского искусства России. И конкурс его имени успешно продолжает начатое им дело.

Оргкомитет конкурса был образован его учредителями: Министерством культуры Российской Федерации, ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова и Фондом «Русское исполнительское искусство».

Со времени своего основания конкурс имени М.М. Ипполитова-Иванова привлекает внимание широкой аудитории профессионалов и любителей музыки. И это закономерно, ведь концепция конкурса предусматривает возможность участия в нем представителей практически всех специальностей и направлений исполнительского искусства. В прошлые годы соревновались в номинациях «Сольное академическое пение», «Домра. Балалайка», «Баян. Аккордеон», «Фортепиано», «Народное пение».

В этом году участники – молодые музыканты в возрасте от 16 до 32 лет соревновались в номинации «Струнные инструменты» (скрипка, виолончель).

Международное жюри состояло из известных деятелей музыкального искусства. В номинации «Виолончель» жюри возглавляла народная артистка СССР, заведующая кафедрой виолончели МГК имени П.И. Чайковского, профессор Шаховская Н.Н.. В номинации «Скрипка» председательствовал заслуженный артист РФ, заведующий кафедрой скрипки МГК имени П.И. Чайковского, профессор Кравченко С.И. Среди членов жюри были доцент кафедры виолончели МГК им. П.И. Чайковского, почётный профессор Пекинской консерватории Родин К.В., профессор Государственной консерватории Анадола Семёнов Ю.Л. (Турция), заслуженный деятель искусств РФ, кандидат искусствоведения, профессор кафедры скрипки и альты РАМ имени Гнесиных Булатов Л.П., заслуженный артист Украины, профессор Королевской академии музыки Запольский А.И. (Дания), доктор музыкального искусства, профессор Ли Санны (Корея).

Объединенное жюри возглавил заслуженный деятель искусств РФ, ректор ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова, профессор Ворона В.И.

В рамках конкурса был проведён круглый стол «Влияние русской исполнительской школы на развитие

мирового искусства». Также прошли три мастер-класса профессоров Датской королевской академии музыки, Консерватории г. Овьедо (Испания), Сеульской консерватории, ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова. Темы мастер-классов: «Работа над гаммами, этюдами, техническим материалом в домашних занятиях скрипача», «Стилистические особенности сочинений крупнейших композиторов Скандинавии», «Европейские традиции в исполнении виртуозных сочинений П. Сарасате».

В номинации «Виолончель» первая и третья премии не присуждались, второй премии были удостоены Квон Хен Джин (Корея) и Неджеф Фарадж (Турция). В номинации «Скрипка» первую премию завоевала Санны Тэ (Корея); вторые премии достались Фирузе Ханджаловой (Азербайджан) и Егору Барыбину (Россия); третья премия – у Натальи Васильевой (Россия) и Леонида Шелипова (Россия).

На Торжественном закрытии конкурса Председатель объединенного жюри Валерий Ворона сказал: «Миссия музыканта – донести до человечества те вечные ценности, которые неизменны в потоке времён. Благодаря музыке мы можем заглядывать вперёд и передавать посыл в будущее. В этом уникальность нашей профессии, сокровище, которое не обрести более ни в какой другой сфере. Вам, молодым, участие в конкурсах позволяет напрямую соприкоснуться с источником вдохновения, поднять свой уровень. Старайтесь быть достойными великих предшественников, цените их музыкальное наследие, чтобы сохранить и передать полученное далее своим потомкам».

После награждения состоялся концерт лауреатов, талантливое и вдохновенное исполнение которых было тепло встречено многочисленными зрителями.

*Сергей УЛЬЕВ*

*Фото предоставлены пресс-службой конкурса*



## ФЕСТИВАЛИ. КОНКУРСЫ

# IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ВОКАЛИСТОВ ИМЕНИ Б. Т. ШТОКОЛОВА



БОРИС  
ТИМОФЕЕВИЧ  
ШТОКОЛОВ  
(1930–2005)

**ИНСТИТУТ МУЗЫКИ,  
ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
РГПУ им. А.И. Герцена**

**24 – 31 марта 2014  
Санкт-Петербург**

Борис Тимофеевич Штоколов – счастливый обладатель голоса уникальной красоты, богатейших тембров, могучей силы, удивительно трепетной интонации, глубоко проникающей в тайники человеческого сердца. Неповторим его дар, неповторимо искусство, умножающее успехи отечественной вокальной школы. Правда звука, правда слова нашли в творчестве Б.Т. Штоколова свое наивысшее выражение.

Внутреннее видение художественного образа, ясность и достоверность эмоций, чувство творче-



ской и человеческой ответственности, – личностные качества Бориса Тимофеевича и составляющие феномена необычайной притягательности штоколовского пения. «Русское искусство, – отмечал сам артист, – требует русской души, великодушия... Этому нельзя научиться, это надо чувствовать».

За годы работы в Мариинском театре им были исполнены все крупные басовые партии классического репертуара. Б.Т. Штоколов неоднократно выступал на многих оперных сценах и концертных эстрадах мира (США, Испания, Швеция, Италия, Франция, ГДР, ФРГ, Англия, Австралия, Канада и другие страны).

Найти свою тему в искусстве помогла Штоколову русская песня. Именно в ней он ощутил тот мир чувств и образов, которые оказали влияние на все его творчество и индивидуальность. В народной песне Борис Тимофеевич постиг свой искренний, доходящий до сердца

слушателя тон высказывания, свою особую, оригинальную певческую манеру.

