

№5 (126) май **2013** 

Выходит с 2002 года

**АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС** – издатель газеты

PDF версию читайте на www.muzklondike.ru



Вестник творчества и культуры • музыка • вокал • хореография • театр



16 апреля состоялась Церемония вручения Национальной театральной Премии «Золотая Маска», на который были объявлены имена ЛАУРЕАТОВ театрального сезона 2011-2012 гг.

«Золотая маска» - самый престижный в нашей стране театральный фестиваль -с каждым годом обретает все большие масштабы. Сегодня одному человеку уже просто немыслимо просмотреть все или даже большую часть столичных и провинциальных спектаклей самых разных жанров, которые, по мнению экспертов, были лучшими в прошедшем театральном сезоне и попали в афишу очередной «Маски». Достаточно сказать, что протяжённость нынешнего, 19-го по счету фестиваля превысила два с половиной месяца, а число «масочных» спектаклей перевалило за полсотни.

Стать номинантом «Золотой маски» по-прежнему чрезвычайно престижно, и за это явно или тайно борются сотни коллективов нашей действительно необъятной страны. Не было, пожалуй, случая, чтобы фестивальная афиша удовлетворила всех: критерии отбора некоторых спектаклей - тайна за семью печатями и мотивы тех или иных решений экспертов подчас необъяснимы. Но каждый фестиваль всё равно становится впечатляющим театральным смотром, вызывающим большой общественный резонанс.

Листая красочные «масочные» буклеты и знакомясь с помещёнными в них аннотациями, не раз ловил себя на мысли, что посмотреть нужно буквально все: обещаны новые прочтения, глубокие философские концепции, необычные сценические интерпретации. Однако заявляемые манифесты далеко не всегда адекватно преломляются в постановках, во всяком случае, иногда просто не ложатся на душу - ведь восприятие театра индивидуально, и сколько бы новшеств ни вкладывалось в представление, для зрителя оно должно быть, прежде всего, захватывающим зрелищем, увлекающим общей театральной атмосферой, актёрской игрой и музыкальным уровнем, если речь идет об опере, оперетте или мюзикле.

Большая часть – восемь из десяти – спектаклей «Маски» - 2013, которые мне удалось посмотреть, относятся к музыкальным жанрам. Сразу бросилось в глаза, что из одиннадцати оперных спектаклей четыре – из провинции: два из Перми и по одному из Екатеринбурга и Астрахани. Похожий расклад и в балете: из восьми спектаклей два тоже из Перми и по одному из Екатеринбурга и Петрозаводска. Классическое балетное наследие было представлено только «Сильфидой» в реконструкции П. Лакотта, а из десятка хореографов фестивальных спектаклей лишь трое - наши соотечественники.

Фотографии Юрий БАРЫКИН Продолжение на 4 стр.

**HOMEPE:** 

ДМИТРИЙ СИБИРЦЕВ – ГОСТЬ МАЙСКОГО НОМЕРА ● ЮБИЛЕЙ СМОЛЕНСКА ДНЮ ПОБЕДЫ ПОСВЯЩАЕТСЯ ФРОССИЯ ПОЁТ. НАШИ ЛЮБИМЫЕ ПЕСНИ...

НОВАЯ РОССИЯ – НОВАЯ ЕВРОПА ● «СТРАСТИ» НА «ПЛАТФОРМЕ»

ОПЕРА СТРОИТ МОСТЫ МЕЖДУ РОССИЕЙ И ПОЛЬШЕЙ ●«БОЛЬШОЙ ДЖАЗ» ●МОДНАЯ ПРОФЕССИЯ ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ● СТАРИННАЯ МУЗЫКА – ПУТЬ К СЕРДЦУ РЕБЁНКА



# С МИРУ ПО Н**О**ТКЕ

# Владимир Путин подписал Указ «О проведении в Российской Федерации Года культуры».

Полный текст Указа:

В целях привлечения внимания общества к вопросам развития культуры, сохранения культурно-исторического наследия и роли российской культуры во всем мире постановляю:

- 1. Провести в 2014 году в Российской Федерации Год культуры.
  - 2. Правительству Российской Федерации:
- а) образовать организационный комитет по проведению в Российской Федерации Года культуры;
- б) утвердить состав организационного комитета по проведению в Российской Федерации Года культуры;
   в) обеспечить разработку и утверждение плана
- основных мероприятий по проведению в Российской Федерации Года культуры.
- 3. Рекомендовать органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации осуществлять необходимые мероприятия в рамках проводимого в Российской Федерации Года культуры.
- Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.

22 апреля 2013 года, 17:00 http://news.kremlin.ru

В Московском пелагогическом госуларственном университете (МПГУ) состоялось торжественное открытие первой в мире кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование на протяжении жизни». Нужно отметить, что под эгидой ЮНЕСКО в мире на всех континентах, в том числе в России, существует множество кафедр, имеющих отношение к образованию, науке и культуре. Однако в их числе до сих пор отсутствовала кафедра, имеющая отношение к музыкальной культуре, музыкальному искусству, в том числе непосредственно связанная с образованием. Открытие такой кафедры, подчеркнул на торжественном заседании в своем выступлении директор Московского Бюро ЮНЕСКО в Москве, г-н Дендев Бадарч, свидетельствует об огромных, известных всему миру успехах России в области музыкальной культуры, музыкального искусства и музыкального образования.

http://www.mpgu.edu

21 мая на Исторической сцене Большого театра России состоится XXI вручение Приза Benois de la Danse за выдающиеся работы в области хореографии, созданные в минувшем году и благотворительный гала-концерт номинантов этого года.

22 мая на Исторической сцене Большого театра России состоится благотворительный гала-концерт «Звёзды Бенуа де ла Данс – лауреаты разных лет», где выступят признанные знаменитости мировой балетной сцены.

Приз Benois de la Danse учреждён в 1991 году в Москве Международной ассоциацией деятелей хореографии, ныне Международный Союз деятелей хореографии, и представлен впервые в том же году на сцене Большого театра.

Художественным руководителем Программы и председателем жюри является выдающийся хореограф Юрий Григорович. Автор статуэтки Приза – известный скульптор Игорь Устинов, представитель прославленного семейства Бенуа.

Организатор Программы со дня основания — общественная некоммерческая организация «Центр БЕНУА». В 2013 году Программа БЕНУА начинает новый молодёжный проект под названием «Будущие звёзды Бенуа де ла Данс». Цель проекта — продвижение молодых талантливых артистов балета. Первой акцией нового проекта стал гала-концерт молодых артистов балета Большого театра в итальянском городеля долу друго.

http://benois.theatre.ru

Два месяца назад на базе Астраханской государственной филармонии стартовал культурно-просветительский проект «Астраханская детская филармония».

В рамках данного проекта был объявлен конкурс на лучшую эмблему «Астраханская детская филармония» для учащихся детских музыкальных, художественных школ, школ искусств и художественных отделений училищ, а также общеобразовательных школ города и области.

Конкурс проводится до 15 мая 2013 г. Возраст участников конкурса – дети не старше 16 лет.

К участию в конкурсе допускаются академические и творческие работы формата A-4, A-3, A-2, оформленные в паспарту (5 см)

Для участия в конкурсе необходимо представить работы в оргкомитет по адресу: 414041, г. Астрахань, ул. Молодой Гвардии, д. 3

Тел./факс: 8(8512) 51-46-52; e-mail: astr\_filarm@mail.ru

# ГОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА»

# ДМИТРИЙ СИБИРЦЕВ:

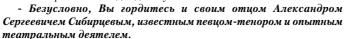
# «ТЕАТРУ ПОРА ВЫРВАТЬСЯ ЗА ПРЕДЕЛЫ САДА «ЭРМИТАЖ»

В октябре 2012 года директором столичного театра «Новая опера» имени Е. Колобова стал успешный продюсер музыкальных проектов, пианист-концертмейстер Дмитрий Сибирцев. Это назначение явилось неожиданностью только для тех, кому не довелось встречаться и работать с этим человеком, сумевшим добиться впечатляющих успехов в таких разных сферах, как концертно-исполнительская и административно-продюсерская деятельность.

 Вашему, Дмитрий, становлению на музыкальном поприще, очевидно, в немалой степени способствовали семейные гены.

- По папиной линии у меня было, пожалуй, одно поколение музыкантов. Отец родился в Симферополе, а затем его родители уехали на Лальний Восток. Семья не была музыкальной, хотя многие в ней обладали определенными музыкальными данными. Один из родственников был революционером, и его сожгли в топке вместе с Сергеем Лазо. Его именем назван городок Сибириево около Владивостока, а в фильме «Владивосток - 1918» этого персонажа сыграл Сергей Ростоцкий. Мой дед по отцу принадлежал к офицерскому сословию. Он был вынужден уничтожить все свидетельства своей прежней жизни: фотографии, форму, и только благодаря этому спас свою жизнь. Человеком, который привел меня в музыку, была мама, очень талантливый человек. Она не стала профессионально заниматься музыкой, хотя была единственной в нашей семье, кто поступил в

Центральную музыкальную школу при Московской консерватории по скрипке. Но затем она ушла в юриспруденцию. Её брат — тенор - долгое время служил в Краснознамённом ансамбле, а её отец был знаменитым баянистом этого коллектива, озвучивал многие фильмы, в том числе «Сказание о земле Сибирской» и «Трактористы». Всё, что на экране играли Дружников и Крючков, на самом деле играл мой дед в составе трио. Он аккомпанировал многим великолепным певцам, в числе которых была Надежда Обухова.



- Мой отец сделал блестящую карьеру. Он народный артист России, лауреат Государственной премии имени М.Глинки - за партию Пьера Безухова в опере Сергея Прокофьева «Война и мир». Несмотря на солидный возраст, отец и сегодня в прекрасной форме. Недавно в концерте «Посвящение Паваротти» в Московском доме музыки он продемонстрировал молодым участникам концерта подлинный класс, исполнив труднейшие арии Калафа из «Турандот», Канио из «Паяцев» и стретту Манрико из «Трубадура».

- А теперь о Вашем собственном пути в музыку.

- Вначале я учился в московском Мерзляковском училище, затем по семейным обстоятельствам уехал в Екатеринбург, где поступил в консерваторию. Это были 1989 — 1993 годы. В этом городе мне понравилось. Там был хороший оперный театр с великолепными певцами, а в консерватории — прекрасные педагоги. Из её стен выходили замечательные специалисты, которые буквально наводнили Москву и Санкт-Петербург. Изначально я думал о работе ведущим теле- и радиопрограмм, занимался этим в Екатеринбурге, где Михаил Мугинштейн организовал оперный клуб. А затем отец позвал меня в Самару заведующим литературной частью оперного театра, директором и ведущим солистом которого он был. Я полагал, что это откроет мне дорогу к организации концертов, программ, фестивалей. К этому времени относится и моё появление на сцене в качестве концертмейстера. Я аккомпанировал участникам различных конкурсов и фестивалей, втянулся в это дело. Так в моей жизни постепенно многое стало меняться, и это было очень интересно.

- Я знаю, с каким вниманием относилась к Вам великая Ирина Константиновна Архипова.

- К моему огромному счастью, Ирина Константиновна была свидетелем многих моих выступлений и в какой-то момент стала привлекать меня к работе на международных конкурсах вокалистов. На них я играл многим певцам, да и сам стал лауреатом нескольких таких конкурсов. Это подарило знакомство и дружбу со многими прекрасными музыкантами. В жизни часто все происходит в нужное время. Совпало: отец оставил должность директора Самарской оперы и в это же время Ирина Константиновна позвала меня в Москву руководителем музыкальных программ её фонда. В этой ипостаси я пробыл четыре года. ьыло очень много хорошего, мы создавали масштабные программы, проводили конкурсы, абонементы камерных концертов. Я счастлив, что в период работы в фонде были моменты, когда Ирина Константиновна подходила к роялю и просила меня позаниматься с ней. Мы готовили с ней старинную программу, которую она затем исполнила в сопровождении органа. Это был замечательный опыт. Главным делом жизни Ирины Константиновны была помощь молодым певцам. За это ей благодарны сотни талантливых артистов. Встречая тех, кто стал лауреатом премии Фонда Ирины Архиповой, видишь, что никто из них не потерялся, все сделали достойную оперную карьеру. Горжусь тем, что и сам являюсь лауреатом этой премии.

- И всё же, в какой-то момент Вы решили изменить свою жизнь.

- Это произошло в одночасье. В 2006 году с группой ребят мы расстались с фондом и организовали свой проект «ТенорА XXI века», который существует по сей день, правда, с меняющимся составом участников. В этом проекте мы занимаемся не только классикой. Создали 25 различных программ, в которых звучит популярная музыка. песни советских композиторов.



- И вот, как снег на голову, сообщение о Вашем назначении директором московской «Новой оперы». Как это получилось, наверняка был конкурс?

- Я знаю многих из тех, кто претендовал на эту должность. Сам участвовать в конкурсах очень не люблю. Не скажу, что потратил много времени на концепцию, которую представил. Составил её за один авиаперелет, написав на компьютере своё видение того, что в этом театре нужно сделать в первую очередь. Конечно, я консультировался с отцом: его огромный опыт позволяет ему давать советы. Честно говоря, поначалу у меня был чисто спортивный интерес - чем чёрт не шутит. Для себя совершенно чётко определил: если эта должность будет абсолютно не совместима с моей исполнительской деятельностью, то все это ненадолго. Пока умудряюсь успевать. Надеюсь, что первый год – самый тяжёлый. Специально подписал контракт только на один год. Это было обоюдное желание с

работодателем: когда на такую ответственную должность приходит достаточно молодой для чиновника человек, к нему нужно присмотреться. Но и моё мнение учитывалось: зачем подписывать долгосрочный контракт, если мне вдруг захочется полностью окунуться в исполнительство.

- У Вас, безусловно, свое видение стратегии и будущего

«Новой оперы».

- Я не могу сломать, переделать всё сразу. Да это было бы и совершенно неправильно: у театра имеются большие достижения, богатейшая история и наследие, связанное с Евгением Колобовым, с теми, кто работал на этой сцене. Сейчас труппа серьёзно укомплектована, в ней прекрасные солисты. Но я считаю, что театру пора, наконец, вырваться за пределы сада «Эрмитаж», постараться сделать так, чтобы сюда пошла и немного другая публика. Хочется, чтобы зрители, постепенно отошедшие от «Новой оперы» после ухода из жизни Евгения Колобова, всегда помнили, что созданный им театр не забывает свою историю и своего основателя.

- Что же мешало в реализации этой политики?

- Возникли трения с продолжавшими работать в театре наследниками Евгения Владимировича. Они уверовали, что являются полноправными хозяевами «Новой оперы», забыв, что у театра имеется учредитель - Правительство Москвы, которое всем платит зарплату. В театре начали возникать конфликтные ситуации, в которые, к сожалению, оказалась вовлеченной вдова Колобова Наталья Григорьевна Попович – главный хормейстер театра, длительное время являвшаяся председателем его художественной коллегии. Она, естественно, приняла сторону своих родственников: дочери, завлита театра, и зятя, заместителя директора по общим вопросам - в настоящее время они уволились из театра. Мои отношения с наследниками Евгения Колобова не сложились, поскольку у нас разное видение дальнейшего развития театра. Считаю, что как директор обладаю полномочиями, позволяющими мне самостоятельно руководить театром. И если это встречает сопротивление и мне начинают вставлять палки в колеса, значит, наши пути расходятся.

- Сложилось впечатление, что в Москве наблюдается общая тенденция разбередить некие застоявшиеся, с точки зрения руководства сферой культуры, «гнёзда».

- Такая тенденция, безусловно, есть. Наверное, пришло время повсеместно что-то менять к лучшему. Та же «Новая опера» должна быть конкурентоспособной. Через полтора года откроется новое здание «Геликоноперы», и в этот театр, безусловно, пойдут. Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко уже давно оказывает серьёзную конкуренцию Большому театру. Считается даже, что в этом театре многое обстоит более благополучно, чем в Большом. Значит, и в «Новой опере» нужно что-то предпринимать. В частности, мне было очень сложно решать вопросы приглашения артистов для участия в спектаклях и фестивалях театра. Любой артист, работающий в труппе на постоянной основе, должен постоянно чувствовать конкуренцию гастролёров - это способствует творческой мобилизации. Мне очень приятно, что на постановку «Пиковой дамы», намеченную на ноябрь нынешнего года, мне удалось заполучить главного дирижёра Одесской оперы великолепного маэстро Александра Самуиле.

- Какими видятся Вам дальнейшие перспективы Вашей работы в «Новой опере»?

- Сейчас ситуация такая: если по каким-то причинам Департамент культуры Москвы не продлит со мной контракт, это будет решение исключительно департамента, которое я, естественно, приму с уважением. Но собственного желания уйти в отставку у меня нет. Хотя бы потому, что прекрасно понимаю последствия такого решения для тех, кто поверил и мне, и в грядущие перемены в театре. Я в ответе за этих людей.

Беседовал Валерий ИВАНОВ Фото: novayaopera.ru



#### AHOHC

Двенадцатый Московский Пасхальный фестиваль пройдёт с 5 по 16 мая 2013 года при поддержке Правительства Москвы, Министерства культуры Российской Федерации и по Благословению Его Святейшества Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. Художественный руководитель Фестиваля – Валерий Гергиев.

Программы Фестиваля отдадут дань памяти 70-летия одного из ключевых сражений Великой Отечественной войны: битве на Курской дуге (05.07.-23.08.1943). Концерты Московского Пасхального фестиваля пройдут в 14 городах России, в том числе, в ставших опорными пунктами военных стратегических операций.

За 12 дней Фестиваля состоится более 90 концертов симфонической, хоровой, камерной и звонильной программ.

