Музыкальный Клондайк

№3 (136)
МАРТ
2014

Выходит с 2002 года

АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС – издатель газеты

PDF версию читайте на www.muzklondike.ru

12+

Вестник творчества и культуры • музыка • вокал • хореография • театр

ТРАНССИБИРСКИЙ АРТ-ФЕСТИВАЛЬ ПОД РУКОВОДСТВОМ ВАДИМА РЕПИНА ПРОЙДЕТ В НОВОСИБИРСКЕ

С 31 марта по 12 апреля в Новосибирске пройдет Транссибирский Арт-Фестиваль, художественным руководителем которого выступает звезда мировой классической музыки скрипач Вадим Репин.

«Подобно тому, как Транссибирская магистраль на протяжении последних 120 лет способствовала превращению Новосибирска в индустриальную, научную и культурную столицу Сибири, Транссибирский Арт-Фестиваль обеспечит приток превосходных артистов, наилучших традиций и уникальных достижений в области различных видов искусства», - объясняет концепцию проекта Вадим Репин.

В течение 13 фестивальных дней состоится 12 концертов с участием звёзд мировой сцены, таких как американский дирижер японского происхождения Кент Нагано, Английский Камерный Оркестр, итальянский виолончелист Марио Брунелло, французский джазовый скрипач Дидье Локвуд, австрийский скрипач Алексей Игудесман, датская звезда балета Йохан Кобборг, и целый ряд отечественных мастеров — Валерий Гергиев, Светлана Захарова, Ольга Бородина, Николай Луганский, Александр Сладковский, Андрей Коробейников.

В рамках фестиваля состоятся мировые и российские премьеры. 3 апреля будет представлен Концерт для скрипки и оркестра, написанный специально для Вадима Репина израильским композитором Беньямином Юсуповым. 10 апреля впервые в России будет исполнена программа «Па-де-де на пальцах и для пальцев», представляющая синтез балетного и скрипичного искусства в исполнении Светланы Захаровой, Йохана Кобборга, Владимира Варнавы, Андрея Меркурьева и Вадима Репина.

«Программа фестиваля была сформирована в максимально короткие сроки, и в таких условиях участие в проекте звёзд такого уровня – невероятная удача, ведь график каждого из них расписан на четыре года вперед», – подчеркнул Вадим Репин. Сам музыкант примет участие в девяти из одиннадцати концертов фестиваля.

По признанию музыканта, над идеей фестиваля он размышлял давно, а решился реализовать ее в этом году потому, что Новосибирская филармония получила новую концертную площадку – Государственный концертный зал имени Арнольда Каца. «Есть несколько «китов», на которых стоит наш фестиваль, – отметил Вадим Репин, – Первый – это, безусловно, Государственный концертный зал. Второй – Новосибирский академический симфонический оркестр, который всегда славился уровнем и именем своего создателя Арнольда Каца, роль которого трудно переоценить. Поэтому, я считаю, посвящение фестиваля 90-летию со дня рождения маэстро – очень логично, правильно и нужно». Третьей слагаемой успеха Вадим Репин назвал профессионализм работающей над ним команды и поддержку, которую проекту оказывает Министерство культуры Новосибирской области и лично Губернатор Новосибирской области Василий Юрченко.

«Новосибирск – место, которому я обязан своей профессиональной жизнью, место, где я всегда буду чувствовать свои корни. Этот город дал мне образование, сформировал мой характер. Поэтому фестиваль очень дорог для меня, это дело чести», – подчеркнул музыкант.

Продолжение на 4 странице

ВСТРЕТИМ ВЕСНУ ПО-ИРЛАНДСКИ!

В начале марта весёлыми масленичными гуляниями мы провожали зиму и встречали весну по-русски, а в середине месяца всё то же самое можно сделать, но уже в соответствии с ирландскими традициями. Грядёт Ирландская неделя - IRISH WEEK 2014.

IRISH WEEK 2014 — это более 70 мероприятий, сконцентрированных вокруг главного праздника Ирландии — Дня святого Патрика. Это возможность познакомиться с культурой и традициями Изумрудного острова, не покидая России. Кстати, в этом году фестиваль пройдет сразу в пяти городах: Москве, Екатеринбурге, Санкт-Петербурге, Воронеже и Волгограде. Все мероприятия состоятся с 12 по 23 марта.

В этом году фестиваль станет еще масштабнее. Так, IRISH WEEK станет большим городским событием, когда мероприятия будут проходить не только на центральной арене — в Центральном доме художника (ЦДХ), но более чем на 30 площадках.

IRISH WEEK 2014 — это почти две недели ежедневных концертов, конкурсов, выставок и кинопоказов. Это 5 городов, 70 мероприятий и более 50 тысяч зрителей.

15 марта, в День Святого Патрика, нас ждёт 14-часовой марафон ирландской культуры, который по традиции проходит сразу после проведения красочного и праздничного Парада.

Большой гала-концерт включает в себя фолк- и рок-музыку, ирландские танцы, перфомансы, световое шоу и видео-арт. Кульминацией вечера станет музыкальная программа, в этом году объединившая музыкантов из самых разных стран мира, в том числе Ирландии, Шотландии, Украины, Белоруссии и России.

Многие из мероприятий этого года будут абсолютно бесплатными. Более того, среди гостей будут проводиться розыгрыши и лотереи, где суперпризами станут туристические поездки в Ирландию и другие ценные подарки.

Фестиваль состоится при поддержке Посольства Ирландии в России, Правительства города Москвы, правительственного агентства Ирландии по международному развитию ирландской культуры Culture Ireland, культурного фонда «Вереск» и Ирландского Бизнес Клуба.

IRISHWEEK.RU

В НОМЕРЕ:

ИРИНА КРИКУНОВА – ГОСТЬ МАРТОВСКОГО НОМЕРА • АБОНЕМЕНТЫ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ПИККОЛО: МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛЕКТОРИЙ ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ • СЕКРЕТЫ «РАДИО ОРФЕЙ»
ДИРЕКТОР ПРИДВОРНОЙ КАПЕЛЛЫ • ВПЕРВЫЕ В РОССИИ «АСТАНА ОПЕРА»
ФЕНИКС. КРАСОТА, КОТОРАЯ СПАСЕТ... • МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРИНОШЕНИЕ БЕТХОВЕНУ
ЮБИЛЕЙ ШКОЛЫ ИМЕНИ ВАНО МУРАДЕЛИ • КОНКУРС ЮНЫХ ПИАНИСТОВ ВЛАДИМИРА КРАЙНЕВА

С МИРУ ПО НОТКЕ

Парад симфонических новинок, нестандартные авторские идеи, поиск современных звучаний, необычные способы сценического воплощения, свежие эмоции, любопытные эксперименты, способные удивить и детей, и взрослых – все это Фестиваль Новой музыки. С 13 по 28 марта в четвертый раз он пройдет в Концертном зале Омской филармонии. В нынешнем году данный творческий форум, не разрывая связи с уже сложившимися традициями, приобрел новый формат. Составляя программу фестиваля, его идейный вдохновитель и главный участник – художественный руководитель и главный дирижёр Омского академического симфонического оркестра Дмитрий Васильев, большое внимание уделил театрализованным элементам.

Фестиваль Новой музыки-2014, как и в предыдущие годы, включает пять концертов – три вечерних и два дневных детских. Композиторов, чьи имена вошли в сводную фестивальную афишу, значительно больше, чем произведений, которые услышит публика. Это кажущееся несоответствие имеет вполне логическое объяснение. Один из современных опусов – концерт для оркестра «Десять взглядов на десять заповедей», который прозвучит в день открытия фестиваля 13 марта, создан десятью российскими авторами: А. Эшпаем, М. Броннером, Р. Леденевым, А. Чайковским, А. Вустиным, Р. Сабитовым, Ю. Воронцовым, С. Жуковым, С. Павленко и Е. Подгайцем. Каждый из них написал музыкальный фрагмент, длящийся не более 2-х минут, выразил в нем наиболее характерные черты своего художественного стиля и свое человеческое кредо. Это одно из самых необычных произведений последних лет, оригинальное по своей идее и по способу ее воплощения. В общей сложности Фестиваль Новой музыки-2014 представляет 12 произведений 21 композитора из России, Великобритании, Израиля, США и Японии.

http://www.omfil.ru/

17 марта Клуб старинного русского романса «Хризантема» им. Анатолия Титова приглашает на Арбат, в Дом актёра на вечер старинных романсов 1914-1918 годов — времени Первой мировой войны - «На войну уходил эшелон». В концерте примут участие как постоянные члены клуба, так и новые артисты.

http://www.hrizantemaromansclub.narod.ru

Министерство культуры Ростовской области организует мастер-классы для музыкально одарённых детей и молодежи. Поучиться у признанных мастеров смогут студенты Ростовского колледжа искусств, колледжа культуры, Шахтинского и Таганрогского музыкальных колледжей, учащиеся музыкальных школ области. Практические занятия пройдут по трем образовательным направлениям.

21–22 марта в конференц-зале Ростовского колледжа искусств со студентами, которые осваивают медные духовые инструменты, встретится преподаватель Московской государственной консерватории имени Чайковского, лауреат нескольких международных конкурсов, один из лучших трубачей России Владислав Лаврик.

24–25 марта мастер-классы по струнным инструментам (скрипка, виолончель) проведут заслуженный артист России, дирижёр Мариинского театра, художественный руководитель академического симфонического оркестра Ростовской областной филармонии Александр Поляничко и народный артист России, профессор Ростовской государственной консерватории Михаил Щербаков.

26–27 марта секреты мастерства раскроет будущим профессионалам известный баянист Александр Скляров (направление «Народные инструменты»). Известный музыкант объездил с концертами полмира. Преподает в Воронежской академии искусств (профессор кафедры народных инструментов).

Возможность приглашать выдающихся деятелей культуры и искусства для проведения занятий с учащимися и студентами образовательных учреждений культуры и искусства обеспечена бюджетной поддержкой. В этом году область дает на эти цели порядка 270 тысяч рублей.

- Это только часть программных мероприятий, направленных на развитие молодых талантов Дона, - уточнил руководитель регионального министерства культуры Александр Резванов. - Ежегодно при поддержке области проводятся конкурсы профессионального мастерства в области искусства, а также множество фестивалей творчества для детей и юношества.

http://mkrf.ru/

Санкт-Петербургский музей театрального и музыкального искусства запускает необычный проект – издание красочной детской книги «Сказки из Шекспира. Трагедии» по произведениям великого драматурга с уникальными иллюстрациями театральных художников с помощью... краудфандинга – добровольного сбора денег тех, кто хочет поддержать понравившиеся идеи и проекты. Музей предлагает войти в команду людей, которые помогут выпустить книгу сказок, основанных на пьесах известнейшего драматурга мира – Уильяма Шекспира, которому в апреле этого года исполняется 450 лет. В честь этого события 23 апреля Музей откроет выставку «Страсти по Шекспиру», которая представит театральные макеты, костюмы, эскизы сценографии театральных художников, вдохновленных пьесами великого драматурга.

Приятным бонусом для тех, кто сможет перечислить деньги на реализацию проекта, будут приглашения на открытие выставки «Страсти по Шекспиру», билеты в Музей театрального и музыкального искусства, экземпляры книг с подписью директора Музея, благодарность на форзаце книги, а также возможность стать членом Клуба попечителей Фонда развития Музея.

www.muzklondike.ru

ГОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА»

ИРИНА КРИКУНОВА: «НЕ ВСЕ ПОНИМАЮТ, ЧТО ПЕНИЕ - ЭТО ТОЖЕ ДЕЙСТВИЕ»

Ирина Крикунова – ведущая солистка Пермского академического театра оперы и балета им.П.И. Чайковского. Первый успех к молодой певице пришёл на сцене студенческого театра Ростовской консерватории, где она выступила в роли Иоланты в одноименной опере П. Чайковского. Вскоре состоялся дебют певицы на сцене Государственного музыкального театра в опере Р. Леонкавалло «Паяцы». Ирина Крикунова трижды удостоена почётного диплома Национального театрального фестиваля «Золотая маска». Накануне состоявшейся в январе нынешнего года в Самарском оперном театре премьеры оперы П.Чайковского «Евгений Онегин», в которой Ирина Крикунова исполнила партию Татьяны Лариной, нам удалось побеседовать с певицей.

- Всегда интересно, как человек приходит в профессиональное искусство. В Вашем случае - это непростая профессия оперной певицы.

- Родом я из Ростова-на-Дону. Мои родители не из сферы искусства: мама экономист, папа - педагог-историк. Но они были большими поклонниками музыки, театра. С ними я много поездила по миру и многое повидала. Пела я с раннего детства, но у меня были склонности и к точным наукам. Окончив машиностроительный институт, получила специальность инженера-механика и успела поработать на ростовском часовом заводе. Во времена «романтического капитализма» пришлось поработать и в коммерческих структурах. Чем только ни увлекалась в те годы: бегала, плавала, стала кандидатом в мастера по ручному мячу и была в составе сборной России.

- Так что о серьёзных занятиях пением Вы задумались не сразу.

- Всё изменила случайная встреча с профессором Ростовской консерватории Александрой Беловой. Она предложила мне позаниматься с ней, и я согласилась – почему бы и нет. После года занятий она сказала: «А давайте поступим в консерваторию». И я снова согласилась. В консерваторию поступила в её класс. Александра Петровна была специалистом высочайшего класса. До сих пор не могу понять всех её секретов, хотя внешне всё было предельно просто и понятно. Она дала мне самое главное: поставила дыхание и научила правильно подбирать репертуар.

- Легко ли Вам давалась учёба в консерватории?

- У меня была неплохая база, полученная еще в Музыкальной школе имени М.Глинки. Там работали опытные педагоги, был концертный зал с замечательной акустикой и прекрасным инструментом. Так что в консерваторию я пришла, практически готовой и главным для меня было накопление репертуара. Думаю, что мой характер способствует тому, чтобы чему-то научиться.

- Как началась Ваша карьера оперной певицы?

- В 1999 году, когда была студенткой четвертого курса консерватории, меня утвердили на партию Недды в «Паяцах» в открывшемся Ростовском музыкальном театре. Это очень непростая, хотя и небольшая по объему партия, в которой трудно совладать со своими эмоциями. А затем я спела Марфу в «Царской невесте» Римского-Корсакова.

- Но ведь это уже совсем другой голосовой диапазон.

- Партия не показалась слишком сложной. Вокальные трудности возникли, когда после исполнения Татьяны в «Евгении Онегине» режиссёр Юрий Александров назначил меня на заглавную партию в опере «Чио-Чио-сан», к которой, может быть, в то время я ещё не вполне была готова. Эта опера - специфическая, не из жизни королев. Спектакль был номинирован на «Золотую маску». Выступила в нём около пятидесяти раз - и в Ростове, и на гастролях театра в Европе.

- В творческом отношении ростовский период, чувствуется, был для Вас удачным.

- За девять лет спела там также Виолетту в «Травиате», Мими в «Богеме», Лизу в «Пиковой даме», Катерину в «Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича.

- Не возникало ли у Вас желания выступить в оперетте, ведь Ростовский музыкальный театр - правопреемник прекрасного местного театра музыкальной комедии и в его репертуаре присутствуют спектакли легкого жанра.

- Знаете, у меня это не вполне получается, да и заниматься этим мне неинтересно. Маэстро Анисимов как-то сподвигнул меня на чардаш Розалинды и куплеты Адели из «Летучей мыши», но, послушав запись, поняла, что моя «ветреная» Розалинда – типа вагнеровской Брунгильды с двумя университетскими дипломами. Было очень забавно. Эти партии требуют идеального, но в сравнении с оперой - другого по характеру вокала.

- Как Вы оказались в Перми?

- Меня пригласил тогдашний главный режиссер Пермской оперы Георгий Исаакян. Вначале - для участия в гастролях театра в Нью-Йорке. Там я спела Марию в опере Чайковского «Мазепа», которая была показана в Бруклинской академии музыки, и приняла участие в концерте «Гала Чайковский» в Карнеги-холле. После гастролей осталась в труппе театра. Игра стоила свеч - ради «Мазепы», «Князя Игоря», «Пиковой дамы», вердиевского «Отелло». На мой взгляд, выдающимся событием в российском оперном искусстве была постановка оперы Бетховена «Фиделио» на территории бывшего ГУЛАГа «Пермь-36». Опера в концертном исполнении прозвучала и в Перми. С уходом Исаакяна в Москву ситуация в театре изменилась. Туда пришла новая «греческая команда» дирижера Курентзиса, из репертуара исчезли все мои спектакли, и оставаться в Перми уже не имело никакого смысла.

- Вас не заинтересовала аутентичная манера исполнения, которую практикует Курентзис?

- Но ведь никто не знает, что это такое. Не существует ни одной записи. В жизни ничто не стоит на месте, всё меняется, в том числе - и манера исполнения музыкальных произведений, написанных в прошлом. Тогда уж, давайте пересядем с машин на повозки и телеги, перестанем мыться. Попутно замечу вот что: побывав во многих странах, могу с уверенностью сказать - ни в одной из них невозможна ситуация такого, как у нас, предпочтения иностранцев по сравнению со своими соотечественниками.

- Когда судьба свела Вас, Ирина Геннадьевна, с маэстро Анисимовым?

- Это произошло более десяти лет назад. Мы познакомились в Ирландии. Он был руководителем местного симфонического оркестра, а ростовский театр в 2002 году приехал туда на гастроли. Мы стали работать вместе. Маэстро устраивает, что я быстро учу партии, достаточно музыкальна и могу петь обширный репертуар, вплоть до Вагнера. Певцы ему доверяют. Когда маэстро за пультом, они чувствуют себя на сцене, как за каменной стеной. Он умеет убедить певца, заставить его поверить в свои возможности. Я почувствовала это в Ростове, приступив с ним к работе над партией Катерины Измайловой. Там наше сотрудничество началось с «Онегина». Сейчас мало кто умеет петь Чайковского так, как нужно. Это очень трудно. За какие-то пятнадцать минут нужно отдать всё, что у тебя есть за душой. Александр Михайлович занимается очень серьёзно, всегда точно знает, чего хочет добиться, какая должна быть плотность звучания оркестра, чтобы не заглушить певца. Он не только любит и понимает певцов, но и умеет им помочь, а это большая редкость, особенно для дирижёра.

- За годы оперной карьеры Вы пели на самых разных отечественных и зарубежных сценах.

- Посчастливилось выступать в Большом театре в Москве, Минской опере, Grand Teatre del Liceu в Барселоне, Royal Albert Hall в Лондоне, Carnegie Hall в Нью-Йорке, Teatro Massimo Bellini, San Carlo в Италии.