Богатый исполнительский и педагогический опыт Б.Т. Штоколова был востребован творческой и научной общественностью Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

РГПУ им. А.И. Герцена учредил стипендию им. Б.Т. Штоколова для студентов института музыки, театра и хореографии, имеющих высокие достижения в области вокального искусства.

**Конкурсные испытания IV Международного конкурса вокалистов им. Б.Т. Штоколова проводятся по трем категориям:**

**I категория:**  
1. учащиеся музыкальных школ, вокальных студий (не имеющих профессионального вокального образования, возраст участников 15-20 лет);

2. учащиеся средних специальных учебных заведений (музыкальные училища, музыкаль-

ные колледжи, музыкально-педагогические училища, колледжи искусств и т. п.).

**II категория:** студенты, магистранты и выпускники музыкальных факультетов педагогических и других вузов (музыкально-педагогические институты, университеты культуры и т. п.).

**III категория:** студенты музыкальных вузов (консерватории, институты искусств, музыкальные академии), оперные и концертные певцы.

В конкурсе могут принимать участие певцы и певицы до 36 лет включительно (на момент начала конкурса).

**Программные требования конкурса и подробные условия можно уточнить по e-mail: konkurs\_shtokolov@mail.ru**

*На фото: Мастер-класс Мату Пальма  
Фото предоставлено оргкомитетом конкурса*

**ММО**



## ВТОРОЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС УЧЕБНЫХ ПРОЕКТОВ И СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ «МУЗЫКА И МУЛЬТИМЕДИА В ОБРАЗОВАНИИ». «ММО»–2014 САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 28-29 МАРТА

### Учредители

Российский Гос. педагогический университет им. А.И. Герцена, г. Санкт-Петербург,  
Национальный совет по современному музыкальному образованию, «Музыка и Электроника», образовательный журнал, Международный центр «Искусство и Образование», Благотворительный центр «Гармония», г. Москва

**Участвуют** – учителя и преподаватели, студенты средних и высших учебных заведений, профессионалы в области музыкального искусства и компьютерных технологий, а также школьники совместно с педагогами.

Участие в фестивале-конкурсе возможно как очное, так и заочное – по присылаемым на фестиваль-конкурс заявкам и проектам (с описанием конкурсных композиций или комментариям к ним).

Предлагаемые виды проектных работ Фестиваля-конкурса не ограничиваются сферой методического сопровождения по предметам музыка, мировая художественная культура, история музыки (музыкальная литература), сольфеджио, аранжировка, электронная, компьютерная музыка, звукорежиссура и др. Могут быть представлены самые разные типы:

1. Художественно-образовательные проекты; 2. Обучающие проекты; 3. Тестирующие программы; 4. Игровые (интерактивные) программы; 5. Экологические разработки; 5. Видеорезюме или видеопрезентация (создаваемые в целях показа профессиональных возможностей музыканта, преподавателя или для прохождения его аттестации); 6. Иные (за исключением рекламных)

### Жанры проектных работ:

\* мультимедийные презентации \* видеоролики, \* музыкально-компьютерные программы, \* мультимедийные учебные пособия \* самоучители \* видео-уроки-пособия по предмету (например, по музлитературе или, к примеру, пошаговые обучающие занятия по музыкально-компьютерным программам, по созданию электронной музыки) \* видеокурсы \* и др.

Приветствуется совместная работа музыкантов-профессионалов, преподавателей (методистов) и специалистов в области компьютерных технологий (программистов).

**Заявки (в несканированных текстовых файлах формата Word), сами проекты, комментарии к ним, а также сканированные копии квитанций об оплате должны быть отправлены электронной почтой (в т.ч. в архивированных файлах по ссылкам через файлообменники) до 1 марта 2014 года по эл. адресу: izdatelstvo@list.ru**

**Контакты по моб. телефону: 8-903-529-89-27 (Орлова Е.В.).** Участие в Фестивале-конкурсе и обучающем семинаре-практикуме фестиваля платное:

организационно-финансовый взнос – 1200 рублей.

**В рамках Фестиваля-конкурса проводится Обучающий семинар-практикум по теме «СОЗДАНИЕ ПРОЕКТОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ: ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ».**

В обучающем Семинаре-практикуме (в объёме 18 часов) возможно участие как номинантов Фестиваля-конкурса (без дополнительных взносов), так и всех желающих получить навыки создания музыкальных презентаций. Стоимость участия в обучающем Семинаре-практикуме (для не номинантов фестиваля-конкурса) также 1200 руб.

Выдается Сертификат прохождения обучающего семинара-практикума установленного образца от Национального совета по современному музыкальному образованию.

Регистрация участников начнется 28 марта 2014 г. в 10.00 в Лаборатории Музыкально-компьютерных технологий Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена по адресу: Санкт-Петербург, Набережная реки Мойки, 48, корп. 1, ауд. 239.

**Размещение**  
Проживание и питание оплачивается участниками конференции самостоятельно. По желанию участников петербургский оргкомитет (тел. 8-812-571-96-02) может забронировать место в общежитии университета.

**Техническое обеспечение**  
Всем докладчикам будет предоставлено необходимое оборудование для доклада – мультимедийный проектор, экран, компьютер, музыкальные инструменты (в т.ч. электронные).

