



«СВЕТ НАДЕЖДЫ» В ДОМЕ МУЗЫКИ 10-Й МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «МОСКВА ВСТРЕЧАЕТ ДРУЗЕЙ»



В Москве с 20 мая по 3 июня прошел 10-й Международный фестиваль «Москва встречает друзей». 1 июня, в День защиты детей, в рамках фестиваля в Камерном зале Московского Международного Дома музыки состоялся концерт «Свет надежды», все средства от которого поступят в счет строительства первого благотворительного детского хосписа. И не случайно концерт состоялся в День защиты детей. Этот праздник был создан для напоминания взрослым о правах ребенка на жизнь, на отдых, на образование, на защиту от насилия, от эксплуатации детского труда. Жизнь ребенка так хрупка, так зависима от нас, взрослых, что мы не должны забывать об этом. Особенно жизнь больных детей...

«Дети – единственный способ выживания человеческого сообщества, ведь они – реальные посланники будущего, и от нас зависит, каким будет это завтра. Добро – это тот Ноев ковчег, который спасет человечество».

Владимир Спиваков

Фестиваль «Москва встречает друзей» – самый масштабный проект Международного Благотворительного Фонда Владимира Спивакова. По словам Владимира Спивакова, Президента Фонда, за годы существования фестиваль принял 20 тысяч детей из 50 стран мира. В этом году девиз фестиваля – «Энергия добра – будущее мира».

«Очень важно, что этот фестиваль проходит уже в десятый раз, – считает Владимир Спиваков. – Кажется, что 10 лет – это мало, на самом деле это много. У нас есть программа, «Виртуозы Москвы – сегодня и завтра», ее начинают детишки, которым по 7-8 лет, и заканчи-

вают юноши и девушки, которые в течение 12-15 лет проходят через наш Благотворительный фонд. И все эти годы они с нами».



Значимость фестиваля «Москва встречает друзей» подчеркнул министр культуры РФ **Владимир Мединский**. «Министерство культуры всячески поддерживает деятельность Международного благотворительного фонда Спивакова, – заявил Владимир Мединский на пресс-конференции в РИА Новости накануне открытия фестиваля. – И не только потому, что Владимир Теодорович – всемирно известная личность. Направление работы его фонда исключительно благотворно и милосердно. Это – дети, наше будущее. И дети не только из России – приглашаются дети из стран СНГ, из дальнего зарубежья. Это то, что называется «мягкая сила». Это значит, что дети вернуться домой с любовью к России. И будут помнить и наше гостеприимство, и то, как им аплодировали тут, любили. Спасибо вам большое!»

Продолжение на 9 стр.

Фестиваль «Москва встречает друзей» ежегодно проходит на лучших концертных и выставочных площадках Москвы и Московской области. Программа включает концерты, выставки, мастер-классы. В юбилейном фестивале принимают участие: страны Балтийского региона, 9 стран СНГ, 23 страны дальнего зарубежья, 87 городов России. Торжественное открытие фестиваля состоялось в ММДМ 20 мая – и, по традиции, выступлениями маленьких музыкантов дирижировал сам маэстро Спиваков.



АНОНС

СЕЗОН ЗАКОНЧИЛСЯ? СЕЗОН ПРОДОЛЖАЕТСЯ!

Лето в столице

Вот и наступил первый летний месяц. Кажется, жизнь у меломанов замедляется, количество концертов резко сокращается, сезон замирает. Но мы в «Музыкальном Клондайке» в это не верим... Жизнь кипит! Она полна событий, пропустить которые искушенным любителям музыки грешно и непозволительно. Предлагаем вашему вниманию следующие события июня.

Московская филармония в этом году пошла наперекор устоявшемуся мнению, что летом из столицы меломанов выметает, и ходит на концерты некому, и организовала «Летние вечера с камерными оркестрами мира». Это – премьера, достойная внимания и посещения. Слушателей ждут три увлекательных встречи в Концертном зале им. П.И. Чайковского – с оркестром «Ирландская камерата» под руководством Барри Дугласа (3 июня), с «Солистами Стокгольма» под управлением Марии Эклунд (4 июля), и с «Израильской симфонией» под управлением Сергея Ханукаева (15 июля). Зажигательные ирландские танцы и гайдновская классика, любимые мелодии Моцарта, Вивальди и Грига, роскошные краски Мендельсона – все это разнообразие, несомненно, скрасит меломаном летнее время.



Барри Дуглас, руководитель «Ирландской камераты», выступал со всеми лучшими оркестрами мира под управлением выдающихся маэстро – Владимира Ашкенази, Колина Дэвиса, Валерия Гергиева, Марка Яновского, Мариса Янсонса, Лорина Маазеля, Курта Мазура, Андре Превина, Мстислава Ростроповича, Курта Зандерлинга, Леонарда Слаткина, Евгения Светланова, Юрия Темирканова, Майкла Тилсона Томаса и всех троих дирижеров династии Ярви. Дирижерскому мастерству обучался у Марка Яновского и Ежи Семкува. 15 лет назад он основал на родине оркестр «Ирландская камерата», объединивший музыкантов, чья исполнительская карьера складывалась за пределами страны. «Я знал, что если мне удастся объединить лучших музыкантов Ирландии, в результате родится что-то необычное, ведь ирландская струнная школа имеет свои отличительные черты, восходящие к ирландским традициям. И я не ошибся», – говорит Барри Дуглас. С самых первых дней своего существования «Камерата» с большим успехом выступает в разных странах мира: в Северной и Южной Америке, Италии, Германии (Мюнхен), Польше (Варшава), Китае (Шанхай и Пекин),

Франции (Париж), Финляндии, коллектив также выступал на Фестивале города Лондон в Великобритании и играл концерт для Билла Клинтона. В 2007 году состоялся концерт «Камераты» в Библиотеке Конгресса в Вашингтоне, а год спустя – третий по счету тур по городам США.



«Израильская симфония» была основана в 1973 году в городе Беэр-Шева новым поколением музыкантов-иммигрантов. Первым дирижером и художественным руководителем коллектива был Ави Островский. В настоящий момент главным дирижером и художественным руководителем оркестра является маэстро Дорон Саломон. Все это время Израильская симфония является своеобразным послом культуры для любителей музыки из Беэр-Шевы и Негевы, выступает по всей стране, включая самые удаленные от культурных центров районы, и завоевывает репутацию коллектива высочайшего уровня, как в Израиле, так и за его пределами.

За годы существования коллектив выступал со многими выдающимися музыкантами современности, среди которых Леонард Бернштейн, Исаак Стерн, Пинхас Цуккерман, Жан-Пьер Рампаль, Шломо Минц, Шейла Армстронг, Клод Франк, Фелисити Палмер, Поль Тортелье, Белла Давидович, Менахем Пресслер и другие. Оркестр побывал во многих странах мира, выступал на знаменитых сценах – в Карнеги-холле (Нью-Йорк), Ричардсон-холле (Торонто), Фестивал-холле (Лондон), Колизеуме (Мюнхен), зале Годье (Барселона), Амфитеатрах в Кесарии и Бейт-Шеане. В 2012 году оркестр дважды выезжал в гастрольные туры по городам Китая.

Руководитель «Симфонии» Сергей Ханукаев – выпускник Московской консерватории и аспирантуры РАМ им. Гнесиных. Он посещал классы Бернарда Хайкина и Юрия Симонова, с 1985 занимался на факультете оперно-симфонического дирижирования в Санкт-Петербургской консерватории у Арвида Янсонса (а после его смерти – Мариса Янсонса), посещая также класс Ильи Мусина. Сергей Ханукаев был главным дирижером Кабардино-Балкарского музыкального театра и оперного театра Таджикистана, работал в Московском Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, в Новой Израильской опере, возглавлял оркестр «Израильская камерата», сотрудничал с ведущими Израильскими оркестрами: Иерусалимским, Хайфским, «Симфонией». Возвращение на Российскую сцену началось с выступлений в Московском театре «Геликон-Опера». Маэстро представил ряд премьер современных композиторов: Владимира Комарова, Стивена Гербера, Хаима Пермонта, Бен-Циона Оргада, Марка Копытмана и др.



Камерный оркестр «Солисты Стокгольма» был основан российско-шведским дирижером Марией Эклунд в 2012 году. В составе коллектива – ведущие музыканты Стокгольма, большинство участников имеют статус концертмейстеров различных оркестров Швеции: симфонических оркестров Шведского радио, Королевской филармонии, Королевского оперного театра, оркестра Мальмё и др. Все музыканты постоянно выступают в составе различных камерных ансамблей, а также в качестве солистов с оркестрами и соло. Репертуарная политика коллектива формируется таким образом, чтобы каждый из участников оркестра реализовался как яркая творческая индивидуальность. «Солисты Стокгольма» – представители скандинавской исполнительской школы с характерным для нее мягким, ровным звуком. Молодой коллектив успешно выступает в центральных концертных залах Стокгольма. В ближайшем будущем запланированы туры «Солистов» по городам Швеции. А предстоящее выступление в Москве – первые зарубежные гастроли оркестра. Мария Эклунд, руководитель «Солистов Стокгольма», училась в Московской консерватории и Российской Академии музыки имени Гнесиных, в Королевской Академии музыки в Стокгольме. С 2001 по 2003 год Мария Эклунд совершенствовала дирижерское мастерство в аспирантуре Московской консерватории (класс профессора Геннадия Рождественского). Талант, удивительная музыкальная одаренность, редкое трудолюбие делают ее востребованной в мире музыки. Она выступает с Академическим симфоническим оркестром Московской филармонии, Национальным филармоническим оркестром России, Государственной академической симфонической капеллой России, Берлинской симфонией, ансамблем «Виртуозы Стокгольма» (с 1999 по 2001 год была художественным руководителем), Симфоническим оркестром Стокгольма, Госоркестром имени Е.Ф. Светланова, дирижировала спектаклями в Пекинском Оперном театре и в Большом театре России, а также постановками оперного фестиваля «Арена ди Верона» в Италии.

У поклонников оперного искусства, безусловно, большой интерес вызовут традиционные «Молодежные оперные ассамблеи», которые уже в третий раз проводятся Центром оперного пения Галины Вишневской.

Проект «Молодежные оперные ассамблеи» был задуман основателем и художественным руководителем Центра оперного пения Галиной Вишневской и маэстро Пласидо Доминго во время совместной работы в жюри международного конкурса Oregalia в Москве в июле 2011 года. Поддержку молодых певцов на пути их становления Галина Вишневская считала своей миссией и делом всей жизни. Именно с этой целью она основала в Москве Центр оперного пения, Международный конкурс оперных артистов и, наконец, «Молодежные оперные ассамблеи», стартовавшие в июне 2012 года. Главными задачами нового проекта стали дальнейшее формирование творческого и профессионального опыта молодых певцов, их интеграция в мировой культурный процесс.

В июне 2012 года в Центре оперного пения в Москве и в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова с огромным успехом состоялись совместные мастер-классы и гала-концерты с участием российских певцов и солистов Академии Доминго-Торнтон при Лос-Анджелесской опере. Широкий общественный резонанс, сопровождавший первый этап проекта, внимание прессы и музыкальной общественности доказали необходимость подобного рода международного обмена. В следующих «Ассамблеях» в ноябре 2012 приняли участие солисты Центра и Академии бельканто Миреллы Френи в Модене. После серии ежедневных мастер-классов, которые дала Мирелла Френи российским и итальянским певцам 26-28 ноября, они выступили в совместном гала-концерте 29 ноября.

Третий этап «Молодежных оперных ассамблей» состоится в июне 2013 года. На этот раз в Москве соберутся представители вокальных школ сразу из трех стран: Россию будет представлять певица и педагоги Центра оперного пения Галины Вишневской, Австрию – Молодежная программа JET при Theater an der Wien, США – Академия Доминго при Лос-Анджелесской опере. 17 и 19 июня пройдут открытые мастер-классы преподавателей вокала и коучей, а отобранные ими лучшие молодые певцы выступят 18 июня в гала-концерте на сцене Центра оперного пения.

Анна СОКОЛОВА
По материалам,
предоставленным
пресс-службами
Московской Филармонии
и Центра Оперного пения
Галины Вишневской





СОБЫТИЕ

ШЕКСПИРОВСКИЕ СТРАСТИ ПО ДОСТОЕВСКОМУ

Дипломные спектакли мастерской профессора А.А. Бармака необычны не только постановкой, но и избранным материалом – литературная классика (Шекспир и Достоевский) в сочетании с современным подходом к музыкальному материалу, будь то классическое произведение или авангард, являют собой оригинальный синтез слова, музыки и пластики.

Благодаря высококлассной школе каждый шаг молодых актёров выверен, актёрская игра доведена до блеска. Непростая задача попадания в образ, точности жеста, сопровождающегося вокальным исполнением, на первый взгляд, решена очень просто, и это вызывает восхищение, потому что только огромная работа может дать зрителю такое ощущение «лёгкости скольжения» и правды происходящего на сцене.

Оперы М.С.Вайнберга, которого еще Д.Шостакович считал выдающимся современником, – редкость на сценических площадках. Еще большая редкость – текст Ф.М.Достоевского, звучащий в опере. Вайнберг в своей последней опере «Идиот» (1985) раскрыл все психологические коллизии писателя через слово, услышанное в музыкальных интонациях. Опера была поставлена только однажды Б. Покровским в 1991 году в Камерном музыкальном театре, но её сценическая жизнь была недолгой. Сегодня единственное место, где можно услышать это произведение – театр ГИТИСа. Авторы спектакля – опытный педагог, руководитель курса факультета мюзтеатра проф. А.Бармак, доц. М.Фейгин (режиссура) и музыкальный руководитель постановки – дирижёр Л.Морозовский. Именно он сумел проделать огромный пласт работы, касающийся одной из самых сложных в мировой оперной литературе вокальной линии партитуры, с которой блестяще справились студенты-актёры. Особой похвалы достоин концертмейстер Т. Мансуров – человек-оркестр, сумевший на фортепиано передать тончайшую нюансировку партитуры. Спектакль уникален: молодые исполнители – ровесники персонажей Достоевского, а драматическое воздействие на слушателя имеет такую силу, какую редко можно испытать в оперном театре.

Обычно меломан ходит в оперу услышать красивые голоса, а здесь создатели уведут слушателя от общепринятого представления об опере. Спектакль Бармака – сильнейшее драматическое действо, в котором вокал – средство, но не цель, а исполнители – поющие актёры. Это знаковый принцип постановок ГИТИСа – только в этих стенах можно услышать оперы, где драматический компонент, являясь ведущим, подчиняет себе вокальный. Воплощение «Идиота» Вайнберга – яркий тому пример: действие, гипнотизируя слушателя своей трагической мощью, развивается в условном пространстве труппы, ведь именно они в сочинениях Достоевского составляют основной городской пейзаж. Мрачные декорации, потёртая мебель, тревожное пространство, пронзённое голыми столами деревьев, погружают зрителя в душевно-взвинченное состояние героев.

