



Вестник творчества и культуры • музыка • вокал • хореография • театр

ПАРАД ИСКУССТВ ЮРИЯ БАШМЕТА

24 февраля в Сочи завершился грандиозный
VI Международный Зимний фестиваль искусств,
артистическим директором которого является всемирно известный
маэстро Юрий Башмет.

Программа фестиваля год от года становится все ярче и разнообразней. Так, если первые два форума проходили в Сочи достаточно спокойно, то сейчас вокруг фестивальных концертов творится настоящий ажиотаж. И это немудрено – сегодня Проект перерос в самый настоящий «парад искусств» с участием ярчайших артистов, художников, настоящих звезд – солистов! Выставки, кинопоказы, видеоинсталляции, мастер-классы, творческие встречи ...

«Сегодня фестиваль известен и любим сочинцами, много гостей приезжает специально на фестиваль. – отметил Глава администрации г.Сочи Анатолий Пахомов. – Мы благодарны Юрию Абрамовичу как Почетному послу Олимпиады, что он продвигает имидж Сочи как культурного центра во всем мире».

Среди участников этого года - артисты балета театра «Гранд опера» (Париж), солисты венских театров «Штаатс опер» и «Фолькс опер», обладатель восьми премий Грэмми звезда джаза – кубинский пианист Чучо Вальдес со своей группой, Ангелика Киршлагер (меццо-сопрано, Австрия), итальянские инструменталисты Массимо Кварта (скрипка), Лука Раньери (альт). На фестивале выступил и Фрэнки Гэвин с группой De Dannan (Де Даннан) – этот концерт был организован при поддержке Республики Ирландия в рамках программы Культура Ирландии и президентства Ирландии в Евросоюзе в 2013 году. Кроме того, на фестивале выступил и всемирно известный флейтист сэр Джеймс Гэлвей. Как и ожидалось, его творчество никого из зрителей не оставило равнодушным, и в знак почтения к его таланту прославленному флейтисту был вручен главный приз фестиваля, изготовленный известным ювелиром Ильгизом Фазульзяновым – «Серебряная ракушка».

Сами сочинцы, почувствовав вкус настоящего искусства, заполняли залы охотно и активно. Ирина Романец, заместитель Главы администрации г.Сочи, сообщила, что Зимний фестиваль искусств посетило 10 тысяч зрителей на всех площадках, не считая интернет-трансляций.

Столь разнообразная фестивальная программа стала возможна благодаря спонсорской поддержке Генерального партнера фестиваля - МДМ банка, а также партнеров фестиваля: ОАО «РЖД», ОАО «Ростелеком», компании ЮТэйр, компании Ямаха, компании Volkswagen (фольксваген). «Ценности фестиваля напрямую переключаются с ценностями МДМ-банка, - объяснила представитель банка Инета Доне. – Наша миссия – «Строить вместе успех», и, по-моему, с харизмой и необыкновенным талантом Юрия Абрамовича очень хорошо у нас вместе получается. Фестиваль потрясает своей насыщенностью, разнообразием жанров, созвездием приглашенных артистов. Но самое главное – это синергия, которая возникла между слушателями и исполнителями. Думаю, что каждый в зале это почувствовал и этот катарсис получали не только зрители, но и музыканты».



Продолжение на 3 стр.

В НОМЕРЕ:

АЛЕКСАНДР АНИСИМОВ - ГОСТЬ МАРТОВСКОГО НОМЕРА • ЮБИЛЕИ РАХМАНИНОВА
ОСТРЫЕ УГЛЫ НОВОЙ МУЗЫКИ • В ГОРОДЕ СОЧИ КУЛЬТУРНЫЕ НОЧИ
ВИРТУОЗЫ ГИТАРЫ • ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ - 25! • ТАТЬЯНИН ДЖАЗ
НЕДЕЛЯ ИРЛАНДИИ В РОССИИ • ФЕСТИВАЛИ И КОНКУРСЫ НА WWW.ART-CENTER.RU
ДЕТИ ИГРАЮТ СТАРИННУЮ МУЗЫКУ • ГЕНИАЛЬНОСТИ НЕВОЗМОЖНО НАУЧИТЬ



С МИРУ ПО НОТКЕ

С 15 по 24 марта 2013 года Калининградская областная филармония при поддержке правительства Калининградской области, Министерства культуры Калининградской области, Генеральных консульств Литвы и Польши в Калининграде проводит XXI-й Международный фестиваль для детей и юношества «Музыкальная весна».

Участие в нем примут юные и взрослые исполнители и творческие коллективы Калининграда, других городов России, Литвы и Польши. В качестве почетных гостей фестиваля в филармонии выступят и проведут мастер-классы опытные отечественные и зарубежные музыканты: профессор Государственной консерватории им. М. Глинки (Нижний Новгород) хормейстер и композитор Сергей Смирнов, профессор Музыкальной академии Каунасского университета Сабина Мартинайтис (вокал).

<http://kenigfil.ru>

В честь дня рождения исконно русского музыкального инструмента 17 марта в Москве состоится гала-концерт «Балалайка – душа России».

В этот вечер зрители услышат единственный в России унисон балалаечников (больше 25 музыкантов), лучших исполнителей на русских народных инструментах и русский академический вокал. Гала-концерт пройдет в рамках всероссийской акции по пропаганде исполнительства на русских народных инструментах.

Мастерство владения струнными инструментами продемонстрируют лучшие музыканты страны и СНГ. В том числе – заслуженный артист Якутии Дмитрий Швецов (балалайка), лауреат международных конкурсов – Светлана Мусафина (домра), народный артист России – Александр Цыганков (домра), народный артист России – Валерий Закинин (балалайка), лауреат международных конкурсов – Андрей Горбачев (балалайка). А также молодые музыканты страны, лауреаты международных и всероссийских конкурсов: Константин Захарато (балалайка), Александра Скрозникова и Екатерина Мочалова (домра) и многие другие.

Начало концерта 17 марта в 19.00
Концертный зал РАМ им. Гнесиных.
Мал. Ржевский, дом 1

Государственный оркестр «Сибирь» им. Е.И. Борисова в 5-й раз проводит в Барнауле межрегиональный фестиваль «Сибирские встречи».

На фестивальной сцене традиционно представлены и юные музыканты, и прославленные исполнители. На этот раз в Барнауле высадится самый крупный «десант» гостей, лауреатов многочисленных и самых престижных международных состязаний. Это аккордеонисты Сергей Осокин (Москва) и Анастасия Петроченко (Омск), баянисты Михаил Овчинников и Артем Павлов, а также джазовый дуэт Алексей Александров, домра – Сергей Козубенко, баян (Новосибирск). Северную столицу – Санкт-Петербург – представляет обладатель «Кубка Мира – 2012» ансамбль «ESSE-Quintet».

<http://www.ork-siberia.ru>

С 27 марта по 2 апреля 2013 в Москве состоится IV Международный Фестиваль Мстислава Ростроповича, учрежденный три года назад Правительством Москвы, Фондом культурных и гуманитарных программ М.Л. Ростроповича при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

В 2013 году Фестиваль посвящается великой русской певце, народной артистке СССР, полному кавалеру Ордена «За заслуги перед Отечеством» Галине Вишневской. Полувековой союз двух великих музыкантов еще при жизни стал эталоном беспримерного служения друг другу, искусству, людям.

Дата открытия Международного фестиваля Мстислава Ростроповича никогда не меняется: это 27 марта, день рождения Маэстро. В этот вечер в Большом зале консерватории будет звучать «Реквием» Дж. Верди – произведение, занимавшее важное место в репертуаре Г.П. Вишневской.

Далее в программе Фестиваля – Датский национальный симфонический оркестр под управлением Рафаэля Фрибека де Бургаса, Симфонический оркестр Баварского Радио под управлением Мариса Янсона, Лондонский королевский оркестр под управлением Шарля Дютюа, Английский камерный оркестр под управлением Пола Уоткинса; солисты с мировыми именами Пепе Ромеро (гитара, Испания), Стивен Хаф (фортепиано, Великобритания), Арто Норас (виолончель, Финляндия). По уже сложившейся традиции, Фестиваль не ограничивается только московскими залами, его концерты будут проходить также в Санкт-Петербурге (31 марта) и Оренбурге (24 - 27 апреля).

rostropovich.org

ГОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА»

АЛЕКСАНДР АНИСИМОВ:

«Мне нравится открывать для себя новых людей, новые коллективы»

Заслуженный деятель искусств России, народный артист и лауреат Государственной премии Республики Беларусь Александр Анисимов, оставаясь главным дирижёром Национального симфонического оркестра Республики Беларусь, с 2011 года является художественным руководителем и главным дирижёром Самарского академического театра оперы и балета театра.

Александр Анисимов почитается одним из самых авторитетных в нашей стране дирижёров и руководителей в сфере музыкального театра и востребован не только на родине, но и в Европе и за океаном. Как приглашенному дирижёру, ему довелось сотрудничать с такими крупнейшими театрами, как «Колон» в Буэнос-Айресе, Опера Бастий и Опера Гарнье в Париже, Гран Театр Лицеу в Барселоне, а также с филармоническими оркестрами Санкт-Петербурга, Варшавы, Монте-Карло, Роттердама, Вильнюса и Будапешта, с лондонскими симфоническим и Королевским филармоническим оркестрами. Маэстро высоко ценят в Ирландии и Корее. В 1993 году в Риме оркестр «Санга Чечилия» вручил ему дирижёрскую палочку Леонарда Бернштайна. В 1995 году московская газета «Музыкальное обозрение» назвала Александра Анисимова «Дирижёром года». Он лауреат театральной премии «Золотая маска», обладатель золотой медали Фонда Ирины Архиповой.

Сегодня маэстро, отметивший недавно свой 65-летний юбилей, – гость нашей газеты.

- Вначале, Александр Михайлович, о том, как Вы пришли в дирижёрскую профессию.

- Я родился в Москве, и мой путь в профессию начался именно в этом городе. Я обожал пение. Пел с младенчества – с пяти лет. А моё приобщение к серьёзной музыке произошло довольно поздно – в двенадцатилетнем возрасте, когда я был учеником четвёртого класса общеобразовательной школы. К тому времени я не знал ни одной ноты. Помню посещение ректора Московской консерватории Свешникова, к которому моя мама сумела получить у знакомых рекомендательное письмо. Александр Васильевич попросил меня спеть и был очень удивлён, когда я исполнил не детский шлягер, а как выяснилось позже, его любимую русскую народную песню «Родина» - «Вижу чудное приволье». Из консерватории мы сразу направились в хоровое училище с запиской Свешникова: «Помоюму, имеет смысл к этому мальчику присмотреться». Меня определили в четвёртый класс училища. За полгода я догнал всех своих одноклассников, а благодаря прекрасной преподавательнице по фортепиано буквально влюбился в этот инструмент. Затем судьба перекинула меня в Ленинград, где я продолжил обучение в хоровом училище имени Глинки. В училище я стал петь уже профессионально, по нотам – сначала альтым в хоре мальчиков, а затем баритоном во взрослом хоре. На старших курсах дирижировал хором. Так что приближение к этой профессии у меня началось довольно рано. Уже тогда мечтал продиржировать оперным спектаклем.

- Кстати, в Вашей семье были музыканты?

- Мой отец был философом, мама – экономистом. Я первый музыкант, хотя в моей родословной они всё-таки были: в капелле графа Шереметева был валторнист Деев-Анисимов, который играл в его оркестре.

- У Вас дипломы двух ведущих консерваторий: Ленинградской и Московской.

- Моему поступлению в Ленинградскую консерваторию сопутствовало любопытное обстоятельство. На прослушивании мой будущий консерваторский педагог по дирижированию профессор Елизавета Кудрявцева попросила сыграть на фортепиано, после чего сказала, что я играю не хуже, чем пою. Оказывается, будучи ученицей Свешникова, она находилась в его кабинете во время нашего с мамой визита к нему. Вот так замкнулся круг, и я стал учеником этого абсолютно феноменального педагога, вырастившего таких знаменитых дирижёров, как Дмитрий Китаенко, Владимир Зива, Андрей Борейко. Елизавета Петровна, будучи хоровым дирижёром, привила мне, как и всем своим талантливым ученикам, страсть к симфоническому дирижированию. По окончании Ленинградской консерватории она отправила меня в Москву. Столичную консерваторию я окончил по оперно-симфоническому дирижированию у Лео Гинзбурга, а затем – аспирантуру у Геннадия Рождественского.

- Вам действительно повезло: с самого начала Вы учились у замечательных педагогов.

- Это было золотое время, когда жили и творили такие титаны, как Давид Ойстрах, Эмиль Гилельс, которые охотно занимались с талантливыми детьми. Александр Свешников, будучи ректором Московской консерватории и руководителем первого по значению в стране Государственного академического хора СССР, руководил и хором мальчиков Московского хорового училища. Все они понимали, что самое ценное в человеке закладывается именно в этом возрасте и что эти ребята могут оказаться у них в консерваторском классе.

- Как сложилась Ваша дальнейшая творческая деятельность?

- Я дебютировал в МАЛЕГОТе – ленинградском Малом оперном театре – сейчас это Михайловский театр, где проработал пять лет. Затем меня пригласили в Белоруссию – в Большой театр оперы и балета. В течение пяти лет совмещал работу в оперном театре и с симфоническим оркестром Белорусской филармонии. Был эпизод, когда в течение четырёх с



половиной лет я работал в Пермском оперном театре, после чего снова вернулся в Минск. Так что в моей творческой биографии не так много мест прописки. При этом я практически никогда ни с кем не расстаюсь. Так, уехав из Перми, продолжал сотрудничать с ними в течение пяти лет в качестве приглашённого главного дирижёра, поставил несколько спектаклей. На Западе общепринятой является система, когда специалисты работают на одном месте по контракту четыре – пять лет, после чего переезжают на новое место. И не потому, что их, грубо говоря, выставляют. Просто у людей есть другой контракт или им хочется перемен.

- Адаптация к новому городу, к новому коллективу – процесс непростой.

- Я человек достаточно открытый в общении, и мне нравится открывать для себя новых людей, новые коллективы. В принципе, это часть профессии, и не только дирижёрской, а всех, кто работает с коллективами. Полагаю, мне хватает мудрости и гибкости, чтобы не создавать излишне острые ситуации. Впрочем, избежать их полностью невозможно. Твёрдость, упорство и принципиальность – это тоже качества, необходимые руководителю. Кстати, если люди слишком засиживаются на одном месте, это не идет на пользу коллективу. В Европе менеджмент функционирует подобно часовому механизму, кроме того, там железная дисциплина. В таких условиях можно работать вообще без главных специалистов. А при нашем российском беспорядке тратится масса времени и сил вначале на адаптацию к новому человеку, специалисту, а затем на то, чтобы пролить слёзы по поводу его потери. Конечно, самое главное, чего от меня ожидают в Самаре, – это качественное звучание музыки в моей интерпретации. Это то, чем я владею, чем, говоря без излишней скромности, могу гордиться и чем готов поделиться с театром и с публикой.

- Что Вам лично удалось реализовать на самарской сцене за это время?

- Моей первой серьёзной встречей с самарской публикой стал балет «Шелкунчик». Затем были международные проекты – постановки опер «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини с режиссёром из Швейцарии Дитером Кеги и «Травиата» Дж. Верди с итальянским режиссёром Карло Антонио де Лючия. Мы начали развивать концертную форму деятельности. Была исполнена Седьмая симфония Шостаковича, несколько концертных программ было представлено в колонном фойе бельэтажа. В театре прошли фестивали «Басы XXI века», балетный имени Аллы Шелест и оперный имени Ирины Архиповой. Моя ближайшая премьера – вердиевская «Аида» с режиссёром-постановщиком Юрием Александровым. Моя мечта – поставить оперу Сергея Прокофьева «Огненный ангел». Я уже ставил её в Перми, впервые в СССР, что надолго в свое время много шума. С тех пор эта опера шла только в Мариинском театре.

- Что Вы думаете о взаимоотношениях дирижёров – музыкальных руководителей спектаклей и режиссёров, которые сейчас, практически, оккупировали оперный жанр?

- Они могут оккупировать всё, что угодно. Но если за дирижёрским пультом – личность, человек, который несёт через композитора свои идеи и мысли, то никакой режиссёр этому помешать не сможет, даже если на сцене будет твориться бог знает что. Правда, всему есть предел. На Западе случается, что из-за несогласия с режиссёрской концепцией актёры вообще отказываются от ангажемента и уезжают. Но это исключение. Умные театральные менеджеры – на Западе это, как правило, директора театров – заинтересованы, чтобы в зрительном зале была публика. И они умеют найти компромисс, золотую середину, когда даже при серьёзном сценическом эксперименте всё устраивается более-менее сносно.

- Бывали ли у Вас конфликты с режиссёрами?

- Лично у меня подобных острых ситуаций не случилось, хотя довелось работать и с таким «агрессивным» оперным режиссёром, как Петер Конвичный. Как многие немцы, в своих постановках он весьма радикален. В Барселоне я ставил с ним «Евгения Онегина». Представьте: первая сцена, Ларина поет: «Привычка свыше нам дана, замена счастию она», а в руке у неё – рюмка водки. Согласитесь, придумано гениально, остроумно и смешно.

- Выдающиеся оперные дирижёры всегда много работали с певцами.

- Такая работа для меня – удовольствие. Я до сих пор неравнодушен к вокалу и надеюсь, что эта моя страсть никогда не пройдет. В течение всей моей карьеры меня, в хорошем смысле, преследует симпатия ко мне практически всех вокалистов – от начинающих до таких корифеев, как Ирина Архипова, Мария Биешу, Владислав Пьявко. Все, кто разбирается в специфике непростого искусства общения с вокалом, конечно же, мои друзья. И я их друг.

Беседу проводил Валерий ИВАНОВ
Фото автора



В ГОРОДЕ СОЧИ КУЛЬТУРНЫЕ НОЧИ... ИЛИ КУЛЬТУРНЫЙ ПРОРЫВ НА БЕРЕГУ ЧЁРНОГО МОРЯ

Сразу по прилёте город Сочи встречает неожиданным в феврале теплом, особенно ощутимым после жёстких московских минус 15. Влажная дымка белёсого полотна зависает над морем, а побережье пестрит острыми стрелами строительных кранов и новостроек. Город готовится к Олимпийским играм «Сочи-2014». Кажется, этому ритму здесь подчинено всё. Но, кроме тотального строительства, Сочи живет насыщенной культурной жизнью. О том, как в Сочи готовятся к финалу «Культурной Олимпиады-2014» и чем живёт культурный кластер, рассказала в беседе с Ириной Шымчак, представителем газеты «Музыкальный Клондайк», Рузанна Георгиевна Барсебян, Начальник Управления культуры администрации г.Сочи.

