



Занимательная статистика или

II Международный фестиваль «Евразия» в цифрах:

- 1 флаг фестиваля гордо реял над филармонией
- 1 научная конференция проведена совместно с Уральским федеральным университетом
- 1 новенький с иглолки клавишин появился в городе специально к фестивалю
- 2 мировые премьеры прозвучали на фестивале
- 2 благотворительных концерта состоялись в рамках off-программы
- 2 православных храма принимали в своих стенах хор «Византион»
- 3 города Свердловской области встречали концерты фестиваля
- 3 хора пели в фестивальных концертах
- 3 мастер-класса дали гости фестиваля
- 4 «Беседы с гостем» проведены для слушателей и представителей СМИ
- 6 композиторов участвовали в фестивальном марафоне
- 6 оркестров представлены на фестивальной сцене
- 7 языков нужно было знать, чтобы понять музыкантов без помощи переводчика
- 8 дирижеров управляли коллективами
- 9 симфонических произведений впервые исполнены в Екатеринбурге
- 13 фестивальных дней пролетели как один
- 14 флагов стран-участниц развевались у здания филармонии
- 15 концертов состоялись в Большом концертном зале
- 25 солистов блистали в фестивальных программах
- 32 страны могут гордиться своими гражданами – участниками фестиваля
- 50 переводчиков помогли гостям преодолеть языковой барьер
- 86 волонтеров помогли фестивалю
- 100 благотворительных билетов передано Обществу инвалидов «Содружество»
- 250 минут длился «Путь воды, путь бамбука»
- 300 музыкантов Екатеринбурга участвовали в фестивале
- 339 музыкантов приехали на фестиваль со всего мира
- 469 рублей – средняя цена билета
- 550 слушателей побывали на концерте Мангеймского оркестра в Каменске-Уральском
- 608 виртуальных посетителей слушали on-line трансляцию Открытия фестиваля
- 700 маленьких китайских барабанов унесли с собой слушатели концерта Гонконгского оркестра
- 7000 программ концертов разобрали посетители фестиваля
- 8553 билета приобретено на концерты в Большом зале Свердловской филармонии
- 16 675 посетителей сайтов www.evrasiafestival.ru и www.sgaf.ru следили за событиями фестиваля

2015 год – III Международный музыкальный фестиваль «Евразия». До новых встреч!

Фото предоставлены оргкомитетом фестиваля



В Екатеринбурге завершился II Международный музыкальный фестиваль «Евразия». Масштабный культурный проект длился с 4 по 16 октября. Впервые в таком объеме и с такой степенью интенсивности на границе Европы и Азии вели диалог культуры Востока и Запада. Фестиваль вызвал резонанс как среди тонких ценителей музыки, так и в самой широкой аудитории. «Возмужание» фестиваля, происходящее на наших глазах, вселяет надежду на то, что в будущем он встанет в один ряд со знаковыми фестивалями страны и мира.



Министерство культуры РФ инициировало серию благотворительных акций.

21 октября в Концертном зале им. Чайковского Московской филармонии в рамках серии благотворительных концертов в поддержку жителей, пострадавших от наводнения в Приморье, выступили Денис Мацуев и Государственный академический симфонический оркестр России под управлением Александра Сладковского.

Благотворительный вечер в Концертном зале им. П.И. Чайковского – центральное мероприятие акции. На него был полный аншлаг – сборы составили около 4 миллионов рублей.

«Особенно я хотел бы поблагодарить публику, – сказал Владимир Мединский. – Вы заплатили больше, чем обычно стоят билеты в этот зал, больше, чем стоят билеты на концерты звезд уровня Дениса Мацуева. Но вы

можете быть абсолютно уверены, что каждая ваша копейка – включая и авторские отчисления (РАО также от них отказалось) – будет направлена на благотворительные цели».

На концерте смогли присутствовать также те, у кого не было возможности приобрести билет. На большом экране размером 3 на 4 метра в фойе концертного зала велась бесплатная он-лайн трансляция благотворительного концерта. Виртуальный концертный зал – часть крупномасштабного интернет-проекта. В ближайшем будущем подобные экраны установят во многих городах России. В его презентации приняли участие Министр Владимир Мединский и Гендиректор Московской филармонии Алексей Шалашов. Вход в виртуальный концертный зал – бесплатный.

Фото Ирина ШЫМЧАК

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ «ПОМОЖЕМ ПРИМОРЬЮ»





С МИРУ ПО НОТКЕ

С 6 по 13 ноября в Казани пройдет III Международный фестиваль современной музыки имени Софии Губайдулиной «Concordia». Нынешний фестиваль Государственный симфонический оркестр РТ и его художественный руководитель Александр Сладковский посвятили юбилеям композиторов Кшиштофа Пендерецкого, Леонарда Бернстайна, Эдварда Бенджамин Бриттена. В программе, как и в предыдущие годы, - только современная музыка. Большинство произведений прозвучат в Казани впервые.

«Особенность нашего фестиваля - это исполнение произведений, которые никогда не звучали в Казани и редко исполняются в России. Тем временем, в мире они уже считаются классикой, - рассказал художественный руководитель фестиваля Александр Сладковский. - Третий фестиваль представит более сложную и глубокую программу, он будет отличаться и составом участников».

В этом году на «Конкордию» приглашены «Паганини трубы», Сергей Накаряков, который сегодня живет во Франции, эстонский дирижер Андрус Мустонен, пианисты Лукас Гюношас и Рустем Кудояров, виртуозный кларнетист Игорь Федоров, английский дирижер Кристофер Мулдс.

www.tatarstan-symphony.com

С 10 по 17 ноября 2013 года в Москве пройдет Всероссийский конкурс артистов балета и хореографов. Конкурс учрежден распоряжением Правительства Российской Федерации и Министерством культуры Российской Федерации. Его организацию и проведение осуществляет Российская государственная концертная компания «СОДРУЖЕСТВО».

Всероссийский конкурс артистов балета и хореографов будет представлять собой четырехлетний цикл с чередованием по специальностям: 1-й год цикла - Хореографы, 2-й - Народно-сценический (характерный) танец, 3-й - Эстрадно-сценический танец, 4-й - «Артисты балета» (классический и современный танец). Четвертый год цикла (номинация «Артисты балета») станет в определенной степени отборочным конкурсом к знаменитому Московскому Международному конкурсу артистов балета и хореографов, который проводится раз в четыре года.

Конкурс будет проходить в три тура в Московском государственном академическом детском музыкальном театре им. Н. И. Сац. Просмотры I тура начнутся 11 ноября, 13 и 16 ноября пройдут соответственно II и III туры Конкурса, 17 ноября в 18.00 - Торжественное закрытие и Гала-концерт лауреатов.

www.balletcontest.ru

16 и 17 ноября в клубе «Мастерская» и кафе «Lady Jane» пройдет Международный фестиваль кельтской арфы «ArfaVita». Он проводится в Москве и Санкт-Петербурге всего четыре года, но уже успел стать для российских музыкантов по-настоящему знаковым событием.

История маленькой кельтской арфы уходит корнями в глубину древности, однако этот инструмент великолепно вписывается в современную музыку самых разных жанров. Фолк, блюз, рок, барокко - и это далеко не полный перечень того, что можно исполнять на такой арфе.

Организаторы московского фестиваля: арт-студия «Ежевика» и Московская школа кельтской арфы - ежегодно придумывают для него новую центральную тему. На этот раз такой темой станет театр. В рамках «ArfaVita» можно будет посетить концерты и мастер-классы, пообщаться с артистами и даже приобрести собственный инструмент. Хедлайнерами фестиваля станут легендарный арфист из Великобритании Эндрю Лоуренс-Кинг и известнейший бретонский музыкант и композитор Тристан ле Говик.

<http://www.arfavita.ru>

17-23 ноября в РАМ имени Гнесиных состоится III Международный конкурс и Фестиваль гитаристов имени Александра Фраучи.

Нынешний Фестиваль своим выступлением украсят выдающиеся исполнители гитаристы - бразильцы Сержио и Одаир Ассад, Зоран Дукич (Хорватия), Хуберт Кенпель (Германия), Дмитрий Илларионов, Евгений Финкельштейн, Гитарный квартет имени Фраучи. В состав жюри конкурса войдут друзья и лучшие из учеников Александра Фраучи, многократные победители международных конкурсов, ведущие педагоги ВУЗов.

Международный конкурс-фестиваль исполнителей на классической гитаре имени А.К. Фраучи проводится раз в два года. Первый конкурс был проведен в ноябре 2009 года, второй - в ноябре 2011. В «неконкурсные» годы Фонд им. Фраучи проводит фестивали «Два вечера в ноябре».

<http://alexanderfrauchi.com>

ГОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА»

АЛЕКСАНДР ЧАЙКОВСКИЙ:
МНОГОЦВЕТЬЕ КОМПОЗИТОРСКИХ ЖАНРОВ

Александр Чайковский - композитор, пианист, педагог и общественный деятель в сфере музыкального образования. Автор опер, балетов, симфоний, многочисленных вокально-симфонических и инструментальных сочинений, а также музыки к кинофильмам и театральным постановкам. Произведения Александра Чайковского ставятся на сценах ведущих оперных театров страны, исполняются лучшими отечественными коллективами и солистами. Александр Чайковский - гость ноябрьского номера «Музыкального Клондайка».

- Александр Владимирович, работа в Московской консерватории в течение нескольких лет, Вы являлись также ректором Санкт-Петербургской консерватории. Каков сейчас Ваш официальный статус?

- Мой статус каким был, таким и остался. С 1993 года я профессор, а с 1997 года заведующий кафедрой композиции Московской консерватории. Являюсь также художественным руководителем Московской филармонии.

- Помните ли Вы историю написания своей самой первой оперы?

- Наш великий оперный режиссер Борис Покровский предложил нескольким молодым композиторам, в числе которых был и я, написать для Камерного музыкального театра оперы. Я остановился на сюжете по басням Крылова, сам сделал либретто, составив его из нескольких басен. Опера, которая называлась «Дедушка смеется», была поставлена в театре Покровского. Мне вообще везет: все мои оперы и балеты шли или идут в театрах.

- Назовите, пожалуйста, самое значительное из Ваших оперных сочинений последних лет.

- Пожалуй, это опера «Один день Ивана Денисовича», поставленная в Пермском оперном театре, с которым у меня давние связи. Это театр, который в творческом плане нельзя назвать провинциальным. Я бы сказал, что он много лучше некоторых театров в обеих наших столицах.

- Что подвигло Вас взяться за оперу на сюжет Александра Солженицына?

-Идея написания оперы принадлежит Георгию Исаакян, тогдашнему главному режиссеру театра. Мы как-то встретились в Санкт-Петербурге, и он предложил этот сюжет. Я сразу согласился, потому что раньше уже думал о Солженицыне. Правда, о другом его произведении - повести «Август 1914 года»: хотелось написать нечто вроде «Войны и мира» Прокофьева, но не о Второй, а о Первой мировой войне, о которой нет ни одного музыкального произведения, абсолютно ничего. Видимо, повлияла историческая ситуация, смена режимов, то, что не сложилась однозначная оценка этого события, и было неясно, как и о чем писать. Эта тема меня до сих пор очень интересует. Я ценю Солженицына, как писателя, чрезвычайно высоко. Когда был еще студентом-первокурсником, в списках читал его произведения, которые давали на одну ночь, и это было огромное впечатление. Оперный спектакль мы сделали очень быстро. Музыка сочинялась легко. Работа, конечно, интересная, но рискованная, острая.

- Вас по-прежнему привлекает оперный жанр?

- После «Ивана Денисовича» я написал еще две оперы. «Легенда о граде Ельце, деве Марии и Тамерлане» предназначена для исполнения на воздухе, на берегу реки, где в 1395 году произошла битва Тамерлана с защитниками города. Оперу «Альгист Данилов» по роману Владимира Орлова недавно поставили в московском Камерном музыкальном театре, носящем ныне имя Бориса Покровского. А буквально на днях в Липецке состоялась премьера большой оратории «Государеве дело» о Николае II, которую я написал к 400-летию Дома Романовых.

- Под занавес нынешнего сезона в Самаре прошла премьера вашего балета «Дама пик». Как у Вас родилась идея сочинить музыку к балету по «Пиковой даме»?

- Должен признаться: сюжет повести Александра Сергеевича Пушкина стал для меня без преувеличения роковым. Я написал музыку к одноименному телефильму, над которым работал Михаил Козаков. Фильм оказался неудачным, потому что Козаков ориентировался исключительно на текст повести, а там очень мало диалогов. Музыкальный материал, как говорится, «лег на дно», а у Козакова тогда случился тяжелейший нервный срыв. Потом, правда, он читал «Пиковую даму» с моей музыкой. Что же касается балета, то здесь своя история. Когда-то я написал фортепианную сонату, которую, по просьбе моего друга-пианиста, нужно было как-то связать с Италией, с Флоренцией. В этом городе я, к сожалению, никогда не был, но известно, что именно во Флоренции Петр Ильич Чайковский написал оперу «Пиковая дама», и это отложило отпечаток на музыку сонаты. Когда в конце 1990-х годов я приехал в Пермь, где готовилась постановка моей оперы «Три сестры», балетмейстер театра Кирилл Шморгонер, слышавший запись сонаты, предложил сделать на ее основе балет. Нынешняя самарская «Дама пик» не похожа на ту, что была в Перми. Это совершенно другая постановка: с другими исполнителями, костюмами, декорациями.

- Вы, как и Ваш выдающийся консерваторский педагог Тихон Хренников, сумели ярко проявить себя в самых разных жанрах.



Что бы Вы могли сказать о своем учителе, 100-летие со дня рождения которого отмечается в нынешнем году?

-Тихон Николаевич Хренников был одной из больших личностей своего времени, масштаб которых мы осознаем только сейчас. Многие априори считают их негативными персонами, но на самом деле среди них было много совершенно выдающихся, кристально честных людей, которых на высокие должности назначил лично Сталин. Так было и с Хренниковым, которого в 1948 году в возрасте 35 лет он сделал генеральным секретарем Союза композиторов СССР. Отказ Хренникова занять этот пост был бы равносильным самоубийству. Да и произнесенную на съезде речь писал не он сам. Все не так-то просто. Возглавляя союз, Хренников прикрывал и Прокофьева, и Шостаковича, и Мясковского. Гонения на них длились около полутора лет, и уже в 1949 году Шостакович поехал с советской делегацией в Америку. Хренников был генеральным секретарем Союза композиторов СССР сорок два года, и за это время никого из членов союза не посадили. А скольким людям он помог, скольких выручил в беде. Другое дело - ему пришлось наступить на горло собственной песне: до 35 лет он написал больше, чем за всю оставшуюся жизнь.

- Что Вы думаете о нынешнем состоянии нашей музыкальной культуры?

- В годы кризиса из страны уехал по существу весь цвет нашего искусства. Эти талантливые исполнители нашли себя за рубежом. Они активно концертируют и преподают, продолжая традиции русской исполнительской и педагогической школ. Под их непосредственным влиянием там воспитаны поколения музыкантов, которые ныне составляют конкуренцию нашим отечественным исполнителям. А ведь все то же самое они могли делать и у нас. Взять, например, великодушную новосибирскую скрипичную школу Захара Брона, воспитавшего таких мировых звезд, как Вадим Репин и Максим Венгерер. В свое время он хотел получить место профессора в Московской или Ленинградской консерваториях, но ему в этом отказали. Он уехал в Германию, преподает в Любеке, в Роттердамской консерватории и в Лондонской королевской музыкальной академии. По существу у нас потеряно целое поколение музыкантов.

- А как обстоят у нас сегодня дела с музыкальной педагогикой?

- Пока что, слава богу, она на должном уровне, но требуется молодая кровь. Как-то я предлагал принять в Московскую консерваторию на должность доцентов способных молодых музыкантов, но это не просто. Существуют определенные формальности: нужны степень, стаж. Значит, и эти люди от нас уедут.

- В российской системе музыкального образования в последнее время было немало нововведений.

- К счастью, на высшем государственном уровне удалось пресечь попытку перевода музыкальных школ в разряд дополнительных, а то есть необязательных образовательных учреждений. В последние годы закрылось много музыкальных школ, особенно в провинции. В результате - колоссальный недостаток в музыкальные училища, а по ряду специальностей - и в консерватории. В общеобразовательных школах из обязательной программы изъяты уроки пения. В общем, у нас сгубили все, что было наработано за многие годы, а вот в Китае пришли к необходимости обязательного музыкального образования. Между тем новое поколение наших музыкантов-исполнителей очень талантливое. Хорошо, что они теперь имеют возможность концертировать по всему миру и возвращаться на родину. Раньше такого не было, и поэтому музыканты уезжали навсегда. Ну а те, кто уже уехал, не возвращаются, а приезжают к нам с концертами. А это совсем не одно и то же: потом они уезжают обратно за рубеж.

- В заключение несколько слов о Ваших ближайших премьерах и планах.

- Для московского Детского музыкального театра имени Сац пишу мюзикл «Оливер Твист». Премьера - после нового года. Есть у меня еще один недописанный балет - «В джазе только девушки».

**Беседовал Валерий ИВАНОВ,
лауреат Губернской премии
и премии Фонда Ирины Архиповой
Фото Ирина ШЫМЧАК**



СОБЫТИЕ

МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ С ВАГНЕРОМ И ВЕРДИ



Нынешняя осень для меломанов столицы превратилась в сплошной праздник вагнеро-вердиевского великолетия. Московские музыкальные театры словно наперегонки состязались в праздновании юбилейной даты двух великих В – и фестивалей, и отдельными постановками, и концертами.

Сезон Вагнер-Верди в конце сентября открыл Московский академический театр имени Станиславского и Немировича-Данченко постановкой «Тангейзера», которая стала и подарком для зрителей, и пристальным объектом обсуждения музыкальных критиков. Кстати, весь ажиотаж, связанный с появлением в афишах вагнеровских произведений, на самом деле вызывает вопрос: неужели оперы Вагнера настолько сложнее произведений русских композиторов, что их боялись ставить в Москве в течение ста лет? Нет, конечно, есть и у нас оперы посложнее... Но эта «боязнь» Вагнера, безусловно, сыграла злую шутку с российскими музыкальными театрами, и, что за этим следует, со зрителями, лишив их возможности наслаждаться новаторскими экспериментами немецкого оперного гения. Да, музыка «без запятых и точек»... длиннющие фразы... И философскую многомерность вагнеровских героев сложно передать, не владея драматическим искусством.

Тем более заслуживает уважение премьерная постановка «Тангейзера» в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко. Своего первого Вагнера театр осуществил собственными вокальными силами, собрав «европейскую» команду под руководством латвийского режиссера Андрея Жагарса. Совместно с европейски-изысканным Жагарсом над «Тангейзером» работали французский дирижер Фабрис Боллон (имеющий опыт немецких постановок), сценограф Андрис Фрейбергс и художница по костюмам Кристине Пастернак.