Органика спектакля – консонанс режиссуры и авторской партитуры, которая не только абсолютно созвучна идеям романа



Достоевского, сверхзадачей которого было «изобразить положительно прекрасного человека, найти идеал», но и многократно усиливает через омузыкаленную речь психологический подтекст произведения. «Идеальный человек», отторгаемый обществом князь Мышкин, в исполнении Николая Тимохина вызывает трогательное сочувствие зрителя. Жалостливо-жалкий, готовый к самопожертвованию во имя спасения «заклейменной» обществом женщины, он, находясь в глубоких противоречиях с окружающими, являет собой образ почти потусторонний. Прозрачно-нежный тембр его тенора проявляет всю «инаковость» и беззащитность героя. Противоположный ему образ Парфёна Рогожина вышел у двадцатилетнего Святослава Беседина убедительным и могучим, страстным и разудалым. Его мощный бас отражает грубую напористость и бесшабашную широту рогожинского характера, которые компенсируются душевными страданиями, ведущими к трагическому финалу, что в итоге становится катарсическим апофеозом оперы, где музыкальные интонации лишившегося рассудка Рогожина приобретают совсем иной – тихий и просветленный характер, а разум Мышкина вновь теряет соприкосновение с реальностью. Главная героиня Настасья Филипповна в исполнении то игривого, то пронизывающего сопрано Валерии Сигидиной – натура страстно-противоречивая, даже одержимая. Роковая красота этой незаурядной женщины, нашедшей поддержку только у «идеального человека», сопряжена с душевной мягкостью и смутой. Ярким, неожиданным контрастом стал полусутовской Лебедев у Борислава Дронзикова, который, ёрничая, ещё усилил

трагизм итога. Весь ансамбль молодых артистов необычайно гармоничен в раскрытии замысла сочинения Вайнберга: истеричным, суетным вышел Ганя у Ильи Школьников, горделиво-страстным – образ Аглаи у Алены Маклеповой.

Для выпускников ГИТИСа, с блеском исполнивших оперу «Идиот», яркий темпераментный спектакль «Буря» по одноимённой пьесе Шекспира – ещё одна творческая удача. Драматургия Шекспира, представленная современными средствами сценического, музыкального и пластического выражения, проступает в неброских костюмах героев, решённых в единой цветовой гамме, лаконичных декорациях спектакля. Но эта современность бросается в глаза только в начале действия. О ней забываешь и воспринимаешь всё полотно спектакля как единое целое благодаря темпераменту и проникновенной пластике персонажей. Юношеская непосредственность и задор актёров позволили постановщику и всем авторам «Бури» максимально приблизить театральную классику к современному зрителю.

Спектакль создавался в непосредственном творческом взаимодействии режиссёра и юных исполнителей, которые внесли свою лепту в сложную «партитуру» шекспировского замысла. Так, духи-чайки, живописующие своими пронзительными гортанными криками и телодвижениями морской пейзаж, на протяжении всего действия создают атмосферу тревоги, томления, человеческого одиночества. Привлекает внимание и необычное сценическое решение – камуфляжные сети, которые на протяжении спектакля активно обыгрываются: персонажи кутаются в них, запутывают ими, периодически дружно под ними исчезая и создавая, таким образом, подобие зеленых холмов. Надо отметить, что танцы, поставленные Рамуне Ходоркайте, и пластика в целом, сплетаясь с музыкой, являются одним из главных достоинств этой постановки. В спектакле сочетаются, на первый взгляд, несочетаемые музыкальные жанры и композиторы: Моцарт, Брамс, Том Вэйтс, Шёнберг, Глюк, Онеггер... Именно они досказывают то, что лаконично присутствует в репликах действующих лиц: преданного, но могучего Просперо (Б.Дронзикова), его трогательной и невинной дочки Миранды (В.Сигидина), страстного Фердинанда (Н.Тимохин), в виду забавного, но опасного и яростного Калибана (С.Беседин), воздушных и задорных Ариэлей (А.Маклепова, А.Маршания, Д.Шилова)

Несмотря на то, что спектакли «Идиот» и «Буря» отличаются внешней скромностью и малобюджетный «экстерьер», в культурной жизни столицы эти постановки – явления выдающиеся, и они по праву занимают ведущее место в репертуаре театра ГИТИСа. Огорчает лишь одно – вместе с выпуском студентов мастерской Бармака навсегда канут в лету и сами спектакли. Остается надежда, что эти постановки будут перенесены на профессиональные сцены наших театров.

Евгения АРТЁМОВА

Елена ГОЛУБЕНКОВА

Фото Владимир САЗОНОВ

В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ ВРУЧИЛИ ГЛАВНЫЙ БАЛЕТНЫЙ ПРИЗ

21 мая в 21-й раз на исторической сцене Большого театра лучшим представителям балетного мира вручили Приз Benois de la Danse, за выдающиеся работы в области хореографии. Нынешнюю церемонию открыла Вице-Премьер Правительства России

Ольга Юрьевна Голодец, ведущими стали Святослав Бэлза и Мария Александрова. А 22 мая состоялся традиционный благотворительный гала-концерт «Звезды Бенуа де ла Данс - лауреаты разных лет».



Международная Ассоциация деятелей хореографии учредила приз Бенуа де ла Данс в 1991 году. Высокую награду жюри под председательством Юрия Григоровича вручает хореографам, танцовщикам, композиторам и сценографам за лучшую работу года. Сегодня Бенуа де ла Данс – своего рода балетный Оскар, и получить награду из рук Председателя жюри конкурса – почетно и волнительно.

Благодаря Бенуа де ла Данс в Москве в эти дни собралась блестящая артистическая компания балетных звезд со всего мира. В составе жюри нынешнего года – директор и хореограф Национального балета Нидерландов Тед Брандсен, хореограф Дэвид Доусон, балетмейстер-репетитор ГАБТ Марина Кондратьева, худрук Баварского государственного балета Иван Лишка, прима-балерина и худрук Английского национального балета Тамара Рохо, худрук балета Сан-Франциско Хельги Томассон и худрук Датского королевского балета Николай Хьюббе. О том, кому достанется Приз, жюри решило накануне вручения, однако результаты держались в секрете до самой церемонии. «Главная задача Бенуа де ла Данс – показать



нашему зрителю, что наиболее интересного случилось за этот год в балетном мире, – объяснил на пресс-пати накануне церемонии Председатель жюри Юрий Григорович. – Для меня за годы работы в жюри самым ценным стало общение со своими коллегами, это приятно, я всегда учусь у них, постигаю новые истины...».

Несмотря на то, что в числе нынешних танцующих номинантов преобладали россияне, среди победителей – всего одно русское имя, это Ольга Смирнова, прима Большого театра. «При всем уважении, никто не оспаривает роли и значения русской балетной школы во всем мире, и она, конечно, остается таковой, но все-таки наиболее современные балетные решения на сегодняшний день происходят вне России, в других странах, – считает член жюри Иван Лишка, художественный руководитель Баварского государственного балета. – Хотя я лично обожаю и восхищаюсь всем тем выражением классической школы русского балета, которая присутствует на сегодняшнем конкурсе».

22-летняя Ольга Смирнова была признана лучшей из шести танцовщиц, за ряд ролей, в балетах



«Баядерка», «Дочь фараона», «Иван Грозный», «Бриллианты». К сожалению, Ольга не смогла присутствовать на церемонии вручения.

У мужчин из семи танцовщиков приз «Бенуа» получили сразу двое: Албан Лендорф (Датский королевский балет) за партию Армана Дювала в балете «Дама с камелиями» и Вадим Мунтагиров (Английский балет) за партию Принца в «Спящей красавице».

Среди номинантов-хореографов Приз получили также два балетмейстера, оба – за спектакли Нидерландского национального балета. Это знаменитый голландец Ханс ван Манен – за «Вариации для двух пар» и англичанин Кристофер Уилдон – за свою версию балета Сергея Прокофьева «Золушка».

Гуру современного балета, Джон Ноймайер удостоен приза в почетной номинации «За жизнь в искусстве». Этот выдающийся мастер был первым хореографом-лауреатом приза Бенуа 1992 года. Теперь он уже дважды лауреат, но сам приз Джон Ноймайер получит только в будущем году. По регламенту Премии 21 мая в Большом театре чествовали предыдущего лауреата – французского балетмейстера Пьера Лакотта, заработавшего в мире репутацию лучшего балетного архивариуса, возрождающего балетную классику 19-го века на разных сценах мира. «Этот приз для меня значит очень много. Россия – страна, которую я очень люблю и куда мечтал приехать с детства. Сегодня вечером я думаю о человеке, которого нет с нами, но который, надеюсь, скоро вернется. Это Сергей Филин», – заметил г-н Лакотт.



Лауреаты получили статуэтку приза работы известного скульптора Игоря Устинова, представителя знаменитого рода Бенуа. Всем номинантам – лауреатам и дипломантам вручены дипломы.

По окончании церемонии состоялся концерт номинантов премии, где они представили работы, за которые удостоены высокой награды. А в среду 22 мая на сцене Большого театра по традиции прошел благотворительный концерт лауреатов приза разных лет «Звезды Бенуа де ла Данс».

Анна СОКОЛОВА

Фотографии Анна ЛАЩЕНКО



ЮБИЛЕИ

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ТИХОНА ХРЕННИКОВА ФЕСТИВАЛЬ «ТИХОН НИКОЛАЕВИЧ ХРЕННИКОВ И ЕГО УЧЕНИКИ» В МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ



10 июня 2013 года исполняется 100 лет со дня рождения Тихона Николаевича Хренникова. Он был не только выдающимся русским композитором, поистине грандиозным общественным деятелем, но и человеком большого сердца – отзывчивым, небезразличным, внимательным, деятельным. К вековому юбилею музыкальная общественность страны подготовила много мероприятий, но особое значение имеют, конечно же, концерты памяти, организованные Московской консерваторией – там он учился, постигал азы композиторского искусства, там он работал....10 июня в Большом зале пройдет первый концерт фестиваля «Тихон Николаевич Хренников и его ученики».

Композитор, пианист, педагог Тихон Николаевич Хренников – один из ключевых общественных деятелей музыкальной культуры XX века. В 1948 году Хренников по личному распоряжению Сталина был назначен генеральным секретарем Союза композиторов СССР. На этом посту Тихон Хренников оставался 43 года до момента распада СССР в 1991. Благодаря его деятельности композиторы почти не пострадали во время сталинских репрессий. А в 1958 году Хренников (единственный из руководителей творческих союзов в СССР) добился отмены Постановления ЦК КПСС 1948 года как ошибочного! Уникальное событие для советской компартии, которая практически никогда не признавала своих ошибок. Хренников также был депутатом Верховного Совета СССР, кандидатом в члены ЦК КПСС, заместителем председателя комитета по Ленинским и Государственным премиям, президентом Музыкальной секции Всесоюзного общества культурной связи с заграницей, президентом Музыкальной секции Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами.

С Московской консерваторией Тихон Хренников был связан с 1932 года, когда после окончания Гнесинского техникума был принят сразу на второй курс консерватории в класс композитора В. Шебалина. Его педагогом по фортепиано был великий Генрих Нейгауз. К моменту перехода на третий курс Хренников завершил свой фортепианный концерт и исполнил его на экзамене, а вслед за этим состоялось его публичное исполнение в Воронеже под управлением дирижера Н. Аносова.

Дипломной работой молодого композитора стала его Первая симфония. Он приступил к работе над ней еще на 4-м курсе консерватории. К 1935 году она была закончена и с успехом исполнена в октябре 1935 года, в Большом зале Московской консерватории. В том же году в Ленинграде проходил

Второй международный музыкально-театральный фестиваль, на котором Т.Н. Хренников исполнил свой концерт вместе с А. Мелик-Пашаевым. Это было первое международное крещение. Симфония же была включена в репертуар знаменитым Леопольдом Стоковским, исполнялась в Америке и имела большой успех. Вслед за Стоковским она вошла в репертуар Юджина Орманди.

Педагогическая деятельность начал в Московской консерватории в 1961. Из класса композиции вышли такие известные музыканты и композиторы, как – В. Овчинников, А. Чайковский, Т. Чудова.

Наследие композитора включает немало известных страниц – музыка к кинофильмам, песни, оперы, балеты, концерты... Часть из них прозвучит в юбилейном фестивале, который проводит Московская консерватория в честь своего знаменитого выпускника.

Концерты Фестиваля «ТИХОН НИКОЛАЕВИЧ ХРЕННИКОВ И ЕГО УЧЕНИКИ»

10 июня – Большой зал МГК

Выступают Камерный хор Московской консерватории, дирижер Александр Соловьев, Московский камерный оркестр «Времена года», дирижер Владислав Булахов, Анатолий Шелудяков (фортепиано, бас), Илья Гофман (альт), Александр Тростянский (скрипка), Рустам Комачков (виолончель), Андрей Морозов (баритон), Алексей Луковников (фортепиано)

В программе: Хренников, А. Чайковский, Броннер, Шелудяков, Голубков

14 июня – Малый зал МГК, вход по бесплатным билетам

Концерт органной и камерной музыки, Константин Волостнов (орган), Сергей Журавель (флейта)

В программе: Хренников, Кикта, Чудова, Чайковский, Светова, Беседина, Хренников-младший

15 октября – Большой зал МГК

Симфонический оркестр Министерства обороны Российской Федерации

Дирижер – Николай Соколов, Марина Тарасова (виолончель), Никита Мндоянц (фортепиано), Евгений Румянцев (виолончель)

В программе: Хренников, Хренников-младший



Статья и фотографии предоставлены
отделом информации МГК

110-ЛЕТИЕ АРАМА ХАЧАТУРЯНА

Хачатурян принес мир каких-то новых звуков, покоряющий энергией, темпераментом, мощью, разнообразием ритмов, богатством красок, свойственной его таланту щедростью, он сохранил в своей музыке тепло южного солнца

Ю. Григорович

6 июня музыкальный мир отметит 110 лет со дня рождения Арама Хачатуряна (1903-1978), выдающегося советского армянского композитора, дирижера и педагога, сочинения которого играли такие виртуозы, как Яша Хейфец, Джордже Энеску, Давид Ойстрах, Артур Рубинштейн, Эмиль Гилельс, Мстислав Ростропович.

Среди его работ - балеты «Спартак» и «Гаяне», музыка к фильмам «Адмирал Ушаков», «Пепо», «Отелло», «Сталинградская битва». В годы Великой Отечественной войны Хачатурян создал песню «Капитан Гастелло», «Слава нашей Отчизне», марш для духового оркестра «Героям Отечественной войны», вторую симфонию. С 1950 года Хачатурян выступал как дирижер, гастролировал с авторскими концертами во многих городах СССР и в зарубежных странах.