**MUZELECTRON.RU  
MUZSOVET.COM  
ART-IN-SCHOOL.RU**



## ФЕСТИВАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

## В 2014 ГОДУ ЕДЕМ В ЧЕХИЮ!



Чехия – жемчужина Европы, соперница Италии по числу туристов, ежегодно посещающих эту страну. Чехия – это воплощенная детская мечта о сказочных замках, извилистых улочках и глазированных прниках. Обаяние столицы Чехии настолько велико, что многие раз за разом возвращаются сюда, чтобы открыть для себя все новые и новые уголки города, отыскать новые ресторанчики, купить уникальные сувениры и посетить те места, которые далеки от привычного туристического маршрута, но не менее интересны.

Столица Чехии – Прага входит в десятку самых посещаемых туристических городов и, если и вы решили посетить этого сказочный город, то информация, представленная ниже, может оказаться вам полезной. Основные достопримечательности Праги известны всему миру: Собор Святого Вита, Карлов мост, Злата улочка, Пражский град, Еврейский квартал придают городу неповторимую атмосферу сказки и волшебства. Вы найдете их во всех путеводителях и экскурсоводы поведут вас именно туда. Есть смысл осмотреть всю эту красоту сначала с профессиональным гидом, чтобы, не отвлекаясь от красоты, слушать полезную информацию, и наметить себе места, к которым хочется вернуться уже самостоятельно. Обратите внимание на вывески и двери – в Праге много музеев, но многие из них не велики и не сразу заметны. Например, у основания Карлова моста находится Староместская мостовая башня, к которой примыкает музей моста (время работы: с 10:00 до 18:00), на башню тоже можно подняться за небольшую плату и сделать отличные панорамные фото Праги со смотровой площадки. На этой же площадке находятся два собора интересные для посещения и музей пыток (время работы: ежедневно с 10:00 до 22:00), но туристы часто не знают о таком изобилии на столь маленьком пятачке.

Будучи в Праге, вы увидите многочисленные афиши, зазывающие на концерты в храмах – подобные мероприятия очень популярны у туристов и любителей классической музыки. Наиболее популярными авторами на подобных концертах являются Моцарт, Вивальди, Бах, Верди, Дворжак и Сметана. Из-за обилия желающих билеты на многие из выступлений необходимо приобретать заранее или на сайтах Концертного зала Дворжака в Rudolfinum, Зала Сметаны в Мунципальном Доме, Базилики Святого Георгия в Пражском Граде, Clementinum и церкви Святого Николая.

Второй по величине город Чехии – Брно не так популярен, но и ему есть, что показать туристам. Собор Петра и Павла XIII века является архитектурной доминантой города, которая заметна с любых точек города. В Соборе действует один из крупнейших органов Чехии и открыта смотровая площадка на высоте 130 метров, откуда весь город как на ладони. Замок Шпильберк не очень похож на замки в нашем представлении, но толстые стены, возведенные в XIII веке, не раз защищали жителей города от шведов. Разнообразить экскурсионную программу вам поможет посещение Пещеры Моравского Карста – заповедная зона, простирающаяся на 92 гектара с уникальным природным ландшафтом и, конечно же, сама пещера Punkevni jeskunc. В сезон билеты лучше купить заранее на сайте, так как желающих посетить её очень много. Летом экскурсии идут с перерывом в 15 минут и продолжаются около часа, но и этого достаточно, чтобы восхититься фантастическими видами сталактитов, подземных коридоров и пропастей. Если вам не удалось купить билеты в Пункевские пещеры, то вы можете посетить Пещеру Катеринску и Бацларску – очереди там значительно короче, а по красоте они не уступают



Пункевской. Для посещения пещер, даже в теплое время года, обязательно возьмите теплые вещи и удобную нескользящую обувь.

Также туристам свои двери радушно открывают Карловы Вары – город-картинка, город-игрушка, знаменитый на весь мир своими лечебными источниками, где веками поправляла здоровье европейская элита. Сейчас курорт доступен для посещения всем и знаменит не только своей водой, но и «Карловарской Бехеровкой» и пивом «Крушовице».

Чехия – то место, где обывателю с его знанием английского на уровне «Сорри, сенкью, уэр из зис» будет легко найти общий язык в любом магазинчике, ресторане или отеле. Очень многие из жителей в прошлом учили русский язык, а те, кто не учил, просто с удовольствием покажут дорогу и постараются помочь.

Кухня Чехии – это отдельный и бесполезный разговор. Рассказывать о ней нет смысла – её нужно пробовать. Чтобы определиться с ценовой категорией еще до знакомства с меню запомните, что «Restaurant» - это самые дорогие заведения, «Restaurace» - более демократичны в плане цен, еще дешевле можно поесть в «Pivnice – Hospoda» - это местные пивные, где также можно заказать горячее питание и мясные блюда. Кроме того, в Пивницах вы можете отведать самые разные сорта пива, даже кофейное, банановое и вишневое. Не удивляйтесь, если при покупке пива в бутылке его цена на кассе окажется выше, чем на ценниках – в итоговую стоимость включена залоговая стоимость бутылки. Так местные власти стимулируют сбор стеклотары.