Андрей Жагарс решил объединить все три музыкальные редакции – к дрезденской версии добавил парижскую и венскую. За основу концепции режиссер взял биографию самого композитора, но из условного Средневековья перенес действие оперы в конкретный вагнеровский XIX век. Противопоставление двух миров, в которых метался и сам Вагнер, контрастно подчеркнута сценографией Андриса Фрейбергса: чувственный мир Венеры, богини-куртизанки, оранжерея в томлении парижской богемы символизируют Париж начала 1840-х годов, языческую страсть и плотскую любовь, а строгая бюргерская библиотека, заставленная от пола до потолка потертыми фолиантами – воплощение консервативной Германии с ее приверженностью к философии, религии, утверждению незыблемости вечных ценностей. Между ними – бесконечная туманная местность, манящая небесным светом, отражающаяся в зеркальных плоскостях на потолке – источник божественного звучания хора пилигримов.

Для усиления контраста, сцены в Гроте Венеры исполнялись на «языке любви», то есть французском, в храме знаний – библиотеке – на жестком немецком. В этих реалиях разыгрывается история средневекового певца-миннезингера Тангейзера, разрывающегося между чувственной страстью к языческой богине Венере и чистой возвышенной любовью к христианке Елизавете.

Жагарс представил нам «чистую» оперу, без утяжеления так распространенными в последнее время «режиссерскими изысками». «В июле мы уже поработали плодотворно и сделали всю основу спектакля, – объяснил Жагарс накануне премьеры. – И я очень доволен: вы сами увидите, что мы добились, особенно первый состав, сильной, выразительной игры, на уровне актеров драматического театра. Валерий Микицкий, и Наташа Мурадымова, и Аня Нечаева, и Лариса Андреева – они разные. Но по актерской игре это – высший пилотаж».

Главное внимание зрителей, конечно, было приковано к заглавному герою, в роли которого выступил тенор Валерий Микицкий. Его Тангейзер, возможно, не впечатляет полетным сильным голосом, тем не менее, образ возникает убедительный.

Впрочем, по поводу убедительности и соответствия главного героя вагнеровскому образу мнения критиков после премьеры резко разделились. Однако нельзя не отметить старательного актерского посвящения Валерия Микицкого, который, по словам Жагарса, «к началу репетиций не знал ни одного слова по-немецки, тем не менее, выучил немецкую часть отлично».

Прекрасным примером идеального совпадения роли, голоса и харизмы стал Антон Зараев в роли Вольфрама. Яркое впечатление произвела Лариса Андреева, особенно в финальной арии, безраздельно завладев вниманием зрителей. Ее Венера была безусловно хороша, при всей сложности роли. Анна Нечаева в роли Елизаветы покорила зал чистотой образа, нежностью и силой, плывущей из глубины души влюбленной и страдающей девушки.

Как нам обещали и Жагарс, и Фабрис Боллон, «Тангейзер» прозвучал без сокращений. Боллоновская интерпретация оказалась точной и близкой именно вагнеровскому стилю, а слаженность игры оркестра с солистами приятно удивила. «Задача оркестра – давать певцам возможность плыть, лететь в своем исполнении, при этом оставаться вместе», – считает Фабрис Боллон, и ему это удалось достичь. Бархатное и удивительно мягкое звучание оркестра МАМТ им. Станиславского и Немировича-Данченко доставило несомненное удовольствие зрителям. И хор театра звучал абсолютно потрясающе. К сожалению, вызывающим недоумение моментом, растянувшимся на полчаса, стал танцевальный пролог (те самые балетные сцены, из-за которых в свое время Вагнера освистали в Париже), в исполнении артистов театра «Балета Москвы», в постановке Радуги Поклитару. Почему-то это действо казалось лишним и неуместным.

А вот костюмами артистов в черно-белой палитре, разбавленными сепией и неожиданным розовым, зрители откровенно любовались. Во время сцены в библиотеке, на певческом состязании рыцарей, утонченная роскошь цветовой гаммы заслонила на время и музыку, и самих солистов. Великолепная работа Кристине Пастернак.

Подводя итог, после «Тангейзера» из Стасика выходишь со смешанными чувствами – и артисты вжились в роли, и оркестр звучал изумительно, и хор прекрасен, и декорации исключительно курьезные, но ожиданий почему-то было больше... Впрочем, первый диалог с Вагнером состоялся. И это несомненное достижение Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, ведь за ним стоит огромный титанический труд всей труппы.

Ведущие музыкальные театры столицы «Геликон-опера» и «Новая Опера» начали чествование юбиляров с великого итальянца Верди. В Геликоне фестиваль «Вагнер/Верди» стартовал в сентябре постановкой оперы Верди «Бал-маскарад» в концептуальной режиссуре Дмитрия Бергмана. Изюминку премьерному событию добавил факт, что на двух премьерных показах спектакля оркестром театра дирижировал прямой потомок самого Джузеппе Верди, Симоне Фермани. По словам Дмитрия Бергмана, в репертуаре театра Верди присутствовал всегда. Но фестиваль, посвященный юбилеям оперных гениев, труппа начала с «Бала-маскарада». «Когда мы думали о том, какое название представить в этом году – сразу решили взять «Бал-маскарад», – объяснил Дмитрий Бергман. – Эта опера Верди популярна во всем мире, но в Москве ее не ставят ни на одной сцене». А завершился фестиваль в конце октября грандиозным Гала-концертом.

Три дня подряд солисты, артисты хора и оркестр театра представляли программу, в которую вошли самые яркие произведения из обширного творческого наследия Вагнера и Верди.

В «Новой Оперы» фестиваль, посвященный 200-летию великих композиторов, пройдет с 25 октября по 10 ноября. «Пожалуй, нет ни одного театра или концертного зала, который бы в этом году не прикоснулся к Вагнеру и Верди, – заявил Дмитрий Сибирцев, директор театра, на встрече с журналистами перед открытием фестиваля. – Посмотрев концертную карту и афиши других театров, мы выяснили, что непосредственно в Москве такой фестивальной истории, пожалуй, и не было. Мы продемонстрируем несколько спектаклей и Верди, и Вагнера, сделаем два абсолютно разных концерта, посвященных этим композиторам, и более того, задействуем их камерное творчество, потому что площадку Зеркального фойе также будем использовать – здесь пройдут два камерных вечера – «Все песни Верди» и «Вокруг Вагнера».

Фестиваль стартовал с вердиевской части, в которую вошли «Риголетто» и «Трубадур». Вагнеровские «Лоэнгрин» и «Тристан и Изольда» пройдут в начале ноября. В каждом из них участвуют приглашенные звезды, в «Риголетто» в заглавной роли блистал Борис Стаценко, а дирижировал оркестром театра прославленный Фабио Мастраниелло. 1 ноября в «Лоэнгрине» выступили румынский тенор Мариус Влад и меццо-сопрано из Швейцарии Мона Зомм. Партию Изольды 3 ноября исполнит итальянское сопрано Эдит Халлер, а в роли Тристана дебютирует солист «Новой Оперы» Михаил Губский.

Финальным аккордом фестиваля станет концерт знаменитого финского певца Матти Салминена – одного из ведущих басов современности, за пультом оркестра «Новой Оперы» в этот вечер встанет эстонский маэстро Эри Клас.

Одним из ярких событий осени стал Гала-концерт с участием известных солистов, организованный Центром оперного пения Галины Вишневской, непосредственно в день рождения великого Джузеппе Верди, 10 октября, на сцене Концертного зала им. П.И. Чайковского. По словам Ольги Ростропович, художественного руководителя Центра, Верди – особенный автор для всех, кто связан с Центром оперного пения. Галина Вишневская блистала в главных партиях в операх «Аида», «Травиата», «Макбет» и «Отелло» на крупнейших оперных сценах. В Гала-концерте приняли участие студенты, выпускники Центра – ныне солисты знаменитых театров, педагоги и недавно созданный оркестр, которым дирижировал итальянский маэстро Франческо Чиллуффо. В исполнении Маквалы Касрашвили, Карины Флорес, Марии Пахарь, Юлии Герцевой, Бадри Майсурадзе, Олега Долгова, Сергея Полякова, Анатолия Лошака, Алексея Тихомирова, Константина Бржинского и хора Академии хорового искусства им. В.С. Попова прозвучали арии, симфонические и хоровые фрагменты из опер «Дон Карлос», «Трубадур», «Макбет», «Отелло», «Аида» и «Набукко».

Осень в Москве в этом году выдалась чудная – и не только потому, что удивительно теплая – а благодаря нашим двум любимым В, умудрившимся родиться в один год ровно 200 лет назад, которые дарят нам бесконечный праздник музыки. Впереди еще ноябрь...

Ирина ШЫМЧАК
Фото автора



ПРЕМЬЕРА

ВНЕ ВРЕМЕНИ И ВНЕ ПРОСТРАНСТВА



18 октября 2013 года на сцене Театра мюзикла состоялась московская премьера мюзикла Максима Дунаевского «Алые паруса», созданного в соавторстве Михаилом Бартоломеевым и Андреем Усачевым (либретто и тексты песен). Первая постановка «Алых парусов» прошла в 2010 году на сцене Российского академического Молодежного театра. За три года «Алые паруса» были поставлены во многих городах России, получив Национальную премию «Музыкальное сердце театра» и победу в конкурсе «Золотая Маска» в различных номинациях; несколько десятков театров также подали заявку на постановку этого спектакля в ближайшем будущем. Кастинг на московский мюзикл собрал рекордное количество заявок: с мая по июнь 2013 г. в нём приняли участие 1172 артиста со всей страны, включая звёзд ТВ, кино и мюзиклов, а также более 300 детей.

Триумф предсказуем: слишком хороша история, придуманная Александром Грином, слишком сильна в России вера в чудо. Думаю, не случайно создатели спектакля подчёркивают, что это именно «русский мюзикл». К знакомому с детства сюжету прилагаются запоминающаяся музыка, оригинальные костюмы и декорации, виртуозные акробатические трюки и торжество мечты и любви под алыми парусами.

Сценография Глеба Фильштинского погружает в мир, далёкий от гриновских реалий начала XX века. Всю сцену занимает металлическая конструкция огромного корабля. Торговые краны возвышаются до облаков, а мосты-трапы, поднимаясь, разделяют действие на два мира – страшный, реальный и иллюзорный – мир мечты и надежды. Поверхности этих конструкций покрыты рисунками – то ли наскальной живописью, то ли фигурками и символами из пирамид Египта. Ведь история любви Ассоль и Грея – вне времени и вне пространства. Она могла произойти где угодно, в любую эпоху.

Волны и ветер воплощаются в пластике акробатической труппы, которая впервые в истории российского мюзикла является полноценной частью действия. Детская актерская труппа, юная Ассоль и юный Хин Меннерс придают спектаклю особенную пронзительность. Дополняют впечатления уникальные для российского театра костюмы в стиле стимпанк. На спектакле все жители посёлка щеголяют в коже, носят тату, кобуру и части от водолазных костюмов, увешанные многочисленными гаджетами. «Воссоздать в костюмах этот брутальный и, одновременно, буржуазно-викторианский стиль было непросто, потому что его нужно чувствовать, им нужно жить. Трудно было донести до швей всю задумку. Но у нас все получилось и легкая, нежная Ассоль контрастирует с другими героями», – рассказала художник по костюмам Ольга Шагалкина.

«Алые паруса» Александра Грина – это произведение школьной программы, поэтому значительную часть аудитории проекта будет составлять семейная аудитория, школьники 6-7 классов и их учителя. Бесспорное достижение компании «Русский мюзикл», осуществляющей прокат «Алых парусов», – обширная инновационная образовательная программа с использованием методологии drama education (театральная педагогика).

Специально для этого разрабатываются особые методические материалы, по которым смогут заниматься юные зрители. Проводить занятия будут учителя литературы, а также театральные педагоги компании «Русский мюзикл». Основная задача этих материалов – помочь школьникам лучше понять «Алые паруса», а цель всей образовательной программы – способствовать раскрытию творческих способностей детей, а также



продемонстрировать им многогранный театральный мир.

Эти занятия включают в себя не только разбор произведения, но и элементы актерского мастерства и режиссуры. Таким образом, дети не только смогут погрузиться в литературное произведение, но и попробуют себя в роли режиссера, актера, драматурга, получат шанс раскрыть и развить свои творческие способности.

«Алые паруса» Александра Грина – одно из лучших произведений для работы с детьми. Хотя бы потому, что в детские сердца навсегда впущутся строки, сказанные капитаном Греем: «... благодаря ей [Ассоль – ред.] я понял одну нехитрую истину. Она в том, чтобы делать так называемые чудеса своими руками. Когда для человека главное – получать дражайший пятак, легко дать этот пятак, но, когда душа таит зерно пламенного растения – чуда, сделай ему это чудо, если ты в состоянии. Новая душа будет у него и новая у тебя. Когда начальник тюрьмы сам выпустит заключённого, ..., а жockey хоть раз попридержит лошадь ради другого коня, которому не везет, – тогда все поймут, как это приятно, как невыразимо чудесно. Но есть не меньшие чудеса: улыбка, веселье, прощение, и – вовремя сказанное, нужное слово. Владеть этим – значит владеть всем...»

Елена АЛЕКСАНДРОВА

Фото автора

Ближайшие спектакли состоятся 27, 28, 29, 30 ноября и 1 декабря в Театре мюзикла <http://www.parusa.ru>

НИТИ. ФИДЕЛИО 3D



В рамках параллельной программы 5-й Московской Биеннале Современного Искусства в Музее истории ГУЛАГа прошёл музыкальный перформанс-реконструкция «Нити» по мотивам оперы Людвиг ван Бетховена «Фиделио», воспеваящей силу настоящей любви, веры и супружеской преданности. Зрителям предложили вместе с артистами пройти по всем залам музея, в том числе сквозь причудливые декорации, на которые ушло около 20 километров ниток и стать невольными свидетелями разворачивающегося действия спектакля. Представленные инсталляции художников на специальной программе Биеннале тесно переплелись с сюжетом оперы и помогли раскрыть символическую сторону событийного ряда.

Интерактивный перформанс был специально создан, как попытка наладить контакт с молодой публикой, не подготовленной к длительному восприятию классической оперы. После спектакля я встретила с Анной Матис, режиссёром-постановщиком, автором идеи и исполнительницей партии Леоноры.

– Анна, спасибо за спектакль. Замечательная задумка, необычное воплощение и чудесные голоса. Как рождалось это чудо?

– Спектакль «Нити» создан по просьбе Музея истории ГУЛАГа. Мы долго думали над тем, какая музыка уместна в этих стенах. Искали произведения, связанные с теми страшными годами, в первую очередь – хоревые. Но много людей здесь просто не уместится из-за ограниченного пространства. Потом вспомнили об опере «Фиделио»,

сюжет которой органично вписывается в экспозицию и музейные интерьеры. В основе лежит реальная история, когда жена одного из арестантов спасла своего мужа от неминуемой гибели. Только происходило это 200 лет назад.

– И интерьер музея как нельзя лучше соответствует «современной» опере. Лучших декораций и придумать нельзя.

– Благодаря музею в нашей постановке появился ещё один персонаж: мим – проводник, который переходит с публикой из зала в зал, спускается вместе со зрителями в тёмное подземелье, где томится узник и разворачивается одна из картин. И он же связывает наше недавнее прошлое с давно ушедшим. Я прочла много литературы, когда готовила этот спектакль, и мы наполнили «Нити» стихами и посланиями узников. В конце спектакля – очень трогательная сцена: мим раздаёт в конвертах стихи узников ГУЛАГа. И практически, все они – о любви, ради которой человек выдерживал все страдания и унижения.

– Как принимает спектакль публика? Тем более что зрителей – максимум 40 человек. То есть артисты работают «глаза в глаза».

– Публика принимает очень хорошо. В отзывах и в личном общении говорят о том, что это полное погружение в реальность, театр 3D, которого ещё не было.

– Как собиралась команда единомышленников для этого проекта?

– Изначально мы, Московский Дом Оперы, делали проект «Опера едет в школы». Зачастую родителям очень сложно вывезти детей в оперный театр по причине дороговизны билетов, отдалённости, недостатка детского классического репертуара в театрах. Мы надеялись, что эта инициатива перерастёт в ежегодные традиционные дни оперы в школах страны! И ещё одна из целей создания нашего «Дома» – дать возможность огромному количеству невостребованных выпускников музыкальных вузов реализовать себя в профессиональном и творческом плане. В Европе молодые исполнители набираются опыта в антрепризных постановках. У нас, к сожалению, этого нет. И если ты не попал в театр, то в профессиональном плане можешь поставить на себе крест. Поэтому мы ждём всех, на прослушивания можно записаться на сайте <http://www.moscowhouseofopera.com/>

– Насколько успешно внедряется «Опера в школы»?

– Проект «Опера в школы» продолжается, но с трудом. Мы не можем выезжать полностью бесплатно, потому что нужна машина,



какой-то минимальный гонорар певцам. Но мы держим цены на уровне 100 рублей (!!!) за билет. А почти все директора школ, с которыми я общалась, вообще заявляли: «Что, опера? Зачем нам это нужно? Это не интересно». Между тем, многие дети так ни разу и не попадают в оперные театры, соответственно – не ходят туда, становясь взрослыми. Тот же «Фиделио» мы ставили в варианте, рассчитанном на школьников. В редакции МДО сюжет оперы получил поучительную окраску, главный герой Флорестан томится в подземелье за свои идеи и учения. Он верит в то, что сила знаний уравняет и царского отпрыска, и самого ничтожного мальчишку, он и его соратники борются за общедоступность образования и всеобщую грамотность. Сюжет призывает детей ценить и использовать те возможности, которыми они располагают. Для усиления образовательного эффекта был разработан сценарий уникального медийного урока, рекомендованный к проведению перед представлением. Используется красочный видеоряд и самое главное – живые яркие голоса. Это не скучно, заявляю со всей ответственностью. В представлении участвуют только молодые вокалисты, что даёт возможность детям ощутить актуальность и популярность классического пения в обществе.

Беседовала Елена АЛЕКСАНДРОВА

Фото автора



ПРЕМЬЕРА

ПРЕМЬЕРЫ САРАНСКА



В Государственном музыкальном театре имени И.М. Яшueva Республики Мордовия открылся 78-й театральный сезон

Сразу двумя премьерными спектаклями открыл новый 78-й театральный сезон коллектив Государственного музыкального театра имени И.М. Яшueva. 11 октября поклонники классики увидели балет Л. Минкуса «Дон Кихот» в постановке заслуженного артиста РФ Сергея Цветкова, а 12 октября любителям лёгкого жанра была представлена музыкальная комедия В. Баскина «Подлинная история поручика Ржевского» в постановке заслуженного артиста РМ Александра Чельшева.

Хочется отметить, что за прошедший сезон коллектив театра потрудился не мало. Было восстановлено несколько спектаклей прежнего репертуара (опера «Севильский цирюльник» Дж. Россини; балет «Корабль дураков» по картинам И. Босха на музыку Р. Вагнера; музыкальная сказка Е. Птичкина «Анфиса-Краса и сказочные чудеса»), а также поставлено 9 новых спектаклей и творческих вечеров. Кроме того, был проведён фестиваль вокального искусства имени И.М. Яшueva и театральные туры «Москва – Саранск» и «Санкт-Петербург – Саранск» с участием солистов ведущих театров Москвы и Санкт-Петербурга.