Много сил отдавал Хачатурян педагогической работе. Долгие годы он руководил композиторским классом в Московской консерватории имени П.И. Чайковского и музыкальном институте имени Гнесиных. Развивая педагогические принципы своего учителя Мясковского, опираясь на собственный жизненный и творческий опыт, Хачатурян создал свою композиторскую школу.

В Ереване находится Дом-музей Арама Хачатуряна, в котором традиционно проводятся музыкальные вечера, встречи с известными деятелями культуры, фестивали, организовываются выставки, звучат премьеры современных армянских композиторов. Здесь собраны письма, рукописи партитур, книги, пластинки, фотографии и другие материалы, связанные с жизнью и творчеством гениального композитора. Сын А. Хачатуряна – Карен – передал музею личные вещи отца: это кабинет, спальня, столовая, рояль,

дирижерский фрак и дирижерскую палочку, письма и многое другое из семейного архива.

До и после открытия Дома-музея туда с различных уголков мира стали стекаться ценные материалы. Постепенно музей пополнился



новыми реликвиями. Один из экспонатов имеет очень интересную историю. Речь идет о пианино, подаренном Дому-музею Тиграном Мостиджяном из Сан-Паулу. Как-то (это было в конце 50-х), когда композитор гастролировал по Южной Америке, страстный поклон-

ник его творчества Т. Мостиджян устроил в честь Арама Хачатуряна прием в своем доме. Он купил пианино специально для того, чтобы композитор лишь коснулся клавиш инструмента. После того, как Хачатурян сыграл отрывки из некоторых своих сочинений, совершенно неожиданно хозяин дома дал ему в руки гвоздь, попросив надаровать свой автограф на крышке пианино. Хачатуряна пришлось уговаривать, и все-таки подпись была поставлена. Сегодня это пианино занимает свое скромное место в музее.

Дом-музей Арама Хачатуряна имеет светлый концертный зал с замечательной акустикой. Стены зала уже не один десяток лет принимают ведущих исполнителей камерного жанра и молодых музыкантов. К юбилею композитора Дом - музей проводит ряд концертных мероприятий (подробнее на <http://akhachaturianmuseum.am>). Также издан альбом с малоизвестными и впервые опубликованными фотографиями из архива музея.

Торжественные мероприятия, приуроченные к 110-летию выдающегося композитора Арама Хачатуряна, проходят не только в Армении, но и за её пределами.

Самые значимые мероприятия - фестиваль «ХачатурянФЕСТ», постановка балетов «Гаяне» и «Спартак», причем последний будет представлен также в Страсбурге. Кроме того, в рамках X МКФ «Золотой абрикос» пройдет показ фильмов, в которых звучит музыка Хачатуряна. Также почитателей творчества Арама Ильича ждет новая постановка балетного моноспектакля «Хачатуриана», Фестиваль армянской камерной музыки в США, гастрольный трио им. Хачатуряна в Китае и России и Государственного камерного хора Армении - в Санкт-Петербурге.

Невозможно переоценить значимость и вклад творчества великого армянского композитора Арама Хачатуряна во всемирную музыкальную культуру. Произведения этого таланта близки душе и любимы людьми на разных континентах, его музыка поистине может считаться наследием всего человечества. Имея в виду этот неоспоримый факт, начиная с 2003 года с 6 по 13 июня, в Ереване проводится международный конкурс Арама Хачатуряна. Первоначально конкурс был направлен на выявление молодых талантливых музыкантов по трем специальностям - «фортепиано», «скрипка» и «виолончель», а с 2011 года возможность участия была предоставлена еще и композиторам.

6 июня, в день рождения композитора, в Концертном зале Арама Хачатуряна в Ереване состоится церемония открытия Международного конкурса имени Арама Хачатуряна.

Сайт конкурса: <http://www.akhic.am>



АРТ ИСТИНА

АНДРЕЙ ГОРБАЧЕВ: МУЗЫКУ, КОТОРУЮ ТЫ ИГРАЕШЬ, НАДО ЛЮБИТЬ!



I Всероссийский музыкальный конкурс открывает свой завершающий четырехгодичный цикл этап. Многие молодые музыканты уже готовятся к нему, и, несмотря на то, что сейчас во всех ВУЗах страны проходят госэкзамены, профессора и преподаватели уже говорят о будущих ярких участниках. О подготовке к Первому Всероссийскому (а в этом году соревнуются музыканты, представляющие народное исполнительское искусство) нам рассказал лауреат международных конкурсов, профессор, заведующий кафедрой струнных народных инструментов РАМ им. Гнесиных Андрей Александрович Горбачев.



-Как складывалась история развития конкурсов у струнных народных инструментов?

- История этих конкурсов ведется с первой четверти XX века. В 1939 году был первый Всесоюзный смотр-конкурс, в котором участвовали исполнители на балалайке и домре. Павел Иванович Нечепоренко, один из основателей академического направления в народном исполнительстве получил на нём первое место, он поделил его с легендарным Николаем Петровичем Осиповым, имя которого носит всем известный оркестр. В 60-70-е годы проводился Всесоюзный конкурс артистов эстрады. На нем побеждал наш нынешний Председатель жюри, народный артист

России, профессор РАМ им. Гнесиных Александр Андреевич Цыганков. Он получил первое место будучи студентом... С 1972 года Министерством культуры стал проводиться Всероссийский конкурс исполнителей на русских народных инструментах, который до недавнего времени был одним из самых авторитетных. В 1992 году в Череповце состоялся Международный конкурс «Кубок Севера». До 2007 года прошло шесть таких конкурсов, но сегодня этот крупнейший конкурс закрыт из-за финансовых проблем региона.

-Почему эти специальности не включались во Всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей, существовавший в советское время?

- Да, такой номинации не было. Наши инструменты появились на концертной эстраде лишь с конца XIX века, инструмент очень молодой. Первый оркестр балалаечников был создан в 1888 году известным Василием Васильевичем Андреевым... Первый этап развития был связан с тем, что накапливался репертуар, не было ничего, это был фольклорный инструмент. В 1905 году появляется Русская фантазия А. К. Глазунова – первое выдающееся произведение, написанное великим композитором. Первый концерт для балалайки и симфонического оркестра был написан С. Н. Василенко в 1930 году, а первая соната – в 1951 году выдающимся композитором А. Т. Гречаниновым.

-А каково положение дел с репертуаром сейчас?

- Сейчас существует около тридцати концертов, написанных только западными композиторами. Современный репертуар – это произведения Е. И. Подгайца, М. Б. Броннера, С. М. Слонимского, К. Е. Волкова, А. И. Кусякова, А. А. Цыганкова, В. В. Беляева и других. Появились новые виды техники, которые значительно расширили возможности инструментов.

-Будут ли участвовать в конкурсе нынешние выпускники-дипломники РАМ им. Гнесиных?

- Конечно! У нас было обсуждение на кафедре, выбраны наиболее яркие, наиболее талантливые ребята. Один из них Иван Кузнецов, только что получивший в госэкзаменах наивысший балл. Е. Непряхина, Е. Мочалова, О. Пискунов, К. Окуджава – многие наши лучшие исполнители планируют участие в конкурсе. Скоро я буду оценивать дипломников в Екатеринбурге, среди них есть прекрасные музыканты: Г. Авдеев, А. Степанов (он уже учится в аспирантуре), А. Сырчиков, Из Москвы, возможно, будет участвовать А. Сандалов. Есть неплохие ребята в Санкт-Петербурге, например, А. Трмасов.

-Что внесет Всероссийский музыкальный в сферу конкурсной жизни?

- Такого уровня конкурсов не существует. Первый Всероссийский по масштабу и размаху отличается от всех других. Все конкурсы в нашей области так или иначе привязаны к какому-либо региону. А здесь мы охватим все восемь федеральных округов, такого в принципе ещё не было.

-Вы будете судить в регионах?

- Я буду участвовать в нескольких отборочных прослушиваниях. Это будет Петрозаводск и Ростов-на-Дону. По стране будут ездить также наши выдающиеся исполнители-педагоги: народные артист России, легенда нашего жанра А. А. Цыганков, народные артист России В. Е. Зажигин, заслуженный деятель искусств Н. А. Комолятов. Они имеют колоссальный опыт, высочайший профессионализм, принципиальность (а это очень важно, ведь конкурс – это борьба, конкурентность)...

-Какая будет программа? Много ли современной музыки?

- Мы участвовали в составлении программы конкурса, советовались со всеми ведущими профессорами по стране. Идеология конкурса – это и пропаганда наших российских композиторов, нашего современного репертуара. Наш жанр отличается тем, ведь сейчас русские народные инструменты на пике интереса и композиторского авангарда. Это происходит по нескольким причинам, из-за того, что у нас дефицит репертуара, жанр молодой, наши исполнители с интересом и жадностью берут сочинения современных композиторов. У скрипачей и пианистов – обширнейший репертуар, а работа современной музыкой иногда требует очень много сил и времени – это сложная ритмика, сложная гармония... Я, например, сам сыграл 29 премьер, а Фридрих Липс – 78 мировых премьер! В этом смысле конкурс будет направлен на популяризацию, в том числе, и современной музыки.

-Что вы пожелаете участникам?

- В этом состязании – главное (а отбор начинается 10 сентября), чтобы летом вместо отпуска у собирающихся принять участие в конкурсе была серьезная подготовительная работа! Программа должна быть готова уже сейчас, для того, чтобы летом иметь возможность её обыграть. Конечно мы, педагоги, будем заниматься в августе и отпуска у нас не предвидится, но этот проект того стоит. А на самом конкурсе, самое главное – всегда для всех конкурсантов, забыть о том, что они играют на конкурсе! Играть надо музыку, а музыку, которую ты играешь, надо любить! Тот, кто выступит интереснее, самобытнее, сыграет виртуознее, тот и станет победителем. Если вы играете с любовью, талантливое вдохновенное исполнение никого не оставит равнодушным!

Татьяна ЭСАУЛОВА

ГЛАВНЫЙ ВЫПУСКНОЙ СТРАНЫ ТРЕТЬЯ ВСЕРОССИЙСКАЯ ПРЕМИЯ «ВЫПУСКНИК-2013» В КРЕМЛЕ

23 июня в самом центре Москвы состоится грандиозный праздник – Третья всероссийская премия «Выпускник-2013». Этот яркий проект ежегодно привлекает к себе внимание не только московской публики, но и всей страны. Ведь это 14 часов праздничного веселья non-stop, 5 уникальных площадок (Александровский сад, Сапожковская площадь, Государственный Кремлевский Дворец, Красная площадь и Гостинный двор), только любимые и самые популярные артисты, диджей и ведущие, «голливудская» красная дорожка и вручение статуэток, яркие перформансы и увлекательные аттракционы, незабываемый салют и, конечно, высокий уровень безопасности, который обеспечивают несколько сотен сотрудников различных служб города!



Обсудить главный выпускной страны, который состоится 23 июня на 5 уникальных площадках в самом центре столицы, собрались организаторы премии, артисты: ведущие шоу «Бригада У» на радио «Европа плюс» Илья и Джем, группа «Пицца», Стас Костюшкин (проект «А-DESSA»), группа «Герои», президент Федерации паркура, трикинга и экстремальных боевых искусств ХМА «Street union» Руслан Джавадов, пресс-атташе телеканала «Ю» Анастасия Заболотная, продюсер Премии Михаил Кравченко, главный координатор Премии Анна Гарнова и режиссер-постановщик Премии – заслуженный деятель искусств России Марина Комарова.

Своими эмоциями также поделились выпускники разных лет, принимающие активное участие в подготовке и проведении праздника.

Многих волновал вопрос, какие популярные артисты примут участие в Премии. Организаторы проекта сюрприз решили не портить, но все же немного приоткрыли занавес тайны. Традиционно на премии «Выпускник» выступают зарубежные артисты, и этот год исключением не стал: для выпускников выступит немецкий проект «R.I.O feat. U-Jean», румынский диджей Sasha Lopez, а также специальный сет для выпускников отыграет диджей из Израиля Chris Parker. Интересными подробностями предстоящего праздника поделилась и режиссер-постановщик Премии Марина Комарова: «Для продвинутой молодежи придуманы современные сценические решения. Выпускники, ведущие и артисты установят на своих планшетах специальное приложение, чтобы сделать «клик в будущее». Так названа особая про-

грамма, которую мы готовим для вечера». А отвечая на вопрос журналиста об утрате традиций в праздновании школьных выпускных, Марина Комарова сделала акцент на том, что организаторы премии «Выпускник» в Кремле из года в год сохраняют и приумножают лучшие традиции этого важного в жизни каждого человека праздника, каждый раз делая его интересным для современных выпускников.

Еще об одном новшестве предстоящего праздника рассказал главный координатор Премии Анна Гарнова: «Впервые на Сапожковской площади мы будем организовывать «Rock Square» - небольшой рок-фестиваль, в котором примут участие известные молодежные рок-коллективы Москвы. Уверены, что это будет интересно и оригинально и ребятам очень понравится».

Много теплых слов в адрес организаторов Премии сказали выпускники разных лет. Ребята поблагодарили коллектив Государственного Кремлевского Дворца за тот труд, которых они каждый год проделывают, создавая для выпускников по-настоящему волшебный и незабываемый праздник. Карина Горбачевская, выпускница 2011 года, считает свое участие в проекте одним из самых ярких впечатлений в жизни: «Мне этот праздник никогда не забыть! Я узнала и увидела столько нового и интересного, познакомилась с огромным количеством замечательных людей и получила премию «Принцесса бала» на кремлевской сцене – такое больше нигде не может повториться. Я влюбилась в этот проект. И теперь, поступив в ВУЗ, я продолжаю принимать участие в Премии, помогая в ее подготовке и проведении».

А Илья, одного из ведущих утреннего шоу «Бригада У» на радиостанции «Европа плюс», очень волновал вопрос с питанием в течение этого 14-ти часового non-stop праздника. Но и его успокоили – всех ждет бесконечное море мороженого, шоколадные фонтаны, почти 12 тысяч пирожных и подарки от партнеров проекта!

Прямую трансляцию премии «Выпускник-2013» смотрите в эфире телеканала «Ю» 23 июня в 21.00; прямую интернет-трансляцию выпускного бала смотрите на сайте Государственного Кремлевского Дворца kremlinpalace.org в 17.00.