Знаковыми событиями Фестиваля станут исполнения оперы Г. Берлиоза «Бенвенуто Челлини» в Нижнем Новгороде и на закрытии Фестиваля в Москве, оперы Дж. Верди «Аттила» в Череповце и Москве, оперы А. Даргомыжского «Русалка» в Костроме, вокально-симфонической поэмы В. Гаврилина «Военные письма», симфонической поэмы С. Рахманинова «Колокола» в Ярославле и Вологде. Исполнение последней, равно как и исполнение «Весны священной» И. Стравинского, приурочено к 100летию их создания. Все произведения прозвучат в исполнении ведущих солистов Мариинского театра, в концертах также примут участие выдающиеся басы современности Ильдар Абдразаков и Рене Папе. Более, чем в трети программ принимает участие пианист Денис Мацуев. Курс на возрождение традиций детского хорового пения нашёл отражение в региональной программе Фестиваля: Stabat Mater Дж. Перголези с участием местных детских хоров прозвучит в Смоленске, Брянске, Курске, Туле, Калуге. Также детский хор примет участие в исполнении оратории «На страже мира» С. Прокофьева в Нижнем Новгороде.

Традиционно, симфоническая программа Фестиваля уделяет большое внимание благотво-



рительности: в рамках Фестиваля состоятся ежегодный концерт для студентов и преподавателей МГУ им. М.В. Ломоносова, общедоступный концерт на Поклонной горе 9 мая, благотворительные концерты в Смоленске и Нижнем Новгороде.

Хоровая программа в 2013 году включает в себя 41 концерт в Москве, Туле, Серпухове, Муроме, Твери, Александрове, Дмитрове, Егорьевске, Зарайске, Коломне и Можайске, Клину, Подольске, Дубне. Жители этих городов смогут услышать как российские хоровые коллективы, так и артистов из Абхазии, Армении, Белоруссии, Венгрии, Греции, Грузии, Сербии, Чехии. Как глава Всероссийского хорового общества, Валерий Гергиев уделяет особое вни-

мание возрождению традиции хорового музицирования и пропаганде хорового искусства среди детей и молодежи, поэтому в этом году существенно расширено участие детских коллективов в основных программах Фестиваля.

Мероприятия Камерной программы пройдут в Липецке, Ельце, Старом Осколе, Кисловодске, Мурманске, Пскове, Твери. Поддерживая общую направленность Фестиваля, в концерты камерной программы, возглавляемой Ларисой Гергиевой, будут включены песни военных лет.

Звонильная программа в этом году охватывает 20 храмов Москвы, а также Петропавловский собор Санкт-Петербурга. Звоны прозвучат на самых известных звонницах Москвы: в Иоанно-Предтеченском монастыре, Новодевичьем и

Даниловом ставропигиальном монастырях, в Казанском соборе на Красной площади, Богоявленском кафедральном соборе в Елохове и многих других. В этом году расширяется и список участников звонильной программы: 35 звонарей приедут из Санкт-Петербурга, Вологды, Великого Новгорода, Ярославля, Рыбинска, Екатеринбурга, Омска, Тюмени, Петрозаводска, Риги (Латвия), Киева (Украина), Павлограда (Украина), Минска (Республика Беларусь), Калинковичей (Республика Беларусь), Бад Ласфе (Германия), а также в первый раз - из Самары и Донецка (Украина). Все события звонильной программы — концерты колокольной музыки — общедоступны.

http://www.easterfestival.ru



# У МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ **ЮРИЯ БАШМЕТА** В ЯРОСЛАВЛЕ ОТКРОЕТСЯ 5 МАЯ

С 5 по 12 мая 2013 года в Ярославле пройдет Юбилейный V Международный музыкальный фестиваль (арт-директор Юрий Башмет). Фестиваль проводится при поддержке Администрации Ярославской области и Министерства культуры РФ. Партнёры фестиваля: Официальный партнер: «Промсвязьбанк», партнер: Blavatnik Family Foundation. Официальный автомобильный партнер: Автотехцентр «Рус-Лан»

Этот ежегодный Форум по традиции проходит в мае, каждый раз радуя зрителей все новыми и новыми событиями. Фестиваль постоянно расширяет свои границы: становится больше «звёздных участников», к фестивальному движению присоединяются новые города Ярославской области. Так, в этом году к городам, где уже проходили концерты в рамках фестиваля – Гаврилов-Ям, Мышкин, Рыбинск, Ростов, Переславль-Залесский – добавятся еще новые города, где концерты пройдут впервые: Брейтово и Данилов.

В 2013 году фестиваль в Ярославле отмечает свой первый Юбилей. Он пройдёт уже в пятый раз. За эти пять лет зрители, полюбившие фестиваль, знают, что каждый из фестивалей несет особый эмоциональный заряд и непременно готовит музыкальные сюрпризы – то постановка под открытым небом на территории старинной усадьбы лирических сцен Чайковского и Пушкина «Евгений Онегин», то праздник фейерверков и общедоступный концерт на территории Спасо-Преображенского монастыря, то остроумный диалог классики и джаза в одном концерте, когда Башмет и Бутман со своими прославленными коллективами встретились на одной сцене... всего не перечесть!

В программе Юбилейного фестиваля 2013 года – множество ярких событий, уникальных концертов, выступлений солистов и коллективов из России, Венгрии, Польши,

Великобритании, Франции, Испании, Италии. Среди участников фестиваля-2013 Денис Мацуев и Роби Лакатош, Жан Люк Понти и Массимо Кварта, оркестр, хор и солисты Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева, Государственный симфонический оркестр «Новая Россия», Камерный ансамбль «Солисты Москвы». И, конечно же, Артистический директор фестиваля – Юрий Башмет.

Уникальными запоминающимися событиями фестиваля станут концерты Жан Люка Понти и Юрия Башмета с Симфоническим оркестром «Новая Россия». Впервые в рамках фестиваля пройдёт вокальный вечер с участием певцов из Германии и Великобритании; впервые в Ярославль приедет живой классик болгарской музыкальной культуры композитор и дирижёр Эмил Табаков и на концерте 10 мая с Ярославским симфоническим оркестром в том числе будет исполнено его произведение.

Фестиваль откроется 5 мая в день празднования Светлого праздника Пасхи.

Произведения Моцарта, Гайдна, Вивальди, зрители услышат в исполнении лучшего на сегодня гобоиста мира – Альбрехта Майера (гобой, Германия), Ксении Башмет (фортепиано), Юрия Башмета (альт), а также Филармонической капеллы «Ярославия» и Камерного ансамбля «Солисты Москвы» под руководством Юрия Башмета.

Ярчайшим культурным событием фестиваля 2013 года станет звучание сразу 14 инструментов А. Страдивари, Дж. Гварнери и А. Амати из собрания Государственной коллекции уникальных музыкальных инструментов России на сцене Ярославской государственной филармонии. 12 мая, на закрытии фестиваля, музыканты камерного ансамбля «Солисты Москвы» под руководством маэстро Юрия Башмета исполнят концертную программу на уникальных инструментах.



#### СОБЫТИЕ

# «ЗОЛОТАЯ МАСКА» - 2013



Окончательно сдала позиции оперетта. На нынешнем фестивале она попросту отсутствовала, а были одни только мюзиклы с претензиями на сомнительную визуальную роскошь, с громоподобными децибелами и персонажами с торчащими из-за ушей микрофонами.

Несколько слов об оперной номинации. Когда рухнул железный занавес, у нас в стране начались давным-давно предпринимаемые на Западе эксперименты в оперной режиссуре. Оперные спектакли стали всё больше превращаться в пространство самовыражения режиссёров-постановщиков, сочиняющих на материале классических сюжетов свои собственные истории и мало озабоченных тем, насколько комфортно эти истории ложатся на музыку. Что говорить, творческая свобода - безусловное право постановщика, но само по себе «внедрение» в классику всё же должно иметь границы. Это в какой-то степени нравственный выбор, осознание своей ответственности тех, кто берётся за это дело.

Испокон века главными выразительными средствами в оперном жанре являлись музыкальная интерпретация авторской партитуры и даже не актерская игра, а качество звучания певческого голоса. Сегодня, к сожалению, изменились и сами по себе вокальные критерии, и вкусы массовой публики, предпочитающей яркие зрелища изысканным, да и в значительной степени утраченным тонкостям вокала.

Многие оперные постановки нынешнего фестиваля обременены весьма сложными философскими и этическими подтекстами, подчас выворачивающими наизнанку изначальный смысл сочинения. Это, прежде всего, открывшая после реконструкции историческую сцену Большого театра скандальная постановка «Руслана и Людмилы» М. Глинки, над которой с присущим ему талантом, но и бесцеремонностью потрудился вездесущий Дмитрий



Черняков. Тонкие, балансирующие на лезвии ножа общественного признания психологические нюансы взаимоотношений, о которых у нас по-прежнему не принято говорить публично, затронуты в ставшей не менее скандальной сценической версии оперы Б.Бриттена «Сон в летнюю ночь» в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко. В ней режиссёр «как бы договаривает за композитора то, что тот думал, но конкретно в этой опере не сказал». Жаль, что показ этого спектакля не совпал с моим нахождением на «Маске».

Именно эти изначально эпатажные спектакли оказались так или иначе отмеченными жюри. Зато мимо «Масок» просвистали такие не менее талантливые во всех отношениях, но, увы, лишённые скандальности спектакли, как монументальная и влохновенная «Война и мир» С. Прокофьева в Музыкальном театре и искромётная постановка первой оперы Р. Вагнера «Запрет на любовь» в «Геликон-опере». Из того, что довелось увидеть, нисколько не жалко обойденную «Масками» астраханскую «Пиковую даму» П. Чайковского, в которой режиссёрское самовыражение обредо вполне карикатурный абрис. То же могу сказать и о мюзикле «Алые паруса» новосибирского драматического театра «Глобус», явившем собой откровенный китч, напрочь лишённый лиричности и гриновской романтики. Странно, что музыкальному руководителю этой постановки, очевидно, ввиду безысходности ситуации в данной номинации, жюри всё же преподнесло персональную «Маску». Качеством исполнения и оригинальным режиссёрским решением привлекла моноопера Г. Фрида «Дневник Анны Франк» в московском Камерном музыкальном театре имени Б. Покровского, но при сложившемся масочном раскладе она изначально не входила в число фаворитов.



Чистотой танцевальной стилистики и отличной школой порадовал представленный Мариинским театром балет «Сон в летнюю ночь» с изысканной, но всё же лишённой внутреннего нерва хореографией Дж. Баланчина. К тому же в фестивальном показе спектакля не ощущалось должного исполнительского драйва. Зато этого драйва было довольно в брызжущей внутренней энергетикой «Золушке» С.Прокофьева Петрозаводского музыкального театра, но это не спасло спектакль: слишком однообразной и маловыразительной оказалась хореография, сочинённая Кириллом Симоновым.

«Золотая маска» - 2013 стала свидетельством того, что со временем в самой структуре фестиваля произошли перемены. Если в течение первого десятилетия практически абсолютными его фаворитами являлись столичные театры, то теперь это уже в прошлом. С каждым годом в фестивальной афише всё больше провинциальных спектаклей, многие из которых практически ни в чем - ни по качеству исполнения, ни по оригинальности интерпретаций - не уступают московским и санкт-петербургским.

Неизменным остается, пожалуй, лишь сам по себе принцип отбора и, главное, - распределения заветных «Золотых масок». Одним из основных масочных критериев, как бы ни оспаривали это утверждение распорядители фестиваля, является не просто талантливое воплощение тех или иных творческих замыслов, но, прежде всего, наличие в них элементов откровенной эпатажности и даже скандальности. Такое убеждение сформировалось у меня после просмотра доброй половины спектаклей первых одиннадцати фестивалей. Не изменилось оно и после более скромного, чем в былые годы, знакомства со спектаклями нынешней «Маски» - 2013.

Валерий ИВАНОВ



2-Я МЕЖДУНАРОДНАЯ **МУЗЫКАЛЬНАЯ NAMM MUSIKMESSE** RUSSIA

# 16 - 19 МАЯ 2013 ГОДА ЦВК «ЭКСПОЦЕНТР» МОСКВА

www.musik.messefrankfurt.ru

4 дня – играй, учись и выигрывай в уникальной атмосфере: для всех любителей музыки - выставка работает в субботу и воскресенье многочисленные мастер-классы, музыкальный фестиваль и концерты на открытой сцене

поиграйте на любом инструменте и получите консультацию на стендах многочисленных компаний-производителей и музыкальных магазинов для детей на выставке - конкурсы, веселые уроки музыки и масса интересных мероприятий

Фортепиано, рояли, аксессуары Органы, клавишные инструменты, синтезаторы, аксессуары Электрогитары, бас гитары, аксессуары Ноты, профессиональные издания, услуги Ударные инструменты, электронные ударные установки, аксессуары Духовые инструменты, аксессуары Акустические гитары, щипковые инструменты, аксессуары Аккордеоны, аксессуары Струнные инструменты, аксессуары Профессиональное DJ-оборудование, аксессуары Звукозаписывающее оборудование, аудио/видео, программное обеспечение Аксессуары





#### ЮБИЛЕИ



В 2013 году Смоленск, один из символов древности Русской земли, будет отмечать свое 1150-летие. Подготовка к юбилейным торжествам, которые состоятся в сентябре, начались ещё в 2009 году. Запланирована обширная культурная программа, среди мероприятий которой - два важных майских события.

Во-первых, это 56 Международный музыкальный фестиваль им. М.И. Глинки, открывающийся 25 мая концертом народного артиста России Николая Луганского (фортепиано) и Московского камерного оркестра «Musica Viva», художественный руководитель и главный дирижёр народный артист России Александр Рудин (виолончель).

Во-вторых, с 14 по 17 мая в Смоленске пройдёт VII Всероссийский конкурс исполнителей народной песни

Подробную программу юбилейных мероприятий можно посмотреть на сайте http://www.visit-smolensk.ru. А в нашем майском номере – подарок к юбилею этого замечательного города.



# ПЕСНЯ О СМОЛЕНСКЕ

**Andante con moto** 

Слова и музыка В. ТИНЯКОВОЙ





1. Смоленское раннее утро, Трамвая далёкий маршрут, Из окон увидеть не трудно, Как башни покой стерегут.

*Припев:* Смоленск – город-герой! Он с отчизною связан судьбой. Древних башен каскад над Днепром, Над высоким зелёным холмом.

- 2. О битвах, что здесь прогремели,
- И воздух тут память хранит,
- И тёмно-зелёные ели,
- И бронза, и вечный гранит.

#### Припев:

3. Созвездья цветов на бульварах И флагов алеющих ряд. И небо – в безоблачных далях О славе былой говорят.

# РОССИЯ ПОЁТ. НАШИ ЛЮБИМЫЕ ПЕСНИ



24 мая в 20.00 в День славянской письменности и культуры на Красной площади более 30 хоров и 2 тысяч участников споют лучшие песни нашей страны.

На гигантской сцене, оснащённой комплектами профессиональной звуковой аппаратуры, огромным хоровым станком, стульями и пюпитрами для сводного оркестра, пройдёт «живой концерт». Слова всех песен, исполняе мых со сцены, будут транслироваться на экраны, чтобы все зрители смогли вместе петь любимые песни страны.

Выступления хоров будут сопровождать два оркестра (духовой и симфонический) Министерства обороны РФ, художественный руководитель – Главный военный

дирижёр России, заслуженный деятель искусств России, генерал-лейтенант Валерий Халилов. Программа праздника хорового пения включает в себя исполнение детских песен («Вместе весело шагать», «Солнечный круг»); военных песен («Катюша», «Нам нужна одна победа», «Прощание славянки»); народных песен («Ах ты, степь широкая...», «Ой, да не вечер», «Ты ж мене пидманула»); а также -песен советского периода («Я люблю тебя, жизнь», «Надежда», «Я шагаю по Москве») и многие другие.

Завершится этот песенный марафон мощным оркестровым финалом «Увертюры 1812 год», общим хоровым исполнением гимна «Славься!» и праздничным фейерверком.

**ШЕСТОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ** ХОРОВОЙ КОНГРЕСС-ФЕСТИВАЛЬ

# **CHORUS INSIDE - 2013**



Россия, Москва, РГГУ, 28 мая – 2 июня 2013

К участию в фестивале приглашаются все желающие некоммерческие хоровые коллективы (включая детско-юношеские, церковные (независимо от конфессии) и учебные коллективы при профильных музыкальных учебных заведениях), а также индивидуальные участники (дирижёры, хормейстеры, композиторы, директора и продюсеры) независимо от региона или страны.

#### Номинации фестиваля:

- «Choral Arts» хоровое исполнительство (академические хоры и вокальные ансамбли,
- «Folk in Chorus» фольклор и этника в хоровом исполнительстве (народные хоры и ансамбли);
- «BARBERSHOP» традиции американского стиля а-капелла
- «Choral Conducting» дирижирование хором;
- «Chorus Mastering & Repetitions» хормейстерская и репетиторская работа;
- «Composing in Chorus» («Choral Music Creation») композиторский труд для хора (оригинальное сочинение или аранжировка для хора);
  - «Solo & Chorus» сольный вокал в сопровождении хора или вокального ансамбля;
- «Ріапо & Chorus» фортепианное исполнительство в сфере хорового искусства (концертмейстерское искусство и соло-рояль с хором);
- «Orchestra & Chorus» оркестры (симфонические, камерные, инструментальные ансамбли любых составов) в сотрудничестве с хором или вокальным ансамблем; «Economic & Management in Choral Arts» - экономика и менеджмент хорового искусства (доклады, отчё-
- ты о НИР и т.п. директоров и продюсеров).

Официальный сайт фестиваля: www.chorus-inside.ru



#### **АЛЬМА МАТЕР**

# І МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ «ДНЮ ПОБЕДЫ ПОСВЯЩАЕТСЯ...» ПРОЙДЕТ В МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ С 8 ПО 14 МАЯ 2013 ГОДА.