- Не смущают ли Вас режиссёрские новации в оперном жанре?

- Стараюсь с каждым из режиссёров найти общий язык, не просто формально выполнить его требования, а проникнуться его идеей и сделать всё как можно лучше. Но есть вещи, с которыми не могу согласиться, и тогда приходится отказываться от участия в постановке. Я сторонница того, что существует определенная специфика оперного жанра, в основе которого некая концертность, и безграничная режиссёрская эклектика, глумление над жанром не могут родить произведения искусства. Если оперные арии и монологи кому-то из режиссёров кажутся скучными, тормозящими действие, то это проблема их собственная, а не жанра. Не все понимают, что пение – это тоже действие, что на звучащей арии можно и «поскучать» одну – две минуты.

- Оперное действие часто переносят в другую эпоху.

- Нужно считаться с тем, что уместное для одного времени может оказаться неуместным для другого. Поэтому бездумное перемещение действия во времени, на мой взгляд, невозможно. Вот в вердиевском «Риголетто», например, ситуация неконкретная, и там это в какой-то мере оправдано. В любом случае, необходим разумный баланс музыки и новаций. Но скажу честно: если хорошо поют, лично для меня всё остальное не так важно.

- Вспоминаю нашумевшую постановку «Аиды» Дмитрия Чернякова в Новосибирском театре. Там египетские жрецы выходили на сцену в обличии членов политбюро, а Аиду он превратил в уборщицу.

- Из-за этого спектакль лишился героини. Аида – оперная героиня, и в соответствии с условностями жанра ей присущи некие особые, экстраординарные действия и поступки, которые не свойственны обычному, рядовому человеку. А что такое может совершить уборщица? Поломать у всех на глазах швабру? Я не поклонница творчества Чернякова. Конечно, он талантливый человек, но в большей степени как художник и сценограф. По-моему, единственно правильная реакция на его работы и работы подобных ему режиссёров – это отсутствие какой-либо реакции.

- Привлекает ли Вас концертная деятельность?

- В концертах исполняю, в основном, произведения с симфоническим оркестром: реквиемы, оратории, симфонии - Малера, Шостаковича. В белорусской филармонии спела программы романсов Рахманинова и Чайковского, цикл Шумана «Любовь и жизнь женщины». Романсовые программы требуют тщательной работы, на которую не всегда есть время. А просто выйти и спеть с листа - такого позволить себе не могу.

Беседовал Валерий ИВАНОВ
Фото из архива И. Крикуновой

СОБЫТИЕ

XII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ЮНЫХ ПИАНИСТОВ ВЛАДИМИРА КРАЙНЕВА

С 19 по 27 марта в Харькове пройдет XII Международный конкурс юных пианистов Владимира Крайнева. Именно так мы бы написали еще месяц назад. Сейчас, когда готовится мартовский номер, в свете последних событий, Оргкомитет принял решение перенести конкурс на более поздние сроки. Очень-очень хочется верить, что именно так и будет, жизнь вернется в обычное русло, дети будут по-прежнему участвовать в конкурсах, а музыка – звучать в полном согласии и гармонии с миром…

Так уж получилось, что конкурс в этом году и правда будет особенным. Во-первых, он пройдет в обновленном формате – введен дополнительный отборочный тур, увеличен призовой фонд, в программу введены новые произведения, которые до этого не исполнялись. Еще одна важная особенность конкурса – его прозрачность: после каждого тура оценки международного жюри, в которое вошли известные музыканты, профессора мировых вузов, руководители фестивалей и концертных агентств, будут публиковаться на сайте. Отборочное жюри допустило к первому туру конкурса 40 детей, которым в течение девяти дней предстоит продемонстрировать фортепианное мастерство в двух сольных турах и финале. В соревновании примут участие две группы конкурсантов - младшая до 13 лет и старшая – до 17-ти.

Юные пианисты приедут в Харьков из 14-ти стран мира – Украины, России, Беларуси, Польши, Грузии, Китая, Вьетнама, Кореи, Латвии, Армении, США, Коста Рики, Чили, Египта.

Среди них – победители многих конкурсов, таких как «Щелкунчик», конкурс Горовица в Киеве, конкурс «Astana Piano Passion», стипендиаты международного фонда Владимира Спивакова. В младшей группе победитель получит приз в 4 тысячи евро, в старшей группе – 7 тысяч. Первые пять мест в каждой из групп считаются призовыми и будут отмечены наградами. Также впервые в конкурсе будут награждены педагоги, подготовившие победителей. Они получат премию в тысячу евро за вклад в развитие таланта и мастерства юных музыкантов.

Сайт конкурса krainevcompetition.com

Первый конкурс юных пианистов Владимира Крайнева состоялся в Харькове в марте 1992 года. Идея создания конкурса принадлежит директору школы, музыканту и педагогу Валерию Алтухову, а его вдохновителем и первым председателем жюри стал народный артист СССР и Украины, выдающийся пианист Владимир Крайнев (1944-2011). Конкурс проводится раз в два года на базе Харьковской средней специальной музыкальной школы-интерната. В 2011 году конкурс впервые прошел без его основателя. В нынешнем году его художественным руководителем стал известный пианист, лауреат конкурса Владимира Крайнева в 1996 году, Александр Романовский.

ВАЛЕРИЙ АЛТУХОВ:

ОН ЗДЕСЬ СТАНОВИЛСЯ СЧАСТЛИВЫМ ЧЕЛОВЕКОМ…

Накануне конкурса мы встретились с тем, кто создал его, и все эти годы бережно пестовал, развивал, совершенствовал – Валерием Николаевичем Алтуховым, профессором, директором Харьковской средней специальной музыкальной школы-интерната, на базе которой уже в 12-й раз пройдет Международный конкурс юных пианистов Владимира Крайнева. Разговор получился откровенным, долгим и взволнованным…

- Валерий Николаевич, кто придумал конкурс, чья это была идея?

- Я занимаюсь этим конкурсом 25 лет, это была моя идея, мой проект. Вот за этим столом конкурс и придуман...

-Ваша школа подготовила участников для XII конкурса?

- Из Украины вообще в этом году принимают участие 3-4 человека, но все – в младшей группе. Конечно, дети талантливые есть. К сожалению, у нас действует такая система образования, что старшеклассники не могут участвовать в конкурсе, у них другие задачи – надо сдать экзамены и поступать, а к конкурсу готовиться некогда. Старшие не успевают подготовить такой объем материала. Из нашей школы сейчас будет выступать одна девочка в младшей группе. Мы бы больше подготовили, но ведь изменились условия конкурса, ввели дополнительный тур, новые итальянские этюды, которые нужно записать и представить жюри, а это современные произведения, к которым мы не были готовы. Вот уже к следующему конкурсу подготовим человек пять. Мы раньше всегда пять-шесть участников выставляли. И потом, хочу заметить, интерес к этой профессии на Украине сейчас настолько упал....

-К профессии музыканта или в частности пианиста?

-И музыканта, и пианиста....Никто не хочет заниматься. Нищенская зарплата. Родители - другое поколение. Представьте, вот вы – мама, имеете двух детей и видите, что тупик. Обучение дорогое, а инструменты хорошие надо купить, участвовать в мастер-классах, поездках. Украина сейчас страна нищая, раньше была богатая. И зарплаты здесь мизерные. В оркестре зарплаты нищенские – 100-200 евро, это же не зарплата! Учиться 20 лет играть на скрипке, чтобы зарабатывать 200 евро....Конечно, падает интерес и престиж. Кстати, у нас самый лучший арфовый класс на Украине. Наши арфистки всегда поступают в высшие учебные заведения. Я сохранил класс арфы, и им горжусь. Во всех школах арфы исчезли, но у нас еще советские арфы. Все арфы были без струн. Десять лет назад я придумал конкурс арфистов, пригласил жюри, но с условием, что они приезжают с комплектом струн. И все привезли струны в подарок детям Украины. Председателем жюри была тогда Ирина Блоха (теперь она уже Пашинская, работает в Московской консерватории), она тоже подарила нам комплект струн. И теперь мы постоянно проводим конкурсы арфистов. Дети стали выигрывать конкурсы и привозить, как призы, маленькие арфы. Наш юбилейный концерт в честь 70-летия школы открывали семь юных арфисток. Никто никогда в жизни не слышал столько арф одновременно! Будет школе 80 лет – поставлю восемь арф. 90 – девять....очень хорошая задумка.

-А сколько детей учится в школе?

-400. Знаете, чем знаменита наша школа? Мы связаны с семьей Горовиц. И с Владимиром, и с Региной. Они жили недалеко от нашей школы. Регина всю жизнь проработала здесь, у нее училось много знаменитых пианистов, Маргариус, например. Она была очень известной личностью. Через нее и Владимира мы имели связи в музыкальном мире. Когда я стал директором этой школы, задумался, что делать – детей тьма талантливых, а выхода нет, продукции нет - все уезжают в Москву. У нас же полшколы училось в МГК и ЦМШ. Вначале я сделал ошибку, решил, что мы плохо учим. Стал изучать опыт выдающихся мировых педагогов, начиная с XIX века, ведь сколько было имен знаковых, которые в советской системе показывали выдающиеся педагогические результаты! Шаталов, Кабалевский, Амонашвили... Мы с ними встречались, обменивались опытом, проводили педагогические семинары. Вы думаете, что-нибудь улучшилось? Ни-че-го! Школа как была, так и осталась. На каком-то этапе я понял, что это дурная бессмысленная идея, потому что ничего нельзя повторить дважды. Так в природе устроено. Искупался в речке – второй раз не искупаешься, вода уже будет другая...И на каком-то этапе я обратился к педсовету школы, что ошибся, прошу прощения, но у нас ничего не улучшается. И предложил простую модель – давайте заниматься тем, чем занимается весь музыкальный мир. А чем весь мир занимается? Фестивалями, мастер-классами, конкурсами. Вот так я придумал конкурс Крайнева.

-Валерий Николаевич, а почему конкурс пианистов и почему именно Крайнева?

-Наш знаменитый земляк пианист Владимир Крайнев родился здесь, жил у нас, до 10 класса обучался, сам строил эту школу. Я ему позвонил, он согласился, приехал к нам, и пошел процесс.... Сколько конкурсов я провел в этом городе – больше всех. Ведь у нас база хорошая, вокзал рядом, помещение прекрасное. Во время конкурсов мы можем поселить в интернате 100 человек. Своя кухня, своя столовая. 60 классов, два зала хороших – Большой зал на 500 мест, и Малый. Все есть для этого. Когда я придумал конкурс, меня поддержали, и я стал железной волей его пробивать. Первый конкурс провели в 1992 году, два года готовили: приехал сам Крайнев, мы с ним просидели два дня – здесь, напротив, в гостинице Южная. И там мы с ним проработали все положение, утвердили жюри. У меня до сих пор сохранился первый буклетик конкурса Крайнева. Вот он... И – процесс пошел! Для меня это большое счастье проводить такие мероприятия. Просыпаюсь рано, работаю очень много, хотя мне 72 года. Но получаю от этого огромное удовольствие – мне нравится сам процесс.

Потом мы стали проводить конкурсы скрипачей, кларнетистов, арфистов, и я заметил, что с каждым годом школа становилась все лучше, атмосфера изменилась. Появилось множество талантливых детей, которые могли реализовать себя в конкурсах.

Третий конкурс, на котором победил Саша Романовский, запомнился особенно. Саша удивил всех – покорил своим невероятным талантом и получил Гран-при. Я до сих пор поражаюсь, как он победил, ведь он тогда болел. У Саши была удивительная магия воздействия на публику, он выиграл все три тура и стал всеобщим любимцем. Мы его вносили на сцену Большого зала Московской консерватории, на сцену зала в Кальмаре, сажали и он играл....Владимир Спиваков его выручил – нашел врачей, дал деньги на лечение в Италии. Саша поехал через год в Италию, и там его вылечили, он стал нормально ходить. Для Спивакова это же характерная черта – помогать людям. И до сих пор они очень дружны. Кстати, благодаря нашему конкурсу я вышел на многих интересных людей – в другой мир, другой уровень. На каждый конкурс приезжают новые члены жюри, из Италии, Франции, Германии, они проводят мастер-классы, и никуда не надо ехать, можно здесь на месте многому научиться.

На третий конкурс Ямаха нам привезла рояль – мы как раз начали с ними сотрудничать. Крайнев постарался... Он вкладывал столько своих денег в этот конкурс, столько энергии. Володя, когда приезжал к нам, становился другим. Он горел! Я наблюдал его и в Германии, и в России, и во Франции, во всех видах видел, но нигде он не был таким счастливым, как здесь. Он же строил эту школу.

-Как строил?

-Руками! Его школа была расположена в этом же квартале, только в ста метрах отсюда, и каждые субботники, воскресники ученики приходили на стройку, красили, убирали, мусор выносили. Представляете, строится музыкальная школа для детей. Вы ходите сюда каждые субботу-воскресенье и видите, как она растет на ваших глазах. Это же праздник. А он в ней и не учился даже. В 1959 году уехал отсюда, и в 1959 году 1 сентября она открылась. Загадка, феномен! Но для него это место было родиной. Эти классы, коридоры, залы, библиотеки... Он здесь становился счастливым человеком. А его обожали все музыканты нашего города, просто боготворили. Он очень много сделал для развития культуры в этой стране. И конкурс расцветал. Когда он ушел из жизни – за год до XI конкурса – я остался один на один. Но мы его провели, слава Богу, успешно провели, еще по каналам, которые Володя пробил – он сам приглашал членов жюри, помню, после проведения каждого конкурса всегда мне говорил – «Вот в будущем жюри будут то-то и то-то...».

Крайнев написал замечательную книгу – «Кого помню, люблю». Знаете, как было...я сидел в этом кресле и её читал. Закончил. Раздался телефонный звонок – из Германии, что Володя умер. А на последней странице, как завещание, написано все, что я должен сделать. Мистика. И такая счастливая судьба, что Саша Романовский взялся за это дело – я ему так благодарен! Судьба меня с ним свела, потому что это бремя непосильно одному. Надо быть самоотверженным человеком и самозабвенно служить делу, как Володя. Это был великий харьковчанин, он оказал очень сильное влияние на школу. Когда он умер, я, как все, переживал, переживал... А потом снится мне сон, в котором говорится: «Ты провел с Крайневым 10 конкурсов. И теперь должен провести 10 без него». Как десять без него? Это же еще 20 лет трудиться! До 90 лет... Интересно, сбудется или нет?

-Конечно, сбудется! Придется Вам, Валерий Николаевич, еще трудиться двадцать лет…

Ирина ШЫМЧАК

Фото Валерия Алтухова - автор

СОБЫТИЕ

ПОСЛЕ I ВСЕРОССИЙСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КОНКУРСА

АЛЕКСЕЙ МОРГУНОВ:

«Единственным доказательством, что я дирижер, является Первая премия, полученная мной на I Всероссийском музыкальном конкурсе!..»

В конце 2013 года завершился 4-х-летний цикл I Всероссийского музыкального конкурса. Молодые музыканты состязались в номинациях баян и аккордеон; балалайка, домра, гитара; гусли; дирижирование оркестром народных инструментов. В этом году открывается II Всероссийский музыкальный конкурс, и первый год его четырехлетнего цикла будет проходить по специальностям фортепиано, скрипка, виолончель, сольное пение. Весной во все российские регионы будут разосланы условия проведения Смотра, а осенью конкурсанты съедутся в Москву на Третий, финальный тур…

О своих впечатлениях от Конкурса нам рассказал Алексей Моргунов – обладатель I премии в номинации «дирижирование оркестром народных инструментов». Алексей – участник дирижерских мастер-классов Курта Мазура и Владимира Федосеева. Сейчас 30-летний музыкант возглавляет оркестр народных инструментов Детской музыкальной школы г.Тамбова.

- Алексей, как Вы пришли в дирижерскую профессию?

– Дирижировать оркестром – это мечта, наверное, многих музыкантов. Каким бы инструментом ты не владел, дирижирование расширяет исполнительские ресурсы. И доминирование в коллективе дает несравненно больше возможностей в плане интерпретации того или иного произведения.

- А на чем Вы играли изначально?

– На балалайке. Дирижированием начал заниматься в музыкальном колледже. Этот предмет есть у всех народников, хотя, в последнее время, его все меньше в учебных планах.

- Почему?

– В 2007 году я заканчивал музыкально-педагогический институт, и это был первый год, когда сняли эту квалификацию. Она сохранилась только в нескольких вузах – Гнесинке, Санкт-Петербургской и Саратовской консерваториях. Видимо посчитали, что это приравнивается к ещё одному высшему образованию, и оно должно быть платным.

- Это как-то повлияло на Ваше дальнейшее образование?

– Именно по этой причине я не смог поступить в гнесинскую аспирантуру, потому что, когда я сдал уже два экзамена, комиссия обнаружила, что у меня в дипломе нет квалификации по профилю. Вот теперь единственным доказательством, что я дирижер, является Первая премия, полученная мной, на I Всероссийском музыкальном конкурсе.

- После победы много выступаете?

– В планах – выступление с Оркестром русских народных инструментов города Череповца и Оркестром республики Саха. Многое зависит еще и от поддержки со стороны учредителей конкурса... Сейчас я репетирую с Ульяновским филармоническим оркестром народных инструментов. У музыкантов – отличный настрой на работу, и я думаю, у нас получится хороший концерт. Затем, со своим оркестром лечу в Сочи на Олимпиаду.

- Трудно завоевать авторитет приглашенному дирижеру?

– Я считаю, гораздо проще работать именно в качестве приглашённого дирижера. Сложнее поддерживать авторитет годами, работая с одним оркестром. Дирижер, постоянно работающий в одном коллективе, воспитывает его, делает с ним какие-то тонкие вещи, «затачивает» и «ограняет» его как бриллиант. Когда приезжаешь в «чужой оркестр» на какой-то определенный разовый концерт, срабатывает эффект новизны. Приглашённый дирижер чаще всего пользуется несколькими отработанными приемами. Со «своим» оркестром дирижер должен постоянно меняться, совершенствоваться, быть интересным.

- А чем можно заинтересовать музыкантов?

– Можно привлечь харизмой, осведомленностью. Авторитет завоевываешь каждую секунду! Это проявляется в каждом слове, жесте, в своей трактовке сочинения. Если дирижер – Личность, он, несомненно, завоюет оркестр. Говорят, оркестранты понимают, кто будет руководить, ещё в тот момент, когда дирижер проходит тридцать шагов к пульту. В этот короткий отрезок времени они уже знают, кто здесь будет «хозяин».