Константин ЯРОШЕВСКИЙ

Фотографии предоставлены отделом рекламы по связям с общественностью и взаимодействию со СМИ Государственного Кремлевского Дворца



ЛИДЕР-БЛОГ

**БОРИС СТАЦЕНКО:
«САМОЕ ТРУДНОЕ В ЖИЗНИ – УЧИТЬСЯ»**

Европейская знаменитость - баритон Борис Стаценко родился в селе Коркино Челябинской области. Учился в Челябинском музыкальном училище, затем окончил Московскую консерваторию и ее аспирантуру. В 1987 - 1990 годы был солистом Камерного музыкального театра под руководством Бориса Покровского, в 1990 году стажером, а в 1991 - 1995 годы солистом Большого театра. Является дипломантом XII Всесоюзного конкурса вокалистов имени М.Глинки 1987 года, лауреатом III премии Международного конкурса вокалистов имени Марии Каллас в Афинах 1989 года и II премии Международного конкурса имени П.Чайковского 1990 года. С 1993 года Борис Стаценко - солист Немецкой оперы на Рейне (Дюссельдорф-Дуйсбург), регулярно выступает на ведущих европейских оперных подмостках, также на сцене Большого театра. В его репертуаре ведущие партии баритонов репертуара.

Публикуемое интервью записано в апреле нынешнего года в Самаре во время оперного фестиваля «Два века с Верди», на котором Борис Стаценко исполнил партии Жермона и Риголетто и принял участие в заключительном гала-концерте.

- Борис, Ваш путь на оперные подмостки не казался простым.

- У многих все начинается, как говорится, сдуру, а у меня вышло случайно. Приехав впервые из своей деревни Коркино в Челябинск, случайно попал в оперный театр на «Севильского цирюльника» и получил такое впечатление, что решил стать баритоном, чтобы петь Фигаро. Мне было 22 года.

- А до этого занимались пением?

- В деревне пел под гитару эстраду, как вся молодежь. Но это было любительское пение, на гитаре я мог подобрать и сыграть любую песенку. Затем научился играть на рояле, который стоял у нас в клубе и к которому никто не подходил.

- В Челябинске в Вас сразу заметили певческие способности?

- Если приняли в музыкальное училище, значит, что-то такое заметили. Мне трудно об этом судить. Сейчас я сам преподаю и наблюдаю за студентами. Изначально голос есть у всех, иначе на вокальное отделение не возьмут. А что в конечном счете получится, зависит от человека, от того, чего он хочет добиться. Я, например, так и не понял, чего хотели мои сокурсники по училищу: из них сейчас не поет никто, кроме работающей в «Геликон-опере» Натальи Загоринской.

- Очевидно, в жизни Вам пришлось много чего преодолеть...

- Я хотел петь - и начал этому учиться. Хотел - и делал. Для этого не нужно себя мобилизовать. Думаю, так обстоит во всех жизненных сферах. Многие люди просто не хотят приложить усилия и ссылаются на препятствия. Кое-кто из артистов выходит на сцену, имея под 120 килограммов, и утверждает, что такой вес улучшает звучание голоса. Чепуха. Ему просто лень держать себя в форме. С самим собой человек должен быть честным.

- Вы, судя по всему, человек волевой и целеустремленный.

- Просто я знаю, к чему стремлюсь. В этом случае и решения принимать легко. Если, например, хочешь работать на европейской сцене, вначале нужно научиться хорошо петь, выучить иностранные языки, а не наоборот: потребовать контракт, а уже потом заниматься самоусвершенствованием. Мне часто говорят: тебе, мол, просто - владеешь пятью языками. Но, приехав впервые в Германию, по-немецки я знал только два слова из наших фильмов: хенде хох - и все. Так берите и учитесь. Самое трудное в жизни - учиться. Для этого нужны неимоверные усилия. Кстати, понятие «учить себя», очень важное на ментальном уровне, есть только у нас в России. На других языках говорят «учить», «изучать», а это совсем другое.

- Музыка и пение, похоже, были у Вас в крови.

- До 22 лет я даже не знал, что существует оперный театр. Вообще не был ни в каком театре. Только иногда смотрел фильмы, которые привозили к нам в деревню. Там у нас и телевизоры были не у всех. Я не имел понятия, что пению и актерской игре нужно учиться. Мне повезло: попав впервые в театр, услышал такую светлую, радостную комическую оперу с прекрасными исполнителями, что это определило мою дальнейшую судьбу. Оказывается, оперу можно полюбить «с первого взгляда». Попади я впервые в драматический театр, может быть, захотел бы стать драматическим актером. А до этого жизнь текла своим чередом. Я был секретарем комсомольской организации, да и в Челябинск попал только потому, что по партийной линии меня послали на курсы повышения квалификации. А я вместо курсов оказался на «Севильском цирюльнике».

- Легко ли Вам давалась учеба?

- Первый год было очень трудно, в особенности - учить наизусть. Никогда не забуду первое задание: семнадцатый вокализ Абта. Мелодию я запомнил, а названия нот не смог выучить и за три месяца. Это для меня была китайская грамота. И тогда я понял, что нужно выработать систему,

стал тренировать музыкальную память. И уже в консерватории любой романс мог выучить за пару часов. Когда учился в училище, мне снились кошмарные сны: звучит вступление к арии Фигаро, а я не успеваю добраться до театра. Подъезжаю к нему почему-то в запряженной лошаадьми карете, выскакиваю, бегу по лестнице и прямо на ступенях начинаю петь.

- У Вас был от природы поставленный голос?

- Нет. Если бы я рос театральным ребенком и мои родители пели, наверняка получил бы нужные навыки. А в деревне я слышал только «Ой, мороз, мороз» под рюмочку в компаниях, которые собирались у отца. Пели громко, но о качестве голосов, конечно, судить не приходится.

- Какой была Ваша первая партия?

- Еще в музыкальном училище мы с партнершей пели большой дуэт Жермона и Виолетты из второго действия «Травиаты». На первом курсе консерватории исполнил уже всю партию Жермона, затем выступил в «Любовном напитке», «Свадьбе Фигаро». С третьего курса работал в Камерном музыкальном театре Бориса Покровского, меня взяли на Дон Жуана. Актерством никогда не бредил, просто хотел петь на сцене. Первый спектакль, который увидел в Москве, был «Нос» Шостаковича в Камерном театре. На меня произвело потрясающее впечатление буквально все: и пение, и игра, и оркестр. Затем я попал в Большой театр, где слышал всех выдающихся певцов. А с Атлантовым, Образцовой, Нестеренко успел вместе поработать на сцене.

- Каким же образом Вы оказались вдали от России?

- Это произошло в 1990-е годы, когда здесь все рухнуло. Наш дом в деревне сторел, родители умерли. У меня вообще ничего не осталось. Я уже был женат, у нас была дочка, в Москве снимали квартиру. В Камерном театре работал, не имея прописки, а без этого тебя и за человека не считали. Поступив в аспирантуру, еще на два года продлил свое «легальное» проживание в Москве. После победы на Конкурсе Чайковского в 1990-м году меня приняли стажером, а затем солистом а Большого театр. Всякими ухищрениями продлевал прописку, жена ее не имела вообще, ребенку пора было идти в школу. Помню, пришел хлопотать о прописке в паспортный стол отделения милиции, представился: «Солист Большого театра». Меня спросили, откуда я, и, услышав, что из деревни, которая находится в Челябинской области, сказали: «Ну и езжайте в свою деревню».

- В общем, положение было аховое.

- К счастью, мне повезло. Как раз в это время я принял участие в проходившем в Дрездене фестивале, на котором сэр Питер Устинов поставил оперу Рахманинова «Франческа да Римини», дирижировал Михаил Юровский. Не имея никаких перспектив в Москве, решил попытать счастья в Германии. Купил русско-немецкий словарь, составил несколько немецких фраз и стал активно общаться. И вот после удачного исполнения партии Роберта в «Иоланте» директор оперы города Кемница - бывшего Карл-Маркс-штадта - пригласил спеть у них в «Кармен» Эскамильо на немецком языке. Я спел, и мне предложили постоянный контракт.

Музыкальное руководство театром принял прекрасный дирижер Олег Каэтани, сын знаменитого маэстро Игоря Маркевича. Он ставил хороший репертуар. Я спел Риголетто, Набукко, другие партии, которых у меня не было бы в Большом театре. Во время гастрелей в Италии познакомился со знаменитым баритоном Пьетро Капучилли, попросил его позаниматься со мной. Это дало мне очень много. Именно тогда я понял, что итальянскую оперу невозможно правильно петь, не зная в совершенстве итальянского языка, не ощущая музыку его речи.

- Что Вы думаете о нынешнем состоянии оперы?

- Это серьезный вопрос. По воспоминаниям можно узнать, как функционировал театр в прежние времена. Но следует иметь в виду, что это всегда мнение конкретного человека: Шаляпина, Карузо или другого выдающегося артиста, который передает свое личное восприятие. Поверьте, если в ваш театр завтра придет Евгений Нестеренко, здесь все заработает по-другому.

- Как Вы относитесь к авангардной оперной режиссуре?

- Дело в том, что если кто-то, придя впервые в оперу, попадет на авангардную постановку, то подумает, что именно так и должно быть. Конечно, объяснить можно все, что угодно. Другое дело - концепция. Однажды мне пришлось участвовать в постановке «Набукко» с сюжетом из библейских времен, где мой персонаж - царь Вавилонский выезжал на сцену на тракторе, а иудейский первосвященник Захария выходил из холодильника. Вот этого, наверное, не нужно было делать, потому что непонятно зачем.

- В Германии Вы, очевидно, к таким вещам давно привыкли. Эта страна в плане оперных новиц - в авангарде.

- Там все началось с Фельзенштейна, как в России - с Покровского. Но затем последователи этих великих режиссеров многое перевернули с ног на голову и довели до абсурда. С другой стороны, если не пробовать, ничего вообще не получится. Мне приходится петь и в традиционных, и в авангардных спектаклях. Много зависит от таланта дирижера и режиссера. Но главная фигура - исполнитель: захватывает он публику или нет. Разные артисты одно и то же делают по-разному и вызывают другие ощущения и эмоции.

- Как поживают в Германии государственные театры?

- В Германии на территории, равной, скажем, Самарской области, примерно 15 оперных театров, таких же по вместимости, как самарский. И в них всегда полные залы. Театры имеют постоянные труппы, но на ведущие партии приглашают солистов со стороны. Все театры находятся на балансе муниципалитетов. Городу выгодно содержать постоянную труппу, так как заработанные артистами деньги возвращаются обратно в городскую казну. Поэтому у нас артисты неплохо получают и неплохо живут.

Валерий ИВАНОВ

Фото Олега Алейникова (Самара)



newsmuz.com



ОБЩЕСТВО

ЛЕВ РУДИН ПРИГЛАШАЕТ



Российская общественная академия голоса приглашает принять участие в ключевых мероприятиях – IV Международном междисциплинарном конгрессе «ГОЛОС» и III Международном конкурсе вокальных и речевых педагогов.

IV Международный междисциплинарный Конгресс «ГОЛОС» является единственным тематическим научным мероприятием по голосу в нашей стране, который раз в два года проводит Академия. На него собираются врачи фониатры, вокальные и речевые педагоги, акустики, логопеды из многих стран, для которых интересны профессиональный рост и междисциплинарный диалог.

В этом году в рамках Конгресса будет проводиться I Съезд Российской общественной академии голоса. Желающие могут посетить весь курс повышения квалификации и узнать много интересного о голосе и о работе с ним.

Конкурс вокальных и речевых педагогов уже зарекомендовал себя как интересное инновационное мероприятие, направленное на обмен педагогическим опытом, привлечение внимания к проблемам вокального и речевого образования, общественную аттестацию педагогических кадров.

Надеемся, что проведение столь значимых мероприятий не оставит равнодушных среди

специалистов, а междисциплинарный диалог откроет новые перспективы для профессиональной деятельности.

I СЪЕЗД РОССИЙСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ГОЛОСА

IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ КОНГРЕСС «ГОЛОС»

V ПЛЕНУМ КООРДИНАЦИОННОГО СОВЕТА РОССИЙСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ГОЛОСА ЗАСЕДАНИЕ РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКОГО СОВЕТА РОССИЙСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ГОЛОСА

КУРСЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ В ОБЪЕМЕ 72 АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСА

Дата проведения комплекса мероприятий: 16-21 сентября 2013 года.

Дата заезда участников: на курсы 15 сентября, на Конгресс 18 сентября.

Место проведения: Академический ансамбль песни и пляски Российской армии имени А.В. Александрова, г.Москва, Земледельческий переулок, дом 20.

Предварительная программа:
19 сентября в 11:00 – Церемония открытия Конгресса.

12:00 – 17:30 – пленарные заседания, мастер-классы, семинары, симпозиумы.

20 сентября – 11:00 – 15:00 – I Съезд Российской общественной академии голоса: отчеты о деятельности, прения, перевыборы руководящих и ревизионных органов.

15:30 – 16:30 – вручение Всероссийской национальной премии «За изучение голоса» и других наград Академии; церемония вступления в должность Президента Академии, представление членов Президиума Академии и Ревизионной комиссии.

17:00 – концерт в сопровождении Государственного академического русского народного ансамбля «Россия» имени Людмилы Зыкиной.

19:00 – торжественный банкет.

21 сентября – 11:00 – 17:00 – пленарные заседания, мастер-классы, семинары.

17:00 – вручение документов.

Основные тематические направления в работе Конгресса:

- междисциплинарное взаимодействие специалистов по голосу;

- голос и речь как средства коммуникации;
- физиология, патофизиология и гигиена голоса;
- современные методы исследования голосового аппарата и лечения дисфоний;
- фонетический тренинг;
- проблемы вокального и речевого образования;
- психология вокального творчества.

Формы участия в Конгрессе: пленарный доклад (20 минут), мастер-класс (45 минут), тематический семинар (45 минут), секционный доклад (15 минут), постерная презентация, участие в качестве слушателя, заочное участие (публикация в сборнике трудов).

Доклады в научную программу Конгресса включаются только при представлении их к публикации!

В дни Конгресса будет работать выставка медицинского оборудования, лекарственных препаратов, изделий медицинского назначения, специализированных изданий и учебно-методических пособий.

Финансовые условия:

Стоимость курсов повышения квалификации 72 часа (целевой взнос) 18000 рублей при регистрации и оплате до 31 июля 2013 года.

При регистрации и оплате в период с 01 по 31 августа стоимость курсов 20000 рублей. С 01 сентября заявки не принимаются.

Стоимость курсов повышения квалификации 48 часов (целевой взнос) 13000 рублей при регистрации и оплате до 31 июля 2013 года. При регистрации и оплате в период с 01 августа по 15 сентября стоимость курсов 15000 рублей. При подаче заявки и оплате 16 сентября на регистрации 16000 рублей.

Стоимость участия в Конгрессе (целевой взнос) 4000 рублей при регистрации и оплате до 31 июля 2013 года. При регистрации и оплате в период с 01 августа по 17 сентября стоимость участия 5000 рублей. При регистрации и оплате 18 сентября на Конгрессе 6000 рублей.