Что же выбрать в меню, чтобы ощутить Чехию в на вкус? Начнем с того, что походить вам не удастся – чехи слишком долго жили бок о бок в немцами и немало вкусного привнесли тем самым в свою жизнь, а потому в меню будет много мясного, копченого, жареного, мучного и страшно-калорийного. Обед традиционно начинается с первого, то есть с супа. Они в Чехии очень сытные и густые. Обязательно попробуйте культурную ценность местной кулинарии - «дрштькова» (drstkova), приготовленную из мясных субпродуктов. Этот суп был блюдом бедноты, а сейчас чехи не обходятся без него ни на одном празднике. Так же советуем откусить супы Cesnecka (чеснечка) и Bramboracka (брамборачка) – первый с чесноком и копченостями, второй с картофелем и снова с копченостями.

На второе возьмите вепрево колено – запеченная свиная нога с соусами и овощами. Под неё обычно заказывают пиво и поглощают в компании 2-3-х друзей. Осилить самостоятельно её непросто. Если свинина – не ваш профиль, то пойдите в меню свичкову (svickova) на сметане – говяжью вырезку, приготовленную со сливками и подаваемую с кнеликами, или закажите запеченную утку с капустой («Pecena kachna»). Голодными точно не останетесь.

О десерте мы говорим теоретически, потому что, если вы заказали суп и второе, то для десерта у вас уже места не останется, но все же! Сладость, которую вы точно не пропустите на улицах города – это трдло, которое выпекается из ванильного теста на специальных широких вертелех под вашим присмотром, затем посыпается сахарной пудрой и съедается. Запах такой, что не купить просто невозможно! В магазинах и кафе можно купить оплатки (oplatky) – тонкие круглые вафли с начинкой. Нежные и сытные они будут отличным сувениром из Чехии, тем боле, что они легкие и на весе багажа не сильно отразятся. Несомненно, в память отложатся такие десерты, как karkvička, что переводится, как «гробик» и «Горячая любовь» («Horka laska») с мороженым.

Теперь, когда мы сытые и добрые, мы отправимся за сувенирами. Статистика неумолима и гласит, что именно невозможность



сориентироваться в фантастическом многообразии сувениров, заставляет туристов покупать все подряд и только дома осознавать, что все это блестящее, миленькое, ностальгическое им совершенно не нужно. Выбор очень велик и, если вы только собираетесь в Чехию, лучше набросайте себе список того, что бы вы хотели привезти:

- ювелирные изделия из чешского граната очень красивые и изящные. Покупать их нужно только в специализированных магазинах или ювелирных салонах, так как в ювелирных лавках можно приобрести подделку. В сезон распродаж на украшения действует много скидок и этим надо воспользоваться;

- богемский хрусталь искусной и тончайшей работы делится на два типа – ручной работы и штампованный. Тут, важнее не купить подделку, а они в Праге изобилуют. Чтобы хоть как-то обезопасить себя пригладитесь к наличию сеной с золотом наклейки «bohemia» - она должна быть четкая, яркая и наклеена на каждый предмет в наборе. Все штампованные изделия имеют шов, так вот у настоящего богемного бокала шов будет в основании ножки или на дне, если ножки нет. У подделок швы можно обнаружить в самых неожиданных местах. И, конечно, прежде чем отдать деньги, чокнитесь бокалами – у настоящих будет звонкий приятный и длительный звон;

- чешская косметика на натуральных компонентах и карловарской минеральной воде. Vřdno и Bohemi – популярные марки косметических изделий, многие из них производятся вручную. Также в Праге вы найдете магазины природной косметики Botanicus и Manufaktura, где продаются крема, мыла и средства по уходу за телом, изготовленные по старинным рецептам на основе трав и пива;

- сладости в качестве сувенира для детей – оптимальный вариант. Небольшие шоколадки с изображением Крота и его друзей, наборы конфет и видами Праги и, конечно, оплатки – вафли, которые принято перед едой разогреть на горячей сухой сковородке;

- алкоголя в Чехии много и выбор настолько велик, насколько развита ваша фантазия. Каждый регион представлен своими сортами пива и при все желании не удастся привезти даже по бутылке каждого вида – слишком их много. Наиболее известны сорта «Пльзеньский Урквелл», «Пльзеньский Праздрой», «Будвар», «Гамбринус», «Старопрамен» или крепкое пиво «Великопоповицки Козел». Многие из них уже продаются в России. Элегантным, полезным и крепким сувениром будет карловарская «Бехеровка» - изобретение аптекаря, настоянное на 20 травах и чистой минеральной воде, крепость 38 градусов. Пьют «Бехеровку» по 20 мл во время еды и считается, что это благотворно влияет на пищеварение. Часто используется для приготовления бетона – популярного напитка из Бехеровки и тоника. Также стоит обратить внимание на различные вариации чешского бренди на ягодах - вишневица (бренди из вишни), дугласка (бренди из молодых побегов хвойных деревьев), остружина (ежевичный бренди), ягдовица (земляничный бренди);

- мелочи – это магнитики с видами городов, карловарские поильники для минеральной воды, игрушки с героями мультфильма «Крот», изящные бутылочки для духов, поделки из стекла, деревянные марионетки, в новогодний период – елочные игрушки ручной работы.

Чехия – удивительное место, где толпы туристов растворяются в лабиринтах средневековых улиц, где искрящиеся витрины притягивают взгляд и дарят ощущение праздника, где запах свежей выпечки и глинтвейна окутывает и бодрит. Это то место, куда вы обязательно вернетесь!