-Рузанна Георгиевна, до Олимпиады осталось меньше года. Какие события текущего года, «Года музеев», Вы бы отнесли к особо значимым в культурной жизни города?

-«Особо значимых» априори не может быть. Все очень значимы. Выделить из череды событий какое-то одно и назвать его самым важным сложно. Но если даже не брать во внимание крупнейшие фестивали, например, Зимний фестиваль искусств Юрия Башмета, либо выставки Петергофа, то прием делегаций Международного олимпийского комитета, как и работа на тестовых соревнованиях – тоже значимы. Развитие сочинцев в области искусства и культуры, приучение их, привыкание к великому искусству, к умению слушать, слышать, воспринимать – все это очень и очень значимо. Только в рамках четырехлетней подготовки к культурной олимпиаде пройдет более 30 проектов. Кроме этого, существует сводный событийный календарь на год – это 384 мероприятия. Сегодня город Сочи живет просто «с колес», потому что каждый день и я, и мои коллеги, и глава города получаем предложения, которые внимательно рассматриваются. И у каждого есть шанс попасть в культурную программу. Но нам нужно действовать быстрее, потому что на сегодняшний день все уже очень тесно расписано.

-А как у вас в этом году будет проводиться Ночь музеев?

-Она у нас проводится уже много лет, это было инициировано еще Министерством культуры Краснодарского края. Акция замечательная и очень уважаемая нашими сочинцами. Здесь так же стоит отметить динамику роста посещаемости акции. Мы принимаем десятки тысяч людей в эту ночь. Замечу, что мы не просто открываем двери музеев. Каждый музей проводит собственную интерактивную программу. Причем готовит ее не только управление культуры. Здесь задействован симбиоз нескольких управлений города, в том числе управление молодежной политики и управление образования. Они приводят к нам детей, для них организуются интересные, необычные вещи. В эту ночь мы открываем фонды музеев, что само по себе редчайший случай, но, тем не менее, Музей истории открывает свои фонды, заводит детей и показывает. Детям любопытно, а что там еще за этой закрытой железной дверью может быть?

-На февральском заседании Общественного совета по подготовке Олимпийских зимних игр было сказано, что для вашего региона подготовка к Олимпиаде послужила мощным толчком для развития культуры в целом. И замглавы города Ирина Романец, на примере Зимнего театра, отметила, что в течение последних 3-4 лет динамика посещаемости концертов классической музыки и спектаклей растет независимо от сезона. Ежегодно увеличивается и само количество культурных мероприятий, и количество людей, вовлеченных в культурную жизнь города. Так в этом году почти на всех концертах Международного зимнего фестиваля искусств Юрия Башмета были настоящие аншлаги. Причем, основная публика - сочинцы. Видно, что у людей появился серьезный интерес. Имеется ли в вашем ведомстве какой-то стратегический план, чтобы не только не потерять, а наоборот, сохранить и приумножить такое наследие?

- Безусловно, Олимпиада должна иметь наследие. Если говорить непосредственно о культуре, как о части этого наследия, то нужно понять, что это не только материальная часть. И, может быть, нематериальная составляющая, а именно люди, которым не все равно, что происходит с нашей культурной жизнью, будет для нас более ценной, нежели материальная. Да, у нас не было нового строительства объектов культуры, и на круглом столе говорили о том, что городу необходим крытый выставочно-концертный зал. Но зато на сегодняшний день у нас отремонтировано 24 учреждения культуры, причем это капитальные ремонты с новым, хорошим оборудованием. Завершается ремонт еще трех учреждений. Безусловно, с 2009 года такое количество отремонтированных учреждений – это серьезный прорыв. И, что немаловажно, абсолютно все доступно для маломобильных групп граждан. Ту доступность, которую мы сегодня имеем в наших учреждениях, редко кто имеет, и все это благодаря Олимпиаде. Например, в Художественном музее установлены два лифтовых подъемника, подъемник с передней части, браилевский дисплей, аудиогиды. Все это обеспечивает человеку чувство комфорта, куда бы он ни зашел, независимо от его недуга.

То, что мы сделали огромный шаг, это точно. Но я бы сказала, что для нас более важно помочь человеку с легкостью пройти путь от взгляда на афишу до покупки билета через интернет в режиме он-лайн. Такой процесс покупки билета пока еще не всем понятен и доступен. Мы хотим, чтобы каждый мог зайти, посмотреть, послушать, и, может быть, правильно принять музыку. Ведь не каждый умеет слушать и слышать, смотреть и видеть. И если мы этому научим, будет здорово.

-Рузанна Георгиевна, нам стало известно о намерении «Интеркультуры» провести в постолимпийском Сочи Всемирные хоровые игры. В то же время, в Москве прошло учредительное заседание Всероссийского хорового сообщества. Эта волнующая многих актуальная живая тема особенно близка нашей газете. Планируете ли вы привлечь к участию в Играх и наши хоровые коллективы?

-Вообще в городе Сочи эта тема возникла два-два с половиной года тому назад. Появилась она в связи с тем, что один из коллективов Краснодара принимал участие во Всемирных хоровых играх сначала в Китае, а затем в Цинциннати. После этого были официальные письма, меня пригласили в город Грац, где я познакомилась с руководством «Интеркультуры» и непосредственно с Гюнтером Титчем, который возглавляет это общество. Конечно, хоровое пение – это нечто. У них только на открытии было человек 450-500, не меньше, и это было потрясающе! Это надо услышать хотя бы раз в жизни. Особенно впечатлили меня африканский и турецкий хоры, последний – просто шикарный, с мощнейшей классической программой. А подружилась мы с «Интеркультурой» через одного из членов жюри, ученика Бориса Григорьевича Тевлина, который, кстати, является Почетным гражданином Сочи. Необходимо учитывать, что «Интеркультура» имеет свои определенные требования: город, который принимает эстафету, должен присутствовать на предыдущих Хоровых играх, получить официальное знамя. Все как на Олимпиаде.



-А в Латвию, где пройдут следующие Игры, собираетесь?

-Если будем принимать знамя, то поедем. Есть некоторые вопросы, они очень хотели 2014 год, мы тоже сначала дали добро, потом поняли, что сразу после Олимпиады для города это будет очень и очень тяжело. Вот так возникла Латвия. Сочи же планируется на 2016 год. Анатолий Николаевич Пахомов, наш Глава, очень заинтересован, он прямо зажегся этой идеей, и говорит, что, кроме Чемпионата мира по футболу 2018 года и Формулы-1 у нас обязательно должны пройти и Хоровые игры. Надеюсь, что все сложится. А сейчас мы пока на стадии подписания договора, с ним работают юристы. К тому же, есть технические сложности: где найти много небольших залов для прослушивания, церковь для церковных песнопений, и многие другие вопросы, которые мы решаем. Во время моих прошлых посещений Игр я с особым интересом присматривалась к чиновничьей подготовительной работе. У них же огромный масштаб, при этом всё жестко регламентировано, и каждый отвечает за свой кусочек. Было чему поучиться в плане организации проведения подобного события. Что же касается вопроса о наших Российских хорах, то мы, конечно же, всех их пригласим к участию.

-Как вы считаете, возможно ли использование новых олимпийских объектов, пусть даже спортивного назначения, для проведения подобного рода мероприятий, как Всемирные хоровые игры, отечественные и международные хоровые конгрессы, фестивали?

-Как раз один из залов на 8-10 тысяч посадочных мест мы хотим просить под открытие и закрытие Хоровой олимпиады, хотя пока сложно сказать который.

-Какой хоровой коллектив Вы бы выделили, как лучший в Сочи?

-К сожалению, хоровое искусство в Сочи сейчас очень слабое. Я бы не могла выделить никакого серьезного хора. Вот сейчас 9 апреля у нас будет краевой конкурс «Адрес детства – Кубань», мы выставаем только один детский хор из 120 человек. Он сводный, из детской школы искусств и музыкальных школ города Сочи. У нас всего 13 музыкальных школ и более 70 общеобразовательных.

-Сейчас же будут в каждой школе делать хоровые классы.

-Вы мне напомнили о моем детстве! В мое время проводились конкурсы хоров среди школ. Мы, 10-я школа, со слезами плакали, если выигрывала 12-я. Но с того времени многое изменилось, в том числе и в учебной программе. Раньше преподаватель музыки каждой общеобразовательной школы в обязательном порядке руководил хором. И, на мой взгляд, к этому необходимо вернуться. Во всех сочинских школах хоры есть. Пусть наших детей научат понимать музыку, или хотя бы познакомят с простейшими вещами, например, о которых говорил Юрий Башмет, что если произведение состоит из частей, то между ними уж точно не надо аплодировать, - и это уже хорошо, пусть научат. В наше время в обычных школах были такие педагоги музыки, что сейчас, наверно, и в музыкальных школах надо бы поискать...

-Рузанна Георгиевна, благодарим Вас за столь интересную беседу. Уверены, что и наши читатели почерпнут из неё немало для себя полезного!

Ирина ШЫМЧАК
Сочи, февраль 2013

ПАРАД ИСКУССТВ

По традиции, часть мероприятий VI Зимнего международного Фестиваля искусств под руководством Юрия Башмета проходит под эгидой Культурной Олимпиады «Сочи 2014». Юрий Башмет и его сподвижники спланировали акции фестиваля в тесном контакте с оргкомитетом Культурной олимпиады «Сочи-2014».



Начало на 1 стр.

И это не случайно – в следующем олимпийском году Культурная Олимпиада и Зимний фестиваль сомкнутся в единое целое.

В рамках Года Музеев Культурной Олимпиады в программу фестиваля были включены несколько совместных выставочных проектов, среди которых фотовыставка к 60-летию маэстро Башмета, выставки работ художника Михаила Шемякина,

ежегодная экспозиция искусства видео-арта «Эхо-Эхо» и выставка в честь 100-летия Музея музыкальной культуры им. М.И. Глинки.

По словам руководителя «Русского музыкального агентства» Дмитрия Гринченко, было важно привезти в Сочи именно музыкальный музей. «Мы давно уже сотрудничаем с музеем, делаем проект «Уникальные музыкальные инструменты Госколлекции в столицах мира», - пояснил Дмитрий. – Все скрипачи играют на Страдивари и Гварнери. Эти концерты прошли не только в Москве и Санкт-Петербурге, но и в других российских городах».

Музыкальная программа, представленная во время фестиваля, порадовала разнообразием и прекрасным исполнением. Зрителей «угостили» выступлениями латвийской органистки Иветты Апкалне, французского трио «Вандерер», концертом «Звезды XXI века», на котором виолончелист Александр Бузлов (которому, кстати, был вручен приз «Соковнице нации»), пианист Мартин Штадтфилд и скрипачка Йе Юн Чой

виртуозно и мощно исполнили шедевр Бетховена «Трио Эрцгерцога», концертом «Легендарные музыканты в Сочи», где выдающиеся музыканты старшего поколения – сэр Джеймс Гэлвэй, легендарный флейтист, Леди Джейн Гэлвэй, и маэстро Юрий Башмет – выступили вместе с молодыми артистами – Аленой Баевой, Александром Бузловым, Ксенией Башмет, Валентиной Борисовой.

Ярким акцентом Зимнего международного фестиваля стал уникальный концерт с участием Детского международного камерного оркестра под артистическим руководством маэстро Башмета и учеников Студий творческого развития Константина Хабенского, который привез в Сочи учащихся двух из восьми студий творческого развития - из Казани и Воронежа.

«Юрий Абрамович собирает на фестиваль яркие личности, ярких музыкантов, но - профессионалов. А мы привезли непрофессионалов! – рассказал на пресс-конференции Константин Хабенский. - Они готовятся стать актерами, занимаются в студиях творческого развития, живут в разных городах. Привезти сразу всех мы не смогли, выбрали 45 детей из Воронежа и Казани. Мы готовим их думать, выражать свои мысли, двигаться, - это студия творческого развития».

Помимо этого, в рамках Культурной Олимпиады «Сочи 2014» состоялась серия беспрецедентных музыкальных мастер-классов в формате телемоста из Сочи. Уроки мастерства дали сам маэстро Юрий Башмет, легендарный ирландский



флейтист сэр Джеймс Гэлвэй и художественный руководитель молодежной оперной программы Большого театра Дмитрий Вдовин. Юные музыканты из трех городов – Екатеринбург, Новокуйбышевска и Ярославля присоединились к прямой трансляции из Зала органной и камерной музыки и приняли активное участие в мастер-классах, находясь в своих городах. Трансляцию осуществляла компания Ростелеком.

В следующем году масштаб фестиваля расширится еще больше и по срокам проведения совпадет с олимпийскими играми в Сочи. Уверены, что VII Зимний фестиваль искусств Юрия Башмета станет достойным украшением Культурной программы спортивной олимпиады Сочи-2014.

Анна СОКОЛОВА
Фотографии Светлана МАЛЬЦЕВА



СОБЫТИЕ

ЮБИЛЕЙ РАХМАНИНОВА ПРАЗДНУЮТ ВСЕ!

«Я русский композитор, и моя родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды».
С.В.Рахманинов

В 2013-ом году весь культурный мир празднует 140-летие выдающегося русского композитора Сергея Васильевича Рахманинова. В большинстве учреждений искусства и музыкального образования, филармониях, различных концертных организациях в течение года будут проходить различные мероприятия, посвящённые нашему выдающемуся музыканту. Например, Национальный симфонический оркестр Республики Башкортостан подготовил Абонемент «Венок Рахманинову». Ближайший концерт пройдёт 15 марта и в нём прозвучат Симфония № 2 е-moll, ор. 27 и Концерт для фортепиано с оркестром №2 с-moll, ор. 18. В Асбесте 11 марта пройдёт концерт Асбестовского колледжа искусств, посвящённый Рахманинову. Рахманиновские программы будут проходить в Париже в зале Плейель, в Тулузе, Лозанне, Люцерне, Женеве, Казани, в Америке, в Равенне, в Брюсселе ещё два раза, в Вене и даже в Южной Африке. Но основные события, помимо двух столиц, будут проходить в Тамбовской и Новгородской областях.

Новгородская земля – малая родина величайшего русского композитора и пианиста Сергея Васильевича Рахманинова, и в 2013-ом в Новгородской области пройдёт ряд мероприятий, посвящённых этому событию: Международный фестиваль русской музыки в Старой Руссе, художественным руководителем которого является Владимир Мишук, заслуженный артист России, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова; «Парад оркестров «Господин Великий Новгород» – международный детско-юношеский фестиваль народных оркестров, который предложил организовать и провести в Великом Новгороде в декабре 2013 года руководитель ансамбля народной музыки «Новгородская мозаика» Сергей Яковлев.

На Тамбовщине празднование юбилея Сергея Рахманинова будет проходить в течение всего года. Музыка композитора прозвучит на разных площадках области – со сцены драматического театра, в Рахманиновской зале ТГМПИ, в учебном театре ТГУ, в сёлах Петровского и Мичуринского районов, где проходят традиционные праздники, посвящённые роду Рахманиновых, и, конечно же, в музее-усадьбе композитора.

Юбилейной дате будет посвящена V Международная научно-практическая конференция «Рахманинов и русская культура». А в музее-усадьбе «Ивановка» весной состоится VI Рахманиновские чтения.

Ожидается выход в свет 3-его тома книги Владимира Крутова «Мир С.В. Рахманинова», планируется создание новых иллюстрированных выставок, видеофильмов, проведение фортепианного марафона и рахманиновских вечеров. И самым ярким аккордом этого музыкального года станет XXXII Международный музыкальный фестиваль имени Рахманинова. В этом, юбилейном, году художественным руководителем фестиваля станет заслуженный артист РФ, прославленный пианист и большой друг Тамбовщины Николай Луганский.

Фестиваль пройдет с 23 марта по 9 апреля. В афише – звёздные имена: Российский национальный оркестр под управлением народного артиста России Михаила Плетнёва, известные ансамбли «Пяццолла-студио» и «Ма.Гр.Иг.Ал», солист Московской филармонии, пианист-виртуоз Вадим Руденко, солисты «Петербург-концерта» Ирина и Анатолий Дичковские, гости из Италии Лоренцо Маццамутто и Рикольди, солисты Московского театра Новая Опера имени Колобова.

Само открытие фестиваля готовит зрителям сюрпризы и обещает стать незабываемым: Тамбовский симфонический оркестр вместе с солистами театра Новая Опера исполнят музыку Чайковского и Рахманинова в необычной уникальной обработке.

До 25 марта принимаются заявки на участие в открытой областной олимпиаде по музыкальной

литературе, посвящённой 140-летию со дня рождения С. В. Рахманинова среди учащихся детских музыкальных школ, школ искусств.

Подробнее на сайтах: <http://www.rachmaninov.ru>; <http://www.artmetod68.narod.ru>

В Московской области, в городе Электросталь, 23-24 апреля пройдёт Московский Областной открытый юношеский конкурс пианистов, посвящённый 140-летию со дня рождения С.В. Рахманинова.

Заявки принимаются до 1 апреля на сайте www.skryabincol.ru

Особенно приятно, что в организации юбилейных празднеств принимают участие не только государственные учреждения, но и люди, которым небезразлично творческое наследие Рахманинова. С удовольствием представляем нашим читателям коллегу – журналиста газеты «Старая Русса», краеведа Елену Николаеву, которая приглашает на особенное мероприятие: экскурсию на родину Сергея Васильевича Рахманинова – бывшее имение Семёново Старорусского уезда Новгородской области.

Путешествие не обещает быть комфортным, но зато обещает массу положительных эмоций. Это 8-километровая пешая прогулка с лодочной переправой по заповедным местам.



Задача – почтить память великого композитора в том месте, где он родился (бывшее имение Семёново), где был крещён (бывшее имение Дегтяри). Возложение цветов к памятному знаку, установленному 10 лет назад на месте усадьбы Семёново.

А также в задачу краеведческого десанта входит благоустройство территории вокруг памятного знака.

Все желающие присоединиться к этому мероприятию, пишите на

E-mail: 57571elenastrus@mail.ru

Тел.: 8(81652)57571; Факс: 8(81652)57545

Год Рахманинова в России только начинается. Впереди – еще много интересных событий, о которых читайте в газете «Музыкальный Клондайк».

Обзор подготовила Елена АЛЕКСАНДРОВА

«МУЗЫКА РАХМАНИНОВА ПРИСУТСТВУЕТ ВСЕГДА, КАК ВОЗДУХ, КАК ВОДА, КАК ХЛЕБ...»