«Наш фестиваль не приурочен к круглым датам: ведь есть события, которым мы должны отдавать дань памяти вне зависимости от их юбилейности — по велению сердца и совести. К таковым, прежде всего, относится годовщина Дня Победы в Великой Отечественной войне», — считает автор концепции и художественный руководитель Первого Международного открытого фестиваля искусств «Дню Победы посвящается...», руководитель Камерного хора Московской консерватории Александр Соловьёв.

Концерты фестиваля пройдут в Большом и Рахманиновском залах консерватории, Всероссийском музейном объединении музыкальной культуры имени М. И. Глинки с 8 по 14 мая 2013 года.

В фестивале примут участие: Президентский оркестр Российской Федерации под управлением Заслуженного артиста РФ Антон Орлова, Московский театр «Et cetera» п/р Александра Калягина, Академический Большой хор «Мастера хорового пения», художественный руководитель— заслуженный деятель искусств РФ, профессор Лев Конторович; Московский камерный оркестр «Времена года», художественный руководитель— заслуженный артист РФ Владислав Булахов; артисты Московского театра «Ленком»; Саратовский губернский театр хоровой музыки, Камерный хор Московской консерватории, лауреат Премии «Персона России» артист Пётр Татарицкий; Евгения Кривицкая (орган); Хоровая школа мальчиков и юношей «Дебют»; проект «Образовательный мост», руководитель— Д-р Людмила Лейбман (Бостон, США) и др.

День Победы — больше чем праздник, это святая тема для каждого гражданина России. Это день славы подвига наших дедов и отцов, день напоминания о главных ценностях нашей жизни — свободе, мирном небе, дружбе и созидании. Это — память, которая объединяет множество культур на постсоветском пространстве и сплачивает их в единое национальное целое. Французский поэт Поль Элюар писал: «Если смолкнет эхо их голосов — мы погибли...» Тему войны в последнее время пытается осмыслить то поколение, которое знает о ней лишь по книгам и фильмам: это продиктовано потребностью в сопереживании, в стремлении услышать «эхо их голосов», пока не оборвалась последняя нить с реальными героями Победы. И не случайно одна из главных задач фестиваля — привлечь внимание эрителей и слушателей к нравственной составляющей военных событий.

Художественный руководитель фестиваля — маэстро Александр Соловьёв, руководитель Камерного хора Московской консерватории, автор программ, посвящённых теме Великой Победы. Мы встретились с Александром накануне фестиваля, и так вышло, что разговор о фестивале плавно перешел на тему Камерного хора, поэтому продолжение разговора — на 15 странице, в рубрике «Хоровое братство».

-Александр, как получилось, что Вы стали инициатором фестиваля, посвященного Дню Победы?

-В своё время к этой теме, великой для каждого человека, живущего в России, нас подводил основатель Камерного хора Московской консерватории Борис Григорьевич Тевлин. Он неоднократно организовывал программы, связанные с Великой Победой, и для меня эта тема также стала близкой. Параллельно с проектами Камерного хора я сделал несколько интересных акций, в своё время с хоровыми коллективами Московского педагогического государственного университета и актёром Петром Татарицким, с которым нас связывают давние творческие связи. Один из таких совместных проектов - «Нам дороги эти позабыть нельзя», с успехом показанный нами в Малом зале консерватории. В этой композиции звучали стихи из поэмы Карины Филипповой «Без вести пропавшие», открывающие неприглялные стороны войны, резко контрастирующие с привычными для нас просветлёнными советскими песнями. Этот контраст, мне кажется, получился весьма удачным, так что по итогам этого концерта мы выпустили аудиодиск. Но эта программа, гениальные стихи Филипповой нас «не отпускали»: два года назад во Дворце на Яузе в рамках фестиваля «Вселенная звука», руководителем которого является Маргарита Ивановна Каратыгина, мы поставили концерт-спектакль

«Соловьи, не тревожьте солдат...», где приняло участие несколько хоров, артисты театра «Ленком», Галина Улётова, Марианна Минскер и вновь Петр Татарицкий. По итогам этого концерта был издан DVD. Так постепенно вызрела идея: а почему бы в Московской консерватории не организовать специальный фестиваль, посвящённый событиям Великой отечественной войны? Считаю, что к этой теме нужно обращаться не только в связи с какими-то юбилейными датами, что мы должны отдавать дань памяти героизму вне зависимости от юбилейности... Надеюсь, фестиваль станет традиционным, и не случайно мы его назвали «Международный Открытый фестиваль искусств». Наш интерес распространяется не только на хоровые, но на самые различные жанры и виды искусств.

#### -Кто задействован в проекте?

- Мне отрадно отметить, что в первом фестивале примет участие Московский театр «Еt cetera», который 9 мая покажет свою постановку «Надежда, Вера и Любовь». Вообще, в определенном смысле, это – прорыв, что на нашей академической сцене будет представлен репертуарный спектакль драматического театра. Они уже репетировали в новых для себя пространстве и акустике концертного зала. Естественно, будут какие-то минимальные декорации, световые эффекты, а сам спектакль начнется в необычное время – в 20:30. Мы специально запланировали так, чтобы сразу после спектакля зрители вышли на улицу и попали на праздничный салют.

13 мая в нашем фестивале примет участие Саратовский губернский театр хоровой музыки под управлением Людмилы Лицовой. В первом отделении коллектив исполнит сочинения композиторов XX века, объединённые патриотической тематикой: хоровые циклы Родиона Константиновича Щедрина на стихи А. Твардовского, Юрия Александровича Фалика на стихи А. Тарковского, Льва Константиновича Сивухина на стихи А. Люкина; Хоровой концерт А. Флярковского, хоровую миниаттору Тихона Николаевича Хренникова «Внимая ужасам войны»; а во втором отделении прозвучат всем известные песни советских композиторов К. Молчанова, М. Блантера, В. Соловьёва-Седого, А. Новикова, Б. Мокроусова, К. Листова, Я Френкеля, среди них будут и полюбившиеся слушателям песни в обработке известного композитора, доцента Московской консерватории Юрия Анатольевича Потеенко, ставшие, можно сказать, классикой жанра

Наш фестиваль не только хоровой. В одном из концертов принимают участие наши партнеры и друзья из США, это проект «Образовательный мост» известного просветителя Людмилы Лейбман, которая живёт сейчас в Бостоне. 14 мая в Прокофьевском зале Музея имени Глинки прозвучат инструментальные сочинения, посвященные военной тематике Виктора Ульмана, Оливье Мессиана, Жан-Клода Грюмберга; в новой редакции будет показан концерт-спектакль «Соловьи, не тревожьте солдат...». А 12 мая в Музее имени Глинки выступят детские и любительские хоровые коллективы – Хоровая школа мальчиков и юношей «Дебют» под управлением Адлы Ястребовой, Вокально-хоровой ансамбль ОАО «Концерн Росэнергоатом». Затем наш выпускник консерватории, аспирант и лауреат Всероссийских конкурсов Тарас Ясенков, работающий в колледже музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской, представит программу со своим вокальным ансамолем. В этом - суть формата «Открытый фестиваль», когда принимают участие не только профессиональные коллективы, но и любительские, все те, у кого душа

#### пит за эту тему. -Как будет организовано открытие фестиваля?

- В концерте-открытии фестиваля примет участие Президентский оркестр Российской федерации под управлением Антона Орлова, Академический Большой хор РГМЦ «Мастера хорового пения» и Камерный хор консерватории. В первом отделении прозвучит музыка Сергея Прокофьева фрагменты из оратории «На страже мира» и кантаты «Александр Невский». Во втором отделении порадуем публику любимыми песнями, которые на слуху у каждого россиянина — мы их назвали «Песни Победы». Мне особенно приятно назвать нашего нового партнера Управление культуры Министерства обороны РФ. Оно создано совсем недавно, но его глава, Антон Николаевич Губанков, сразу проявил интерес к нашей инициативе и активно включился в его подготовку. Надеюсь, наше сотрудничество принесет замечательные творческие плолы.

-Кстати, а кто вас вообще поддерживает? Организация такого проекта требует и немалых финансовых затрат, и спонсорских вложений...



-Только что завершился мастер-класс с Камерным хором МГК,

который проводил Народный артист СССР, профессор Владимир Николаевич Минин. Планируются ли в будущем подобные мероприятия?

-Если говорить о наших планах, в 2013 году в октябре мы вновь организуем Всероссийский мастер-класс «Национальный молодежный хор». И с этого года он будет нацелен не только на учащихся высших учебных заведений – мы также приглашаем студентов среднего учебного звена. Очень важно, чтобы они приобщались к современному репертуару. В этом году в качестве руководителей мастер-класса предварительно дали согласие принять участие хормейстер Мариинского театра Алексей Петренко, хормейстер Новосибирской оперы Вячеслав Подъельский, руководитель Саратовского хора Людмила Лицова, хормейстер из Германии Павел Брохин, а художественным руководителем этой творческой лаборатории станет наш заведующий кафедрой современного хорового исполнительского искусства Лев Зиновьевич Конторович, которого я хотел бы от души поздравить с присвоением Почетного звания «Народный артист Российской Федерации». Эта большая акция пройдет с 16 по 24 октября, а заключительный концерт состоится 24 октября в Большом зале Консерватории. Программа есть, во все учебные заведения, которые мы наметили к участию в форуме, отправили приглашения и уже получили подтверждение от тех, кто будет принимать участие. А в марте следующего года мы запланировали проведение I Международного конкурса хоровых дирижеров имени профессора Тевлина, в основе которого поднятие престижа специальности «дирижёр академического хора» и привлечение внимания широкой публики к современному хоровому исполнительству, за которое так ратовал наш Учитель профессор Борис Григорьевич Тевлин.

#### - А «Осенний хоровой фестиваль» в этом году планируется?

-Безусловно. Должно состояться четыре концерта. Важно, что в последние годы этот фестиваль получил статус международного, а в этом году впервые в нем будут принимать участие коллективы из Европы. Раньше был «крен» на Восток – приезжали замечательные коллективы из Китая, Казахстана, а в этом году к нам приедут хоры из Европы: Германии, Швеции. Сейчас еще программа до конца не сформирована, но уже определены даты концертов, и подписан приказ ректора о проведении фестиваля. С этого года он будет носить имя его основателя – профессора Бориса Григорьевича Тевлина.

#### -Мастер-класс как раз будет проходить в это время?

-Мы всегда стараемся запланировать программу таким образом, чтобы участники мастер-класса смогли посетить концерты Осеннего фестиваля и приобщиться к исполнительскому искусству известных коллективов. А заключительный концерт фестиваля – это и будет творческий отчёт по итогам работы мастер-класса «Национальный молодежный хор».

Продолжение на стр. 15







#### АРТ ИСТИНА

# «НОВАЯ РОССИЯ — НОВАЯ ЕВРОПА»

#### МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ ПЕТЕРА РУЖИЧКИ



В рамках Года Германии в России в Центральном музее музыкальной культуры им.М.И.Глинки 31 марта и 2 апреля прошли концерты, инициированные Гёте-Институтом. Они представили два ведущих российских ансамбля, специализирующихся на современной музыке и объединяющие лучших российских солистов — Московский ансамбль современной музыки и Ансамбль «Галерея актуальной музыки» (художественный руководитель — Олег Пайбердин). Эти вечера завершили большую серию концертов, мастер-классов и творческих встреч «Новая Россия — Новая Европа», которые ГАМ-ансамбль провёл в нынешнем концертном сезоне.

Творческая идея и концепция проекта принадлежит российским композиторам Антону Сафронову и Олегу Пайбердину, а партнерами в его осуществлении стали Московская филармония, Московская консерватория имени П.И. Чайковского, Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры имени М.И. Глинки, а также Музыкальный фонд Эрнста фон Сименса (Германия), выступивший в качестве генерального спонсора всего проекта.

Завершающие концерты цикла «Новая Россия — Новая Европа» были связаны с визитом в нашу страну одного из наиболее известных и выдающихся композиторов современной Германии Петера Ружички.

Уроженец Дюссельдорфа, Петер Ружичка окончил Гамбургскую консерваторию по классу фортепиано, гобоя и теории композиции, затем учился композиции у Ханса Вернера Хенце и Ханса Отте. Изучал также право и музыковедение в Мюнхене, Гамбурге и Западном Берлине.

В творчестве Ружички преобладает эстетика «новой экспрессии», пришедшая на смену авангардистским течениям 1950-х – 1960-х годов. Значительное место в его творчестве занимает поэзия, театр и культурологический диалог с музыкальными эпохами.

Композитор работает преимущественно в крупных музыкальных жанрах. Среди его сочинений - произведения для музыкального театра, в том числе оперы «Целан» (1999) и «Гёльдерлин» (2007), посвящённые двум поэтам, к чьим стихам и образам композитор неоднократно обращается в своём творчестве. П. Ружичка – также автор многочисленных произведений для симфонического оркестра («Приближение и тишина», 1981; «Предчувствия», 1998; «Малер / Портрет». 2010), в том числе сочинений с участием голоса («Целан-симфония» для баритона, меццо-сопрано и оркестра, 2002), для хора и вокального ансамбля а сареlla («Фуга смерти», 1969; «Образ и обрыв», 1979 оба на слова Пауля Целана; Шесть песнопений по фрагментам из Ницше, 1992). Значительную роль в творчестве композитора занимает и камерная музыка, прежде всего - сочинения для струнного квартета.

Композиторское творчество Петер Ружичка успешно сочетает с дирижёрской, преподавательской и музыкально-общественной деятельностью. В 1979 – 1987 гг. П. Ружичка – художественный руководитель Симфонического оркестра Берлинского радио, в 1988 – 1997 гг. – директор Гамбургской государственной оперы, в 2001 – 2006 – Зальцбургского фестиваля, с 1990 - профессор Высшей школы музыки и театра Гамбурга, с 1996 по сегодняшний день - Мюнхенской биенналле.

Петер Ружичка — лауреат Премии ЮНЕСКО «Международный рострум композиторов», Премии Бартока (1970), Премии Баха (1972), Премии «Гаудеамус» (1972), премии Луи Шпора (2004). Член Баварской Академии искусств (с 1985), Свободной Академии искусств Гамбурга (с 1987). Композитор удостоен Австрийского почётного знака за заслуги в науке и искусстве (2006).

Программа концертов в Центральном музее музыкальной культуры включала российские премьеры камерных сочинений Петера Ружички, написанных в 2009 году в период работы над новой постановкой оперы композитора «Целан» и возникшими как новое соприкосновение с музыкальными идеями, создавшими в своё время музыкально-сценические образы, - это «Речитатив» для виолончели и фортепиано и «Пять сцен» для фортепиано соло.

В сочинении П. Ружички «Чем дальше я продвигаюсь, тем больше кажусь себе не способным выразить идею» (оно прозвучало в исполнении «ГАМ-ансамбля», партию арфы исполнила заслуженная артистка Татарстана Татьяна Вымятнина) — звучала арфа К.А. Эрдели, один из раритетов коллекции музыкальных инструментов ВМОМК имени М.И. Глинки.

Ксения Александровна Эрдели (1878 - 1971) является основоположницей отечественной школы исполнительства на арфе. Воспитанница Смольного института (выпуск 1895 года), она с 1891 года обучалась игре на арфе у Екатерины Вальтер-Кюне. В 1899 – 1907 гг. К.А.Эрдели – солистка оркестра Большого театра. В 1908 году участвовала в концертах под управлением Александра Зилоти, первой в России исполнила партию арфы в Интродукции и Аллегро Мориса Равеля. Играла в оркестрах Московского филармонического общества, Персимфансе, Государственном симфоническом оркестре СССР. С 1918 года до самой смерти преподавала в Московской консерватории (с 1939 - профессор). Исполнение Эрдели отличали высокая виртуозность и красота звучания. К.А. Эрдели была первой сольной исполнительницей на арфе в России и СССР, написала и переложила для арфы ряд произведений, ей посвящены сочинения выдающихся композиторов-современников - Рейнгольда Глиэра, Сергея Василенко и др.

Наряду с сочинениями Петера Ружички, прозвучали сочинения Жерара Гризе, Дмитрия Капырина, Александра Хубеева, Антона Сафронова, Дмитрия Курляндского, Сергея Кима.

Во время своего визита в Россию Петер Ружичка любезно согласился дать эксклюзивное интервью «Музыкальному Клондайку».

- Господин Петер, величайший новатор музыки XX столетия Игорь Стравинский считал современную музыку самой интересной из когда-либо написанной. А что Вы думаете о современной музыке?

- Пожалуй, я бы ему возразил и сказал, что композитор должен идти впереди времени. И сам Игорь Стравинский — яркий тому пример. Он всегда шёл впереди, опережая своё время. Именно поэтому сделанные им открытия определили последующее развитие музыкального искусства и оказали влияние на многих как русских, так и зарубежных композиторов.

 Если говорить о том, что музыка будущего – это музыка, имеющая будущность, то какой она видится Вам?

- Мы переживаем о том, что будет впереди, а понимаем только то, что уже прошло... Вам нужно снова задать мне это вопрос, спустя десятилетие.
- Композитор София Губайдулина считает современный этап периодом освоения сонорного пространства, и что нынешнему поколению композиторов гораздо труднее, чем Вашему поколению, стоявшему у истоков этих открытий. А сейчас нужно каждый раз искать некую «золотую середину» между самыми различными и многочисленными техническими приемами в композиторской технике и интуицией, которая должна подсказать, в каком направлении двигаться дальше... Вы бы согласились с ней?
- Я восхищаюсь музыкой Софии Губайдулиной, с которой лично знаком. Она живёт в том же городе, что и я, в Гамбурге. Мы довольно часто с ней встречаемся. И я как раз недавно гото-



вил приветственную речь по случаю её чествования... Музыка Софии Губайдуллиной обладает необычной, я бы даже сказал, спиритической силой. Невозможно освободиться от удивительного духовного воздействия этой музыки. И музыка Губайдулиной многое рассказывает о ней самой, передаёт рождённые ею образы, её философию, которой композитор следует в своей жизни и в своём творчестве.

