Музыкальный Клондайк

№10 (131)
октябрь
2013

Выходит с 2002 года

АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС – издатель газеты

PDF версию читайте на www.muzklondike.ru

12+

Вестник творчества и культуры • музыка • вокал • хореография • театр

ВЛАДИМИР МЕДИНСКИЙ ВСТРЕТИЛСЯ С РАБОТНИКАМИ КУЛЬТУРЫ

20 сентября в Концертном зале им.П.И.Чайковского Министр культуры РФ Владимир Мединский встретился с деятелями культуры и искусства. Встреча была приурочена к началу театрально-концертного сезона.

Владимир Мединский отметил, что встреча с творческими деятелями впервые проводится в таком расширенном формате: «Я бы хотел, чтобы подобные встречи проходили регулярно — как минимум раз в год. На них у нас будет возможность обменяться мнениями, инициативами. Все инициативы, которые исходили от Министерства культуры, в действительности исходили от вас — руководителей учреждений культуры».

Министр обозначил круг вопросов для обсуждения. Среди них — законодательные инициативы министерства; вопрос разделения полномочий руководителей учреждений культуры; проблема реформирования системы грантов; инициатива В.Гергиева о создании Национального центра искусства (куда войдут Мариинский театр, Академия русского балета, Санкт-Петербургская государственная консерватория и Российский институт истории искусств).

В числе выступавших — ректор Санкт-Петербургской консерватории им. Н.Римского-Корсакова Михаил Гантварг, художественный руководитель Малого театра Юрий Соломин, художественный руководитель МХАТа им. Горького Татьяна Доронина, руководитель МДТ Лев Додин, художественный руководитель Хора им. Пятницкого Александра Пермякова.

Говоря об инициативе Валерия Гергиева, Михаил Гантварг отметил: «Думаю, что идея объединения нашей консерватории с Мариинским театром непродуктивна. Консерватория занимается тем, что учит, воспитывает и готовит. Мариинский театр продвигает музыкантов и дает им развиваться дальше. Это разные направления, и их нельзя соединять. Это мнение нашего ученого совета, это мнение нашего коллектива».

Его поддержал Юрий Соломин: «Реформа в театре — дело последнее. К театру нужно подступаться осторожно. Зачем создавать эти центры культуры, центры музыки... Как можно объединять необъединяемое? Нельзя уничтожать то, что есть. Поверьте нам, здесь сидящим».

Владимир Мединский подчеркнул: «Мне кажется, во многих случаях лейтмотив наших действий — не торопиться, не принимать поспешных решений. У нас с вами одни цели, одни задачи, и только при постоянном диалоге мы сможем сделать работу и учреждений культуры, и Министерства культуры более эффективной».

По материалам Министерства культуры РФ
www.mkrf.ru

КОНГРЕСС «ГОЛОС»

В середине сентября в Москве состоялся IV Международный междисциплинарный конгресс «ГОЛОС». Конгресс «ГОЛОС» является единственным тематическим научным мероприятием по голосу в нашей стране, который раз в два года проводит Российская общественная академия голоса. На него собираются врачи-фониатры, вокальные и речевые педагоги, акустики, логопеды из многих стран, для которых интересны профессиональный рост и междисциплинарный диалог.

Основными темами в работе Конгресса стали:

- междисциплинарное взаимодействие специалистов по голосу;
- голос и речь как средства коммуникации;
- физиология, патофизиология и гигиена голоса;
- современные методы исследования голосового аппарата и лечения дисфоний;
- фонопедический тренинг;
- проблемы вокального и речевого образования;
- голос детей и подростков;
- психология вокального творчества.

В этом году в рамках Конгресса проводился I Съезд Российской общественной академии голоса, на котором были вручены Всероссийская национальная премия «За изучение голоса» и другие награды Академии; состоялись церемония вступления в должность Президента Академии, представление членов Президиума Академии и Ревизионной комиссии.

В течение нескольких дней проводился III Международный конкурс вокальных и речевых педагогов, который уже зарекомендовал себя как интересное инновационное мероприятие, направленное на обмен педагогическим опытом, привлечение внимания к проблемам вокального и речевого образования, общественную аттестацию педагогических кадров.

В дни Конгресса работала выставка медицинского оборудования, лекарственных препаратов, изделий медицинского назначения, специализированных изданий и учебно-методических пособий.

voiceacademy.ru
Фото Юрия БАРЫКИНА
На фото: торжественный внос знамён РФ и Академии голоса, открытие конгресса

В НОМЕРЕ:

ЭЛЬВИРА ПЕРВОВА – ГОСТЬ ОКТЯБРЬСКОГО НОМЕРА • БОГЕМНОЕ НАСТРОЕНИЕ
УЛИЧНЫЕ МЕЛОДИИ В СМОКИНГАХ • МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТУРНИР TEREM CROSSOVER
ХАРМС, «КУРАЖ-КВАРТЕТ» И СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ • «ЗОЛОТОЙ ВЕК» АЛЕКСАНДРА ЛИСТРАТОВА
МУЗЕЙ МУЗЫКИ: ПЕРЕЗАГРУЗКА! • КАК ВЫ СЛУШАЕТЕ МУЗЫКУ? • MFYS-2013
ФЕСТИВАЛЬ ИНДИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ В РОССИИ • ФЕСТИВАЛЬНАЯ ОСЕНЬ

С МИРУ ПО НОТКЕ

Шанхайская академия для оркестровых музыкантов (ШАОМ) открывает прием заявлений от иностранных студентов на обучение. После двух лет обучения студенты, принимающие участие в программе, могут получить степень Магистра искусств, а также исключительную возможность пройти стажировку во всемирно известных оркестрах, в том числе в Нью-Йоркском филармоническом оркестре и Шанхайском симфоническом оркестре. Прием на данную программу открыт для студентов со всего мира.

www.orchestraacademy.com

Со 2 октября по 9 декабря 2013 года в Саратове состоятся I Хоровые ассамблеи «Золотые огни Саратова» – правопреемник проходящих в Саратовской области с 2001 года Открытых губернских фестивалей-конкурсов с аналогичным названием, инициатором и организатором которых является Саратовский губернский театр хоровой музыки (художественный руководитель и главный дирижер – заслуженный деятель искусств России, профессор Людмила Лицова). Семь открытых губернских фестивалей-конкурсов академических хоров и вокальных ансамблей доказали несомненную заинтересованность исполнителей и слушателей в пропаганде и популяризации самого демократичного вида искусств – академического хорового пения.