- Существует мнение, что дирижированию нельзя научить…

– Илья Мусин, педагог таких мэтров как Темирканов и Гергиев, говорил об эмоционально-волевом воздействии. Это такой уровень дирижирования, который находится над всеми средствами, которыми реально владеет дирижер (например, мануальная техника). Это действительно то, чему научить невозможно. Это темперамент в совокупности с какими-то яркими чертами характера. Главное для дирижера – зажечь музыкантов.

- Говорят, нет дирижеров симфонических, оперных, народных.

–Это абсолютно справедливо. Дирижер не руководит инструментами! Дирижер руководит людьми! Работа дирижера – это сотворчество с коллективом. При этом, я уверен, он должен считаться с мнением этих людей. Владимир Иванович Федосеев говорит, что дирижер должен создать такие условия в оркестре, чтобы они «соответствовали совместным условиям игры». Задача дирижера – привести к общему знаменателю свое понимание и понимание музыкантов.

- Кто Ваш кумир?

– У меня их несколько. Я посещал мастер-классы выдающегося дирижера современности – Владимира Ивановича Федосеева. Мне нравится Чайковский в исполнении Евгения Мравинского. В прошлом году к нам в Тамбов приезжал Михаил Плетнёв. Он играл 4 симфонию Чайковского и, на мой взгляд, это было просто гениально. И, может, потому, что это было живое исполнение, мне теперь больше нравится его интерпретация.

- Вы просматриваете свои выступления?

– Конечно. Самокритика – лучшее, что может быть при подготовке. Смотришь и можешь сравнить: что хотел сделать, и что в итоге получилось. Вот, например, на Всероссийском конкурсе члены жюри видели только то, что получилось... Увертюру к «Сороке-воровке» (мне очень нравится интерпретация недавно ушедшего из жизни Клаудио Аббадо) я хотел не просто скопировать, я хотел поучиться у мастера. Из-за этого несколько «перегнул палку» с темпом, и это было видно при просмотре...

- Ваше душевное равновесие влияет на исполнение?

– Все нюансы жизни дирижера накладывают отпечаток на его творчество. Даже когда я работаю с детским оркестром, мы никогда не заучиваем никаких штампов. Я стараюсь на каждой репетиции делать разные варианты, приучать детей к тому, что творчество – это процесс. Главная прелесть исполнительских видов искусства – это фиксация сиюминутного состояния исполнителя. Это касается и солистов, и музыкантов, играющих в оркестре. Как можно больше и точнее нужно играть по руке. Тогда это позволяет в данную конкретную минуту передать те эмоции и ощущения, которые владеют дирижером. Ведь состояние в передаче эмоций – всегда разное...

Татьяна ЭСАУЛОВА
Фото предоставлено автором

ТРАНССИБИРСКИЙ АРТ-ФЕСТИВАЛЬ ПОД РУКОВОДСТВОМ ВАДИМА РЕПИНА ПРОЙДЕТ В НОВОСИБИРСКЕ

Начало на 1 странице

Вадим Репин подчеркнул принципиальные моменты в программе фестиваля. В каждом из концертов заявлено выступление звезды мирового уровня, при этом все программы принципиально различны по смысловой направленности. По словам музыканта, приглашая исполнителей к участию в проекте, он предлагал им выбрать то произведение, которое наиболее интересно и важно для каждого из них. «Такой подход, на мой взгляд, обеспечит максимально высокий уровень концертов, – объяснил Репин, – не просто потому, что выступать в них будут звезды, но и потому, что они будут исполнять то, что им дорого и интересно, а, значит, будут находиться в своей лучшей эмоциональной форме».

Концепция фестиваля, отраженная в его названии, строится вокруг идеи путешествия – это и музыкальное путешествие, и путешествие звёзд фестиваля в Сибирь, которая у многих из них, по словам Вадима Репина, вызывает интерес и интригует. В сумме, по подсчетам организаторов, музыканты для участия в фестивале преодолеют суммарно более 200000 километров. Концерты фестиваля пройдут не только в Новосибирске, но и на сценах Искитима, Бердска, Академгородка.

Над подготовкой фестиваля трудится интернациональная команда, объединяющая специалистов из России, Германии, Швейцарии, США. Ключевую роль в подготовке проекта играет Новосибирская государственная филармония. «Сегодня мы выходим на новую ступень проведения мероприятий, и в проведении фестиваля выступаем серьезным равнозначным партнером», – подчеркнула директор филармонии Татьяна Людмилина.

Министр культуры Новосибирской области Василий Кузин подчеркнул, что Транссибирский Арт-Фестиваль по своему значению является не только культурным событием высочайшего уровня, но и проектом, мощно позиционирующим Новосибирскую область как регион высокого уровня культуры как в России, так и во всем мире.

Организаторами фестиваля выступают Новосибирская филармония и Фонд Вадима Репина. Фестиваль пройдёт при поддержке Губернатора и Правительства Новосибирской области.

www.transsiberianfestival.com
Фотографии предоставлены пресс-службой Новосибирской государственной филармонии

ЮБИЛЕЙ

ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ВАНО МУРАДЕЛИ. ПЯТЬ ЛЕТ ДО ВЕКОВОГО ЮБИЛЕЯ.

Детская музыкальная школа имени В.И. Мурадели отмечает своё 95-летие. Она в числе старейших школ не только Москвы, но и России.

В феврале 1919 года по ходатайству рабочих Хамовнического района была открыта первая специальная государственная музыкальная школа первой ступени. Небольшое здание по Большому Чудову переулку д.4, в котором разместилась школа, наполнилось звуками фортепиано, скрипки, баяна. Уже в 1923 году в школе обучалось 175 учащихся, работало 22 преподавателя. Одним из организаторов школы и её первым руководителем была Т.Л. Бекман. Школа не прекращала занятий и в суровые годы Великой Отечественной войны. Тогда она занимала скромное помещение в бывшем бомбоубежище в Тёплом переулке. Те, кто учился в военные годы, называли школу нежно и ласково «музыкальной табакеркой». Они нередко выступали в госпиталях перед ранеными бойцами и офицерами.

Становлению и творческому росту школы всегда способствовала дружная и слаженная работа педагогов – энтузиастов. В 60 – 70 году школа славилась своим струнным отделом. Большая заслуга в это была директоров Л.М. Коган и Г.Г. Шахалдяна. В то время здесь часто бывал Мстислав Ростропович, который проводил мастер–классы, играл вместе со школьным ансамблем виолончелистов.

В июле 1971 года Совет Министров РСФСР принял постановлении о присвоении школе имени Вано Ильича Мурадели – композитора, видного музыкального и общественного деятеля, народного артиста СССР.

В 1998 году музыкальная общественность страны широко отмечала 90-летие В.И. Мурадели. В музыкальной школе имени В.И. Мурадели проходили творческие встречи с композиторами России и концерты, посвящённые юбилею. Был открыт музей Вано Ильича Мурадели, где представлены личные вещи, фотографии, изданные произведения композитора. К 100-летию со дня рождения композитора школа при поддержке Департамента культуры города Москвы и Управления культуры ЦАО организовала и провела I Открытый вокально – хоровой фестиваль «Россия – Родина моя», в котором приняли участие более тридцати певческих коллективов многих школ искусств столицы.

С 1994 года в школе работает студия аудио- и видеозаписи, которая ведёт запись всех концертов и мероприятий - творческую летопись школы. Создавал студию и долгое время ею руководил Жорников Борис Александрович – известный звукорежиссёр, лауреат Государственной премии СССР.

Концертный зал школы – это не только аудитория, где сдают экзамены и зачёты учащиеся. Обладая великолепной акустикой, он известен многим любителям музыки как «Концертный зал на Пречистенке» и принадлежит к числу лучших камерных залов Москвы. На сцене концертного зала выступали Д. Хворостовский и Д. Третьяков, А. Любимов и Н. Гутман, камерные оркестры «Musica Viva» под управлением А. Рудина и «Московская камерата» под управлением И. Фролова, солисты Большого театра и «Новой оперы» и многие другие известные исполнители.

В настоящее время в школе работают 58 преподавателей и концертмейстеров, в их числе 9 человек - выпускники школы. Более 30 лет бессменно трудятся в школе, отдавая детям свои знания и богатый опыт, преподаватели и концертмейстеры Гольская Е.Ф., Делекторская Н.Д., Ерусалимская И.М., Флоровская Н.Ю., Рувинская И.О., Александрова М.В., Анисимова Ю.В., Франио С.И., Безроднова Н.И., Драйчик Т.Д., Воинова Е.Л., Петрова О.Ю.

Всего за 95 лет школа подготовила и воспитала свыше 4000 учащихся, многие из них стали профессиональными музыкантами. Выпускников школы можно встретить в различных творческих коллективах страны и зарубежья. Это оркестранты, исполнители, преподаватели в музыкальных школах, а также в высших и средних учебных заведениях. Среди бывших воспитанников школы - лауреаты всесоюзных и международных конкурсов Н. Забавников, член Союза композиторов РФ - А. Михайлова, народный артист России А. Бахчиев, заслуженные артисты России Т. Докшицер, фортепианный дуэт Г. Туркина и Ю. Туркина, артисты оркестра Большого театра и Государственного академического симфонического оркестра, композиторы Ю. Дунаев, М. Куус, М. Морозов.

В настоящее время около 500 детей обучаются в школе на четырёх музыкальных отделениях и в дошкольных группах. Многостороннему творческому развитию детей способствуют занятия в классах сочинения, аккомпанемента, в младшем и старшем хорах, в различных по составу ансамблях (скрипичных, гитарных, хоровых), камерном симфоническом оркестре и оркестре народных инструментов.

Ученики школы – постоянные участники городских концертов, смотров, фестивалей и конкурсов. В последние годы стали часто выезжать и за рубеж. Наградой за большой труд наших учеников являются многочисленные дипломы, грамоты и призы.

В жизни и работе детской музыкальной школы имени В.И. Мурадели, как и других школ, нашли отражение важнейшие этапы роста музыкальной культуры города Москвы, стремление сберечь и приумножить лучшие традиции русской музыкальной педагогики.

Последние годы школой руководит почетный работник культуры города Москвы Нателла Давидовна Делекторская. При её активном участии школа проводит большую просветительскую работу: концерты для ветеранов, концерты в Детском центре для детей с ограниченными возможностями «ДИНАОДА», концерты «Классическая музыка в детских садах» ЦАО г. Москвы, участвует в Открытом фестивале детского творчества «Мир глазами ребёнка».

Нателла Давидовна занимается организацией концертных программ для выступлений учащихся школы на международном детском фестивале искусств «Голуби мира», который проходит на различных концертных площадках в разных странах: Италии, Германии, Нидерландах, а в этом году и Великобритании.

Приглашаем всех на наши юбилейные концерты!

Следите за информацией на сайте http://www.muradeli.ru

Фотографии предоставлены Детской музыкальной школой им.В.Мурадели

Узнать подробности о рекламе
partner@muzklondike.ru
info@muzklondike.ru
+79267773248

РАССКАЗАТЬ О СЕБЕ?
ПРИВЛЕЧЬ ВНИМАНИЕ КЛИЕНТОВ?
ПРОДВИГАТЬ СВОИ МЕРОПРИЯТИЯ?

С «МУЗЫКАЛЬНЫМ КЛОНДАЙКОМ»
ЭТО ВЫГОДНО, ЛЕГКО И ЭФФЕКТИВНО!

РЕКЛАМА В «МУЗЫКАЛЬНОМ КЛОНДАЙКЕ»- ЭТО:
- большой охват и распространение;
- длительный и многократный контакт рекламного обращения с целевой аудиторией;
- удобная программа бонусов и скидок для постоянных партнеров.

MUZKLONDIKE.RU

РОМАН БЕРЧЕНКО: В ОБЛАСТИ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

Пожалуй, нет в нашей стране среди любителей классической музыки человека, который не знает, что такое «Радио Орфей». Неудивительно: ведь в настоящее время «Орфей» – единственная в России радиостанция классической музыки…Каждый меломан рано или поздно на него «подсаживается», особенно те, кого интересует не просто прослушивание любимой мелодии, а вдумчивый, профессиональный комментарий или приятное общение с понимающим, тонким собеседником. А первая в российской истории полная трансляция юбилейного фестиваля в Байройте в год 200-летия великого Вагнера стала бесценным подарком для поклонников оперы. «Музыкальный Клондайк» дружит с Радио «Орфей» уже давно, и мы решили, что пришло время поделиться с нашими читателями секретами «кухни» тех, кто создает этот «праздник музыки».

Радиостанция «Орфей» - государственный канал классической музыки. Основу вещания составляет классическая музыка: от академических жанров до авангарда, представленная на волнах «Орфея» трансляциями из российских и мировых концертных залов, встречами с выдающимися музыкантами и деятелями культуры, обсуждениями насущных проблем академического искусства, интерактивными программами со слушателями, розыгрышами призов, выпусками новостей, а также репортажами и интервью.

Радиостанция «Орфей» представляет Россию в области классической музыки в ЮНЕСКО. Являясь членом Европейского Вещательного Союза, радиостанция «Орфей» через систему Еврорадио знакомит около 600 миллионов слушателей в Европе и мире с лучшими достижениями российского классического и современного музыкального искусства. В свою очередь, радиостанция «Орфей» имеет уникальную возможность широко представлять в своем эфире музыкальные программы более чем из 40 стран мира: это трансляции из лучших концертных залов и оперных театров, среди которых Ла Скала, Ковент Гарден, Метрополитен-Опера, Гранд-Опера.

Немалое место в деятельности радиостанции «Орфей» занимает участие в подготовке и проведении различных мероприятий с их обязательной трансляцией в эфире, организуемых совместно с зарубежными учреждениями культуры и дипломатическими представительствами.

В Москве радиостанция «Орфей» вещает в FM диапазоне на частоте 99,2 МГц.

Итак, знакомьтесь, Роман Берченко, заместитель программного директора Радио «Орфей» по трансляционно-концертной деятельности.

- Роман, расскажите, пожалуйста, какими проектами конкретно вы занимаетесь?

- У нас есть концертная линейка, которая называется «Концертный зал «Радио Орфей». Она выходит каждый день, без всяких исключений, в восемь часов вечера. Это полноценные концерты, не фрагменты, не обозрение – а целиком. В последнее время мы подключаем к этому и прямые трансляции – тогда начало в семь вечера. Пока в основном даем трансляции из московских залов, благодаря тому, что за время прямой трансляции конкурса имени Чайковского мы наладили связи с техническими партнерами. В Большом зале консерватории и Концертном зале имени Чайковского постоянно стоит комплект оборудования, который дает возможность транслировать концерты «живьем». Но наши трансляции – это не просто включенный в зале радиоприемник. Есть комментатор, который вводит слушателей в контекст концерта, есть гости в перерыве. Как правило, это главные действующие лица концерта. Дирижер Владимир Юровский, когда открывал осенью 2012 года сезон Госоркестра, весь перерыв, взмокший и уставший, просидел в прямом эфире «Орфея» для того, чтобы рассказать нашим слушателям о своем видении Седьмой симфонии Шостаковича. Мы стараемся, чтобы наши прямые трансляции по своему формату максимально приближались к трансляциям записным: чтобы они были оснащены интервью, разговорами с главными действующими лицами, квалифицированным комментарием, который дает слушателю возможность узнать, что именно будет звучать, когда была написана музыка, какое место она занимает в творчестве композитора, а не просто слушать некие пьесы.

- Концерты, проходящие за рубежом, вы транслируете в таком же формате?

- Наша ежедневная вечерняя линейка включает в себя также и концерты из-за рубежа. Радио «Орфей» – член Европейского Вещательного Союза, одного из его подразделений, которое называется «Еврорадио». Мы платим членский взнос и имеем доступ к уникальной базе данных – концертам, права на которые имеют разные радиостанции, входящие в EBU – European Broadcasting Union. В том числе, и мы выкладываем туда концерты и имеем возможность, как члены Еврорадио, брать оттуда столько, сколько хотим. Два раза в неделю, в рамках линейки «Концертный зал», у нас идет рубрика «Еврорадио представляет». Для наших слушателей мы открываем окно в мир, даем возможность приобщиться к концертной жизни не только Москвы или Санкт-Петербурга, но и всей планеты. Это целое международное направление деятельности «Орфея», и, чтобы эти концерты регулярно появлялись в нашем эфире, от нас, как членов Еврорадио, требуется ответная работа по должному оформлению наших концертов. Каждый концерт сопровождается аннотацией с хронометражем, информацией: что играли, кто дирижер, кто солист, и так далее. Это огромная редакторская работа... Потом всё переводится на английский язык и вместе со звуком отсылается сопроводительный файл.

- В каких проектах Еврорадио участвует «Орфей»?

- Как минимум два раза в год «Еврорадио» проводит Holy Week – «Святая неделя» на Пасху и Рождество. Поскольку сюда включается религиозная и, в основном, хоровая музыка, они очень рады нашим концертам, ведь в России такая музыка – основа культуры. А происходит это следующим образом. Из штаб-квартиры Еврорадио в Женеве по спутнику транслируется 12-часовой проект, состоящий из часовых программ, представленных 12-ю радиостанциями. Каждая представляет свою собственную программу на родном языке. На сервере Еврорадио лежит англоязычный файл, который идентичен тексту нашего комментатора, и то, что мы называем «трек-лист». Каждая радиостанция, которая этот проект покупает (а он платный), переводит его на свой язык и может про

дублировать. Вообще, в Еврорадио есть бесплатная часть и платная. Скажем, Метрополитен Опера выкладывает 12 своих спектаклей каждый год, эта услуга – платная. Также платными являются программы Венской государственной оперы. Летний сезон Еврорадио, где собраны концерты с лучших европейских фестивалей – вы получаете за несколько тысяч евро 50 лучших концертов европейского лета. Мы участвовали также в некоторых спецпроектах, которые покупались по подписке – например, «Четыре оратории», когда несколько европейских радиостанций, в том числе и мы, представляли крупное ораториальное сочинение своего композитора, оснащенное комментариями. Этот проект мы готовили на английском языке.

- А что именно представляли?

- Оратория Николая Черепнина «Хождение Богородицы по мукам» в исполнении Российского Национального Оркестра под управлением Михаила Плетнева. Это был абсолютный фурор – полуторачасовой концерт транслировался в эфире 38 стран, то есть более 60 часов вещания русской музыки за рубеж! Конечно, мы стараемся, чтобы концерты, которые мы отбираем для выкладывания на европейские ресурсы, продвигали лучшие отечественные коллективы, в том числе, и наши собственные. Радио «Орфей» – лишь часть холдинга, в него входит 7 творческих коллективов, помимо радиостанции. Это европейская практика – коллективы, существующие при радио и для радио, получают возможность бесплатного доступа к огромной аудитории, но их деятельность определенным образом направлена на создание контента для радиостанции. В значительной мере эфир тех радиостанций, которые входят в структуры, подобные нашей, заполняются продукцией, изготовленной их собственными музыкальными коллективами – симфонический оркестр, хор, камерный оркестр, ансамбли и так далее. У нас примерно та же история.