- Есть ли в Вашем собственном композиторском творчестве сочинения, которые Вы считаете этапными?
- В самом начале моего творческого пути как композитора я работал с цифрами, обозначавшими тот или иной опус, то или иное сочинение. И когда я снова начал с опуса номер один (и это было уже в четвёртый раз), то перестал считать и пришёл к выводу, что каждое новое моё сочинение является таким этапным моментом в творчестве... На одной из состоявшихся творческих встреч я пытался обозначить отдельные сочинения из разных периодов: это 1980-е годы, 1990-е годы и одно сочинение из 2000-х годов. Композитор Антон Сафронов считает, что сочинения 1990-х годов самые лучшие в моём творчестве. Но для меня все эти сочинения одинаково важны, потому что подчёркивают определённые фазы моего музыкального, композиторского развития. И каждый раз, когда возникает замысел нового сочинения, меня не покидает предчувствие какого-то нового открытия, новых образов
- В апреле весь музыкальный мир отмечает 140-летие со дня рождения Сергея Рахманинова, выдающегося русского композитора, пианиста и дирижёра. Вы также сочетаете в себе композиторское и дирижёрское дарование. Как Вы относитесь к творчеству Рахманинова?
- Я преклоняюсь перед талантом этого великого композитора и дирижёра. Очень люблю слушать его записи, которых у меня, к сожалению, не так много. Хотелось бы, например, услышать его интерпретацию Второй симфонии и других сочинений, которые мне ещё не довелось слышать. Я также преклоняюсь перед Рахманиновым и как гениальным пианистом... В ближайшее время мне впервые предстоит дирижировать «Островом мёртвых», и я очень жду встречи с этим сочинение Рахманинова.
  - Каковы Ваши впечатления от визита в нашу страну?
- Это были замечательные дни, которые я не забуду. Для композитора очень важно, когда он встречается с самим собой. За эти дни сыграно двенадцать сочинений. Я восхищён музыкантами, исполнившими их. Я также был счастлив, наблюдая за тем, как публика воспринимает мои сочинения. Надеюсь, что эта встреча с российской публикой – не последняя.

Ирина НОВИЧКОВА кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник ВМОМК имени М.И. Глинки





## ЛИДЕР-БЛОГ

# «СТРАСТИ» НА «ПЛАТФОРМЕ»

Кто такой современный композитор в России? Как ему живется? Что он думает о будущем? Эти вопросы, возможно, в какойто степени провокационные, мы задали Александру Маноцкову, безусловному представителю племени композиторов уже известных, так сказать, «матерых», который вместе со своими коллегами — Сергеем Невским, Борисом Филановским, Владимиром Ранневым, Дмитрием Курляндским — в непростых российских условиях живет и творит музыку будущего. А поводом для встречи стала предстоящая в начале мая на «Платформе» премьера «Страстей по Никодиму» авторства Александра. Исполнители — вокальный ансамбль Questa Musica и Московский ансамбль современной музыки, дирижер — Филипп Чижевский, режиссер — Денис Азаров.

-Александр, вопрос на затравку: как в России живется современному композитору?

-В России современному композитору живется, несмотря на то, что здесь есть в этом отношении много проблем, лучше, чем, например, в Америке. Я путешествовал по Америке и могу сравнить. У нас большая страна, довольно близкая к Европе и эти оба фактора нас спасают, потому что «большая» обозначает многообразие в разных музыкальных жанрах и потребностях, вкусах у людей, идеях. И даже для такой, казалось бы, не входящей в ряд первоочередных для большинства людей, вещи, как современная музыка, время от времени находятся деньги. А с другой стороны, Европа рядом – это значит, что композиторы существуют в западноевропейской парадигме, в смысле языка композиторского, и еще более широко – в смысле контекстуальном. Сегодня композитор – это человек, который не только пишет ноты, а тот, кто зачастую изобретает новый жанр с каждым новым творением, который сочиняет не только произведение, но и обстоятельства, в которых его будут воспринимать. То есть композитор превратился в такого, что ли, наиболее тотального, по включаемым дисциплинам в свою палитру, художника. Композиторы сегодня - это и инсталляторы, и акционисты, и режиссеры, и художники. Взять хотя бы Хайнера Геббельса, который недавно приезжал, он же в основном - композитор, но, например, привозит спектакль...Композитор сейчас – это профессия абсолютно универсальная. Он – «деятель искусств», и это самая лучшая, в этом смысле, профессия, потому что композитор может все, не прибегая ни к какой внешней помощи. И в этом смысле, те русские композиторы, которые «композиторы-в-узком-смысле», живут плохо, потому что в России, скажем, не бывает филармонических заказов на сочинения. У меня в прошлом году был заказ в Норвегии на открытие филармонического сезона. Небольшая филармония в маленьком по нашим меркам городе имеет возможность заказать сочинение, оплатить приезд композитора на репетиции, его гонорар и все это не является чем-то экстраординарным. Это нормальная практика... В этом ключе, чисто экономически, композитору в России существовать нет возможности. Например, был сейчас прекрасный проект МАСМа, «Детский альбом Чайковского», который игрался в Московской филармонии в Камерном зале. Это большой проект, он ездил по стране. Смотришь на афишу и думаешь - «Здорово! Прямо ПРОЕКТ!» И в любой стране, кроме России, это означало бы, что композиторы получили гонорары. Но не у нас. В России за то, что тебя исполняет какой-то академический коллектив на академической площадке, композитор

Хотя, если работаешь в области музыкального театра, ситуация в России все-таки улучшается. Вот в Москве была прекрасная затея, под названием «Опергруппа», которую Бархатов придумал абсолютно беспрецедентная даже для Европы, потому что в Европе нет такого. В Европе очень трудно попасть в оперный театр. А у нас, видите, какой прекрасный проект случился - сразу несколько композиторов, причем из первого ряда именно по части их мастерства, написали сочинения и они были поставлены. Происходят многие вещи в музыкальном театре, есть возможности сделать совместные проекты, с кем-то «на коленке», хотя за это тоже денег не получаешь, но зато что-то выходит в свет. Мои работы последнего времени, например, «Четыре квартета», которые мы сделали при поддержке центра О'Нил в Америке, сейчас ставят как профессиональный спектакль в Гоголь-центре...В общем я не жалуюсь, несмотря на то, что трудно заработать именно академической музыкой как таковой. Трудно, но я не хочу присоединять свой голос к хору тех, кто практически на эту тему вопиет. Я совершенно не сторонник такого взгляда, который выражается в «Пирамиде Маслоу», что у человека есть базовые потребности, чтобы он не умер от холода и голода, и так далее. И, дескать, на самой верхушке этой пирамиды только и располагаются свободные искусства, потребление которых могут себе позволить только те, кто справился со всеми предыдущими проблемами. Опыт человечества, хотя бы в недавном историческом прошлом, когда во время второй мировой войны в блокадном Ленинграде людям нужна была музыка Шостаковича, и только там она и могла быть создана, или когда в лагере для военнопленных Оливье Мессиан создавал и играл «Квартет на конец времени», - все эти вещи показывают, что нет никакой пирамиды и рассуждения в духе «давайте сначала накормим пенсионеров, а потом уже займемся музыкой» - они не вполне правомерны. Понятно, что большая часть денег в России вообще – это те деньги, которые украдены, то есть 90 % денежной массы, обращающейся в России... И мы оказываемся в нелепой ситуации, когда у нас нет государственной поддержки. У меня нет никакой общей позиции относительно того, как себя вести с «государством». Лично я всегда внимательно смотрю, кто конкретно представляет государственный институт в том, что касается жизни композитора, в экономическом аспекте. Для меня важно, чтобы это было художественно интересным. Кстати, «Платформа» – одна из таких прекрасных ситуаций. Этот проект финансируется из денег налогоплательщиков, но это отличный

пример того, как надо, потому что, в отличие от институций, которые в основном расцветают сами, а до музыкантов ничего не доходит, здесь денег хотя и мало, но все идет на то, чтобы люди могли что-то сделать. И моя работа здесь как куратора - как бы общественная миссия, волонтерская деятельность. Типа – а кто сегодня дежурный? В этом году дежурный на «Платформе» я. И, пока я дежурный, мне кажется, что важно обеспечивать именно жизнь композитора во всех отношениях более или менее сносную, хотя бы локально в какой-то одной институции. Дальше, если у Кирилла действительно получится и опыт «Платформы» удастся рассредоточить по всей России, то, в сущности, почему бы «Платформе» или какого-то такого рода институциям не стать подобием таких культурных советов, которые работают в Норвегии, Германии, Франции, Италии... Может быть, это станет началом каких-то преобразований по всей стране, когда композиторы будут получать заказы на музыку. И залогом того, чтобы это вело к какому-то улучшению качества и возникновению новых критериев, должна служить сменяемость людей у кормила.



Александр Маноцков - композитор. Изучал композицию под руководством А.Юсфина, затем В.Гайворонского, также изучал различные неевропейские музыкальные традиции с их носителями. Автор инструментальных и вокальных сочинений, кантат, ораторий, музыки для хора, вокальных ансамблей, опер, музыкальных перформансов, духовной музыки. Среди последних оперных работ : опера «Гвидон» по произведениям Даниила Хармса в «Школе драматического искусства» («Золотая маска» 2011 в номинации «Эксперимент»), Haugtussa (Ставангер, Норвегия), по стихам А.Гарборга, постановка С.Рейбо), опера «Четыре квартета» по стихам Т.С.Элиота, в постановке Олега Глушкова (центр О'Нила, США), «Бойе», по новелле В.Астафьева (Музейная ночь 2013, Красноярск), в собственной постановке.

Также работает в кино (лауреат приза им. Таривердиева за лучшую музыку к фильму фестиваля «Кинотавр» в 2011 и 2012 годах). Автор музыки в нескольких спектаклях Кирилла Серебренникова и Андрея Могучего.

Это страшно важно. Гениальная идея «Платформы» заключается в том, чтобы не сидеть здесь, как цари Кащеи над златом. Мой последний кураторский проект – это декабрь этого года. И все. Дальше я с облегчением вздохну и займусь исключительно своими делами. Вообще, сменяемость власти во всех областях – это уже залог здоровья, как текучая вода в водоеме, чтобы не было застоя, чтобы не начинало пованивать. Меня просто поражает, что все почему-то говорят - мы на грани катастрофы, все пропало... Я вижу совершенно обратное. И я вижу, что генерация композиторов, которая еще недавно именовалась «молодой», ее место уже занято генерацией композиторов, которым чуть-чуть за 20. А они уже – ого-го! Кирилл Широков, Марина Полеухина.... Есть молодая поросль, прямо потрясающая. Она сочетает в себе те положительные черты, которые мы обычно ассоциируем с молодостью, и это люди с колоссальным кругозором, метафизической глубиной и мастерством, уже со своим почерком, который, разумеется, с годами будет обновляться. Мне кажется, что сейчас, пусть у нас и не все хорошо в смысле композиторской жизни, но с каждым днем все круче. А то, что деньги этим трудно заработать – а когда было легко? Никогда не было. Сейчас хотя бы есть кино. Снимаются фильмы (там, конечно, меньше гонорары), которые измеряют себя по шкале искусства и участвовать в таком фильме, даже для академического композитора, не зазорно. Шнитке писал для фильмов, и Сильвестров, и Ханин, и Десятников и так далее. Очень многие из композиторов, которые пишут совершенно потрясающую концертную музыку, при этом сочиняют и на заказ.

В этом смысле в России тоже все сейчас не так уж плохо. Конечно, есть большой искус у любого композитора, который живет в России, плюнуть на все и уехать... Но мне пока не кажется, что это для меня правильно.

#### -Что нас ждет в ближайшем будущем на «Платформе»?

 У нас будет фестиваль под названием «Будущая музыка». Затея такая: нескольким композиторам, и не только композиторам, разных совершенно направлений, я предложил представить свое видение музыки отдаленного будущего. Что нас ждет в будущем? Если говорить о будущем по отношению к нынешнему моменту, кто создает сегодня будущее? Большой вопрос. На эту тему сегодня ломается много копей и полемический задор настолько велик, что я даже не рискну с некоторыми людьми на эту тему разговаривать. Но, я придумал какую-то форму, мне кажется и полемическую, и смешную, и юмористическую. Я предлагаю нескольким людям, во многом друг с другом несогласных, продемонстрируйте, как это будет? Экстраполируйте сегодняшнюю ситуацию в какое-то очень отдаленное будущее. Не завтра, не послезавтра, а вот совсем далеко. Такого рода футуристические проекции часто оказываются нужны, когда снимают фантастическое кино и дизайнерам надо придумать, на чем там будут ездить, в каких домах будут жить, в какой одежде будут ходить. И очень часто, я заметил такую вещь, в этих фильмах музыка обычно – либо это что-то такое электронное, либо на какомто парадоксальном подиуме, из какого-то футуристического прибора раздается.... Бах. Или у Стэнли Кубрика в «Одиссее-2000» под вальсы Штрауса плавают космические корабли... А можем ли мы действительно, хотя бы в игровой форме, создать образ будущего? Очень разные люди у нас будут участвовать: упомянутые уже мною Филановский, Курляндский, Невский, Мартынов, Поспелов, Раннев. Мартынов, например, сказал, что этот мир не заслуживает будущего, и он будет создавать музыку парадлельного мира...парадлельной Вселенной, которая всегда есть, нужно только уметь в нее выйти. Поспелов сочиняет какую-то историю, связанную с историческими переменами, которые возымеют место в России и эти конкретные обстоятельства приведут к определенным культурным новым миксам. А Раннев сочиняет некую антиутопию. Ну и так далее. Не буду раскрывать всех карт, тогда будет забавнее.

#### -Когда это будет?

-В ноябре, здесь на «Платформе», два уикэнда подряд, это будет такая десятидневная большая история. И очень важно, чтобы народ на это дело пошел. Организуем какие-то разговоры с композиторами, после того, как все это сыграется — а теперь давай рассказывай, почему это музыка будущего и так далее...

## -Про «Страсти» расскажите немного, когда Вы их создали? Почему к этой теме обратились?

-У меня очень давно была мечта – написать «Страсти». У меня вообще жизнь связана с какой-то постоянной композиторской трансформацией. И для меня всегда была адская мука, когда меня просят создать какое-нибудь ДЕМО из чего-нибудь. С одной стороны, компьютер полон папок с какой-то музыкой, а с другой стороны, открываю, смотрю - и мне ничего не нравится. Мне проще новое написать. Замысел «Страстей» у меня появился давно, но очень хорошо, что несколько раз подряд, когда он мог вдруг превратиться в партитуру, он этого не сделал, потому что эта партитура обладала бы многими свойствами, которые сейчас вызывают у меня прямотаки дрожь, содрогание, отвращение и отторжение. И я очень рад, что пока эта партитура у меня «холстом к стенке» не повернута... Когда появилось предложение от Кирилла Серебренников стать куратором на «Платформе», оно появилось одновременно с предложением сделать здесь какую-то крупную работу. И, конечно, в шорт-листе замыслов самыми первыми оказались «Страсти». Получилась сквозная структура, без канонического текста, евангелического вообще, кроме двух-трех цитат. «Страсти» основаны на так называемом «Евангелии от Никодима»». Там есть сюжет, который вошел в церковное предание о сошествии Христа в ад, подробное описание судебного заседания, и у меня тоже судебное разбирательство, как бы уже постфактум, после всего случившегося. Поэтому, в «каноническом» смысле – это даже не совсем «Страсти», а какая-то производная от этого жанра. Нет сольных арий, на их местах только сольные вставки инструментов, короткие сольные реплики из вокального ансамбля. Хор исполняет несколько«ролей". Я изначально встречался с Филиппом Чижевским, обсуждал свой замысел, показывал наброски. С самого начала я знал, что исполнять будет Questa Musica, а их 16 человек, так что в партитуре есть ситуации, где у каждого голоса - свое. Хор поет, в основном, на неменком языке. Тексты из «Веселой науки» Нипше, которые взяты для хоралов, говорят о том, что мир после убийства Бога начинает разлетаться на части, он не понимает, где верх, где низ, где лево, где право, каким фонарем надо осветить темноту. «Как мы теперь? Как нам утешить себя нам, несчастным убийцам?». То есть этот текст не просто христианский. А, я бы сказал, именно православный по сути. Это так красиво звучит на немецком языке, что я понял, что тексты надо оставлять на немецком, так что получился персонаж такой, который можно назвать условно «Немецкий хор». Как либреттист, я постарался поместить зрителя именно в ситуацию человека того времени, где над происходящим не было написано титрами «Это Христос. Это Спаситель». В этом и есть трагедия этих людей, что они действовали из лучших побуждений, как мы иногда действуем. Это мы можем, даже при душевном несовершенстве своем, открыть Евангелие и прочитать, а тогда то, что это – Христос, мог увидеть только человек, у которого было для этого открыто окошко внутри. Кто может поручиться, что мы, окажись на их месте, имели бы открытое окошко и не оказались бы среди тех, кто кричал «Распни, распни!»? И, самое главное, про музыку в «Страстях». Там вся музыка устроена по собственным музыкальным законам. Музыка очень программная, но она программна на каком-то объективном, физическом уровне. Там почти нет такой прямой музыкальной аффектационной иллюстративности, мне кажется.

Беседовала Ирина ШЫМЧАК



# МИРОВОЙ КАЛЕЙДОСКОП

# В ЛЮЦЕРНЕ ЗАВЕРШИЛСЯ ПАСХАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ



Люцернский фестиваль возник в 1938 году. Его придумал и организовал сам великий Тосканини, который собрал группу выдающихся музыкантов и сформировал из них ансамбль для Concert de Gala. После Второй мировой войны концерты снова возродились, так продолжалось до 1990 года. В 2003 году Клаудио Аббадо и Михаэль Хефлигер (артистический и исполнительский директор) решили возродить Люцернский фестиваль. Они создали оркестр Люцернского фестиваля, который ежегодно выступает летом. Но накануне летнего фестиваля, ранней весной, в Люцерне проводится Пасхальный Люцернский фестиваль. В этом году он продолжался с 16 по 24 марта.