## Международный детский и юношеский конкурс-фестиваль «ФЕЙЕРВЕРК ТАЛАНТОВ»

Прага, Чехия. 24 - 30 марта 2014

Срок подачи заявок: до 10 февраля 2014 года (далее по запросу)

Коллективы различных жанров: академические и народные хоры, вокальные ансамбли и солисты, хореографические ансамбли и солисты, оркестры и ансамбли струнных, духовых и народных инструментов и солисты, фольклорные коллективы, театры мод, музыкальные театры и другие.

Для организованных групп действует предложение 20+1 бесплатно!

Коллектив, завоевавший Гран-при, получает денежный приз в размере 1000 евро. Денежный приз в размере 100 евро получает лучший солист

## ФЕСТИВАЛИ В ЧЕХИИ

ВЫБЕРИТЕ СВОЙ ФЕСТИВАЛЬ НА ART-CENTER.RU

VI Международный конкурс-фестиваль «MAGIC STARS OF PRAGUE»

Прага, Чехия. 28 марта - 2 апреля 2014

Срок подачи заявок: до 1 марта 2014

Инструментальное, вокальное, танцевальное, театральное творчество, конкурс костюма, первый дебют, декоративно-прикладное творчество.

Для организованных групп действует предложение 10+1 чел. бесплатно

## Международный детский и юношеский конкурс-фестиваль «МАЙСКАЯ ФАНТАЗИЯ»

Прага, Чехия. 2 - 8 мая 2014

Срок подачи заявок: до 1 апреля 2014 (далее по запросу)

Коллективы различных жанров: академические и народные хоры, вокальные ансамбли и солисты, хореографические ансамбли и солисты, оркестры и ансамбли струнных, духовых и народных инструментов и солисты, фольклорные коллективы, театры мод, музыкальные театры и другие.

Для организованных групп действует предложение 20+1 бесплатно!

Коллектив, завоевавший Гран-при, получает денежный приз в размере 1000 евро. Денежный приз в размере 100 евро получает лучший солист

Продолжение на стр.14



# НАШИ ФЕСТИВАЛИ

## ФЕСТИВАЛИ В ЧЕХИИ ВЫБЕРИТЕ СВОЙ ФЕСТИВАЛЬ НА ART-CENTER.RU



### IV Международный Фестиваль-Конкурс Детского и Юношеского Творчества «ОЧАРОВАНИЕ БОГЕМИИ» Прага, Чехия 2 - 9 мая 2014

Срок подачи заявок: до 20 марта 2014  
Инструментальное творчество, хореография, вокальное творчество, изобразительное искусство, театр, оригинальный жанр, театр мод, мюзикл, народное творчество  
Для организованных групп действует предложение 10+1 бесплатно!

### 9 международный конкурс-фестиваль Моцарта Прага, Чехия С 8 по 11 мая 2014

Срок подачи заявок: до 28 февраля 2014  
Хоры всех категорий  
Для организованных групп действует предложение 20+1 бесплатно

### Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Краски фольклора в Париже» Франция-Германия-Чехия 19 - 30 марта 2014

Срок подачи заявок: до 01 февраля 2014  
Фольклорные коллективы и солисты.  
Для организованных групп действует предложение 10+1 бесплатно!

### II Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «VIVA ROMA!» Белоруссия, Италия, Австрия, Чехия, Германия 21 марта - 2 апреля 2014

Срок подачи заявок: до 5 февраля 2014  
Инструментальное творчество, хореография, вокал, изобразительное искусство, театр, оригинальный жанр, театр мод, мюзикл, народное творчество  
Для организованных групп действует предложение 10+1 бесплатно!

### VI Международный конкурс-фестиваль «PARADE OF STARS» Чехия-Австрия 26 марта - 1 апреля 2014

Срок подачи заявок: до 1 марта 2014  
Инструментальное творчество, вокал, хореография, театральное творчество, конкурс костюма, первый дебют, декоративно-прикладное творчество  
Для организованных групп действует предложение 10+1 бесплатно!

### XI Международный детско-юношеский конкурс – фестиваль «Праздник весны» Прага, Теплице (Чехия), Берлин (Германия) 27 марта - 1 апреля 2014

Срок подачи заявок: до 20 января 2014  
Вокал, хореография, инструментальная музыка, оригинальный жанр, театральное творчество, художественное творчество, деко-

ративно-прикладное творчество, художественная фотография  
Для организованных групп действует предложение 20+1 бесплатно (для руководителя)!

### I Международный Фестиваль-Конкурс Детского и Юношеского Творчества «Buongiorno, San Remo!» проводимый в рамках проекта «Салют талантов» Сан-Ремо (Австрия - Италия - Швейцария - Чехия) 27 апреля - 8 мая 2014

Срок подачи заявок: до 13 марта 2014  
Инструментальное творчество, хореография, вокал, изобразительное искусство, театр, оригинальный жанр, театр мод, мюзикл, народное творчество  
Для организованных групп действует предложение 10+1 бесплатно!