В Московской консерватории к Сергею Васильевичу Рахманинову отношение особое, и юбилей национальной гордости страны, великого композитора, гениального пианиста и дирижёра, выпускника консерватории, здесь отмечается с особенным размахом, посвящением и любовью. О том, что подготовила для поклонников творчества «самого русского композитора» его альма-матер, «Музыкальному Клондайку» рассказал проректор по артистической деятельности МГК, заслуженный артист России, профессор Александр Зиновьевич Бондурянский.

- Александр Зиновьевич, что нас ждёт в год 140-летия знаменитого выпускника Московской консерватории?

- Сам фестиваль Рахманинова в Московской консерватории в этом году носит несколько необычный характер. Мы пошли по пути не локального фестиваля, ограниченного во времени, а решили рассматривать весь 2013 год как год Рахманинова. Этот год, который проходит под девизом «Московская консерватория к 140-летию С.В.Рахманинова», вбирает в себя массу мероприятий, которые не ограничены по времени, а распространены с января по декабрь. Первые концерты педагогов фортепианного факультета, в которых прозвучал практически весь фортепиан-

ный Рахманинов, уже состоялись в январе, и это носило характер некоего марафона, а в декабре, когда в Московской консерватории пройдёт очередной конкурс имени Рахманинова, заключительный концерт этого конкурса станет завершающим аккордом фестиваля. А внутри намечается масса интересных вещей.

- Расскажите, пожалуйста, о самых главных событиях, основных вехах фестиваля.

- Безусловно, нельзя воспринимать Рахманинова вне оперного искусства. И в этом смысле мы своими силами осуществляем презентацию двух опер Рахманинова. Одна из них – это опера, которой он дебютировал, «Алеко», 16 марта будет поставлена силами нашего Оперного театра в



Хор московской консерватории

Большом зале консерватории. Вторая опера, которая была обнаружена и не реализована, в отрывочных набросках, собранных замечательным дирижёром, пианистом Владимиром Ашкенази, – это опера «Монна Ванна». В концертном исполнении она прозвучит 21 мая, также в Большом зале консерватории. Исполнит ее наш Симфонический оркестр, который возглавляет Анатолий Абрамович Левин. Солистом выступит победитель одного из рахманиновских конкурсов, пианист Александр Синчук. Также в этом концерте принимает участие Хор Московской консерватории под руководством заслуженного деятеля искусств России, профессора Станислава Калининна.

Рахманинова воспринимают как композитора и, конечно, как пианиста. В этом отношении целый ряд концертов дает представление об искусстве Рахманинова-пианиста. Один из звёздных моментов нынешнего сезона – это предстоящий в марте (25 марта) в Большом зале концерт молодого, но многообещающего пианиста Лукаса Генюшаса. В этом концерте прозвучат 24 прелюдии Рахманинова, и я считаю, это очень точное попадание по репертуару, по созвучию рахманиновского духа с художественным кредо, направленностью молодого пианиста, который в этом году оканчивает консерваторию. Для московской публики, всех, кто придёт в зал, это знаковый концерт. Лукас уже зарекомендовал себя на целом ряде международ-

ных конкурсов, в самых престижных залах, и такой концерт в Большом зале – это что-то среднее рождению сверхновой звезды, есть такое понятие в астрономии... Я очень рад, что это будет проходить в рамках рахманиновского фестиваля.

Плюс, конечно, Рахманинов неотделим от вокальной лирики. Должен сказать, у нас очень мощная кафедра концертмейстерского мастерства, которая организует марафон, на котором прозвучат все романсы Рахманинова. И это тоже произойдет в марте месяце. Кроме того, с большим интересом мы ожидаем концерт Владислава Пьявко и его коллег, это запланировано на осень, где прозвучат романсы Рахманинова.

Будут также концерты из произведений камерной музыки. Мы ждем гостью из Алматы, это пианистка, ректор Алматинской консерватории, наша воспитанница, Жаняна Аубакирова, со своим коллегой, Олегом Сендецким. Они выступают 8 марта, в программе концерта – Соната для виолончели и фортепиано соль минор и ре-минорное Элегическое трио. Это первый из камерных вечеров, затем приглашаем на концерт кафедры камерного ансамбля и квартета, который возглавляет Тигран Алиханов. Пройдет концерт Московского трио, в котором прозвучат два Трио и романсы 38 опуса в переложении для трио, которое сделал для нас замечательный композитор Виктор Полторацкий.



Лукас Генюшас



ЮБИЛЕИ

ИСААКУ ШВАРЦУ - 90 ЛЕТ

25 МАРТА В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО СОСТОИТСЯ КОНЦЕРТ КИНОМУЗЫКИ ИСААКА ШВАРЦА

Концерт «Я славлю ту разлуку, что связывает нас...» приурочен к 90-летию великого композитора. Российский национальный оркестр (РНО), художественный руководитель и главный дирижер Михаил Плетнёв, дирижёр Павел Сорокин, солисты Государственного Академического Большого театра, вокалисты телепроекта «Голос» исполнят произведения И. Шварца, написанные им для кино и театра.



В Концерте прозвучат ранее не исполнявшиеся на концертной сцене произведения: музыка из кинофильма «Братья Карамазовы», сюита из кинофильма «Егор Бульчѳев» в 4 частях, премьера сюиты «Пастораль», а также романсы из кинофильмов «Невероятные Пари», «Станционный смотритель», «Законный брак», «Звезда пленительного счастья», «Нас венчали не в церкви» и многие другие.

Когда знаменитый японский режиссёр Акиро Курасава начал снимать в России свой фильм «Дерсу Узала», среди многочисленных композиторов, с чьей музыкой он познакомился, он выбрал именно Шварца. По словам режиссера, это решение он принял после того, как прослушал музыку к кинофильму «Станционный смотритель».

Исаак Шварц единственный в мире композитор - трехкратный обладатель кинопремии «Ника». За свою долгую жизнь (1923–2009) Исаак Иосифович создал немало настоящих музыкальных жемчужин, вошедших в золотой фонд российской музыки. Он сочинил музыку к двум балетам, 35 спектаклям и 125 фильмам. Многие фильмы, при одном упоминании их названия, тут же всплывают в памяти мелодиями Шварца. И это принесло композитору всенародную любовь. Шварц превыше всего ценил в музыке искренность, простоту и мелодическую естественность. Нельзя не вспомнить и о прекрасном сотрудничестве Исаака Шварца с Булатом Окуджавой: этот творческий союз двух великих людей был необычайно плодотворен - вместе они создали 32 песни и романса, наиболее известны из которых песня Верещагина «Ваше благородие...» из «Белого солнца пустыни», пронзительная «Песня кавалергарда» из «Звезды пленительного счастья», «Любовь и разлука» из «Нас венчали не в церкви», а также песни из кинофильма «Соломенная шляпка». Окуджава очень высоко ценил редкостный дар Шварца «извлекать музыку из самого стихотворения, ту самую, единственную, которая только и существует для каждой строки».

Гениальная музыка Шварца осталась жить в веках, а услышать её живую, исполненную таким составом исполнителей, вдвойне интересно!

Справки и заказ билетов:
(495) 232 04 00, 232 53 53

Или на сайте <http://www.meloman.ru/>

<http://arbatmedia.ru/kontsert-kinomuzyki-isaaka-shvartsa/>

Рахманинов тесно связан с возрождением русской духовной музыки, хоровой традицией. 7 апреля приглашаем в Большой зал консерватории, где в этот день прозвучит «Всенощное бдение» и 6 хоров Рахманинова (в сопровождении фортепиано), в исполнении Академического Большого хора «Мастера хорового пения» под руководством Льва Контгоревича и Камерного хора Московской консерватории, который сейчас возглавляет Александр Соловьѳев, а основал его и выступовал Борис Григорьевич Тевлин.

И планируется еще один хоровой концерт, который мы ждѳем с большим удовольствием, уже в следующем сезоне, в декабре. В этом концерте должен выступить совместный Хор Национальной Музыкальной Академии Украины им.Чайковского, под руководством Евгения Савчука, и Хор Московской консерватории им.Чайковского, вместе с Симфоническим оркестром. Сводный хор и наш оркестр под управлением Еннадия Николаевича Рождественского исполнят кантату «Весна» и 3 рахманиновских хора. Этот грандиозный концерт венчает год Рахманинова в Московской консерватории.

Вот такая панорама фестиваля. Я перечислил наиболее крупные мероприятия. И, как видите, это распределено равномерно по всему году. Мне кажется, в отличие от фестиваля Дебюсси, который мы проводили очень компактно, в течение двух недель, и там было очень много концертов, что создало очень мощный натиск, - здесь немного другое. Музыка Рахманинова постоянно бытует в нашей стране. Она присутствует всегда, как воздух, как вода, как хлеб... Поэтому мы пошли по другому пути, именно погружения в Рахманинова.

-Александр Зиновьевич, а что значит для Вас Рахманинов? Уверена, в жизни каждого музыканта он сыграл какую-то роль. Рахманинов не может не влиять на музыканта...

-Безусловно, во-первых, для меня это, конечно, одна из совершенно незабываемых первых встреч с прекрасным. Еще в детстве, я помню, в крайне юном возрасте я ходил и почему-то с большим увлечением напевал тему 3-го концерта Рахманинова. Возможно, потому что она настолько незатейлива? В конце концов, этот набор из четырех нот наиграет чуть ли не каждый, правда? А вот сделать так, что это становится мотивом, символом, каким-то знаком судьбы... В истории музыки есть такие мотивы, которые действительно остаются на всю жизнь и в истории, и в памяти людской. Опять же, сочетания шестой, пятой и

первой ступени можно встретить у кого угодно. Но именно эти ноты воспринимаются мной как некий автограф Рахманинова, который коцует из сочинения в сочинение. К этой мысли подвела меня в свое время Татьяна Алексеевна Гайдамович. Отыскивание этих нот-автографов или мотивов-символов в разных сочинениях может происходить на каком-то подсознательном уровне, но если ты, и когда сам играешь, и когда преподаешь, обращаешь внимание студента на присутствие этого мотива, это в каком-то ином свете обнажает то, что происходит в самой музыкальной ткани... Может, я путано говорю?

-Это как будто раскрывает самого Рахманинова...он становится вам ближе.

-Да, он как будто обращается непосредственно к тебе. И даже показывает свою физиономию... Конечно, я мог бы сказать красивые слова, что Рахманинов - душа России и это действительно так, без преувеличения. Но Вы абсолютно правы, когда говорите, что для каждого музыканта в музыке Рахманинова есть что-то свое, сокровенное. То, что либо тебя сближает, даже скорее, приближает к сути этой музыки, либо отдаляет, потому что совсем необязательно, чтобы все были приверженцами музыки Рахманинова. Но даже в этом преодолении, или, мне кажется, попытке преодоления влияния Рахманинова, уже заложен большой смысл постижения этой музыки, потому что музыка Рахманинова не принадлежит к тем субстанциям, которые можно просто отринуть. Даже если она тебе не близка, ее надо попытаться понять. А это большая и интеллектуальная, и эмоциональная работа. А уж если она тебя захватывает, то ты просто погружаешься в нее, как говорится, с головой, со всеми потрохами, и совершенно из этой пучины не хочешь вынырнуть, потому что каждое следующее погружение, новый уровень несѳт радостные и счастливые открытия.

18 и 19 апреля в рамках фестиваля «К 140-летию со дня рождения С. В. Рахманинова» Московская консерватория им. П. И. Чайковского, Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры имени М. И. Глинки и Русское Музыкальное Издательство проводят международную научно-практическую конференцию «Рахманинов и XXI век. Прошлое и настоящее». Ирина Арнольдевна Скворцова, профессор, доктор искусствоведения, рассказала о программе конференции подробнее.

-Наша конференция носит международный характер, в ней будут участвовать самые известные профессора из разных регионов России. Любой желающий сможет участвовать в конференции, высывая тему и тезисы доклада, а также данные о себе. До 15 марта мы должны собрать всю информацию. После этого все три организации, которые устраивают конференцию, собираются вместе и решают, кто станет участником. Мы рады, что Русское Музыкальное Издательство также участвует в программе, потому что им принадлежит важная инициатива - издание Полного собрания сочинений Рахманинова. Наследие Рахманинова выпускается на совершенно новом высоком научном уровне, точно проработанное текстологически, поэтому их участие в конференции для нас ценно.

В рамках конференции мы готовим два фестивальных дня. Первый день пройдет в Рахманиновском зале, второй - в Музее музыкальной культуры им.Глинки. В эти два дня мы постарались собрать все самое характерное для музыки Рахманинова. Будут звучать две его фортепианные сюиты, камерные сочинения для виолончели, вокальные сочинения. И, что замечательно, в Рахманиновском зале прозвучит хоровая музыка, ее исполнит Камерный хор Московской консерватории под руководством Александра Соловьѳева. Так что концерты должны быть интересными, мы очень стараемся.

Ирина ШЫМЧАК
Фотографии предоставлены
Пресс-службой МГК им.П.И. Чайковского



Евгений Савчук и хор национальной академии Украины



АЛЬМА МАТЕР

ГЕНИАЛЬНОСТИ
НЕВОЗМОЖНО НАУЧИТЬ

Скрипач-виртуоз, воспитанник Давида Ойстраха. Один из лучших исполнителей концертов Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна. Музыкант с уникальным стажем и удивительной судьбой – 71 год своей жизни он посвятил музыке... 15 февраля народному артисту РСФСР Виктору Пикайзену исполнилось 80 лет. Юбилею профессора Московская консерватория посвятила ряд концертов, в которых принял участие Камерный оркестр «Московия» с Эдуардом Грачом, соучеником В. Пикайзена по классу профессора И. Гутмана. Сольное приношение своему отцу преподнесла также пианистка Татьяна Пикайзен.

-Виктор Александрович, в первый раз Вы вышли на сцену и исполнили 2-й Концерт Венявского в сопровождении симфонического оркестра, будучи 9-летним мальчиком. Что Вы тогда ощутили, стоя на сцене?

-Я стоял не на сцене, концерт был на открытом воздухе, и я помню, что забрался тогда на какое-то большое дерево и меня оттуда с большим трудом сняли... На дерево залез из любопытства, но со страха.

-Почему выбрали именно Венявского для первого публичного исполнения?

-В юном возрасте эта музыка более доступна, чем музыка Бетховена, Моцарта, Чайковского. К тому же, прекрасное сочинение, рассчитанное, конечно, на продвинутого скрипача. А я в этом смысле был «продвинутой».

-Вы ведь взяли скрипку в руки в 5 лет?

-Даже немножко позже, я учился у своего отца, и у меня был прекрасный педагог, Иосиф Гутман, у которого учился и Эдуард Грач. Помню, начал заниматься примерно лет в шесть, и, когда мы уезжали в эвакуацию, я уже играл Чакопу Витали.

-Про Вас говорят, что Вы – один из лучших скрипачных исполнителей Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна. А для Вас, что составляет наибольшее удовольствие, исполнение какого автора, концерта?

-Обычно говорят, самое любимое – это то, которое на данный момент играешь. Но есть группа авторов, которые, так сказать, вне конкуренции: это Бах, Моцарт, Чайковский, Шуберт. И я очень люблю современную музыку. Я играл всего Шостаковича. Для меня написал изумительный концерт Борис Александрович Чайковский. Много лет я был в большой творческой дружбе с Арамом Ильичем Хачатуряном, который посвятил мне свое последнее произведение «Сонату-монолог для скрипки соло». Я очень люблю современную музыку.

-По поводу современной музыки. Когда-то я брала интервью у Ежи Максимиока, польского дирижера и скрипача, художественного руководителя Камерного оркестра Sinfonia Varsovia, и он заметил, что в России после Шостаковича и Прокофьева великих композиторов не было. А Вы как думаете?

-Может быть, равных по масштабам, по гениальности и нет, таких композиторов много быть не может. Это же ясно. Но есть прекрасные композиторы: Родион Щедрин, Андрей Эшпай, Игорь Стравинский, Борис Чайковский. Шнитке был прекрасным композитором.

-Это поколение более старшее. А из молодых?

-К сожалению, не знаю их творчества. Эдисон Денисов, Арво Пярт... Это такой вопрос... Ведь не каждый день, например, в Испании появляется такой гений, как Пикассо.

-А как Вы относитесь к будущему композиторской школы?

-Когда рождается гений, он – сам себе школа. Гениальности невозможно научить. Человек должен родиться гением, тогда и получается явление.

-Гений можно загубить...

-Можно, конечно. И все же, мне представляется, что невозможно было загубить такого композитора, как Шостакович. Смотрите, какая конкуренция была в Австрии – но Шуберт стал всё-таки Шубертом! При том, что рядом был Бетховен, и только что ушёл Моцарт. Так же, как невозможно упредить Рембрандта. Рембрандт всё равно будет Рембрандтом. Это мое убеждение. У Шостаковича ведь совсем непростая жизнь была.

-За эти годы у Вас было много учеников. Ваши самые любимые?

-Может, это звучит нескромно, но очень хороший скрипач – мой внук Игорь, который получил первую премию на конкурсе-соло Тадеуша Вроньского в Варшаве. Из Уругвая, Амиран Ганс, он сейчас во Франции. Богумил Котмел, концертмейстер оркестра Чешской филармонии, Павел Радзиньски, профессор в Музыкальной Академии в Быдгощи, также учился у меня...

-Чему Вы старались их научить?

-Самое основное – у музыканта должен быть безупречный музыкальный вкус. Разбираться в стилях, понимать, что то, что хорошо для Паганини, не очень хорошо для Моцарта. И то, что хорошо для Баха, не совсем хорошо для Чайковского. Со мной так Ойстрах занимался. Мне посчастливилось, что я в течение 14 лет учился у Ойстраха, начиная с музыкальной школы. И потом еще последние 8 лет его жизни был одним из его ассистентов.

-Как раз хотела спросить о людях, которые оставили в Вашей жизни самый яркий след.

-Ойстрах, конечно. Слишком рано он ушёл, к сожалению, но его отношение к труду, к учёбе студентов... Это был необыкновенный человек. Никогда не пропускал ни одного урока, никогда не опаздывал. И потом, он играл необыкновенно. Он играл так, что я до сих пор, хотя мне самому уже будет 80 лет, помню буквально каждое его слово. И вот что интересно, кто бы к нему не поступил, уроки всегда начинались с произведения Моцарта. Это как лакмусовая бумажка. Видны достоинства и особенно недостатки. Это абсолютно правильно, я тоже стараюсь начинать уроки с Моцарта. Это вообще один из самых любимых мною композиторов. Он необыкновенно полезен! Это один из заветов Ойстраха. А ученики у него были первоклассные, потому что он создал изумительную школу. Он сделал то, что удавалось только некоторым профессионалам Московской консерватории, а на Западе – никому. Ведь Хейфец не создал школу, Менухин не создал школу.