Квитанции для оплаты физическими лицами (гражданами РФ) можно скачать на сайте Академии.

Материалы для публикации и заявки на выступление с докладом принимаются до 1 июля 2013 года на электронный адрес foncentr@mail.ru.

Более подробную информацию о Конгрессе, вариантах проживания, программе мероприятий, а также все текущие изменения и дополнения можно найти на сайте Академии www.voiceacademy.ru в разделе «МЕРОПРИЯТИЯ» на странице «КОНГРЕСС «ГОЛОС».

III МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ВОКАЛЬНЫХ И РЕЧЕВЫХ ПЕДАГОГОВ

Конкурс проводится в два тура. Первый (заочный) в 2013 году, второй (очный) в 2014 году. Конкурсный пакет для участия в первом туре необходимо представить до 01 октября 2013 года.

К участию в конкурсе допускаются вокальные и речевые педагоги, в том числе логопеды и фонетеды, работающие в образовательных учреждениях среднего, высшего и дополнительного профессионального образования, музыкальных школах, детско-юношеских творческих центрах, студиях, профессиональных народных и эстрадных коллективах, медицинских учреждениях, чей педагогический стаж на момент подачи документов составляет не менее 5 лет.

Конкурс проводится в двух номинациях:

Профессиональное вокальное образование (подноминации: академический вокальный жанр; эстрадно-джазовый вокальный жанр; народный вокальный жанр; детско-юношеское вокальное образование);

Профессиональное речевое образование (подноминации: техника речи; логопедия, фонетика).

Для участия в первом туре до 1 октября 2013 года необходимо представить следующий конкурсный пакет:

- анкету утвержденного образца, заверенную по месту работы (размещена на сайте Академии, заполняется печатными буквами);
 - протокол экспертизы профессионального уровня, заслуг и методики преподавания (размещен на сайте Академии);
 - видеозапись урока преподавателя (исключительно VIDEO DVD продолжительностью 20-30 минут);
 - справку из отдела кадров о педагогическом стаже работы;
 - выписку из протокола заседания коллегиального органа (кафедры, отделения, Ученого или педагогического совета);
 - список научных и учебно-методических работ (при их наличии);
 - копии документов, подтверждающих последипломное образование, учёную степень, учёное, почётное звание, награждение государственными наградами и пр.;
 - информацию о достижениях студентов, учеников, коллективов конкурсанта в конкурсах и фестивалях (с указанием ФИО ученика, названия конкурса, даты проведения, вида награды. Предоставление дипломов с разных конкурсов одного и того же ученика не допускается!), список выпускников конкурсанта, поступивших по специальности в ВУЗы;
 - творческую характеристику участника, заверенную по месту работы;
 - копию документа об уплате организационного взноса (квитанции для оплаты размещены на сайте Академии).
- Организационный взнос для граждан РФ составляет 3000 рублей, для граждан других стран 120 \$ (код валютной операции 70070). Для членов Российской общественной академии голоса бесплатно.
- Заявочный пакет необходимо высылать простой бандеролью по адресу: 123242, г. Москва, ул. Большая Грузинская, д. 20. Наименование адресата: в Аппарат Президиума Российской общественной академии голоса (конкурс педагогов).

www.voiceacademy.ru

foncentr@mail.ru

телефон Академии: (495) 726-97-60

для почтовых отправок:

123242, г. Москва, ул. Большая Грузинская, д. 20.

По всем вопросам обращаться к управляющему делами

Российской общественной академии голоса

Хаустову Ивану Николаевичу

по тел.: +7 (965) 101-86-99

«СВЕТ НАДЕЖДЫ» В ДОМЕ МУЗЫКИ

10-Й МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «МОСКВА ВСТРЕЧАЕТ ДРУЗЕЙ»

Начало на 1 стр.

В концерте-открытии 20 мая участвовали танцевальные коллективы из Белоруссии, Украины, Азербайджана, Армении, Грузии, юные солисты из России, Франции, Швеции, Мексики, Китая, Сингапура, Кореи и других стран. «Для них большое счастье приезжать в Москву и принимать участие в этом фестивале, - уверен Владимир Спиваков. - Как-то мне попалась работа русского философа Владимира Соловьева, «Когда Россия свернула со своего пути». В этой работе он говорит о том, что путь России - духовный. И, как мы видим, история не опровергает этого, наоборот. Мы достигли высочайших материальных высот, благополучия. Но «не хлебом единым жив человек». Важно, что такие фестивали становятся мостиком между материальным и духовным началом. И еще, история нам говорит о том, что ценности Востока и Запада всегда противостояли друг другу, но историческая миссия России - в силу ее уникального географического положения - это синтез культур. Вот чему, по большому счету, и служит фестиваль».

Программа Фонда включает в себя также постоянное проведение концертов в помощь детям, нуждающимся в срочных операциях. С помощью Благотворительного фонда уже сделано более 100 детских операций и 300 медицинских обследований.

«Это моя линия жизни. Просто сердце говорит, что это надо делать. У каждого - своя миссия. Это крест наш, - говорит Владимир Спиваков. - Нам помогает министерство культуры России. Помогает и правительство Москвы. И мы в долгу не остаемся, потому что наш фонд - это живое человеческое сердце. А сердце - очень легко рвущаяся ткань. Чтобы она не рвалась, чтобы человек не был равнодушным, мы помогаем многим. Теперь будем помогать Благотворительному фонду помощи хосписам «Вера».



надежда на то, что им будет чуть меньше страшно и чуть меньше одиноко. Хотя страшно и одиноко в момент смерти - всегда...И, к сожалению, для всего этого нужны деньги. Я понимаю, что концерт много денег нам не принесет, но для нас это - начало. Отсюда начнем, кто-то откликнется, кто-то еще придет...

Дорогие читатели, мы призываем сделать этот маленький шаг и стать ближе к Добру и Вере.
Сайт Фонда помощи хосписам «Вера»
<http://www.hospicefund.ru/>

Президент Благотворительного фонда помощи хосписам «Вера» Нюта Федермессер

- Люди, связанные с культурой, откликаются на чужую боль быстрее, чем те, кто связан с бизнесом и деньгами, они острее реагируют на чужую беду и приходят на помощь. Этот фестиваль - титаническая работа. Мы умиляемся на наших концертах, аплодируем, легко плачем, как прекрасно играет маленький артист...а ведь это титанический труд. И особенно ценно, что именно маленькие дети принимают участие в благотворительном проекте, связанном с помощью детскому хоспису. Для больных детей это - надежда на оставшуюся жизнь без боли, на то, что проведут они ее рядом с мамой, что на сегодняшний день для них практически невозможно. Это надежда на то, что они не будут одиноки, что к ним будут приходить друзья. Это

Ирина ШЫМЧАК

Фото предоставлены пресс-службой ММДМ



В МИРЕ ДЖАЗА

АНАТОЛИЙ КРОЛЛ:

«ЧЕЛОВЕК ИЗ ДЖАЗА» И 70-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ



но просуществовал без малого 20 лет. Далее на музыкальных просторах возник «МКС Биг бэнд», признанный одним из лучших коллективов российского джаза, чему в подтверждение – выступление на всемирно известном джазовом фестивале в Монре, и получение там сертификата «За выдающееся выступление».

Ещё одна яркая грань таланта Кролла - талант кинокомпозитора, который раскрылся благодаря успешному сотрудничеству с Кареном Шахназаровым и фильму «Мы из джаза» (1980 г.). Фильм имел необыкновенный успех и в нашей стране, и за рубежом. С тех пор Кролл создал музыку ещё к семи фильмам Карена Шахназарова.

Последние 10 лет Анатолий Ошерович работает в Российской Академии музыки им. Гнесиных, где создал оркестр «Академик бэнд», в котором успешно играют студенты академии. Этот коллектив - отличная стартовая площадка для многих российских молодых музыкантов.

Анатолий Кролл - организатор и продюсер нескольких больших джазовых фестивалей и программ: «Российские звёзды мирового джаза», «Польские звёзды мирового джаза», «Джаз под рождество», «Улыбки старого джаза».

Занимаясь просветительской работой в джазе, Анатолий Кролл очень бережно и с огромной любовью относится к слушателю, который приходит на концерты, искренне радуясь, что в последнее время в залах стала появляться молодёжь. Фестиваль-конкурс молодых джазовых исполнителей «Гнесин-джаз» - тоже детище Анатолия Кролла.

В этом году празднование юбилея знаменитого российского джазового дирижёра, композитора, пианиста, народного артиста РФ, Анатолия Ошеровича Кролла органично сочеталось с празднованием Международного дня джаза, учреждённого в 2011 году Генеральной конференцией ЮНЕСКО. В концерте, который прошёл в Московском Международном доме Музыки и длился почти четыре часа, приняли участие: Государственный камерный оркестр джазовой музыки имени Олега Лундстрема (художественный руководитель – Борис Фрумкин), Джаз-оркестр

Анатолий Ошерович Кролл - удивительный музыкант, пианист, композитор, педагог и продюсер, с не менее удивительной судьбой, заслуживает пристального внимания и глубокого уважения к своему творческому пути. Рождённый в эвакуации в Челябинске в 1943 году, он с 4-х лет стал самостоятельно осваивать фортепиано, научившись со временем подбирать целые мелодии, услышанные им из радиопроductора. Волею судьбы и благодаря отменному таланту, в 17 лет он стал дирижёром и руководителем Государственного эстрадного оркестра Узбекистана. Далее работал в тульском эстрадном оркестре, молва о котором шла, как о джазовой лаборатории, и через эту лабораторию прошли многие известные ныне джазовые музыканты. В Москве в 1971 по приглашению Росконцерта принял руководство оставшейся частью оркестра Эдди Рознера. Этот оркестр был переименован в «Современник» (с оркестром почти 7 лет работала Лариса Долина, и именно в это время была придумана и сделана её первая джазовая программа «Антология джазового вокала»). Оркестр успеш-



«Академик-бэнд» п/у Анатолия Кролла, отмечающий в этом году своё 10-ти летие, Биг-бэнд «Премиум Брасс» - единственный в нашей стране оркестр, играющий джаз-рок, пианисты Даниил Крамер, Валерий Гроховский, Сергей Жилин; сын Анатолия Кролла – пианист Олег Кролл в составе трио, а также Лариса Долина, Олег Митяев, Юрий Антонов в сопровождении «Академик-бэнда». Завершил вокальную программу Лев Лазарев с песнями из репертуара Френка Синатры. И «на посошок» «Академик бэнд» выдал пару искромётных композиций!

Здоровья Вам, многоуважаемый МАЭСТРО КРОЛЛ, долгих плодотворных джазовых лет, чудесной музыки вокруг и много талантливой молодёжи в ваш оркестр!

Евгения БРАГАНЦЕВА
Официальный сайт А.О. Кролла
<http://www.krolljazz.ru/>

ДЖАЗ О РУССКОМ, ДЖАЗ НА РУССКОМ, ИЛИ ПРОГРАММА «ДЖАЗОВЫЙ АКЦЕНТ: ПЕСНИ СОВЕТСКИХ КИНОФИЛЬМОВ» ОТ АННЫ БУТУРЛИНОЙ



За время сотрудничества с оркестром я спела много потрясающе красивых песен. Но внутри всегда было желание исполнить эти композиции как-то по-своему. Мне, как джазовой певице, хотелось импровизировать, находить в этих песнях нечто новое, менять ритмы и стилистику... Тут и пришло озарение: я поняла, что хочу соединить свой любимый джаз и классику советской песенной эстрады, и написала оригинальные джазовые аранжировки на всем известные песни из советских фильмов. Музыка кино советских времён настолько богата и разнообразна, что из этого источника можно черпать бесконечно. Но я остановила свой выбор на самых любимых песнях, которые знала с детства. Теперь на своих концертах я вижу: мои любимые песни любимы многими людьми, которые подпевают мне, плачут и смеются вместе со мной... К тому же я нашла более современный музыкальный язык для общения со слушателями всех возрастов. Ведь эти песни были написаны в 30-80х гг. 20 века, и такая песенная эстетика близка людям моего возраста и более зрелым, выросшим в те годы, воспитанным в советскую эпоху. А я хотела, чтобы и молодые, ищущие всё необычное и новое, слушатели, живущие в нашем 21 веке, могли понять и приобщиться к этой чудесной музыке. Импровизационная джазовая форма, в которой я исполняю советские песни, понятна и интересна очень разным слушателям. Энергичные ритмы, джазовое изложение мелодий, эмоциональное наполнение - это моя творческая точка зрения на музыку. И я делюсь ею со всеми.

Премьера моей программы была встречена овациями. Среди публики были люди совершенно разных профессий, возрастов, интересов, но все ушли переполненные эмоциями. Я получила огромное количество отзывов и благодарностей за то, что делаю. И продолжаю слышать восторженные мнения после каждого концерта. Людям это близко!

- Кто помогал тебе в подготовке: каких музыкантов ты привлекла к исполнению этой программы?

- В этот проект я пригласила блестящих джазовых музыкантов: пианиста Олега Старикова, контрабасиста Ивана Каткова и Алексея Беккера в качестве барабанщика. Хотя Алексей - мой давний партнёр по сцене и всегда сопровождал меня на рояле, я очень высоко оцениваю его достижения в игре на барабанах. И мне захотелось применить его талант в своей новой программе именно таким образом. Музыканты они очень чуткие, внимательные, изобретательные и с первых репетиций проявили интерес к материалу. Я предложила им участвовать творчески в создании композиций, которые были аранжированы мною, но не смогли бы «ожить» без их персонального вклада, как музыкантов. Это тонкая работа, её без сердца сделать нельзя. И к моей радости, у нас всё получилось. Ребята не просто сыграли по нотам - они искренне воплотили мою задумку.

Беседовала Евгения БРАГАНЦЕВА
Персональный сайт Анны Бутурлиной www.buturlina.ru

«Джаз – это музыка, в которой я нашла для себя всё. «ДЖАЗОВЫЙ АКЦЕНТ: песни советских кинофильмов» - это ступень вверх на моём творческом пути»

Анна Бутурлина – молодая джазовая исполнительница, входящая в число лидирующих певиц на российской джазовой сцене. Её голос можно услышать на фестивалях, концертных и клубных площадках, в сопровождении от трио до симфонического оркестра. В январе этого года в Еврейском культурном центре в Москве прошла премьера её новой программы «ДЖАЗОВЫЙ АКЦЕНТ: песни советских кинофильмов». Популярные некогда советские песни звучали в совершенно неожиданных ритмических и гармонических обработках. И вот что удивительно: все эти песни, с их лиричностью, мелодичностью и душевностью в джазовых аранжировках звучали свежо и актуально, а знакомые с детства, но слегка позабытые мелодии рисовали в воображении совсем новые образы, вызвали неожиданные ассоциации. В программе звучали песни советских композиторов из кинофильмов «Сердца четырёх», «Весна», «Большая перемена», «Дело было в Пенькове», «Карнавальная ночь», «Два бойца» и др. «Теперь можно сказать с уверенностью: джаз и русский язык вполне совместимы» - было написано в рецензии об этой премьере.