Открыл фестиваль Моцартовский оркестр из Болоньи, создателем и художественным руководителем которого является Клаудио Аббадо. Оркестр играл сочинения Моцарта и Бетховена, а солировала с ними Марта Аргерих. Также выступали: Лос-Анжелеский филармонический оркестр под управлением Густаво Дудамеля, Джон Гардинер со своим оркестром и хором, оркестр Баварского радио с Марисом Янсонсом, Молодёжный филармонический оркестр Центральной Швейцарии и немецкая скрипачка Изабель Фауст

Одновременно проходили мастер-классы выдающегося дирижера Бернарда Хайтинка.

Все концерты были высочайшего уровня и проходили в недавно построенном изумительном зале Конгрессов и Музыки Люцерна. Он расположен при въезде в город рядом с железнодорожным вокзалом, на берегу Люцернского озера. Это огромное здание из стекла и металлических конструкций было построено в 1995-2000 годах французским архитектором Jean Nouvel and American acoustician Russell Johnson. В этом огромном здании есть три зала, большой зал на 1800 мест и два более маленьких для заседаний и камерной музыки, а также расположен Музей искусств Люцерна, библиотека, ресторан и кафе. Акустика в зале изумительная, весь зал обит деревом - Орегонской сосной, вишневым деревом, буком и др. В зале большой партер и четыре балкона, но места так интересно сконструированы, что все они очень удобные - не нужно вертеть головой, чтобы увидеть всю сцену. Есть просторные фойе и конечно, система лифтов. Всё продумано и удобно. Находиться в зале очень комфортно, а слушать музыку счастье. Здание опоясывают балконы и знаменитая крыша, откуда открывается вид на берег озера и горы. И город как на ладони.

Фестиваль начался с концертов Моцартовского оркестра, солировала великая Марта Аргерих, величайшая пианистка наших дней. Безусловно, её искусство стоит на недосягаемой высоте. Марта Аргерих исполняла фортепианные концерты Моцарта №20 и №25. Со сцены зала лилась божественная музыка гениального Моцарта в очень тонком и изысканном исполнении. Дирижировал Клаудио Аббадо просто и легко, а музыка изумительным потоком окутывала весь зал. Публика приветствовала Аргерих бурными оващиями, стоя. Кроме концертов Моцарта были исполнены: Четвёртая симфония Бетховена, его увертюры «Кориолан», «Леонора№2 и №3»и балетная музыка Шуберта из «Розамунды». Всё было сыграно глубоко, тонко, и оркестр показал высший класс игры. Другой вершиной фестиваля стал приезд великого английского дирижёра Джона Гардинера со свои оркестром «Английские барочные солисты» и Монтеверди-хором. Они исполнили «Страсти по Иоанну» И.С.Баха. Гардинер – большой специалист и великий истолкователь музыки Монтеверди, Баха, Бетховена, Моцарта, за свою жизнь исполнил и записал более трёхсот дисков. Кстати, он никогда не приезжал в Россию с концертами. Исполнение баховских страстей было возвышенным и глубоким, описать это просто невозможно. Все солисты, хор и оркестр – это высшее достижение в сфере музыкального исполнительства. Когда слушаешь этого музыканта и его коллективы, понимаешь, что присутствуешь при рождении музыки! Даже аплодисменты возникли не сразу после того, как замерла последняя нота – люди переживали катарсис, словно боясь вдохнуть воздух и тем самым спугнуть впечатление.

Два концерта дал Лос-Анджелесский оркестр из США. Это один из старейших коллективов Америки, ему около 100 лет, и с 2009 года его возглавляет молодой, перспективный и талантливый венесуэльский дирижёр Густаво Дудамель. Он приезжал в Россию с Боливарским оркестром, и произвёл сенсацию. За эти годы дирижёр окреп, и его отношение к музыке стало более глубоким. На фестивале оркестр из Лос-Анджелеса играл две программы: одна классическая - Вивьер, Дебюсси и Стравинский, а на другой была премьера нового сочинения американского композитора Джона Адамса «Страсти по другой Мэри». Это как бы современный вариант, напоминающий «Страсти» Баха с новым текстом и новым подходом к этой теме. Мистерия была поставлена на сцене знаменитым американским режиссером и актёром Питером Селларсом, он также и автор текста. Участвовали американские певцы и балетные актёры, а также хор Лос-Анджелеса. Необычное впечатляющее зрелище, музыка интересная и легко воспринималась, а постановка уж очень экстравагантная и как-то мало трогала. Если сказать честно, то через два дня приехал Гардинер с подлинными баховскими «Страстями», и вся эта новинка как-то сразу ушла на второй план. Но оркестр из Лос-Анджелеса – блестящий и прекрасно сыграл музыку балета Стравинского «Жар-птица». Дудамель изумительно провёл все концерты, сам оркестр отличался гармоничной игрой. Особенно хороши были медные и деревянные духовые инструменты.

Не все концерты проходили в этом огромном зале. В иезуитской церкви Люцерна прошёл концерт Юношеского филармонического оркестра Центральной Швейцарии под руководством Говарда Армана и с участием академического хора Люцерна. Исполнялись интересные и редкие сочинения: Stabat Mater Ф. Пуленка и Те Deum Бизе. Церковь изумительной красоты, была



построена в шестнадцатом веке, акустика в ней — потрясающая. Исполнение было интересным, и молодые певцы - сопрано Брижит Фурнье, тенор Рольф Ромей и дирижёр, тонко и слаженно предоставили возможность услышать особо редкие сочинения. Кстати, Бизе написал свой Те Deum в девятнадцатилетнем возрасте, будучи студентом.

На фестивале выступила известная немецкая скрипачка Изабель Фауст с исполнением скрипичных сонат и партит Баха. Концерт проходил в зале старинной гостиницы Швейзерхоф на берегу Люцернского озера. Гостиница интересна тем, что в ней жил в 1859 году долгое время опальный Р.Вагнер. На стене гостиницы установлена памятная доска. Скрипачка играла сочинения Баха с необыкновенным воодушевлением, но строго и академично. И в то же время это была игра в высшей степени яростная и страстная. Изабель Фауст приезжала в Россию с концертами, и наша публика её знает и ценит.

В конце фестиваля выступил оркестр Баварского радио под руководством Мариса Янсонса. Музыканты абсолютно великолепно сыграли «Военный реквием» Бриттена с прекрасными певцами — Марком Пэдмором, Эмилией Мэги и Кристианом Герхаером, с ними выступили два хора из Германии. Это сложнейшее сочинение, требующее множества репетиций, умения выстроить концепцию исполнения. И главное, донести трудный английский текст до слушателей. Это было здорово! Интересно была сыграна Шестая симфония Шостаковича, вообще музыка Шостаковича Янсонсу удаётся. А вот исполнение Пятой симфонии Бетховена не произвело на слушателей особого впечатления, оставив их спокойными. Через пять дней оркестр приехал в Москву с той же Пятой симфонией. Результат тот же.

Фестиваль был прекрасно организован, прессе оказывали всевозможную помощь, проводили экскурсии, предоставили все имеющиеся материалы и бесплатные хорошие билеты на все концерты. Какая же пропасть разделяет гуманных и точных швейцарцев и пресс-службы России, особенно Большого театра, Центра оперного пения им.Галины Вишневской и «Золотой маски».

Яков КОВАЛЕНСКИЙ Фото предоставлены пресс-службой Люцернского фестиваля

# «ГАЛЬКА» - В МОСКВЕ, «ХОЛСТОМЕР» - В ВАРШАВЕ

#### Опера строит мосты между Россией и Польшей



25 апреля 2013 года в Москве прошла встреча представителей Варшавской камерной оперы и руководства Камерного музыкального театра им.Б.А.Покровского, на которой обсуждался проект двустороннего сотрудничества между театрами в рамках предстоящего в 2015 году перекрестного Года России и Польши.

Пока культурные ведомства готовят документы о сотрудничестве на 2013-2015 годы с указанием 2015 года как самого важного — Года польской культуры в России и Года российской культуры в Польше, служители муз уже начали работать в этом направлении.

Это вторая встреча руководителей оперных театров, первая прошла в Варшаве в январе этого года. В московских переговорах с польской стороны участвовали директор Варшавской камерной оперы Ежи Лах с супругой, продюсер Альдона Михалак, с российской — директор Камерного музыкального театра им.Б.А.Покровского Олег Михайлов. Проект рассчитан на долголетнее сотрудничество и охватывает сферу взаимных обменов постановками, артистами, режиссерами, дирижерами театров. Главная цель проекта — представление оперной культуры России в Польше и Польши в России. Для представления классической польской оперы на сцене театра им.Б.А.Покровского была выбрана знаменитая «Галька» Станислава Монюшко, русскую оперу на сцене Варшавской камерной оперы будет представлять «Холстомер» Владимира Кобекина.

Музыкальный руководитель, народный артист СССР Геннадий Николаевич Рождественский полностью поддерживает совместные инициативы по развитию польско-российского театрального проекта, так как для Камерного музыкального театра им.Б.А.Покровского представлять российскую культуру в Польше — почетно и важно

Перед участниками проекта стоят важные задачи, и первоочередная из них - согласование и утверждение графика проекта и финансирования в Министерствах культуры обеих стран.

Такое соприкосновение культур для российской и польской публики действительно давно назрело, так как наши страны имеют устоявшиеся культурные связи, которые, несмотря на некоторое охлаждение в политических кругах, никогда не прерывались. Польская публика соскучилась по российским артистам и с удовольствием примет русскую оперу. Возрождение российскопольских культурных связей, безусловно, положительно скажется на улучшении и развитии международных отношений между нашими странами.

«Артисты театров с радостью и оптимизмом встретили возможность культурного обмена между нашими театрами, - замети-



ла Альдона Михалак, продюсер проекта. – Уже давно между Россией и Польшей не было подобных обменов. Польско-российское сотрудничество в области культуры имеет огромное значение для обеих сторон. Русские артисты любимы поляками, мы с нетерпением ждем первую постановку на нашей сцене».

Вечером после встречи польские гости познакомились с оперой «Бег» Николая Сидельникова, который впечатлил их огромной динамикой, актерской игрой и прекрасным оперным исполнением. «Динамика действия и соединение движения с оперным исполнением просто потрясающие, - поделилась впечатлениями после спектакля Альдона Михалак. – А актерская игра выше всяких похвал!»

Ирина ШЫМЧАК



## В МИРЕ ДЖАЗА

# СЪЁМКИ ПРОЕКТА ТЕЛЕКАНАЛА «РОССИЯ К» - «БОЛЬШОЙ ДЖАЗ»

«В НЬЮ-ОРЛЕАНЕ О ДЖАЗЕ - НЕ СПОРЯТ!»

#### ИРВИН МЕЙФИЛД, ДИРИЖЁР НЬЮ-ОРЛЕАНСКОГО ДЖАЗОВОГО ОРКЕСТРА



В одном из столичных павильонов фабрики по производству кино- и телепродукции -«Мосфильм» - в апреле прошли съёмки нового музыкального шоу, не имеющего аналогов в мире, - «Большой джаз»

«Конкурс «Большой джаз» - логическое продолжение взятого нами курса на популяризацию классических музыкальных жанров, - говорит главный редактор телеканала «Россия К» Сергей Шумаков. – Вслед за оперой и балетом мы решили привлечь внимание телезрителей к джазу, одному из самых ярких и артистичных видов музыкального искусства. То, что этот проект выходит именно сейчас – не случайность. Мы с вами нахолимся на перекрестке сразу нескольких круглых дат. Российский джаз только что отметил свой 90-летний юбилей. Столько же лет в этом году исполнится легендарному нью-йоркскому Cotton Club, в котором были заданы актуальные по сей день исполнительские стандарты. В этом клубе выступали все звезды классического джаза - от Дюка Эллингтона и Эллы Фицджеральд до Луи Армстронга и Билли Холлидей. Мы тоже захотели отдать дань уважения тем, кто играет джаз, для кого он не просто музыка, а смысл жизни. Поэтому и придумали свой телевизионный конкурс».

Ведущими этого шоу стали популярный джазовый трубач Вадим Эйленкриг и Алла Сигалова, ведущая проектов «Большая опера» и «Большой балет».

В жюри конкурса были выбраны ведущие российские музыканты от джаза до классики: в разные конкурсные дни в жюри присутствовали саксофонист Алексей Козлов, народный артист РФ, саксофонист Игорь Бутман, пианист Андрей Кондаков, а постоянными членами были президент фонда Ростроповича - Ольга Ростропович, валторнист Аркадий Шилклопер и председатель жюри – художественный руководитель Санкт-Петербургской джазовой филармонии, народный артист РФ Давид Голощёкин.

Надо отдельно рассказать об аккомпанирующем бенде, специально для этой программы приглашённом из колыбели джаза — Нью-Орлеана - Новоорлеанском джазовом оркестре, вместе с художественным руководителем, лауреатом премии Grammy, тру-

бачом-виртуозом – Ирвином Мейфилдом. Ирвин просто влюбил в себя и зрителей, и участников безупречным чувством такта (не только музыкального) и искусством дипломатии в высказываниях относительно участников проекта. Когда ему предлагалось решить спор жюри и выбрать кого-то из конкурсантов для прохождения в следующий тур, он всегда советовался с оркестром. Однажды ведущая программы стала настаивать на том, чтобы Ирвин высказал своё личное мнение, на что он бесстрастно ответил: «Я и оркестр – одно!».

Участников для конкурса отбирали путем индивидуального кастинга. Те, кто был допущен к участию в съемках, являются профессиональными музыкантами. В первом туре участвовал 21 человек, по 3 музыканта в 7 номинациях: труба, фортепиано, гитара, ударные, саксофон, контрабас, вокал. В последний, седьмой тур, выходят три человека, представляющих два номера — свой сольный и с приглашенной звездой. В этом же туре выбывшие участники объединяются в коллективы, готовят сольные номера и устраивают джем-сейшн при участии и в сопровождении Новоорлеанского джазового оркестра.

Надо отдать должное режиссёру проекта: каждый выход конкурсантов был организован как отдельный музыкальный номер, в котором, тем не менее, каждый участник смог показать свои технические и артистические способности и продемонстрировать знание и умение импровизировать.

Вадим Эйленкриг: «Когда я узнал, что на канале «Культура» запускается «Большой джаз», мне пришла мысль, что это очень правильный проект во всех отношениях. Многие люди не подозревают, насколько это прекрасное искусство - джаз. Для меня это, прежде всего, искусство свободы. Да, это импровизация, профессионализм,



красота, эстетика. Но самое главное – свобода. Узнав об этом проекте, я подумал, что стать конкурсантом мне и по статусу, и по возрасту уже не положено, а в жюри сидеть еще рано. Поэтому я был очень рад, когда мне предложили стать ведущим. Я считаю, что на нашем телевидении давно назрела необходимость подобного проекта. Он нужен молодым джазовым музыкантам, чтобы показать себя. Он нужен публике, чтобы узнать, что джаз – это прекрасное искусство, и главное, что он есть в России. Он нужен телеканалу. И мы постараемся сделать все, чтобы у «Большого джаза» были самые высокие рейтинги».

# Из высказываний Вадима Эйленкрига во время программы:

«Как-то после своего концерта Майлз Девис услышал замечание некоей девушки, на тему, что она ничего не поняла из его игры. Майлз сказал: «Мне потребовалось 20 лет, для того, чтобы понять, что я играю, а вы хотите это сделать за какой-то час?! Приходите на следующий концерт»



В целом можно сказать, что съёмки проекта прошли на одном дыхании!!! Живой звук оркестра и отличные аранжировки, как джазовых стандартов, так и наших советских популярных мелодий (это был один из конкурсных дней) удались на славу. По заверению самого Ирвина — он непременно возьмёт в репертуар своего оркестра некоторые (а быть может и все) темы советских мелодий, аранжированных им для проекта «Большой джаз». Среди них звучали незабываемые «Московские окна», « Старый рояль», « Дорогие москвичи».

А теперь о грустном... Грустным в этом процессе было одно единственное, но поразительно стабильное НЕУМЕНИЕ НАШЕГО СЛУШАТЕЛЯ отмечать в джазовой музыке - вторую и четвёртую долю такта, то есть тот самый off beat, без которого джаза не может быть! Как ни старались члены жюри (Аркадий Шилклопер долго показывал зрителям, как надо аплодировать), музыканты оркестра и сам дирижёр Ирвин, - зрители упорно аплодировали джазовым композициям, хлопая в ладоши на первую долю такта. Участники джазового оркестра иногда сдержанно посмеивались, однако, чтобы научить людей хлопать в нужную долю, надо им вообще прививать чувство ритма с детства. В Америке такой проблемы вообще не существует: джаз родился в Америке, и долгое время был там популярной музыкой. В России, к великому сожалению, ритмическое развитие слабо принимают во внимание, в отличие от восточных стран, где традиционно вся народная музыка сопровождалась чёткими барабанными ритмами. Поэтому, несмотря на то, что проект называется «БОЛЬ-стране – считанные сотни людей. И всё же, уверена, никто не остался равнодушным к этому фееричному и захватывающему действу, под названием «Большой джаз».

Премьера на канале «Россия К» - с 11 мая, каждую субботу, в 21:00. НЕ ПРОПУСТИТЕ!

Евгения БРАГАНЦЕВА Фото Ирина ШЫМЧАК

# «ДЖАЗОВЫЙ КАЛЕЙДОСКОП» что играют и поют на региональном детском конкурсе

12-13 апреля в Москве на базе ГБОУ Дворца творчества детей и молодёжи «Неоткрытые острова» в Москве прошёл региональный конкурс юных исполнителей «Джазовый калейдоскоп». Участникам этого конкурса было от 4 до 18 лет. Большое значение имело количество лет обучения. Среди традиционных номинаций были и такие, как «юный композитор», и очень важная, но часто игнорируемая на конкурсах номинация «педагог и ученик».