Новый театральный сезон будет ознаменован также постановкой оперы П.И. Чайковского «Пиковая дама» по мотивам повести А.С. Пушкина. Существует её приглашённый молодой, но уже популярный московский режиссёр (режиссёр-постановщик Музыкального



академического театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко), уроженец Мордовии Дмитрий Белянушкин. По его трактовке действие оперы перенесётся из конца XVIII века в начало 90-х гг. века XX, в эпоху перестройки, когда произошла трансформация жизненных принципов и возник девиз: «живи красиво - умри молодым». По словам музыкального руководителя и дирижёра-постановщика оперы Сергея Кисса, такие изменения традиционного сюжета никак не противоречат оригинальному музыкальному материалу великого русского композитора. Даже наоборот, необычное сочетание классики и современности будет весьма интересным. В режиссёрской версии – это мистическая опера о любви и дьявольском искушении. История о нас вчера, сегодня и завтра. Главный герой Герман влюбляется в Лизу. Но она невеста Елецкого. Чтобы стать богатым и добиться Лизы, Герман заключает сделку с Дьяволом. Он жаждет узнать от Графини, бабушки Лизы, комбинацию из трёх карт, которые всегда приносят выигрыш. Но цель становится самоцелью. Проникнув ночью в дом Графини и узнав от её призрака три заветные карты, Герман бежит в казино, в котором «балом правит Сатана»... Он проигрывает всё и убивает себя. Но, всё же, в конце восторжествует вечная любовь. Финал оперы станет неожиданным. Надо заметить, что идея постановки этого масштабного оперного полотна давно витала в яшувском театре. Наконец она воплотится в реальность, и коллектив театра сможет порадовать саранских зрителей долгожданной премьерой. К постановке оперы привлечены ещё несколько москов-



ских специалистов. Это сценограф и художник по костюмам Лиза Чахкиева и художник по свету Александр Романов. Главные партии в опере исполнят ведущие солисты Музыкального театра имени И.М. Яшueva, а также приглашённые солисты московских театров.

В планах театра - продолжить восстановление на новой сцене спектаклей прошлых лет. Таких, как балет А. Адана «Жизель», оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса и «Сильва» И. Кальмана. Для молодёжной аудитории готовится новый балетный проект на музыку И. Стравинского, состоящий из трёх одноактных балетов: «Петрушка», «Байка про лису, петуха, коша да барана» и «Весна Священная». Юных зрителей, как всегда к новогодним каникулам, ждёт премьера детской музыкальной сказки. Это будут «Бременские музыканты» Г. Гладкова. Продолжится традиция творческих юбилейных вечеров ведущих солистов театра. В этом сезоне их будет два: у заслуженного артиста РФ, народного артиста РМ Сергея Эскина и народного артиста РМ Сергея Семёнова. Неизменным останется пользующийся популярностью у зрителей и ставший традиционным фестиваль классической музыки «Декабрьские дивертисменты».

В общем, поклонникам музыкального искусства в новом сезоне будет, что увидеть, услышать и чем насладиться.

Елена ГАФИЗОВА

Фото предоставлены пресс-службой театра

ПАМЯТЬ

ЛАУРЕАТЫ КОНКУРСА ИМЕНИ МАГОМАЕВА ПОЧТИЛИ ПАМЯТЬ ВЕЛИКОГО АРТИСТА

9 октября 2013 года на сцене Московского международного Дома Музыки при поддержке «Фонда культурно-музыкального наследия Муслима Магомаева» впервые состоялся объединённый Гала-концерт лауреатов двух Международных конкурсов вокалистов имени М. Магомаева: «Любимому артисту посвящается...»

Первый объединённый концерт лауреатов – дань памяти великому певцу, привнесшему своим несомненным талантом, собственным стилем и невероятным исполнительским мастерством огромный вклад в музыкальную культуру как России, так и всего мира.

В памятном концерте приняли участие лучшие «голоса» первых двух конкурсов вокалистов им. М. Магомаева: член общества Р. Вагнера Владимир Болдыт, лауреат премии им. Ф. Шалляпина, лауреат именной стипендии президента республики Татарстан М.Ш. Шаймиева Дамир Закиров, солист Московского государственного театра оперетты Максим Катывев, солист театра Новая Опера Евгений Кунгуров, солист Большого театра оперы и балета Республики Беларусь Анатолий Сивко, солист Национального академического Большого театра и балета Республики Беларусь, Илья Сильчуков, а также обладатель Гран-при II Международного конкурса вокалистов имени М. Магомаева, заслуженный артист Карапалтастана Женисбек Пиязов.

«Для меня большая честь быть причастным к творчеству великого артиста Муслима Магометовича Магомаева, - признался победитель прошлогоднего конкурса имени Магомаева Женисбек Пиязов. - У меня совсем недавно родился сын и я назвал его Муслим. Я преклоняюсь перед этим великим и неповторимым артистом».

Максим Катывев, солист Московского театра оперетты, вспоминает, что, когда принимал участие в первом конкурсе, получил огромное

удовольствие. «Это было такое счастье, когда я туда попал, - вспоминает Максим. - Как сказала Тамара Ильинична Синявская, конкурс дает дорогу артистам, новую ступень, и ты можешь держать ее высоко, как флаг над собой – звание лауреата, дипломанта, участника конкурса, потому что планка здесь очень высокая. Для меня лично участие в конкурсе подарило возможность еще раз прикоснуться к творчеству великого Муслима Магомаева. В детстве, когда меня спрашивали, кем я хочу быть – я неизменно отвечал: «Хочу быть итальянцем, таким же, как Муслим Магомаев». Настолько мне врезались в память именно его «Неаполитанские песни».

Дамир Закиров, единственный тенор, принимавший участие в конкурсе, заметил, что этот конкурс отличается удивительной теплотой и добром. «Я не знаю, есть ли еще такие добрые, теплые, справедливые конкурсы, в которых хочется участвовать, - заметил Дамир. - Сегодня перед своим выходом я волновался, но, когда встал на свою точку и увидел Тамару Ильиничну, стал петь без волнения. Муслим Магомаев для нас – как легенда, как недостижимый человек. Это вершина, идеал вокального искусства, к которому можно только стремиться, достичь его нельзя. Мы очень счастливы и рады, что попали в это торжество, для нас это большая честь».

На концерте публике была представлена программа из двух отделений, в которой прозвучали произведения различных жанров: классические оперные произведения, хиты мировой музыкальной классики, шлягеры популярной эстрады, неаполитанские песни и, конечно, песни из репертуара Муслима Магомаева на музыку Арно Бабаджаняна и слова Роберта Рождественского. Зрители с овациями встречали молодых исполнителей, которые с видимым удовольствием исполняли произведения Р.Вагнера, Дж.Пуччини, Г.Доницетти,

И.Кальмана, П.Чайковского, Дж.Верди, А. Пахмутовой, А.Бабаджаняна, Г.Свиридова, М.Магомаева, Н.Валенте, и других.

Яркой финальной точкой памятного концерта стало исполнение одной из любимых песен Муслима Магометовича «Пока я помню, я живу».

«Большое спасибо всем тем, кто пришел сегодня на этот вечер, тем самым отдав частичку своего сердца и дань уважения Муслиму, - поблагодарила всех собравшихся Тамара Синявская. - Участники этого концерта - лауреаты уже двух прошедших международных конкурсов вокалистов имени Муслима Магомаева. Наши артисты – талантливы и по-своему уникальны, я уверена, что вскоре их звезды засверкают еще ярче. Я говорю большое спасибо всем тем, в чьих сердцах до сих пор звучит неповторимый, бархатный, завораживающий голос Муслима».

Международный конкурс вокалистов имени М.Магомаева существует с 2010 года и является уникальным конкурсом, где наряду с классическими оперными произведениями конкурсанты исполняют и популярную эстраду. Молодым вокалистам не просто проявлять свой талант и мастерство, выступая перед профессиональным жюри, председателем которого является народная артистка СССР Тамара Синявская. Ведь высокий уровень требований к вокалистам на конкурсе определяется высочайшим талантом и артистизмом народного артиста СССР Муслима Магомаева. Тем ценнее победы, которые они одерживают на конкурсе.

Фото предоставлены медиа-агентством Graffa.ru





КОНКУРС

ДМИТРИЙ ДМИТРИЕНКО: «ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС – ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ СОБЫТИЕ В НАШЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ...»



ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, Художественный руководитель Государственного академического русского народного ансамбля «Россия» имени Л. Г. Зыкиной Дмитрий Сергеевич Дмитриенко считает: «Несмотря на то, что во всех регионах количество участников по представленным народным специальностям было разным, а в финальном, третьем туре, в каждой специальности будут заявлены не все регионы нашей страны, все равно была получена уникальная возможность составить общее впечатление, увидеть, своего рода, профессиональный срез исполнительского народного искусства на современном этапе». Дмитрий Сергеевич также отметил, что у всех участников нынешнего Конкурса присутствует «абсолютная влюбленность в музыку»: «В каждом регионе – свой профессиональный подход, своя школа (методика) и трактовка музыкальных произведений, своя репертуарная направленность, но, в целом, – конкурсанты предельно, максимально выкладывались, и было видно, что для них Конкурс очень важен. Именно это дает уверенность в том, что мы – на абсолютно правильном пути; Всероссийский конкурс – исключительное событие в нашей музыкальной культуре».

Что касается специальности баян и аккордеон, Дмитриенко подчеркнул: «Уровень профессиональной подготовки, скажем так, везде свой. Нельзя сказать, что кто-то лучше или хуже. Очень хорошее впечатление оставил Северо-Западный округ. Все ребята талантливы, абсолютно все, на сто процентов! И практически все – Личности! Мне очень хотелось даже где-то больше пообщаться с педагогами. Я убежден, что именно нам, педагогам, нужно больше встречаться, проводить семинары, совместные концерты и мастер-классы. Ведь существующие проблемы могут решить именно такие встречи...»

А проблемы все-таки есть. В настоящее время народные специальности совсем не так популярны, как например, в 60-70-е годы прошлого века. Очень мало солистов, ведущих гастрольно-концертную деятельность. Разрушена целая система, целостный подход к тому, что делалось раньше по линии, например, Росконцерта, а ведь для будущих лауреатов этого Конкурса самой большой наградой могло бы стать концертно-гастрольное турне».

Дмитриенко считает, что сейчас баян – это инструмент, необычайно популярный во всем мире: «На баяне играют не только в Европе, но и в Америке, и в Китае. Различен только репертуар. Он определяет направление инструмента в каждой стране, ведь принцип звукообразования у баяна един, как у нашей хроматической двухрядной русской гармони, так и у бандонеона. Но для каждого произведения в новом жанре должен использоваться определенный его вид, будь то народные обработки или современная камерная музыка...».

На Всероссийском музыкальном конкурсе в этом году современной музыки звучало и будет звучать (на III туре) много, но в тоже время, как отмечают члены жюри, порадовало и бережное отношение к истории – например, исполнение обработок известных русских аранжировщиков-инструменталистов. Благодаря многогранной деятельности выдающегося баяниста современности Фридриха Робертовича Липса (он возглавит жюри в финале Конкурса), на баяне стала убедительно звучать современная симфоническая и камерная музыка. Это произведения Владислава Золотарева, Анатолия Кусякова, Софии Губайдулиной, а также



композиторов Ефрема Подгайца и Михаила Броннера, в настоящее время активно пишущих музыку для баяна. Как считает Дмитриенко, это не может не радовать. «София Асгатовна Губайдулина в свое время совершенно правильно сказала, что любит баян, «это чудовище», за то, что он дышит. Инструмент, который может «дышать» в прямом и переносном смысле очень подходит для современной музыки, исполнение которой требует от баяниста особого подхода. Репертуар, можно сказать, формирует и развивает на данном этапе интеллект исполнителя. Никто не говорит, что исполнение народной музыки, обработок народных мелодий не требует мыслительных процессов, усилий. Народная музыка не так проста, но, безусловно, современная музыка заставляет нынешнего молодого исполнителя больше читать, больше думать. Та же Партита Сергея Беринского «Так говорил Заратустра» изначально требует понимания того, о чём написано это произведение». На Конкурсе встречались ребята, которые, по словам Дмитриенко, просто поразили глубиной трактовки современных сложных сочинений.

Еще музыканта приятно удивили замечательные концерты, организованные РГКК «СОДРУЖЕСТВО», проведенные в каждом регионе в день открытия Конкурса. Участники этих концертов – лауреаты по специальностям, прошедшим в предыдущие годы Конкурса: это пианисты, скрипачи, органисты, виолончелисты, представители духовых специальностей, камерные ансамбли. Эти концерты с удовольствием посетили и нынешние участники Конкурса, и студенты консерваторий, и простые зрители. Впереди – главный этап Конкурса в Москве и гала-концерт, в котором примет участие победитель.

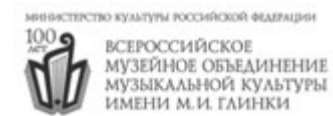
*Татьяна ЭСАУЛОВА
Фото предоставлено
Оргкомитетом конкурса*

Завершился региональный этап I Всероссийского музыкального конкурса в номинациях баян и аккордеон, домра, балалайка, гитара. Прослушивания конкурсантов начались в сентябре в Москве (Центральный ФО). Затем авторитетное жюри отправилось по российским регионам. Это города – Владивосток (Дальневосточный ФО), Новосибирск (Северный ФО), Екатеринбург (Уральский ФО), Нижний Новгород (Приволжский ФО), Ростов-на-Дону (Южный и Северо-Кавказский ФО) и Петрозаводск (Северо-Западный ФО).

И вот долгожданные результаты: на сайте Конкурса появились фамилии участников, которые в декабре приедут в Москву на III тур Конкурса (состязания в три тура по специальностям гусли и дирижирование оркестром народных инструментов состоятся в ноябре соответственно в Санкт-Петербурге и в Москве).

В каждой номинации на III тур прошло по десять человек. По специальности баян и аккордеон впереди Центральный (четыре участника) и Северо-западный (три участника) округа; по одному человеку – из Дальневосточного, Уральского и Южного округов. У домристов тоже лидирует Центральный округ – в III тур прошли шесть участников и четыре конкурсанта из Дальневосточного, Уральского, Приволжского и Северо-Западного округов. Еще больше участников из Центрального округа (семь человек) заявили о себе в номинации балалайка. На третий тур в Москву приедут два балалаечника из Уральского Федерального округа и один из Северо-западного. По специальности гитара за звание лауреата будут бороться пять участников из Центрального округа, два – из Южного и Северо-Кавказского округов, а также два человека из Приволжского и один из Северного округов.

Не все регионы представлены на III туре в каждой номинации. Член жюри Конкурса по специальности баян и аккордеон, доцент, заведующий кафедрой концертные народные инструменты



ЗВУЧАТ ИНСТРУМЕНТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОЛЛЕКЦИИ УНИКАЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ РОССИИ

В сезоне 2013/2014 Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры имени М. И. Глинки подготовило новый образовательный проект – «Звучат инструменты Государственной коллекции уникальных музыкальных инструментов России». Основная идея цикла из шести лекций-концертов заключена в том, чтобы представить широкой аудитории шедевры Госколлекции, созданные выдающимися скрипичными мастерами прошлого.

Для участия в концертных программах приглашены известные российские музыканты, среди которых Александр Рудин, Феликс Коробов, Назар Кожухарь, Сергей Поспелов и др. На наших встречах гости Музея смогут не только услышать ожившие голоса творений Страдивари, Гварнери, Бергонци, Сториони, Подгорного, но и познакомиться с их не менее удивительными «биографиями».

На выставке перед каждым концертом публика получит возможность внимательно изучить все детали внешнего облика инструментов – участников программы, чтобы затем перенестись в пространство совершенного звука.

Первый концерт цикла «Звучат инструменты Государственной коллекции уникальных музыкальных инструментов России» состоится 31 октября 2013 года в 19 часов в Прокофьевском зале Центрального музея музыкальной культуры. Скрипка работы мастера Антонио Страдивари зазвучит в руках лауреата международных конкурсов Сергея Поспелова – музыкант исполнит произведения великого польского скрипача Генрика Венявского. Вступительное слово скажет народный артист России, профессор Виктор Пикайзен.

Во втором концерте, который пройдет 29 ноября, будут представлены скрипка работы Антонио Страдивари, альт Андреа Гварнери и виолончель Доменико Монтаньяна. Музыка Й.

Гайдна, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, В. А. Моцарта исполнят Назар Кожухарь (скрипка, альт), Михаил Крутиков (альт), народный артист России Александр Рудин (виолончель).

Третий концерт цикла состоится 17 декабря. Сонаты Л. ван Бетховена и С. Франка на скрипке мастера Иосифа Гварнери исполнит Лена Семенова.

1 февраля 2014 года пройдет четвертый концерт цикла «Звучат инструменты Государственной коллекции уникальных музыкальных инструментов России». Скрипку Лоренцо Сториони и виолончель Карло Бергонци представят гостям музыканты Трио имени С. Рахманинова – Михаил Цинман и Наталья Савинова. Партию фортепиано исполнит Виктор Ямпольский. В программе вечера – произведения В. А. Моцарта, Ф. Мендельсона, П. Чайковского.

Пятый концерт, посвященный творчеству русских скрипичных мастеров, состоится 21 марта 2014 года. Сочинения В. А. Моцарта и Л. ван Бетховена прозвучат на инструментах русского мастера Тимофея Подгорного в исполнении Анны Кандиной, Марии Тепляковой и заслуженного артиста России Феликса Коробова.

В последнем, шестом, концерте цикла, который пройдет 17 апреля 2014 года, музыкальные возможности скрипки Джованни Батиста Гваданини продемонстрирует лауреат XIV Международного конкурса имени П. И. Чайковского Сергей Догадин. Музыкантом будут сыграны произведения М. Равеля, И. Стравинского, Н. Мильштейна, Н. Паганини, А. Розенблата.

*Фото предоставлены
отделом по связям с общественностью и рекламе
ВМОМК имени М.И. Глинки*





НИКОЛАЙ ХОНДЗИНСКИЙ:

ХОЧУ ВИДЕТЬ БАРОЧНУЮ МУЗЫКУ СОВРЕМЕННОЙ...

Николай Хондзинский - дирижер, основатель и художественный руководитель камерной капеллы «Русская консерватория». Человек с особым взглядом на мир, открывающий ему забытые шедевры прошлого, яркий и талантливый музыкант нового поколения.

Камерная капелла «Русская консерватория», созданная Николаем Хондзинским – один из немногих камерных коллективов европейского класса в нашей стране. В репертуаре капеллы – отечественная и западноевропейская, старинная и современная музыка, в основе которой – незабываемые христианские ценности. Среди проектов, осуществленных Николаем Хондзинским и «Русской консерваторией» - первое в

России исполнение всех духовных кантат И. С. Баха, первое полное исполнение и запись цикла «Песни Безвременья» Г. В. Свиридова, первое исполнение и запись сочинений Яна Зеленки, первое исполнение и запись оркестровых сочинений Юрия Абдокова, проект «Terra Wagosso» - мировые и российские премьеры сочинений Г.Ф. Генделя, Г.Ф. Телемана, Г.И. фон Бибера, и др. Этим молодых музыкантов без преувеличения можно назвать «первооткрывателями» старинных шедевров.