-Но, с другой стороны, выдающиеся представители русской школы выезжают на Запад и там остаются. Виктор Третьяков, например.

-Понимаете, много прекрасных скрипачей уехало, но педагогов... Педагоги – они вообще «штучный товар». Педагогом родиться нужно. Сделать его невозможно. Да, очень много превосходных исполнителей уехало, а педагогов среди них не так много было.



-Изменилась ли русская скрипачья школа?

-Мне представляется, что возникли какие-то другие понятия, что-то исчезло, знаете, как когда-то скрипка у Крейсера или у Ойстраха была рыдающая, говорящая. А сейчас этого нет. Пробить зал, «раскрутить» – это ничего общего с искусством не имеет.

-Как Вы относитесь к творчеству таких известных музыкантов, как Нэйджел Кеннеди или Ванесса Мэй?

-Кеннеди просто хороший профессионал. Но Ванесса Мэй... Это не игра на скрипке. Это полная ерунда. Если вспомнить, сколько у нас было скрипачей первокласснейших, и на Западе есть замечательные скрипачи, великолепный скрипач Ицхак Перлман. Я уж не говорю о тех, кто ушел от нас. Посмотрите, какие мастера: Ойстрах, Коган... Да, наша школа была абсолютно недостижимой.

-А почему у нас сейчас нет таких мастеров?

-По той же причине. Во-первых, нет таких педагогов, как были. Во-вторых, раньше участие в конкурсе было событием, людей отбирали. А сейчас едет, кто хочет. Так что большая свобода тоже имеет теневые стороны. Это стремление к сиюминутному успеху, оно всем мешает.

-Как Вы думаете, каким должен быть идеальный скрипач?

-Когда-то Давиду Ойстраху задали такой вопрос: считаете ли Вы себя лучшим скрипачом в мире? Он ответил так: я считаю, что лучшего скрипача вообще нет. Один скрипач лучше в классике, другой – в современности. Если имеет успех Ванесса Мэй – о каком эталоне можно говорить? Да и Нэйджел Кеннеди звезд с неба не хватает. Сейчас все идет немножко под другим углом зрения. Самый раскрученный, самый высокооплачиваемый... А слушать нечего.

-То есть у нас сейчас слушать некого, получается?

-Ну, Ванессу Мэй слушать не нужно. А есть прекрасные скрипачи. Вадим Репин, Максим Венгеров. Вот это, я думаю, сейчас самые лучшие у нас скрипачи. С чем-то можно соглашаться, с чем-то – нет. Но это – мастера.

-Что пожелаете юным музыкантам?

- Хорошего развития, чтобы не очень давили на них родители, и работать, и учиться.

-Ваш отец на Вас не давил?

-Нет, я помню, когда он принес скрипку, я не мог с ней расстаться. Мне было 4 года, скрипочка игрушечная, я её спрятал под подушку. Это была моя самая любимая игрушка. И я помню хорошо, что, когда я пришел к Давиду Ойстраху, мне было 11 лет. Он спросил, а что ты играешь? Я говорю, «Фауста» Венявского и концерт Чайковского. И было это в 1944 году.

-Вам повезло, что Вы его встретили.

-Повезло не только мне. Повезло нашему поколению, потому что в это время в консерватории сошлись три эпохи: были профессора, которые помнили Чайковского, это Александр Борисович Гольденвейзер, Константин Николаевич Игумнов, которые учились вместе с Рахманиновым. Следующее поколение – Лев Николаевич Оборин, Глиэр, Софроницкий, из педагогов-скрипачей – Абрам Ильич Ямпольский, Мострас, Ойстрах, а потом – третье поколение – Ростропович, Коган... Нам посчастливилось, что мы попали в золотой век.

-Спасибо огромное за интервью, здоровья Вам, благополучия и творческой активности!

Ирина ШЫМЧАК



Публичный дебют скрипача Виктора Пикайзена состоялся в годы войны: в эвакуации, в Алма-Ате чудо-ребёнок сыграл Концерт Венявского с Государственным симфоническим оркестром. Исключительная одаренность Пикайзена привлекла внимание Давида Ойстраха, взявшего затем школьника в свой класс и развивавшего талант ученика дальше на всех ступенях: после Гнесинской школы Пикайзен блестяще поступает в Московскую консерваторию, потом туда же в аспирантуру. В 16 лет Пикайзен получает первое лауреатское звание – на конкурсе им. Яна Кубелика в Праге, затем последовали награды на самых известных состязаниях: Королевы Елизаветы в Брюсселе, им. М. Лонг и Ж. Тибо в Париже, им. П.И. Чайковского в Москве, и, наконец, безоговорочная победа на конкурсе им. Н. Паганини в Генуе.



АРТ ИСТИНА

ОСТРЫЕ УГЛЫ НОВОЙ МУЗЫКИ В САРАТОВЕ ОРГАНИЗОВАН НЕОБЫЧНЫЙ ТЕАТР

При переключении телеканалов или FM- станций, тонущих в современных ритмах, вам и в голову не приходит, что параллельно с пышным цветением поп-эстрады живет, развивается, пополняется все новыми интересными сочинениями современная симфоническая и камерная музыка. Этот пласт культуры большинству неизвестен. Между тем, стоит только подойти к афишам филармонии или консерватории, чтобы понять, насколько многообразен этот мир. Например, в концертных залах Саратовской кон-

серватории постоянно представляют именитых и молодых исполнителей и композиторов. Часто такие концерты бывают бесплатными, то есть доступными для всех. Одно из интереснейших явлений в культурной жизни волжского города - деятельность творческого объединения «Театр новой музыки». Его основали выпускники консерватории. Руководит объединением композитор Владимир Орлов.

С Владимиром и его коллегами по театру, молодыми пианистами Василием Игониним и Алексеем Поповым, мы встретились в день премьеры новой концертной программы Театра новой музыки под названием «Piano Phase».

- Владимир, «Театру новой музыки» уже три года. Но получается, что про вас больше знают в столице, чем в Саратове?

- Да, это немного странно, но в Москве о нас действительно знают, хотя наш коллектив ещё не выезжал за пределы Саратова. В репертуаре «Театра новой музыки» - произведения композиторов разных эпох, но приоритетным направлением являются сочинения композиторов второй половины XX века и наших современников. Это не самый простой материал для исполнения и восприятия. Тем не менее, для нас он очень интересен и мы хотим познакомить с ним наших слушателей. Кроме консерватории, выступаем и на других сценах города, например, в Областном доме работников искусств, в литературно-музыкальном кафе «Арт-налет», куда нас пригласили на День Джеймса Джойса, автора романа «Улисс». Парадоксально, часто люди отрицают то, о чем не имеют ни малейшего представления, как о современной музыке, например, но когда слышат её в нашем исполнении, искренне удивляются, насколько она совпадает с их мироощущением. Получается, что наш театр как бы входит в некую неформальную когорту коллективов, которые возникли во многих городах страны, где наши сверстники так же исполняют современную академическую музыку и стремятся донести ее до слушателей, популяризируют авторов редко исполняемых, но очень талантливых и действительно двигающих вперед музыкальную культуру. Саратов, с его мощной исполнительской и композиторской традицией, созданной за столетие в консерватории, не мог остаться в стороне от этих процессов. Потому мы и собрались в «Театр новой музыки». В мае 2010 года мы показали первую программу, в которой прозвучали произведения саратовских композиторов - выпускников класса доцента Владимира Григорьевича Королевского.

- Почему – театр? Название ведь ко многому обязывает...

Василий Игонин: Современная академическая музыка драматична, эмоциональна. От исполнителя требуется известный артистизм, чтобы помочь зрителю проникнуть в смысл музыкального произведения. У нас экспериментальная площадка, мы показываем концерты-спектакли с персонажами. В прошлом году у нас было четыре таких спектакля. С нами работает режиссер «Театра русской комедии» Сергей Литовченко. Персонажи нашего спектакля – профессор Влориди, и маэстро Вигансо – заимствованы из театрализованного сочинения саратовского композитора, студента консерватории Александра Заремба «Город волшебников». Во время представлений они исполняют произведения Сати, Дебюсси, Вареза, Уствольской, Пярта, Пуленка, Берно и ведут бурную дискуссию по поводу прозвучавшей музыки. А зрители выбирают, какая точка зрения им ближе. Но чаще бывают традиционные концерты. Хотя, когда речь идет о современной музыке, говорить о чем-то привычном не приходится. Скажем, прозвучавшая в одном из концертов Соната №6 Галины Уствольской буквально выколачивается на роле кулаками и локтями.

- Расскажите о новой программе. Это действительно необычно?

Владимир Орлов: Мы позаимствовали название - «Piano Phase» - у современного американского композитора, одного из основателей новой музыкальной стилистики минимализма – Стива Райха. Его сочинение впервые исполняется в Саратове. Сам концерт представляет собой четыре фортепианные фазы. Каждая фаза – блок из произведений определенных композиторов. Причем, на первый взгляд может показаться, что у нас музыкальный винегрет. На самом деле это не так, потому что все авторы объединены логично. Первая фаза – это Фредерик Шопен, композитор XIX века. Вторая фаза – Скрябин, Чюрленис и Барбер. Казалось бы, какая связь между всеми этими композиторами? А связь есть: Александр Скрябин в годы юности увлекался музыкой Шопена, и его ранние произведения написаны в его стиле. Но в программе звучит более зрелый Скрябин, который соприкасается с символизмом. Кроме Александра Скрябина мы включили в концерт сочинения Юлиана Скрябина – сына великого композитора, который находился под влиянием творчества своего отца. В этой же фазе также звучат произведения их литовского современника Чюрлениса, следом мы представляем сочинения американского композитора Сэмюэля Барбера, находившегося в стороне от модернистских течений. В третьей фазе у нас звучит композитор Клод Дебюсси. В четвертой части концерта - «Piano Phase» Стива Райха. Произведение, на протяжении большей части которого повторяется один фрагмент, причем у двух пианистов одновременно. Начинает один пианист и играет фрагмент, затем второй пианист подхватывает. Они играют одно и то же в унисон на протяжении некоторого времени. Потом один из пианистов держит темп, а другой начинает играть то же самое с небольшим ускорением. Это довольно сложно, хотя на первый взгляд кажется, что играть нечего. Потом исполнители вновь сходятся,



и так на протяжении всего произведения идут схождения и расхождения. Наблюдать и слушать это интересно, хотя звучит один и тот же фрагмент, но каждый раз по-новому.

- Ваша концертная деятельность уже получила оценку специалистов?

Василий Игонин: Да. На одном из концертов «Театра новой музыки» присутствовал декан композиторского факультета Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского Александр Александрович Кобляков. Он с большим энтузиазмом отнесся к нашему начинанию, сказав, что мы работаем в интересном и актуальном направлении. Было приятно, что ведущий московский композитор так о нас отозвался.

А в прошлом году МолОт (молодежное отделение) союза композиторов РФ предложило нам устроить концерт в рамках Первого Международного МолОт-фестиваля, проходившего в России и странах ближнего зарубежья. Мы организовали в Саратове концерт «Острые углы», где исполнили произведения современных молодых российских композиторов.

Также с огромным интересом к нашим концертам относятся заслуженный артист РФ, художественный руководитель Саратовской филармонии Анатолий Катц, композитор Владимир Мишле, музыковед Елена Пономарева.

- Понятно, что каждый молодой исполнитель мечтает о сольной карьере. Как вы работаете в своем театре, удается ли проявить индивидуальность?

Алексей Попов: Мы все разные, нас объединяет общая цель - вызвать интерес к новой музыке. Мы сообща работаем над репертуаром, придумываем какие-то новые ходы, чтобы заинтересовать публику. Это колоссальный опыт. У нас в театре плавающий по численности состав -10 -12 человек в зависимости от исполняемой музыки...Все - прекрасные профессиональные музыканты. Очень много креатива, эксперимента, каждый может проявить свою индивидуальность на сто процентов. Кроме того, каждый из наших музыкантов успешно выступает с сольными концертами. А у Владимира готовится авторский концерт в мае этого года.

- Почему большинство концертов «Театра современной музыки» бесплатные? Талантливые музыканты должны получать достойное вознаграждение за свое искусство!

Владимир Орлов: Мы хотим поднять культурный уровень саратовского слушателя, чтобы он был знаком с современной академической музыкой, с произведениями композиторов XX века, которые исполняются. Насколько мы знаем, нашим коллегам из других городов оказывается поддержка местной власти, некоторые ансамбли современной музыки работают при филармониях, много гастрольюют по городам России и за рубежом. В Саратове наш коллектив – единственный, который специализируется на исполнении такой музыки. Тем не менее, у нас пока все держится на энтузиазме. Удача, что мы нашли понимание в родной консерватории и у нас есть возможность работать на ее концертных площадках. Это очень много значит. Но, конечно, хотелось бы, чтобы Администрация Саратова и области и Министерство культуры Саратовской области помогли нам с финансированием и материальной базой для реализации интересных проектов, связанных с пропагандой современной академической музыки.

- У вас есть свой сайт в Интернете, где вы выкладываете записи своих выступлений. Это замечает гастроли?

Алексей Попов: Живое общение со слушателями заменить невозможно! Но сеть дает возможность найти единомышленников, обменяться информацией, поделиться достижениями – в нашем случае - музыкальными. Конечно, мы мечтаем о фестивале современной музыки в Саратове с участием различных коллективов из других городов. Нам есть что показать, что исполнить. О своих планах мы сообщаем на своем сайте и находим отклик.

- Как часто вы показываете премьеры в «Театре новой музыки»?

Василий Игонин: Мы готовим новую программу каждый месяц. В марте в зале «Театральный» будет еще одна премьера – первое исполнение в Саратове произведения американского композитора –минималиста Терри Райли «In C» для большого состава музыкантов-инструменталистов и вокалистов. Произведение уже исполнялось в Москве, Санкт-Петербурге, думаем, оно найдет отклик и у саратовцев.

Владимир АКИШИН
Фото Николая ТИТОВА





ЛИДЕР-БЛОГ



ДМИТРИЙ ИЛЛАРИОНОВ: «Я СТАРАЮСЬ НРАВИТЬСЯ МУЗЫКЕ, КОТОРУЮ ИГРАЮ»

Дмитрий Илларионов — один из наиболее талантливых современных российских классических гитаристов. Ему немногим более 30 лет, но, несмотря на молодость, его по праву называют «виртуозом экстра-класса». Он самый титулованный гитарист России — обладатель Гран-при многочисленных международных конкурсов, среди которых XXV-ый Международный конкурс гитаристов имени Андреса Сеговии (на фото). Дмитрий получил звание победителя на одном из самых престижных для гитаристов XX Международном конкурсе «Guitar Foundation of

America» в Майами. Он был включен в список номинантов на премию «Грэмми». А на конкурсе гитаристов в Польше получил звание «Величайшей надежды». На этом конкурсе представитель российской гитарной школы такого успеха добился впервые. Совместно с Московской Государственной Филармонией Дмитрий является организатором Московского международного фестиваля «Виртуозы гитары», проходящего на сцене одного из самых престижных залов мира — Концертного зала имени П.И. Чайковского в Москве.

- А какую музыку Вы слушаете дома?

- Очень разную. У меня огромный спектр музыкальных предпочтений. Я люблю и классическую музыку, и джаз, и рок. Мне очень нравится этническая музыка. Сейчас мне особенно интересны джаз и этно. Но всё это я вижу через призму классической гитары. Здесь можно столько всего интересного сделать и представить классическую гитару совершенно по-новому. Убеждён, она до сих пор до конца не известна.

- Кроме музыки, Вы чем-то в жизни увлекаетесь?

- Спортом. Футболом. Очень многие музыканты, кстати, играют в футбол. Мои партнёры по сцене — виолончелист Борис Андрианов, баянист Айдар Гайнуллин — тоже заядлые футболисты. Мы играем не только в России, очень часто и за границей. Играем во время фестивалей, конечно, в паузах между концертами и репетициями. Я начал играть в футбол с детства. Даже ходил в секцию. Потом, упав с велосипеда, я получил сотрясение мозга. Мне запретили играть в футбол. Но меня это не остановило. Из секции, конечно, пришлось уйти, но играть я не бросил. Играю с удовольствием до сих пор. Кроме этого, люблю лыжи, не горные, а обычные. Хотя и горные очень хочется освоить. Стараюсь поддерживать свою физическую форму, иначе не хватит сил на работу. Она требует большой отдачи.

- Вы часто выступаете в Европе. Как Вам кажется, европейские музыканты отличаются от российских?

- Очень отличаются. У русских музыкантов есть свой почерк. Мы более эмоциональны, чем европейцы. Европейцы, как правило, суше. Мы полностью с головой окунаемся в то, что делаем. Они по-другому воспитаны и менталитет у них другой.

- Какую у Вас гитара?

- У меня несколько инструментов. Есть гитара немецкого мастера Франка-Петера Дитриха и японский инструмент работы Масайи Нобе. И



потрясающая гитара русского мастера Николая Андреева, на которой я часто играю. В России давно не делали таких хороших инструментов. Хотя в 19 веке на конкурсе в Брюсселе, организованном Макаровым, одним из призёров стала русская гитара. Сейчас всё возвращается на круги своя. Появилась целая плеяда прекрасных российских мастеров — в частности, Николай Андреев. Кроме этих инструментов, я уже несколько лет жду гитару, которую для меня специально делает очень известный испанский мастер Пако Сантьяго Марин.

- У Вас бывают моменты, когда вам не хочется играть? Что Вы делаете в это время?

- Если мне не хочется прикасаться к гитаре, я к ней не прикасаюсь. Делаю всё, что угодно, но не играю на гитаре. Существует интересная взаимо-

связь. Мне кажется, что иногда она не хочет, чтобы я на ней играл. Мой учитель Фраучи говорил: «Не может быть, Дима, что Вам не нравится эта пьеса. Это Вы не нравитесь этой пьесе». И, действительно, я стараюсь понравиться музыке, которую играю. Гитара — это живой организм. Я столько раз видел какие-то мистические ситуации. Бывает, в мыслях лишь промелькнет какое-то недовольство тем, как звучит инструмент, и он перестает звучать совсем.

- Когда у Вас появляется свободное время, как Вы предпочитаете отдыхать?

- Я очень мало отдыхаю. Хочется иногда просто выспаться. А потом всё бросить и поехать на море. Или отправиться куда-нибудь побродить по горам. И, может, даже гитару не брать с собой.