### IX Международный конкурс-фестиваль детского и молодежного творчества «Цветущая Чехия» Вена – Теплице – Дрезден – Прага – Берлин (Австрия - Чехия - Германия) 1 - 6 мая 2014

Срок подачи заявок: до 1 марта 2014  
Вокал, хореография, инструментальное творчество, оригинальный жанр, цирковое искусство, художественное творчество, изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество  
На группу 20+1 – 1 бесплатное место для руководителя;  
На группу 45+3 – 3 бесплатных места для руководителей

### Фестивально – концертный тур «Великолепная восьмерка» Польша - Венгрия - Словакия - Австрия - Чехия - Германия 2 - 10 мая 2014

Срок подачи заявок: до 1 апреля 2014 года (далее по запросу)  
Хореографическое творчество, вокальное творчество, инструментальное творчество, джазовое творчество, цирковое творчество, театральное творчество  
Для организованных групп действует предложение 20+1 бесплатно (руководитель)!

Обзор подготовила  
Людмила СЕЛИВЕРСТОВА  
Фото ART-CENTER.RU

# ПОДПИСКА

## Дорогие друзья!

Вы можете оформить подписку на газету «Музыкальный Клондайк», начиная с любого месяца!  
Стоимость годовой подписки для жителей России - 540 рублей, для жителей ближнего и дальнего зарубежья - 1000 рублей.

**Оформите 10 подписок - и одиннадцатую получите бесплатно!!!  
Оплатите квитанцию в любом банке и начните получать газету уже со следующего месяца!**

**Подписка с любого месяца на целый год!**

**Адрес редакции:**

**111397 Москва, ул. Новогиреевская, 28 б, офис 39 «Арт-Центр плюс».  
Тел. +7 (925) 642-36-56; +7 (926) 777-32-48,  
Для писем: 101000, ул. Мясницкая, 26, а/я 867**

**ОБЯЗАТЕЛЬНО УКАЖИТЕ В КВИТАНЦИИ ПОЛНЫЙ ПОЧТОВЫЙ АДРЕС С ИНДЕКСОМ!**

Подписная цена включает стоимость доставки.

Внимание!

В случае отмены заказчиком произведенной подписки или неправильно оформленной квитанции деньги не возвращаются!

## Извещение

Форма № ПД - 4

## Кассир

«ООО «МК «АРТ - ЦЕНТР ПЛЮС»

(наименование получателя платежа)

ИНН 7720654730 / КПП 772001001

(ИНН/КПП получателя платежа)

№ 40702810210710029601

(номер счета получателя платежа)

в ОАО «Промсвязьбанк» г. Москва ИНН 7444000912

(наименование банка и банковские реквизиты)

Кор.Счет 3010181060000000555 / БИК 044525555

За подписку на газету «МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»

(наименования платежа в соответствии с правилами приема объявлений)

Ф.И.О. плательщика: \_\_\_\_\_

Адрес плательщика: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_ Сумма платежа: \_\_\_\_\_ рублей 00 коп.

С условиями указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.

Плательщик (подпись) \_\_\_\_\_

## Квитанция

Форма № ПД - 4

## Кассир

«ООО «МК «АРТ - ЦЕНТР ПЛЮС»

(наименование получателя платежа)

ИНН 7720654730 / КПП 772001001

(ИНН/КПП получателя платежа)

№ 40702810210710029601

(номер счета получателя платежа)

в ОАО «Промсвязьбанк» г. Москва ИНН 7444000912

(наименование банка и банковские реквизиты)

Кор.Счет 3010181060000000555 / БИК 044525555

За подписку на газету «Музыкальный Клондайк»

(наименования платежа в соответствии с правилами приема объявлений)

Ф.И.О. плательщика: \_\_\_\_\_

Адрес плательщика: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_ Сумма платежа: \_\_\_\_\_ рублей 00 коп.

С условиями указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.

Плательщик (подпись) \_\_\_\_\_



## ХОРОВОЕ БРАТСТВО

К 90-ЛЕТИЮ СТАРЕЙШЕЙ ХОРОВОЙ КАФЕДРЫ РОССИИ:  
«С ПЕСНЕЙ МЫ ИДЁМ, ИДЁМ ВПЕРЕД!»

Год 2013 только закрыл за собой дверь, и сейчас, оглядываясь назад, мы вспоминаем прекрасный праздник, длившийся весь год: 90-летие старейшей дирижерской кафедры России, Кафедры хорового дирижирования Московской консерватории.

Сегодня, когда хоровое пение снова занимает важную часть в общественной жизни и объединяющее начало коллективного музицирования приобретает всё более весомое значение, сохранение и преумножение бесценного опыта мастеров начала 20 века оказывается уникальной особенностью московской хоровой школы. Наследница Синодального училища, Кафедра хорового дирижирования претерпевала немало изменений с 1923 года, но вплоть до сегодняшнего дня образование хоровых дирижеров в Московской консерватории базируется на основах первого учебного плана, созданного А.Кастальским. «Аналогов подобной форме образования дирижеров хора, такого учебного процесса в мире не существует», — подчеркнул на открытии праздничных мероприятий заведующий кафедрой профессор Станислав Калинин.

Подготовка к юбилейным торжествам началась ещё в конце 2012 года, и первым событием стала презентация книги «Владислав Соколов. Жизнь в хоровом искусстве. Статьи. Воспоминания. Беседы» (редакторы-составители Д.Д. Семеновский и И.Ю. Микишев).