- Анна, расскажи, пожалуйста, как у тебя появилась мысль создать русскоязычную программу, да ещё из советского репертуара?

- Идея создания моей новой программы «ДЖАЗОВЫЙ АКЦЕНТ: песни советских кинофильмов» возникла не случайно. Несколько лет назад дирижёр Сергей Скрипка предложил мне выступать с Российским Государственным симфоническим оркестром кинематографии под его руководством в Концертном зале им. Чайковского. Репертуар, который я исполняю, – это песни из российских, советских и зарубежных кинофильмов. Песни звучат и исполняются традиционно, так, как это привычно для зрителей.

«LADY BE GOOD»!

Редакция газеты «Музыкальный Клондайк» поздравляет своего постоянного автора, ведущего рубрики «ДЖАЗ» Евгению Браганцеву с выходом новой программы «Lady be Good»!



«Очень гармоничная программа, полностью отвечающая заявленному. Была подчеркнута связь и между поколениями, и между музыкальными направлениями. С любовью подобранный репертуар вечера, персональное общение со слушателями, впечатление единой

команды не только самого трио GuitarLady, но и приглашенных гостей: гитариста Игоря Бойко и джазового дуэта Ани Новожиловой и Валеры Скворцова (Jazz W.A.V.E., Кострома).

Этим вечером город, который «шумным быть устал» и «устал спешить» имел возможность великолепно отдохнуть, слушая качественную музыку в исполнении Евгении Браганцевой (гитара, голос), Николая Полянского (электргитара), Антона Родина (контрабас). Публика не скупилась на заслуженные аплодисменты и для блюза, традиционно исполняемого по-английски, и для джаза, исполняемого новаторски по-русски; кому-то ближе была Бразилия с русским привкусом, кому-то Джордж Гершвин, а кому-то «воспоминаний чистых, нежных» Пушкин. Авторские композиции, аранжировки, ритмы самбы и босса новы в Rhythm & Blues Cafe оставили массу приятных впечатлений в сердцах присутствующих на премьерном концерте авторской программы «Lady be Good».

Ирина ЛЕБЕДИНСКАЯ





ВСЕ ФЛАГИ В ГОСТИ БУДУТ К НАМ...

BOSCO FRESH FEST 2013:**ХОЛОДНЫЙ ДУШ И ЖИВАЯ ЭНЕРГЕТИКА В ПАРКЕ ГОРЬКОГО**

В конце мая в Москве традиционно прошел Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес». Это уникальный проект, представляющий разные виды искусств — театр, музыку, изобразительное искусство, сценографию, кино. В этом году девиз фестиваля — «Прошедшее Продолженное. Настоящее Будущее». Для его проведения были задействованы самые престижные и крупные площадки столицы: Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина, МХТ им. Чехова, Московская консерватория, Театр им. Моссовета и другие. Но, безусловно, самым ярким событием фестиваля стал «BOSCO Fresh Fest» - молодежное крыло «Черешневого леса». В течение 8 дней в Парке Горького, под громом и молниями, ярким солнцем или проливным дождем толпы молодежи (и не только) вдыхали и выдыхали музыку, пели, танцевали, прыгали по лужам и просто наслаждались безудержной атмосферой позитива и веселья. Пожалуй, это был самый длинный московский Open-air...

Впервые BOSCO Fresh Fest прошел в мае 2012. Шестидневный марафон живой актуальной музыки в Парке Горького имел успех и был горячо поддержан как увлеченными меломанами, так и самими музыкантами.

К 2013 году фестиваль заметно вырос, а его музыкальная программа стала еще разнообразнее — в этот раз в Москве выступили 27 молодых групп из разных стран мира — от киевских диско-панков Stepan i Meduza до французской звезды Woodkid с оркестром Юрия Башмета.

Tesla Boy, Motogama, Guru Groove Foundation, Grisha Urgant, SunSay, Pianобой, Therr Maitz, Tinavie, «Серебряная Свадьба», The Correspondents, Fallulah, Datarock и многие другие подарили

московским зрителям свежее дыхание яркой современной музыки и невероятный заряд позитива. В этом и заключается отличительная особенность BOSCO Fresh Fest от других музыкальных событий в России, что его основной миссией является поиск новых талантов и выпуск их на большую сцену. На фестивале выступают артисты, которых зрители выбирают сами, участвуя в голосовании на сайте партнера BFF, краудфандинг-платформе imin.fm. В этом году также был организован специальный конкурс Fresh Sound для групп, желающих выступить на фестивале, его выиграла группа 1/2 Orchestra. Илья Куснирович, организатор Bosco Fresh Fest, заметил, что ему очень понравились 1/2 Orchestra. «В подтверждение своих слов могу показать визитку, которую я у них взял. Будем звать их на все наши мероприятия, они заслуженно победили в конкурсе», - заверил Илья.

BOSCO Fresh Fest уже доказал, что российская независимая музыка не только интересна критикам, но и востребована аудиторией — за восемь майских дней зрителями BFF стали более 100 тысяч человек, и каждый из них уходил из Парка Горького, обрадованный свежим музыкальным открытием.

Но главным событием фестиваля стал концерт французского артиста Woodkid в сопровождении Государственного симфонического оркестра «Новая Россия» (художественный руководитель Юрий Башмет, дирижер Игорь Разумовский). 20 мая Woodkid выступил в Парке Горького под проливным (и это слабо сказано!) дождем, запомнившись всем, кто там был, на всю жизнь.

Ирина ШЫМЧАК

Фотографии предоставлены пресс-службой фестиваля BOSCO Fresh Fest 2013

**Людмила Чиркина, студентка МГУКИ**

«20 мая 2013 года Москву посетил французский музыкант, режиссер, дизайнер — Йоанн Лемуан, известный нам как Woodkid. Среди его заметных работ - это видеоклипы для таких исполнителей как: Katy Perry «Teenage Dream», Taylor Swift «Back to December», Lana Del Rey «Born to Die» и другие.

Выступление исполнителя Woodkid показало безграничные возможности артиста. Визуализация, феерия звука и света — вот тот почерк, который отличает этого исполнителя от других. Образы, взятые из короткометражных фильмов и рекламных роликов в черно-белом обрамлении, гармонично вписываются в звуковой ряд. Для привлечения к реализации творческого замысла Йоанна Лемуана также был приглашен Государственный симфонический оркестр «Новая Россия», под руководством Юрия Башмета.

Неожиданное сочетание стилей подчеркнуло новаторство исполнителя. Слушателям нравится новый слог, новое прочтение современной популярной музыки. Woodkid сочетает электронные шумы, элементы скандинавского фолк-звучания, и все это под сопровождение симфонического оркестра!

Проливной дождь, гром и молнии над Парком культуры им. Горького, которые ступились за короткий промежуток времени и стали полной неожиданностью, не спугнули энергетику и эмоциональный заряд, как музыкантов, так и слушателей. В этот день на сцене прозвучали популярные композиции Йоанна Лемуана из альбома «The Golden Age». Концерт имел оглушительный успех и фестиваль «BOSCO Fresh Fest» в лице исполнителя Woodkid получил неподдельный восторг зрителей и бурю эмоций, наполненную чувством душевного полета и эйфории».



«Это был самый необычный концерт понедельника в моей жизни - сочетание холодного душа и живой энергетики оправдали мои ожидания. Огромное спасибо всем-всем-всем!»

«Это незабываемо! Спасибо Woodkid!!! 2 часа под ливнем - размытый паспорт, деньги в кашу, тающие руки в дожде и улыбки безумства в свете молний!!! Я задыхаюсь от переэмоций!!! Пол мира стоило секунд!!!!»

«Спасибо вам всем огромное за атмосферу! Да, мое платье было насквозь мокрое, в глаза били капли дождя, но счастливее я не была, кажется, никогда... Мы все вместе прыгали, пели, кричали, улыбались и плакали! Ребята!!! Спасибо!!! Woodkid, спасибо!!!!!! Голос, который вынул из меня душу

ИЗ ОТЗЫВОВ ЗРИТЕЛЕЙ:

сегодня.... Словами не могу передать, но так хочу поделиться.

Безумно приятные впечатления. Думаю, этот день мы никогда не забудем!

Этот ливень и наша стойкость и энергия... Хочется еще раз пережить.

Оркестр.... барабаны в такт биения сердца...ах...Незабываемый, потрясающий и волшебный вечер и ночь!!!!»

«Атмосфера была абсолютно непередаваемая и из-за этого дождя, добавлявшего некоторой, кхм, лиричности к и без того прекрасной музыке. Спасибо неадекватной, мокрой толпе, которая умудрялась после трех часов под ливнем бегать, прыгать по лужам и голосить. Причем ор продолжался до самых вагонов, никогда такого не видела и не слышала...»

ЛЕТНЯЯ ШКОЛА-2013

Point Blank Music School (Лондон, Великобритания), по мнению читателей музыкального журнала DJ Mag, является лучшей школой для Music Production & DJ. Вы можете выбрать курс звукотехники, основы шоу-бизнеса, вокала (любые музыкальные направления, в том числе, авторы-исполнители), создания радио-программ. Среди преподавателей курсов для DJ и фильм-продюсеров известные музыканты и профессионалы данной области.

В летнюю школу приглашаются подростки 14 – 19 лет, занятия 5 дней в неделю с 11.00 до 16.00. Во время занятий - студийные записи, работа с возможностями iTunes по продвижению своих песен.

Заезд 25 - 31 августа 2013 года.
<http://www.pointblanklondon.com>

Другие летние школы и курсы повышения квалификации по разным специальностям смотрите в разделе «Мастер-классы» на www.art-center.ru Консультации и подбор фестиваля в интересующей вас стране info@art-center.ru

SINGING & SONGWRITING SUMMER SCHOOL



ФЕСТИВАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

ИДЕИ, ТВОРЧЕСТВО, КУЛЬТУРУ СЛАВЯНСКИХ СТРАН ОБЪЕДИНИТЬ!



Масштабный молодежный творческий диалог - именно так можно охарактеризовать IX Московский Международный фестиваль славянской музыки, который с большим успехом прошел в Москве в мае этого года. Проект был посвящен культуре и искусству Республик Македонии, Черногории, Хорватии, Боснии и Герцеговины. В течение восьми дней полторы тысячи молодых представителей различных творческих школ славянских стран дарили свое искусство благодарным слушателям и обменивались важным исполнительским опытом с коллегами.

Данный фестиваль существует уже девять лет, и значимость этого проекта неоднократно отмечалась престижными наградами - такими, как Орден «Единение» ООН, Орден Преподобного Сергия Радонежского, Премией Президента РФ в области культуры за 2012 год. Ежегодно проект проходит в рамках празднования Дней славянской культуры и письменности. В этом сезоне фестиваль снова подтвердил свой статус яркого культурно-просветительского проекта, направленного на пропаганду традиций славянских стран и укрепление международных отношений.

Организаторами проекта выступили Департамент культуры города Москвы, Славянский Фонд России и Детская школа искусств имени М. А. Балакирева. Фестиваль прошел при поддержке Посольств Македонии, Хорватии, Черногории, Боснии и Герцеговины, Международной ассоциации содействия культуре, Московского музыкального общества, Творческого объединения «Мир как искусство», Муниципалитета Выхино-Жулебино, Центра культуры, досуга и спорта «Истоки». Информационными партнерами проекта стали газеты «Музыкальный клондайк», «Играем с начала», газета ЮВАО «Муниципальные ведомости», журналы «Музыкант-классик», «Музыка и электроника», «Музыка в школе». Фестиваль привлёк внимание Международного Фонда имени П. И. Чайковского, Музыкального издательства Петра Юргенсона, Гильдии книжников, издательства «Библио-Глобус», Некоммерческого партнерства «Глобальная энергия», компании «Орифлэйм», которые официально вошли в состав спонсоров проекта.

Фестиваль начал свою работу 16 мая - именно в этот день в Большом зале Детской школы искусств имени М. А. Балакирева

состоялось торжественное открытие проекта. Творческое решение церемонии открытия превращало место действия в многоплановое пространство, в котором фантазия молодых художников, мастерство профессиональных фотографов и средства мультимедиа позволяли проникнуться духом той или иной республики, ощутить свою принадлежность к той или иной культуре. Далее эстафета была передана музыкантам. В числе почетных гостей вечера присутствовали Чрезвычайный и полномочный посол Хорватии Игор Показ, Чрезвычайный и полномочный посол Боснии и Герцеговины Иван Барбалич, Секретарь посольства Хорватии Антун Херцек, Секретарь посольства республики Македония в РФ Симон Каневче, Чрезвычайный и полномочный посол республики Македония Илия Исайловский.

Фестиваль приветствовали Президент славянского фонда России, заслуженный работник культуры РФ Г. В. Боголюбова, Президент международной Ассоциации содействия культуре И. А. Черкасов, Почётный работник общего образования РФ, Депутат Муниципального Собрания района «Выхино – Жулебино» города Москвы, директор ДШИ им. М.А. Балакирева Л. Н. Комарова. В музыкальных номерах на открытии IX ММФМ выступили победители прежних конкурсов, среди которых - певица Ульяна Разумная (ДШИ имени Балакирева, класс преподавателя Л. Н. Скусниченко), Оркестр струнных инструментов ДШИ им.М.А. Балакирева под руководством Н. М. Погореловой, а также представители стран, которым посвящён нынешний фестиваль. Прекрасное выступление подарили слушателям гости фестиваля из Боснии и Герцеговины - член жюри Международного фестиваля славянской музыки Даниела Газдич (аккордеон) и Клаудия Кротич (вокал). Исполненные ими народные песни прозвучали удивительно тонко и проникновенно. Яркие впечатления оставили выступления фольклорного ансамбля «Пионер» из Сербии и дуэт из Македонии (Ристо Геревски - кларнет, Андрей Наумов - рояль).

На церемонии открытия фестиваля присутствовали ветераны Великой Отечественной войны. Ведущие концерта и аудитория объединились в желании поблагодарить героев за великий подвиг

и поздравить их с недавно отзвучавшим праздником Великой Победы.

Символичен тот факт, что инициатором подобной грандиозной идеи пропаганды творчества славянских деятелей культуры выступает школа, которая носит имя Милия Алексеевича Балакирева. В 1867 году композитор представил слушателям программу из сочинений славянских композиторов. Это репертуарное решение имело невероятный успех! Что ж, остается пожелать и школе имени Балакирева не менее ярких успехов на пути воплощения этой идеи. Следующий, десятый, юбилейный фестиваль будет посвящён культуре всех славянских государств.