Собственно говоря, международная деятельность нашей радиостанции фактически является подспорьем, чтобы, с одной стороны, наши концерты появлялись в европейском эфире, – мы в этом очень заинтересованы, потому что сейчас направление, связанное с представлением России за рубежом, выходит на первый план, имидж страны крайне важен. Мне кажется, в области культуры и классической музыки мы просто обязаны это делать... Не существует ни одного крупного музыкального события в мире, в котором бы не участвовали либо русские музыканты, либо не звучали сочинения наших композиторов. В области классической музыки приоритет России абсолютно неоспорим. Его даже не надо доказывать. В этом смысле наша международная деятельность очень важна.

С другой стороны, мы показываем крупнейшие международные события нашим слушателям, среди которых далеко не все имеют возможность поехать на крупные европейские фестивали. К примеру, Байройтский фестиваль. Попасть на него очень сложно – ещё Петр Ильич Чайковский, который был на открытии Байройта, жаловался на это. Прошло 150 лет – ничего не изменилось...Поэтому для наших слушателей мы просто обязаны предоставить возможность, не выходя из дома, услышать лучшие концерты, побывать там, где они физически побывать не могут. Это одна из миссий радио – открывать людям мир.

– Кстати, о международных фестивалях, расскажите, пожалуйста, о проекте «Вагнеровский фестиваль в Байройте в эфире радио «Орфей». Возобновится ли он в этом году?

– Поскольку юбилей Вагнера уже прошел, мы решили отказаться от полной трансляции. У нас будет прямая трансляция открытия, в этом году «Тангейзер». Потом в трансляциях сделаем паузу, но в течение всего фестиваля я буду каждый день выходить в эфир с репортажами и обзорами. А в сентябре или октябре дадим «Кольцо». Мы решили немного поменять формат по совету немецких коллег из «Дойче Велле». Когда было 200-летие, юбилейный фестиваль, мы давали трансляции «с пылу, с жару», и это было хорошо, но были и потери. А «Дойче Велле» трансляцию на Северную Америку дали в сентябре, и за этот месяц они «почистили» фонограммы, убрали посторонние шумы, которые неизбежно возникают – это же живой спектакль, за сутки это невозможно сделать. Эта работа резко улучшила звучание. Вот они и уговорили нас в этом году сделать трансляции с оттяжкой по времени, зато более качественно. И, кстати, думаю, что комментарий будет более взвешенный. В прошлом году шла новая постановка «Кольца», мы были ошеломлены, увидев все эти авангардистские нововведения и прочее. В этом году постановка та же, но смотреться будет иначе. Они ведь работают по принципу лаборатории. Это живой организм, который живет от года в год. Так что мы не собираемся уходить из Байройта. Но формат немножко поменяем. А вот в следующем году нас ждет новый «Тристан» с Тилеманом... Так что там будет о чем поговорить.

- Вы упомянули сотрудничество с немецкой радиостанцией Deutsche Welle. Какие проекты вы вместе ведете?

- У нас прекрасные контакты и партнерские отношения с медиахолдингом Deutsche Welle. Это организация, которая занимается продвижением немецкой культуры в мире – у них нет ни немецкоязычного сайта, ни вещания, они продвигают германские ценности, культуру во всех странах мира на всех языках, в том числе и на русском. Мы подружились с их музыкальным департаментом. С помощью передвижной студии они пишут все немецкие фестивали – а их десятки. Кстати, в их фургоне-студии мы записывали байройтские беседы в прошлом году. У нас идет каждый месяц программа, которая так и называется «Дойче Велле в гостях у Радио Орфей». Мы вместе ее придумываем и готовим, а ведет ее на русском языке для нашей аудитории Анастасия Буцко, дочь гениального композитора Юрия Буцко. Раз в месяц представляем в эфире знаменитые фестивали – это и Баховский фестиваль в Лейпциге, и знаменитые Генделевские фестивали в Геттингене и Халле, и фестивали современной музыки «8 мостов» в Кельне, органные, барочные, камерные фестивали. Кстати, через «Дойче Велле» мы вышли и на Байройт, потому что вагнеровский фестиваль – это их гордость, одно из главных достижений Германии в области культуры. И мы это получили. В прошлом году мы впервые вообще в истории российского эфира транслировали полный Байройтский фестиваль. Все, что шло в Байройте, от первой до последней ноты, было в нашем эфире.

Кроме того, существуют линейные связи между разными радиостанциями по каким-то интересам, проектам. С нашим восточноевропейским партнером, Институтом Адама Мицкевича, у нас идет отдельный проект. Но это не Польское радио, а именно Институт Адама Мицкевича.

- Как раз хотела спросить про этот проект. Вы его открыли весной прошлого года, он продолжается?

- Да, мы не пропустили ни одного месяца. В январе этого года вместе с Александром Ласковским вели программу вживую из Москвы. Первую программу мы тоже вели в прямом эфире из московской студии. Потом были вынуждены перейти на записной формат. Александр у нас – и автор, и ведущий, и эксперт. Институт Адама Мицкевича – крупнейшая польская институция в области представления имиджа Польши, достижений польской культуры за рубежом. С одной стороны, это гуманитарная организация, которая публикует монографии, проводит исследования в архивах, музеях, фондах. С другой стороны, там есть мощный продюсерский центр, который не только исследует искусство, но и создает проекты, фестивали, отмечает юбилеи крупных деятелей польской культуры.

ЛИДЕР БЛОГ

ПРИОРИТЕТ РОССИИ – АБСОЛЮТНО НЕОСПОРИМ…

В январе мы посвятили нашу совместную программу столетию крупного польского композитора Анджея Пануфника, в России практически неизвестного. В 1954 году он эмигрировал на Запад, долгое время жил в Великобритании, и сегодня его творчество возвращается и в Польшу, а теперь и в Россию. Кстати, Пануфник и Лютославский, столетие которого мы отмечали в прошлом году, были друзьями и в годы войны зарабатывали на жизнь, играя вместе на пианино в одном из варшавских кафе. Такой был фортепианный дуэт – два потрясающих классика польской музыки. Вообще мы с Александром стараемся, чтобы программы шли по максимуму живьем. Грядет перекрестный год культуры Россия–Польша – в 2015-м, и Александр назначен его куратором. Он будет приезжать в Россию почти каждый месяц, и мы постараемся подгадывать так, чтобы наша программа выходила в живом эфире.

- Проводили исследование, кто слушает программы, кому они интересны?

- Делаем это постоянно, и каждую неделю по нашему заказу данные обновляются. Мы хорошо представляем себе нашего слушателя. У нас самая образованная аудитория среди всех российских СМИ. 83 % слушателей Радио «Орфей» – люди с высшим образованием. Молодежь прибавляется, но не так быстро, как мы бы хотели. Недавно в Праге я делал доклад – представлял в том числе нашу социологию: портрет аудитории, количество, разброс по дням недели. Мы даже знаем, как выглядит динамика аудитории по часам в течение дня. И наша сетка называется по-английски greed line – то есть динамика наших программ по дню распределяется так, чтобы охватить максимальное количество социальных групп. Так вот, наша социология на фоне европейской выглядит не то что прилично, а просто сенсационно! Наша аудитория – более трех процентов радиослушателей в России. Причем эта цифра измеряется миллионами, ведь у нас и население почти 150 миллионов. Для радиостанции классической музыки вещь неслыханная! Мы, конечно, во многом упираемся в технические возможности – сколько бы мы не проводили прекрасных фестивалей и рекламных кампаний, мы в очень большой степени, как и все электронные СМИ, зависим от технических средств – передатчиков, ретрансляторов и так далее. Это вещи, которыми «Орфей» не владеет. Наша мечта – расширить наше присутствие в FM диапазоне, потому что это – молодая аудитория. Новая команда, которая пришла в 2006 году во главе с Ириной Анатольевной Герасимовой, поменяла стратегию, и за 8 лет у нас произошел почти десятикратный рост аудитории. В 2006 году у нас было около 40 тысяч слушателей, сейчас – под четыреста и даже больше. Это объективные данные. Это не только наши усилия, но и реформа сетки, которая сегодня направлена на определенные слои аудитории в разное время суток. В том числе и международное сотрудничество. Рост аудитории – это еще и показатель процессов, идущих в обществе. Люди возвращаются к духовным ценностям, понимают, что это не менее важно, чем хлеб насущный. И классическая музыка – хлеб духовный – абсолютно незаменима. Это особая субстанция. Многие знаменитые музыканты, когда я их спрашивал, кем бы они были, если бы на свете не было музыки, отвечали: «Если бы не было музыки, человек не был бы человеком». Так сказал Сергей Мазаев, практически так же ответил великий американский композитор Стив Райх. Он сказал: «Музыка в том числе создала человека». И Библия об этом же говорит. Даже Библия!

Ирина ШЫМЧАК

Фото из личного архива Романа БЕРЧЕНКО

АРТ ИСТИНА

ПИККОЛО: МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛЕКТОРИЙ ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

В 1999 году в городе на Неве появился Санкт-Петербургский Детский музыкальный лекторий «Пикколо». Основателем и руководителем лектория стала член ассоциации музыкальных психологов и психотерапевтов, музыковед Ольга Пикколо. В мартовском номере она делится с нашими читателями особенностями и достижениями своего проекта.

- Ольга, у Вашего лектория удивительно ёмкое и точное название. Как оно возникло?

- История появления этого звонкого и детского слова не совсем проста. Название лекторию однажды придумал мой муж, в прошлом – музыкант, артист театра «Лицедеи». Помню тот день, когда сын (также музыкант) и муж из разных комнат выкрикивали итальянские словечки, типа «Тутти», «Соло», пытаясь дать имя моему детищу. Наконец прозвучало победное «Пикколо» и осталось навсегда. Слово «Пикколо» в переводе с итальянского языка означает маленький. А Лекторий «Пикколо» как раз и предназначен для самых маленьких, 40 концертов-занятий рассчитаны на детей 3-7 лет.

- Ваши программы проходят на «взрослых» сценах и в них задействованы лучшие музыканты. Как дети воспринимают серьёзное искусство и, с другой стороны, как музыканты относятся к детям-слушателям?

- Я думаю, что не бывает детских и взрослых сцен. Действительно, концерты «Пикколо» проходят на шести концертных камерных площадках в историческом центре Санкт-Петербурга с сентября по июнь каждые выходные. Среди артистов – музыканты Михайловского и Мариинского театров, Филармонии, артисты балета. Во всех концертах принимают участие учащиеся лучших детских музыкальных школ Санкт-Петербурга.

На концертах «Пикколо» короткие фрагменты классической музыки перемежаются с песенками из знакомых детям мультфильмов, сложные музыкальные слова «камертон», «мундштук», «клапаны» - с двигательной импровизацией и оркестриками детей, сказки – с историями о композиторах. Поэтому все 45 минут концерта пролетают для малышей на одном дыхании, в полной тишине, к великому удивлению родителей, сидящих сзади. При этом перед детьми в течение 40 концертов лектория проходит вся вереница музыкальных инструментов: от ирландской арфы и волынки – до гобоя и контрабаса.

Концерты «Пикколо» напоминают весёлую игру в пинг-понг: я бросаю фразу детям, они её подхватывают, музыкант переводит словесный образ в музыкальный... Создаётся впечатление, что дети сами создают, «лепят концерт», становясь его активными участниками.

Что же касается отношения музыкантов к своим маленьким слушателям...На камерных площадках работать крайне ответственно. И вдвойне ответственно – на детских концертах. Почти в метре от тебя – 25 пар детских глаз, многие из которых – уже знакомы по предыдущим концертам. Подмечают малейшую фальшь, неверный жест, словесный промах, ненужную длинноту, лишнюю паузу. Поэтому тем ценнее искренняя благодарность и любовь, которой награждают маленькие слушатели в конце концерта.

- Вы работаете с детьми по уникальной авторской программе. В чём её особенности?

- «Пикколо» является единственным не только в Санкт-Петербурге, но и в России частным камерным детским музыкальным лекторием для детей 2,5-7 лет по нескольким причинам:

Встречи с детьми представляют собой крупный цикл концертов-занятий, где дети получают перед концертом программки с домашним заданием, а также дневники – папки, куда вклеиваются наклейки с разными музыкальными инструментами по прошедшим концертам.

На концерт собирается не более 25-30 детей 2,5-7 лет и столько же их родителей. Благодаря этому, дети занимают только первый и второй ряды зала, в течение концерта неоднократно выходят на сцену и музицируют.

Концерты проходят в сказочной интерактивной форме, где воедино связаны музыка, слово ведущей и движение детей. Ребёнок становится участником встречи-занятия, играет на музыкальных инструментах, двигается все 45 минут концерта. Так концерт из пассивной формы превращается в предельно сжатое и концентрированное, постоянное, ежесекундное взаимодействие с ребёнком.

Маленькие слушатели играют на воображаемых музыкальных инструментах, становятся героями сказок и выходят на сцену, отгадывают загадки.

Поглощённые сказочными образами, дети, сами того не замечая, выучивают на концерте большое количество незнакомых специальных музыкальных слов (пиццикато, пикколо, клапаны, мундштук, раструб, камертон, смычок, сурдина, и др.)

Концерты основаны на фрагментах классической музыки. Для детей 2,5-7 лет она легка для восприятия на концертах «Пикколо» по нескольким причинам:

- музыкальные фрагменты длятся от 1 до 2,5 минут
- классическая музыка нанизывается на сказочную канву известных классических сказок Шарля Перро, Андерсена, Киплинга, русских народных сказок, а также моих авторских сказок Ольги Пикколо.

Каждому концерту «Пикколо» предшествует обряд рассматривания детских рисунков с изображением музыкальных инструментов по теме предыдущего концерта и награждение маленьких художников фирменными магнитами и значками «Пикколо». На награждениях изображён музыкальный инструмент по теме данного концерта.

В конце каждого учебного года «Пикколо» проводит крупную выставку детских рисунков «Дети рисуют музыку» с награждением победителей.

-В этом году детскому лекторию «Пикколо» исполняется 15 лет. Планируются ли какие-то особенные мероприятия?

- 2014 год оказался знаковым для «Пикколо» во многих отношениях.

С февраля 2014 года в Мариинском театре не только продолжается цикл «Пикколо в Мариинском», посвящённый музыкальным инструментам, но и открывается новый уникальный цикл «Музыка песочных сказок». «Пикколо» - единственный детский музыкальный лекторий России, который разработал подобные концерты для детей. Концерты, собственно, представляют собой некое действо, где слово ведущей, музыка и песочная анимация, происходящая на глазах у зрителей, слиты воедино.

В 2014 году лекторий открыл пятую и шестую концертные площадки. Одна из них – в пригороде Петербурга, в Пушкине. Вторая – в историческом центре Петербурга, в доме-музее художника Бродского. Здесь открывается большая серия монографических концертов о детстве великих композиторов: Моцарта, Грига, Баха, Гайдна, Чайковского и других.

После концертов дети проходят в художественную студию. Здесь, под руководством члена союза художников, музыканта и художника Татьяны Скорлупкиной, они передают свои музыкальные впечатления на бумагу. Во время занятий дети полностью погружаются в атмосферу музыки того композитора, о котором они услышали на концерте: музыка сопровождает занятие с первой до последней его минуты. После занятий в студии дети получают программки и домашние задания по теме урока.

- Вы успеваете заниматься и благотворительной деятельностью. Расскажите о ней подробнее и поделитесь, пожалуйста, планами развития Вашего уникального лектория.

- «Пикколо» занимается широкой благотворительной деятельностью. Регулярно проводит концерты для детей с ограниченными возможностями, детей-сирот, в детских онкологических центрах. Ближайший подобный концерт намечен на 24 марта на одной из площадок «Пикколо» - в центре еврейской культуры ЕСОД, для малоимущих семей. Концерт посвящён детству Моцарта и проводится в жанре песочной анимации.

«Пикколо» развивается настолько быстро, что сейчас уже пускает веточки в пригороды Петербурга. Уже говорили о том, что в Петербурге лекторий насчитывает 6 концертных площадок, среди которых Мариинский театр, и 40 выездных постоянных площадок, - детских садов и развивающих центров.

Я, как руководитель «Пикколо», хотела бы, чтобы лекторий развил свою просветительскую деятельность для малышей не только в Петербурге, но и в других городах, например в Москве... Фундамент, заложенный «Пикколо» в Петербурге, настолько ёмкий и глубокий, что нет сомнения - найдутся мои единомышленники и в других городах. Если будет желание создать нечто подобное, обращайтесь! Буду всегда рада!

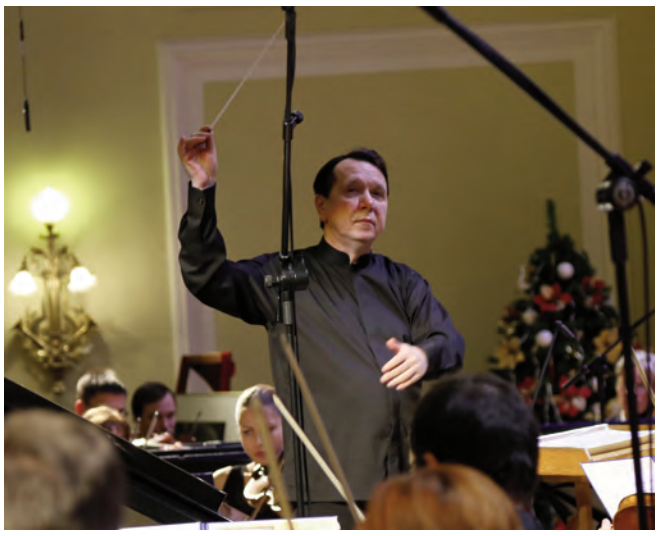
Беседовала Елена АЛЕКСАНДРОВА

Фото из личного архива Ольги ПИККОЛО

www.piccolosolo.ru

НАШИ ПАРТНЕРЫ

В МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ СТАРТУЕТ ПРОДАЖА АБОНЕМЕНТОВ СЕЗОНА 2014-2015



С 1 марта Московская консерватория имени П.И. Чайковского начинает абонементную компанию сезона 2014-2015.