I Хоровые ассамблеи объединяют в единое целое: VIII Открытый губернский фестиваль-конкурс академических хоров, творческую мастерскую «Дирижирующий хормейстер», хоровую лабораторию «Поющий хормейстер», творческие встречи с ведущими российскими и зарубежными композиторами и дирижерами.

http://chorus.su

С 4 по 16 октября в Екатеринбурге пройдёт II Международный музыкальный фестиваль «Евразия». Кросскультурный концепт фестиваля основан на том, что Россия является местом встречи культур и цивилизаций. Идея евразийства, получившая развитие и обоснование еще в прошлом веке в трудах русских философов, получает сегодня все большее распространение в России. Благодаря своему уникальному географическому положению, Екатеринбург является идеальным местом для проведения подобного фестиваля. В ознаменование генеральной идеи, фестиваль заказывает и представляет публике новые симфонические опусы ведущих современных композиторов — представителей западной, восточной и российской музыкальных культур. На фестивале проходят мировые премьеры этих сочинений.

Леонид Десятников, известный петербургский композитор, представит на фестивале новое сочинение «Путешествие Лисы на Северо-Запад» для сопрано с оркестром, созданное по заказу фестиваля. Ынхва Чо, одна из самых перспективных корейских композиторов среднего поколения, написала для фестиваля Концерт для оркестра и солирующего национального ударного инструмента чанггу. Екатеринбургский композитор Ольга Викторова, специально для фестиваля представила новую редакцию оркестровой пьесы «Лазоревый дракон Востока».

На фестивале будут звучать оркестры из разных стран и состоится двухдневный проект World music под названием «Великий шелковый путь», на котором выступят: ансамбль испанского певца cante Jondo Рафаеля де Утрера, азербайджанские мугаматисты, румынский хор Byzantion, поющий в ортодоксальной византийской традиции монодические песнопения и ансамбль индийской классической музыки.

http://eurasiafestival.ru

С 7 по 24 октября в Большом зале Московской консерватории пройдёт IX Международный Осенний хоровой фестиваль, с нынешнего года носящий имя его основателя — выдающегося хорового дирижера, профессора Б.Г. Тевлина.

В традиционных четырёх концертах фестиваля выступят известные хоровые коллективы, представляющие разные грани хорового исполнительства: Хор мальчиков из Нижнего Новгорода, Женский хор из Санкт-Петербурга, Академические студенческие хоры студентов из Саратова и Москвы, Детский хор из Штутгарта и, наконец, профессиональный Московский Синодальный хор.

В течение фестиваля в Московской консерватории пройдёт мастер-класс «Национальный молодёжный хор», куда приглашены студенты-хоровики из музыкальных колледжей и вузов со всей России. В качестве руководителей мастер-класса выступят яркие, известные хормейстеры: Андрей Петренко (Санкт-Петербург), Вячеслав Подъельский (Новосибирск), Людмила Лицова (Саратов), Павел Брохин (Штутгарт, Германия), Александр Соловьёв (Москва), а возглавит Национальный молодёжный хор заведующий кафедрой современного хорового исполнительского искусства Московской консерватории профессор Лев Конторович.

http://mosconsv.ru

ГОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА»

ЭЛЬВИРА ПЕРВОВА:

«СТАРАЮСЬ ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ НА СВОИ СОБСТВЕННЫЕ ОЩУЩЕНИЯ, ЧУТЬЕ И ВКУС»

Современный танец - contemporary dance - одно из передовых направлений искусства XXI века. Именно он стал главным делом жизни и сферой творческих исканий самарского хореографа Эльвиры Первовой. Первова - доцент кафедры современного и народного танца Самарской академии культуры и искусств, организатор и руководитель театра современного танца «Скрим», лауреат учрежденного журналом «Балет» приза «Душа танца» в номинации «Рыцарь современного танца». Сегодня Эльвира Первова - гость нашей газеты.

- Вначале, Эльвира, несколько слов о себе.

- Я родилась в маленьком городке Новочебоксарске, рядом с Чебоксарами. Танцевала с детства, с отличием окончила школу искусств и направилась продолжать учебу в нижегородское училище культуры, так в 14 лет началась моя самостоятельная жизнь. На хореографическом отделении училища готовили педагогов для коллективов домов культуры, школ, детских садиков, но об этом я не думала. Училась, потому что любила танцевать. В 1992 году поступила в Самарскую академию культуры и искусств к замечательному педагогу Виктору Ивановичу Брыкину, после окончания учебы пять лет проработала в Самарском училище культуры, а затем Брыкин пригласил меня в академию на открывшуюся кафедру современного танца, заведующим которой он был. К сожалению, в прошлом году эту кафедру объединили с кафедрой народного танца. В академии работаю до сих пор.

- Когда к Вам пришло увлечение современным танцем?

- Это произошло, когда, будучи преподавателем народного танца в училище культуры, узнала о мастер-классе американского хореографа Эндрю Монро. Это было какое-то чудо: в Самару приехал специалист по современному танцу из Америки. Учеба стоила достаточно дорого, но мое обучение оплатило училище.

- Что же нового Вы открыли для себя на этих курсах?

- Для меня было очень важно получить материал о современном танце из первых рук, а не после переделок нашими хореографами. Там совершенно другой подход к танцу, к человеческому телу. Современным танцем я занималась и раньше, но здесь многое для себя открыла. Ощутила полную внутреннюю свободу, после занятий выходила из класса, как после сеанса психотерапевта, переставала чего бы то ни было бояться. Вот так в 1996 году у меня все и началось.