Марина ТАРАСОВА
Фото Елены ЖУКОВОЙ

ГРАН-ПРИЗЁРЫ IX МОСКОВСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ СЛАВЯНСКОЙ МУЗЫКИ

Конкурс молодых музыкантов-исполнителей:

Фортепиано

Ли Ю Чие 13 лет Тайвань

Оркестровое исполнительство

Мандолинный оркестр «Скопье» Республика Македония

Академический вокал

Демьяненко Алексей, 13 лет, г. Москва

Народные инструменты

Лаптев Алексей, 11 лет (балалайка) г. Ярославль

Конкурс молодых исполнителей эстрадной песни

Луданный Дмитрий, 11 лет г. Москва

Полный список призёров по всем номинациям на сайте:
balakirevschool.ru



ФЕСТИВАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

ТВОРЧЕСКИЙ МАРАФОН В ИСПАНИИ



Творческая работа — это прекрасный, необычайно тяжелый и изумительно радостный труд.
Н. Островский

«Музыкальный Клондайк» продолжает знакомить своих читателей с различными фестивалями и конкурсами, которые проходят в Европе и России. Следуя старинной мудрости — лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать — сотрудники «Арт-Центра» посещают мероприятия наших партнёров и делятся своими наблюдениями. С массой положительных эмоций вернулась из Испании Юлия ЧЕРНЯКОВА.

Весь год участники конкурсов «Творческий марафон в Европе» и «Богатство голоса» трудились, чтобы показать свои лучшие номера.

Обширная программа первого конкурса объединила различные жанры: от театрального до инструментального, от вокального до хореографического. А конкурс «Богатство голоса» пригласил к себе только ансамбли и хоры.

Организатором конкурсов в Испании является компания Монолит (испанская принимающая сторона). Её сотрудники сделали всё, чтобы

участникам понравилось и они приехали снова в эту теплую европейскую страну.

Программа была рассчитана на 7-дневное пребывание в Испании. В день приезда с каждым руководителем коллектива или отдельно приехавшим участником проводилась организационная встреча. Два дня из программы — конкурс и Гала-концерт. Один день — вечер знакомства участников, который предполагал презентацию своего коллектива или солиста. Организаторы преподнесли участникам сюрприз

в виде мастер-класса по танцам сальса, бачата, ча-ча-ча в исполнении танцовщицы национального испанского танца фламенко Carmen Guirado Fernandez.

Конкурс «Богатство голоса» проходил в церкви Санта Мария г. Бланес. Кроме зала для выступления в церкви есть несколько помещений, где участники могли переодеться и порепетировать, а мешая другим коллективам. Всех участников, а также сопровождающих, возили на автобусе от отеля до места проведения и обратно в дни конкурса и Гала-концерта. На конкурсе и на Гала-концерте присутствовали не только участники и сопровождающие, но и местные жители.

Конкурс «Творческий марафон в Европе» проходил в театре Lloret de Mar. Всё в театре (гримерки, зал, холл) рассчитано на выступление и приём высокопрофессиональных певцов, музыкантов и актеров. Гала-концерт проходил в зале отеля Selvamar, где торжественно, под бурные аплодисменты вручались награды победителям.

По возникающим вопросам участникам можно было смело обращаться к организаторам,

которые им помогали и делали всё возможное: от обеспечения участников питьевой водой до предоставления роля для выступления.

На конкурсах присуждались I, II, III места, Гран-При и различные призы. Кроме кубков и дипломов участники увозили домой благодарственные письма спонсорам, преподавателям и администрации.

Победителями стали солисты и коллективы из России и Испании, а главные призы увезли три коллектива: вокальный ансамбль «Vita Voce» из Москвы, инструментальное трио «Кремона» из Ульяновска и испанская танцевальная группа «Big Sensity».

Хочется выразить благодарность организаторам за хорошую организацию конкурсов, прекрасные условия проживания и питания; великолепные сценические площадки, профессиональное жюри и специально подобранную культурную программу.

Вопросы по конкурсам в Испании ждём по электронной почте art-center-ulia@mail.ru
Фото Алексея ЧЕРНЯКОВА



ГОТОВЬ САНИ ЛЕТОМ

Планируйте участие в фестивалях и конкурсах заранее!

Сейчас самое время подать заявку или получить консультации по вопросам участия в осенних и зимних фестивалях 2013 года, чтобы сориентироваться в расходах на

поездку вашего коллектива, правильно составить смету и вовремя получить письма поддержки (приглашения) для предоставления руководству и предполагаемым спонсорам для выделения необходимой суммы.

Разножанровые фестивали и конкурсы



- 25 – 30 октября 2013, от 130 евро
Международный фестиваль детского и молодежного творчества. Живец Здруй, Польша
- 26 октября - 3 ноября 2013, от 295 евро
Международный детско-юношеский конкурс - фестиваль «Хрустальная Звезда Европа», Прага – Париж
- 30 октября – 4 ноября 2013, от 265 евро
Международный фестиваль-конкурс «Привет, Италия!»
- 03 - 09 ноября 2013, от 215 евро
Международный детский и юношеский фестиваль музыкального творчества «Осенний звездопад», Прага, Чехия
- 2 - 9 ноября 2013, от 245 евро
Международный фестиваль «Там, где праздник!», Коста Брава, Испания
- 7 - 17 декабря 2013, от 690 евро
Международный фестиваль-конкурс «Таланты Европы», Барселона - Париж - Диснейленд - Коста Брава - Барселона
- 12 по 16 декабря, от 220 евро
Международный фестиваль «Рождественские Огни», Будапешт - Балатон - Вена

Хореографические фестивали и конкурсы



- 15 сентября 2013, от 125 евро
«Танец-язык мира». Юбилейный Гала-Концерт 10-летия Международного конкурса «Танцевальный Олимп», Германия, Мюнхен
- 25 - 30 сентября 2013, от 150 евро
10 Международный детский фольклорно-танцевальный фестиваль, Ханюти, Греция
- 21 - 24 ноября 2013, от 80 евро
35 Международный фестиваль современного танца, Васильков (около Белостока), Польша
- 16 - 23 ноября 2013, от 360 евро
Международный фестиваль-конкурс «Театр в танце», Ллорет де Мар, Испания
- 7 - 11 ноября 2013, от 115 евро
Международный Хореографический Конкурс, Прага, Чехия

ART-CENTER.RU



Хоровые фестивали и конкурсы



- 7 – 10 ноября 2013, от 139 евро
Международный хоровой фестиваль-конкурс духовной, джазовой, госпел и поп-музыки «Пражские голоса 2013», Прага, Чехия
- 19 - 23 декабря 2013, от 80 евро (при своевременной подаче заявки)
Рождественские концерты в центре славянской культуры Волин, Польша
- 6 - 8 декабря, 12 по 14 декабря 2013, от 210 евро
Рождественский хоровой фестиваль, Венеция, Италия
- 7 - 9 декабря 2013, от 150 евро
Рождественский хоровой фестиваль в Кракове, Польша
- 12 - 15 декабря 2013, от 109 евро
Международный фестиваль и конкурс «Рождественская Прага», Прага, Чехия



НОВОСТИ НАШИХ ПАРТНЕРОВ

ОТНЫНЕ ЗДЕСЬ ЦАРИТ ОРГАН!

Незаметно подкралось лето. И, соскучившись за промозглую серую зиму по сочным живым краскам, свежему, насыщенному флюидами разогретого солнцем воздуху, мы спешим в парки, в роскошную зелень, в благостно-прохладные аллеи... А как же музыка? Живая, любимая, без которой мы не можем провести ни одного дня? У нас есть рецепт: парк + классика + орган. Фестиваль «Органные вечера в Кусково» к Вашим услугам.



Каждый уикенд, начиная с 26 мая и заканчивая 10 августа, в Танцевальном зале Шереметевского Дворца нас ждет незабываемая встреча с королем инструментов и удивительной музыкой. «Музыкальный Клондайк», являясь информационным партнером «Органных вечеров в Кусково», с удовольствием представляет четвертый фестиваль. О том, что нас ждет в этом сезоне, рассказала Елена Привалова, художественный руководитель фестиваля.

программу вошло хоть одно произведение, любимое публикой. Но, как вы понимаете, любимейшую «Токкату Фугу ре минор» на каждом концерте играть не стоит... Во время фестиваля это произведение будет исполнено трижды.

В то же время мы предлагаем публике разнообразные шедевры классического репертуара, не только органного, ведь орган часто аккомпанирует другим солирующим инструментам или певцам. Каждый наш концерт – ансамблевый. Каждый – за исключением только одного. 8 июня Алексеем Шевченко будет исполнена «Органная месса» Баха. Но Алексей – это органист, занимающий самую верхнюю планку, музыкант высокого ранга, мультикла-



вишник, играет на всех старинных инструментах, также на фортепиано. На органе он просто великолепен! А в аккомпанементах орган будет звучать на всех остальных 16 концертах. При этом от традиционных ансамблей с флейтой, скрипкой, вокалом появляются такие интересные ансамбли, как с арфой – 22 июня Олеся Кравченко и Анна Шкуровская, уже известные московские музыканты, представят программу, в которой будут произведения Баха, а также музыка французских и испанских композиторов. Концерты Олеси и Анны всегда пользовались огромной любовью публики, потому что звучание арфы и органа – это что-то божественное. Также необычное сочетание в ансамбле по окраске, по тембру – гитара и орган, 16 июня в таком ансамбле выступят молодой гитарист Глеб Ласкин, ученик Артема Дервоеда, и органистка Анна Никулина. Программа называется «От Испании до России», я тоже принимаю в ней участие, играю с Юлией Климовой, кларнетисткой.

Вообще, у нас в фестивале будут представлены практически все страны. Это музыка России, Германии, Испании, Франции и

даже Америки и Англии. Например, музыка Америки и Англии будет представлена в концерте 15 июня Марией Макаренко, Елизаветой Канаузовой, колоратурное сопрано, и флейтистом Станиславом Ярошевским, это один из ведущих московских молодых флейтистов. Мария, Елизавета и Станислав исполнят Гершвина, программа достаточно эклектичная, в ней много популярной известной музыки, которую можно назвать «шедеврами классики».

- Чем еще порадуete публику в Кусково?

- Интересный концерт состоится 6 июля, где представлен ряд инструментов, конкурирующих друг с другом – это виола д'амур, скрипка и альт. На виоле д'амур и на альте будет играть Сергей Полтавский. Это потрясающий музыкант, виртуозно исполняет музыку самых разных эпох. Виолу д'амур освоил за два года... Настоящий мультиинструменталист. А на скрипке состязаться с ним будет Сергей Пудалов.

Любителям вокальных вечеров посвящаем три программы: 15 июня – выступит Елизавета Канаузова, 14 июля – Марина Глазкова, и 20 июля – Елена Золотова. Все сопрано.

Но самый главный вокальный номер – это выступление 30 июня хоровой капеллы «Ярославия» под руководством Владимира Контарева. Программа концерта заслуживает особого внимания, называется «Русская и зарубежная музыка». Из русской музыки мы исполним «Мотетьы» Гречанинова, которые написаны именно для органа с хором и солистами, а из зарубежной музыки это будет «Месса соль мажор» Шуберта. Также в этом концерте, сольно, я исполню сложнейшее органное монументальное произведение Юлиуса Ройбеке, «Соната на 94 Псалом».

Отдельно хотела сказать о коллективе, который открывает и закрывает фестиваль. Это барочная капелла «Золотой век». Коллектив уникальный, один из ведущих барочных ансамблей России, где каждый солист является солистом международного уровня. Они потрясающе владеют техникой аутентичного исполнительства. И на открытии, и на закрытии абсолютно разные программы. Художественный руководитель капеллы – Александр Листратов, барочная виолончель. Почти все солисты «Золотого века» примут участие также в сольных концертах: Рустик Позюмский с Алексеем Шевченко выступит с барочной программой 29 июня, Фатима Лафишева на барочной скрипке – 3 августа.

Уникальный концерт состоится 13 июля, это «Музыка эпохи романтизма», где неожиданно клавесинистка Мария Успенская сыграет на рояле, Александр Листратов – на современной виолончели, а Алексей Шевченко – на органе. Концерт оригинальный, с интереснейшими транскрипциями.

А вот по поводу редкости, опять же, будет представлен концерт Андрея Коломийцева, потрясающего музыканта. Он представит программу «Неизвестное барокко». В прошлом году, когда они с Александром Листратовым выполняли эту программу под таким же названием, я очень волновалась, что публика может не пойти, ведь неизвестно пугает. Но это было, можно сказать, какое-то священнодействие. Я видела, как люди смахивали слезы. Это был концерт, когда публика не могла сдерживать эмоций. Мы привыкли видеть такую реакцию публики на концертах Рахманинова, когда музыка – ярко-эмоциональная, а все-таки барочная музыка – отстраненная. Для меня это стало приятной неожиданностью.

Ирина ШЫМЧАК
Фотографии автора

МУЗЫКАЛЬНЫЙ БУМ В ИТАЛИИ!

Музыкальный бум международного уровня, запланированный на сентябрь, уже активно принимает заявки от инструментальных исполнителей со всего мира. Дети и взрослые, любители и профессионалы соберутся на абсолютно новом конкурсе OPEN ITALY (открытая Италия), который организует уже прославившийся Испанский фестивальный комитет- Fiestalonia Milenio.

Какой же сюрприз для нас подготовила Fiestalonia на этот раз? Конкурсный день OPEN ITALY пройдет в роскошном городском театре, при закрытых дверях. А гала-концерт пройдет в самой новой и современной церкви города Rimini-церкви Св. Мартина, с восхитительным концертным залом и потрясающей акустикой.

Обязательным будет отметить то, что членами жюри конкурса будут по истине великие люди, которых смело можно назвать живыми легендами инструментальной музыки, а именно:

Маэстро Claudio Casadei- Заведующий кафедры виолончели в Консерватории имени Джакомо Россини, на протяжении многих лет Claudio Casadei- первая виолончель, солист «Перуджинской Симфонии», на протяжении многих лет сотрудничал с великим Лучиано Паваротти. Сейчас вице-президент Музыкальной Ассоциации «Deamusica», города Rimini.

Маэстро Benedetto Franco Morri - Работал с такими знаменитыми голосами как Fiorello, Guliette Greco. Воспроизвел одну из песен Franco Morri в зале Nervi, в Ватикане, в присутствии Папы Римского Ионна Павла второго, после чего получил благословение от Папы Римского. Его партитуры, подписал рукой сам Папа Римский. Его диски находятся в личных коллекциях Монсеррат Кабалье и Шерон Стоун.