Концертная деятельность Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского исторически ориентирована на просветительство – в репертуаре, в заботе о юношеской аудитории, в продвижении новых артистических имен, в пиетете к мастерам…

45 абонементов представляют как коллективы МГК – симфонические и камерные оркестры, хоры, – так и солистов из числа профессоров, аспирантов и студентов-консерваторцев. Серьезный акцент сделан на образовательные программы. В Большом зале консерватории это абонемент № 2 «Юношеский»: старший Симфонический оркестр студентов МГК под управлением Анатолия Левина и известные солисты молодого поколения Никита Борисоглебский, Яков Кацнельсон, Александр Бузлов представляют три концерта, объединенных темой «Увертюра. Симфония. Концерт»; детский абонемент № 4 «Сказки симфонического оркестра», где дирижер Вячеслав Валеев вместе с младшим Симфоническим оркестром студентов вводит самых юных слушателей в мир классической музыки, в том числе увлекательно комментируя сочинения.

Аналогичные абонементы для всех возрастов, от дошкольников до тинэйджеров, представлены в Рахманиновском зале – с комментариями, с интерактивными формами общения (в аб. № 38 «Инструменты, жанры и стили музыки» запланированы сюрпризы-розыгрыши, аб. № 41 «Музыка – волшебная страна» будет сопровождать видеоряд и элементы театрализации). В Концертном зале имени Н.Я. Мясковского, после реконструкции ставшим уютным «салоном» на 80 мест, особенно уместны камерные беседы о музыке известных исполнителей, композиторов, музыковедов Нино Баркалая, Ивана Соколова, Наталии Малиной, Алексея Паршина, Евгении Кривицкой, Татьяны Зенаишвили (аб. № 44 «И образ мира, в звуке явленный», аб. № 42 «Его величество орган: органные истории для всей семьи»).

В преддверии XV Международного конкурса имени Чайковского, который состоится в июне 2015, в Большом зале пройдет цикл Концертного симфонического оркестра консерватории под управлением Анатолия Левина. В абонементе № 1 «Навстречу Международному конкурсу им. П.И. Чайковского» примут участие знаменитые лауреаты этого состязания разных лет: пианисты Элисо Вирсаладзе и Владимир Овчинников, виолончелистка Наталия Гутман, певец Михаил Казаков. Творчество Чайковского, чье 175-летие будет отмечаться в мае 2015, предстанет во всем многообразии жанров. Не обойдется, разумеется, без

легендарного Первого фортепианного концерта – «визитной карточки» конкурса, а в камерных залах будут исполнены все струнные квартеты (аб. № 28), фортепианное трио, секстет «Воспоминание о Флоренции» (аб. № 18), фортепианные циклы «Детский альбом» (аб. № 40) и «Времена года» (аб. № 45)

Консерваторскую оркестровую палитру дополнит абонемент № 3 Камерного оркестра «Московия» с его основателем и бессменным дирижером Эдуардом Грачом. Выбор сезона –«Музыка Вены», увеселительное путешествие по страницам наследия И. Штраусов – отца и сына, великого скрипача Крейслера, но также – серьезный взгляд на венскую классику в лице Бетховена, Бруха, Шёнберга. Как всегда с «Московией» выступают лучшие консерваторские скрипачи – воспитанники класса Э.Д. Грача.

Хоровая музыка вновь возвращает утраченные позиции: пристальное внимание со стороны государства обеспечивает ей «зеленую улицу» на крупные площадки и повышенное слушательское внимание. В русле этой тенденции рассматривается появление в БЗК персонального абонемента (№ 5) Камерного хора Московской консерватории (художественный руководитель – Александр Соловьёв). В трех программах будут представлены разные направления: от песен военной поры – до современных партитур Шнитке и Канчели.

Под флагом МГК проведет свой абонемент Российский национальный оркестр под руководством прославленного консерваторца Михаила Плетнёва: гостями коллектива станут маэстро Василий Синайский и Пааво Ярви. В программах РНО как редкости – «Нельсон-месса» Гайдна, «Осуждение Фауста» Берлиоза, так и шлягеры в «Верди-гала» (аб. № 6).

Зимой 2015 года распахнет двери обновленный Малый зал консерватории. 15 абонементов зала традиционно представляют вокальное искусство (аб. № 11 «Prima Donna»; аб. № 14 «Мастера вокального искусства»), привлекая в этот раз к содружеству главные оперные театры столицы (аб. № 7); панорама российского органного исполнительства обогатится знакомством с мировыми звездами, такими как Томас Троттер, Лоренцо Гиельми, Ульрих Вальтер и другие (аб. № 8). При поддержке Французского института в Москве в абонементе Рахманиновского зала выступят французские музыканты: трио «Concordia», ансамбли «Amarillis», «Diabolus in musica» и клавесинист Пьер Антай (аб. № 22).

Парадом пианистов разных поколений будут отмечены юбилеи корифеев фортепианных школ консерватории: 140-летие со дня рождения А.Б. Гольденвейзера (аб. № 9), 90-летие со дня рождения Л.Н. Наумова (аб. № 10), а также 85-летие Веры Горностаевой (аб. № 24) и 80-летие Михаила Воскресенского (аб. № 19). Скрипичная, виолончельная музыка, камерные и духовые ансамбли будут широко представлены как в абонементах Малого зала, так и Рахманиновского. Среди тематических абонементов отметим продолжение серии «Музей звуковых фигур» с Петром Айду и его креативной командой единомышленников (аб. № 35), циклы, посвященные музыке Ренессанса и Барокко (аб. №№ 23, 26), звучащие на уникальных инструментах прошлого в исполнении педагогов и воспитанников Факультета исторического и современного исполнительства.

Старинный репертуар будет также представлен в программах Камерного оркестра ФИСИИ, с которым выступит его художественный руководитель Олег Худяков и приглашенные дирижеры Евгений Бушков, Рубен Дубровски (аб. № 30). Камерный оркестр МГК под руководством Феликса Коробова представят цикл «Музыкальные параллели: Моцарт и XX век» (аб. № 36). Наконец, любители джаза вновь насладятся блистательным искусством пианиста Даниила Крамера (аб. № 21) и трио Григория Файна (аб. № 37).

Пусть встречи с прекрасной музыкой и замечательными исполнителями доставят вам радость, дорогие слушатели!

Евгения КРИВИЦКАЯ
Фото Ирина ШЫМЧАК

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
100 лет
ВСЕРОССИЙСКОЕ МУЗЕЙНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ

ЗВУЧАТ ИНСТРУМЕНТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОЛЛЕКЦИИ УНИКАЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ РОССИИ

Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры им. М.И. Глинки в сезоне-2013/2014 представило занимательный проект, посвященный раритетным музыкальным инструментам Госколлекции.

Идея музыкально-образовательных вечеров в рамках программы «Звучат инструменты Государственной коллекции уникальных музыкальных инструментов России» заключена в том, чтобы познакомить массового зрителя с редкими экспонатами коллекции и дать возможность услышать «голос» инструментов, которые по праву считаются одними из лучших в мире. Перед концертом раритет выставляется в фойе для детального рассмотрения, после чего само выступление начинается с краткого рассказа об инструменте. Преимуществом этих музыкальных встреч можно считать тот факт, что для участия в вечере приглашены ведущие российские музыканты.

21 марта 2014 года состоится пятый концерт цикла, в котором прозвучат альт и виолончель работы мастера Тимофея Подгорного, попавшие в Госколлекцию еще в 1987 году. Альт «Узник» (1924) представляет собой замечательный образец зрелого периода творчества художника. Инструмент имеет оптимальный размер корпуса и правильное расположение мензуры, что делает его очень удобным для игры. Виолончель (1907) же, наоборот, принадлежит к раннему периоду творчества Подгорного. Инструмент имеет художественную законченность и органичность, что свидетельствует о крупном таланте его создателя.

В программе вечера прозвучат произведения Вольфганга Амадея Моцарта и Людвига Ван Бетховена в исполнении Анны Кандинской, Марии Тепляковой и Заслуженного артиста России Феликса Коробова.

hwww.glinka.museum

ДИРЕКТОР ПРИДВОРНОЙ КАПЕЛЛЫ

Мы продолжаем путешествие по забытым музыкальным страницам вместе с Оксаной ЖУК. Началось оно ещё в феврале увлекательным рассказом о Глуховской «академии». В мартовском номере – удивительные события и яркая жизнь выпускника этой певческой школы, автора жемчужин русской хоровой музыки Дмитрия Бортнянского.

Среди описывающих события старины есть те, кто всё бесконечно хвалит и возносит, золотит и покрывает виньеточками и бантиками. Есть и другие, кто безжалостно клеймит «тёмные и жестокие» нравы живших прежде. Удивительным образом сами факты биографии великого русского композитора не дают попасть ни в первую, ни во вторую компанию, противореча огромному количеству стереотипных представлений о «блестящем веке».

Будущий директор Придворной капеллы и учитель детей императора Павла Первого Дмитрий Степанович Бортнянский родился в семье простого, незнатного происхождения. Мать будущего композитора - казачья вдова - носила фамилию Толстая и была мещанкой города Глухова. Для неё брак с отцом Дмитрия был повторным. Купец Степан Бортнянский, потеряв всё при большом городском пожаре, сумел вновь расторговаться и сделаться поставщиком Глуховской казачьей сотни и гетманского двора. Как бы мы сказали сегодня – невероятная перемена статуса. По происхождению он был польским «лемком» (это те из населения Прикарпатья, которые говорят «лем» в значении «только», в отличие от соседей – «лишаков» или «бойков», кто говорит с тем же смыслом «лишше» или «бо э»), сыном сельского старосты села Бортнэ. По названию его, прибыв в Малороссию на заработки Степан Шкурат и переменил себе фамилию, назвавшись Бортнянским. (Из наиболее знаменитых сегодня лемков можно вспомнить Энди Уорхолла).

Дмитрий в этой «необразцовой» семье был третьим ребёнком, а для своей матери - четвёртым. Он родился осенью 1751 года. Её старший сын от первого брака, Иван Толстой выучился музыке и ещё в юные годы был взят в Санкт-Петербург для службы «по музыкальной части». Младший же с раннего возраста отличался красивым чистым голосом и удивительным музыкальным слухом. Когда родители это заметили, было решено отдать его в Глуховскую «академию» - певческую школу, о которой мы уже рассказывали нашим читателям. Находилась она, по счастливому стечению обстоятельств, почти по соседству с домом Бортнянских. Учеником певческой школы Димитрий Степанович стал в 5 лет. Уроки музыкальной грамоты, игры на бандуре (кстати, а кто когда-либо видел, как она выглядит?) и скрипке, а главное – постоянное участие в богослужениях в Церкви. Педагогика того времени заключалась в том, чтобы обучаемый как можно больше исполнял какое-либо дело и сама работа, практика должна была его обучить. Так учились сапожники, гончары, столяры и ... музыканты. Через два года отобранные по окончании обучения в Глухове отроки (семилетние дети) отправлялись для продолжения службы в столицу. Попал в число избранных и Бортнянский. Путешествовали на подводах, с родителями прощались навсегда.

В Петербурге, кроме новых интерьеров и окрестных видов, жизнь певчего почти не изменялась - ежедневные многочасовые службы, между ними - занятия. В книге К. Ковалёва о Бортнянском из серии ЖЗЛ рассказывается любопытный случай: когда Дмитрию поручили исполнить соло в одном из торжественных праздничных песнопений на Пасхальной придворной службе, он уснул и должен был подвергнуться наказанию. Но императрица Елизавета Петровна увидела, что пропустивший своё вступление – ребёнок, пожалела его, велела отнести в свои комнаты и дать выспаться.

Талантливых певцов с малолетства также учили актёрскому мастерству, и известно, что в 13 лет Димитрий Бортнянский уже солировал в придворном оперном спектакле, исполняя партию романтического героя - царя Адмета в опере «Альцеста», написанную на популярный тогда античный сюжет поэтом Сумароковым и итальянцем Франческо Арайа.

При Екатерине Второй, восшедшей на престол следом за Елизаветой Петровной, в столицу был выписан знаменитый тогда в Европе итальянский сочинитель музыки и педагог Балтасар Галлуппи. Он учил талантливого певчего, а в дальнейшем рекомендовал отправить его пансионером (т.е. на полном государственном обеспечении) для обучения в Италию. В Италии учеником Дмитрий Бортнянский прожил 10 лет. Основным городом, где он жил, обучаясь у своего любимого маэстро Галлуппи композиции, была Венеция. Там же впоследствии были поставлены три написанные им в то время оперы: «Креонт», «Алкид» и « Квинт Фабий». Постановка на итальянской сцене опер русского композитора - свидетельство глубокого признания его мастерства придирчивыми и высокомерными итальянцами. Только себя и свою музыкальную культуру они считали стоящими, значимыми, а весь остальной мир – плетущимися у них в хвосте неумёхами.

Ещё одна подробность жизни Дмитрия Степановича за границей станет известна значительно позже (он сам об этом напишет). Оказывается, некоторое время он служил переводчиком при графе Алексее Орлове и вёл дипломатические переговоры с жителями Балкан в обстановке строжайшей секретности – русский консул в Венеции порекомендовал его тогда как знатока языков.

В 1782 году он был вызван ко двору «отрабатывать» полученное образование. Два года скитаний по частным домам в качестве постановщика опер и организатора праздников, отсутствие равномерного постоянного жалованья - не напоминает ли это отчасти судьбу нынешних «сессионных музыкантов»? А в 1784 – удача! «Малый двор» (семья наследника престола Павла) назначает его капельмейстером и клавесинистом во вновь построенном Павловске. В его обязанности входит готовить музыкальные праздники, но главным образом – обучать супругу наследника, причём на оригинальном материале (т.е. создавать педагогический репертуар, пьесы самому!).

Для Павловского театра Бортнянский пишет оперы «Сокол» и «Сын-соперник», сюжетом напоминающую «Дона Карлоса».

Вскоре, указом наследника он получает надел земли с домом в Павловске, а в 1796 году, после восшествия Павла на престол, на пятый день его правления - должность директора Придворной певческой капеллы. Вот тут, на этом месте, где требовалось быть и администратором, и экономом, и учителем и воспитателем, и опекуном, Дмитрий Степанович Бортнянский и напишет большую часть своих бессмертных сочинений. Это будут те жемчужины русской хоровой музыки – духовные хоровые концерты, которые звучат и до сих пор в русских храмах по всему миру. Нет такого профессионального русского хора, в репертуаре которого не было бы произведений этого автора. Даже в советское время, когда христианское содержание музыки композитора пугало издателей хоровых сборников, их всё равно издавали , заменяя оригинальные славянские церковные тексты на «политкорректные» - про природу, любовь и Родину.

Композитор – труженик, заслуживший звание Статского советника, теперь только, накануне своего 50-летия мог позволить себе подумать о создании собственной семьи. Его единственный сын, Александр, родился на рубеже веков, жена была значительно его моложе, впоследствии у них в семье нашла приют и выросла девочка – сирота.

Композитор умер 27 сентября 1825 года, по преданию - под звуки своего концерта «Вскую прискорбна еси душе моя?», который пели ученики капеллы у него дома.

Истории дебатов вокруг имени и творчества Д.С. Бортнянского можно посвятить отдельную статью. Век 19-й в основном пренебрегал им, как «итальянцем» в России, композиторы и критики пытались перещеголять друг друга, рассыпая уничижительные эпитеты (чего стоит одно высказывание М.И. Глинки: «Сахар Медович Патокин!»). Но вот пришёл 1901 год – 150-летний юбилей композитора, подготовкой празднования которого любовно занялась руководимая им когда-то Капелла и....вот неожиданность! – на заупокойное богослужение, предварявшее вечер памяти пришли толпы народа. Напечатанные заранее приглашения объявили недействительными, чтобы впустить, по возможности, всех желающих, но всё равно огромная толпа, по свидетельству очевидцев, окружала собор. Слыша пение хора, доносившееся изнутри, все плакали. Очевидное народное признание и любовь проявились. Комментарии излишни.

Если вы наберёте в любом поисковике «Дмитрий Бортнянский», то после десятка биографий вам предложат видеозаписи музыкальных фрагментов и хоров - послушайте! О музыке говорить, не услышав её, – пустое занятие. «Да воскреснет Бог!», «Приидите, воспоим людие», «Тебе Бога хвалим», «Херувимская песнь №7» - это классика русского хорового искусства; «Коль славен наш Господь в Сионе» - песня , неофициально являвшаяся гимном Российской Империи; «Певец во стане русских воинов» - патриотическая песнь на стихи В. Жуковского, написанная для воодушевления армии в борьбе с Наполеоном... А я порадуюсь за вас, друзья, и чуть-чуть позавидую, потому что вас ждёт прекрасная встреча.

Оксана ЖУК

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»

Издательство «Планета музыки» специализируется на выпуске учебной литературы по направлениям: музыка, хореография, вокал, музыкальная эстрада, социально-культурная деятельность, театральное искусство, изобразительное искусство, история искусств и культурология. Многие книги снабжены аудио- и видеоприложениями на CD и DVD. Предлагаем Вашему вниманию новые издания, выпущенные издательством «Планета музыки».

Лилли Леман
«Мое искусство петь» 1-е изд.

Лилли Леман (1848–1929) — немецкая оперная певица (сопрано), педагог, выдающийся представитель немецкой вокальной школы.

В книге «Моё искусство петь» («Meine Gesangkunst»), впервые увидевшей свет в Берлине в 1902 году, певица представила свой опыт и размышления. Долгое время книга служила фундаментальным руководством для певцов. На её страницах Леман щедро делится секретами мастерства, рассказывая о тонкостях и нюансах вокальной техники: физиологии певца, дыхании, ощущениях, тембрах, регистрах, выравнивании голоса, произношении, выразительных средствах, способах сохранить голос сильным и эластичным. Книгу сопровождают подробные иллюстрации, рисующие физиологические процессы при пении.

Книга будет интересна оперным и камерным певцам, вокальным педагогам, студентам музыкальных учебных заведений.

Жильбер-Луи Дюпре
«Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды» Учебное пособие

Жильбер-Луи Дюпре (1806-1896) — выдающийся французский оперный певец (тенор) и педагог, профессор Парижской консерватории и основатель Вокального института.

«Искусство пения» — одна из наиболее авторитетных работ в области вокальной педагогики. Содержит упражнения и вокализы, предназначенные для постановки голоса и развития всех видов техники пения. Первая часть книги посвящена широкому, кантиленному пению, вторая — бравурному, подвижному пению.

Настоящее издание — первое издание на русском языке без купюр.Книга - ценное учебное пособие для студентов вокальных отделений средних и высших специальных учебных заведений, молодых певцов, артистов оперного театра и камерной сцены, педагогов.