Беседовала Елена ВЛАДИМИРОВА
Фото: <http://www.illarionov.com>

VIII МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ВИРТУОЗЫ ГИТАРЫ»

9 – 17 МАРТА 2013 ГОДА

Восьмой год подряд Московская филармония представляет уникальный творческий проект, не имеющий аналогов в нашей стране, в рамках которого выступают лучшие гитаристы мира. Афиша фестиваля обещает меломанам яркие открытия и впечатления, интересные и разнообразные программы.

9 марта на открытии фестиваля выступит итальянский дуэт Джампаоло Бандини (гитара) - Чезаре Кьякьяретта (бандонеон). Ансамбль, созданный 10 лет назад, прочно занял свою нишу в музыкальном мире. Музыканты исполняют преимущественно аргентинскую музыку, передавая ее магию и обаяние посредством самых характерных инструментов — гитары и бандонеона.

13 марта публику ждет встреча с дебютантом московского фестиваля Лукашом Куропачевским (Польша) и уже выступавшим на II фестивале Гришей Горячевым (США).

Лукаш Куропачевский руководит гитарным фестивалем в Познани. Музыкальные эксперты единодушно отмечают в его выступлениях эмоциональность, драматизм, техническое совершенство: «он как никто другой чувствует музыку» (Газета Wyborca, Польша), «публике ничего не оставалось, как влюбиться в него» (Nürnberg Zeitung).

Гриша Горячев известен своей потрясающей музыкальностью и технической виртуозностью

как в классическом исполнительстве, так и в музыке фламенко. Многие произведения фламенко, существующие только в записи, Г. Горячев расшифровывает сам по слуху и включает в свои концертные программы, обогащая жанр фламенко классическими приемами игры.

14 марта гитару в разных обличьях — классическую и фламенко — представят дебютанты фестиваля Лоренцо Микели (Италия) и Адам Дель Монте (США).

15 марта на одной сцене выступят известный испанский виртуоз Хосе Мария Гайярдо дель Рей и Ирина Куликова, уроженка Челябинска, ныне живущая в Нидерландах. Еще в юности Ирина привлекла внимание известного виртуоза своим талантом, когда участвовала в его мастер-классах. Гайярдо дель Рей подарил ей гитару, а впоследствии стал приглашать к участию в совместных проектах.

По уже сложившейся традиции оркестровый концерт является непременной составляющей всех фестивалей «Виртуозы гитары». В программу вечера 16 марта вошли пять гитарных концертов, три из которых исполняются в России впервые. В сопровождении Государственного симфонического оркестра «НОВАЯ РОССИЯ» под управлением дирижера Фредди Кадены (Россия-Эквадор) выступят участники предыдущих концертов абонемента, а также блистательный российский гитарист Артём Дервоед.

<http://meloman.ru>





ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ – 25!

- Михаил Александрович, расскажите о «делах давно минувших дней...». Как создавался театр?

- Театр был создан в 1988 году молодыми актёрами – выпускниками старейшего в России Театрального училища имени М.С. Щепкина. И начиналось всё в стенах учебного заведения. С одной стороны, в 1981 году набирался обычный курс, с другой – уже тогда был прицел на дипломный спектакль по пьесе А.Н. Островского «Снегурочка». Идея была в том, чтобы в этом спектакле звучали настоящие народные песни, которые в тексте Островского приведены. Раньше в постановках использовалась музыка Чайковского, Римского-Корсакова, а захотелось услышать именно народное звучание. Поэтому курс набирали из тех, кто имел слух и умел хоть немного петь. Кроме того, уже на первый курс был приглашён наш знаменитый фольклорист Вячеслав Михайлович Щуров, который все четыре года занимался с нами народным пением. В результате спектакль получился очень ярким, хорошо освещался в прессе, несмотря на то, что игрался студентами. Режиссёром спектакля стала наш педагог Мария Евгеньевна Велехова. А курс возглавлял Владимир Багратович Монахов. После «Снегурочки» мы так полюбили народную песню, так она нас всех сплотила, что возникла идея не разбегаться, а попытаться создать некий синтез профессионального театра с одной стороны и народного искусства – с другой. Репертуар предполагался достаточно широкий, чему мы и сейчас пытаемся следовать: это фольклорные обрядовые действа, исторические хроники, сказки, произведения современных авторов, которые находятся в данном русле. Конечно, не весь курс целиком – 20 человек – решил на такой эксперимент: тогда не так просто было создавать театральные организации. Но пошло веяние создания театров-студий и юридически это стало возможно как раз к 1988 году.

- У вас очень яркие самобытные костюмы, кто работает над ними?

- У нас есть художник, но прежде, чем творить и создавать что-то, мы дотошно исследуем оригинал. Это, конечно, зависит от спектакля. Например, «Комедия XVII век»: там и боярская история, и холопская история, и выезд Царской соколиной охоты. Естественно, мы изучали всё, что было, искали оригинал и в исторических сборниках, и на гравюрах.

Зима в этом году затяжная, морозная. Поэтому с большим нетерпением все ждут Масленицу, чтобы «весну встретить и зиму провожать». Вот и я стала думать, где бы этот разудалый праздник встретить? Ведь известно ещё с древних времён: как Масленицу проведёшь, так и весь год пройдёт! И ничуть не сомневаясь, отправилась в Московский государственный историко-этнографический театр к Художественному руководителю театра, актёру и режиссёру Михаилу Александровичу Мизюкову. Тем более, что кроме Масленицы, есть ещё один прекрасный повод: этот сезон для театра – двадцать пятый!

- Как театр будет отмечать свой юбилей?

- Мы планируем провести два юбилейных вечера. Один у себя в театре, потому что у нас много друзей, а второй – в Доме актёра 25 апреля. Специальной премьеры, приуроченной к юбилею, нет, но мы готовим сюрприз для зрителей. Подробно говорить сейчас не буду, чтобы сохранить интригу. У нас есть опыт: предыдущие юбилеи мы достаточно лихо справляли.

- Наверняка, у вас нет текучки. Ведь для того, чтобы работать в таком театре, нужно гораздо больше, чем стремление к высокой зарплате. Нужно убеждение в своей внутренней правоте и высокой цели избранного дела.

- Я думаю, что в любом театре финансовый вопрос – не главное. У нас есть люди, которые в течение 25 лет с нами. Это мои однокурсники: Виктор Присмотров, Наталья Михеева, Наталья Михайлова. Практически со дня основания – Дмитрий Кольго, Сергей Васильев, Татьяна Шарбарина и Светлана Щеголькова. У Светланы, кстати, дочь, участвовавшая ещё девочкой в наших спектаклях, пошла по стопам матери: окончила Щепкинское училище, успела поработать в Ленкоме и вот вернулась к нам. Хотя за всё время нашей истории полкурса точно участвовало в судьбе театра и помогало на разных этапах. Да, жизнь складывается по-разному: люди уходили в другой театр, на телевидение, вообще из профессии. Тем не менее, наши однокурсники имеют полное право считать этот юбилей своим.

- Театр, который занимается традиционным творчеством, приобрёл за четверть века какие-то свои традиции?

- Трудно сказать... Традиции ведь не специально создаёшь. Я не думаю, что у нас есть нечто выдающееся. Капустники мы всегда старались делать: это раскрывает актёров по-новому. А в конце сезона мы стараемся выехать на природу. Одно время даже была идея – купить большой дом, чтобы, как Станиславский со товарищи, проводить там какое-то летнее время, репетировать. Но жизнь

лучше всех знают, что скрипка в народной манере звучит иначе, другой строй и у балалайки. В нашем театре трое актёров – это знаменитые «Русичи», которые активно вошли в драматический репертуар. Мы с ними дружим очень давно, ещё с начала 90-х годов.

- Кроме спектаклей – в планах Вашего театра успешные фестивальные проекты.

- У нас несколько направлений фестивальной деятельности. Раз в два года проходит Международный фестиваль театров фольклора. Как раз в 2013 году он должен состояться, хотя многое зависит от финансирования. В этом фестивале принимают участие только профессиональные театры, в репертуаре которых есть спектакли, основанные на своих национальных традициях. Их очень немного по всему миру. Как правило, под этим названием скрывается либо танцевальный коллектив, либо фольклорный ансамбль, поэтому участников приходится собирать буквально по крупицам. Есть такие театры в Молдове и в Украине, в Грузии и Америке, у нас в Республике Коми и на Чукотке – хорошие коллективы, создающие очень интересные обрядовые спектакли. Мы провели уже три фестиваля, и думаю, к октябрю сформируется интересная программа очередного мероприятия.

Второй фестиваль – постоянно действующий, он носит условное название «Фольклорные среды». Мы приглашаем на него фольклорные коллективы и исполнителей не только из России. Раз в месяц стараемся проводить концерт.

Интересно, что когда мы сами участвуем в фестивалях, нас не знают, в какую номинацию поставить. Мы всегда между двух огней. Как-то мы были в Сеуле на фольклорном фестивале, единственные представители от России на этом огромном форуме, и только в самом конце узнали, что мы заявлены в номинации «Танцы». А у нас была подготовлена концертная программа из «Народной мозаики».



- В историко-этнографическом театре зрители особенные? Кого хотелось бы видеть в зале во время спектакля?

- Мы готовы принять любого зрителя, потому что наша основная задача – поделиться тем богатством, которое нам встретилось и в музыкальном плане и в эстетике народного искусства, как можно с большим количеством людей, наших людей, прежде всего. Был такой период, когда мы очень много ездили по заграницам, но сами прекратили всё это. Мы поняли: то, что мы делаем, необходимо в первую очередь здесь. За границей наши спектакли воспринимаются просто, как экзотика. А здесь испытываешь ни с чем не сравнимое чувство, когда после спектакля подходит человек, убелённый сединами, благодарит и говорит, что «я прожила всю жизнь, и вот только сейчас почувствовала себя частью своего народа». Однажды у нас были зрители из панк-среды, которые затихли только минут через пять – десять после начала спектакля и начали внимательно слушать. На самом деле, в народной песне заложено такое богатство всех современных стилей и жанров: можно и рэп найти, и на диссонансах лады, особенно в древних языческих распевах, и ритм, «улётный», что называется. Мы стараемся соблюдать грань, чтобы спектакль не превращался в потеху на потребу зрителей, но и чтобы он был не для единственного гурмана, сидящего в зале, а остальные ничего не понимали. Настоящее звучание народной песни – то, к чему мы всегда стремились, но с другой стороны – песня должна быть зрелищной, а не только для специалистов.

внесла свои коррективы, к сожалению – не в лучшую сторону. Наша лучшая традиция – это атмосфера в самом коллективе, которая не меняется, несмотря ни на какие события. Мы сейчас стали государственным театром, у нас есть жёсткий план работы, а раньше – были достаточно свободны в выборе, когда играть, сколько играть. Есть определённые цифры, но играть 6 спектаклей в неделю, как в крупных академических театрах, задача сложная. С одной стороны – это дисциплинирует. Но для каждого театра есть нюансы, которые не всегда учитываются. У нас, например, труппа – 30 человек, и специфика спектаклей такова, что, за редким исключением, все актёры заняты во всех спектаклях. Получается, каждый актёр играет шесть раз в неделю. А что такое ежедневный спектакль? Ведь каждый вечер отдаёшь свои эмоции, и всегда есть опасность, как бы творчество не превратилось в производство, когда чуть-чуть где-то сэкономишь свои силы. Мы к этому не привыкли, но трудности готовы преодолевать.

- На стенах фойе – целая коллекция аутентичных музыкальных инструментов. Они полноправные участники Ваших спектаклей?

- Инструменты очень активно используются. Колёсная лира, например, – в трёх спектаклях, и в фойе написано, в каких. В «Комедии» играет целая скоморошья ватага – ансамбль гудошников. Актёры театра специально не обучаются игре, а ориентируются на наших друзей, которые сами делают эти инструменты и

Там, конечно, много танцевальных номеров, но есть и протяжные песни. Мы потом очень смеялись, когда вспоминали, как затягивали «Поехал казак на чужбину далёкую...», на которой ничего не происходило в танцевальном плане. А на театральных фестивалях большая часть критиков говорят про «Русский календарь»: «Ну что это? Какое это отношение имеет к театру? Они весь спектакль только обряды делают».

- Вернёмся к Масленице...

- Каждый год для нас это время очень насыщенное. В театре в течение четырёх дней будет проходить интерактивное масленичное представление для детей и их родителей. Будет Масленица и городская, и деревенская. Городские увеселения, игры, медвежья потеха, раёк – всё это будет и в фойе, и на сцене театра. А 17 марта в Прощёное воскресенье – большое представление в Коломенском перед Дворцом Царя Алексея Михайловича.

- Что хотелось бы получить в качестве подарка на юбилей?

- Мы прошли уже два критических для театра срока и уже отмечаем двадцать пять лет, значит, двигаемся верной дорогой. Но наша главная проблема – это удалённость от центра, а хочется, чтобы как можно больше людей о нас узнало.

Беседовала Елена АЛЕКСАНДРОВА

Сайт театра: <http://etnoteatr.ru>



В МИРЕ ДЖАЗА



АНАТОЛИЙ КРОЛЛ И ПОЛЬСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ПРЕДСТАВИЛИ 2-Й ФЕСТИВАЛЬ

МИРОВЫЕ ЗВЁЗДЫ ПОЛЬСКОГО ДЖАЗА

8 и 9 февраля в концертном зале РАМ им. Гнесиных успешно шла джазовая программа с участием польских коллективов. Художественный руководитель и продюсер фестиваля - народный артист России Анатолий Кролл.

В первый день фестиваля выступили квинтет «New Bone» Томаша Кудыка и квартет Анджея Ягодзиньского, с солисткой Агнешкой Вильчиньской. Томаш Кудык (труба, флюгельгорн) собрал свой квинтет ещё в 1996 году, однако известность ему принёс дебютный альбом «Something For Now», изданный в 2004. На фестивале в Москве Томаш презентовал программу нового альбома «Destined», записанного и изданного в 2012 году. Вместе с ним на сцене выступали музыканты квинтета - Бартоломей Пруцнал — альт-саксофон, Павел Качмарчик — фортепиано, Мацей Адамчак — бас, Давид Фортуна — барабаны.

Анджей Ягодзиньский привёз программу нового альбома «Wagownym Grodem», записанного совместно с певицей Агнешкой Вильчиньской. В этом альбоме на джазовую платформу бережно перенесены образцы духовной музыки. С ними также выступали контрабасист Адам Цегельский и барабанщик Чеслав Бартковский.

Второй день фестиваля познакомил слушателей с творчеством квартета Войцеха Маевского, сына известного трубача Хенрика Маевского и выпускника Академии им. Шопена. Маевски известен не только как джазовый, но и академический музыкант. Цикл его лекций об Александре Скрябине в 2005 г. увенчался выступлением в музее композитора в Москве, а на фестивале прошлого года он представил блестящую программу «Шопен в джазе». В составе его квартета — трубач Роберт Маевски, контрабасист Славомир Куркевич и барабанщик Михал Миськевич. Вместе они предста-

вили композиции самого нового альбома Войцеха Маевского — «Opowieść» (2009).

Артур Дудкевич - один из ведущих польских джазовых пианистов, композитор, аранжировщик, педагог. Выпускник Факультета джаза и популярной музыки Академии Музыки в Катовице (1982 г., класс композиции и аранжировки). С его творчеством любители джаза были знакомы по его прошлогодней джазовой программе на фестивале «Джаз в саду Эрмитаж», созданной по музыкальным произведениям гитариста Джими Хендрикса. На фестивале этого года трио Артура Дудкевича представило программу нового альбома, где прозвучали джазовые аранжировки культовых песен легендарного польского рок-музыканта Чеслава Немена. Вместе с ним в трио выступили Адам Ковалевски - контрабас, Себастьян Франкевич - барабаны.

Ведущим фестиваля был главный редактор российского джазового журнала и интернет портала джаз.ру — Кирилл Мошков. По окончании фестиваля я обратилась к нему за комментариями.

- Кирилл, Вы уже второй год наблюдаете за выступлением звёзд польского джаза. Расскажите, чем этот фестиваль отличается от прошлогоднего, кто произвёл на Вас наибольшее впечатление из музыкантов и следует ли ожидать продолжения этой серии фестивалей.

- Фестиваль этого года отличается тем, что в прошлом году он проводился впервые, а в этот раз - нет. Уровень и содержательность их примерно сопоставимы. Второй и третий вопросы для меня взаимосвязаны: интереснее всего мне были выступления тех коллективов, которые я пока не слышал. Я много раз слышал популярный и в Польше, и среди знатоков у нас ансамбль Анджея Ягодзиньского (правда, без вокалистки) и знал, что ожидать от

него; слышал и прекрасного пианиста Артура Дудкевича (хотя, конечно, его новую программу из музыки Чеслава Немена было интересно послушать). А вот ансамбли Войцеха Маевского и Томаша Кудыка (New Bone) доставили массу новых интересных звуковых впечатлений. Самое сильное впечатление - искушённая и очень эмоциональная игра пианиста Павла Качмарчика в ансамбле New Bone. И, кстати, в этом же ансамбле очень сильный барабанщик Давид Фортуна (хоть и совсем юный) — первый, действительно громкий польский барабанщик, которого я слышал!). Играющий у Ягодзиньского ветеран польского джаза Чеслав «Маль» Бартковски - его антипод: он сдержанный, он сыграет тихо, динамический подъём у него - самое редко применяемое средство выразительности. По поводу продолжения - это надо спрашивать у Анатолия Ошеревича Кролла и главы Польского КЦ Марека Радзивона, но, судя по всему, все остались вполне довольны и строят планы на будущее. Поскольку сам пан Марек - джазовый музыкант, а значит - любит джаз, то можно, думаю, ожидать и новых выступлений польских джазовых музыкантов в России — у ПКЦ обширные планы в этом направлении. Кстати, Анджей Ягодзиньский с ансамблем в рамках этого приезда в Россию успел выступить ещё и на «Джазовых сезонах» в Воронеже, что очень важно.

Подводя итоги фестиваля - сегодня можно с уверенностью говорить о самобытности и высоком профессионализме польской джазовой школы, впитавшей академические основы школы фортепианной и построенной на классическом джазовом фундаменте.