- Именно в это время у нас начали появляться первые коллективы современного танца.

-В 1998 году мы побывали на всероссийском фестивале современной хореографии в Североуральске, где в концерте открытия участвовали самые известные отечественные коллективы современного танца: Татьяны Багановой и Сергея Смирнова из Екатеринбурга, Евгения Панфилова из Перми, Ольги Поны из Челябинска. У нас у всех просто «башню снесло» от такой компании.

- Как же шло Ваше дальнейшее вхождение в профессию?

- Я продолжала учиться и совершенствоваться, где только могла. У меня уже был коллектив, точнее шоу-группа из студентов академии. Танцевали где придется: в ресторанах, на теплоходах, и параллельно начали готовить первые миниатюры. Коллектив появился в 1996 году, а в 1997 году он стал называться «Скрим», что в переводе с английского означает крик, вопль. Вначале в нем было пять девушек, в дальнейшем появились и ребята. Ездили на фестивали – в Екатеринбург, Уральск, Рязань. У нас в Самаре таких фестивалей нет до сих пор.

- Многие утверждают, что современный танец космополитичен, не связан ни с национальными, ни с какими-либо другими традициями.

- Такие заявления делают дилетанты. Человек начинает что-либо отрицать, если ему самому это не под силу или он этого не понимает. Для современного танца нет ничего лишнего, и если я, например, хорошо знаю народный танец, то использую эти знания. Современный танец невозможен и без освоения классики.

- Татьяна Баганова однажды мне призналась, что сочиняет танцы по наитию вместе со своим коллективом.

- Мне кажется, что ничто не возникает из пустоты. Но сейчас я тоже многие вещи придумываю прямо в зале, к занятиям заранее не готовлюсь. При этом многое зависит от уровня танцовщиков. В моем коллективе это взрослые, зрелые люди, способные полностью отдаваться танцу и умеющие импровизировать. Единственное, что мне необходимо, – это послушать музыку.

- Какая музыка для Вас более предпочтительна?

-Мне подходит любая музыка. Можно взять самый традиционный мотив. Главное, чтобы музыка работала на идею и не была слишком мощной, способной подавить танцоров. Очень трудно сочинять, например, на музыку Баха. Музыка должна быть партнером танцовщика и соответствовать замыслу, но не бежать впереди, чтобы ее догоняли.

- Идея постановки – это что-то конкретное или нечто такое, что не объяснишь словами?

- Если честно, я жду идеи свыше, никогда их не придумываю сама. Это некое зерно, попадающее на почву моего воображения.

- Где, по-вашему, граница между истинным искусством и шарлатанством?

- Мне очень обидно, когда зрителей водят за нос. Если ни во время спектакля, ни после его окончания ты ничего не испытываешь, значит, там ничего и нет. Хореограф, думающий о чем-то, сочиняя свой номер, не может не передать это танцорам, и зрители обязательно должны это тоже почувствовать - может быть, не во время спектакля, а потом.

- Оказывают ли на Вас влияние работы коллег?

- То, что вижу, конечно же, откладывается в сознании и как-то на меня влияет. Но я мало смотрю, очевидно, ввиду своей занятости. Пока стараюсь ориентироваться на свои собственные ощущения, собственные чутье и вкус, считывая информацию, которая витает вокруг. Да и мои танцоры часто предлагают много интересного.

- Что из себя представляет ваш коллектив сегодня?

-В нем тринадцать человек, из которых пять юношей. Возраст – от 19 до 30 лет. В основном, это выпускники нашей академии. Готовясь к важному концерту, репетируем по пять – шесть часов. По документам мы любители, но по уровню – профессионалы. Конечно, все ребята где-то работают. Я одна выполняю функции и директора, и педагога, и бухгалтера, и костюмера. Нас очень поддерживает академия: предоставляет залы для занятий, иногда оказывает помощь с поездками на фестивали.

- Участники коллектива работают на энтузиазме, но и без строгой дисциплины в таком деле, очевидно, не обойтись?

- Я не могу себе позволить быть с ними предельно строгой. Если люди пришли в свое свободное время и трудятся порой до изнеможения, я не могу их «дожимать». Прежде всего мы - коллеги, у нас нет начальников и подчиненных. Конечно, дисциплина – важное слагаемое успеха. Надеюсь, что вскоре ситуация в «Скриме» может измениться: ребята уже взрослые, начали получать небольшие деньги за выступления на акциях, которые устраивает администрация области и для которых мы готовим специальные номера.

- Участвуете ли Вы сами в постановках в качестве исполнительницы?

- Иногда танцую, но немного. Хотелось бы побольше, но руки не доходят. Кроме того, важно вписаться в ансамбль и по возрасту, и по фактуре. И лучше не портить общую картину. У меня есть задумка сделать собственный моноспектакль.

- Ощущаете ли Вы какую-нибудь конкуренцию в Самаре?

- В Самаре – нет, не ощущаю. Проводимый в городе фестиваль современной хореографии «Сила безмолвия», на котором мы однажды заявились, меня разочаровал. Хорошо только то, что на него по приглашению дважды приезжал из Екатеринбурга известный хореограф Сергей Смирнов. Зато в Самаре регулярно проходит неделя современного танца под эгидой местного филиала Московского гуманитарного университета. На его факультативе «Продвижение» занимаются развитием современного танца, привозят в город специалистов. Это серьезная деятельность, и я сотрудничаю с ними как педагог.

- Вы являетесь обладателем престижного приза журнала «Балет». Как это произошло?

- Главный редактор журнала Валерия Уральская заприметила нас еще 2003 году на международном фестивале современной хореографии в Витебске. Через несколько лет на московском фестивале «Четыре элемента» мы получили Гран-при, после чего она настойчиво просила нас приехать в Москву еще раз - оказывается, для того, чтобы нас увидели члены совета приза «Душа танца», на которую я в 2011 году была номинирована в номинации «Рыцарь современного танца». Церемония вручения проходила в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко.