Вот уже 4 года на базе ГБОУ ДТДМ существует секция занятий на блок - флейте. Начала она свою работу скромно – всего с 2-х участников. Сегодня в ансамбле играет 18 флейтистов. В конкурсе принимали участие совсем юные флейтисты – 6-8 лет, и надо отдать должное руководителю, Вере Павловне Давыдовой, все детки играли чисто и ритмично. Многие участники ансамбля блок-флейтистов принимают участие в интересной и полезной программе, которую Вера Павловна ведёт совместно с логопедом.

Суть программы заключается в том, что на таких занятиях дети учатся правильно говорить!!! И уходят в школу без логопедических проблем.

Среди других номинаций хочется отметить гитаристов, точнее, гитаристок (педагог Юлия Бабкина), которые участвовали в номинации «юный композитор» и исполняли произведения собственного сочинения в жанре «авангардная музыка». Ещё хочется выделить одного исполнителя на гитаре — Максима Журавлёва (педагог Владимир Васильченко). Максим учится в обычной школе и занимается гитарой, но в свои 15 лет он уже обладает точным пониманием звука и осознанием его богатства и красоты.

Однако наибольшую приближённость к джазу показали совсем маленькие (первый год обучения) пианисты и пианистки под руководством Маргариты Мелкумян. Именно у них был самый «джазовый» репертуар.

Среди юных эстрадных вокалистов в этом году не было ярких номеров, но многие вокальные номера сопровождались танцевальными, порой даже более эффектными, чем сам вокальный номер, танцами от творческой студии Celebrity под руководством Татьяны Шаровской. Также хочется сказать об одном ансамбле, точнее рок-группе, участники которой – трое братьев из многодетной семьи (они играли на гитарах и бас-гитаре), а руководитель, Владимир Пушилин, сидел за ударными. Я видела этих ребят год назад: прогресс налицо. Они порадовали своей ритмичностью и зажигательной энергией солиста, и это только на втором году обучения. Вот что значит – желание, совпавшее с возможностями.

Были и грустные эпизоды: одна исполнительница, юная особа, спела джазовую композицию, при этом не имея понятия, чьё произведение исполняет. В протоколе в графе «автор» стояли другие фамилии. А это была композиция Джорджа Ширинга «Lullaby of birdland» - «вечнозелёный» джазовый стандарт. Исполняли эту песню в своё время и Сара Воэн, и Элла Фитцджералд. Однако конкурсантка (или её педагог) предпочла версию молодой канадской поп джазовой певицы Никки Янофски. И, разумеется, перепевая уже копию, не слыша оригинала, не смогла показать всю красоту мелодии и ритма в этой композиции.

В целом, тенденция наших молодых «не копать вглубь» уже начинает вызывать опасения. Так ещё одна 16-и летняя вокалистка перепела композицию «Oh, darling» в версии Анастасии Петрик (которой на момент исполнения этой песни вообще было 9 лет).

О том, что оригинал принадлежит группе «The Beatles», уже и речи не шло. Словом, петь, не зная истоков, очень опасно. Джаз перестаёт быть джазом, он превращается в поп, в фолк, во что угодно и теряет собственную индивидуальность. Поэтому джаз нужно не просто петь. Его надо ещё и слушать. Находиться в этой музыкальной атмосфере, напитываться джазовыми гармониями и ритмами. Феликс Котло, один из участников конкурса, попытался спеть импровизацию на тему «I got rhythm», и, как ни странно, ему это удалось. Но лишь потому, что он уже 6 лет занимается на фортепиано, и даже сам сочиняет музыку. Иными словами, его знания, как пианиста, помогли ему почувствовать, понять, как должна идти вокальная импровизация! Это, к сожалению, исключение, подтверждающее правило: импровизировать в джазе можно, только зная законы джазовой гармонии. У остальных участников джазового понимания было не в пример меньше. Разумеется, это не удивительно, в свете той музыки, которая вообще окружает нас и наших детей. И всё же, многие родители очень бережно воспитывают вкус своих чад, предлагая им для прослушивания и академическую музыку, и народную, и джазовую.

Подводя итог этого небольшого, но показательного конкурса, хочется пожелать и участникам, и педагогам возрастать в знании того, чем они занимаются, ставить перед собой разумные цели и уверенно к ним идти. До встречи на юбилейном 10-м «Джазовом Калейдоскопе» весной 2014.

Сайт конкурса www.dt-ostrova.ru Евгения БРАГАНЦЕВА



# ВСЕ ФЛАГИ В ГОСТИ БУДУТ К НАМ...

# МАЛЕНЬКИЙ ГОРОД БОЛЬШИХ ПОБЕД



Серпухов расположен на реке Наре в 90 км от Москвы. В XIV и начале XV века служил столицей удельного княжества. Сейчас в городе проживает более ста тысяч человек. В Серпухове находится памятник воину-освободителю с маленькой девочкой на руках «Алеша», а в Берлине в Трептов парке находится его

Администрация города серьезно заботится об улучшении качества жизни и доступности обучения - как основного образования, так и дополнительного. Город предоставляет молодежи великолепные возможности — от получения образования в городских филиалах московских ВУЗов до творческой самореализации.

В Серпухове проходят отборочные туры команд КВН и Студенческой весны (единственная в России Программа поддержки и развития студенческого творчества, состоящая из сотен вузовских, более 70 региональных и 11 межрегиональных фестивалей, в которых участвуют более 1 000 000 начинающих певцов, танцоров, театралов и артистов). Активная молодежь выпускает свою газету — «Молодежка», которая является приложением к муниципальной газете «Серпуховские вести».

В серпуховском ДК «Исток» 13 – 14 апреля в рамках подготовки к Олимпиаде в Сочи – 2014 прошла Первая Хореографическая Олимпиада. Участники были заявлены в таких номинациях, как классический, эстрадный, народный, современный, детский танец и танцевальное шоу.

Слово для открытия фестиваля было предоставлено исполняющему обязанности заместителя главы Администрации г. Серпухова Римме Валерьевне Карповой, которая раскрыла глав-



ную идею организаторов. Она заключалась в том, чтобы дать возможность детям из Серпухова и Южного Подмосковья принять участие в специализированном конкурсе в почти «шаговой» доступности. Речь, прежде всего, идет о детях, школьниках, которые не должны все силы потратить по пути на конкурс, на дорогу. Такой подход оправдал себя: в конкурсе приняли участие не только коллективы из домов культуры, которые привыкли к поездкам на конкурс, но и хореографические кружки обычных общеобразовательных школ и даже хореографический коллектив специализированного интерната для детей с ограниченными возможностями.

И хотя основной установкой для коллективов и организаторов был олимпийский лозунг - «Главное не победа, главное - участие», были и подарки, и дипломы с присуждением мест.

Жюри принимало решения под руководством Ольги Александровны Арнаутовой — доцента кафедры Московского государственного института музыки им. Альфреда Шнитке, солистки Российского театра национального танца, лауреата всероссийских и международных конкурсов, председателя жюри международного конкурса «Зеркало России», балетмейстерапедагога балета «Яр-данс» Марины Девятовой.

У педагогов была возможность пообщаться с членами жюри после конкурса - важные комментарии и ценные советы дала руководителям коллективов Елена Бутылкина — доцент кафедры танцев народов мира и современной хореографии Московского государственного университета культуры и искусства, балетмейстер-педагог, обладатель гран-при международных конкурсов за балетмейстерские работы.



Все желающие могли принять участие в мастер-классах, один из которых провел Олег Артамонов — народный артист России, солист Дважды Краснознамённого Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова, балетмейстер-репетитор ансамбля пограничных войск ФСБ России

Для постановки гала-концерта была приглашена Татьяна Симонова – главный режиссер, педагог МГУКИ.

Участники «Хореографической Олимпиады» в Серпухове получили приглашения от «Арт-Центра Плюс» для льготного участия в крупных танцевальных фестивалях и конкурсах в Болгарии, Испании, Польше, Германии.

Дети и пришедшие на гала-концерт родители смогли увидеть на сцене телезвезду: ирландский рилл представил Альберт Верхоляк – серебряный призер телепроекта «Минута славы», лауреат телевизионного конкурса «Танцы без правил», преподаватель хореографического факультета Московского государственного университета культуры и искусства, руководитель народного коллектива современного танца «Ангажемент».

Ирина ЛЕБЕДИНСКАЯ Начальник отдела Международных Проектов и Программ «Арт-Центр Плюс» Член Жюри «Хореографической Олимпиады»

Фото Роберт Томаш ЗИЕБА

# НОВАЯ СЦЕНА СТАРЫХ ТРАДИЦИЙ



Миленио для проведения большинства своих конкурсов подготовил для участников сценические площадки, достойные не только любительских коллективов, но и профессиональных исполнителей.

Мы побеседовали с Давидом Джапаридзе - Президентом и основателем испанского фестивального комитета, представителем CID UNESCO в Испании, директором продюсерского центра Fiestalonia International в Лондоне – и попросили его поподробнее рассказать о выборе мест проведения разных конкурсов.

- Давид, в Испании большинство мероприятий проходят в шаговой доступности от места проживания коллективов, в самом Ллорет де Мар. Почему было принято решение развести разные жанры по разным выездным площадкам?

-Действительно, в Ллорет де Мар есть несколько хороших площадок, которые в состоянии предоставить все необходимое для проведения хореографических, вокальных и даже театральных конкурсов – театр, церковь Сант Рома, зал Palas Atenea. Но мы бы хотели показать участникам не только этот курортный городок, но и другие очень важные культурно-исторические объекты. Мы стараемся дать возможность обычным любительским хорам представить свое творчество, например, в храме монастыря Монтсеррат, где в апреле прошел конкурс «Золотые голоса Монтсеррат», на котором прозвучали духовные произведения - обращения к Божьей Матери.

#### - Где еще в Испании проходят ваши конкурсы?

 Это знаменитая сцена La Siesta, которая с 1960 года считается одним из лучших залов для танца в Испании. Здесь проходит наш весенний хореографический конкурс. В организации фестиваля принимают участие лучшие звукорежиссеры и осветители, на задний фон сцены проецируется специально-подготовленное слайдшоу. Особенность нашего февральского фольклорного конкурса также заключается в месте его проведения - средневековый замок Castell Medieval. Несмотря на то, что он отреставрирован и обустроен по всем требованиям современности, его атмосфера словно заставляет погрузиться всех участников в те времена, когда на аренах бились рыцари, а странами правили короли. Июньский Фестиваль классической музыки и песни в Каталонии проходит в удивительном замке-крепости 12 века Villa Vella в живописном городе Тосса де Мар - со сцены и зрительских мест открывается живописный вид на Средиземное море, и самую красивую бухту на Коста Брава.

# - Вы проводите фестивали и конкурсы в других странах, расскажите в каких и что в них особенного?

- Наши программы проходят в Италии, Франции, Монако. Большой популярностью пользуется фестивальная программа «Легенда Средиземноморья», дающая возможность побывать в нескольких странах. Хотелось бы отметить хоровой конкурс «Золотые голоса Нотр-Дам». В жюри фестиваля-конкурса входят деятели культуры Испании, Франции, Канады и стран СНГ. Это редчайшая возможность для хоров со всего мира выступить в итоговом концерте в самом Нотр-Даме, в знаменитом Соборе Парижской Богоматери! Приглашаем участников всех конфессий.

#### - Могут ли в ваших конкурсах принимать участие инстру-

- В нашем календаре фестивалей представлены как разножанровые фестивали, так и специализированные конкурсы: фольклор, вокал, хореография, театр, изобразительное искусство, инструментальная музыка. Инструменталисты могут принять участие в Ореп Spain (Коста Брава, Ллорет де мар) и Ореп Italy (Эмилья Романья, Римини - современный театр и в церковь Св. Мартина). Оба эти конкурса являются уникальными состязаниями не только для конкурсантов, но и для педагогов и могут стать ступенью к конкурсам с достойными премиями.

#### - Как можно узнать о ваших конкурсах, подать заявку на

 О нас много пишут в газетах, журналах, интернете. У нас есть официальный видео-ролик и гимн Фиесталонии. Мы выпустили



каталог программ и имеем парнерские центры приема заявок в разных странах. Везде вы сможете получить полную информацию и ответы на вопросы, которые помогут вам принять решение об участии.

# - И последний, но очень важный, вопрос: почему Вы, лично, нашли себя именно в фестивальном движении?

- При объявлении победителей и вручении призов я часто вижу и прыжки «до потолка», и слезы радости. В этот момент я отчетливо понимаю: мы приносим радость детям, подросткам, взрослым. Мне это нравится. Я понимаю, что мы несем добро и свой вклад в здоровье общества. Мы занимаемся воспитанием подрастающего поколения, интегрируем и учим общаться между собой людей разного возраста, разных национальностей и разного уровня профессионализма, используя новые тенологии, но сохраняем старые традиции - через сцену, через творчество.

Беседовала Ирина ЛЕБЕДИНСКАЯ Начальник отдела Международных Проектов и Программ «Арт-Центр Плюс»

Фото Роберт Томаш ЗИЕБА

Ознакомиться с положениями, задать вопросы, подать заявку можно через сайт www.art-center.ru



## MODERN TALKING ИЛИ СОВРЕМЕННЫЙ РАЗГОВОР



# ах, YESли бы для нас это было YESтественно

Позади год моих попыток облегчить вам заграничную жизнь. Надеюсь, это не была игра в одни ворота. Верю, что многим из вас мои идеи, подсказки и ссылки помогли не только окунуться в языковую среду, но и остаться на плаву, так как вы точно знали, куда несет вас течение. А поскольку в данном потоке были люди, которым ничто человеческое не чуждо, то вы уверенно делали так, как все. Так, как принято в этом мире.



Это означает обычный, принятый всеми порядок действий. В аэропорту: информационное табло, билет, паспортный контроль, самолет, багаж, туалет, выход к автобусу. В магазине: выбор, примерка, касса, «спасибо, хорошего дня». В ресторане: столик, меню, трапеза, оплата, «ждем вас еще». На кухне: поваренная книга, холодильник, специи, стол с красивой скатертью, ужин для всей семьи, «приятного аппетита». Хорошая книга, интересный журнал, новый фильм, «спокойной ночи»...

А утром во время занятий вокалом — ария Мадлен на итальянском из оперы «Андре Шенье» Умберто Джордано или ария «Колокола» на французском Квазимодо из мюзикла «Notre Dame de Paris». А может, бизнес-завтрак с оперным агентом или продюсером из Лондона или Нью-Йорка, который специально приехал в ваш город в поисках талантов, видел вас на конкурсе или премьере, а теперь, во что бы то ни стало, хочет поговорить с вами с глазу на глаз? А может, вас пригласили на ланч с членами жюри недавнего конкурса, где в непринужденной обстановке все будут делиться впечатлениями, беседовать о новых тенденциях, мастер-классах, специальных грантах и стипендиях на обучение за рубежом? Ситуации бывают разные, всего не предусмотреть, но подстелить соломку вам бы хотелось.

Одна моя знакомая очень хотела заниматься итальянским языком, но не начинала занятий. Знаете почему? — «Ведь, я еще английского не выучила...». А на вопрос «А зачем тебе английский?» она отвечала: «Ну... ведь я его учила всю жизнь — в школе, в ВУЗе и даже на курсах». И добавляла тут же: «Только никогда за пределами аудитории им не пользовалась...». Это печальная история, так как она так и не выучила ни английского, ни итальянского, намертво связав их в один прочный узел, и якорем навсегда закрепила на самом дне океана своих надежд. Не ограничивайте себя, не связывайте прошлых неудач с планами на будущее. Оглядываясь назад, делайте выводы и идите вперед и вперед. Век живи, век учись.

Будьте всесторонними, не ограничивайтесь на изучении одного языка. Почему бы не потренировать память несколькими нужными словами и фразами на языке той страны, куда вы именно сейчас едете? Люди относятся к вам так же, как вы к ним. Улыбка при встрече, здравствуйте (hello, hola, ola, guten Tag, salut, ciao, shalom, cześć и т.д.) и вам помогут, подскажут, проводят. А..., вы не поймете, что вам скажут? – Вам объяснят на пальцах, нарисуют, отведут за руку. Не забудьте поблагодарить – спасибо (thank you, gracias, danke, merci, grazie, dziękuję и т.д.) Вот они – взаимные положительные эмоции, творящие гармонию мира.

Не бойтесь «чужих» иностранных слов. Когда-то о поездках за границу можно было только мечтать — «Ах, YESли бы...». Границы стираются не только с введением шенгенских виз и новых международных соглашений, которые позволяют нам отправиться в поездку без предварительного посещения консульств и визовых центров. Как следствие увеличения интенсивности общения людей из разных стран, в подавляющим большинстве пользующихся для общения английским языком, гигантскими шагами в нашу жизнь входят и прочно занимают свое место заимствованные из английского слова — нам просто некогда их переводить! Уже никто не удивляется и не пугается таких слов как business man, lady, marketing, creative, performance, master class, fashion, catwalk, hot dog, dancing, notebook, interview, on-line, image, poster, jazz. Есть и слова из других языков. Например, французские: парфюм (рагfum), портмоне (porte-monnaie), кофр (coffre), несессер (necessaire), вояж (voyage), консьерж (concierge), волонтер (volontaire), камуфляж (camouflage), гран-при (Grand Prix).



В разные исторические периоды в русский язык проникали слова из других языков. Основной причиной являлось то, что русский народ постоянно вступал в культурные, экономические, политические связи с другими народами. Теперь этот процесс ускоряется и необходимо идти в ногу со временем: присматриваться и прислушиваться, сравнивать слова и выражения, по возможности применять их и не бояться делать ошибки. На ошибках учатся, это YESтественный процесс.