МОЛОЧНЫЙ КОКТЕЙЛЬ ИЗ АВСТРИИ



12 февраля в ММДМ в рамках проекта Moscow Jazz Open прошёл концерт австрийского трио «Folksmilch». Группа была основана в Граце, своё название получила случайно: один из их первых концертов прошёл на молочном заводе (milch — молоко(нем)). Оригинален и состав инструментов. Три музыканта — Клеменс Биттманн, Кристиан Баканич и Эдди Луис — играют в общей сложности на пяти инструментах: скрипке, мандолине, аккордеоне, контрабасе и ударных, а Луис ещё и поёт. В их музыке соединены, такие, казалось бы, далёкие друг от друга жанры, как американская поп-музыка и аргентинское танго, академический вокал и кабаре, этнические мелодии и традиционный джаз. Порой музыканты применяли классические приёмы буффонады, при этом сохраняя академическую серьёзность в исполнении. Такая смесь «всего со всем» была бы невозможна, если бы музыканты получили образование в каком-нибудь одном музыкальном направлении. Например, Клеменс Биттманн получил классическое образование по классу скрипки, затем прошёл 2-годичные джазовые курсы у легендарного Диди Локувуда в Париже (Lockwood Music Center), а в

группе играет на скрипке и мандолине, также является композитором и аранжировщиком. Кристиан Баканич получил квалификацию преподавателя народных инструментов в Академии Граца, в группе играет на баяне и ударных, также является композитором, пишет музыку для кино и театра. Эдди Луис — это человек-оркестр: он обучался по классу тубы, контрабаса, виолончели, вокала, ударных инструментов и актёрского мастерства. Эдди выступает в разных амплуа и является инструменталистом, ведущим, дирижёром, певцом, аранжировщиком и композитором. Именно благодаря способностям и профессиональным навыкам музыкантов на сцене звучало нечто большее, чем концерт акустического трио. Это было шоу с забавными комментариями, в том числе и на русском языке, с гротесковыми номерами и виртуозными звуковыми и ритмическими «фишечками» (например, в одном из номеров баянист барабанными щётками выстукивал ритм по микрофонной стойке, имитируя звук тарелок). Музыкантам удалось задать «нерв» и не снизить накала до самого финала произведения. Их шоу может быть одинаково уместно и на сцене камерного зала Московского Дома Музыки, и на центральной площади города где-нибудь в Европе. Не случайно все 12 лет своего существования ансамбль остаётся излюбленным гостем на международных фестивалях джаза и world-music, и является одной из самых популярных групп такого рода в Австрии. Удивительная, кажущаяся простота исполнения и непередаваемый шарм и юмор сделали выступление этой группы незабываемым. Впервые в Россию группа приехала в город Пензу на джазовый фестиваль, где их и увидели организаторы Moscow Jazz Open и пригласили дать концерт в Москве. Московская публика очень тепло и по-дружески приняла музыкантов и все их оригинальные музыкальные полистилистические сплавы!

В подмосковном городе Воскресенске во Дворце Культуры «Химик» имени Докторава прошёл 5-ый фестиваль «Татьянин джаз» имени Спартака Чубарева. В нём принимали участие юные и взрослые джазовые исполнители из Москвы и городов Подмосковья. Художественный руководитель фестиваля — народный артист России, руководитель Воскресенского джазового ансамбля «Маэстро Джаз» - Алексей Кузнецов. Специально из Санкт-Петербурга для ведения концертной программы приехал Владимир Фейертаг. В этом году участники фестиваля были представлены вокалистами-солистами. Во время фестивальной программы работало жюри, определившее для каждого участника (ансамбля) свою номинацию, наиболее точно отражающую выдающиеся качества исполнения. Обладателями Гран При фестиваля стал квинтет саксофонистов (возраст 10-14 лет), ученики московской ДМШ им. Шостаковича. Жители Воскресенска весьма благожелательно и с интересом принимали джазовую программу, и это, несмотря на факт, что сегодня джаз в России далеко не самая популярная музыка. Дело в том, что организаторы фестиваля

«ТАТЬЯНИН ДЖАЗ» - 5 ЛЕТ ДЖАЗОВОМУ ФЕСТИВАЛЮ В ВОСКРЕСЕНСКЕ

также являются организаторами джазового клуба Воскресенска «Метроном» - концерты в котором проходят один раз в 2 месяца. Так прививают любовь к джазу в подмосковном городе Воскресенске.

*Обзор подготовила Евгения БРАГАНЦЕВА
Фото предоставлены организаторами мероприятий*





ВСЕ ФЛАГИ В ГОСТИ БУДУТ К НАМ...

И ЗВЁЗДЫ,
И СОЗВЕЗДИЯ...

В феврале десятый юбилейный фестиваль «Созвездие мастеров» пригласил на свой форум русской народной музыки мастеров и исполнителей, педагогов и гостей-меломанов. После приветственных речей его организаторов на открытии, главенствующее место на сцене Гнесинского концертного зала занял Академический оркестр русских народных инструментов ВГТРК (дирижёр Андрей Шлячков). В сопровождении оркестра выступила солистка-домристка из Нижнего Новгорода, лауреат различных российских и международных премий, конкурсов и турниров Кристина Фиш. Не новым, но блистательным сочинением А. Цыганкова «Интродукция и Чардаш» Кристина продемонстрировала новый инструмент участника конкурса мастеров Валерия Шустрова из Санкт-Петербурга. Домристка поблагодарила мастера за мягкий, удобный и благодатный инструмент, пожелав ему дальнейших успехов. Талантливый балалаечник Константин Захарато представлял инструмент, изготовленный московским мастером Владимиром Алексеевым. Известные многим поколениям народных вариации на песню «Валенки» А. Шалова прозвучали на новой балалайке трогательно в пищикато и виртуозно в беглых вариациях, а зрители продолжительными аплодисментами награждали и исполнителя, и мастера. Другой мастер, но уже из композиторской «мастерской», Виктор Панин, известен своими сочинениями в самых различных музыкальных жанрах: опере, симфонической, хоровой, инструментальной музыке, музыке к театральным и хореографическим постановкам. Особое место в творчестве композитора занимают яркие, самобытные произведения для балалайки, домры, звончатых гуслей, народного голоса, ансамблей и оркестра русских народных инструментов. Оркестр ВГТРК на фестивале исполнил его монументальную музыкальную поэму «Россия». В поэме удачно «увязаны» симфонизм и народность, эмоциональный драматизм и картинная пастораль. Напевный грустный гобой в начале, мелодичное домровое тремоло в средней части красноречиво повествуют о непростой судьбе родины, с оптимизмом и надеждой завершают оркестровым тутти финальную сцену. Знание специфики народного инструментария позволяет композитору умело сочетать тембровое звучание различных групп оркестра и реализовывать авторские замыслы. Подтверждение тому - его «Русская рапсодия», блестяще исполненная Павлом Лукояновым (гусли). Вокальный жанр композитора представила песня на слова Николая Рубцова «Выпал снег», а спела её Надежда Пьянкова. Особенно лирично и сердечно у неё звучал припев-рефрен: «Жизнь порой врачует душу... Ну и ладно! И добро». Мастера-композитора на фестивальной сцене Гнесинского концертного зала сменил мастер-педагог, профессор Воронежской государственной академии искусств Иван Иншаков. Один из наиболее авторитетных преподавателей по классу балалайки, он воспитал более пятидесяти талантливых музыкантов, лауреатов российских и международных конкурсов. В их числе А. Горбачёв, ныне заведующий кафедрой струнных народных инструментов РАМ им. Гнесиных, А. Кибенко, солист Краснодарского оркестра «Виртуозы Кубани» и другие. На фести-



Подмосковные вечера у Свена Лидбада и Ребекки Форс



Светит месяц. Япония-Россия.



У Дуи Оу и Юй Ся Оу



Трио ДШИ _ 11 Москвы

вале под руководством и с участием педагога с большой концертной программой выступил ансамбль балалаечников «Юные воронежские балалаечники», созданный в 1991 году.

За это время ансамбль дал более тысячи концертов в России, участвовал в крупнейшем августовском фестивале в Шотландии, имел честь выступать перед королевой Великобритании Елизаветой II в Лондоне. В репертуаре ансамбля народные обработки, оригинальные сочинения В. Беляева (Москва), М. Цайгера (США), Ю. Романова (Воронеж). На «бис» музыканты блистательно и филигранно исполнили «Полёт шмеля» Римского-Корсакова. Международный бренд на фестивале поддерживали исполнители на балалайке и домре из Швеции и Франции, Германии и Японии. Балалаечник Александр Паперный и гитарист Сатоши Оба, а вместе дуэт «From East...» приехали из Германии, а Николай Кедров и Алексей Бирюков из Франции. Все они – профессионалы. А вот супруги Свен Лидбад и Ребекка Форс из Швеции – любители, играющие в Стокгольме в оркестре русских народных инструментов «Sodra Bergens Balalaikor». В Гнесинке самодеятельные артисты покорили зрителей не только инструментальным исполнительским мастерством, но и артистичностью и пением. «Подмосковные вечера» Соловьёва-Седого в их интерпретации вызвали в зале бурные аплодисменты. Невозможно не сказать ещё об одном участнике фестиваля, интереснейшем японском коллективе – Оркестре русских народных инструментов семьи Китагава, который возглавляет молодой

талантливый музыкант в третьем поколении Шо Китагава, внук Го Китагава, который в 50-е годы прошлого века (после плена на российском Дальнем Востоке) организовал в Японии хор «Берёзка». Не случайно, в программе выступления оркестра прозвучал знаменитый вальс «Амурские волны». Подлинный зрительский восторг вызвали вариации на русскую народную песню «Светит месяц» в исполнении оркестра из Японии и мэтров русской народной инструментальной исполнительской школы Александра Цыганкова и Валерия Зажигина. «Созвездие мастеров» завершилось вручением дипломов участникам фестиваля. А победителями конкурса мастеров, создателей инструментов, стали Александр Спусников (домра) и Александр Епихин (балалайка).

Председатель жюри фестиваля, народный артист России, профессор, ректор Ростовской государственной консерватории им. С.В.Рахманинова Александр Данилов назвал «Созвездие мастеров» крупнейшим и уникальным форумом единомышленников. Он отметил, что фестиваль позволил мастерам-творцам, создающим инструменты и мастерам-исполнителям, играющим на этих инструментах, объединить и скоординировать усилия для сохранения и развития национального музыкального инструментария, выразил надежду на консолидацию творческих союзов и объединений во имя продолжения музыкальной национальной истории.

Александр ГОЛУБИНСКИЙ,
заслуженный работник культуры России
Фото автора

Мы продолжаем знакомить наших читателей с деятельностью национальных культурных центров на территории России. Сегодня мы в гостях в стране викингов и фьордов, скалистых долин и холодного моря, Эдварда Грига и Хенрика Ибсена.

КОРОЛЕВСТВО
НОРВЕГИЯ:БИБЛИОТЕКА
И НОРВЕЖСКИЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ
ЦЕНТР

Москва, ул. Белореченская 8, офис 113,
тел. +7 (495) 359-1725; <http://lnic.norge.ru>; E-mail: lnic@norge.ru

Библиотека и Норвежский Информационный Центр (БНИЦ) был создан в 1997 году как международный некоммерческий проект в области культуры и к 2000 году стал важным звеном в проведении и организации ряда культурных, выставочных, концертных и информационных мероприятий и акций для широкой публики в Москве.

Для культуры Норвегии – этот год юбилейно-праздничный. Поэтому список мероприятий, проводимых БНИЦ и посвящённых знаменитым юбилярам, обещает быть особенно насыщенным.

Мартовские мероприятия Центра начались с концерта «Посвящение Григу», проходившего в Рахманиновском зале МГК. В этом году исполняется 170 лет со дня рождения великого норвежского композитора-романтика. 2013 год – особый год для музыкального общества имени Эдварда Грига. 20 лет тому назад, в 1993 году, возникло само общество. Оно задумывалось как организация, способствующая воспитанию молодых начинающих музыкантов и их культурному обогащению на основе музыкальных традиций Норвегии и России на примере уже состоявшихся мастеров музыкальной культуры. Концерты общества Грига с участием именитых деятелей норвежской и российской музыкальных школ с одной стороны, а с другой молодых ещё только делающих первые шаги музыкантов, являются

яркой иллюстрацией такого подхода, когда молодые обогащают своё музыкальное мастерство, беря пример с опытных мастеров, а известные исполнители старшего поколения чётко видят, какого высокого уровня добиваются начинающие музыканты, и чтобы не отстать от молодых стремятся и дальше совершенствовать и оттачивать своё мастерство.

Также 2013 – год норвежского языка, 200-летия Ивара Осена и 100-летия Норвежского театра. Ивар Осен был именно тем, кто вошёл в историю как создатель нового норвежского литературного языка, созданного на основе исконно норвежских диалектов и названного первоначально ландсмомом.

В 2013 году Эдварду Мунку, художнику-экспрессионисту с мировым именем, исполняется 150, а наиболее известной картине Мунка «Крику» – 120 лет. На портале «Вся Норвегия на русском» в течение года будут публиковаться материалы на русском, связанные с юбилеем Мунка, а также статьи художнике.

Норвежский информационный центр в рамках деятельности по организации культурных мероприятий принимает участие в проведении выставок. В настоящее время Центр располагает рядом экспозиций, посвящённых Норвегии и норвежской культуре, и готов рассмотреть предложения по организации и проведению выставок «Губерния Акерсхус - одна из 19 жемчужин Норвегии», «Выставка репродукций Теодора Киттельсена» и др.

Как правило, мероприятия, проводимые Библиотекой и Норвежским Информационным Центром, являются открытыми для всех желающих. Норвежский Информационный Центр принимает участие в ряде международных проектов и подготавливает основу для сотрудничества с музеями, издательствами, школами ВУЗами и другими заинтересованными сторонами в Норвегии и России.

В рамках международного Интернет-проекта «Viking Network» Библиотека и Норвежский Информационный Центр стал инициатором создания и координатором деятельности Викинг-клуба, который проводит работу по поиску и подготовке информационных статей о викингах на Руси с последующей публикацией их на страницах Viking Network, а также участвует в мероприятиях и акциях этого проекта, привлекая к ним учащихся Российско-Норвежской Старшей Школы.



MODERN TALKING ИЛИ СОВРЕМЕННЫЙ РАЗГОВОР



ПУТЬ К СЕРДЦУ

У самовара я и моя Маша, А на дворе совсем уже темно. Как в самоваре, так кипит страсть наша. Смейётся месяц весело в окне

Слова и музыка Фанни Гордон (Фаины Квятковской – польского композитора русского происхождения из Варшавы) Песню исполнили: Лео Моноссон, Пётр Лещенко, Леонид Утёсов, Александр Малинин



Разве кто-нибудь осмелится спорить с тем, что путь к сердцу мужчины лежит через желудок? При нашей экологии мужчины совершенно не реагируют на любовные эликсиры, а пара ложек приворотного зелья по сравнению с загрязнениями окружающего нас воздуха – капля в океане поглощаемых нами «ингредиентов».

И как быть? И куда деваться женщине, которая, несколько раз перебрав содержимое почтового ящика на День Св. Валентина, так и не обнаружила там ничего личного, кроме персональных рекламных обращений, призывающих на День Всех Влюбленных непременно купить «то и это», щедро сдобренное большими и маленькими розовыми и красными сердечками?

Как вы понимаете, в моих статьях скрыт один ответ всем проблемам и на все вопросы. Учите иностранные языки! Это положительно отразится не только на уровне вашей самооценки. Это позволит вам и вашим близким не просто «проживать вместе» и не просто «проживать» жизнь, которая у нас с вами одна, а провести вместе чудесные неповторимые годы, наполненные творчеством в каждом его проявлении. Кухня – чем вам не творческая мастерская? Одним говяжьим языком здесь не обойтись - иностранный тоже пригодится. И поскольку прокрутить назад пару лет плёнки вашего личного документального фильма не получится, нужно позаботиться от такого сценарии, чтобы режиссёры сами к вам направились.

Вы давно не были в Италии? А хотите прямо сегодня вечером оказаться в итальянском ресторанчике-трагтории? Выбирайте название, составляйте меню, высылайте мэйл-приглашения подруге или мужу. Создайте себе языковую среду и настроение прямо в своей кухне. Немного декорации, итальянские приправы и традиционные продукты... Всё зависит только от вашей фантазии, возбудителем которой может быть посещение страниц специализированных сайтов в интернете.

http://www.lascucinaitalia.it (в зависимости от языка, который вы изучаете, можно пользоваться английской, турецкой, немецкой, итальянской, чешской версией сайта; на сайте есть не только рецепты, но и видео-гид по приготовлению блюд)

Настроения добавит соответствующая музыка: Тото Кутуньо (Toto Cutugno), Адриано Челентано (Adriano Celentano), Андреа Бочелли (Andrea Bocelli), опера Гаэтано Доницетти «Любовный напиток» (Gaetano Donizetti, «L'elisir d'amore») и др.

Помните, язык можно выучить только тогда, когда вы учите то, что вам действительно нужно. «Нужно» по каким-то причинам, у каждого они свои – кто-то млеет от хобби, а кого-то жизнь заставила. Язык невозможен в отрыве от культуры, а составляющими культуры являются любые моменты нашей жизни, кухня тоже. Уровень кухни (и культуры) может быть разный – от купленной в магазине и разогретой в микроволновке пиццы «Ristorante», через ловко закрученные на тарелке макароны с кетчупом и зеленым чубчиком необходимого украшения (паста!), до изысканных блюд, вин и десертов.

В плане изучения иностранного языка пользование соответствующими страницами в интернете непременно подкормит нас повторением уже выученных слов и насытит новым словарным запасом, будет способствовать чувству удовлетворения от активного использования приобретенных языковых навыков – на сайте нужно сориентироваться, выбрать нужную категорию и, возможно, зарегистрироваться как пользователь, вспомнить прошлые мои подсказки и уроки – например, вернуться к статье «Из песни слова не выкинешь». И, кто знает, может, ваш открывшийся кулинарный талант проложит дорогу к сердцу того, от которого вы так ждали знаков внимания на 14 февраля? Действуйте – 8 марта уже просвечивается через листы отрывного календаря.

Table with 2 columns: Кухонная лексика, Музыкальные слова. Rows include Jam session, Cup, Mixer, Re-mix, Cymbal plates, Xylophone hammer.

Этот параграф посвящаю артистам-пессимистам, которые скажут, что на кухне не выучат никаких музыкальных слов:

А если вас затянет это сладкое слово «кухня» (Küche – нем., cooking – англ., cuisine – англ. и фр., cucina – ит., gotowanie – польск.), непременно присмотрите себе кулинарную школу за рубежом.