Беседовал Валерий ИВАНОВ,
лауреат Губернской премии
и премии Фонда Ирины Архиповой
Фото Дмитрия Виноградова

ОЛЬГА РОСТРОПОВИЧ:

ТЕПЕРЬ У НАС ЕСТЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ОРКЕСТР!

2 октября в Центре оперного пения Галины Вишневской произошло событие, которое, безусловно, войдет в его историю, и будет отмечаться каждый год как день рождения оркестра Центра. В первый раз собственный оркестр открыл сезон на сцене Центра, и в первый раз сезон открылся без Галины Павловны…

Но ее незримое присутствие ощущалось везде. «Я смотрю на ее портрет, вижу ее улыбку, она – с нами, - говорит Ольга Ростропович. – Я чувствую ее поддержку. Бывают такие моменты, что я слышу ее голос: «Держись, дочь моя». Ну и все, выхода больше нет, приходится держаться».

Оркестр был создан в рекордно короткие сроки, все летние каникулы были заняты отбором оркестрантов и подготовкой к открытию сезона. По словам Ольги Ростропович, художественного руководителя Центра, в мае получили добро на создание оркестра, в июне дали объявление о конкурсе, в середине июля в Центр поступило 530 заявлений на 50 мест. Музыкантов отбирала лично сама Ольга Мстиславовна, каждому пришлось играть не меньше, чем по полчаса. «Когда после всего мы собрали оркестр, и услышали первую репетицию, они друг друга не знали, - вспоминает Ольга Мстиславовна. – Но они сели, и, буквально читая с листа, сыграли увертюру к «Руслану и Людмиле». Сбежался весь коллектив! Это было потрясающее звучание».

О том, что собственный оркестр жизненно необходим Центру оперного пения, говорилось уже давно, много лет Галина Павловна Вишневская добивалась его создания. И наконец, в честь 10-летия Центра, московское правительство в лице руководителя департамента культуры Сергея Капкова приняло решение о создании оркестра. «Я действительно благодарю, как только могу, и от имени Центра, и от имени Галины Павловны, которая об этом мечтала, за то, что он дал нам такую возможность иметь свой оркестр, - говорит Ольга Ростропович. – Раньше у нас было максимум три репетиции перед спектаклем и ребята, которые выступали, не пели с оркестром вообще. Выходили «сырыми», и это было безумно нервно и волнительно. Теперь у нас есть замечательный оркестр, и я уверена, что мама радуется, все это видит, слышит».

В состав оркестра входит 45 музыкантов. С ними работают два дирижера – Александр Соловьев и Ярослав Ткаленко. По словам Ольги Ростропович, главного дирижера у оркестра нет. По мере необходимости, для некоторых постановок состав оркестра будет усилен. Например, на постановку «Паяцев» пригласят итальянца Джанлука Марчиано.

«Сегодняшний концерт готовился на энтузиазме, на любви, на профессионализме. Оркестр так еще молод.....Они ведь сегодня впервые играют на сцене Центра оперного пения, - Ольга Мстиславовна перед началом концерта-открытия улыбается, хотя волнение чувствуется в ее голосе. – Я надеюсь, оркестр вам понравится. И, кстати, в нем играют два стипендиата Фонда Ростроповича - Михаил Гайдук, трубач, и Александра Перлова, виолончелистка».

Программу праздничного концерта Ольга Мстиславовна составляла сама, причем так, чтобы подчеркнуть «оперную» направленность оркестра и его многогранность. От популярных фрагментов симфонической музыки, продемонстрировавших великолепное владение звуком и чистый тон (и тут особенно удалась увертюра к «Вильгельму Теллю» Россини, показавшая, на что способен оркестр), до пронзительно-щемящей Мелодии из фильма «Свой среди чужих, чужой среди своих» Артемьева....Кстати, Эдуард Артемьев присутствовал в зале, и был награжден горячими аплодисментами.

Приятным сюрпризом стало представление солистов оркестра. Эта идея с сольным представлением концертмейстеров заслуживает внимания – осталось ощущение хорошего знакомства, ведь как часто сольный исполнитель-оркестрант остается в глубине оркестра, невидимый зрителю.... И невозможно удержаться от похвал в адрес музыкантов, которые играли с искренним энтузиазмом, а главное – это было почти осязаемо – сами получали огромное удовольствие от того, что творили на сцене...

В первом отделении оркестр вел Ярослав Ткаленко, во втором – Александр Соловьев. Прекрасная дирижерская работа. Хотя все-таки Александру Соловьеву «повезло» больше – к концу праздничного вечера оркестранты, упоенные бурным восторгом зрителей и взрывами «браво!», настолько раскрепостились, что ощущение легкости, эйфории и единства дирижера и оркестра буквально витало в воздухе. И еще звук! Понятно, что в камерном зале акустика априори должна быть хорошей, но в Центре оперного пения она просто великолепна! Оркестр в этих условиях звучал удивительно гармонично, полетно, мощно. В завершение презентационного концерта оркестр исполнил Антракт из оперы Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда», посвятив его Галине Вишневской и Мстиславу Ростроповичу, и «Марш Радецкого» И.Штрауса. Резюмируя, презентация оркестра и открытие сезона прошли на «бис». Главное, удержать этот позитивный настрой и высокую энергетику, заданные в этот вечер...

Что касается планов на новый сезон – они действительно масштабные. В репертуаре остаются все оперы, исполнявшиеся за эти годы в Центре оперного пения Галины Вишневской, за исключением «Вампуки» (по словам Ольги Ростропович, хотя Дмитрий Бертман «утащил» «Вампуку» к себе, вероятность того, что постановка будет возобновлена совместно с «Геликон-оперой», все-таки есть...).