#### А ЗНАЕТЕ, КАК ЭТО БУДЕТ ПО-АНГЛИЙСКИ?

Игра в одни ворота — A one way street case
Остаться на плаву — Stay up
Кабы знал, где упасть, соломки бы подстелил
- A danger foreseen is half avoided / Look before you leap
Век живи, век учись — Live and learn
Идти в ногу со временем - Keep up with the times
На ошибках учатся - One learns from one's mistakes.

Начальник отдела Международных Проектов и Программ «Арт-Центр Плюс» Ирина ЛЕБЕДИНСКАЯ

Фото Роберт Томаш ЗИЕБА

# ИРЛАНДСКИЕ КАНИКУЛЫ

В прошлом номере газеты мы начали разговор об Ирландии, о том, что эта замечательная зелёная страна ждёт к себе в гости всех, кто интересуется её культурой и традициями. Культурные центры Ирландии предоставляют большой выбор программ, отели предоставляют скидки, а Посольство Ирландии придерживается политики «visa friendly».

Самое время подать заявку в летнюю языковую школу. Специализированные летние занятия для детей и взрослых проводятся в Ирландии при учебных заведениях разного уровня образования - школах, колледжах, университетах, консерваториях.

Irish College of English вышел на рынок зарубежного образования в 1992 году. Сегодня эта компания аккредитована в ирландском Департаменте образования и имеет две школы в пригородах столицы, в которых проводятся дневные и вечерние курсы для взрослых, а также летние языковые пагеля для детей

Ежегодный международный летний лагерь работает с июня по август. Программа лагеря предусматривает уроки английского различной интенсивности, занятия спортом, активный досуг, экскурсии и поездки для молодых людей от 12 до 17 лет. Учеников размещают в принимающих семьях неподалеку от лагеря. Учебный курс обеспечивает максимально полное погружение подростка в языковую среду и мотивирует дальнейшее освоение материала.

> Запрашивайте специализированные летние программы в Ирландии и других странах Европы: info@art-center.ru Фото Роберт Томаш ЗИЕБА



# TWO DOOR CINEMA CLUB

30 мая ирландская инди-рок группа Two Door Cinema Club выступит с концертом в клубе Stadium Live. Североирландское трио Two Door Cinema Club выпустило свой первый альбом «Tourist History» в 2010 году на французском лейбле «Kitsune», продвигавшем в конце 2000-х типичный для того времени танцевальный рок и электронику с гитарами. К тому времени группа уже могла похвастаться огромным интересом публики к их страничке в MySpace и некоторым опытом в звукозаписи в виде EP «Four Words to Stand On», на который успели обратить внимание критики. Дебютный альбом был настолько ожидаемой записью, что за его выпуском пристально следил журнал NME, а после выхода был продан «золотым» тиражом и получил престижную ирландскую награду Choice Music Prize. Ее денежное выражение - 10 000 евро - музыканты решили отдать на благотворительность.

Всего за два года, прошедшие с момента основания группы, Алекс Тримбл, Сэм Хэллидей и Кевин Бэйрд доросли до статуса международных звезд, которые отдают песни в популярные компьютерные игры, жертвуют деньги на благотворительность, ездят с гастролями по США и выступают на престижных телешоу типа Late Night With Jimmy Fallon.

В апреле 2012 года было объявлено о том, что второй диск Two Door Cinema Club уже почти записан. Пластинка получила название «Beacon» и вышла в последний день лета. Над звуком поработал гуру звукозаписи Джекнайф Ли, сотрудничавший до этого с REM, U2, Editors, Bloc Party и Snow Patrol. В ходе летнего европейского турне, предшествовавшего релизу, друг группы Грегт Хьюстон снял документальный фильм, получивший название «What We See» - «Что мы видим».

В Ирландии сразу после выпуска диск занял первое место в списке лучших альбомов, а в Англии - второе. Критики отмечали, что группа сделала шаг вперед, усовершенствовав звучание, но все фирменные приемы и узнаваемые приметы саунда остались, так что поклонники могут не волноваться. Это по-прежнему песни, которым будут рады на радиостанциях, и мелодические крючки, для которых найдется место в рекламных роликах.

stadium-live.ru



# ПО СЛЕДАМ НАШИХ ФЕСТИВАЛЕЙ

# «ЧЕРЕЗ СТАРИННУЮ МУЗЫКУ МЫ МОЖЕМ ДОСТУЧАТЬСЯ ДО СЕРДЦА РЕБЕНКА»



С 18 по 21 апреля в Таллинне прошел детский фестиваль старинной музыки «В гостях у «Маленькой Оперы». Юные солисты и ансамбли из Эстонии и России на три дня погрузились в прекрасную старинную эпоху, радуя жюри, родителей и педагогов исполнением произведений эпохи позднего средневековья, ренессанса и барокко.

В этому году международный детский фестиваль старинной музыки «В гостях у Маленькой оперы» проходит уже во второй раз. В Таллинн приехали юные артисты из Москвы, Санкт-Петербурга, Нарвы, Силламяэ, а принимала гостей эстонская «Маленькая Опера» в Доме молодежи Канутиайа. Исполнителям старинной музыки — от 6 до 16 лет, но серьезность и глубина их программ приятно удивили и зрителей, и жюри.

Фестиваль открылся 18 апреля дружеским ужином в Рыцарском зале гостиницы Эколанд, в которой проживали участники фестиваля. Ольга Бундер, председатель Оргкомитета фестиваля, обратилась к гостям с теплым напутствием и пожеланием успешных выступлений, а Елена Лащенко, генеральный директор компании «Арт-Центр» и издатель газеты «Музыкальный Клондайк», рассказала об истории создания фестиваля и новых интересных проектах. В мигающем свете свечей, под покровительством рыцарей в доспехах, юные музыканты познакомились друг с другом, выступив с краткими презентациями.

В фестивале приняли участие юные артисты московских коллективов «Ноктюрн» (руководитель и концертмейстер Н.В.Афиногенова), «Алфавит» (руководитель А.Лылов, концертмейстер Мария Асмус), эстонских коллективов - ансамбля «Лыоке» (Жаворонок) из Силламяэ (руководитель Валентина Савчук), инструментального ансамбля Музыкальной школы Силламяэ (руководитель и концертмейстер Надежда Синёва), Музыкальной и художественной школы Нарва – Йыэсуу. Выступали также артисты из ансамбля «Маленькая опера» из Таллинна (руководитель Эдит Крилавичиене) и ансамбль «Капукат и Ветукат» (руководитель Пийа Маасикас). Все ребята выступили прекрасно, вдохновенно, стараясь бережно донести до нас, современников, удивительную красоту старинной музыки. Кстати, первый фестивальный день в Доме молодежи Канутиайа открыла Даша Сысоева, скрипачка из Санкт-Петербурга, приглашенный участник фестиваля, обладательница Гран-при конкурса «Дети играют старинную музыку в Останкино-2012» (Москва). Даша быстро подружилась с эстонскими коллегами, легко включившись в исполнение репертуара ребят из «Лыоке» и «Маленькой Оперы». Так получился новый российско-эстонский

«Эти детки, они уже умеют двигаться, петь, вести себя так, словно они из другого мира, возвышенного, чистого, - улыбается Ольга Бундер. – Так приятно на них смотреть! Это же просто праздник души...».

Особенно эта атмосфера духовного погружения, единения с прошлым ощущалась во время Гала-концерта, который проходил городской Ратуше Таллина. Словно время повернуло вспять, в эпоху сладкоголосых менестрелей и прекрасных утонченных дам. «Старинная музыка - источник духовной радости, неиссякаемый поток красоты, - считает художественный руководитель ансамбля «Маленькая Опера» Эдит Крилавичиене. - Она — тот самый ориентир и основа, которые дают возможность стать полноценной развитой личностью. Не случайно в любые времена люди возвращаются к старинной музыке, чтобы черпать из нее силы и вдохновение. А в наше время это стало просто необходимым».



Завершившийся в Таллинне фестиваль это подчеркнул. «Музыкальный Клондайк» погрузился в этот поток с удовольствием, и мы будем его поддерживать и дальше - в июне уже в Москве пройдет фестиваль-конкурс «Дети играют старинную музыку» в исторической усадьбе Останкино.

Во время фестиваля нам удалось пообщаться с Эдит Крилавичиене, художественным руководителем хозяйки фестиваля, «Маленькой Оперы», которая с удовольствием ответила на наши вопросы.

-Эдит, расскажите, пожалуйста, подробнее, что такое «Маленькая опера»?

-«Маленькой Опере» уже 10 лет. Это детский музыкальный театр, который занимается в Доме молодежи Канутиайа, в Таллинне. Мы не музыкальная школа, для нас важнее всего приобщение детей к музыке. У нас есть интереснейшие программы, например, «Детский альбом Чайковского», «Серебряный век поэзии в музыке», премьера которой состоялась в Санкт-Петербурге в Ахматовском доме.





Также, очень интересная на мой взгляд, программа - «История Таллинна». В специально сделанных костюмах дети рассказывают о своем городе на русском и английском языках. Еще есть программа с романсами, потому что детский театр «Маленькая опера» существует при Клубе русского романса. В Эстонии этот клуб уже известен, и кульминация нашего сезона – это как раз международный Конкурс исполнителей старинного русского романса им. Изабеллы Юрьевой, организуемый Клубом. Детей также приобщаем, ведь это культура, определенная историческая страница, с которой детей надо знакомить обязательно. Сейчас такое трудное время, когда все думают, что нужно вкладывать в экономику, но есть же еще человеческий капитал, и надо знать, когда в него вкладывать деньги. Образование и культура – это и есть человеческий капитал. И если мы задвинем эту работу, если мы не будем заботиться о поколении детей, мы потеряем наше будущее....Вообще, я думаю, что дети, которые занимаются музыкой, совершенно по-другому ведут себя в обществе, по-другому развиваются как личности.

Возвращаясь к «Маленькой Опере», конечно, мы начинали свой путь с оперы. Это была полноценная детская опера, написанная московским композитором Борисом Киселевым на рождественскую сказку Чарльза Диккенса «Рыбная косточка», «Принцесса Алисия». Мы ее играли, во всех странах показывали. Были приобщены студенты, сейчас они уже, конечно, выросли, например, Ристо Йост – он уже дирижер, часто дирижирует в Театре Эстонии, а в нашем первом спектакле он играл роль Принца. Сейчас оперу мы уже не ставим. Но я всегда расшифровываю это название - «Маленькая Опера» - так: «опера» - это от слова «опус», что означает «труд». То есть это «маленький труд». И это на самом деле так, ведь ребенок, который выходит на сцену, уже должен уметь мобилизовать свои силы, уметь сосредоточиться на главном. Мало того, надо выучить текст, мелодию. В конце концов, надо прийти на репетицию и не только думать, что я буду петь, а уметь слышать других детей. Через этот труд мы учим коммуникации, общению, у детей появляется чувство ответственности, то есть те качества, которые закладывают-



ся, на мой взгляд, именно в детстве. Если они привыкнут – потом они общаются по-другому.

Наши фестивали – это такая творческая лаборатория. Мы, педагоги, учимся друг у друга, смотрим – что-то где-то я бы может, сделал не так, а где-то – какая интересная идея!

-Вы выступили с удивительным репертуаром. Это старинные, редко исполняемые произведения. Как Вы находите такие вещи?

- В один свой приезд в Германию, в старинном замке, я случайно нашла тетрадочку, партитуры в которой оказались очень интересными. Первое произведение, которое мы исполняли, это кантига, написанная королем Испании Альфонсо дель Сабио в XIII веке на древнепортугальском языке. «Дель Сабио» переводится как «умный». В Мадриде даже есть университет его имени. Альфонсо Дель Сабио писал исключительно кантиги, которые посвящены Богородице. Их у него 144, эта кантига — 79-ая. У меня родилась идея, чтобы представить эту кантигу с каннелью, то есть гуслями. Там несложная гармония, и такая вот ранняя полифония, соло и дети. Очень красивый текст, посвященный Деве Марии. Потом уже возникло много версий «Аве Мария» в западной музыке, но эта — одна из первых.

Второе произведение Salva Nos Stella Maris. Это испанский напев, но на латыни, потому что в Испании в средневековье религия имела власть над искусством. Думаю, когда плыл Колумб на Санта-Марии, моряки эту молитву знали и исполняли. Это молитва моряков, которые попадают в шторм, и просят звезду над морем смиловаться и сохранить им жизнь. А Ungaresca, третье произведение, — очень старый венгерский танец. Это действительно редко исполняемая музыка. На мой взгляд, эта мелодия не должна быть забыта, потому что она яркая, запоминающаяся. И я предложила исполнить эту праздничную музыку всем детям вместе на закрытии фестиваля в Ратуше.

-Инструменты, на которых играете, аутентично-старинные?

-У нас все настоящее, например, вольнка сделана из желудка свиньи. К сожалению, мало учителей осталось, которые обучают игре на таких инструментах, но у нас есть Пиа Маасикас, которая учит детей игре на гуслях, каннели, блок-флейтах.

-Сейчас многие обращаются к теме старинной музыки. Как думаете, почему мы, люди XXI века, «ныряем» в музыку XIII-XV веков за этой духовностью?

Человек без духовности выжить не может. И каждый находит себе форму. Мы раскрываем свое божественное «я», мы корректируем диалог с божественным...Иногда мы – в поиске, иногда мы хотим это передать, но именно в средневековой музыке это выражено очень ярко. Она – чистая, как родниковая вода. Если углубиться в текст, там нет ничего наносного, нет никакой пены. Послушайте григорианские хоралы. Если еще это сделать в определенной акустике, или когда орган звучит... Вот – все! Открываются каналы и все твои мысли. Словно мы слышим божественную энергию. Старинная музыка дает нам многие возможности. Она организовывает детей, а нам этим тоже надо заниматься. Через эту музыку мы можем говорить с детьми о серьезных вещах об отношениях с родителями, и, как пример, я очень часто говорю детям: вы поете Аус Санта Мария, а думаете о своей маме. Через старинную музыку мы можем достучаться до сердца ребенка. Эта музыка – она достойна звучать. Без нее нет будущего.

Ирина ШЫМЧАК Фото автора





# МОДНАЯ ПРОФЕССИЯ



13 апреля в Москве в Доме моды Вячеслава Зайцева состоялся финал XVII Национального конкурса детских театров моды и студий костюма на тему: «По странам и континентам».

Организатор конкурса – Ассоциация детских творческих объединений «Золотая игла».

Более 400 детей, одержавших победу на предварительных этапах конкурса - в рамках города и области, приехали в Москву поразить столичных гуру мира моды. Возраст будущих модельеров — от 6 до 17 лет.

Одна из главных составляющих воспитания и профориентации молодого поколения — возможность испытать себя в различных областях творчества. «Золотая игла» видит своей целью привлечение внимания детей и подростков к индустрии моды, развитие

способностей у желающих, и, конечно, помощь в реализации идей, и применении на практике полученных знаний. Также, важнейшей функцией организации является приобретение детьми навыков и умений, обеспечивающих востребованность их, как будущих профессионалов этой отрасли.

В составе жюри — громкие имена и звания, как еще одно подтверждение престижа конкурса и высокого уровня подготовленности участников:

Вячеслав Михайлович Зайцев, Президент Московского Дома моды. Лауреат Государственной премии России, член-корреспондент Академии художеств, профессор;

Крутикова Ирина Владимировна, лауреат Государственной премии, Почетный член Российской Академии Художеств, дизайнер;

Мизонова Наталья Григорьевна, заведующая кафедрой текстильного дизайна, профессор Ивановского государственной текстильной академии (ИГТА), член Союза дизайнеров России (г. Иваново);

Иванова Людмила Арсентьевна, вице-президент Национальной академии индустрии мод, исполнительный директор.

Конкурс детских театров моды и студий костюма — это разнообразие цветов, фактур, тканей и характеров, мнений, видений. Одну и ту же страну ребята из разных коллективов, показывают совершенно не похоже — повторений нет совсем. Знатные дамы Испании, томный Египет, фонтанирующие энергией жители Африки, таинственная Азия...

Кто-то приехал с командой, есть и индивидуальные работы. В программу представления коллекции входит не только демонстрация моделей на подиуме — конкурсанты готовят целый номер — здесь важны и музыкальное оформление, и артистизм, а у некоторых команл присутствуют лаже танцы!

Многие из ребят уже точно решили поступать в профильные ВУЗы и колледжи для продолжения изучения таинств мастерства. Сомнений в успехе не возникает — по результатам показа можно смело выдать всем диплом, как минимум, о «среднем специальном».

Алексей Васильевич Волохов, председатель Международного Союза детских общественных объединений «Союза пионерских организаций» Соеферации детских организаций», осуществляющего поддержку конкурса, присутствовал на каждом показе детских театров мод и студий костюмов и семнадцатый по счету не стал исключением.

 Алексей Васильевич, как человек, стоявший у истоков, расскажите, изменились ли модели, разрабатываемые конкурсантами?

- Безусловно! 17 лет назад на подиуме была школьная форма — ребята, в основном, предлагали решения по ее усовершенствова-

нию для удобства учащихся. Сегодня же работы конкурсантов это, в первую очередь, поиски индивидуальных решений каждого отдельного коллектива в области как повседневной, так и праздничной моды. То есть, если раньше основной вопрос для молодежи звучал так: «Что будем носить мы?», то сейчас он, скорее, звучит как: «Что будут носить другие?». Это уже новый виток, более высокий уровень притязаний и, естественно, профессионализма.

- В таком случае, есть смысл выходить и на международный уровень!

- Конечно! И многие из планов, поставленных в этом направлении, мы уже реализовали. Ребята выезжали в Бельгию, Францию, Германию, Финляндию - по приглашениям присутствующих на конкурсах представителей иностранных посольств.

- А что касается финансирования, кто осуществляет поддержку конкурсантам?

- При всех, успехах и очевидных достоинствах как конкурса, так и Ассоциации в целом, главной проблемой было и остается финансирование — занятия по подготовке ребят в родных городах осуществляются за счет администрации муниципалитетов и, в основном, родителей, что не всегда дает возможность реализовывать поставленные задачи — начиная от покупки тканей и заканчивая образовательными мероприятиями.