Для приобретения книг издательства «Планета музыки» можно:

• сделать заказ в интернет-магазине: www.m-planet.ru

• подать заявку в библиотеку Вашего учебного заведения

Более подробную информацию об издательстве и выпускаемых книгах Вы можете получить на сайте издательства: www.m-planet.ru.

А также по адресу: г. Санкт-Петербург, Общественный пер., 5. Тел. (812) 412-29-35. E-mail: planmuz@lanbook.ru

АЛЕКСЕЙ КРУГЛОВ - МУЗЫКАНТ СОВРЕМЕННОГО РОССИЙСКОГО ДЖАЗА

Позвольте представить - Алексей Круглов, один из лидеров российской новоджазовой сцены, руководитель музыкального коллектива «Круглый Бенд». Читателям нашей рубрики Алексей уже знаком по событиям фестиваля «LEO RECORDS» и совместному концерту с саксофонистом А. Зубовым. И сегодня его творческая жизнь, богатая волнующими событиями, просто кипит. Алексей Круглов с радостью делится с читателями этими событиями и планами на будущее.

-Алексей, расскажите о недавнем международном проекте, который был записан и издан за рубежом.

- Действительно, в феврале вышел совместный дуэтный альбом с легендой немецкого джаза Иоахимом Кюном, изданный известным западногерманским лейблом АСТ. Альбом называется «Moscow». А записан он был во время фестиваля «Джаз осенью» в 2012 году. Запись на шикарной Пятой студии ГДРЗ стала возможна опять же благодаря Гёте Институту и его директору Вольфу Иро. Ну, а игралось просто потрясающе! Мы с Иоахимом сразу нашли общий язык, как будто играли всю жизнь вместе! Его манеры игры, композиции - всё это близко мне. Он невероятный музыкант. 27 мая в Школе Драматического Искусства у нас состоится презентация альбома, Иоахим вновь приедет, и я уже с нетерпением жду нашей встречи!

- 2013 год для вас оказался насыщенным, чего стоит хотя бы фестиваль Лео Рекордз, организатором которого Вы были. Есть ли какие-то идеи, которые в прошлом году не удалось реализовать и которые, возможно, найдут воплощение в этом году?

- Работа над проектами и реализацией идей идёт постоянно. Теперь стоит задача провести третий фестиваль Лео Рекордс, который состоится в сентябре и будет приурочен к 35-летию компании. Мы хотим расширить состав участников за счёт приглашённых западных известных музыкантов, издававшихся на Лео Рекордс, из Англии, Германии, Эстонии, провести один-два дня фестиваля на такой концертной площадке как ММДМ. Одна из главных идей фестиваля - собрать разные поколения отечественного нового джаза, сделать совместные проекты с западными музыкантами. На двух фестивалях Лео Рекордс участниками было более 30 музыкантов авангардного джаза, включая основателя отечественного нового джаза Вячеслава Ганелина, музыканты с Севера, из Сибири. Многое нам удалось, но и в плане общей консолидации и выхода на новые рубежи данная работа безгранична.

Из прошлогодних проектов мне особенно хотелось бы повторить проект Алексея Айги «Курехин: Next», собравший разноплановых музыкантов - ансамбль Алексея 4`33, симфонический оркестр Ad Libitum, выдающихся музыкантов отечественного нового джаза, таких, как Владимир Волков, Вячеслав Гайворонский, Саинхо Намчылак, Сергей Летов, Александр Фагот Александров.

Также особым стал проект с кларнетовым трио Гебхарда Ульмана на фестивале немецкого современного джаз «Джаз Осенью», который уже несколько лет проводит Гёте Институт. Я был участником этой программы и после этого мы с Гебхардом договорились продолжить сотрудничество, возможно, сделаем вместе с ним фестиваль Лео Рекордс в Берлине в декабре этого года. Знаете, я заметил, что русская и немецкая импровизационные школы в чём-то близки. Участвуя в проектах с немецкими музыкантами, понимаешь, что импровизационный посыл, художественные образы у нас во многом схожи.

- Концертная деятельность у Вас тоже насыщенна. Хотя Ваша музыка, на мой взгляд, значительно сложнее для восприятия, чем классика или традиционный джаз. Куда Вы планируете ехать с гастролями?

- В апреле я участвую в небольшом туре в Эстонии с трио потрясающего эстонского гитариста, моего большого друга Яака Сооярa. В завершении тура мы запишем музыку нового альбома, который будет состоять на сей раз только из аранжированных нами пьес русских классиков. Это важно, что мы вместе с эстонцами играем русскую классику. У наших композиторов есть особая мелодическая основа, которую нам нравится развивать и преломлять в импровизационном ключе. Если же говорить более масштабно, то не только обращение к русской классике, но и вообще, столь разные проекты с эстонцами, которые мы постоянно делаем, выступая вместе, говорят о том, что для нас нет границ. Своим совместным творчеством мы стараемся нести мир и показать, что никакой вражды между эстонцами и русскими нет, что музыка только объединяет. 29 апреля у нас состоится празднование 15-летнего юбилея моей мультиформатной группы «Круглый Бенд» в Еврейском Культурном Центре в рамках цикла Михаила Митропольского «Импровизация нового века». Символично, что состоится творческий вечер выдающегося отечественного композитора и джазмена Юрия Ивановича Маркина. А мы будем играть целым оркестром новую музыку Маркина, строящуюся на принципах крупной формы. Такие масштабные произведения - уникальное явление для нашей страны и путь, который разрабатывает Юрий Иванович, - это новое композиционное направление в джазе. Я считаю, что крупные формы в будущем займут более важное место в джазе, хотя миниатюры и другие формы всегда будут существовать. Кстати, мы с ещё одним нашим легендарным музыкантом Владимиром Тарасовым часто играем именно миниатюры, например - наш поэтическо-импровизационный проект на мои стихи, в котором из небольших зарисовок выстраивается общая программная композиция.

- Поговорим об импровизационной музыке. Как происходит процесс понимания нужной формы для нового произведения?

- Существуют необъяснимые вещи при создании произведения, более интуитивные, когда рождается образ, и ты ему начинаешь следовать. Но с другой стороны - форма, структура зависят в любом случае от идеи и это уже логическое мышление, даже постановочное, при котором надо стараться работать с холодной головой. Но бывает и по-другому, когда идея рождается уже после сыгранного. Например, ещё один проект, который скоро тоже будет презентован - «Structure 54». Это наш альбом с сибирскими музыкантами Романом Столяром, Сергеем Беличенко и Владимиром Драницей. Альбом в марте будет издан компанией Fancy Music, владелец которой - Сергей Красин делает важнейшее дело для всех нас, издавая, поддерживая российских музыкантов новой академической музыки и нового джаза. Проект «Structure 54» - это именно тот проект, идея которого рождалась в момент игры. После прослушивания мы с Сергеем поняли, что этот альбом именно о Новосибирске. Кстати, в Сибири есть своя неповторимая импровизационная школа. Презентация этого альбома состоится 3 мая в джаз-клубе Алексея Козлова.

-Вы ставите литературно-музыкальные спектакли на стихи русских поэтов: Маяковского, Есенина, Высоцкого, Блока, на собственные стихи. Как Вы используете принципы импровизационного джаза в этих проектах?

-Многое в этом направлении мне дало сотрудничество с нашим великим поэтом Андреем Вознесенским, а также с выдающимися людьми в плане постановки и работы с литературно-музыкальным материалом Владимиром Чекасиным, Борисом Мильграмом, Дмитрием Крымовым. Моя идея заключается в том, что слово и звук совмещаются, образуя собой единое целое. Как мне кажется, декламация, чистая, без особого актёрского пафоса, близка именно импровизационному языку. Поэтому интересно находить общие краски на стыке этих областей. Ещё важный момент в том, что в каждой из таких программ мы стараемся отображать и оригинальный язык самого поэта, на стихи которого поставлен проект. Так как скажем в спектакле по Высоцкому «Посмотрите... или 4/4 пути». Здесь наряду с аранжированными мелодиями нашего великого поэта в стиле современного джаза с элементами фри, звучат и просто песни под гитару в исполнении моего папы Владимира. Кстати, этот проект тоже собираемся записать в 2014 году.

- Мы - и редакция, и читатели - от души желаем Вам успешных концертов и удачи в претворении в жизнь Ваших идей.

- Спасибо. Наша задача работать, воплощать свои задумки. В 2014 году, помимо всех названных выше проектов, я хотел бы ещё издать такие уникальные редкие вещи, как наша запись 2000 года «Альтиссимо» для 5 альт-саксофонистов и ритм-секции. Этот диск будет посвящён памяти моего друга уникального саксофониста Антона Григорьева, который играет на этой записи. Антон был моим соратником, одним из тех, кто основал «Круглый Бенд». Также, необычный альбом – «препарированный» нами Бах. Но для этого нужно проделать много работы - дописать некоторые кантаты, отработать всё с оперной певицей, свести запись. Конечно, жаркая пора будет в сентябре - фестиваль Лео Рекордс. У нас всегда подобные акции делаются не так легко, по сути, нет никакой поддержки импровизационной музыки в России, как есть во многих западных странах. Что же, наша задача - также попробовать создать фонд или какую-то организацию поддержки нового джаза в России. Мы видим, что наше направление актуальное, фестиваль постепенно становится важным культурным событием в России. В общем, все эти задачи только заставляют не переставать работать и идти вперед.

Беседовала Евгения БРАГАНЦЕВА
Фото из личного архива Алексея КРУГЛОВА

ВСЕ ФЛАГИ В ГОСТИ БУДУТ К НАМ

«АСТАНА ОПЕРА». ВПЕРВЫЕ В РОССИИ!

8, 9, 10 марта впервые в России, в Санкт-Петербурге пройдут гастроли самого молодого и амбициозного театра! К нам из Казахстана приезжает «Астана Опера». В рамках гастрольного тура зрителям будут представлены опера «Аттила», опера «Біржан – Сара» и GalaBallet на новой и старой сцене Мариинского театра.

Восьмого марта, в Международный женский день, на новой сцене Мариинского-2 пройдёт постановка бессмертной оперы Джузеппе Верди «Аттила». За дирижёрский пульт в этот день встанет маэстро Валерий Гергиев (Россия, Мариинский театр). Режиссёр-постановщик - один из самых авторитетных оперных режиссеров Италии – Пьер Луиджи Пицци (Италия, «Teatro dell' opera di Roma»). Звёздный состав исполнителей обещает зрелищность постановки: Аттила – Роберто Тальявини (Италия), Эцио – Клаудио Сгура (Италия), Одабелла - Жупар Габдуллина (Казахстан), Форесто – Лучано Ганчи (Италия).

Аттилу режиссёр показывает как человека с высокими намерениями, чувствами, спасшего библиотеку от огня, прощающего своих врагов, которые строили заговоры против него. Пицци рассказал, что, работая с труппой театра «Астана Опера», экстраординарный хор стал для него настоящим открытием. «На сегодняшний день очень трудно найти такой хор, который так сконцентрирован, так собран и с большим участием относится к тому, что делает», - рассказал постановщик.

Опера, впервые показанная в октябре прошлого года, вызвала большой резонанс в мировом театральном сообществе. Отзывы, которые получил молодой театр от маститых оперных знатоков, превзошли все ожидания. Известные мэтры считают, что путь в Европу для нового театра «Аттила» уже открыла.

Волнующий, несущий море эмоций, свежую, броскую, по-настоящему впечатляющую богатую палитру красок, словом, то, что создаёт праздник: на старой сцене Мариинского театра - Gala Ballet. Калейдоскоп лучших балетных сцен мировых шедевров хореографии будет представлен вниманию зрителей 9 марта.

В этот волшебный весенний вечер ценителей балетного творчества будут очаровывать яркие сцены и живописные произведения: Адольфа Адана, Людвига Минкуса, Хермана Левенскьольда, Камиля Сен-Санса, Александра Бородина, Петра Чайковского, Бориса Асафьева, Евгения Брусиловского, Василия Соловьёва-Седого в блистательной хореографии: Мариуса Петипа, Августа Бурнонвиля, Василия Вайнонена, Александра Горского, Жана Коралли, Жюля Перро, Михаила Фокина, Турсынбека Нуркалиева, Галии Бурибаевой.

Базируясь на классике, но, не чуждаясь новых стилей и направлений, молодая труппа театра покажет сцены из свежих работ Шарля Жюда.

Своё танцевальное мастерство и грацию будут демонстрировать артисты балета «Астана Опера», становившиеся неоднократными победителями Международных конкурсов: Мадина Басбаева, Таир Гатауов, Айгерим Бекетаева, Жанибек Иманкулов, Гаухар Усина, Сержан Кауков, Досжан Табылды, Анель Рустемова, Еркин Рахметуллаев, Бахтияр Адамжан, Арман Уразов и другие.

Художественный руководитель балета «Астана Опера» Турсынбек Нуркалиев отметил, что питерская публика не раз видела шедевры мировой хореографии, но в исполнении казахских артистов на сцене Мариинского театра это будет впервые. «Артисты балета нашего театра являются продолжателями ленинградской школы классического танца, воспитанниками этого направления. Мы стремимся показать, как нам удалось освоить за 80 лет эту хореографию», - рассказал Нуркалиев.

Впервые в Мариинском-2 будет исполнена жемчужина казахской оперы выдающегося композитора Мукана Толебаева «Біржан-Сара». Исполнитель партии Біржана солист Мариинского театра, заслуженный артист России, народный артист Татарстана - Ахмед Агади споёт 10 марта в паре с народной артисткой Казахстана и Татарстана, лауреатом Государственной премии - Нуржамал Усенбаевой.

Традиционная версия лирико-драматического произведения (либретто К. Жумалиева) повествует о силе духа и любви между народным певцом и одарённой поэтессой, а также показывает суровые картины байского произвола. На первый план выступают мотивы борьбы за свободу творческой личности, право на любовь и счастье. Финал оперы трагичен – Біржан погибает. Народный артист России Юрий Александров представил оперу свежим, новым взглядом. Постановщик отрицает физическую смерть на сцене, возрождая Біржана с его вдохновенными песнями, проникнутыми горячей любовью к народу и мечтами о светлом будущем. Спектакль был поставлен в содружестве с народным художником России Вячеславом Окуневым, чьи изысканные декорации создадут визуальный аромат событий, рисуя колорит ушедшего времени.

Фотографии предоставлены пресс-службой театра «Астана Опера».

ФЕНИКС. КРАСОТА, КОТОРАЯ СПАСЕТ...

Поэт, его жизнь, его исповедь, его вера, его слово — это спектакль «Феникс». Спектакль о М. И. Цветаевой, смотрящей на нас, видящей нас, любящей нас. Она, как Феникс, сгорая и возрождаясь, пытается сберечь самое сокровенное — для нас, живущих, — душу.

То, что предстоит увидеть зрителям в малом зале на Таганке, удивительно, восхитительно, невероятно и неоспоримо. Называется это представление «Феникс» и имеет подзаголовок «Бриколаж по произведениям Марины Цветаевой».

Компьютер подчеркнул слово «бриколаж» красной чертой. Сие означает, что компьютер этого слова не знает, не рекомендует, не использует и не сечёт. А слово-то совсем простое, человеческое и означает поделку, маленькую вещичку, скромный продукт ремесла, изготовленный мастером в своё удовольствие и на радость родным и близким. Вот и представление, придуманное и поставленное актрисой театра Ларисой Масловой к 120-летию поэтессы, такое же вроде бы непритязательное, вроде бы для своих, вроде бы ничего особенного. Лариса, если Вам кто-нибудь - коллеги, зрители, критики, дадут это понять, не верьте. Вы сделали грандиозную работу.

Потому что реставрация культуры – это, может быть, самое важное дело в эпоху попрания и профанации классических ценностей. И Ваш спектакль именно так и воспринимается из зрительного зала. Все прочитывается. И страстность цветаевской поэзии, оставленная ей (Вам) в наследство от античности. И вольтерьянский шик восемнадцатого века, идущий от Пушкина (Марина Полицеймако). И русский фольклор (Светлана Сорокина-Субботина), и европейский рационализм и романтизм (Анна Букатина, Ирина Кулевская) и современный ненасытный vintage (Лариса Маслова младшая). Как луч света. Глоток свежего воздуха. Красота, которая спасёт... Как Вы умудрились перенести всё это на сцену? Как Вам удалось совместить, слить, сплавить эти разлитые в стихах субстанции в добротный монолит спектакля? Лаконичного действа, воспринимаемого на одном дыхании?

Всё здесь на месте: и черный фон кулис, и серый шёлк костюмов, и крупный план фотографий на заднике. И мелодии, которые Вы сочинили. И гитара в ваших руках. И голоса актрис. И песня БГ – как вздох, подхваченный у цветаевской души нашим современником. Персонажи не спорят, не конфликтуют, не враждуют. Не опровергают друг друга. Они сосуществует естественно, непротиворечиво, легко и радостно в едином поле душевного бескорыстия и душевных метаний. Даже мужчины в Вашем спектакле (Игорь Лесов, Александр Силаев) не нарушают гармонии. Актёры прямо-таки наслаждаются вкусом текста. Смакуют его, как гурман-курильщик смакует забытый вкус некогда любимой сигареты. Вроде бы несчастная любовь, разбитое сердце, герой-изменник. А вот и нет. У мужчин своя конфигурация неразделенной любви. И Цветаева сострадает её мукам. Ну, разве не великое открытие?

Вот это – настоящая новость, истинная сенсация на отечественной сцене, уже привыкшей, уже притерпевшейся к вульгарным жестам, нецензурной брани, эпатажным позам и мизансценам, уже принявшей в свое лоно все непристойности и нарушения приличий, изобретенные постмодерном. Но даже самые прожжённые политиканы, самые крутые уголовники, самые богатые бизнесмены весьма часто пытаются рифмовать. Потому что у человечества есть только один способ коснуться души универсума, и имя ему – поэзия.

Элла ВЕНГЕРОВА

Фото предоставлены постановочной группой спектакля

P.S. *Да, вот ещё что: спектакль получился вполне «любимовский»: не зря Лариса Маслова столько лет работала на Таганке у Мастера. Вслед за ним она взялась за поэтическую тему, написала инсценировку, осуществила режиссуру, ввела «расслоение» главной героини. Но ещё и сыграла в спектакле роль и написала к нему музыку. У неё безупречный вкус. И прекрасный голос.*

Спектакль состоится 9 марта и 13 апреля на Малой цене Театра на Таганке.