Первая премьера, к которой с энтузиазмом и в авральном режиме готовятся в Центре, - опера М.Глинки «Руслан и Людмила». Премьера назначена на 25 октября, в день рождения Галины Павловны. «Выбор пал на «Руслана и Людмилу», потому что эту оперу она выбрала сама, и это была первая опера Центра оперного пения, - объясняет Ольга Ростропович. – Но тогда это было концертное исполнение, а в этот раз решили сделать полноценный спектакль, тем более, что все-таки хочется какой-то сказки для детей, спектакля, на который можно пойти всей семьей».

Вторая важная премьера ожидается 20 июня, это будут «Паяцы» Леонкавалло. К репетициям приступят в мае.

Далее в творческом календаре – спектакли, гала-концерты, гастроли по городам России и за рубежом, другие проекты. В апреле Центр оперного пения покажет свои спектакли в Оренбурге на фестивале, посвященном выдающемуся виолончелисту и дирижеру Мстиславу Ростроповичу.

Третий год будут продолжаться «Молодежные оперные ассамблеи», которые Центр оперного пения организует совместно с Академиями молодых исполнителей при крупнейших театрах мира. Лучшие студенты отправятся на мастер-класс и выступления в Австрию, Испанию и Англию. По словам Ольги Ростропович, «мы не театр, мы Центр оперного пения, и наш главный приоритет - давать профессию вокалиста, учить, ставить их на ноги, чтобы молодые певцы имели возможность карьеры, устраивались по этой профессии в своей жизни».

Для этого в Центре работают замечательные педагоги, знаменитые солисты столичных театров. «С февраля я пригласила новых педагогов Маквалу Касрашвили, Анатолия Лошака и Елену Заремба, - рассказывает Ольга Ростропович. – Это блестящие педагоги, плюс еще к тому же наш Бадри Майсурадзе, которого вообще обожают все студенты, так что у нас сильный состав педагогов. У нас есть столько идей, просто нужно уметь их воплощать – здесь могут быть камерные вечера, и вечер романсов, и камерной музыки, что очень важно для развития вокалистов, не все ведь будут оперными певцами...кто-то будет петь концерты».

Главное же, по словам Ольги Ростропович, событие предстоящего сезона - V Международный конкурс оперных артистов Галины Вишневской. Он пройдет с 31 мая по 5 июня 2014 года.

Анна СОКОЛОВА

Фото Ирина ШЫМЧАК

АНОНС

«БОГЕМНОЕ НАСТРОЕНИЕ»

В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ ИМ.ЧАЙКОВСКОГО

С чем у вас ассоциируется артистический Париж? Правильно, с Богемой. Ах, этот особый парижский воздух, пропитанный безумными идеями, ажурными цветами в изысканных полутонах, запахом хрустящих круассанов, ароматного и вкусного до невозможности кофе…Париж! А что вы скажете, если вдруг кусочек этого манящего артистического мира окажется в Москве? С самым что ни на есть французским концертом, актером и тонким юмором? Вуаля! Встречайте «Богемное настроение». На сцене Концертного зала им.П.И.Чайковского 8 октября вас ждут Жерард Депардье, Людмила Берлинская, Артур Ансель, Сергей Полунин и звезды классической музыки с программой, составленной из французских шедевров музыки XIX-XX века.

«Вдруг» просто так не бывает. У каждой идеи есть авторы, и с авторами «Богемного настроения», Людмилой Берлинской и Артуром Анселем, французским дуэтом блистательных пианистов, мы пообщались накануне премьеры проекта.

-Людмила, расскажите, пожалуйста, как вы попали в проект «Богемное настроение»?

-Собственно, я в него и не попала, это наш с Артуром проект, который начался с идеи сделать «Карнавал животных» с Жераром Депардье. Мы подумали о том, что, поскольку Депардье у нас теперь франко-русский и русско-французский актер, наверно, было бы интересно преподнести московской публике такой подарок. Это будет его первое выступление как театрального актера на сцене в Москве. К сожалению, образ Жерара в России в последнее время – скандальный, и очень жаль, что он иногда бывает таким клоуном...Мы хотели изменить этот образ и показать москвичам, которые, мы уверены, его прекрасно почувствуют и поймут, что он – великий актер. Это как раз и была изначальная идея. А потом вокруг концерта нашего дуэта разлеглись все остальные сочинения – за «Карнавалом животных» появился «Вальс» Равеля, причем в версии самого Равеля – для двух роялей, то есть так, как эта пьеса была написана. Постепенно, как любой проект, это стало обрастать другими идеями, что-то отбрасывалось, что-то, наоборот, появлялось. Наше тесное сотрудничество с «Арт-бренд» оказалось настолько удачным, что без них мы бы не смогли этого сделать. Это абсолютно точно. Затем родилась идея пригласить в проект Сергея Полунина, и предложить ему создать хореографию «Послеполуденного отдыха фавна» Дебюсси. Причем это тоже будет совершенно уникальное явление: сам Сергей Полунин согласился создать хореографию специально для этого вечера. То есть на сцене будет стоять два рояля и ...фавн.

-И это действо произойдет на сцене Зала Чайковского?

-Да, и мы очень хотели, чтобы это состоялось именно там. Бывший театр Мейерхольда – это само собой напрашивается, это не могло бы быть на сцене Большого Зала консерватории...

-Кто является режиссером-постановщиком проекта?

-Режиссер-постановщик – Жан-Филипп Ансель, отец Артура, замечательный актер, который, собственно, и осуществляет очень тонкое, ненавязчивое руководство, чтобы это не превратилось в театральное действо в полном смысле этого слова, ведь в первую очередь это классический концерт камерной музыки. Другие искусства – литература, актерское чтение, танец, мультимедиа – также будут присутствовать в концерте, но это все-таки сопровождение классической музыки. А идея – чтобы это все было на самом высоком уровне, и действительно доставило удовольствие, как самим исполнителям, так и публике, конечно, в первую очередь.

-То есть Вы будете создавать именно богемное парижское настроение?