Курсы разной продолжительности в Дублине, Ирландия: http://www.dublincookerschool.ie

Кулинарные школы и курсы по всей Германии: http://www.kochschule.de

Кулинарные туры и курсы в Тоскане, Италия: http://www.eccolacucina.com

Кулинарно-гастрономический тур «Лето на испанской кухне», Испания: http://art-center.ru

Word search grid with letters C, S, T, P, U, T, O, A, O, U, R, U, O, H, D, C, O, S, K, P, O, D, O, N, C, N, P, T, E, N, I, W, I, I, D, A, U, T, U, R, N, O, T, T, E, N, D, G, G

COOKING, COCONUT, TOPPING, DRINK, WINE, CUT, CUP, PUT, ADD, EAT, OUT, HOT DOG, TO, TURN, END, TIN, OUR

Начальник отдела Международных Проектов и Программ «Арт-Центр Плюс» Ирина ЛЕБЕДИНСКАЯ



НЕДЕЛЯ ИРЛАНДИИ В РОССИИ IRISH WEEK 2013 13-24 МАРТА



Посол Ирландии в России, Его превосходительство господин Филип МакДона дал свой комментарий в поддержку проведения Недели Ирландии в России:

«Я в полном восторге от того интереса, который русский народ проявляет в отношении Ирландии. Неделя Ирландии в России дает нам прекрасную возможность расширить этот интерес и обратить внимание людей непосредственно на культуру страны, продемонстрировав им лучшие примеры ирландской музыки, кино и других форм искусства. Я очень рад тому, что в тесном сотрудничестве с Правительством города Москвы мы смогли организовать все эти мероприятия, включая парад на день святого Патрика – наполненный весельем и по-семейному теплый, этот праздник дружбы Ирландии с Россией в самом сердце Москвы».

С 12 по 24 марта 2013 года в нашей стране проходит Irish Week – самое значимое событие ирландской культуры в России, организованное Посольством Ирландии при поддержке Ирландского Бизнес Клуба, Правительства города Москвы и Культурного Фонда «ВЕРЕСК», в сотрудничестве с Центральным Домом Художника.

Дни ирландской культуры проводятся на таких крупных площадках нашей столицы, как ЦДХ, Парк Горького, гигант-клуб Stadium Live и т.д., в десятках пабов и на центральных бульварах города, а также в шести других городах России – Санкт-Петербурге, Туле, Калуге, Брянске, Обнинске и Орле.

Более пятидесяти тысяч москвичей вновь присоединятся к миллионам людей, отмечающих во всем мире национальный праздник Ирландии, День св. Патрика. Наряду с такими городами, как Нью-Йорк, Лондон, Мельбурн и, конечно, Дублин, Москву охватит череда культурных событий для молодежи, детей и взрослых – от ставшего доброй российской традицией ежегодного парада на День св. Патрика до проходящих впервые в России фестивалей стэндапа и современной музыки с участием лучших ирландских артистов.

Неделя Ирландии в России официально включена в программу международного сотрудничества г. Москвы на 2012-2016 год. Масштаб события подчеркнет ночная подсветка двух московских зданий зеленым светом.

Основные события Irish Week 2013 в Москве

IRISH FILM FESTIVAL, 13-24 марта, Центральный Дом Художника

Обширная программа фестиваля ирландского кино включает в себя свыше сорока лучших фильмов, отмеченных различными кинонаградами, в том числе будут представлены восемь российских премьер.

St. PATRICK'S DAY PARADE, 16 марта, 12.00, Тверской бульвар (от памятника Пушкину)

Парад Св. Патрика – это красочный фестиваль традиционной ирландской музыки и торжественный парад на центральных улицах города – развлечение для всей семьи, собирающее каждый год свыше двадцати тысяч человек.

St. PATRICK'S DAY & NIGHT GALA-FESTIVAL, 16 марта, 15.00, Stadium Live

Яркое 14-часовое костюмированное шоу «День и ночь Св. Патрика» стартует сразу после парада. Программа гала-фестиваля включает в себя ирландские танцы, акробатические, театральные и музыкальные перформансы, театр светового шоу, видео-арт и «зеленую» дискотеку до утра. Хедлайнеры – группа Finnegans Trio и Karan Casey (номинанты Musician of the Year Ирландии), Виктор Зинчук с кельской программой и другие именитые артисты. Организаторы фестиваля подготовили для своих гостей розыгрыши призов и подарков. Главный приз – поездка в Ирландию.

TICKET TO DUBLIN (MUSIC FESTIVAL), 22-23 марта, Центральный Дом Художника

Четыре известные группы (The Walls, Mundy, Delorentos, We Cut Corners), занимающие верхние строчки музыкальных хит-парадов в Ирландии и Великобритании, выступят на новой мультимедийной площадке пространства ЦДХ – в зале «ДНК».

MIC (Moscow Irish Comedy) FESTIVAL, 22-23 марта, Центральный Дом Художника

Только в рамках недели Ирландии беспрецедентный лайнап: четыре комика мирового масштаба – Дэвид Максэвдж и Дэвид О'Догерти, Майкл Легт и Дилан Моран – на сцене зала «ДНК». Организаторы стэндап-фестиваля – проект Stand Up Original.

MIXED ARTS, 24 марта, 14.00–21.00, Центральный Дом Художника

В программе мастер-классы по народным танцам, лекции и выступления. Маленьких гостей и их родителей ждёт особое событие – мини-квест «В поисках золота лепреконов». Специальный гость мероприятия, один из главных ирландских «рассказчиков-шанахи», Эдди Ленихан проведёт вечер живого рассказа – storytelling.



IRISH SUNDAY на Рублёвке, 17 марта, 18.00, G8 club & gallery

В галерее G8 в Горках в честь дня Св. Патрика ирландские хедлайнеры гала-фестиваля DAY & NIGHT дадут эксклюзивный концерт, будет организован специальный показ короткометражных фильмов из программы Irish Film Fest, гостей ждёт фуршет из блюд национальной ирландской кухни и традиционных напитков.

BARDS OF BEDLAM PUB TOUR, 13-24 марта

В рамках Недели Ирландии в России в шестнадцати пабах пройдёт серия концертов от лучших участников музыкального фестиваля, приехавших в Москву на Irish Week.

Проведение Недели Ирландии в России в этом году имеет особое значение ещё и в связи с тем, что с начала 2013 года Ирландия занимает председательское место в Совете Европейского союза, что гарантирует повышенное внимание государств-членов ЕС и стран-партнёров ко всем направлениям деятельности страны – культуры, бизнеса и туризма.

Официальный сайт IRISH WEEK – www.irishweek.ru



ДЕТИ ИГРАЮТ СТАРИННУЮ МУЗЫКУ

IV Открытый музыкальный конкурс «Дети играют старинную музыку» будет проходить в Московском Музее-Усадьбе Останкино с 20 по 23 июня 2013 года.

Конкурс уже имеет свои традиции, большую популярность и служит продолжением лучших музыкальных и культурных традиций XVII – XVIII вв., заложенных семьёй графа Николая Петровича Шереметева в отношении детского музыкального и театрального образования. Поддерживая эти традиции, Конкурс проходит в рамках ежегодного Летнего музыкального фестиваля «Шереметевские сезоны в Останкине».



В рамках конкурса проводятся мастер-классы, организованные Международным благотворительным фондом «Орнамент» совместно с Ассоциацией музыкальных психологов и психотерапевтов (АМПП), для родителей участников конкурса и самих юных музыкантов. Целью таких занятий служит развитие навыков саморегуляции в стрессовых ситуациях конкурсов и концертов, ознакомление с особенностями воспитания творчески одарённых детей.

Цель конкурса - поддержка и стимулирование к творческому росту музыкально и артистически одаренных детей России всех социальных категорий, поэтому одна из форм работы с участниками конкурса - благотворительные концерты. Так, в Детском доме №11 г. Москвы состоялся показ спектакля Детского музыкального театра «Солнечный дом» Детского клуба «Орлёнок».



В 2013 году оргкомитет конкурса приглашает также к участию детей, воспитанников детских домов и интернатов для реализации их творческих способностей, успешной социальной адаптации в обществе, предоставляя им широкие возможности творческого общения и помогая формированию гармоничного развития детей и юношества в современном обществе.

География участников очень широка, и хотя он направлен в первую очередь на российских участников, в нём уже приняли участие дети из соседних государств - Белоруссии, Азербайджана.

В конкурсе могут принять участие солисты, дуэты, ансамбли, камерные хоры. Подать заявку на конкурс можно на сайте: www.art-center.ru



ФЕСТИВАЛИ ДРУЗЕЙ

Никто не будет оспаривать тот факт, что фестивали и конкурсы - это уникальное место для творческого общения, для начала совместных проектов, да и просто - для возникновения тёплых, дружеских отношений. Поэтому наша карта фестивальных и конкурсных поездок масштабна и разнообразна. Особенно интересно наблюдать за солистами и коллективами в их развитии. Представьте себе, маленький коллектив из провинциального городка ещё вчера с трепетом выходил на сцену собственного ДК, а сегодня - он уже Лауреат международного конкурса. Об этом хочется рассказать всем читателям, тем более, что в российских СМИ так мало хороших новостей.

В мартовском номере мы с удовольствием рассказываем о фестивале-конкурсе, на который нас пригласила Консультант отдела по культуре и работе с молодёжью города Серпухова Галина Крохина, и поздравляем победителей этого мероприятия. Некоторым из них «Арт-Центр» вручил Приглашение для участия в Днях Славянской Культуры на острове Волин Западно - Поморское Воеводство, Польша - Германия в июне 2013 г.



ЕДИНАЯ СТРАНА, ВЕЛИКАЯ РОССИЯ

Уже пятый год подряд в Серпухове проходит один из самых масштабных городских конкурсов «Единая страна, Великая Россия», где представляют свои вокальные и хореографические таланты не только серпуховичи, но и «звёздочки» близлежащих городов.

Гостеприимная сцена ДК «Исток» приняла 15 февраля более 100 участников. Сверкая красивыми костюмами и блистая незаурядными талантами, конкурсанты боролись за победу.

Участники, среди которых можно было встретить и совсем малышек и уже взрослых девушек и юношей, исполняли народные и эстрадные песни на разных языках, вихрем кружились в танцах, радуя ярким действием зрителей и преподавателей.

На суд жюри представили свои номера школьники, студенты высших и средних учебных заведений, воспитанники специальной коррекционной школы-интерната, ученики вокальных коллективов и студий Серпухова, Чехова, Протвино. В этом году в конкурсе впервые принял участие вокально-хореографический ансамбль «Горница» православной гимназии г. Серпухова.

Конкурсантов в различных номинациях оценивало высококвалифицированное жюри:

- доцент МГИМ им. Шнитке, балетмейстер, педагог балета «Ярденс» Арнаутова Ольга Александровна;
- профессор Международного Славянского института, режиссёр-сценарист Светлана Александровна Силантьева;
- начальник отдела по культуре, спорту и





КЛИНИКЕ ЛЬВА РУДИНА ОДИН ГОД



Лев Борисович Рудин - крупный специалист в области фониатрии, имеет учёную степень кандидата медицинских наук, учёное звание доцента по специальности «Болезни уха, горла и носа», высшую квалификационную категорию. Он является Президентом Общероссийской общественной организации «Российская общественная академия голоса», Председателем Всероссийской коллегии фониатров и фонопедов, Главным редактором журнала «Голос и речь», доцентом кафедры теории и истории музыки МГУКИ, ведущим научным сотрудником Научно-клинического центра оториноларингологии ФМБА России.

Пациентами Льва Рудина являлись и являются многие известные люди – Лев Дуров, Василий Лановой, Ренат Ибрагимов, Карл Готт, Константин Райкин, Эдвард Радзинский, Пелагея, Алексей Кортнев, Сергей Пенкин, Нино Катамадзе, Евгений Миронов и многие другие.

Сегодня мы беседуем с этим знаменитым специалистом.

- Лев Борисович, Вашей Клинике уже год. Расскажите об истории её создания.

- Заболевания голосового аппарата, особенно у лиц голосо-речевых профессий, чрезвычайно распространены. Человек, который активно использует свой голос в силу профессии всегда, рано или поздно, сталкивается с голосовыми проблемами. Я много работал в различных театрах, творческих вузах и медицинских центрах и видел не только проблемы пациентов, но и чрезмерную востребованность в квалифицированной фониатрической помощи. Именно квалифицированной. Поэтому мой профессиональный путь привёл меня к созданию своей клиники. Первый приём в ней состоялся 15 января 2012 г.

- А кто был первым пациентом клиники?

- Первой переступила порог Клиники актриса театра «Сатирикон» Полиночка Райкина – моя давняя пациентка.

- Клиника имеет даже собственную эмблему?

- Да, эмблема разрабатывалась не просто как символ Клиники, но и как символ фониатрии вообще. В центре мы видим налобный рефлектор – классический символ отоларингологии, но в него встраиваются в перекрест камертон – символ частоты звука, мелодической настройки и гортанное зеркало – главное орудие труда фониатра. Все эти компоненты окружены венком из листьев эвкалипта – растением, обладающим выраженными противомикробными и противовоспалительными свойствами.

- В Вашем кабинете очень уютно, несмотря на обилие аппаратуры. Для чего она?

Клиника ориентирована, прежде всего, на оказание помощи пациентам с заболеваниями голосового аппарата. Она имеет современное материально-техническое оснащение в соответствии с Приказом

Минздравсоцразвития РФ «Об утверждении порядка оказания медицинской помощи населению по профилю «оториноларингология» и «сурдология-оториноларингология» №155н от 28 февраля 2011 г. Я горжусь этим, потому что уровень нашей базы соотносим с таковым лишь в центральных ЛОР институтах.

Так как фониатрия неразрывно связана с отоларингологией, то мы, естественно, не ограничиваемся фониатрией, а оказываем помощь при любых ЛОР заболеваниях, исключая сурдологию.

- Фониатрия – насколько сложная специальность?

- Очень сложная! Гортань – это тот орган, который как никакой другой, во-первых, работает только совместно со многими другими органами, системами и анатомическими структурами, а во-вторых, от них же и от их состояния попадает в большую зависимость. Именно поэтому причин для изменения голоса неизмеримое множество. Голос по праву называют и зеркалом души, и зеркалом тела. По голосу мы определяем пол говорящего, его примерный возраст, психотип личности, ну и, конечно же, состояние здоровья. Голос первым реагирует на нарушение гормонального фона, депрессию, некоторые болезни желудка, шейного отдела позвоночника, нарушение мозгового кровообращения и так далее. Перечислять можно долго и много. Именно поэтому грамотный фониатр иногда спасает от смерти, вовремя посылая к нужному специалисту, или диагностирует другие серьёзные проблемы. Особенно это касается профессионалов голоса, так как именно они чутко реагируют на изменения своего голоса.

Голособразование – это очень тонкий, до конца ещё не познанный процесс. Голос для всех для нас – это повседневная, самая обычная данность. Некоторые

даже и не подозревают, что с голосом может что-то случаться. А столкнувшись с проблемой – очень этому удивляются и не знают, что с этим делать.

- Вы возглавляете профессиональный союз российских фониатров, вокальных и речевых педагогов. В фониатрии много проблем, или она, как некое элитарное направление, живёт своей самодостаточной жизнью?

- Проблем очень много, связанных как раз, как Вы выразились, с элитарностью фониатрии. Во-первых, фониатрия не является отдельной специальностью, а существует в рамках отоларингологии. Но это нас практически вообще не тревожит. Более того, мы стоим на позициях неделимости отоларингологии, нецелесообразности процесса разделения её на узкие специальности. А вот тематическая специализация необходима. В последнее время появляется всё большее число ЛОР врачей, называющих себя фониатрами, что, к сожалению, привело к росту диагностических ошибок и поздней обращаемости пациентов к компетентному специалисту. Всё чаще нам приходится слышать, что на нас – последняя надежда! Таких «умельцев», подучивших месячное усовершенствование по избранному вопросу фониатрии, сейчас появляется всё больше. Например, в Москве на сегодняшний день себя называют фониатрами около 30-ти человек. Реально из них являются таковыми не более восьми! За последние пять лет я ни разу не видел данных товарищей ни на одной конференции, из них никто не выписывает журнал «Голос и речь», наше специализированное профессиональное издание. Что здесь скажешь. Многие хотят ощущать свою причастность к редкой и, действительно, в чём то, элитарной специальности! Поэтому некоторые частные медицинские центры, и даже государственные учреждения, спекулируя дефицитом фониатрических кадров, подменяют понятие общей ЛОР помощи на фониатрическую. Однако для этого у них нет соответствующих ресурсов – квалификация специалистов не соответствует той, которая позволяет заниматься фониатрией, а уж о материально-техническом оснащении, необходимом для диагностики заболеваний голосового аппарата, и говорить не приходится. Подобная тенденция побудила нас, как представителей головного центра отоларингологии России, и как представителей профессионального союза, создать единый реестр врачей-фониатров России, чья деятельность не подвергается сомнению. Он скоро будет опубликован.

Более того, в ряд учреждений мы намерены послать официальные предупреждения о несоответствии их деятельности требованиям Приказа Минздравсоцразвития РФ «Об утверждении порядка оказания медицинской помощи населению по профилю «оториноларингология» и «сурдология-оториноларингология» №155н от 28 февраля 2011 г.



- Но как же в такой ситуации ориентироваться пациентам?

- Ориентироваться сложно. Но если кроме осмотра гортанным зеркалом Вам больше предложить ничего не могут, или пытаются доказать, что и так всё прекрасно видно, считайте, что Вы напрасно потратили время и деньги. В таких условиях Вы никогда не получите компетентной помощи. Мы живём в XXI веке. Уровень диагностики сейчас совсем другой. Если раньше ларингостробоскоп был один в московском НИИ ЛОР, другой – в Ленинградском, то сейчас ситуация принципиально другая. Отсутствие этого прибора, равно как и современной эндоскопической техники, акустических методов исследования голоса, указывает лишь на то, что подобное учреждение и/или специалист распространяет заведомо ложную информацию о праве оказывать услуги по фониатрии.

- Как строится работа Вашей клиники?

- В нашу клинику обращаются люди различного социального статуса, общественного положения и достатка. Для меня все пациенты одинаковы – будь то звезда или начинающий студент. Если ко мне пришли, я должен помочь, дать всё, что могу. По другому я не умею. Другое дело, что мы очень гибко формируем ценовую политику. Люди зарабатывающие оплачивают услуги по прайс-листу. Студентам мы всегда делаем существенные скидки. То же касается и постоянных пациентов. Но, повторюсь, это никак не отражается на качестве обслуживания. Бесплатно тоже иногда лечим, когда уж совсем финансово плохо – всякое у людей бывает. Я не обеднею, а человеку поможем.