Музыка, инсценировка и постановка: Лариса Маслова

Импровизации на духовых инструментах: Сергей Летов

Музыкальный редактор: Владимир Нелинов

Свет, звук: Игорь Ануфриев.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРИНОШЕНИЕ БЕТХОВЕНУ

В прошлом году наши читатели уже встречались с молодой талантливой пианисткой Екатериной Яцюк. Окончив Московскую консерваторию и аспирантуру под руководством профессоров А.Рудина, Н.Петрова, А.Севидова, К.Кнорре и А.Наседкина, она выступает с ведущими оркестрами и воплощает свои творческие проекты. Желание исполнить все сонаты Бетховена родилось уже давно. И вот 10 марта в Музее-квартире Н.С. Голованова состоится первый концерт цикла «Музыкальное приношение Бетховену».

- Екатерина, как сложился Ваш творческий год после нашей встречи?

- Всё очень сильно изменилось в плане исполнительских событий. Увеличилось количество концертов – и сольных, и с оркестром. Их уже более пятидесяти. Впервые выступила в Тверской филармонии, сейчас идут переговоры о продолжении моих концертов на этой замечательной сцене. Очень понравилось выступать с Игорем Вадимовичем Сукачёвым, главным дирижёром Симфонического оркестра Курской филармонии.

-Вы очень светлый и благодарный человек. В прошлой нашей беседе Вы говорили о том, что Вам встречаются только хорошие люди, и благодаря их помощи Вы достигаете тех вершин, к которым стремитесь. Мне кажется, Вы умаляете свои заслуги.

- Это правда: мне помогают мои педагоги, которых я очень люблю. Конечно, я сама провожу очень много времени за инструментом, мои репетиции заканчиваются иногда в 4 утра.

После окончания аспирантуры я не захотела расставаться с моим любимым учителем – Александром Израилевичем Рудиным. Мне очень приятно с ним общаться как с дирижёром, я и сейчас продолжаю у него стажироваться. Помимо занятий, стараюсь посещать все его концерты, несмотря на плотный концертный и рабочий график – у меня есть и свои ученики.

- Я так понимаю, что воплотить мечту об исполнении всех сонат Бетховена удалось также благодаря, отчасти, Александру Израилевичу?

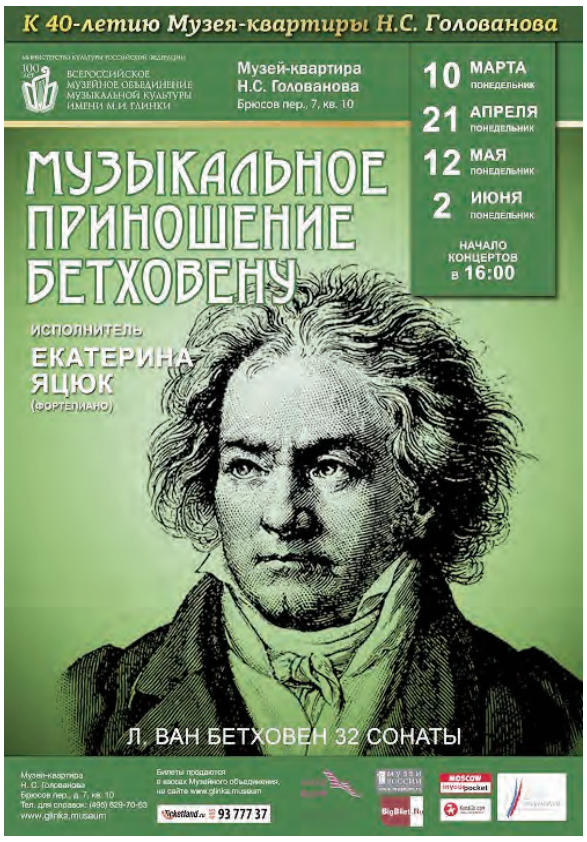
- Замысел вынашивался несколько лет. И первый человек, с которым я поделилась своим желанием, был Николай Арнольдович Петров. Замысел ему понравился, но он сказал, что в наше время мой подвиг будет никем не оценён. Я очень люблю Бетховена, и после окончания аспирантуры вновь задумалась об этом. Александр Рудин, наоборот, поддержал меня в моём начинании. Я уже исполняю этот цикл в Свято-Алексиевской пустыни. Там занимаются реабилитацией и обучением «трудных» детей, поэтому публика на концертах особенная.

В Москве 10 марта начнётся цикл из 4 концертов, по одному в месяц. Каждый концерт состоит из 8-9 сонат.

- Если Вы репетируете до четырёх утра, то сыграть 9 сонат в сольном концерте не сложно.

- Я не чувствую усталости на сцене, тем более, что много лет занимаюсь балетом и спортом. Самое главное – мне очень интересен этот проект, я хочу, чтобы всё прошло успешно и на концерты собиралось как можно больше зрителей.

Беседовала Елена АЛЕКСАНДРОВА
Фото из личного архива Екатерины ЯЦЮК



XIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА «ПЛАНЕТА ДЕТСТВА»
20-27 июня 2014
Болгария, Обзор

Творческое объединение **«Триумф»** приглашает детские и молодежные творческие коллективы, а также индивидуальных исполнителей из России и разных стран Европы, принять участие в Международном фестивале-конкурсе «Планета детства».

Фестиваль пройдет в солнечном городе Обзор, Болгария, расположившемся на берегу Чёрного моря. Это тихий и уютный уголок, который в одном месте соединил суровые скалистые горы, тёплое синее море, зелёный, пропитанный солнцем лес и прозрачный, напоенный ароматами цветов, воздух. В этом сказочном месте на протяжении многих лет Творческое объединение «Триумф» проводит Международный фестиваль - конкурс музыкально-художественного творчества «Планета Детства». Фестиваль даёт возможность участникам не только продемонстрировать свой талант и приобретённый опыт, но и провести незабываемые каникулы в «Городе Солнца».

В рамках фестиваля состоятся конкурсы солистов, творческие встречи, мастер – классы, ярмарка песенных фонограмм, круглые столы по прослушанным номинациям, церемония награждения и, конечно же, Гала-концерт фестиваля. Для участников предусмотрена обширная экскурсионная программа по Несебру, Варне, г.Балчик и пригородам.

http://www.triumph-org.ru

Контактные телефоны:

8 (800) 250 - 8055 Звонки по России бесплатно

8 (812) 600 - 2123 8 (911) 250 - 8055

Факс: 8-(812)-6002123; 8-(812)-6002124

Адрес оргкомитета: 191186,

Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 19, литер А, каб. 2Д2

БЕСПЛАТНАЯ ПОДПИСКА КАЖДЫЙ МЕСЯЦ!
ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ,
МЫ ПРОДОЛЖАЕМ АКЦИЮ «ПОДПИСКА – В ПОДАРОК!»

Оркестр «МАЛАХИТ» существует 20 лет. Он объединяет учащихся двух музыкальных школ, расположенных в центре Екатеринбурга – ЕДМШ № 12 имени С.С. Прокофьева и ЕДМШ № 16.

В 2005 году оркестру присвоено звание «Образцовый коллектив». Уже 12 лет он гордо носит звание лучшего оркестра г. Екатеринбурга, и тому подтверждение – неизменный Диплом Гран-При городских конкурсов оркестров ДШИ.

Почти все учащиеся народных отделов двух школ делятся на два коллектива: концертный оркестр учащихся старших классов «МАЛАХИТ» и подготовительный оркестр младших классов «МАЛАХИТИК». И в том, и в другом коллективе – примерно по 40 участников. Руководят двумя оркестрами лауреаты премии «Во славу Екатеринбурга», лауреаты международных конкурсов Виктор и Лариса Волоховы.

В последние годы ярко заявил о себе «МАЛАХИТИК»: он стал, как и старший собрат, лауреатом городских и областных конкурсов. А концертный Образцовый детский оркестр народных инструментов «МАЛАХИТ» вырвался в 2004 году на международную арену и с тех пор каждый год с удовольствием выезжает на конкурсы и открывает для себя очередные европейские города.

Все коллективы – музыкальные, инструментальные, хореографические, театральные, активно участвующие в фестивальном движении, – имеют шанс получить бесплатную годовую подписку на газету «Музыкальный Клондайк». Всё, что нужно делать, - радовать своим творчеством поклонников, покорять новые сцены и стремиться к победам в конкурсах. А мы каждый месяц на редакционном совете будем выбирать КОЛЛЕКТИВ МЕСЯЦА и отправлять наш подарок.

ВЕСНОЙ ВСЕ ДОРОГИ ВЕДУТ В ПАРИЖ!

Франция! От одного этого слова веет романтикой, музыкой и праздником. Каждый турист считает своим долгом посетить, посмотреть, попробовать, если не всю Францию, так хотя бы Париж. Блистательный город, поражающий своей архитектурой, искрящийся иллюминацией, удивляющий и завораживающий. Если вы планируете увидеть Париж и умереть, то эта статья не для вас, она для тех, кто хочет ощутить его и привезти домой бурю эмоций, тёплых воспоминаний и томительную ностальгию по этому городу жизни.

Для всех, кто собирается посетить фестивальный Париж, есть несколько вариантов:

- самолет. Из Москвы ежедневно в столицу Франции вылетают беспересадочные рейсы авиакомпаний «Аэрофлот» и «Air France». Прилетают они в аэропорт «Руаси – Шарль де Голь». С пересадкой до Парижа можно добраться дешевле такими авиакомпаниями, как «KLM» и «Lufthansa»;
- если вы боитесь летать, то воспользуйтесь услугами железнодорожного транспорта. От Москвы в Париж поезд № 23 отправляется все дни недели, кроме среды и пятницы. В пути вы проведете 39 часов;
- также возможен переезд автобусом от Бреста, это довольно утомительный вариант, но и у него есть свои плюсы – пока вы доедете до Парижа успеете посетить несколько крупных городов Европы, таких как Варшава, Прага, Берлин. Всё зависит от фестиваля, который вы можете выбрать на сайте www.art-center.ru
- Не забудьте оформить Шенгенскую визу.

Париж очень большой город, а его достопримечательности настолько популярны, что к ним непременно будет вести длинный хвост очереди. Смиритесь с этим и получайте удовольствие.

Эйфелева башня – символ Парижа, без посещения которого вся ваша поездка бессмысленна.

Собор парижской Богоматери, он же Нотр Дам де Пари – настоящая легенда в камне, прославленная в веках, романах и кинофильмах.

Елисейские поля и Триумфальная арка – еще одно место в Париже, куда вы можете попасть абсолютно бесплатно. Это главная улица города, место проведения парадов и улица, полная магазинов, где так приятно прогуляться теплым парижским вечером, наслаждаясь волшебной иллюминацией. Елисейские поля – это роскошь Парижа, бутики, рестораны, кафешки и магазины-магазины-магазины. Но все очень дорого!

Лувр – очень большой музей. Первое воскресенье каждого месяца вход в Лувр бесплатный.

Версаль –роскошный дворцово-парковый ансамбль, дворец Короля-Солнце со всей его пышностью и роскошью.

Итак, если вы наметили себе маршрут, то стоит набросать и список покупок – что привезти себе и, что привезти друзьям. Начнем с главного – с цены, а она зависит от района покупки. Наиболее дешевым районом для покупки сувениров считаются районы Монмартр и Пигаль, наиболее дорогие – Трокадеро и Эйфелева башня. Длинная и прямая улица Риволи где-то в середине ценовой категории.

Вообще, Париж – это сотни лавочек и магазинчиков с безделушками, которые вам не нужны, но которые так и тянет купить, поэтому не спешите закупаться сувенирами в первый же день – походите по городу, присмотритесь, определитесь, что бы вы взяли себе, а что в подарки друзьям.

Главное – привозите из Парижа хорошее настроение и щедро делитесь им с близкими. А нам можете написать впечатления о своей поездке на info@muzklondike.ru. Мы будем рады поделиться вашими фестивальными заметками с нашими читателями.

ВЫБЕРИТЕ СВОЙ ФЕСТИВАЛЬ НА ART-CENTER.RU

IV Международный фестиваль «TALENT SHOW»
Круизный корабль «Romantika»
Рига—Стокгольм—Рига, Латвия - Швеция
14 - 18 апреля 2014

Вокал, хоры, танцевальный жанр, представители оригинального жанра - исполнители цирковых, спортивных и театрализованных номеров, инструментальные жанры, театры мод.

Для организованных групп действует предложение 20+1 бесплатно (руководитель)!

Международный Фестиваль-Конкурс
«Творческий марафон в Европе»
Коста Брава, Испания
26 апреля – 3 мая 2014

Детские и взрослые творческие коллективы и отдельные исполнители без ограничения в возрасте в номинациях: хореография, инструментальная музыка, вокал, фото и видео творчество, декоративно-прикладное творчество и дизайн; театры мод, искусство звучащего слова, театральные коллективы, смешанные музыкально-танцевальные коллективы и другие.

Для организованных групп действует предложение 24+1 бесплатно.

Международный фестиваль-конкурс
детско-юношеского творчества
«Die kleinen Sternschnuppen» (Звездный Дождик)
Берлин, Германия
30 апреля - 5 мая 2014

Участником фестиваля-конкурса может стать любой творческий коллектив или исполнитель в возрасте от 6 до 25 лет. Номинации: хоры, хореография, вокал, инструментальная музыка, оригинальный жанр.

VI Международный детский и молодёжный фестиваль
хорового и музыкального искусства «Рапсодия»
Нижняя Силезия, Польша
1 - 5 мая 2014

Хоровое пение, инструментальное исполнительство (фортепиано, скрипка, флейта и др. музыкальные инструменты)

Для организованных групп действуют предложения: 19 + 1 руководитель бесплатно, 33 + 2, 44 + 3.

Международный детский и юношеский
конкурс-фестиваль
«МАЙСКАЯ ФАНТАЗИЯ»
Прага, Чехия
2 - 8 мая 2014

Коллективы различных жанров: академические и народные хоры, вокальные ансамбли и солисты, хореографические ансамбли и солисты, оркестры и ансамбли струнных, духовых и народных инструментов и солисты, фольклорные коллективы, театры мод, музыкальные театры и другие.

Мастер-классы.

Для организованных групп действует предложение 20+1 бесплатно!

Коллектив, завоевавший Гран-при, получает денежный приз в размере 1000 евро. Денежный приз в размере 100 евро получает лучший солист.

II Международный Фестиваль-Конкурс
Детского и Юношеского Творчества
«COSTA DEL ARTE. ХОРЕОГРАФИЯ И ТЕАТР»
Германия - Франция - Испания
13 - 26 июня 2014

Фотоискусство, изобразительное творчество, оригинальный жанр, хореографическое творчество, театральное творчество, театр мод.

Для организованных групп действует предложение 10+1 бесплатно.

IX Международный фестиваль – конкурс
«Радуга звезд»
Варна, Болгария
16 - 23 июня 2014

Вокал, хореография, театральный жанр, инструментальный жанр, оригинальный жанр, изобразительное искусство.

Для организованных групп действует предложение 15+1 бесплатно (руководитель)!

X Международный конкурс-фестиваль
«Артистическое лето Каравана Культуры»
остров Волин, Польша – Германия + экскурсии
в Копенгаген и Мальмо

19 - 23 июня, 26 – 30 июня 2014 (и другие заезды все лето)

Вокал, хореография, музыка, цирк, театр, театр мод, фольклор, художественное слово, ИЗО, декоративно-прикладное искусство и ремёсла, фото, киноискусство. Сценическая практика на разных площадках и дебют, профессионалы и любители.

Для организованных групп действует предложение 20+1 бесплатно.

IX Международный конкурс-фестиваль
«Под небом Парижа»
Париж, Франция
20 - 29 июня 2014

Танцевальное творчество (хореография); Вокальное творчество; Инструментальное творчество; Конкурс молодых композиторов и бардов; Театральное творчество; Цирковое творчество; Изобразительное творчество: живопись, графика, фотоискусство; Выставка прикладного искусства; Дебют; Конкурс костюма.

Для организованных групп действует предложение 10+1 бесплатно.

XVIII Международный Фестиваль-Конкурс
Детского и Юношеского Творчества
«Париж, я люблю тебя! Хореография и театр»
(«PARIS, JE T'AIME!»)
Франция – Германия - Чехия
20 - 30 июня 2014

Оригинальный жанр, Хореографическое творчество (танцевальный жанр), Театральное творчество, изобразительное творчество, театр мод.

Для организованных групп действует предложение 10+1 бесплатно.

Международный Фестиваль
«Парижские ритмы»
Париж, Франция
7 – 11 июня 2014

Хореография; инструментальная музыка; вокал; фото и видео творчество; декоративно-прикладное творчество и дизайн; театры мод; искусство звучащего слова (чтецы, чтецкие объединения).

Для организованных групп действует предложение 24+1 бесплатно.

Международный Фестиваль Фольклора
Париж, Франция
7 – 11 июня 2014

Вокалисты (ансамбли и солисты); инструменталисты (ансамбли и солисты); танцоры (ансамбли и солисты); театральные коллективы; музыкально-танцевальные коллективы.

Для организованных групп действует предложение 24+1 бесплатно.

Всемирные танцевальные встречи
Париж, Франция
21 – 25 июня 2014

Классический танец, современная хореография (джаз, модерн, неоклассика), эстрадная хореография (современный блдет, шоу-группы, степ), спортивная хореография (хип-хоп, диско, техно, стрит, электрик буги, брэйк данс, поп локинг, а так же другие уличные стили), народная хореография (этнические танцы), восточные танцы, фламенко, театры танца, бальная хореография (ансамбли и шоу), смешанная хореография.

Для организованных групп действует предложение 24+1 бесплатно.

Получить консультацию, подать заявку
и оформить документы для поездки
на конкурс Вы можете
в Центре поддержки творчества,
образования и культуры «Арт-Центр»

ART-CENTER.RU, INFO@ART-CENTER.RU

тел. (925)642 36 56, тел/факс (495) 989-41-54

НАШИ ФЕСТИВАЛИ

ПРАЗДНИК ТАНЦА И ФОЛЬКЛОРА В ВЕНЕ

21-23 февраля в Вене состоялся 3 Международный Хореографический Конкурс и Фольклорный фестиваль. На оба этих мероприятия приехали 53 коллектива из 15 стран Европы. В хореографическом конкурсе принимали участие дети от 3 лет. Среди участников конкурса были и совсем взрослые участники. Всего жюри оценило 259 номеров. Несмотря на такое большое количество, конкурс прошёл очень организованно - каждый танец имел свой номер и выступления проходили от младших возрастных категорий к старшим без задержек. Во время проведения конкурса царила атмосфера Праздника - дети с большим энтузиазмом и на высоком профессиональном уровне демонстрировали свои танцевальные номера, с интересом следили за выступлением других участников, общались, обменивались друг с другом адресами, не чувствуя никакого языкового барьера и с нетерпением ожидали церемонии награждения. Ни один участник не остался без награды – Организаторы щедро раздавали Дипломы и Медали! Солисты получили сразу по несколько Медалей и Дипломов, так как выступали с танцами в разных номинациях. Коллективы стали обладателями Кубков за танцы, которые получили наибольшее количество баллов. Лучшие участники были награждены сертификатами на бесплатное участие в следующих конкурсах.