-Да, да! Это атмосфера богемы парижской – если, конечно, нам это удастся сделать. В первую очередь будем пытаться создавать путем музыки. У нас нет декораций, театральных движений, мы покажем именно музыку той эпохи, не в оркестровой, а в оригинальной версии. По-моему, это будет интересно для меломанов. И музыканты, которые участвуют в этом – абсолютно уникальны сами по себе, каждый из них – солист, звезда, и потрясающе, что это не просто оркестр, это ансамбль действительно настоящих замечательных солистов.

-Репетировать вместе будете?

-Ну, а как же. Без репетиций нам не удастся сыграть. Как всегда, трудно, сложно, все ездят, все играют, все звезды...Но они – профессионалы высокого уровня, и я думаю, мы найдем общий язык довольно быстро. Я просто уверена в этом. Но репетиции будут.

-Вы оба – из знаменитых артистических семей. Была ли у вас возможность не стать музыкантом? Или все-таки гены дают о себе знать?

-У меня, наверно, нет – изначально было понятно, что я стану музыкантом. Это было так ясно и для моих родителей, и для моей бабушки, что меня никто не спрашивал. Но, честно говоря, и я не особо сопротивлялась. Потом уже, когда стала сниматься в кино, думала об этом, тем не менее, сама вернулась обратно в музыку. А у Артура ситуация немножко другая, потому что его никто не заставлял, не толкал в сторону музыки, он сам ее выбрал для себя. Для него это сознательный выбор, очень непростой, потому что образование во Франции, к сожалению, не такое, как в России. Я считаю, что он – вдвойне музыкант, если можно так сказать, потому что наперекор многим препонам и чисто техническим проблемам он все-таки стал замечательным пианистом. Это его абсолютно личный выбор.

-Вы выросли в разных школах пианизма. У Вас, Людмила – российская, у Артура – французская. Но на сцене вы создаете симбиоз. Это вдохновляющий пример того, как две школы могут прекрасно сплестись. У вас так не бывает, что кто-то пытается «тянуть одеяло на себя»?

В музыкальном мире явление **Ансель-Берлинская** часто называют «единением прекрасных душ». Основатели новой русско-французской династии знакомы публике как продолжатели традиций известных семей. Людмила – дочь всемирно известного виолончелиста Валентина Берлинского, получила блестящее образование в Гнесинской школе и Московской консерватории. Проводником в мир великого искусства стал для неё Святослав Рихтер. После распада СССР Мила переезжает во Францию, где качество ее исполнения очень быстро получает высокую оценку критиков и меломанов. Людмила выступала с Мстиславом Ростроповичем, Юрием Башметом, квартетом им. Бородина, Виктором Третьяковым, Полем Мейером, Иври Гитлисом, Жераром Коссе, Готье Капюсоном и многими другими.

Артур Ансель родился в Париже, в театрально-музыкальной семье. В семь лет уже исполнил свои первые концерты и получил известность как самый юный ученик Высшей Школы Музыки. С 13 лет участвует в международных конкурсах и завоёвывает высшие награды. Автор ряда фортепианных транскрипций Чайковского и Прокофьева. Регулярно выступает с концертами в Москве, Париже, Милане, Франкфурте, Лондоне, Вашингтоне, Нью-Йорке, в том числе в Кеннеди-центре и Карнеги-холле.

-Могу сказать, что даже в одной и той же школе бывает много музыкантов, которые тянут одеяло на себя, просто потому, что они его на себя тянут! А что касается разных школ – я вообще думаю, что это не имеет никакого значения. Как педагог с довольно большим опытом, могу сказать, что, конечно, школа с точки зрения техники – да, это важно, но если ты – музыкант, и способен исполнять камерную музыку, ты обязательно притрешься к партнеру. Не случайно же существует много ансамблей камерной музыки с музыкантами из разных стран. В этом смысле – нет, у нас не бывает этого, мы – счастливый ансамбль, поэтому любим играть вместе. Для нашего дуэта главное – это музыка, которая нас ведет. Я считаю, что уступать друг другу вообще необходимо, таким образом ты сразу находишь другой цвет, краску, другой «поворот винта». Вот, Артур добавляет, что мы оба не представляем собой яркого примера школы, либо французской, либо русской.

-Ваши любимые композиторы, репертуарные предпочтения совпадают?

-А мы вообще любим музыку. Не бывает такого, чтобы был один любимый композитор... Как у любого человека, вкусы меняются. Например, сегодня мы читаем одного автора, завтра другого. То же самое касается и нашего пристрастия к композиторам. Я думаю, что это связано и с мудростью, и с возрастом, и с желанием попробовать, узнать что-то другое. Когда мы составляем программу, представляем себе это так – а вот давай попробуем сыграть сегодня французскую музыку, а завтра – русскую. Интересно все! Не бывает так, что я хочу играть только Чайковского, а Артур – Дебюсси. Конечно, по-музыкантски у нас есть схожие мнения, если какое-то сочинение настолько плохо написано, что этого играть просто не нужно. В этом смысле мы можем согласиться. Но бывает и наоборот: «это, наверно, не очень интересно, но стоит попробовать – а вдруг? И что-то из этого получится»...Вот такая история.

-И все-таки, Вы, Людмила, к примеру, прекрасно исполняете Шостаковича и Бетховена, а у Артура что лучше получается?

-Скорее, я могу сказать про Артура, а он – про меня.

-Давайте! Интересно, как пианисты оценивают друг друга?

-Я думаю, он замечательно играет Шопена.

-Это очень сложный композитор…

-Казалось бы, какой пианист не играет Шопена? Всегда было такое мнение, что, если ты не играешь Шопена, то ты и не пианист сегодня. Но я считаю, и Вы правы совершенно, это невероятно трудный композитор, сложный – не с точки зрения технической – а вообще, очень сложный композитор. Принято думать, что все знают, как это должно звучать. Ничего подобного! Никогда совершенно не известно, как играть Шопена. И мне кажется, у Артура есть это качество, очень интересное – он нашел своего собственного Шопена, и его никто этому не учил. Его Шопен получается невероятно интересным. На youtube есть профессиональная запись 1-й Баллады Шопена, и я советую послушать, потому что это другой Шопен, Шопен Артура...