В данный момент занимается образованием юных дарований.

Irina Bronnikova - Доктор искусствознания, профессор музыки и вокала Жиронской консерватории, дирижер муниципального хора г. Ллорет де Мар (Испания), отличник культуры и искусства, заслуженный учитель Российской Федерации

Josep Soto - Известнейший гитарист и композитор. Протагонист музыкально инструментального ансамбля «Quintet». Номинант премии Grammy и Naras Grammy в 2003 г. За лучшую работу «Latino Flamenco».

David Dzhararidze- Президент и основатель испанского фестивального комитета Fiestalonia Mileniao. Представитель CID UNESCO в Испании. Директор продюсерского центра Fiestalonia International в Лондоне. Давид, входит в состав жюри самых престижных конкурсов в мире, занимается открытием молодых дарований

Fiestalonia, открывает для вас лучшие сцены Италии, на конкурсе OPEN ITALY и приглашает принять участие, продемонстрировав ваши таланты.

Контакты организаторы
e-mail: info@fiestalonia.com
Телефон: +34 972 376550

Подробности на сайте: www.fiestalonia.com
говорим на русском!

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС
Open Italy
ИТАЛИЯ 14-21 СЕНТЯБРЯ
международный инструментальный конкурс

В состав жюри входят только европейские музыканты и преподаватели

«OPEN ITALY» «ОТКРЫТАЯ ИТАЛИЯ» - старейший международный конкурс инструментальной исполнительности, который проводится нами в Италии. - является уникальным событием не только для конкурсантов, но и для педагогов. Этот конкурс дает возможность проявить себя и завоевать достойные европейские премии. Конкурс проходит при закрытых дверях. После окончания конкурса и объявления результатов, непременно проводится дружеский стол с представительными жюри. В рамках конкурса, также проводятся мастер-классы. На конкурс приглашаются инструменталисты со всего мира. Учредителями данного международного конкурса являются испанский фестивальный комитет Fiestalonia Milenio, Церковь Св. Мартина, консерватория г. Перуджа, итальянская галерея региона Эмилия Романья, ассоциация Ad Ale (Флоренция), профессиональный центр талантливых исполнителей Fiestalonia International с штаб-квартирой в Лондоне.

ПРИГЛАШАЮТСЯ:

- фортепиано соло, фортепиано ансамбль для одного инструмента (не допускается исполнение программы на двух инструментах);
- парадные инструменты: балл, виолончель, джаз, Виллакло, др. музыкальные инструменты (солисты и ансамбли);
- струнные инструменты: струнно-смычковый, духовые и ударные инструменты (солисты и ансамбли);
- гитара (солисты и ансамбли)

Подробности на сайте
www.fiestalonia.com

Спешите подать заявку! Лимит по количеству хореографических коллективов от каждой страны ограничен!

ЗАЯВКИ ПРИСЫЛАЙТЕ НА ЭМАЙЛ: info@fiestalonia.com Наши телефоны в Испании:
Тел.: +34 972 376550 / +34 688 276 240
Наши телефоны в Великобритании: +44 20 3239 3385 ГОВОРЯМ НА РУССКОМ, ИСПАНСКОМ И АНГЛИЙСКОМ * СОДЕЙСЬ ВЪЕМ В СФОРМИРОВАНН ВМЗ.



ХОРОВОЕ БРАТСТВО

«НАШИ ПРИНЦИПЫ

– АБСОЛЮТНАЯ ОТКРЫТОСТЬ И СОТВОРЧЕСТВО!»

Первый съезд Всероссийского хорового общества прошел в Москве 15 мая 2013 года. Около тысячи делегатов из 81 региона страны собрались в Большом зале Московской консерватории, чтобы положить начало активной деятельности новой организации, которую министерство юстиции РФ зарегистрировало 30 апреля 2013 года.

Первый съезд Всероссийского хорового общества открылся, конечно же, выступлением хорового коллектива. Это почетное право было предоставлено Государственному академическому Северному русскому народному хору, деятельность которого, по мнению учредителей общества, - эталон и знак качества. «На протяжении более полувека Северный народный хор сохраняет уникальные певческие традиции своего края. И именно так должен работать каждый хор в России», - считает Павел Пожигайло, исполнительный директор Всероссийского хорового общества, председатель Комиссии Общественной палаты РФ по культуре и сохранению историко-культурного наследия.

«Хочу поблагодарить каждого из вас, что вы не просто поддержали эту инициативу Валерия Гергиева - как мне кажется, блестящую инициативу по созданию хорового общества. Но сегодня весь свой талант, все свое мастерство и умение вы нацелили на то, чтобы возродить в России, поднять на новый уровень такую уникальную культуру, как культура хорового пения, - обратилась к участникам съезда Ольга Юрьевна Голодец, вице-премьер правительства России, глава попечительского совета ВХО. - Мы обсуждали тему хорового пения, и Валерий Абисалович отметил, что нет региона, который остался равнодушным к этой теме».

По словам Ольги Голодец, «Россия истосковалась по хорошей, внятной музыке, по хорошему слову, по хорошей социальной культуре, которая должна быть везде... Мы должны понимать друг друга, у нас должна быть общая песня, у нас должна быть культура, которая действительно происходит от народа и которая действительно является нашей духовной основой. Я думаю, что профессиональные коллективы станут флагманами движения для того, чтобы и детское исполнительское искусство, и в школах хоровые коллективы, и в домах культуры, и во дворцах молодежи мы действительно запели и это услышала бы Россия».

Воссоздать хоровое общество в России - значит не только вспомнить о своих культурных традициях, но и способствовать сохранению певческого искусства в стране. Об этом на съезде говорилось без устали. И отрадно, что воссоздание хорового общества привлекает внимание руководства страны. Председатель Всероссийского хорового общества Валерий Гергиев отметил «беспрецедентный уровень внимания руководства страны к деятельности этой организации». По его мнению, особое внимание правительства России к ВХО накладывает ответственность на профессионалов, у которых сегодня немалые возможности. «В интересах и наших организаций, чтобы детишки, которым сегодня от шести до десяти лет, попали в поле зрения очень продуманной программы, концепции. Мы должны добиться огромного перелома, чтобы Россия запела, и вернуться к тем представлениям, которые были у Глинки, Чайковского, Прокофьева, Стравинского, когда они росли в стране, где в каждом храме, церквушке звучало хоровое пение», - отметил Гергиев.

В настоящее время ВХО ведет активную деятельность по всей стране. В день съезда уже было зарегистрировано 55 филиалов в 55 субъектах Российской Федерации, и это количество постоянно, ежедневно растет. «Это, конечно, большое достижение, - отметил Павел Пожигайло, исполнительный директор Всероссийского хорового общества. - В филиалах утверждены соответствующие

руководители, но не на три года, а на год. Мы хотим посмотреть, как будут существовать эти филиалы, как будут справляться руководители, поэтому решили, что у нас должна быть возможность создать живой организм. Если поймем, что филиал работает не так, будем менять руководство. Наши принципы, конечно, это абсолютная открытость и - есть такое хорошее слово - сотворчество». Также Павел Пожигайло подчеркнул, что в настоящее время перед участниками и организаторами ВХО стоит важная задача - создать институт внутри хорового общества, который смог бы подготовить поправки в законодательство, касающиеся Закона об образовании, чтобы уже с сентября стало возможным ввести урок пения в школе. «Мы будем настаивать на том, чтобы эти уроки были 2 часа в неделю, с 1 по 11 класс, - заявил Павел Пожигайло. - Просим вас включиться в процесс, все контакты мы вам сообщим. Это очень важный момент - что преподавать и как преподавать в средней школе. 15 июня в Общественной палате будем проводить слушания по вопросу собственно урока пения, потому что сегодня Правительство ждет от нас конкретного ответа, как мы видим себе урок пения, музыки в школе. Наша задача - создать крепкую, мощную основу для хорового общества».



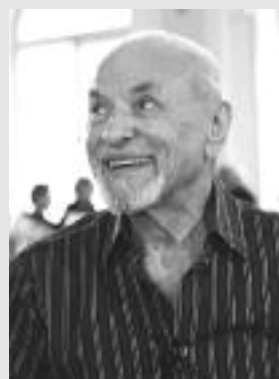
В повестке дня съезда - важные вопросы, об утверждении новой редакции Устава Некоммерческого партнерства «Всероссийское хоровое общество», о проекте концепции сохранения и развития хоровой культуры в Российской Федерации, избрании членов Президиума ВХО. Единогласным решением всех участников Устав и состав Президиума были утверждены. Что касается концепции ВХО, многое еще предстоит сделать. «Концепция, которую мы должны поставить во главе угла общего дела, должна быть гениальной, она должна быть очень целенаправленной, - считает Александр Соколов, ректор Московской консерватории. - Ее обсуждение еще впереди, но главное, уже есть проект. Мне кажется, что тот исторический момент, который мы сейчас переживаем, на самом деле дает нам шанс: есть не только готовность, но и решимость включиться в это дело. Та атмосфера, которая сегодня здесь возникла, на самом деле удивительное чувство и я очень рад, что старт этого возрождения был именно здесь, в стенах Московской консерватории, в Рахманиновском зале, когда мы собирались в январе и сегодня здесь, в Большом зале».

«Хочется организационно устроить все так, чтобы не пришлось годами ждать результата, - подытожил работу съезда Валерий Гергиев. - Я еще раз подчеркну - среди нас есть очень талантливые,

Блиц-вопрос
ВЛАДИМИРУ
МИНИНУ

Народному артисту СССР, художественному руководителю Московского государственного академического камерного хора

Перед Оргкомитетом ВХО стоит сейчас множество задач, по Вашему мнению, что сейчас является самым актуальным и насущным?



-Что касается Всероссийского хорового общества, есть одна серьезная опасность: чтобы это не превратилось, как у нас обычно бывает, в галочку для отчетности. Потому что на местах есть замечательные люди, они делают замечательное дело, и делают это без всякого «хорового общества». И хоровое общество должно только помочь этим людям, чтобы они не чувствовали себя этакими «кустарями-одиночками», воюющими с ветряными мельницами. Поэтому одной из первых задач ВХО должно стать стремление разбудить в человеке творческие силы. Вот что важно, и особенно в ребенке. Эта задача - первейшая, потому что если будут какие-то разрядки, типа «петь песни о партии, Сталине, Ленине», как это было в советское время, то это, конечно, загубит движение. Сейчас не тот, знаете ли, интеллектуальный ценз, не та стадия информированности, которая была в советское время, так что самое главное - вот это соблности.

Непрерывно сломать позицию Министерства образования, потому что оно хочет разделить детей на богатых и бедных. Вы хотите учиться пению? Пожалуйста, сверх учебного плана. Это безобразная позиция, вредоносная позиция. Так не может быть. Вы можете платить, скажем, 200 рублей, в неделю, а я не могу. И как наши дети будут смотреть друг на друга в школе?

Вторая задача - это всемерное развитие самостоятельности, включая профсоюзы. Профсоюзы как-то от этого дела устранились, а напрасно. В советское время профсоюзы содержали самую замечательную самостоятельность: Дома культуры, Дворцы искусств и так далее. Поэтому - это должно быть.

И третья задача. Чем насытить это воспитание? А насытить его надо русской классикой, русской народной песней и, в какой-то степени, русской духовной музыкой, но опять-таки сообразно данному региону. У башкиров это может быть башкирская песня...

Вот тогда, если по делу, если по-честному, надо, чтобы это доверили тем энтузиастам, которые работают сегодня. Конечно, если мы хотим загубить, давайте чиновников везде посадим... Чиновник - он всегда привык брать «под козырек». Он, в сущности, оловянный солдатик, поэтому ему доверять это нельзя, ни в коем случае. Чиновник, как правило, бездушный человек. Надо, чтобы это было доверено только тем лицам, которые сейчас этим делом занимаются. И тогда, я надеюсь, новое ВХО будет лучше, чем при СССР.

преданные своему делу профессионалы. Те, кто сейчас в этом великом зале, должны эту атмосферу, которая сложилась здесь, донести до тех, кто сомневается. Хочется, чтобы вы сказали всем, что мы достаточно сплочены и едины, поэтому сможем решить многие сложные вопросы».

Подробную информацию о том, как стать членом ВХО, а также Устав ВХО и основные документы смотрите на сайте <http://www.stolypin.ru/vserossiyskoe-khorovoe-obshchestvo>

ТРАДИЦИЮ ЗАЛОЖИЛИ!

Вечером 24 мая на Красной площади прошел грандиозный концерт «наши любимые песни», посвященный празднованию Дня славянской письменности и культуры. На огромной сцене в самом сердце Москвы выступил сводный хор, около 2000 человек, в состав которого вошло около 30 хоров, как любительских, так и профессиональных. Пела вся Красная площадь... Это было потрясюще! Вот где чувствовалась вся мощь хорового пения, и сила его воздействия.



Материалы подготовила Ирина ШЫМЧАК
Фото автора



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ КОМИТЕТА ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



XXI

МЕЖДУНАРОДНЫЙ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

ДВОРЦЫ Санкт-Петербурга

02 - 30 ИЮНЯ 2013

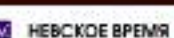
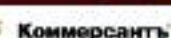


Художественный руководитель
Заслуженная артистка России

Мария САФАРЬЯНЦ



Билеты в театральных кассах города,
информация и заказ билетов 928-2240, 570-0515 | www.palacefest.ru



«Музыкальный клондайк» - № 6 июнь 2013
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-15348 от 30 апреля 2003 г.
Выдано министерством РФ по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых
коммуникаций
Шеф-редактор - Е. С. Жукова
Выпускающий редактор - И.М. Шымчак
Компьютерная верстка - А. А. Лашенко

Информационный ресурс
«Центра поддержки творчества,
образования и культуры «Арт-Центр плюс»
Адрес: 111397 Москва,
ул. Новогиреевская, 28 б, офис 39
Тел./факс: +7 (495) 989-41-54
Тел.: +7 (926) 777-32-48; +7 (925) 642-35-62
Для писем: 101000, Москва,
ул. Мясницкая, 26, а/я 867

E-mail: info@muzklondike.ru
info@art-center.ru
Ген. Директор-Е.В. Лашенко
Распространяется по подписке,
по министерствам и ведомствам культуры,
музыкальным клубам и магазинам,
студиям, театрам.
По вопросам оформления подписки звоните:
+7 926 777 32 48

Редакция не несёт ответственности за доставку
газеты, осуществляемую почтовыми отделениями.
Редакция не несет ответственности за информацию, содер-
жащуюся в рекламных материалах. Мнение авторов не всегда
совпадает с мнением редакции. Прислан-
ные фотографии и письменные материалы
не возвращаются. При перепечатке ссылка
на «Музыкальный клондайк» обязательна.
Общий тираж 12 000 экз.