Но что стоит за словом «первое»? Зачем они это делают? Об этом мы побеседовали с Николаем Хондзинским накануне концерта «Звук создан Богом» в Малом зале МГК, которым капелла «Русская консерватория» открыла новый сезон.



-Николай, расскажите, пожалуйста, о проекте «Русская консерватория», кто был его вдохновителем?

-Все начиналось почти шесть лет назад. Тогда я видел цель создания коллектива довольно амбициозно - хотелось восстановить историческую справедливость, делать что-то, что до меня никто не делал. Хотелось открыть большой пласт русской музыки, которая была забыта. Доказать что и в наше время есть молодые музыканты, которым есть что сказать. Фактически, коллектив возник вокруг предложения лондонской фирмы «Tosca Classics» осуществить первую запись всех хоров Шебалина. Однако главным импульсом к созданию «Русской консерватории» стала вера моего учителя, Юрия Борисовича Абдокова, в то, что у меня это получится...

- Почему именно Шебалин?

-Виссарион Яковлевич Шебалин – яркий представитель русской композиторской школы. Он был очень образованным, потрясающе эрудированным человеком. Правда, творчество композитора и по сей день остается в тени. Иногда возникает ощущение, что постановление 48 года действует до сих пор. После записи шебалинских хоров я обратился к музыке Свиридова, в познании творчества которого есть немало "белых пятен". Георгий Свиридов – это национальное российское достояние, и с точки зрения духовности его музыки, и с точки зрения веса, который она имеет для русской культуры. Не могу с уверенностью сказать, что мы первые исполнили его цикл «Четыре песни на слова А. Прокофьева», хотя честно говоря, ни мне, ни моим старшим коллегам не приходилось его слышать вживую. К этой музыке я возвращаюсь - это именно та музыка, которую хочется исполнять по всей стране. То же могу сказать о грандиозной поэме «Лапотный мужик», которую нам удалось вернуть на концертную сцену.

-Как Вы пришли к Яну Димасу Зеленке, ведь у нас в стране этого барочного чешско-немецкого композитора практически не знают?

-Лет семь или восемь назад я случайно заметил записи Зеленки в интернете. Тогда, честно сказать, меня просто заинтересовала необычная фамилия. Кажется, я даже и не сразу послушал тот диск. Думаю, Зеленка ждал, когда я буду готов к знакомству. Я даже сейчас помню тот момент, когда впервые слушал этот альбом, с De Profundis и Miserere до минор. Я был совершенно ошеломлен. Эта музыка была настолько красивой, настолько и самобытной, не похожей ни на кого... Правда, предложенная на диске трак-

товка Miserere мне показалась чересчур спокойной и отстраненной, я загорелся сыграть это иначе. С этого момента и начались мои поиски музыки и партитур Зеленки. В Европе его музыку исполняют с 60х- 70-х годов XX века, а в нашей стране эта фамилия по-прежнему ничего кроме вопросительной улыбки не вызывает. С тех пор как в 2009 году мы впервые в России исполнили его Miserere до минор, я стараюсь на каждом крупном концерте играть очередную российскую, а подчас и мировую, в рамках нашего времени, разумеется, премьеру. К сожалению, пока я не могу себе позволить составить концерт полностью из произведений Зеленки – российские продюсеры боятся, что «на Зеленку» не соберут зал. Увы, в наш век, когда филармоническими залами правят менеджеры, а не музыканты, сложно избежать подобных трений. Но я надеюсь, что в ближайшем будущем мне удастся все-таки осуществить монографический концерт этого выдающегося и очень трогательного баховского современника. Кстати, известно что Бах очень высоко ценил творчество Зеленки и изучал его партитуры. О биографии «чешского Баха» известно очень мало, даже сохранившийся портрет - и тот вызывает споры, кто на нем изображен. Точно известен лишь его партитурный почерк, абсолютно неповторимый. Однако мы можем создать образ этого удивительного человека по его музыке, или даже по нескольким строкам в посвящении одной из его месс Богу Отцу, пронизанных глубочайшей верой и смиренностью. Мне кажется, этого самого смирения в созидании сейчас так не хватает. Мы слышим это в каждой ноте у Баха, да и многих других мастеров Барокко. Этот отрезок времени - эпоха самой чистой музыки в таком масштабе. Именно поэтому в наше время так хочется к ней прикасаться.

-Николай, в «Русской консерватории» - молодые музыканты. Кто входит в коллектив?

-В составе капеллы - выпускники, аспиранты, студенты Московской консерватории, Гнесинской академии, реже - других музыкальных ВУЗов Москвы. О каждом из музыкантов хочется сказать много добрых слов. Упомяну тех, кто в «Русской консерватории» с первого дня - это концертмейстер и блестящая солистка Аяко Танабе, редкой культуры альтист Александр Митинский, замечательная скрипачка Севастьяна Леонова, виртуозный и артистичный контрабасист Илья Алпеев. Преданные нашей идее хористы - Магдалина Ганаба, Наталья Шелковская, Анастасия Мурыгина, Анастасия Полянина, Михаил Копченков, Геннадий Ивлев. Правда, хочется перечислить всех, с кем я имел радость работать. Конечно, количественно состав часто меняется, и всегда связан с конкретной программой. К примеру, премьеры Зеленки потребовали состав в 48 человек - камерный оркестр с медью, хор, солисты, континуо. Кантаты Баха исполняем меньшим составом, стремимся к камерному, почти сольному звучанию и атмосфере.

-Где собираетесь на репетиции?

-В храме пророка Илии на улице Ильинка. Чуть больше десяти лет назад, когда в храме велись археологические работы, был откопан нижний храм, в честь ап. Тимофея - это уникальное место, храм 16 века, один из старейших в Китай-городе. Именно в помещении этого храма, на сегодняшний день еще не восстановленного для богослужения, мы имеем возможность постоянно работать. Храм совсем невелик размерами, но обладает потрясающей акустикой, не говоря о его атмосфере. В этом храме бывали многие русские патриархи и цари. Это дыхание времени ощутимо в его стенах. Периодически ловлю себя на мысли - после репетиций в этом месте часто не хочется уже играть «публично» в концертных залах.

-А чем заняты сейчас?

-Кроме подготовки к грядущему циклу концер-



тов, сейчас в работе диск с первыми записями оркестровых сочинений и камерной музыки Ю. Б. Абдокова. Не без гордости замечу - мало кому Юрий Борисович доверяет исполнение своих сочинений. Для меня чрезвычайно важно, что у меня и всей «Русской консерватории» есть возможность приобщиться к такой светлой музыке - подлинно русской и чистой. Также в работе начатый проект по первому в России исполнению всех духовных кантат Баха. Конечно, реализовать этот проект без спонсорской поддержки в условиях нашей действительности невозможно, но, что поразительно, даже стыдно сказать - не так много компаний и частных инвесторов вдохновляет эта идея: войти в историю российской культуры, став сопричастником столь грандиозного проекта. В России сейчас сложное время для музыки Баха...

-Как публика воспринимает духовную музыку? Кто приходит на Ваши концерты и в чем Вы видите Вашу миссию?

-Наша аудитория – это мыслящие люди, которые не боятся узнавать новое. Которые стремятся вместе с нами приблизиться к музыкальной вечности. Среди наших постоянных слушателей университетская, интеллектуальная элита, студенты ведущих ВУЗов - МГУ, МГАХ, МГТУ, православная молодежь. Для меня очень важно, что наше исполнение находит отклик в сердцах таких разных людей.

Мне кажется, миссия моя, такая же, как и Ваша, и такая же, как и каждого человека на земле - в том, чтобы служить на своем месте. Заниматься тем, что тебе дано. Каждый человек на своем месте уникально дополняет организм мира. Это главная миссия, в этом я убежден. Конечно, мне бы хотелось, чтобы в нашей стране люди лучше знали музыку. Мы с Вами говорили о том, что музыка Барокко - это в первую очередь духовная музыка, она родилась в храме. Мне кажется, что с этих позиций ее не так часто исполняют, особенно в России. Тогда как она может дать очень многое в смысле духовного - даже не образования, я бы сказал, духовного самосовершенствования. Вокруг нас столько грязи, и этой нравственной чистоты нам катастрофически не хватает. Есть и еще один важный момент: я стремлюсь исполнять барочную музыку так, словно она написана здесь и сейчас, для нас. Мы не заигрываем с париками, не снижаем с высот 21 образованного века в век 18. С одной стороны, мы обращаемся в то время с дерзновением, с другой - эта музыка для нас современна. Может быть, поэтому слушатели так воспринимают наше исполнение. Я не помню, чтобы нас отпускали со сцены без оваций, хотя

прекрасно понимаю, что они адресованы прежде всего музыке, которой нам удалось послужить, которую нам удалось сделать живой и актуальной для слушателя.

-То есть Вы позволяете себе современное прочтение того же Баха?

-Любую интерпретацию музыки Баха в наши дни в той или иной степени можно отнести к «современному прочтению». Но фактически, каждая новая партитура Баха или его современников - это всегда поиск верного штриха, верно-го баланса, путем проб и ошибок. Я думаю, сегодня Бах возможен исключительно с позиций современного прочтения, но я подразумеваю под этим не формальный отказ от всего, что было после Баха и до наших дней, и не формальное же следование букве «аутентичной» литературы. Здесь речь о жизни в этой музыке. Музыка Баха вне времени, а значит, она современна всегда.

-Кто из дирижеров мирового уровня является для Вас идеалом?

-Пожалуй, такого нет. Я думаю, он и не должен существовать - какой тогда смысл делать что-то самому, если идеал уже существует? Но есть дирижеры, к которым я отношусь с огромным уважением, которые в разные моменты жизни были моими учителями. Из ныне здравствующих это, в первую очередь, сэр Джон Элиот Гардинер, Николаус Арнонкур и Марк Минковски. У каждого из них я учусь чему-то своему.

-Какой стиль руководства предпочитаете Вы лично как дирижер?

-В коллективе все, в первую очередь, энтузиазм, и о диктатуре, - иногда к сожалению - речь не идет. Главное в наших репетициях - это атмосфера живого творческого поиска. Мы вместе творим. Конечно, я стремлюсь достигнуть такого качественного уровня, когда музыканты так же чувствуют музыку, как я, когда слова излишни. С Аяко Танабэ, концертмейстером, можно многое не обсуждать, мы уже понимаем друг друга с полужеста. В коллективе есть костяк настоящих единомышленников, потрясающего профессионального уровня, таких как Аяко. Я стараюсь, чтобы мы получали удовольствие от того, что играем все вместе. Но у каждого, внутри этого сложного оркестрового или хорового организма - своя задача. Каждый влияет на общий результат. Добиться этого не просто, но я убежден - только когда нам интересно творческое общение друг с другом, когда коллектив становится единым целым, исчезают границы времени и музыка оживает.

Ирина ШЫМЧАК
Фото автора

**ДАВИД ГВИНИАНИДЗЕ: ПРЕДПОЧИТАЮ ПОМОГАТЬ ДРУГИМ...**

Давид Гвиниадзе - обладатель российских и международных наград, среди которых золотая медаль «За меценатство», золотая медаль Международной ассоциации «Знание» «За вклад в развитие культуры», орденский знак «Рубиновый крест славы», памятный знак «Человек тысячелетия», награды многих фестивалей. Лауреат Фестиваля им. С.Рахманинова «Белая сирень» (Москва, 2001, 2002), обладатель I премии Международного конкурса исполнителей русского романса «Романсиада» (Москва, 2002), лауреат Республиканского конкурса молодых исполнителей Грузии, лауреат международных конкурсов «Золотое кольцо», конкурсов вокалистов им. Н.Сабитова (Уфа, 2004) и «Вальсезия-Музыка» (Милан, 2006). Его сценическими партнерами были Народные артисты СССР Мария Биешу, Нани Бреговдзе, Маквала Касрашвили, Владислав Пьявко, оперная примадонна США Патриша Миллер, примадонна Бухарестской оперы Екатерина Цуцу, солистка театра «Ла Скала» Габриэла Мориджи, Заслуженные артистки России Л. Магомедова и Анастасия Волочкова, Народный артист Грузии Александр Хомерики, солистка Израильской национальной оперы Мила Эдельман и многие другие.

11 ноября 2013 г. в Москве в Театре эстрады состоится концерт «Арно», посвященный памяти Арно Бабаджаняна, с участием оперных исполнителей и звезд российского шоу-бизнеса. Проводит его благотворительный фонд творческих инициатив «Таланты мира». Накануне концерта состоялась наша беседа с президентом фонда Давидом Гвинианидзе. Автор самобытных музыкальных проектов рассказал о своих достижениях, планах на будущее и мечтах.

– Давид, 11 лет назад на моих глазах родился фонд «Таланты мира». Представляли ли Вы себе тогда размах его деятельности?

– Когда человек создает что-то такое, он мечтает о многом. Но если честно, я не мог предполагать, чтобы было в месяц около семидесяти проектов, да еще в разных городах мира. Для меня до сих пор это невообразимо, и я часто думаю о том, как же мы с этим справляемся. Жизнь у нас очень напряженная. На весь следующий сезон составлен очень плотный график. Только в октябре фонд провел 70 концертов в разных городах России и стран ближнего зарубежья. В один и тот же день в разных местах проходят концерты «Три тенора», «Три баса», «Три баритона», «Три сопрано» и т.д. Я счастлив, что фонд находится на столь высоком уровне исполнительского искусства, ведь у нас нет никакой спонсорской помощи. Консерваторы от оперного искусства считают, что невозможно найти какие-либо пути, чтобы заинтересовать людей и выжить. Фонд нашел возможность на протяжении десяти лет не только выживать, но и сделать свою деятельность настолько широкой, что о нас уже знают во многих странах и многих городах России. В 2014 году состоится много концертов на сцене Большого зала консерватории. 3 января пройдет «Новогодний королевский турнир», а 13 февраля у нас запланирован ежегодный фестиваль, посвященный памяти Федора Шаляпина.

– Кто вас поддерживает, и кому помогаете вы?

– Министерство культуры, городские власти. Мы сотрудничаем со всеми, кто с нами хочет сотрудничать. Мы частые гости многих фестивалей России. Мы готовы обсудить сотрудничество с и Министерством здравоохранения в плане проведения благотворительных мероприятий. Олег Салагай, пресс-секретарь министра здравоохранения РФ Вероники Скворцовой, и ее помощница Елена Максимкина заинтересовались нашей идеей проведения благотворительных концертов в помощь больным людям.

– Сколько певцов и музыкантов сотрудничает с фондом?

– Точной статистики нет, певцы постоянно меняются, но остается костяк. Почти двести артистов со всего мира сотрудничали с нами. Наши проекты людям нужны как воздух. Они часто говорят, что таких голосов, таких артистов не видели 20, 30, 40 лет. Есть небольшие города с населением 20 тысяч, куда такие артисты вообще никогда не приезжали. Эти концерты имеют огромное духовное значение.

– Какова география гастролей фонда «Таланты мира»?

– С неизменным успехом гастролировали в Азербайджане, Англии, Армении, Молдове, Украине, Австрии, Великобритании, Объединенных Арабских Эмиратах, Греции, Грузии, Израиле, Испании, Италии, Казахстане, Финляндии, Чехии, США, во всех странах Прибалтики. Посетили и Тайвань. И везде был великолепный прием. Проще назвать страны, где мы еще не были. Это Германия, Китай, Франция, Япония. Сейчас подписываем контракт с Японией и Южной Кореей, ведем переговоры с Китаем и

Германией, где нам предложили открыть свое представительство. С испанскими коллегами собираемся делать совместные проекты в Испании и России. В апреле наметили большой тур по Америке и Канаде. Очень много проектов будет в Белоруссии, Украине, Казахстане. В течение трех месяцев мы посетили почти все города Казахстана, но нас там ждут вновь. И, конечно, мы объездили с гастролями многие города России, где нас всегда очень тепло принимают и ждут нашего возвращения. Мы готовы к любому сотрудничеству в деле продвижения российской культуры за рубежом, готовы ехать в любые страны, где нас будут слушать. Сейчас в России не так много организаций, которые бы столько и в таких масштабах делали для российской культуры, а значит, и для мировой культуры. Счастье, что у нас есть возможность петь для публики разных стран, знакомить ее с русской культурой и самим знакомиться с разными культурами. Происходит потрясающий культурный обмен по всему миру. Очень важно, что российская культура, российские артисты, российское музыкальное богатство представлены по всему миру.

– Недавно в Москве с огромным успехом прошел концерт «Король оперы маэстро Верди».

– Наш концерт прошел 18 октября в Московском международном Доме музыки, а 10 октября во всем мире отмечалось 200-летие со дня рождения великого композитора. Мы не могли пройти мимо этой даты и не почтить память автора «Трубадура», «Травиаты», «Риголетто», «Набукко». Когда в 1869 году ему поручили написать музыку к открытию Суэцкого канала, Верди создал изумительно красивую и глубокую оперу «Аида». В какой-то момент он увлекся духовной музыкой, занялся благотворительностью, открывал на свои деньги дома для престарелых музыкантов. Зрители испытали восторг и радость от музыки гениального автора. Аккомпанировали главный концертмейстер Фонда «Таланты мира» Владимир Родионов и концертмейстер «Новой Израильской оперы» София Мазар, а пели солистка МАМТ им. Станиславского и Немировича-Данченко Лариса Андреева, солистка Центра оперного пения Галины Вишневской Вероника Погребная-Ляликова, солист Большого театра РФ и Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили Отар Кунчулиа, заслуженный артист республики Бурятия, солист МАМТ им. Станиславского и Немировича-Данченко, театра «Ла Скала» (Италия) Чингис Аюшев. Специально для участия в этом концерте впервые в жизни в Москву приехала из Италии лирическое сопрано Валерия Фубини, представляющая Королевский театр/Турина опера.

– В октябре в Доме музыки состоялись также потрясающие гала-концерты «Парад лучших баритонов России» и «Дуэль теноров и басов».

– «Дуэль» была посвящена 140-летию итальянского тенора Энрико Карузо и великого русского баса Федора Шаляпина. Их связывали совместные выступления, дружеские отношения, общая страсть к рисованию. Голос Карузо Шаляпин назвал идеальным тенором и говорил, что петь вместе с ним было наслаждением.

– Вы давно мечтаете о создании музыкального театра Подмосковья. Каким Вы его видите?

– За 10 лет существования Фонда мы привлекли к нашим проектам огромное количество певцов, многие из которых не являются постоянными солистами оперных трупп. В Подмоскowie нет ни



одного музыкального театра, и можно создать театр с очень сильной труппой, с гастроями по всему миру. Об этом мы хотели бы поговорить с губернатором Московской области Андреем Воробьевым.