Артур: -С тобой очень трудно, потому что я вообще люблю, как ты играешь. Неделю назад в Квинтете Дворжака ты меня заставила плакать. Для публики известно, что ты – специалист по Скрябину. Как ты говорила про меня, что это – мой Шопен, так вот, Скрябин – это твое. И твой – Шостакович. Это тоже очень сильная твоя часть. У тебя очень большой репертуар, я очень люблю твоего Шумана, Бетховена. Очень трудно остановиться на чем-нибудь специальном. В любом случае, ты играешь только то, что любишь играть. И поэтому у тебя получается.

-Расскажете о своих творческих планах?

-Да, как дуэт, в последнее время мы стали много выступать в России. Играем в Москве довольно часто, в Петербурге, и так неожиданно в Клину стали как бы своими. У них замечательный концертный зал, удивительная публика и атмосфера. Туда приезжаешь – хочется играть. В Клину мы играли нашу знаменитую программу «Чайковский – Аренский». Артур, кроме того, что он – пианист, еще и композитор, делает замечательные фортепианные транскрипции, как для двух роялей, так и для одного. Он написал транскрипцию для двух фортепиано к симфонической поэме «Франческа да Римини» Чайковского, которая была издана издательством «Юргенсон» в Москве, мы записали диск с этим сочинением и исполняли его в Клину. Зал был битком набит. Нас приняли с таким энтузиазмом, что пригласили потом еще. И теперь у нас с ними большие планы и дружба, возможно, будем делать вместе фестиваль. После концерта 8 октября в Москве выступаем в Нижнем Новгороде, а 19 декабря принимаем участие в Декабрьских вечерах в Пушкинском музее. У нас есть другие проекты – каждый месяц мы вынуждены учить новые сочинения. Пока набираются новые программы, мы сами хотим играть много, но это уже, конечно, абсолютное безумие, гонка... Трудно, но хочется, потому что репертуар для двух роялей совершенно удивительный. Это отдельная область камерной музыки, которая невероятно интересна. Не случайно же композиторы писали не для одного, а для двух инструментов, значит, в этом что-то есть: богатство красок, палитры, недостаточность одного инструмента, чтобы что-то передать...Планов у нас много, но есть секреты, которые пока не можем рассказать.

-Вы живете во Франции, часто выступаете в России. Какая публика вам больше по душе? Русская или французская?

Артур:- У нас каждый раз на концерте – разная публика. В каждой стране существует публика образованная, и публика, которая совершенно не готова к музыке. Самое важное – это энергия, которую публика нам посылает. Это правда, что самое сильное ощущение и самый большой опыт, касающийся взаимоотношений с публикой, все-таки, конечно, идет от России. Но это не происходит автоматически, мы должны совершать определенные усилия, чтобы публика нам ответила. Известно, что русская публика придирчива и в чем-то трудна. И много слышала. Имею в виду столичную публику, а не периферийные. С ней бывает иногда трудно общаться.

-Я согласна с Артуром, что иногда, когда ты попадаешь в какой-то город, или зал, понимаешь, что публика совершенно не готова, она понятия не имеет, что сейчас будет слушать, и вдруг она реагирует так, что просто ничего больше и не нужно! Она наивна и открыта, как ребенок, что, собственно, и необходимо, когда ты слушаешь музыку или соприкасаешься с искусством. Каждый раз мы отдаем какую-то свою часть, и из этого в результате получается искусство. Поэтому мы не можем существовать без публики. Все это связано одно с другим. И я согласна с Артуром. Публика меняется, как во Франции, так и в России. Времена меняются. Артур считает, что качество и уровень публики, как таковой, к сожалению, падает. Не потому, что люди глупее, а потому что человечество все меньше и меньше делает усилий, чтобы действительно духовно сконцентрироваться в тот момент, когда происходит какое-то действо в зале. Слишком много рассеянного внимания во все стороны жизни, и это страшно обедняет нашу жизнь. Мы, как артисты, чувствуем это очень сильно.

-А с Жераром Вам приходилось раньше вместе работать на сцене?

-Нет, никогда. Это будет первый опыт. Мы уже с ним виделись, он читал текст, мы говорили на эту тему. Надеюсь, что все будет хорошо, потому что – я это говорю не для рекламы или еще что-то такое – он все-таки Артист. Настоящий Артист. Когда мы пришли к нему домой в Париже, сначала это был Жерар, которого многие видят – достаточно закрытый и в то же время неприятный. Но, когда мы сели, чуть-чуть поговорили, и он начал читать текст, он преобразился! Видно, что этот человек не просто занимается своей профессией, он действительно – Артист и это его жизнь. И я надеюсь, что, когда Жерар выйдет на сцену и начнет читать текст, это должно произойти – он покорит зал. Очень на это надеюсь. И считаю, что это – абсолютно необходимо.

-Людмила, после того, как этот проект пройдет в Москве, что с ним будет дальше?

-Нам бы очень хотелось его продолжить. Мы вложили в него такое количество сил, энергии, мозгов, и, кроме того, в этом проекте есть сами по себе уникальные вещи. Конечно, нам бы хотелось показать его в других городах и даже других странах. Но сначала надо, чтобы это прошло хорошо в первый раз...

Ирина ШЫМЧАК

Фотографии Guillermo Aniel-Quirog

ПАМЯТЬ

УЛИЧНЫЕ МЕЛОДИИ В СМОКИНГАХ

С сентября по декабрь 2013 года в Санкт-Петербурге состоится уже VII Всероссийский фестиваль Андрея Петрова, ежегодно объединяющий множество городов России, где среди метров, исполняющих шедевры классической музыки, эстрадной инструментальной киномузыки, а также песни и романсы из всеми любимых кинофильмов, будут представлены сочинения финалистов конкурса композиторов им. Андрея Петрова. В преддверии финала композиторского конкурса мы решили побеседовать с президентом Фонда А.П.Петрова, идейным вдохновителем, хранителем традиций фестиваля и конкурса - вдовой композитора Натальей Ефимовной Петровой.