#### - Какие планы на будущий год у организаторов и партнёров Национального конкурса?

- В планах организаторов — проведение конкурса ежегодно, ведь это не только помощь в профориентации активной и талантливой молодежи, но и, не в последнюю очередь, - это формирование позитивного видения и творческого мышления мальчишек и девчонок, которые, в скором, в общем-то, времени, станут взрослыми и уже от них будет зависеть настроение и уровень жизни общества, в котором нам с вами жить.

Беседовала Яна ЛЕНКОВА Текст и фото предоставлены организаторами конкурса



Международный фестиваль-конкурс творчества молодых художников, дизайнеров, молодежных студий и театров моды «Новый стиль» Крым, Украина
03-10 июля 2013

Срок подачи заявок: до 15 июня 2013

Стоимость: 9800 рублей, включая регистрацию заявки 300 рублей Категории участников: художники, молодые дизайнеры, модельеры, театры мод.

Конкурс театров моды (прет - а - порте, вечерняя одежда, детская одежда, сценический костюм, исторический костюм, современная молодежная одежда и.т.д.). В конкурсе могут принять участие коллективы театров моды, школ и студий моды и другие объединения моделирования и конструирования одежды. Участники от 5 до 25 лет

# Первый международный фестиваль-конкурс моды и дизайна «Passerella mediterranea»

«Passerella mediterranea» «Подиум у Средиземного моря». Гроттамаре, Мачерата, Фермо, область Марке, Италия 15– 22 июня 2013

Стоимость: 460 евро для одного участника

Категории участников: коллективы театров моды, модельные агентства, дизайнеры

Поддержка: почетное консульство России в г. Анкона, Италия, в лице почетного консула Армандо Джинези, Федеральное агентство по гуманитарным связям «Россотрудничество» в лице Осипова О.В., правительства области Марке, Италия; мэрий городов Гроттамаре, Мачерата, Фермо, Италия

Для участия в фестивале приглашаются коллективы театров моды, модельные агентства, дизайнеры. Представленные коллек-

ции могут быть выполнены профессиональными модельерами, начинающими модельерами.

Также в фестивале могут принять участие девушки в номинации «Модель».

Условия: модельная внешность, возрастные группы: 10-13 лет, 14-18 лет, 18+

Каждый участник (дизайнер, театр моды) должен представить коллекции по 3 номинациям из предложенного списка в форме дефиле или хореографической постановке:

Этно-стиль (использование мотивов народного костюма в современной интерпретации)

Casual мода

Авторская коллекция (любой стиль)

В номинации « Модель»:

сольное выступление «Талант» (не более 3 минут); участие в дефиле предложенной коллекции; участие в дефиле (купальник)

#### ЕСЛИ В ВАШЕЙ КОЛЛЕКЦИИ ЕСТЬ МОРСКАЯ ПРОГРАММА, ПРИЕЗЖАЙТЕ ЛЕТОМ В ЗАПАДНОЕ ПОМОРЬЕ! ГЕРМАНИЯ И ПОЛЬША ПРИГЛАШАЮТ УЧАСТНИКОВ НА ФЕСТИВАЛИ!

#### А НА МОРЕ КОРАБЛИ

Свиноустье - это город на балтийском побережье Польши на границе с Германией, в котором летом проводится ряд мероприятий для всей семьи: Дни Моря; Пикник с фольклором; Карусель культуры; Регата Свиноустье и XXVIII Фестиваль морской песни «Ветряная мельница»; Органные вечера — цикл концертов; FAMA — Международный художественный лагерь - крупнейшее междисциплинарное событие молодого искусства и культуры; Осенний Музыкальный фестиваль - Usedomer Musik Festival.

В последние годы все большее количество желающих приезжает сюда именно в период проведения морской регаты.

Вдоль набережной - яхты и корабли, польские и заграничные, шум ветра и волн, громада парусов над головой, свист вант. Спасательные службы показывают свое мастерство и новую технику. И на каждом шагу звучит музыка и песни на морскую тему. В это время проходит морской фестиваль «Ветряная мельница» и конкурс вокалистов до 16 лет. Для тех, кому еще не исполнилось 8 лет – специальная конкурсная категория «Ветряная мельничка».

Название фестивалю дал современный навигационный знак, который стал символом Свиноустья и прочно занял место на сувенирах и открытках с видами города.

В фестивале также могут принимать участие эстрадные коллективы (вокал, танец), оркестры, театры мод.

Любительские коллективы выступают на главной сцене, а профессиональным коллективам организаторы могут предложить концерты на кораблях.



Во время морских рейсов вы не только увидите, как работает команда моряков — вас попросят о помощи: вместе с командой будете ставить паруса. Что может быть интереснее?

Неотъемлемой частью комплекса мероприятий, проводимых городской администрацией в эти дни, является ярмарка ремессл и гастрономии. Здесь можно купить изделия народных промыслов, которые украсят ваш интерьер в эко-стиле, утварью, выполненной из натуральных материалов, дающей ощущение свежести и единения с природой. А после экскурсии-шопинга насладиться блюдами разных регионов Польши и даже соседней Германии. Остров Узедом расположен совсем рядом — можно дойти пешком, доехать на велосипеде, автобусом или электричкой.

Дополнительная информация:

15 – 18 августа 2013 Морская Регата + фестиваль «Ветряная мельница»

«ветряная мельница»
Ближайший международный аэропорт – Берлин. Далее марш-

рутный автобус в Польшу.

Побережье отмечено «Голубым флагом» (Международная про-

Побережье отмечено «Іолуоым флагом» (Международная программа экологической сертификации пляжей). Рекомендуется для отдыха всей семьей.

Достопримечательности: крепость Свиноустья; маяк 1858 года и волнорезы начала XIX в.; немецкие курорты Альбек-Херинсдорф-Банзин; Волинский народный парк с известным заповедником зубров, Бирюзовым озером и смотровой площадкой, откуда открывается красивейшая панорама на край 44 островов и др.

ПО ВОПРОСАМ УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЯХ И ПОСЕЩЕНИЯ РЕГАТЫ ВСЕЙ СЕМЬЁЙ ПИШИТЕ INFO@ART-CENTER.RU СПРАШИВАЙТЕ ТАКЖЕ «ДНИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ВОЛИНЕ» (ИЮНЬ, ИЮЛЬ) И «АРТИСТИЧЕСКОЕ ЛЕТО» (ИЮЛЬ, АВГУСТ). ART-CENTER.RU

#### ХОРОВОЕ БРАТСТВО

# ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ



Начало на стр. 6

-Александр, Вы руководите Камерным хором уже почти год, как оцениваете его развитие за этот период, есть ли движение вперед?

-Должен сказать, что список произведений, освоенных нами в период с августа 2012 года, выглядит весьма внушительно. Естественно, мы делаем акцент на изучении современной музыки, но вместе с тем исполнили «Реквием» Верли, «Реквием» Монарта. «Вавилонское столпотворение» Рубинштейна, «Маленькую торжественную мессу» Россини. Палитра наших художественных интересов максимально широка. Важно, чтобы студенты изучали как можно шире хоровой репертуар, постольку потом это все, безусловно, окажется в их дирижерском багаже, и через эту практическую деятельность они познают профессию. Сидеть концертному коллективу в классе - считаю, хуже этого нет. Но сейчас, в связи с тем, что Камерный хор является и учебным коллективом с открытием Кафедры современного хорового исполнительского искусства, - половину времени мы должны отдавать на практику студентов, на подготовку государственного экзамена. И репетиции дипломной программы, курсовая практика проходят за счет времени, отведенного на репетиции Камерного хора, поэтому мы сейчас должны серьезно это продумывать, учитывая, что в этом году у нас только шесть дипломников, а на первом курсе учится 16 человек...А что делать тогда с концертной работой, когда эти 16 ребят будут оканчивать консерваторию? Для меня это пока большой вопрос....Я сейчас серьезно думаю, как все совместить, чтобы не пострадала практика студентов, и вместе с тем, основная наша линия, концертная работа, осталась на должном уровне и не снизилась не только в качественном, но и количественном отношении. Мы сейчас заняли уверенные позиции, и их нужно держать постоянно. Для этого и создавался Камерный хор, чтобы выступать и радовать нашу публику качественной исполнительской интерпретацией. И очень важно, что многие известные музыканты, композиторы внимательно относятся к творчеству Камерного хора, ходят на наши концерты. Мы всегда внимательно и благодарно вслушиваемся в творческие предложения, я слышу и много слов поддержки того, что мы делаем, что вселяет уверенность - мы находимся на правильном пути.

#### -Сколько концертов в год даете?

-За первое полугодие у Камерного хора было 30 выступлений. Столько нет и у профессиональных коллективов! И для студенческого хора это очень много. Сейчас за вторые полгода будет 15-20, что связано учебным графиком работы, но все равно это тоже солидная цифра. Важно то, что мы поем совершенно разную музыку, это не то, что все 30 концертов – с одной выученной программой, которую повторяли и катали. Концерт прошел – сразу готовится новая программа.

#### нся новая программа. -Конечно, ведь Камерный хор – лицо Московской консерватории...

-Ее визитная карточка. На днях об этом как раз сказал Александр Сергеевич Соколов на открытии выставки, посвященной Святой Цецилии, покровительнице Московской консерватории. Он вспомнил, как два года назад, когда открывался после реконструкции Большой зал, и по благословлению Патриарха было проведено освещение Большого зала (а проводил его Митрополит Илларион) - в этом действии принял участие Камерный хор Московской консерватории. Тогда мы пели, и теперь были приглашены выступить на открытии выставки: в этом есть определенная преемственность.

# -Выступаете только в залах консерватории или удается выезжать на гастроли?

-В октябре прошлого года прошли давно запланированные гастроли в Японии в рамках Фестиваля российской культуры в Японии: наш Камерный хор был там уже в третий раз. В разных городах прошли 4 концерта подряд с большим успехом. Мне очень лестно, что буквально месяц назад организаторы фестиваля позвонили и вновь пригласили Камерный хор приехать в 2014 году. Кстати, с 2005 года я руковожу японской оперой О-НАЦУ, это уникальный, особенный проект. За эти годы прошло 20 спектаклей, и здесь я не могу не упомянуть Центр «Музыкальные культуры мира», который возглавляет Маргарита Ивановна Каратыгина. Подвижница японской культуры, она провела более 10 фестивалей «Душа Японии», и при ее поддержке проект О-НАЦУ живет. В нём принимают участие несколько солистов, инструментальный состав, и со временем мы включили в состав участников хоровой ансамбль, в отличие от премьеры, где хоровые фрагменты исполняли солисты.



Все это было интегрировано в общее действо, которое создала замечательный режиссер Светлана Григоруца, ученица Романа Виктюка. Этот спектакль – антерпризный, мы собираемся, когда есть приглашения, а они приходят постоянно. Мы много ездили по России с О-НАЦУ, ребята пели на старояпонском языке, в кимоно, с гримом. Большая роль в спектакле у замечательной солистки Ольги Веселовой. Она освоила пение на языке очень быстро, и у нее это получилось органично как в смысле пластики, так и вокально. Подача замечательная! Это стало возможным благодаря консультанту проекта сопрано из Японии Хитоми Сомате, сопровождающей наш проект на протяжении всех лет...

## -Гастрольные поездки связаны с достаточно большими расходами?

-Как правило, основную часть расходов оплачивает принимающая сторона. В прошлом году Камерный хор также был в Молдове, в июне приглашён в Грецию — это благотворительные поездки по линии Фонда единства православных народов во главе с профессором Валерием Аркадьевичем Алексеевым. Эти поездки проходят по благословению Патриарха Московского и Всея Руси Кирилла и само название программы «Голоса православия» говорит о том, что музыка объединяет разные народы через хоровое



Что касается повседневной жизни Камерного хора, то в его составе сейчас 47 студентов, плюс аспиранты и есть выпускники, которые окончили Московскую консерваторию, но для них пение в Камерном хоре – сродни душевной потребности, какому-то семейному чувству, что ли... Они с радостью приходят петь в хор, поддерживают, помогают мне, и это тоже очень важно. В этом заключается связь поколений. Важно, что нам удалось сформировать боевую творческую команду: в качестве хормейстеров с этого года с Камерным хором работают аспирант Тарас Ясенков, уже ставший опытным педагогом Алексей Вязников, стажер Мария Челмакина, руководит хоровым классом доцент Владимир Константинович Любарский. Организационно очень помогает Дарья Ерёмина...





- Александр, расскажите про репертуар хора, как Вы выбираете современных хоровых композиторов? Их же не так много...

- Волею судеб я уже несколько лет являюсь членом жюри международной ассоциации Интеркультур, а с прошлого года и ее официальным представителем в России. Знакомлюсь с творчеством разных коллективов со всего мира и стараюсь «брать на заметку» какие-то партитуры, особенно редкие, которых вообще нет в России. У меня уже собрана библиотека из зарубежных авторов, постепенно внедряю этот репертуар. В этом году к таким творческим удачам я бы отнес исполнение нескольких зарубежных сочинений — это «Stabat Mater» Витаутаса Баркаускаса и «Кунгала» Стефана Лика, которую мы сделали в сценической редакции Натальи Набатовой, замечательного сценографа. «Кунгала» очень полюбилась студентам. Это потрясающее действо, а не движение ради движения. В нём есть идея, которую они через себя пропустили и потом это видение доносят до публики.

На следующий год у нас будет абонемент в Малом зале консерватории, три концерта, в сентябре - «Двойной портрет: Шнитке и Россини», затем в ноябре – хоровые премьеры в рамках международного фестиваля «Московская осень», мы наметили достаточно серьезный список сочинений к исполнению, среди авторов: К. Бодров, Ю. Буцко, Ю. Воронцов, И. Дубкова, Ю. Евграфов, С. Екимов, Д. Кривицкий, Р. Леденёв, С.Мовчан, Е. Подгайц, Ю. Потеенко, С. Слонимский, Ю. Фалик, Т. Чудова, Т. Шахиди, Р. Щедрин... Отдельно отмечу наши творческие контакты с Никитой Борисоглебским, который неоднократно выступал с нами в этом сезоне, а также запланировал совместное музицирование на следующий год. Считаю его одним из ярчайших скрипачей современности. Специально для Камерного хора и в расчёте на его исполнение Кузьма Бодров написал «Концерт для скрипки и хора a cappella», посвященный памяти Бориса Григорьевича Тевлина. Это сочинение было дважды исполнено – премьера состоялась в Санкт-Петербурге на фестивале, посвящённом 150-летию Санкт-Петербургской консерватории и 22 февраля в БЗК. Партитура очень глубокая, музыка изобилует различными приемами звукоизобразительности, контрастными штрихами, яркими интонациями. В третьем концерте абонемента, в мае 2014 года, дал согласие музицировать с Камерным хором выдающийся пианист Даниил Крамер, неоднократно сотрудничавший с коллективом в прошлом.

И еще один из важных проектов, которые мы запланировали при поддержке Александра Сергеевича Соколова, – издание сборника «Поет Камерный хор Московской консерватории». К октябрю должен выйти первый выпуск сборника – «Хоровые миниатюры современных авторов». Мы планируем подарить его всем участникам «Национального молодёжного хора», чтобы они повезли его в регионы, к себе домой и могли исполнять современную музыку в своей концертной и учебной практике.

Подготовка издания велась очень серьезная, в том числе, в сфере авторского права. С каждым композитором был заключен договор. Родион Константинович Щедрин, например, написал, что «настоящим даю согласие на публикацию моего сочинения «Серенада» в сборнике «Поет Камерный хор Московской консерватории». Это хоровое произведение впервые прозвучало в этом коллективе». Впервые в сборнике будет опубликован хор Александры Николаевны Пахмутовой «Храм на крови» на слова Николае Николаевны Добронравова. Вообще содружество с композиторами считаю одним из наших самых главных направлений деятельности. Не случайно кафедра современного хорового исполнительского искусства и Камерный хор относятся сейчас к Композиторскому факультету. И эта неразрывная связь должна усиливаться, крепнуть и развиваться.

# -Получается, что Ваш хор — «площадка» для экспериментов современных композиторов?

-Безусловно! Для нас исполнение музыки авторов наших дней – не одноразовая акция. Собственно говоря, для этого и создавался профессором Б.Г. Тевлиным Камерный хор. Наше главное творческое направление – пропаганда современной музыки.

- И это прекрасно, потому что классическую музыку исполняют многие. А современную — далеко не все...и у ребят, когда они поют, глаза горят. Молодцы они. Спасибо Вам за это!

Ирина ШЫМЧАК





«Музыкальный клондайк» - № 5 май 2013 Свидетельство о регистрации ПИ № 77-15348 от 30 апреля 2003 г. Выдано министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций

коммуникации Шеф-редактор - Е. С. Жукова Выпускающий редактор – И.М. Шымчак Компьютерная верстка - А. А. Лащенко Информационный ресурс
«Центра поддержки творчества,
образования и культуры «Арт-Центр плюс»
Адрес: 111397 Москва,
ул. Новогиреевская, 28 б, офис 39
Тел./факс: +7 (495) 989-41-54
Тел.: +7 (926) 777-32-48; +7 (925) 642-35-62

Для писем: 101000, Москва,

ул. Мясницкая, 26, а/я 867

E-mail: info@muzklondike.ru info@art-center.ru Ген. Директор-Е.В. Лащенко Распространяется по подписке, по министерствам и ведомствам культуры, музыкальным клубам и магазинам, студиям, театрам. По вопросам оформления подписки звоните: +7 926 777 32 48

Редакция не несёт ответственности за доставку газеты, осуществляемую почтовыми отделениями. Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах. Мнение авторов не всегда

совпадает с мнением редакции. Присланные фотографии и письменные материалы не возвращаются. При перепечатке ссылка на «Музыкальный клондайк обязательна. Общий тираж 12 000 экз.