– Расскажите о конкурсе молодых вокалистов, который будет проводиться фондом.

– Фонд уже созрел для проведения собственных фестивалей и конкурсов, что очень важно в такое нелегкое для музыкантов время, когда во всем мире финансовый кризис, когда за границей закрываются многие спонсорские театры. Уровень театра должен быть настолько высоким, чтобы туда стремились и публика, которая приносит прибыль, и спонсоры, и артисты, на которых люди идут. Сейчас очень многие молодые исполнители не могут найти свой путь в жизни, для них наступило сложное время. В США, в Италии, в других странах певцам очень сложно найти работу, потому что государство не может тратить много денег на культуру. А у фонда есть возможность помочь талантливым певцам найти свой путь в искусстве, ведь мы работаем с огромным количеством музыкальных театров, филармоний, оркестров, драмтеатров, дворцов культуры в разных городах России и зарубежья. Мы созрели для того, чтобы не только сделать свой конкурс международным, но и помочь победителям сделать карьеру. Победителям мы можем предложить много интересного – не только премию, но и гастроль, участие в спектаклях, концертах. Если выбирать между личной карьерой певца и помощью талантливым людям, я предпочитаю помогать другим, потому что именно так я приношу больше пользы. Фонд «Таланты мира» имеет возможность приглашать великих артистов, с помощью которых мы пропагандируем оперное искусство и повышаем духовный уровень россиян. После таких концертов люди уходят немного другими – они уже не будут что-то разрушать.

– 4 октября в Пензе прошел концерт «Три сопрано». Редактор портала «Россия в красках» Лариса Блинова написала мне, что когда Вы туда приезжали в прошлый раз, зал филармонии не отопливался, но люди все равно не уходили – слушали оперных певцов в шубах.

– Часто приходится так выступать, потому что что-то ломается в этих ветхих старых зданиях. Во Владивостоке в концертном зале однажды выключили свет, и мы первое отделение пели при свечах при полном аншлаге, ни один человек не ушел. В Екатеринбурге однажды зимой полностью испортилась система отопления, и люди наш концерт слушали в пальто. Певцы полностью выкладывались, чтобы донести до них свое искусство. И это был потрясающий контакт! Я думаю, что все будет замечательно, ведь фонд делает колоссальное дело для вокального искусства и, в частности, для оперного искусства. Мы очень рады, что у артистов фонда везде аншлаги и нас все ждут, спрашивают о том, когда вновь приедет фонд для новых проектов. Если мы выдержали какую-то паузу, допустим, полгода, люди начинают нервничать, что нас долго нет. И, конечно, это очень радует. Я счастлив, что у нас есть возможность творить. Это самое главное.

Беседовала Ирина АХУНДОВА
Фото автора
и Олега КАРПУШИНА



ИЗ НЕДР ЗЕМЛИ РОССИЙСКОЙ

ТУМАН СГУСТИЛСЯ, НО ВИДНЫ «ДРУГИЕ БЕРЕГА»



Пока музыкальная общественность в своём кругу решает вечные вопросы «что делать» и «куда нам плыть», подразумевая судьбу отечественного «лёгкого жанра», в Новосибирске действуют, предлагая своего рода фэшн-сессии музыкальных театров, показы которых представляют нам те самые контуры и лекала, что формируют, в итоге, силуэт современного музыкального спектакля – как его ни назови: опереттой, мюзиклом и т.п.

Фестиваль «Другие берега» задумывался художественным руководителем-директором Новосибирского театра музыкальной комедии Леонидом Кипнисом не как альтернатива снобистской «Золотой Маске» (неоднократно, к слову, присуждаемой его театру и артистам) и уж тем более, не как профильная научная акция. Да, эффект творческой лаборатории витает над всем этим проектом: в программе фестиваля не только спектакли, но и их обсуждение, живые – лицо к лицу – и он-лайн-новые конференции постановщиков и знатоков, артистов и зрителей. Но пусть и конструктивному, но всё же разговору о судьбах жанровых коллективов здесь предпочитают предоставление возможности увидеть текущий процесс реформирования (или деградации, или стагнации – это с какой стороны посмотреть) современного отечественного музыкального театра. Не искусственное моделирование, а предъявление самой свежей коллекции сценических идей, из которых, в будущем, возможно, сложится модель нашего театра «лёгкого жанра» завтрашнего дня.

Особенность концепции фестиваля – открытость выбора. основополагающим принципом является участие в нём произведений, созданных российскими авторами в последние десять лет. В Новосибирске не собирают заведомо подвергаемое сомнению «лучшее из лучшего». Главный критерий к приглашению участвовать в фестивале – экспериментальность формы и новизна, которая вполне может оказаться хорошо забытым старым (а это, как известно, тоже тенденция). Театр не раздаёт призов – главный оценщик происходящего с «Другими берегами» сами творцы и, прежде всего, зрители, а они в Новосибирске весьма искушённые и требовательные, о чём свидетельствует живой и неподдельный интерес к он-лайн трансляциям спектаклей фестиваля (существенно расширяющий аудиторию давно нуждающегося в улучшении условий зрительного зала и самого здания театра-хозяина) и ещё долго по его окончании, как круги по воде, расходящаяся во все net-стороны эмиссия впечатлений.

Здесь не боятся провалов и готовы к разным мнениям, потому что не ищут истину или идеал, а говорят о реальном театре в реальное время и пространстве.

Первый фестиваль «Другие берега», состоявшийся в 2004 году, сразу же поддержали Министерство культуры и Союз театральных деятелей России, Союз композиторов России и Ассоциация музыкальных театров России и СНГ, и, конечно, – Администрация и Министерство культуры Новосибирской области. По приглашению организаторов фестиваля в Новосибирск приехали театры из Москвы и «Северной столицы», из разных регионов страны. Привезли свои новые произведения (спектакли) ведущие мастера «лёгкого жанра» – композиторы и режиссёры. С тех пор прошло, наверное, чуть больше времени, чем обычно отводится на регулярный фестиваль, но, с другой стороны, за эти годы сформировался новый облик современного музыкального театра, проявились тенденции его развития, сложилось новое поколение артистов и исполнительских навыков. И второй фестиваль «Другие берега» подводит к некоторым итогам.

Итак, к каким берегам плывёт наш жанровый театр и от каких берегов отталкивается?

В программе II Всероссийского театрального фестиваля «Другие берега», прошедшего в Новосибирске с 27 сентября по 3 октября 2013 года, доминировали столичные театры и музыкальные проекты. Объяснение тому, на мой взгляд, – самое простое: в последнее пятилетие Москва стала отечественной мюзикль-«меккой», здесь уже почти сложилась своей «Бродвей» – редкий театр, расположенный в центре российской столицы, не поставил мюзикл или спектакль, экспериментально осмысляющий активно внедряемый в наши мозги и на наши театральные площадки жанр. А символическая (хотя и несколько кривая) ось «Московский Дворец молодёжи – Концертный зал Пушкинский – Театр Российской Армии – Театр Московская оперетта – Театр Et Cetera» сияет своего рода путеводным фарватером для других театров столицы.

Свой центр притяжения два года назад создал энтузиаст отечественного мюзикла Михаил Швыдкой, вместе с коллегами сопродюсерами Давидом Смелянским и Александром Поповым

открыв новый мюзикльный дом (Театр мюзикла) на кардинально перестроенной площадке легендарной «Горбушки (ДК им. Горбунова)». В тени этого свежего громкого проекта статус столичной лаборатории современного музыкального спектакля на Юге Москвы уже более двадцати лет держит Музыкальный театр п/р Геннадия Чихачёва. Не говоря о многочисленных разовых проектах и небольших труппах, не устоявших перед искушением популярного жанра.

В Новосибирск «Театр мюзикла» привёз премьеру только что завершившегося сезона «Растратчики» – по-настоящему нашу историю, поставленную в нашем театральном стиле и с музыкой любимца российской творческой интеллигенции Максима Леонидова. Музыкальный спектакль по мотивам одноимённой сатирической повести Валентина Катаева отмечен хорошим актёрским ансамблем, в котором звезда (в Новосибирске это был Максим Леонидов) скорее центр притяжения, чем бенефициант. Хорошее театральное либретто и традиционная, без выворотов, режиссура, острое оригинальное музыкальное решение и почти бродвейская акустическая среда делают этот спектакль близким к эталонам российского театрального менталитета и вполне точно отражают суть концепции самого театра.

Данью эксперименту можно считать музыкальный спектакль Егора Дружинина, прославившегося «масочными» «Продюсерами» и другими столичными мюзикл-проектами. В Новосибирске Дружинин показал свой «спектакль без слов» «Всюду жизнь» – пластическую зарисовку из жизни российской «хацетовки», представленную в сценических параметрах и музыкальных формулах европейских кумиров нового (на переломе XX и XXI веков) авторского поп-кино и поп-фолка Эмира Кустурицы и Горана Бреговича. Скорее «помотивный» экзерсис, так хорошо принимаемый современным молодым зрителем.

Геннадий Чихачёв представил в Новосибирске один из лучших своих спектаклей последних лет – мюзикл «Плаха» (композитор Александр Кулыгин) по одноимённому роману Чингиза Айтматова, сложному, многоуровневому произведению, насыщенному философиями религий многонационального государства, каковым был Советский Союз, каковой остаётся и Россия. Густонаселённый, калейдоскопичный спектакль Чихачёва скреплён жёсткой режиссёрской линией и в тон ей властным жестом дирижёра-постановщика спектакля и главного дирижёра театра Владимира Янковского.

Музыкальные театры «Сибирского куста» – Кемеровский, Северский и Красноярский – привезли в Новосибирск новые версии популярных мюзикльных сюжетов последних сезонов. Кемеровчане показали свои «Алые паруса» на музыку Валерия Лесовской – спектакль, тронувший зрителя своей безыскусностью и верностью стилистике и тексту Александра Грина. Северск (некогда известный «зональный» театр оперетты «Томск-7») – тоже свой вариант музыкальной интерпретации знаменитой пьесы М. Себастьяна «Безымянная звезда», отмеченный зрителями как проникновенный, но драматический с музыкой. Красноярцы представили иную, чем «Граф Орлов» (театр «Московская оперетта») трактовку истории о Самозванке – шоу-ревю Кима Брейтбурга и Карена Кавалеряна «Голубая камей».

Тенденция очевидная – растиражированные по всей стране названия, такие как «Алые паруса» с музыкой Максима Дунаевского и «Безымянная звезда» с музыкой Марка Самойлова, и столичный блокбастер – «Граф Орлов», с одной стороны, гарантия зрительского успеха, с другой – творческий тупик, а беспокойная душа российского театрала всегда стремится к новому, обязательно своему.

Особняком выдался печально отмеченный новосибирскими зрителями опус Московского музыкального театра «На Басманной» – «Капитанская дочка», но какая же бочка мёда без ложки дёгтя?

То, что фестиваль, такой масштабный, такой разноплановый и представительный, состоялся – уже само по себе Событие, за которое стоит благодарить его организаторов – искренне и по большому счёту.

Каким он будет в следующий раз? Кто знает, куда повернёт творческая мысль... Главное – берега есть, а русло может быть любым.

Алёна БОГДАНОВА
Фото предоставлено пресс-службой
Новосибирского театра музыкальной комедии



ВСЕ ФЛАГИ В ГОСТИ БУДУТ К НАМ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР БРИТТЕНА



«Эта выставка существенно дополнит наше представление о Бенджамине Бриттене, поскольку в ней мы передаем атмосферу бриттеновского дома. Это собрание очень личностное. Оно помогает представить, что этот человек любил, к чему был склонен, что ему было близко. Эта коллекция придает новый объем всему, что мы знаем о Бриттене»

Марина Лошак, директор ГМИИ им. Пушкина

«Бриттен близко общался с великими русскими музыкантами своего времени, и его отношения с Россией, ее искусством играли важную роль в личной и творческой жизни композитора. Во время последних визитов в Россию у меня сложилось впечатление, что российская публика живо интересуется всеми видами и стилями музыки, и имя Бриттена не забыто. «Сезоны Бенджамин Бриттена в России» – возможность освежить в памяти известные произведения композитора, а также познакомиться аудиторию с его работами, ранее не известными в России. Мы надеемся, что программа мероприятий в Москве даст возможность понять жизнь и музыку великого композитора XX века, который стоит на одной ступени с Шостаковичем, Прокофьевым и Стравинским».

Директор Фонда Бриттена-Пирса Ричард Джарман

До 1 декабря в ГМИИ им. Пушкина будет проходить выставка «Художественный мир Бриттена».

Бенджамин Бриттен – самый исполняемый в мире британский композитор, виртуозный пианист и дирижер. Столетний юбилей со дня его рождения отмечается музыкальными представлениями и событиями по всему миру. Россия всегда занимала особое место в жизни композитора: Бриттен дружил и плодотворно сотрудничал с Дмитрием Шостаковичем, Святославом Рихтером, Мстиславом Ростроповичем и Галиной Вишневской, которые не раз выступали вместе с ним на музыкальном фестивале в Олдборо.

Все мероприятия в рамках «Сезонов Бенджамин Бриттена в России» организованы и проходят при поддержке Британского Совета – официального партнера Фонда Бриттена-Пирса. Подготовка праздничной программы проводилась на протяжении последних двух лет.

В рамках «Сезонов» уже была открыта выставка работ британской художницы Мегги Хэмблинг в Государственном Эрмитаже и впервые в России исполнены «Церковные Притчи» Бриттена в Эрмитажном театре и Лютеранской церкви Святой Екатерины. Праздничная программа продолжается серией концертов с участием Российского национального оркестра и известных британских музыкантов. В Москве также проходит образовательная про-

грамма, посвященная творчеству композитора. Впервые в России была издана книга «Бриттен». В нее вошли биография композитора (это первое издание на русском языке!), а также переписка Бриттена с Мстиславом Ростроповичем, Галиной Вишневской, Дмитрием Шостаковичем, Святославом Рихтером, фрагменты из дневников Питера Пирса.

30 ноября РНО представит «Концерт для скрипки» (дирижер Марк Элдер) Большом зале Консерватории, 14 декабря – «Симфонию для виолончели» (дирижер Шон Эдвардс) и 23 декабря – сюиту «Принц пагод» (дирижер Михаил Плетнёв) в концертном зале им. Чайковского.

1 декабря в Малом зале Консерватории прославленные британские солисты Йен Бостридж (тенор), Йестин Дэвис (контратенор) и Питер Колман-Райт (баритон) исполнят «Кантикли» Бриттена, а также произведения Генри Перселла.

8 декабря в Большом Зале Консерватории Геннадий Рождественский будет дирижировать последней оперой Бриттена «Смерть в Венеции», которая впервые прозвучит в России. Ведущие партии исполнят Йен Бостридж, Йестин Дэвис и Питер Колман-Райт. Это выступление имеет поистине историческое значение – именно во время концерта под управлением Геннадия Рождественского Бриттен познакомился с Шостаковичем, Рихтером и Ростроповичем.

<http://www.britishcouncil.ru>

Фото с открытия выставки Елена АЛЕКСАНДРОВА

ДНИ КИЕВА В МОСКВЕ



В середине октября в Москве состоялись Дни Киева. В течение пяти дней проходили встречи на государственном уровне, обсуждались экономические соглашения. Градоначальники - Сергей Собянин и Александр Попов - подписали совместное заявление о подготовке Программы сотрудничества на 2014-2015 годы.

В рамках Дней Киева прошли круглые столы по вопросам сотрудничества в области образования и здравоохранения. Культурная программа была на высочайшем уровне. Жаль, что в прессе ей не уделили достойного внимания. В Национальном культурном центре Украины работали выставки ювелирных изделий Коллекционного дома «Лобортас», картин «1025 лет Крещения Киевской Руси» и фотографий «Один день из жизни Киева». Здесь также состоялась церемония награждения памятными нагрудными знаками «70 лет освобождения Киева от немецко-фашистских захватчиков» ветеранов Великой

Отечественной войны, участников героического освобождения Киева, проживающих в Москве. Награду вручили почти сорока ветеранам.

В Московском драматическом театре им. Пушкина прошли спектакли «Насмешливое моё счастье» и «Наполеон и Корсиканка», в Московском международном Доме музыки – концерт ведущих оперных исполнителей Украины, а в Государственном концертном зале «Россия» – выступление Национального заслуженного ансамбля Украины имени П. П. Вирского. Те, кому посчастливилось побывать на заключительном мероприятии, будут долго вспоминать залихватские пляски, до боли знакомые и родные мелодии, виртуозное исполнение и яркие костюмы. Ансамбль Вирского подарил зрителям настоящий праздник.

Карина ЗИНОВА

Фото автора

**БЕЛЫЙ ПАРОХОД. ПОЮЩИЕ РЕКИ РОССИИ - 2013**

В сентябре завершился IX Благотворительный детский музыкальный фестиваль-путешествие «Белый Пароход. Поющие реки России - 2013», по маршруту Хабаровск – Николаевск-на-Амуре – Хабаровск. В фестивале, организованном Академией хорового искусства им.В.С.Попова, Благотворительным Фондом социальной помощи детям «Расправь крылья!», и Хабаровским краевым благотворительным фондом «Ариди» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Министерства культуры Хабаровского края, приняли участие более 60 детей из

Амурской области, Еврейского автономного округа, Красноярского края, Кемеровской области, Хабаровского края, регионов Центрального Федерального округа.

Самое лучшее, что случилось в моей жизни - Белый Пароход... никогда не забуду этого.

Участница «Белого Парохода» с 1998 по 2012 год Александра Балалаева

Мог ли кто-нибудь из тех студентов Академии хорового искусства во главе с Николаем Диденко, отправившихся девять лет назад в Хабаровск помочь музыкально одаренным детям подготовить концертную программу и выступить с ними на одной концертной площадке, предположить, что эта поездка станет началом удивительного явления, которое позже обрело название «Белый Пароход». Именно явление, потому что ни одно из множества ранее использованных определений – Благотворительный музыкальный фестиваль, Благотворительный проект, фестиваль-путешествие, летняя творческая школа и многое другое – не отражает в полной мере суть «Белого парохода». Для самих белопароходцев это стало образом жизни, наполненным музыкой, добром и любовью.

Каждое лето, начиная с 2005 года, на берег Амура «десантируется» отряд педагогов-добровольцев из Академии хорового искусства. Неизменным «вожаком» этого десанта все эти годы остается художественный руководитель «Белого Парохода» Николай Диденко - теперь уже всемирно известный оперный бас. Несмотря на всю его известность, дети по-прежнему обращаются к нему просто Коля, и это не фамильярность, а абсолютно естественная форма общения на «Белом пароходе». Здесь все равны, вне зависимости от возраста, должности, звания.