После проведения Хореографического конкурса зал заполнили фольклорные коллективы и солисты, и фестиваль продолжился выступлениями самобытных коллективов из Азербайджана, Украины, Австрии, Германии, Белоруссии, Сербии, Чехии, Турции. После выступлений на сцене музыканты перемещались в фойе отеля и виртуозно исполняли зажигательную музыку. Танцы, песни, музыка и общение между детьми и руководителями, хореографического и фольклорного конкурса и фестиваля продолжались по поздней ночи.

Так как награды получил каждый участник, то радостная атмосфера продолжалась все остальные дни, во время которых участники смогли побывать на экскурсиях в Вене. К этому нужно добавить, что участники проживали в 4**** отеле Pyramida. В отеле разбит прекрасный тропический сад с огромными тропическими пальмами и другими теплолюбивыми растениями. Завтрак участников проходил в тени этих замечательных деревьев, и в любое время можно было посетить прекрасный парк внутри отеля. Все участники конкурса могли бесплатно пользоваться бассейном, который окружен насаждениями из тропических растений, а также сауной и тренажёрным залом.

Организаторами 3 Хореографического конкурса и фольклорного фестиваля в Вене является Международная организация FESTINFO, которая организует и проводит подобные фестивали-праздники в Италии, Испании, Франции, Чехии, Греции.

ПРИГЛАШАЕМ ВСЕХ ЖЕЛАЮЩИХ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ФЕСТИВАЛЯХ КОНКУРСАХ ЭТИХ ОРГАНИЗАТОРОВ:

- **1-4 мая - Международный Хореографический конкурс и Фольклорный фестиваль, Париж, Франция.**
- **22-25 мая - Международный Хореографический конкурс, Римини, Италия.**
- **23-28 июня - Международный хореографический конкурс и Фольклорный фестиваль, Ллорет де Мар, Испания**
- **8-15 июля - Международный Хореографический конкурс и Фольклорный фестиваль, остров Корфу, Греция.**

Положения и стоимость участия вы можете посмотреть на сайте: www.art-center.ru

Фото Киры ТОРОПОВОЙ

П О Д П И С К А

Дорогие друзья!

Вы можете оформить подписку на газету «Музыкальный Клондайк», начиная с любого месяца!

Стоимость годовой подписки для жителей России - 490 рублей, для жителей ближнего и дальнего зарубежья - 950 рублей.

Оформите 10 подписок - и одиннадцатую получите бесплатно!!!

Оплатите квитанцию в любом банке и начните получать газету уже со следующего месяца!

Подписка с любого месяца на целый год!

Адрес редакции:

111397 Москва, ул. Новогиреевская, 28 б, офис 39 «Арт-Центр плюс».

Тел. +7 (925) 642-36-56; +7 (926) 777-32-48,

Для писем: 101000, ул. Мясницкая, 26, а/я 867

ОБЯЗАТЕЛЬНО УКАЖИТЕ В КВИТАНЦИИ ПОЛНЫЙ ПОЧТОВЫЙ АДРЕС С ИНДЕКСОМ!

Подписная цена включает стоимость доставки.

Внимание!

В случае отмены заказчиком произведенной подписки или неправильно оформленной квитанции деньги не возвращаются!

Извещение

Форма № ПД - 4

«ООО «МК «АРТ - ЦЕНТР ПЛЮС»

(наименование получателя платежа)

ИНН 7720654730 / КПП 772001001

(ИНН/КПП получателя платежа)

Кассир

№ 40702810210710029601

(номер счета получателя платежа)

в ОАО «Промсвязьбанк» г. Москва ИНН 7444000912

(наименование банка и банковские реквизиты)

Кор.Счет 30101810600000000555 / БИК 044525555

За подписку на газету «МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»

(наименования платежа в соответствии с правилами приема объявлений)

Ф.И.О. плательщика:_____

Адрес плательщика:_____

Дата:_____Сумма платежа: рублей 00 коп.

С условиями указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.

Плательщик (подпись)_____

Квитанция

Форма № ПД - 4

«ООО «МК «АРТ - ЦЕНТР ПЛЮС»

(наименование получателя платежа)

ИНН 7720654730 / КПП 772001001

(ИНН/КПП получателя платежа)

Кассир

№ 40702810210710029601

(номер счета получателя платежа)

в ОАО «Промсвязьбанк» г. Москва ИНН 7444000912

(наименование банка и банковские реквизиты)

Кор.Счет 30101810600000000555/ БИК 044525555

За подписку на газету «Музыкальный Клондайк»

(наименования платежа в соответствии с правилами приема объявлений)

Ф.И.О. плательщика:_____

Адрес плательщика:_____

_____

Дата:_____Сумма платежа: рублей 00 коп.

С условиями указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.

Плательщик (подпись)_____

Soloway первоголица

В январе под патронатом Святейшего Патриарха Московского и Всея Руси Кирилла в Московском международном доме музыки с большим успехом прошёл ставший уже традиционным «Рождественский фестиваль духовной музыки». Художественное руководство фестивалем осуществляют Маэстро Владимир Спиваков и Митрополит Иларион. В заключительном концерте принял участие Академический Большой хор «Мастера хорового пения» (художественный руководитель – Лев Конторович), исполнивший программу хоровых шедевров, составленную из сочинений П. Чайковского, С. Рахманинова, Г. Свиридова, а также, совместно с Национальным филармоническим оркестром России, рахманиновскую симфоническую поэму «Колокола». Оба отделения за дирижёрским пультом царил Владимир Спиваков. Подобный опыт интерпретации хоровой музыки a cappella – не первый для Маэстро: яркое впечатление оставило тонкое реагирование певцов хора на вкусовые и убедительные пожелания дирижёра, никого не оставивших равнодушными. Эти два коллектива в текущем сезоне много и плодотворно сотрудничают: в декабре была исполнена «Торжественная месса» Л.Бетховена в КЗЧ, затем прозвучал «Реквием» В.Моцарта в Санкт-Петербурге, в памятный день снятия блокады Ленинграда.

Этому трагическому периоду Великой отечественной войны приурочена масштабная творческая акция «Ленинградцы. 900 дней во имя жизни», премьера которой состоялась 31 января в Колонном зале Дома Союзов. По замыслу авторов проекта, он необходим для «популяризации малоизвестных музыкальных произведений, написанных композиторами в осажденном фашистами Ленинграде, содействию, сохранению и увековечению памяти о героической обороне блокадного Ленинграда, о подвиге, стойкости и мужестве его жителей». Состав исполнителей вечера впечатлял: Госоркестр им. Е.Ф. Светланова, Государственный хор им. А.В. Свешникова под управлением Е. Волкова, Детский Ансамбль им. Локтева, Екатерина Мечетина, Михаил Гантварг, Юрий Лаптев (режиссёр-постановщик и солист), за дирижёрским пультом – Василий Синайский. Прозвучали сочинения композиторов, погибших на Ленинградском фронте и умерших от голода, имена которых незаслуженно забыты. Этот концерт-спектакль обещают представить во всех федеральных округах России.

В начале года уже в третий раз в одном из красивейших залов столицы – Атриуме Хлебного дома проходил фестиваль «Орган плюс в Царицыно». Идея проведения в рождественские дни органных концертов в прекрасной соборной акустике принадлежит органисту Константину Волостнову. Восемь тематических программ по выходным с участием органа, камерного оркестра, нескольких хоровых коллективов, консорта старинных инструментов, вокала, изысканных инструментальных составов представили репертуар на любой вкус – от раритетов старинной органной и вокально-инструментальной музыки до сочинений классиков XX века и джаза. Всегда насыщенной внутренними взаимосвязями фестивальной программе на сей раз был дан французский акцент. Камерный хор МГК в концерте открытия представил редкоисполняемую «Торжественную мессу» Сезара Франка, а также «Missa Ave Maris Stella» Жоскена Де Пре.

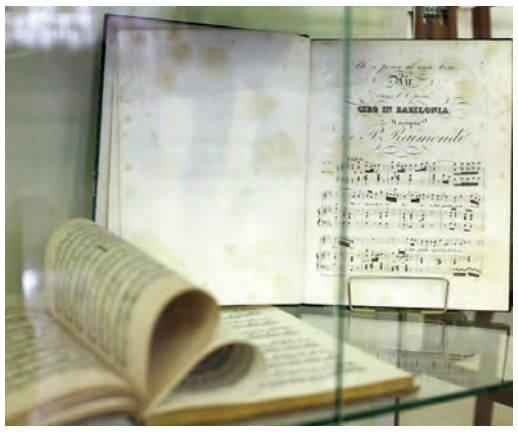
Невозможно не упомянуть и исполнение «Мастерами хорового пения» «Всенощного бдения» С. Рахманинова в Концертном зале им.П.И.Чайковского, «Реквиема» Дж. Верди (совместно с НФОР), а также «Маленькой торжественной мессы» Дж. Россини (совместно с Камерным хором Московской консерватории), оба в Большом зале консерватории. Всеми этими разноплановыми сочинениями дирижировал профессор Лев Конторович, вознаграждённый щедрыми овациями заполненных залов...Напряженный график радийного хорового коллектива не случаен, ибо в текущем сезоне отмечается 85 лет со дня его основания.

Очередной юбилей в феврале отпраздновала и нестареющая ленкомовская «Юнона и Авось». В переполненном Театре Эстрады уже в 1300 раз прозвучала «Аллилуйя любви» - гимн свету, оптимизму и позитиву...что неслучайно: на пороге весна!

Александр СОЛОВЬЁВ

КНИГА, МУЗЫКА, ДАЛЕЕ - ВЕЗДЕ...

40-ЛЕТ ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОМУ ФОНДУ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ



А знаете ли вы, дорогие читатели, что крупнейшая детская библиотека нашей страны – РГДБ – в этом году отмечает 45-летие своей деятельности? Первое здание библиотеки находилось на ул.Ульянова, и было в нем всего два читальных зала. Позднее к ним добавился третий – нотно-музыкальный. Сейчас РГДБ - это более 450 тысяч читателей в год, 500 тысяч единиц хранения, 20 действующих детских студий, кружков, клубов…

В 1974 году в Российской государственной детской библиотеке было принято решение о формировании единого стыковочного (интегрированного) фонда под рабочим названием «Музыка в детской книге», призванного объединить музыкальное начало в детской и юношеской литературе со звукозаписью и нотным текстом. С этой целью в РГДБ началось плановое формирование коллекции грампластинок и магнитофонных записей, гармонизированной с создаваемым в те годы фондом нотных изданий. Шли годы... На смену грампластинкам пришли компакт-диски, видеокассеты, DVD-носители и новые информационные технологии. Множество детских книг за эти годы прошло качественную экранизацию, причем саундтреки к этим фильмам и мультфильмам писали выдающиеся композиторы современности. Среди них можно назвать такие фамилии-легенды, как Шостакович, Прокофьев, Кабалевский, Таривердиев, Марутаев, Шаинский... В настоящее время только РГДБ может совершенно бесплатно предложить посетителю не только исходный книжный вариант того или иного произведения и его экранизацию, но и музыкальный ряд фильма, причем как в звуковом варианте, так и в виде нотного изложения. Практически все классические музыкальные произведения, упомянутые в детской и юношеской литературе, также представлены сегодня в фонде РГДБ как на аудио- и видео-носителях, так и в виде нотного текста, включая электронные копии (нотно-музыкальный отдел тесно сотрудничает с крупнейшим в Интернете бесплатным Нотным архивом http://notes.tarakanov.net).

«За сорок лет в РГДБ действительно сформировалась практически не имеющая аналогов информационно-библиотечная линейка «книга - видео - звук – ноты», основанная на применении самых современных цифровых технологий, - сообщила заведующая нотно-музыкальным отделом РГДБ Елена Тараканова. - Конечно же, мы не можем обойти вниманием идею развития этого полезного направления через дальнейшую стыковку нашего сегмента с фондами аудио-книг и оцифрованных диафильмов».

Литературно-музыкальный Медиа-фонд РГДБ сегодня представляет собой уникальное и мощное информационное поле, интересное как для юного читателя, так и для родителей, преподавателей литературы и музыки, лекторов, исследователей... К нему обращаются студенты и преподаватели Московской государственной консерватории им.П.И.Чайковского, Академии музыки имени Гнесиных, музыкально-педагогического института имени Ипполитова-Иванова... Одним из основных пользователей этого единственного в своем роде фонда сегодня является Кафедра музыкального образования Института музыки МГУКИ. По словам заведующего кафедрой, доктора философских наук, профессора Валерия Есакова, «для подготовки универсальных специалистов профиля «педагог-исполнитель» наша кафедра сегодня опирается на возможности именно интегрированных музыкально-библиотечных коллекций. В этом отношении фонды РГДБ представляют собой прекрасное подспорье для нашего уникального образовательного и научно-исследовательского процесса».

За сорок лет РГДБ вновь доказала читающему миру - литература и музыка неразделимы. Особенно в деле воспитания юного поколения. С Юбилеем, любимый Фонд!

Антон ФЁДОРОВ
Композитор,
Председатель Союза композиторов Объединенного хорового движения Chorus Inside

Российская государственная детская библиотека (РГДБ) основана в 1969 году как научно-методический и исследовательский центр в области педагогики, психологии и социологии детского чтения, библиографии детской литературы, организации библиотечного обслуживания детского населения.

На протяжении многих лет РГДБ является признанным культурно-просветительным центром для детей, их родителей и педагогов. А для коллег по профессии – это научно-методический и исследовательский центр по разнообразным вопросам библиотечного обслуживания детского населения в России, развития педагогики, психологии и социологии детского чтения, библиографии детской литературы.

Библиотеку ежегодно посещают более 450 тысяч читателей. Среди них дошкольники с первого года рождения, школьники до 15 лет, родители, специалисты, профессионально связанные с детской книгой: учителя, библиотекари, издатели, исследователи, студенты и преподаватели высшей школы, социальные работники.

Для читателей открыты 5 абонементов (в том числе нот и звукозаписей, книг на иностранных языках), читальные залы, Литературная и Музыкальная гостиные, Комната сказок, фонотека, Интернет-центр, медиатека, кабинет психолого-педагогических консультаций, справочно-библиографическое бюро. В библиотеке работают 20 детских студий, кружков, клубов. Создается музейная коллекция: старая детская книга, дарственные экземпляры с автографами, поступления из личных архивов писателей. Имеется обменно-резервный и депозитарный фонд детской литературы и литературы по вопросам педагогики и психологии детского чтения.

Библиотека комплектуется книгами, нотами, звукозаписями, видеофильмами, компьютерными программами, изопродукцией. Фонд РГДБ составляет более 500 тысяч единиц хранения.

Официальный сайт библиотеки http://www.rgdb.ru

I МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ХОРОВЫХ ДИРИЖЁРОВ ИМЕНИ ПРОФЕССОРА Б.Г. ТЕВЛИНА

Первый Международный конкурс хоровых дирижёров имени профессора Б.Г. Тевлина пройдет с 10 по 17 марта 2014 года в Московской консерватории.

Конкурс основан в память о профессоре МГК Борисе Григорьевиче Тевлине (1931-2012) - выдающемся музыканте современности, основоположнике школы современного хорового дирижёрского искусства, основателе Камерного хора Московской консерватории (1995) и кафедры современного хорового исполнительского искусства (2011), художественном руководителе и главном дирижёре Государственного академического русского хора им. А.В. Свешникова.

Жюри конкурса возглавит классик отечественной композиторской школы Родион Щедрин, что придает особый статус конкурсу, основу программ которого составляет именно музыка XX-XXI веков.

Приветствуя конкурс, Родион Щедрин отметил, что «многие высокие достижения в хоровом искусстве России последних десятилетий напрямую связаны с именем Бориса Тевлина. Опираясь на прочный фундамент великих традиций классической музыки, который всегда главенствовал в его творчестве, он был неизменно устремлён и в будущее, в новое, неизведанное, рискованное. Он был пытливым, «одержимым» музыкантом, безраздельно преданным и увлеченным своим жизненным призванием. Вот яркий пример для молодёжи! Выражу надежду, что хоровой конкурс имени Бориса Тевлина поможет выдвижению новых имен хоровых дирижёров. В одарённых квалифицированных деятелях хорового дела наша культура очень сейчас нуждается».

В жюри также войдут представители мировой хоровой элиты: Лев Конторович (Россия), Витаутас Мишкинис (Литва), Гульмира Куттыбадамова (Казахстан), Анжела Моралес (Коста-Рика), Теодора Павлович (Болгария), Цао Тон И (Китай) Александр Соловьёв (Россия).

ПРИГЛАШАЕМ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ!
ПРИЕМ ДОКУМЕНТОВ ДО 31 МАРТА

V ОТКРЫТЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНКУРС

«ДЕТИ ИГРАЮТ СТАРИННУЮ МУЗЫКУ»

18 – 22 ИЮНЯ

СОЛИСТЫ, ДУЭТЫ, ТРИО, АНСАМБЛИ, ХОРЫ
ДЕТИ ОТ 8 ДО 17 ЛЕТ
2014 ГОД

ART-CENTER.RU
MUZKLONDIKE.RU

«Музыкальный клондайк» - № 3 март 2014
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-15348 от 30 апреля 2003 г.
Выдано министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
Шеф-редактор - Е. С. Жукова
Выпускающий редактор – И.М. Шымчак
Компьютерная верстка - А. А. Лащенко

Информационный ресурс
«Центра поддержки творчества, образования и культуры «Арт-Центр плюс»
Адрес: 111397 Москва,
ул. Новогиреевская, 28 б, офис 39
Тел./факс: +7 (495) 989-41-54
Тел.: +7 (926) 777-32-48; +7 (925) 642-35-62
Для писем: 101000, Москва,
ул. Мясницкая, 26, а/я 867

E-mail: info@muzklondike.ru
info@art-center.ru
Ген. Директор-Е.В. Лащенко
Распространяется по подписке,
по министерствам и ведомствам культуры,
музыкальным клубам и магазинам,
студиям, театрам.
По вопросам оформления подписки звоните:
+7 926 777 32 48

Редакция не несёт ответственности за доставку газеты, осуществляемую почтовыми отделениями. Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах. Мнение авторов не всегда совпадает с мнением редакции. Присланные фотографии и письменные материалы не возвращаются. При перепечатке ссылка на «Музыкальный клондайк обязательна.
Общий тираж 12 000 экз.