За презентацией последовал Хоровой Форум (с 28 ноября по 7 декабря), включивший в себя большой концерт Хора консерватории и мастер-класс Народного артиста СССР, Лауреата государственных премий, профессора Владислава Чернушенко. И это только московская часть программы! В первой половине 2013 года хор завоевал Гран-при на фестивалях «Коложский благовест» (XII Международный конкурс-фестиваль православной музыки в городе Гродно, Белоруссия, 1-2 марта) и «Хайновские дни церковной музыки» (город Хайновка, Польша, 15-21 мая). Высоко оценило выступление хора не только жюри, но и публика — гастрольные концерты собрали множество благодарных откликов.

Невозможно перечислить все события, рассказать обо всех педагогах, чьё имя навсегда вписано в 90-летнюю историю кафедры. Сегодня воспитанием молодого поколения бок о бок занимаются старейшие профессора и вчерашние выпускники. А центральной осью существования кафедры неизменно остается хоровой класс. Именно поэтому первым звеном завершающего мероприятия в честь 90-летия кафедры, Российского хорового конгресса, стал масштабный концерт Хора студентов Московской консерватории в Большом зале 26 октября. Для коллектива стало уже традицией каждый год готовить к концу октября большую тематическую программу, и в этот раз, в честь юбилея, в репертуар хора вошла «Музыка народов мира».

Широкий диапазон программы (от России и стран СНГ — до Южной и Северной Америки) позволил хору показать самые разные грани исполнительского мастерства. Патриотическое обрамление концерта плавно переливалось в протяжные русские, украинские и белорусские народные песни, тонким штрихом влетали в ткань концерта песни Кореи и Китая.

Особый тон вечера, конечно, задавали солисты. И это были не только заслуженный мастер Анатолий Лошак, не только молодые вокалисты Александр Бородейко, Александр Кохов и Александр Ковалевич: целая плеяда студентов-хоровиков блистала на юбилей-

ном вечере. Георгий Болотов (тенор) и Александр Зеленева (ударные) превратили в изюминку концерта пьесу венесуэльского композитора А.Эстевеса «Древо одинокой души». Татьяна Кокорева (сопрано) неоднократно пронизывала зал бархатными переливами яркого и в тоже время нежного голоса (Ноктюрн А.Бабаджаняна в редакции для хора С.Калинина). Во время исполнения грузинской народной песни «Сулико» место дирижера занял студент V курса Дмитрий Брашовян. Но вершиной, своеобразным гимном современной студенческой реальности стала «Испанская студенческая песня» П.Лакома в переложении С.Калинина, где на фоне задорного хорового «радостью сердце вмиг наполняется, очи огнём горят» блестяще солировали Никита Семенюк (гитара), Василий Князев (гитара) и Анна Пестова (ударные).

Весь конгресс занял небольшой по времени период — он длился около двух недель, с 26 октября по 11 ноября, и стал ярким свидетельством неослабевающей актуальности трудов кафедры сегодня. Заполненные залы, внимательная и отзывчивая публика — атмосфера этих насыщенных дней неизменно дарит праздничное настроение.

Три концерта конгресса были отданы выпускникам кафедры разных лет. На сцене Большого зала выступили Детский хор Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова под управлением Сергея Тараканова и Московская мужская еврейская капелла под управлением Александра Цалюка, Детский хор «Весна» под управлением Надежды Авериной, хоры Московского подворья Свято-Троицкой Сергиевой лавры (дирижеры Елена Смирнова, Дина Довгань, Владимир Горбик). А также Хор студентов Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова (дирижер Владислав Лукьянов) и Академический ансамбль песни и пляски Внутренних войск МВД России (дирижер Виктор Елисеев).

Но самым важным событием стал мастер-класс педагогов кафедры. Многолетние традиции и тенденции современного искусства, опыт профессионалов и горячий взгляд молодых исполнителей соединились в глубоком и увлекательном концерте 9 ноября на сцене Рахманиновского зала. Возможно, не будет преувеличением сказать, что педагоги кафедры выразили в своей работе с хором то мастерство, те устои, что были заложены такими корифеями хорового дела, как П.Чесноков, А.Кастальский, Н.Данилин, А.Никольский и другие 90 лет назад. При этом каждый дирижер сохранил уникальный творческий почерк и своё яркое артистическое лицо: Владимир Горбик, Владимир Контарев, Мария Максимчук, Алексей Рудневский, Валерий Калистратов, Станислав Калинин...

И именно финальный концерт мастер-класса по-настоящему стал достойной вершиной всех торжественных мероприятий. Выступление Хора студентов под руководством профессоров настолько органично сочетало в себе свежесть молодого дыхания и классику незыблемых традиций, что позволило с уверенностью сказать — кафедра Хорового дирижирования Московской консерватории остается не только старейшей, но и ведущей кафедрой в своей области по сей день.

Ольга ОРДИНАРЦЕВА  
Фото автора

Soloway  
первоголица



Дорогие читатели!

**31 января 2014, согласно восточному календарю, наступает год Лошади, несущей в себе динамизм, напористость, положительное начало...Надеюсь, он будет благоприятен для всех видов искусств, особенно принимая во внимание, что 2014 объявлен Годом культуры в России!**

Прежде чем обратиться к событиям января, хотел бы отметить несколько ярких мероприятий декабря 2013, не вошедших в предыдущий обзор.