Первые годы на борту теплохода «Василий Поярко» – единственного сохранившегося на Амуре пассажирского туристического теплохода – собирались дети из различных уголков Дальнего Востока, прошедшие предварительное прослушивание. Дети самые разные – из полных семей, из детских домов, дети с проблемами здоровья, из малообеспеченных семей. Всех их объединяет талант и любовь к музыке. В течение трех недель с ними занимаются педагоги-музыканты, кропотливо и доступно обучая профессиональным секретам владения певческим голосом, помогая погрузиться в характер и суть исполняемой песни. Индивидуально, маленькими группами, хором с утра и до позднего вечера во всех помещениях вплоть до кают идут занятия. В замкнутом пространстве теплохода создается удивительная атмосфера радости и добра. Отовсюду звучат песни, слышится детский смех, по всем палубам снуют звонкоголосые улыбочивые дети. От такой суеты сначала команда теплохода пугается, но очень скоро испуг перерождается в любопытство и спустя короткое время команда во главе с капитаном начинает посещать хоровые занятия. И это еще один из удивительных талантов детей – заразить своей доброй энергией каждого, кто встретится на их пути.

Репетиции чередуются с «зелеными» стоянками, дискотеками, днем Нептуна, покорением сопки, шаг за шагом выстраивается программа заключительного Гала-концерта – своеобразного экзамена для детей и для взрослых. Каждый раз восхищает результат этих скоротечных трехнедельных занятий. Дрожащие от страха в первый день прослушивания ребята к Гала-концерту перевоплощаются в настоящих артистов. Яркие, эмоциональные, пронзительно искренние выступления детей завораживают публику.

Начав свой путь на берегах Амура, из года в год покоряя слушателей Николаевска-на-Амуре, Комсомольска-на-Амуре,

Хабаровска, «Белый пароход» набирался опыта, взрослел. В 2011 году белопароходцы впервые посетили Москву и выступили во Дворце на Яузе. Это было важным и волнующим событием для «Белого Парохода». С этого момента к дальневосточным детям присоединились дети из других регионов России, и «Белый Пароход» естественным образом стал Всероссийским. Нет, это не официальный или зарегистрированный кем-то статус, а реальный масштаб явления. Реализация мечты по покорению и других рек России началась с прибавления к названию «Белый Пароход» расширения «Поющие реки России», и уже в следующем, 2012 году, «запела» другая великая русская река. Эстафету Амурабатюшки взяла в свои руки Волга-матушка и белопароходцы отправились в двухнедельное путешествие по Волге, которое завершилось Гала-концертом в заполненном до отказа Московском театре «Новая Опера» имени Е.В.Колубова. Участие в концерте давних друзей «Белого Парохода» А.Н.Пахмутовой и Н.Н.Добронравова стало подтверждением высочайшего творческого уровня юных музыкантов.

2013 год преподнес множество неприятных сюрпризов, и, в каком-то смысле, проверил на прочность «Белый Пароход». Задуманное большое путешествие из Хабаровска в Москву на «Белом Паровозе», с концертами по пути следования, за три недели до начала было отменено... Эта шокирующая новость, казалось, перечеркнула мечту детей о новой встрече. Мечту, которой они жили целый год. Но «Белый Пароход» не был бы «Белым Паровозом», если бы с ним не происходили чудеса. Вот и на этот раз чудесным образом за столь короткий срок «Белый Паровоз» был переориентирован опять на «Белый Пароход». Старый добрый друг – теплоход Василий Поярко – ждал детей на Амуре и готов был вновь распахнуть двери своих кают для белопароходцев, однако вмешавшаяся стихия, обрушившись на Дальний Восток, поставила под угрозу и «Белый Пароход».

До последнего дня сохранялась вероятность отмены рейса, но настойчивость и вера детей оказались сильнее стихии. Наконец, 3 сентября из Москвы, Санкт-Петербурга, Красноярска, Новокузнецка, Благовещенска, Комсомольска-на-Амуре и других городов и сёл России стали стекаться в Хабаровск маленькие группы детей и взрослых, и к вечеру того же дня все участники «Белого Парохода» были уже на борту теплохода. Все, кроме троих детей из села Троицкое, что в Хабаровском крае. Село к тому времени значительно затопило и не было никакой возможности доставить детей в Хабаровск, а теплоход не мог причалить к затопленной пристани села. Когда судно подошло к Троицку, капитан дал команду встать на рейд у села и последних троих участников подняли на борт единственно возможным способом – из моторной лодки, доставившей их к теплоходу.

Для детей началось долгожданное путешествие, а для педагогов-музыкантов – напряженная работа: в кратчайшие сроки необходимо прослушать всех детей, определить каждому ребенку подходящую по голосу и характеру песню и начинать интенсивные занятия. Фанатично преданных своей профессии музыкантов отличают еще и совершенно удивительные педагогические талан-



ты, а об их добром и чутком отношении к детям впору складывать легенды. Александр Покидченко, Анатолий Мачуленко, Загит Алыков, Алена Воропаева и, конечно же, Николай Диденко – мудрые наставники и добрые друзья белопароходцев – вновь берутся совершить чудо, и никто не сомневается в том, что через две недели будет готова новая концертная программа на самом высоком профессиональном уровне.

Тем временем «Белый Пароход» подошел к Николаевску-на-Амуре, посещение которого стало еще одним замечательным сюрпризом как для белопароходцев, так и для жителей этого города. С тех пор как семь лет назад статус порта стал морским, в него не заходили речные пассажирские суда, но опять же чудесным образом «Белый Пароход» получил разрешение пришвартоваться в порту. Экскурсии детей в краеведческий музей, прогулки по городу, ответные экскурсии школьников из Николаевска на «Белый Пароход», импровизированный совместный концерт на борту теплохода с замечательным местным вокальным ансамблем – всё это происходило без какой-либо предварительной подготовки, или договоренности. Эти встречи оставили самые теплые впечатления об удивительных горожанах Николаевска-на-Амуре.

Заключительный Гала-концерт в Хабаровской краевой филармонии превзошел все ожидания. Волнения относительно количества слушателей концерта оказались напрасными – зал с трудом вместил всех желающих, но больше всего удивили и порадовали опять дети. За столь короткий срок они с «чистого листа» подготовили сложнейшую концертную программу на два с половиной часа. Овации слушателей подтвердили, что «Белый Пароход» сдал очередной экзамен на пять с плюсом.

Растет «Белый Пароход», растут с ним и дети. Многие из них уже определили свое будущее в музыке, поступив в различные музыкальные училища и вузы страны, но никто не спешит расстаться с любимым «Белым Паровозом». Кто-то возвращается сюда уже как вожатый, кто-то помогает педагогам, а на их места приходят новые, не менее талантливые маленькие дети. И так из года в год растет дружная семья «Белого Парохода» (именно семьей и называют себя дети).

У белопароходцев есть такая примета: проходя на теплоходе под мостами Хабаровска и Комсомольска-на-Амуре, все бросают в воду монеты и загадывают желание, но не тайно, как это обычно принято, а дружно исполняя песню со словами:

**...В эту примету
верю и в волны монету
я, взмахнув рукой, брошу далеко,
чтобы Белый Пароход вернулся через год!...**

Можете верить в приметы, можете не верить, но у белопароходцев она сбывается уже девять лет, и мы твердо знаем, что «Белый Пароход» вернется через год. Ведь мы уже загадали это желание!

**Ариольд АМПАР
Проректор по творческой работе
Академии хорового искусства имени В.С.Попова
Фото предоставлены автором**



ФЕСТИВАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

ИТАЛИЯ ФЕСТИВАЛЬНАЯ



курс. В конкурсе приняли участие более 800 человек, 30 хоров из Латвии, острова Джерси, Финляндии, Польши, России, Хорватии, Словении, Литвы, Индонезии, Румынии, Словакии, Италии, Чехии, Австрии.

Конкурс проходил в прекрасные солнечные дни сентября. Ласковое тёплое море и благодарные зрители Римини встретили участников конкурса. Концерты и конкурсные прослушивания состоялись в Театре Новелли. Конкурс в категории «Духовная музыка» проводился в Соборе Дж. Баптиста. Собор является одним из старейших в Римини. Хоры имели возможность показать свои творческие достижения не только во время конкурсных прослушиваний, но и во время концертных выступлений.

Одним из ярких событий конкурса было участие хоров в Мессе в соборе Св. Августина. Сводный хор, состоящий из 7 хоров, участников конкурса, в сопровождении органа и под руководством директора конкурса Андреа Анжелини, для зрителей и прихожан Собора вдохновенно исполнил части Мессы.

Выступления хоров оценивало международное жюри: Председатель жюри - Анатолий Киселёв - композитор, журналист, педагог, Россия; Carmine Catanazzo - педагог, органист, руководитель и дирижёр хора и артистический директор Международного хорового конкурса, Италия; Fedele Fantzzi - педагог, композитор, руководитель Ассоциации хоров региона Эмилья-Романья, Италия; Paolo Muro - руководитель и дирижёр хора, педагог, Италия; Виктор Заславский - руководитель и дирижёр хора, Украина; Fabio Pessi - музыкант, руководитель и дирижёр, Италия.

Хоры за свои достижения были награждены Дипломами, медалями, памятными подарками. Среди почётных наград предусмотрен и денежный приз. Гран При и 5000 евро по единодушному решению жюри был присуждён хору из Польши - Puellae Orantes Cathedral Girl's Choir. Руководитель хора и дирижёр Wladislaw Pachota отмечен как лучший Дирижёр конкурса. Ему также была вручена Медаль Президента Республики Италия.

Италия - это сочетание территории, менталитета, обычаев и старинных традиций дружелюбного, но очень эмоционального народа, это сплетение древней и современной музыки, архитектуры, искусства и живописи, поэзии и прозы, итальянских привычек и правил. Культура Италии многогранна, понять её можно, побывав хоть раз в этой незабываемой стране. Две трети культурных и исторических ценностей Европы сосредоточены в Италии. Мы трудимся, занимаемся творчеством, путешествуем, изучаем достижения других для того, чтобы раздвинуть наши горизонты, чтобы применить всё лучшее из того, что мы узнали и увидели в нашей жизни. Путешествуя по Италии, мне удалось повстречаться с людьми, которые делают настоящую историю Италии сегодня. Один из них - Андреа Анжелини - Директор и организатор Хорового конкурса в Римини.

В первый осенний месяц в Италии, в Римини, на побережье Адриатического моря, состоялся 7 Международный Хоровой кон-



Хоровой конкурс в Римини ежегодный. Следующий конкурс в Римини состоится 25-28 сентября 2014 года. Положение вы можете найти на нашем сайте: ART-CENTER.RU

Директор и Организатор конкурса в Римини Андреа Анжелини учредил новый фестиваль-конкурс «Королева Адриатики», который будет проводиться в г. Каттолика, провинция Римини, с 1 по 5 мая 2014 г.

Приглашаем принять участие!
 Подробности на нашем сайте:
ART-CENTER.RU

AREADANZA: «ОБЫЧНАЯ» ШКОЛА ТАНЦА В ЛИВОРНО



Фестивальная Италия не только хорошо поёт, но и прекрасно танцует. И во время моей поездки по мероприятиям наших партнёров я с удовольствием посетила Школу танца в Ливорно, познакомилась с её педагогами и учениками.

В Ливорно меня пригласил Фабио Франчини - соорганизатор хореографического конкурса, человек, всей душой преданный школе танца - AREADANZA, муж хореографа Гайя Лемми и, по совместительству, Начальник одного из департаментов полиции Ливорно.

Каждый желающий может открыть в Италии школу танцев. Так и случилось в Ливорно, в 2009 году была открыта новая школа танцев для детей. Учредителями школы стали Caterina Fois и Gaia Lemmi. В школу танца приходят дети с 4-х лет. Всего в школе за эти годы прошли школу танца и продолжают заниматься 250 учеников от 4 до 20 лет. Направления танца: классика, модерн, современные танцы, хип-хоп, степ, мюзикл.

Гайя Лемми является главным хореографом в школе и педагогом классического танца по методу Вагановой, в школе работают ещё 6 педагогов по различным направлениям танца. Leonarda Raimondi - классический балет, метод Cecchetti, Denise Storti - хип-хоп, Beatrice Bartolini и Simona Ceglia - начальная подготовка, классический и модерн танцы, Giovanni Lampugnani - степ и мюзикл, Giovanna Riccioni - пилатес и спортивные танцы.

Педагоги школы стараются быть лучшими и показывают в этом пример своим ученикам. В 2011 году Гайя Лемми была приглашена в театр Ла Скала для работы с хореографической труппой в подготовке балета «Сон в летнюю ночь», в 2013 году была членом жюри на Национальном конкурсе танца в Греции, дважды, в 2009 и в 2012 годах, Гайя Лемми стала обладательницей престижной Премии «Anita Bucchi» за выдающиеся достижения и подготовку молодёжи в искусстве танца.



Педагоги школы AREADANZA передают ученикам не только свои знания и технические навыки, стремление быть лучшими в танце, но и воспитывают в учениках простые человеческие качества: сопричастность, толерантность, любовь к ближнему. Каждый год, в канун Рождества, школа готовит спектакль, арендует прекрасный театр Гольдони и даёт сказочное Рождественское представление. Все средства, вырученные от продажи билетов на этот Рождественский спектакль, школа перечисляет в больницы и Благотворительные фонды. Афиши этих ежегодных спектаклей висят на стенах школы.

Есть среди учеников школы и те, кто продолжает профессиональную карьеру танцовщика. Neys Anthony продолжает свою учёбу на втором курсе Национальной школы в Мадриде, Anna Chiellini учится в Колледже Русского балета в Генуе, другие ученики танцуют в профессиональных труппах и участвуют в спектаклях известных театров. Каждый год ученики школы участвуют в Международных хореографических конкурсах и становятся обладателями первых дипломов.

Школа AREADANZA также является учредителем и организатором Международного хореографического конкурса, который проходит ежегодно в феврале в Ливорно. В 2014 году конкурсе проводится 21-23 февраля. Приглашаем вас побывать в Италии, принять участие в конкурсе и выступить на сцене театра Гольдони. Подробности конкурса смотрите в Положении на сайте: ART-CENTER.RU

Участие в Международном конкурсе - это прекрасная возможность показать свои достижения, посмотреть страну, почерпнуть новые возможности, общаясь с новыми людьми!

Кира ТОРОПОВА,
 ведущий специалист по фестивалям и конкурсам
 Фото автора

БЕСПЛАТНАЯ ПОДПИСКА КАЖДЫЙ МЕСЯЦ!!!

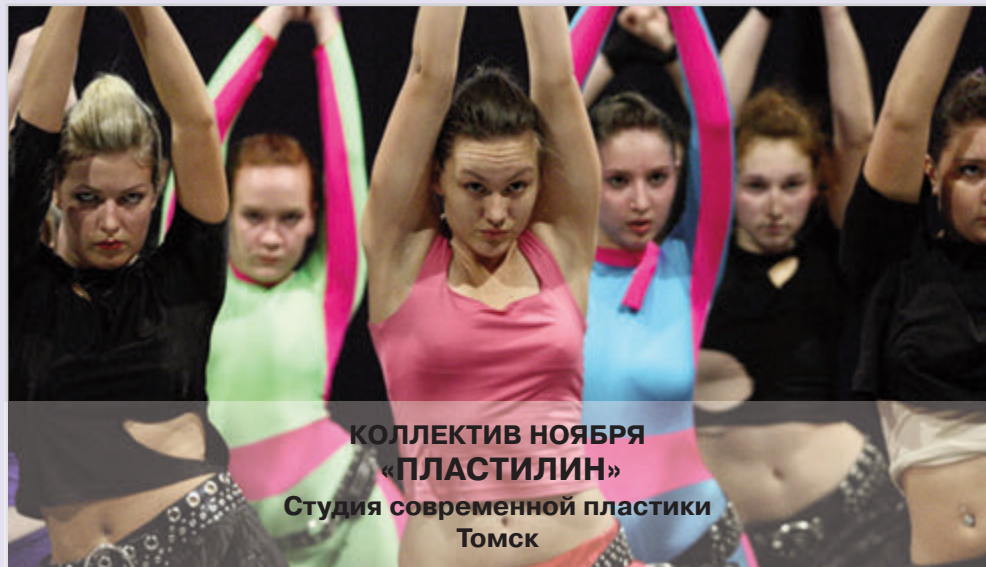
Дорогие друзья! С этого месяца мы начинаем акцию «ПОДПИСКА – В ПОДАРОК!» Все коллективы – музыкальные, инструментальные, хореографические, театральные, активно участвующие в фестивальном движении, – имеют шанс получить бесплатную годовую подписку на газету «Музыкальный Клондайк». Всё, что нужно делать, - радоваться своим творчеством поклонников, покорять новые сцены и стремиться к победам в конкурсах. А мы каждый месяц на редакционном совете будем выбирать КОЛЛЕКТИВ МЕСЯЦА и отправлять наш подарок.

«ПЛАСТИЛИН»

Руководитель коллектива «Пластелин»: Кривонощенко Ирина Михайловна, педагог Высшей квалификационной категории, Почетный работник общего образования Российской Федерации.

Обучение в студии ведется по нескольким направлениям: ритмика (подготовительный период), основы классического танца, модерн-джаз танец, импровизация, партнеринг, стрейчинг и актерское мастерство. Программа ориентирована на формирование общей культуры ребенка, навыков общения и совместной деятельности. Обучение предполагает несколько ступеней и включает взаимодополняющие виды деятельности (танец, импровизацию, актерское мастерство). Большое внимание уделяется творческому развитию личности ребенка.

Министерством образования и науки Российской Федерации студии современной пластики «Пластелин» присвоено звание «Образцовый детский коллектив». Студия – неоднократный призер и победитель всероссийских и международных конкурсов и фестивалей, организатор Открытого конкурса импровизации и балетмейстерских работ «Данспол. Взгляд в себя».



КОЛЛЕКТИВ НОЯБРЯ
 «ПЛАСТИЛИН»
 Студия современной пластики
 Томск



НАШИ ФЕСТИВАЛИ

СКАЗОЧНЫЕ ЗИМНИЕ КАНИКУЛЫ



До начала зимних каникул осталось совсем немного времени. Их наступление с нетерпением ждут и взрослые, и дети, чтобы отдохнуть или отправиться в путешествие. Руководители коллективов заранее планируют поездки на фестивали и конкурсы. Кто-то едет на море, кто-то в горы. Ну а Многопрофильная компания «Арт-Центр Плюс» приглашает всех талантливых, весёлых и любознательных провести Зимние Каникулы в Болгарии и Польше, где пройдут великолепные, сказочные фестивали «Зимняя Сказка» и «Зимняя Фиеста».

Фестивали «Зимняя Сказка» и «Зимняя Фиеста» позволят Вам окунуться в неповторимую атмосферу уникального рождественского праздника, полюбоваться европейскими снежными пейзажами, раскрыть свои таланты и ощутить себя в кругу друзей, объединившись в творчестве!

Международный детско-юношеский фестиваль «ЗИМНЯЯ СКАЗКА»
Пловдив, Болгария
3 - 10 января 2014
Разножанровый, от 210 евро

Международный фестиваль детского и молодёжного творчества «ЗИМНЯЯ ФИЕСТА»
Губин, Польша
6 - 10 января 2014
Разножанровый, от 135 евро

Более подробную информацию о фестивалях читайте на нашем сайте **ART-CENTER.RU**



DANSEFESTIVAL BARENTS

Международный проект современного хореографического искусства, который приглашает профессиональные коллективы, однако, любительские группы высокого уровня также имеют шанс стать участниками.