Уже начала работать школа голоса и речи нашей клиники, где мы занимаемся постановкой голоса, технической речи, пением, логопедией и фонопедией. Для этого привлечены лучшие кадры. Работа строится на строгой научности, под контролем фониатра и акустических исследований. Это тоже мой давний проект, который теперь стало возможно реализовать.

Лев Борисович, большое спасибо за интересную беседу, желаю Вам здоровья и удачи.

Беседовала Елена ЖУКОВА

15 - 19 июля 2013 года. Запомните эти даты, ведь именно в этот период, свои двери для вас раскроет Notre-Dame de Paris, где впервые будет позволено выступить обычным хоровым коллективам, в этом святейшем месте, в рамках конкурса «Золотые голоса Нотр-Дам».

Международный конкурс хоров, организуемый ведущими профессионалами Европы- Fiestalonia Milenio, дает возможность хорам со всего мира, продемонстрировать свое мастерство в самом сердце Парижа, в жемчужине французской готической архитектуры. Воспетый Гюго Собор Парижской Богоматери также считается главным храмом и духовным центром Парижа. В мире соборов Нотр-Дам де Пари, пожалуй, получил наибольшую известность.

Для каждого хора - это уникальное приглашение в святейшее место, которое знает весь мир. Событие такого уровня будут освещать СМИ со всей Европы, а результаты опубликованы в множестве газет.

Жюри, состоящее из признанных во всём мире экспертов хоровой музыки, будет оценивать участников по таким критериям, как интонация, хоровое звучание, соответствие нотному материалу и общее художественное исполнение.

Организатор Испанский Фестивально-конкурсный комитет, Fiestalonia Milenio при поддержке министерство культуры Франции и Notre-Dame de Paris.

По вопросам участия обращайтесь к испанскому организатору e-mail: info@fiestalonia.com Телефон: +34 972 376550 +34 626 673446 ГОВОРИМ ПО-РУССКИ! Подробнее на сайте: www.fiestalonia.com

ЗОЛОТЫЕ ГОЛОСА

NOTRE-DAME DE PARIS

International Dance Games

Всемирные Танцевальные Игры 2013 ИТАЛИЯ 22-29 ИЮНЯ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА



Идея проведения фестиваля-конкурса такого масштаба, как Всемирные Танцевальные Игры, вызвана олимпийским идеалом соперничества в честном конкурсе танцевальных коллективов со всего мира. Эта идея должна вдохновить людей почувствовать дух фестиваля, независимо от того, на каком художественном уровне они выступают. Конкурс проходит раз в год, переезжая из страны в страну. Конкурс организован Британским хореографическим обществом "INTERCULTURA", Испанским Фестивальным Комитетом "FIESTALONIA MILENIO", Мэрией Римини (Италия), CID UNESCO, FUNDACION SOS, танцевальным Советом Италии, информационный спонсор в России "Газета.Ру".

Хореографы и руководители коллективов получают специальные сертификаты от члена CID ЮНЕСКО, а также благодарственные письма на официальной Гербовой бумаге Королевства Испания.

Спешите подать заявку! Лимит по количеству хореографических коллективов от каждой страны ограничен!

Подробности на сайте www.fiestalonia.com

ЗАЯВКИ ПРИСЫЛАЙТЕ НА ЕМАЙЛ: info@inter-culture.info Наши телефоны в Испании: Tel: +34 972 376550 | +34 656 276 248 Наша телефония в Великобритании: +44 20 3239 9395 ГОВОРИМ НА РУССКОМ, ИСПАНСКОМ И АНГЛИЙСКОМ - СОДЕЙСТВУЕМ В ОФОРМЛЕНИИ ВИЗ.



ХОРОВОЕ БРАТСТВО



ВСЕРОССИЙСКОМУ ХОРОВОМУ ОБЩЕСТВУ – БЫТЬ!

В середине февраля в Москве прошло учредительное собрание Всероссийского хорового общества. Об этом писали многие СМИ, резонанс события был огромен. По прошествии времени эмоции схлынули и мы решили объективно разобраться, что же именно произошло на той встрече 15 февраля в Центральном музее музыкальной культуры имени Глинки («МК» там присутствовал) и каковы дальнейшие перспективы деятельности новой общественной организации. Но давайте сначала заглянем вглубь истории.



Даже при беглом взгляде на историю нашей страны легко заметить, что хоровое пение, будь оно духовным или светским, всегда являлось неотъемлемой частью русской души и отечественной культуры. На Руси пели издревле, пели все. Доказанный исторический факт, в нашей стране хоровое пение стало важнейшим условием становления музыкальных традиций и образования еще со времен Крещения Руси.

Любительские хоровые общества в России существовали уже в XIX веке. Наиболее серьезную просветительскую и творческую работу вело Русское хоровое общество – РХО (1878-1915) созданное по инициативе немецкого музыканта К.К.Альбрехта. РХО вошло в историю благодаря своей многогранной и плодотворной работе. РХО организовало бесплатные музыкальные классы для разных сословий, вело концертную и издательскую деятельность. Для РХО создавали свои сочинения Танеев, Аренин, Ипполитов-Иванов, Чесноков, Рахманинов, а П.И. Чайковский даже какое-то время принял на себя художественное руководство капеллой хорового общества.

В советской России опыт Русского хорового общества был оценен и возрожден. У истоков Всероссийского хорового общества – ВХО (так было решено назвать новую организацию) стояли выдающиеся мастера хорового дела – А.В. Свешников, В.Г. Соколов, А.Г. Новиков, А.А. Юрлов, К.Б. Птица, В.С. Локтев, Г.А. Струве и многие другие.... В рядах ВХО добровольно работали такие известные музыканты современности как В.А. Чернушенко, В.Н. Минин, Б.Г. Тевлин, Н.К. Мешко, Г.П. Рогожников, Е.П. Кудрявцева, К.И. Массалитинов, С.А. Заливухин, А.А. Егоров, Е.Г. Попов, Л.Л. Христиансен, В.С. Левашов, С.Г. Эйдинов и еще 20 тысяч профессионалов. ВХО, имея более 70 своих отделений во всех регионах страны, просуществовало почти 30 лет. Значение деятельности ВХО в те годы переоценить невозможно. «80-е годы стали расцветом русского хорового искусства, - пишет Елена Шапова. – Это не произошло само по себе. За «хоровым взрывом» стояла систематическая, последовательная просветительская и организационная работа ВХО. Страна действительно запела». ВХО, которое объединяло всех поющих от мала до велика, выполняло важнейшую воспитательную роль. Это была крупнейшая музыкальная общественная организация (подробнее о ее работе читайте в декабрьском номере газеты «Музыкальный Клондайк» за 2012 г. статья Е.В. Шаповой «Путь к мечте»). ВХО было упразднено в 1987 г. И только через четверть века идея воссоздания хорового общества вновь захватила умы и сердца тех, кто служит хоровому делу и понимает его значение для сохранения традиций и истории русской культуры и национального самосознания.

30 июня 1959 года в Большом зале Московской консерватории состоялся Учредительный съезд Всероссийского хорового общества. А.В.Свешников сформулировал основные задачи, стоящие перед хоровым обществом, имеющие особую важность для успешного развития хорового движения в России: содействие широкому развитию хоровой художественной самодетельности, содействие эстетическому образованию и внешкольному воспитанию детей и юношества, содействие росту мастерства профессиональных хоровых коллективов.

Совсем недавно, 31 января 2013 года, в Рахманиновском зале опять же Московской консерватории собрались представители Министерства культуры и Министерства образования и науки, деятели культуры и искусства, руководители профессиональных хоровых коллективов, и было принято решение о создании Всероссийского хорового общества. Цели были озвучены те же...Очередной виток истории? Или все-таки в этот раз Хоровому обществу быть? За последние десятилетия очень многое было утрачено, но ведь славные традиции необходимо продолжать. Уменьшение в системе образования гуманитарной составляющей, потеря стимула к работе в культурных учреждениях, функциональная безграмотность привели к низкому уровню музыкального образования и духовному обнищанию молодежи. У нас не поет общеобразовательная школа: в школах нет ставки учителя пения, школьные хоры находятся в положении «нелегалов». «Аудитория согласна, что нужно воссоздавать Всероссийское хоровое общество. Я работал со Свешниковым и помню, что он посылал своих помощников в города и веси, чтобы пела вся Россия, на разных языках, - отметил на совещании в конце января народный артист СССР, руководитель Московского государственного академического камерного хора Владимир Минин. – Хор – это братство, музыка облагораживает человеческую душу. Мы уже потеряли полтора поколения. Кто будет приходить в концертные залы завтра? Они будут пустые».

Не секрет, что в годы своего расцвета ВХО существовало благодаря поддержке государственных структур и искреннему энтузиазму выдающихся музыкантов, увлеченных хоровиков, готовых

ради любимого дела на все. Возможно ли сегодня возрождение Общества на некоммерческой основе? Произойдет ли объединение хорового сообщества страны? Безусловно, вся хоровая общественность России должна консолидироваться. «Дело возрождения хоровой культуры – дело очень непростое. Но не сомневаюсь в том, что вокруг этого дела могут сплотиться все здоровые силы нашего общества, это конечно, и школы, и деятели музыкального искусства», - отметил на учредительном собрании Митрополит Волоколамский Илларион.

Необходимость возрождения хорового искусства в России неоднократно отмечали многие деятели культуры и искусства. Этой проблеме Валерий Гergieв посвятил свое выступление на заседании Совета при президенте РФ по культуре и искусству в сентябре 2012 года. Именно тогда было принято решение сформировать оргкомитет по подготовке и проведению учредительного съезда во главе с председателем Комиссии по культуре и сохранению историко-культурного наследия Общественной палаты РФ Павлом Пожигайло. И вот, мы подошли к тому самому знаменательному дню 15 февраля 2013 года, когда было торжественно объявлено об учреждении некоммерческого партнерства «Всероссийское хоровое общество», избран его Председатель, Исполнительный директор, Правление и принят Устав. Все это произошло в день Сретения. «Знаменательно, что в этот день проводится инаугурационное заседание хорового общества, - заметил Митрополит Волоколамский Илларион. – «Сретение» означает «Встреча», это встреча между человеком и Богом, и я надеюсь, что Хоровое общество станет местом встречи великой многовековой хоровой культуры и широких слоев общества, прежде всего детей и молодежи».



В Музее им.Глинки в этот день собрались известные деятели культуры, руководители хоров, преподаватели и музыканты из 18 регионов страны. Среди них – председатель Союза композиторов Владислав Казенин, ректор Московской консерватории Александр Соколов, ректор Академии Хорового искусства им.В.С.Попова Николай Азаров, генеральный директор Московской филармонии Алексей Шалашов, выдающийся оперный певец Владислав Пьявко, художественный руководитель Московского синодального хора Алексей Пузаков, ведущие хоровые дирижеры страны – Владимир Минин, Эдуард Маркин, Сергей Четвериков, Евгений Волков и многие другие.

Художественный руководитель Мариинского театра Валерий Абисалович Гergieв был избран председателем Всероссийского хорового общества единогласно. Редкое единодушие собравшихся

также проявилось и в выборе Исполнительного директора – им стал Председатель комиссии по культуре и сохранению историко-культурного наследия Общественной палаты РФ Павел Андреевич Пожигайло, он же – главный энтузиаст и организатор учредительного собрания. Избран также президиум общества – в него, благодаря горячему желанию приступить к работе, вызвалось войти около 50 человек вместо планировавшихся 32. Их прежде всего ждет активная, кропотливая работа по подготовке концепции ВХО и основных направлений деятельности хорового общества, ревизии хоровых коллективов страны, сбору архивных материалов.

«Если хочешь, чтобы что-то произошло – обратись к самому занятому человеку, тогда это точно будет сделано, - пошутил Валерий Абисалович и поблагодарил собравшихся за оказанное доверие. – Общество должно помочь, в первую очередь, молодежи... Надо, чтобы сходу было понятно, что мы ориентированы не на коммерческие успехи, а на образование. Больше всего мы должны уделить внимание музыкальному образованию».

Безусловно, будущее – за возвращением пения в школу, ведь еще Свешников убеждал чиновников Министерства просвещения, что «широкое музыкальное просвещение двигалось бы значительно быстрее, если бы пение в нашей общеобразовательной школе было приравнено к числу предметов, слабое знание которых расценивалось бы как неполноценное освоение курса средней школы». И на этом возрожденному Хоровому сообществу необходимо сделать упор, тем более, что правительство в лице вице-преьера Ольги Голодец поручило двум министерствам (культуры и образования) проработать вопрос о возможности введения с 2014 года в общеобразовательной школе предмета «хоровое пение». Если это произойдет – вопрос кадров для работы со школьными хорами встанет очень остро. Нужна самая серьезная поддержка педагогических институтов, музыкальных вузов по подготовке грамотных педагогов и руководителей школьных хоров. Необходимо также создать действенную систему повышения квалификации для хормейстеров и педагогов. И, кстати, когда-то Борис Тевлин проводил хоровые мастерские для дирижеров хоров со всей России. Почему бы не разработать единую систему семинаров, или мастер-классов, с привлечением ведущих хормейстеров и опыта профессионалов из профильных вузов? Сейчас это все происходит разрозненно, нерегулярно, нет единого координационного центра, хотя подобные семинары, безусловно, есть.... Учитывая будущий масштаб деятельности по подготовке квалифицированных кадров, это станет насущно необходимым.

Как все это поднять силами новой общественной организации? Конечно, харизма, энергия и авторитет maestro Гergieва преодолеть любые бюрократические преграды, но без надежной юридической основы и международного профессионального статуса добиться успеха будет весьма проблематично. Одна из главных проблем нашего хорового общества – разобщенность по вертикали управления и профессиональному статусу. Для взаимодействия с признанными европейскими хоровыми организациями, такими как Интеркультура, Европа Кантат, необходимо официальное юридическое представительство. А с учетом того, что в планах нового ВХО - организация и проведение Всероссийских фестивалей и форумов хорового искусства, без партнерства с международными организациями не обойтись. В настоящее время на территории России возможность организовать и провести мировое хоровое событие, такое, как хоровые Олимпиады, Всемирные хоровые игры просто-напросто отсутствует. У нас нет единых фестивальных площадок, так же, как и единой сети, для обмена информацией между категориями хоров и регионами России.

Активная деятельность ВХО должна быть развернута не только в Москве или Санкт-Петербурге, необходимо налаживать тесные, постоянные контакты с регионами. Представители-делегаты ВХО должны иметь возможность распространять всю информацию о хоровых событиях по созданной обществом сети, оперативно взаимодействовать и объединять всех заинтересованных на добровольной основе. Нужен также информационный портал, на котором хоровики смогут общаться в режиме он-лайн.

Резюмируя, главные задачи, стоящие в ближайшее время перед новым обществом – консолидация всех участников на юридической основе, подготовка квалифицированных кадров, создание единой информационной сети. И это без учета текущей работы по ревизии хоровых коллективов...Справимся?

«Дай Бог, чтобы нам удалось возродить интерес к подлинному высокому музыкальному искусству через активное вовлечение детей, молодежи и всех жителей нашей родины в это благородное важное дело», - подытожил встречу Митрополит Волоколамский Илларион. Надеемся и верим!

Ирина ШЫМЧАК
Фотографии автора

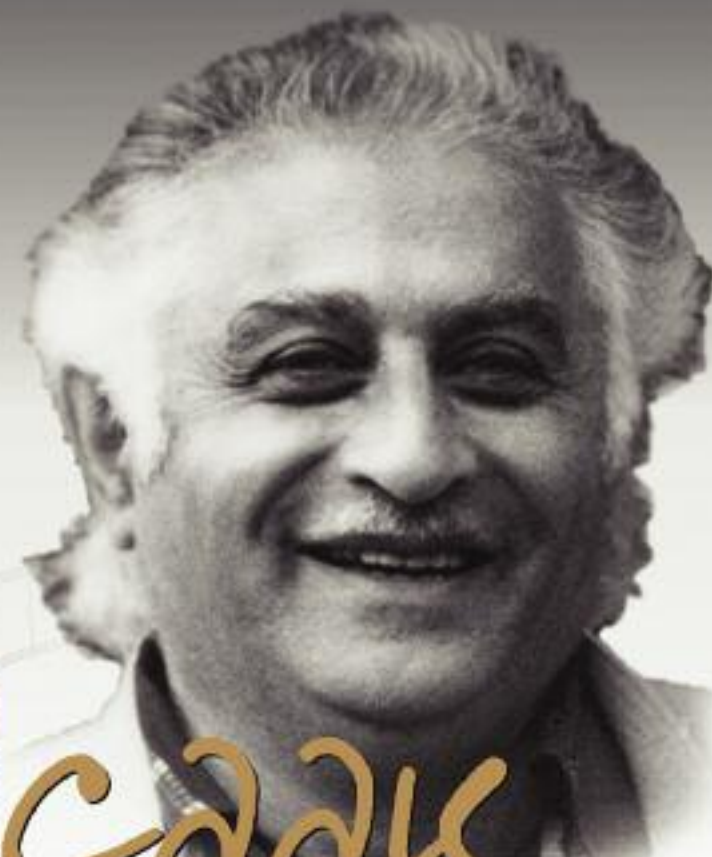


При поддержке
Правительства
Москвы

МУЗЫКАЛЬНЫЙ
КЛОНДАЙК

**МУЗЫКА КИНО
РОМАНСЫ И ПЕСНИ
ИЗ ЛЮБИМЫХ
КИНОФИЛЬМОВ**

*К 90-летию
композитора*



Исаак
ШВАРЦ

Я славлю ту разлуку, что связывает нас ...

25 МАРТА

ПОНЕДЕЛЬНИК 19.00
СЕЗОН 2012/13

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ имени П. И. ЧАЙКОВСКОГО
(Триумфальная пл., 4/31)

Солисты Большого театра России

Дарья ЗЫКОВА сопрано

Николай КАЗАНСКИЙ бас

Вокалисты телепроекта «Голос»
Дина ГАРИПОВА

Эльмира КАЛЛИМУЛЛИНА
Эдвард ХАЧАРЯН

ПОБЕДИТЕЛЬ XIII МЕЖДУНАРОДНОГО ТЕЛЕВИЗИОННОГО КОНКУРСА ЮНЫХ МУЗЫКАНТОВ «ЩЕЛКУНЧИК»

Арсений ШУЛЬГИН фортепиано

РОССИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОРКЕСТР

Художественный руководитель и главный дирижёр - Михаил ПЛЕТНЁВ

Дирижер - Павел СОРОКИН

Продюсер Мила ШВАРЦ

Заказ билетов: (495) 232 04 00 meloman.ru