Два ведущих хоровых коллектива столицы: Академический Большой хор «Мастера хорового пения» и Государственная академическая капелла России имени А. Юрлова провели заключительные мажорные аккорды года. Хор Льва Конторовича совместно с НФОР исполнил под управлением Владимира Спивакова Торжественную мессу Бетховена. Сочинение достаточно редко исполняемое, с насыщенной вокально-хоровой и инструментальной фактурой, сложными фугами и яркими сольными эпизодами. В качестве солистов успешно выступили Динара Алиева, Екатерина Губанова, Дмитрий Корчак, Николай Диденко.

Геннадий Дмитряк завершил фестиваль Капеллы А.А. Юрлова «Любовь Святая» концертом в БЗК 12 декабря, став во главе Сводного хора городов России с участием коллективов Санкт-Петербурга, Брянска, Костромы. В рахманиновской программе прозвучали шедевры композитора: фрагменты «Всенощного бдения», кантата «Весна», Три русские песни.

В череде концертов декабря не затерялся и вечер, посвященный 80-летию юбилею журнала «Музыкальная академия» (главный редактор Марина Воинова) и прошедший в Прокофьевском зале Музея имени Глинки.

Тем временем в Рыбинске при мощной поддержке Всероссийского хорового общества подвижник хорового дела, руководитель Творческого объединения детских и юношеских хоров «Соколята» гимназии №18, Сергей Шестериков провёл с 19 по 22 декабря VIII Рыбинский Международный хоровой фестиваль имени Владислава Соколова (Президент фестиваля — исполнительный директор ВХО Павел Пожигайло), собрав хоры дружины Белостока (Польша), Санкт-Петербурга, Ярославля, Рыбинска.

Москву, замечу не случайно, представлял Камерный хор консерватории, выступивший под управлением дипломников и хормейстеров (Алексей Вязников, Мария Челмакина, Тарас Ясенков), ибо профессор В.Г. Соколов долгие годы возглавлял кафедру хорового дирижирования МГК. По словам худрука фестиваля С. Шестерикова: «Фестивалю — 25 лет, с каждым годом проект расширяется. В нынешнем году он проходит по благословению Владыки Рыбинской и Углической Епархии Вениамина. В рамках фестиваля состоялся Александрово-Невский певческий хоровой собор, объединивший 30 коллективов (около 500 голосов), а также программу «Рыбинск-Белосток — поющая дружба».

Органично вписался в праздничную атмосферу начала января (8 января, КЗЧ) концерт ГАСО под управлением Владимира Юровского. Маэстро вновь обращается к творчеству Геннадия Гладкова. На сей раз в его брызжущей позитивом интерпретации прозвучал мюзикл «Обыкновенное чудо». «Музыка Гладкова, как и музыка Прокофьева, надежно застрахована от плохих исполнителей. Плохой исполнитель ее просто не сыграет», — уверен Юровский. Отрадно, что в этой компании своё достойное место занял Камерный хор МГК.

Александр СОЛОВЬЁВ





www.art-center.ru

www.muzklondike.ru



ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ-УСАДЬБА ОСТАНКИНО»  
МНОГОПРОФИЛЬНАЯ КОМПАНИЯ «АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС»  
ГАЗЕТА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД «ОРНАМЕНТ»  
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ФОНД ИРИНЫ АРХИПОВОЙ

## V ОТКРЫТЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНКУРС

# «ДЕТИ ИГРАЮТ СТАРИННУЮ МУЗЫКУ»

### 18 – 22 ИЮНЯ

СОЛИСТЫ, ДУЭТЫ,  
ТРИО, АНСАМБЛИ, ХОРЫ  
ДЕТИ ОТ 8 ДО 17 ЛЕТ  
2014 ГОД

ART-CENTER.RU  
MUZKLONDIKE.RU



МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
КЛОНДАЙК



ОРФЕЙ 99,2 FM  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕЛЕРАДИОЦЕНТР



«Музыкальный клондаик» - № 1 январь 2014  
Свидетельство о регистрации  
ПИ № 77-15348 от 30 апреля 2003 г.  
Выдано министерством РФ по делам печати,  
телерадиовещания и средств массовых  
коммуникаций  
Шеф-редактор - Е. С. Жукова  
Выпускающий редактор - И.М. Шымчак  
Компьютерная верстка - А. А. Лашенко

Информационный ресурс  
«Центра поддержки творчества,  
образования и культуры «Арт-Центр плюс»  
Адрес: 111397 Москва,  
ул. Новогиреевская, 28 б, офис 39  
Тел./факс: +7 (495) 989-41-54  
Тел.: +7 (926) 777-32-48; +7 (925) 642-35-62  
Для писем: 101000, Москва,  
ул. Мясницкая, 26, а/я 867

E-mail: info@muzklondike.ru  
info@art-center.ru  
Ген. Директор - Е.В. Лашенко  
Распространяется по подписке,  
по министерствам и ведомствам культуры,  
музыкальным клубам и магазинам,  
студиям, театрам.  
По вопросам оформления подписки звоните:  
+7 926 777 32 48

Редакция не несёт ответственности за доставку  
газеты, осуществляемую почтовыми отделениями.  
Редакция не несет ответственности за информацию, содер-  
жащуюся в рекламных материалах. Мнение авторов не всегда  
совпадает с мнением редакции. Прислан-  
ные фотографии и письменные материалы  
не возвращаются. При перепечатке ссылка  
на «Музыкальный клондаик» обязательна.  
Общий тираж 12 000 экз.