В 2014 году фестиваль пройдет с 4 по 9 ноября.

Фестиваль не имеет специального Регламента и даты окончания срока подачи заявок. Как только определенное количество коллективов будет принято и сложится качественная программа фестивальных концертов, организаторы останавливают приём заявок. В этом проекте нет ограничений по количеству человек в коллективе, прежде всего, интересует целостность и качество представляемой программы.

Пребывание на фестивале – за счёт оргкомитета.

Официальный сайт фестиваля **DANSEFESTIVALBARENTS.NO**

Другие фестивали с бесплатным приёмом - на сайте **ART-CENTER.RU**

ПОДПИСКА

Дорогие друзья!

Вы можете оформить подписку на газету «Музыкальный Клондайк», начиная с любого месяца!

Стоимость годовой подписки для жителей России - 490 рублей, для жителей ближнего и дальнего зарубежья - 950 рублей.

Оформите 10 подписок - и одиннадцатую получите бесплатно!!!

Оплатите квитанцию в любом банке и начните получать газету уже со следующего месяца!

Подписка с любого месяца на целый год!

Адрес редакции:

111397 Москва, ул. Новогиреевская, 28 б, офис 39 «Арт-Центр плюс».

Тел. +7 (925) 642-36-56; +7 (926) 777-32-48, Для писем: 101000, ул. Мясницкая, 26, а/я 867

ОБЯЗАТЕЛЬНО УКАЖИТЕ В КВИТАНЦИИ ПОЛНЫЙ ПОЧТОВЫЙ АДРЕС С ИНДЕКСОМ!

Подписная цена включает стоимость доставки.

Внимание!

В случае отмены заказчиком произведенной подписки или неправильно оформленной квитанции деньги не возвращаются!

Извещение

Форма № ПД - 4

Кассир

«ООО «МК «АРТ - ЦЕНТР ПЛЮС»

(наименование получателя платежа)

ИНН 7720654730 / КПП 772001001

(ИНН/КПП получателя платежа)

№ 40702810210710029601

(номер счета получателя платежа)

в ОАО «Промсвязьбанк» г. Москва ИНН 7444000912

(наименование банка и банковские реквизиты)

Кор.Счет 30101810600000000555 / БИК 044525555

За подписку на газету «МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»

(наименования платежа в соответствии с правилами приема объявлений)

Ф.И.О. плательщика: _____

Адрес плательщика: _____

Дата: _____ Сумма платежа: _____ рублей 00 коп.

С условиями указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.

Плательщик (подпись) _____

Квитанция

Форма № ПД - 4

Кассир

«ООО «МК «АРТ - ЦЕНТР ПЛЮС»

(наименование получателя платежа)

ИНН 7720654730 / КПП 772001001

(ИНН/КПП получателя платежа)

№ 40702810210710029601

(номер счета получателя платежа)

в ОАО «Промсвязьбанк» г. Москва ИНН 7444000912

(наименование банка и банковские реквизиты)

Кор.Счет 30101810600000000555 / БИК 044525555

За подписку на газету «Музыкальный Клондайк»

(наименования платежа в соответствии с правилами приема объявлений)

Ф.И.О. плательщика: _____

Адрес плательщика: _____

Дата: _____ Сумма платежа: _____ рублей 00 коп.

С условиями указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.

Плательщик (подпись) _____



ХОРОВОЕ БРАТСТВО

ПО СТРАНИЦАМ IX МЕЖДУНАРОДНОГО ОСЕННЕГО ХОРОВОГО ФЕСТИВАЛЯ
ИМЕНИ ПРОФЕССОРА Б. Г. ТЕВЛИНА

«ТЕБЕ ПОЕМ. К 140-ЛЕТИЮ СЕРГЕЯ РАХМАНИНОВА»

Уже девять лет собираются лучшие хоровые коллективы в столице России, чтобы ощутить духовное единение на основе национальных певческих традиций, соединить свои сердца в любви к Родине и к русскому музыкальному искусству. С этого года «Международный Осенний фестиваль», посвященный 140-летию Сергея Рахманинова, стал носить имя его основателя, профессора Бориса Григорьевича Тевлина.

В дни фестиваля Московская консерватория собрала замечательные хоровые коллективы из разных уголков страны, ближнего и дальнего зарубежья. Своей основной задачей «Международный Осенний хоровой фестиваль имени профессора Б. Г. Тевлина» видит кардинальное изменение представлений о хоровом пении как о современном динамичном искусстве, интересном и доступном самой широкой аудитории. По словам художественного руководителя фестиваля доцента Александра Соловьева, для достижения этой цели организаторы проекта – Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, кафедра современного хорового исполнительского искусства, Департамент артистической деятельности при поддержке Управления культуры Министерства обороны РФ постарались максимально расширить как жанровый диапазон концертов фестиваля, так и географию его участников.

На сцену Большого зала выходили прославленные российские коллективы («Синодальный хор» под руководством Алексея Пузакова) и коллективы учебных заведений России: Капелла мальчиков нижегородского хорового колледжа им. Л. К. Сивухина под управлением Александра Орлова, Хор академии хорового искусства им. В. С. Попова под руководством Алексея Петрова, Женский хор Санкт-Петербургского музыкального колледжа им. Н. А. Римского-Корсакова под управлением Сергея Екимова, Академический хор студентов Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова под руководством Людмилы Лицовой.

Репертуар Московского Синодального хора, выбранный Алексеем Пузаковым для Осеннего фестиваля, включал в себя как произведения известные широкому кругу слушателей, в частности сочинения А. Кастальского и Н. Голованова, так и редко звучащие на концертных площадках произведения Павла Иванова-Радкевича «Благослови, душе моя, Господа» и «Свете тихий». Отрадно, что в состав Синодального хора входит много молодых певцов, многие из которых являются выпускниками Московской консерватории.

В числе коллективов высших учебных заведений России свои концертные программы представили Хор академии хорового искусства имени В. С. Попова под руководством Алексея Петрова и Академический хор студентов Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова под руководством Людмилы Лицовой. Блестящее владение вокальной техникой и артистизм исполнения покорили сердца слушателей. Программы этих коллективов охватывали почти все исторические эпохи и стили, и если Хор академии хорового искусства сделал акцент на сочинения русских композиторов С. Рахманинова, Г. Свиридова и В. Гаврилина, то саратовский хор исполнил современные партитуры как отечественных авторов А. Королева, Г. Дмитриева, Ю. Гальперина, Ю. Евграфова, так и зарубежных – Р. Басса и Г. Орбана.



Отдавая дань памяти бессмертной музыке С. В. Рахманинова, Женский хор Санкт-Петербургского музыкального колледжа имени Н. А. Римского-Корсакова под управлением Сергея Екимова исполнил два фрагмента из цикла «Шесть хоров для женских голосов и фортепиано» «Славься!» и «Ангел», а Капелла мальчиков Нижегородского хорового колледжа имени Л. К. Сивухина – «Ночка» и «Неволя». Репертуар детского коллектива «Щедрик» (Германия), художественными руководителями которого являются Павел и Ирина Брохины, поражающей сложностью – практически все сочинения исполнялись а cappella – и стилистическим разнообразием: от ранней полифонии, классики и романтики до современной музыки, народных песен и поп-роккомпозиций. Сочинения К. Дженкинса, М. Грина, М. Гауптманна стали своего рода «открытием» для российских слушателей, украинская народная песня в обработке М. Леонтовича «Щедрик» прозвучала как символ объединения народов разных национальностей. Коллектив представил и премьеру сочинения российского композитора Алексея Ларина «Лин да лай» – свободную стилизацию народной мелодии. Многие произведения, прозвучавшие в исполнении хора «Щедрик», сопровождалась элементами хорового театра – сценическим движением.

Кульминационное событие фестиваля – проведение уникального мастер-класса «Национальный молодежный хор», художественным руководителем которого стал народный артист РФ, профессор Лев Зиновьевич Конторович.

Встреча в Москве молодых хоровых дирижеров, студентов, представляющих высшие и средние учебные заведения России – большое музыкальное событие. Основной канвой деятельности мастер-класса являются практические хоровые репетиции, встречи с композиторами, знакомство с новыми сочинениями, беседы о проблемах хорового искусства, посещения концертов и театральных спектаклей.

В этом году с Национальным хором в течение восьми дней работали Павел Брохин (Германия), Лев Конторович (Россия, г. Москва), Людмила Лицова (Россия, г. Саратов), Андрей Петренко (Россия, г. Санкт-Петербург), Вячеслав Подбельский (Россия, г. Новосибирск), Александр Соловьев (Россия, г. Москва). Каждый дирижер – яркая художественная личность, обладающая особым артистическим дарованием, харизмой, блестящей мануальной техникой.

Репертуарный диапазон простирался от духовной музыки и сочинений русской и зарубежной классики до современных партитур. Павел Брохин работал над сочинениями немецких композиторов Ф. Мендельсона, Г. Хомилуса, Р. Мауэрсбергера. Людмила Лицова выбрала для концертного исполнения два произведения: «Пантелей-целитель» С. Рахманинова и хор из Диптиха на стихи английских поэтов Кирилла Волкова. В концерте под управлением Александра Соловьева прозвучали сочинения Р. Щедрина, В. Баркаускаса, А. Пахмутовой, мировая премьера сочинения молодого композитора Кирилла Бодрова «Лиссабон» для солистов, хора и ударных.

Интерпретация Александра Соловьева сочинения К. Бодрова выделялась экспрессивностью, яркой театральностью в сочетании с заботой о музыкальных деталях: как живой диалог хора и ударных инструментов предстала партитура; великолепно звучали голоса солисток Людмилы Ерютиной (сопрано) и заслуженной артистки РФ Ларисы Костюк (меццо-сопрано). На концерте присутствовали знаменитые композиторы А. Кобляков, А. Чайковский, А. Ларин, Ю. Евграфов, отметившие безусловный успех молодого автора и замечательное исполнение нового сочинения.

Во втором отделении заключительного концерта фестиваля «Национальный молодежный хор» выступил под управлением Андрея Петренко. В каждом сочинении хористы были разнообразны и выразительны: трепетное, мягкое звучание в «Элегии» Вик. Калининкова, драматическое в «Слева поле, справа поле» Г. Свиридова, шуточно-скерцозное в «Тири-ри» В. Гаврилина, залихватское и удалое в «Барыне» в обработке А. Новикова.

Под управлением Вячеслава Подбельского прозвучала вторая часть «Концерта для хора на стихи Григора Нарекаци» Альфреда Шнитке. Ритмическое, гармоническое и мелодическое единство музыки создавало ощущение уникальной художественной ценности.

В заключение концерта на сцену Большого зала Московской консерватории вышел художественный руководитель мастер-класса «Национальный молодежный хор» народный артист РФ, профессор Лев Конторович. Программа, выбранная им для работы, включала сочинения различных жанров и направлений, раскрывая творческое

кредо дирижера: концерт А. Архангельского «Гласом моим ко Господу воззвах», «Тебе поем» П. Чеснокова, «Аллилуйя» Р. Томпсона и «Шутка» И. С. Баха в обработке Л. Конторовича.

Лев Конторович, которого называют мастером аранжировки, представил в программе инструментальное сочинение «Шутку» И. С. Баха в собственной обработке. Как музыкант большой культуры и эрудиции, обладающий великолепным художественным вкусом, он сумел вокально-хоровой краской по-новому представить всеми любимое яркое юмористическое скерцо.

Надеемся, что «Международный Осенний хоровой фестиваль имени профессора Б. Г. Тевлина» будет ежегодно радовать нас новыми именами и сочинениями, а также сохранит свою уникальность – органичное объединение трех направлений традиционной русской культуры: композиторской школы, хорового исполнительства и образовательного проекта фестиваля – мастер-класса «Национальный молодежный хор учащихся высших и средних учебных заведений России».

«Хор – это много счастливых людей вместе!» заметил однажды Б. Г. Тевлин. Лучше не скажешь.

Наталья КОШКАРЁВА
Фото Денис РЫЛОВ

Soloway

первоголица



«Говори мало, делай много!» – так переводится смысл одной из частей сочинения для хора, ударных и оркестра американского композитора Стива Райха, чья пьеса, прозвучала 8 октября в Большом зале консерватории под управлением Игоря Дронова на 20-летнем юбилее Ансамбля солистов «Студия новой музыки» Владимира Тарнопольского.

Я не случайно начал обзор событий октября именно с упоминания этой творческой акции с участием Камерного хора Московской консерватории... Этот девиз и устремленность в будущее, как нельзя лучше, на мой взгляд, соответствует духу нашего времени!

Сложно представить нашу жизнь без фильмов и спектаклей выдающегося режиссёра, человека, творчество которого явилось выразителем настроений и ощущений пространства полувека. 13 октября в Московском театре «Ленком» состоялся юбилейный вечер Марка Анатольевича Захарова. Вспомнив лишь одну легендарную «Юнону и Авось», становится очевиден его дар услышать интонацию времени. Спектакли Захарова – это всегда актуальность тем для диалога со зрителем, которые приходят в Театр не только для развлечения, но и в поисках ориентиров к пониманию сегодняшних реалий бытия.



Музыка Алексея Рыбникова, так созвучная театру, открыла Второй фестиваль Капеллы имени А.А. Юрлова «Любовь святая» (художественный руководитель Геннадий Дмитриак). Монографические творческие вечера в главном академическом зале страны стали доброй традицией. На сей раз концерт, посвященный 50-летию творческой деятельности композитора, вновь порадовал слушателей яркой образностью, необычайно широкой тембровой палитрой, контрастностью сопоставления образов, столь свойственных стилю этого необычайно разностороннего автора. Прозвучали сочинения для хора а cappella «Хоровая сюита», Симфония №4 «Vivo al mondo», концерт для виолончели с оркестром, фрагменты к музыкальной драме «Войны и мир».

Невозможно не упомянуть круглую дату в истории отечественного хорового образования – 90 лет кафедре хорового дирижирования Московской консерватории. Этому событию будет посвящено несколько концертов, объединённых в фестиваль с участием коллективов под управлением профессоров и воспитанников кафедры.

Также в этом году отмечают юбилей прославленный Академический Большой хор «Мастера хорового пения» (85 лет со дня основания) и композитор Владимир Рубин (к 90-летию со дня рождения). Концерт 1 ноября в Рахманиновском зале, организованный кафедрой современного хорового исполнительского искусства, явится приношением Maestro Льва Конторовича этим значимым датам.

Безусловно, кульминацией октября явился IX Международный Осенний хоровой фестиваль имени профессора Б.Г. Тевлина, завершившийся грандиозным гала-концертом Всероссийского мастер-класса «Национальный молодежный хор» учащихся высших и средних учебных заведений. В этом проекте приняли участие 180 воспитанников из 27 учебных заведений России.

Поразила широта репертуара, освоенная студентами за 8 дней интенсивных репетиций: от образов западно-европейской классической музыки Баха, Мендельсона, духовных сочинений русских хоровых классиков XX столетия Архангельского, Чеснокова до шедевров композиторов-современников Гаврилина, Свиридова, Шнитке, Щедрина и заканчивая новыми опусами Пахмутовой, Бодрова.

По итогам концерта один из руководителей мастер-класса, главный хормейстер Мариинского театра Андрей Петренко так выразил свои ощущения: «Энергия, желание, блеск глаз во время исполнения навсегда останутся в моей памяти».

Уверен, что все студенты, ощутившие счастье творческого контакта с выдающимися дирижерами, навсегда сохранят положительный заряд профессионального мастерства.

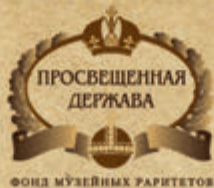
Александр СОЛОВЬЁВ
Фото Евгения КРИВИЦКАЯ



www.art-center.ru

www.muzklondike.ru

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭРМИТАЖ
The State Hermitage Museum



16 ноября 2013 г. в 20:00

Государственный Эрмитаж

Большой Итальянский просвет

ПРЕМЬЕРА

«ЛЕНОРА. Возвращение баллады»

Ленора



GRAND HOTEL EUROPE
ST PETERSBURG



ЦАРЁВКА

STAS LOPATKIN
СТУДИЯ КОРОЛЕВОЙ ОБЪЕМ



МУЗЫКАЛЬНЫЙ
КЛОНДАЙК

000 000
millionaire.ru

На Невском

BUSINESS
PARTNER



LINFRA

Светский

www.lenore.info

Заказ билетов по телефону: +7(921) 980-18-62, +7(921) 947-59-19

«Музыкальный клондайк» - № 11 ноябрь 2013
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-15348 от 30 апреля 2003 г.
Выдано министерством РФ по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых
коммуникаций
Шеф-редактор - Е. С. Жукова
Выпускающий редактор - И.М. Шымчак
Компьютерная верстка - А. А. Лашенко

Информационный ресурс
«Центра поддержки творчества,
образования и культуры «Арт-Центр плюс»
Адрес: 111397 Москва,
ул. Новогиреевская, 28 б, офис 39
Тел./факс: +7 (495) 989-41-54
Тел.: +7 (926) 777-32-48; +7 (925) 642-35-62
Для писем: 101000, Москва,
ул. Мясницкая, 26, а/я 867

E-mail: info@muzklondike.ru
info@art-center.ru
Ген. Директор - Е.В. Лашенко
Распространяется по подписке,
по министерствам и ведомствам культуры,
музыкальным клубам и магазинам,
студиям, театрам.
По вопросам оформления подписки звоните:
+7 926 777 32 48

Редакция не несёт ответственности за доставку
газеты, осуществляемую почтовыми отделениями.
Редакция не несет ответственности за информацию, содер-
жащуюся в рекламных материалах. Мнение авторов не всегда
совпадает с мнением редакции. Прислан-
ные фотографии и письменные материалы
не возвращаются. При перепечатке ссылка
на «Музыкальный клондайк» обязательна.
Общий тираж 12 000 экз.





ЮБИЛЕЙ

НАРОДНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

65 ЛЕТ ФАКУЛЬТЕТУ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ РАМ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ



Каждые пять лет факультет народных инструментов РАМ имени Гнесиных подводит итоги очередной пятилетки, оценивая прошедшее, планируя будущее. Вот и недавно преподаватели, выпускники, музыкальная общественность не преминули, как и прежде, собраться на очередной форум, чтобы обсудить состояние дел с народным инструментальным исполнительством.

В уютном камерном зале Дома Шуваловой вспоминали историю, организаторов факультета, первых выпускников и талантливых знаменитостей, определивших мировой авторитет российской народной инструментальной музыки. Впрочем, они и сами не заставили себя ожидать: народные артисты СССР Юрий Иванович Казаков и Анатолий Иванович Полетаев порадовали участников конференции своим присутствием. А с видеозаписи поздравления и воспоминания о факультете прозвучал ещё один знаменитый выпускник, народный артист СССР Владимир Иванович Федосеев. Даже этих имён было бы достаточно, чтобы отметить высочайший уровень гнесинской школы и достижений музыкантов - народников, воспитанных в стенах уважаемого музыкального ВУЗа. Однако, отнюдь не «головокружение от успехов» царило в этот день у руководителей кафедр, специалистов и энтузиастов народного инструментального дела. Обеспокоенность ограничением концертной деятельности и практики выпускников, подменой подлинно национальных традиций легковесными развлекательными программами и недостатком популяризации народных инструментов на радио и телевидении и другое стало предметом обсуждения и дискуссий на конференции, посвящённой 65-летию факультета.

С основным сообщением о народности и элитарности в исполнительском искусстве выступил автор научных исследований в этой области, доктор искусствоведения, профессор М.И. Имханицкий. Он напомнил о значимости и роли создания в 1948 году системы подготовки высоко-профессиональных музыкантов-народников, первого в мировой практике факультета, представляющего и поныне гордость российской музыкальной культуры. Вместе с тем, по мнению докладчика, важной остаётся необходимость сохранять и развивать коммуникативность элитарного исполнительства с народностью, популяризацией его достижений и приобщением широких социальных категорий населения к высоким образцам музыкального искусства. «Иерархическая пирамида – лестница народного исполнительства, - по мнению профессора, - должна включать в себя всю систему освоения музыкального мира от самоучителя игры до приобретения необходимых исполнительских навыков для осмысления, реализации сложных философских сочинений и освоения богатого музыкального мира».

Заведующий кафедрой баяна и аккордеона, профессор Ф.Р. Липс говорил об оправданности трёхуровневой подготовки специалистов в музыкальных школах, училищах и высших учебных заведениях, подчеркнув, что российская система обучения заимствуется и приживается и в мировой образовательной практике.

Непродуманные новации о переходе на двухуровневый вариант, сокращение сети детских музыкальных школ, кружков, студий не прибавляют уверенности в сохранении лучших культурных традиций и благополучии преемственности поколений. Другую проблему заведующий кафедрой видит в «угасании» гастрольной деятельности представителей академической школы, одарённых и талантливых исполнителей, лауреатов различных конкурсов и фестивалей, которых становится с каждым годом всё больше и больше. Выступающий отметил важность творческих сообществ, способных улучшить гастрольный климат музыкантов и воспитание слушательской среды, назвав позитивной организацию Московской Ассоциации баянистов и аккордеонистов, участвующую в организации концертов и популяризации народного исполнительства. Первые полезные шаги в этом же направлении делает профессиональное творческое сообщество музыкантов-народников, возглавляемое художественным руководителем оркестра «Россия» Дмитрием Дмитриенко, кстати, бывшим выпускником факультета. К чести кафедр, по её инициативе в марте уходящего года не только в Москве, Санкт-Петербурге, но и в других городах России, состоялись Дни гармоника, баяна и аккордеона, приобщившие тысячи слушателей к сокровищницам народной и классической музыки.

Тему концертирования музыкантов продолжил солист Московской филармонии, заслуженный артист РСФСР Вячеслав Галкин. Он высказал мнение о включении в репертуар концертующих народников джазовой музыки, привлекающей слушателей, назвав её не столько лёгкой, как её некоторые трактуют. «Джаз для исполнения не менее сложен, чем этюды Листа, в этом меня убедила многолетняя концертная практика, - сказал известный баянист и заметил, что и композиторам-современникам необходимо создавать в этом жанре сочинения на уровне всеми почитаемой «Рапсодии в стиле блюз» Гершвина». Лауреат международных конкурсов, профессор, заведующий кафедрой струнных инструментов А.А. Горбачёв, высказал также немало обеспокоенных мыслей по поводу проблем с музыкальным воспитанием подрастающего поколения, популяризацией народного исполнительства. Вместе с тем, профессор поделился оптимизмом в отношении востребованности начального музыкального образования, которая в свою очередь подаёт надежду на благополучное будущее выпускников факультета народных инструментов академии.

В выступлениях участников звучали и исторические эскизы, связанные с формированием факультета в 1948 году, именами его организаторов, знаменитых преподавателей и выпускников. Немало интересного в этом ключе рассказали ветераны факультета: заслуженный деятель искусств РФ, профессор Б.М. Егоров и народный артист РФ, профессор Ю.П. Дранга.

Заслуженный артист России, руководитель ансамбля «Московская балалайка» В.Н. Ионченков наряду с благодарственными словами, подарил факультету ряд своих книг и более двадцати дисков с записями народной музыки.

Концерт, посвящённый 65-летию факультета народных инструментов РАМ имени Гнесиных, начался с выступления оркестра баянистов и аккордеонистов п/у Олега Тарасова. Ярко и празднично звучал «Торжественный марш» П.И.Чайковского. В «Концерте для гуслей звончатых» В. Бибергана, оркестранты, сопровождая ансамбль «Купина», показали и деликатное пиано, и комфортность тембрового сочетания народных инструментов, столь необходимых качеств для такого сочинения, где народный дух слышится в каждом мотиве, в каждой интонации, в каждом ритмическом рифе. К чести факультета РАМ имени Гнесиных, здесь оркестру уделяется необходимое внимание и созданы условия для занятий, совершенствования и роста. Менее убедительно на концерте выступил другой коллектив, оркестр гитаристов, исполнивший «Танец огня» М. де Фалья и «Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» С. Прокофьева. Увы, пока музыканты под руководством Дмитрия Мурина не смогли показать соответствие вузовскому уровню. Им явно не хватило выразительности и ансамблевой слаженности. Однако, не будем судить их строго: это только начало их оркестровой жизни. А вот преподавательский ансамбль «Филармония» под руководством Валерия Ельчика подтвердил высокий класс ансамблевой игры и высокохудожественное исполнение в «Вариации Эгины и Ваханалии из балета «Спартак».

Не менее блистательно выступил и дуэт домристок, лауреатов международных конкурсов Александры Скрозниковой и Екатерины Мочаловой. С «Вариациями на тему Паганини» С.Лукина они «расправились» играючи, легко и свободно: арпеджированные пассажи и беглости звучали воздушно и полётно, а сами исполнительницы, как всегда, радовали зрителей артистичностью и красотой. Впечатляющим было выступление в праздничном концерте унисона домристок (класс профессора Натальи Липс) и унисона балалаечников (руководитель - народный артист РФ Валерий Зажигин).

Также отнюдь не техникой, а мастерским звукоизвлечением, динамическими контрастами раскрывали картины «Симфонической поэмы «Кикимора» лауреаты международных конкурсов баянисты Ольга Ивашина и Евгений Листунов. Имитация низких струнных, свистящие мотивы деревянных инструментов, скерцообразное движение аккордов под остинатный ритм воплощали сказочные картины сочинения А. Лядова так убедительно, что наводили на мысль о поистине симфонических возможностях современного многотембрового выборного баяна.

И ещё об одной исполнительской удаче на баяне невозможно умолчать. Выступление Иосифа Пурица подтвердило многие тезисы, высказанные на прошедшей конференции, посвящённой исполнительству: народному инструменту подвластно многое: от этноса и простейших наигрышей до элитарных высот академической классики. Баянист, с тщательной динамической выверенностью, филигранно отточенной фразировкой, тонким чувством стиля трактовал «Детское скерцо» М. Мусоргского, да так, что создавалось слуховое впечатление, что композитор писал пьесу не для фортепиано, а специально для баяна.

Завершал праздничный концерт Русский народный оркестр «Душа России» под руководством Владимира Шкуровского. В его программе прозвучал «Финал Симфонии №3» Ю. Шишакова, композитора и музыканта-педагога, внесшего значительный вклад в становление факультета. Поистине русская душевность, природная красота и целомудрие пронизывает эпическое полотно сочинения, мастерски написанного для народного оркестра. Достойный финал вершил очередной этап и в деятельности факультета народных инструментов РАМ имени Гнесиных, который уже 65 лет задаёт хороший темп в необходимой тональности для сохранения и развития исполнительства на народных инструментах – национальной российской гордости.

Александр ГОЛУБИНСКИЙ
Фото автора

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС
хоровых дирижёров
ИМЕНИ БОРИСА ТЕВЛИНА

Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского
при поддержке Министерства культуры РФ
объявляет о проведении с 10 по 17 марта 2014 г.
**ПЕРВОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА
ХОРОВЫХ ДИРИЖЁРОВ ИМЕНИ БОРИСА ТЕВЛИНА**

Председатель жюри конкурса -
композитор, Народный артист СССР,
лауреат Государственных премий,
профессор **РОДИОН КОНСТАНТИНОВИЧ ШЕДРИН**
/Российская Федерация/

Заявки на участие в конкурсе принимаются до 1 декабря 2013 г.
Допускаются конкурсанты не младше 18 лет и не старше 34 лет включительно
Оргкомитет Конкурса допускает до участия в I туре
не более 24 участников, прошедших отбор документов
/образование, рекомендация, наличие практической работы в качестве хормейстера/
Подробная информация об условиях участия на сайте www.mosconsrv.ru

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО
ПЕРВЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ХОРОВЫХ ДИРИЖЁРОВ ИМЕНИ БОРИСА ТЕВЛИНА
10—17 МАРТА 2014 г. | МОСКВА

MOSCOW P. I. CHAIKOVSKY CONSERVATORY
1ST INTERNATIONAL COMPETITION OF CHORAL CONDUCTORS NAMED AFTER BORIS TEVLIN
MARCH 10—17, 2014 | MOSCOW



ФЕСТИВАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

VIVAT TANZOLYMP!



Балетный гала-концерт с участием прима-балерин и премьеров ведущих балетных компаний мира «VIVAT TANZOLYMP!», прошедший 15 сентября в мюнхенском Принцрегентентеатре и посвященный 10-летию юбилею крупнейшего в мире танцевального фестиваля-конкурса TANZOLYMP, без преувеличения можно назвать самым громким событием осени, произведшим неизгладимое впечатление даже на избалованную шедеврами изящного искусства баварскую публику.

Мюнхенской публике угодить не так-то просто: не зря столица Баварии считается «городом искусств» и «душой немецкого балета». Организатор гала-концерта «VIVAT TANZOLYMP!» Алексей Бессмертный и ведущая вечера, бывшая прима-балерина Баварского государственного балета Кики Ламмерсен, знают об этом не понаслышке: в конце концов, оба они не один год блистали на балетной сцене Мюнхена. Но в этот день они в очередной раз сумели завоевать сердца даже самых искушенных и критически настроенных зрителей, представив им ярчайший калейдоскоп изысканных композиций в исполнении звезд мирового балета.

Директора и вдохновителя международного молодежного фестиваля «TANZOLYMP!» («Танцевальный Олимп») Алексея Бессмертного, сумевшего объединить в рамках своего проекта абсолютно все танцевальные направления - классику, неоклассику, модерн, народно-характерный танец и джаз, - сложно назвать новиком в области организации и проведения всевозможных развлекательных проектов. В его творческом багаже - десятки концертов и шоу с участием как немецких, так и международных звезд оперы и балета, неизменно проходивших на самом высоком уровне. 15 сентября Алексей Бессмертный убедительно показал, что он состоявшийся продюсер, организатор проектов, человек с уникальными душевными качествами и, одновременно, заинтересованный в своей работе профессионал, способный воодушевить, зажечь и вести за собой лучших исполнителей.

Гала-концерт «VIVAT TANZOLYMP!» стал уникальным парадом стилей, школ и направлений, не говоря уже об именах участников и хореографов.

Со своими творческими поздравлениями в этот вечер на сцену вышли солисты Берлинского и Мюнхенского театров, представители балета Киевской оперы, Штутгартского балета, Варшавского государственного балета, ведущие артисты балета Швейцарии и Италии, России и Финляндии. Многие из них - победители, а вернее, обладатели золотых медалей и Гран-при всех «Танцевальных Олимпов», начиная с 2004 года. Например, швейцарские артисты Синефокс Джуниор Компани, показавшие отчаянно-захватский современный танец «На автобусной остановке, и Александр Стоянов, ведущий солист Украинского Национального балета (Киев), блеснувший в бравурном паде-де «Диана и Актеон» вместе с несравненной Яной Саленко из Берлина, Ада Рамзевс из Балетной Академии Бенедикт-Маннхель, исполнившая дуэт с Чуном Вада, ярчайшие звезды Баварского Государственного балета Катерина Марковская и Максим Чащегоров, подарившие публике поистине волшебный «Трансцендент» в хореографии Теренса Келера.



Красавица Красина Павлова в паре с Александром Шпаком (балет Берлинской оперы) заворожила зрителей безупречным исполнением «Праздника цветов», штутгартские звезды Мария Айхвальд и Марин Радемакер, вспыхнув шекспировской страстью, встретились у балкона в отрывке из балета «Ромео и Джульетта», а москвич Александр Могилёв нашёл ответ на вопрос «Отчего люди не летают?» в одноимённом номере на музыку Шопена.

Апофеозом концерта стал дуэт, изначально «обреченный» на овации: игроки высшей мировой балетной лиги, берлинцы Яна Саленко и Дину Тамажлакару, исполнили зажигательную «Тарантеллу» в постановке легендарного Джорджа Баланчина и окончательно убедили зрителей в том, что будущее танца - за классическими канонами, рассматриваемыми через призму современности!

Мюнхенская пресса не скупилась на эпитеты: «Праздник самого восхитительного из искусств», «фейерверк эмоций», «парад звезд», «самый интересный и запоминающийся гала в Мюнхене за последние 20 лет», - такими бравурными сравнениями был удостоен гала-концерт «VIVAT TANZOLYMP!» в Баварии.

А самое главное, - он, без сомнения, стал ещё одним шагом на пути к поддержанию общечеловеческих духовных ценностей и культурному обмену между разными странами. Ведь ничто не объединяет людей с их разными обычаями, интересами, языками лучше искусства танца!

Елена БОГДАНОВИЧ

Фото предоставлены оргкомитетом фестиваля.

Фотограф Томас ЕФФИНГЕР, Мюнхен

XI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ОЛИМП»

17 - 22 февраля 2014

Берлин, Германия

Заявка до 15 декабря 2013

ART-CENTER.RU

Сколько суеты в последнее время вокруг фестивалей! Если очень постараться, то можно найти конкурс на любые удобные для вас даты, в подходящей для вас стране, с нужным вам направлением...

Сейчас я хочу сделать акцент именно на площадке, на которых проводятся такие мероприятия, а в особенности я хочу отметить один из фестивальных оргкомитетов, который очень отличается именно выбором тех мест, где провести мероприятия.

Fiestalonia Milenio - ведущий организатор фестивалей и конкурсов в Европе, который удивляет и поражает своим выбором сцен. Дабы не затягивать, я сразу перейду к перечню площадок, на которых проходят их события.

Парк «Италия в Миниатюре» - это место, в котором вы сможете почувствовать всю красоту Италии. При том, что здания могут уместиться у вас на ладони, город живёт полной жизнью: на автобусных остановках в ожидании стоят маленькие люди, над городом парят небольшие самолёты, по железной дороге перемещается электронный паровозик. Всё сделано так, что город, который охватывает все важнейшие исторические и культурные памятники Италии и самые важные места, по-настоящему живой и полноценный. Также в парке можно найти множество аттракционов, которые организаторы конкурса «Достань рукой до Солнца», проходящего там дважды в год, делают бесилатными для всех участников.

А вот конкурс «Танца в Каталонии» проходит на сцене, официально считающейся лучшей во всей Испании с 1960 года, удобно расположившейся в поместье La Siesta. Это сцена, на которой проходит одно из лучших фламенко шоу в Испании, а, как известно, для этого танца подходит только лучшее танцевальное покрытие.

«Фестиваль Фольклора в Каталонии» гарантирует вам погружение в атмосферу тех времён, когда только зарождались национальные песни, танцы, музыкальные произведения и костюмы. И поможет в этом, конечно же, великолепный замок Castell Medieval. Это отреставрированная

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФЕСТИВАЛИ И КОНКУРСЫ

от ведущего фестивально-конкурсного комитета в Европе - Fiestalonia Milenio

www.fiestalonia.com



Организатором всех вышеперечисленных конкурсов является Fiestalonia Milenio, в сторону которого хочется сказать отдельное спасибо за такие замечательные фестивали и конкурсы.

Подробности на сайте: www.fiestalonia.com

e-mail: info@fiestalonia.com

Телефон: +34 972 376550; +34 688 276 248

крепость, которая полностью передаёт красоту и колорит средневековья. На стенах висят старинные элементы быта и оружейного дела, ковры, флаги, знамёна. Castell буквально несёт в себе дух того времени. А после конкурса сам король в благодарности приглашает вас к себе в турнирный зал, где вы сможете насладиться захватывающим рыцарским турниром, в котором используется настоящее оружие и защита, подготовленные специально для этого шоу. Так же Вам предстоит вкусить средневековую кухню - мясо и овощи приготовленные на огне, похлёбку, домашнее вино и лимонад.

Новый конкурс от Fiestalonia Milenio «Открытая Италия» - проект, созданный специально для инструментальных исполнителей, коллективов и ансамблей со всего мира. А для нового события, соответственно, были подготовлены самые современные площадки. Новейший театр в Италии оснащён лучшей техникой и светом, которые способны идеально перенести всю красоту исполняемых на сцене произведений.

Вот мы и подобрались к нескольким площадкам, которые смело можно назвать уникальными и невероятными для проведения конкурсов. Наш «Топ-3» с почётным третьим местом откроет «Фестиваль классической музыки и

песни», который проходит в самом красивом городке на побережье Коста Брава - Тосса де Мар. А если быть точнее - под открытым небом в Крепости Villa Vella, построенной ещё в 12 веке, в полуразрушенной Базилике, служившей церковью для этого городка в те времена. Кстати, Villa Vella - одна из немногих оставшихся в мире обитаемых крепостей, в которых до сих пор живут люди.

Я думаю, каждый, кто хоть раз побывал в Испании, без сомнения слышал о «Сердце католической религии» - бенедиктинском Монастыре Монтсеррат. Это, пожалуй, самый известный в мире монастырь. Так вот, впервые за всю историю монастыря, а именно со дня основания в 1025 году, святая святых для каждого испанца распахнёт свои двери в рамках конкурса «Золотые голоса Монтсеррат», для участников, которым будет дозволено продемонстрировать своё мастерство сразу после выступления самого известного в мире хора чистоголосых мальчиков - Эсколония де Монтсеррат, первые упоминания о котором датируются XIV веком, а значит - являются одним из древнейших детских хоров в мире. Выступать в таком месте не просто удовольствие, а самая настоящая победа и награда для любого хора.

Думаю, возникает мысль о том, что же может быть ещё интереснее и неповторимее? А слышали ли вы что-нибудь о конкурсе «Золотые голоса Нотр-Дам»? Только для Fiestalonia Milenio участники в рамках фестиваля смогут выступить в Соборе Нотр-Дам де Пари!!! В самом сердце Парижа! Но важно понимать то, что Оргкомитет конкурса, совместно с жюри, выбирает только самые лучшие хоры для допуска к исполнению произведений в этом Готическом соборе, где на протяжении многих веков проходили Коронации, королевские бракосочетания.

Фото предоставлено Fiestalonia Milenio