- Наталья Ефимовна, в этом году Фестиваль и композиторский конкурс пройдут седьмой раз. Оглядываясь назад, видно, как много было сделано…

- Да, сделано немало. После ухода из жизни Андрея Петрова мысль о проведении фестиваля и конкурса родилась, как естественная и логичная возможность увековечения памяти о композиторе. Идея была поддержана руководством города и Министерством культуры, а реализацией её занялся Фонд Андрея Петрова и продюсерский центр «Арт-Ассамблеи». От фестиваля к фестивалю ширилась география концертов – Вятка, Калининград и Белгород, Новосибирск, Омск и Краснодар, Углич, Ярославль и Новгород, Иркутск, Москва, Пермь, Казань, Киев, Сочи... Если бы на географической карте России поставить флажки везде, где проходили концерты фестиваля – панорама была бы весьма впечатляющей.

- Программы концертов представляют большинство жанров, в которых работал Андрей Петров: симфонические произведения, инструментальные концерты, камерные сочинения и, конечно же, музыка кино.

- Действительно, программы самые разнообразные, залы, как правило, бывают переполнены, а благодарные слушатели не скупятся на аплодисменты, независимо от жанра звучащей музыки. Помню, как в Кемерово зал стоя аплодировал симфонии-фантазии «Мастер и Маргарита», а это довольно сложное для восприятия произведение.

Часто концерты фестиваля проходят в исполнении оркестра народных инструментов или духовых оркестров. Их программы чаще состоят из музыки кино и песен. И каким добром светятся глаза слушателей! Для неизбалованной публики небольших городов такие концерты становятся событием. Ведь песни и киномузыка Андрея Петрова у большинства на слуху, но зачастую люди не знают, кто автор любимых ими мелодий. И радость узнавания превращает концерт в настоящий праздник.

За прошедшие годы у фестиваля сформировался свой постоянный костяк друзей-исполнителей – оркестры, ансамбли, солисты. Это оркестр под управлением Андрея Медведева, молодёжный оркестр Капеллы «Таврической», оркестр русских народных инструментов «Скоморохи», это дирижёры Михаил Голиков, Аркадий Штейнлухт, Виктор Акулович, ансамбль «Дивертисмент» и его руководитель Илья Иофф, наши постоянные солисты – Анна Лаухина, Елена Забродина, Михаил Луконин, Сергей Зыков, Анна Малышева, Манана Гогитидзе. Конечно, с каждым годом число участников фестиваля растёт, в афишах появляются всё новые и новые имена, всё больше музыкантов приобщается к музыке Андрея Петрова. И не только.

Будучи председателем Союза композиторов, Андрей Павлович считал своим долгом помогать композиторам в исполнении их сочинений. И поэтому естественно, что в рамках фестиваля с каждым годом звучит всё больше произведений его коллег – Исаака Шварца, Валерия Гаврилина, Бориса Тищенко, Сергея Белимова и других. Кроме того, и в симфонических и в песенных концертах фестиваля звучат сочинения лауреатов конкурса композиторов им. Андрея Петрова.

-Наталья Ефимовна, расскажите, пожалуйста, о Детском открытом композиторско-исполнительском конкурсе.

- В рамках фестиваля мы проводим конкурс для детей под названием «Бывает все на свете хорошо». Ребята представляют на суд жюри как вариации на тему произведений Андрея Петрова, так собственные сочинения. Это и вокальные номера, и инструментальные. Дети относятся очень серьезно к этому конкурсу и готовятся даже тщательнее и усерднее взрослых! А инструменталисты приобщаются к исполнению музыки 20 века.

Андрей Павлович Петров - выдающийся российский композитор, народный артист РФ, лауреат государственных премий, автор крупных симфонических произведений, балетов, опер, музыки к театральным постановкам, мюзиклам и кинофильмам, среди которых «Жестокий романсу», «Служебный роман», «Осенний марафон», «О бедном гусаре замолвите слово», «Человек – амфибия», «Синяя птица», «Старая старая сказка», «Я шагаю по Москве» и многие другие.

- Имя Вашего мужа было дано одной из музыкальных школ Санкт-Петербурга.

- Да, мы тесно общаемся и сотрудничаем с этой школой, вместе проводим конкурс. По словам педагогов, после того, как школа обрела имя композитора, ученики стали более организованными, появился стимул, в репертуаре почти каждого ученика – произведения Андрея Павловича. И мне кажется, это дает определенный стимул, наполняет детскую душу вдохновением. Ребенку, а по сути уже творческой личности, важно быть причастным к традициям, ощущать свою принадлежность к ним.

- В Петербурге есть сквер имени Андрея Петрова…

- В этом сквере стоят необычные «музыкальные» скульптуры: скрипка-яблоко, скрипка–туфелька, скрипка–лебедь, можно даже посидеть на скрипке-троне. Мы часто проводим здесь, в этом уютном сквере, благотворительные концерты. В этом году выступал Оркестр Военно-морской Академии, струнный квартет, несколько рок-групп, театр пантомимы «SO-TVORENIE»... Кстати, ребята из музыкальной школы, о которой мы говорили, обычно дают концерт в сквере в конце учебного года и открывают одновременно сезон летних концертов.

- Возвращаясь к теме конкурса композиторов, ведь у нас в стране, насколько мне известно, их совсем немного, а в жанре симфонической музыки и песни и подавно?

Это правда, их действительно мало. Главная ценность таких состязаний – стимул для композиторов к творчеству, шанс для их музыки быть исполненной и услышанной. Композитору-песеннику показать свою музыку на телевидении и на радио трудно. Здесь же у них есть возможность не только показать свои произведения, но и сделать качественную аранжировку, что, на мой взгляд, очень важно, да и исполнители у нас хорошие, ведь это тоже немаловажно, как прозвучит задуманное автором! А композиторы, пишущие для симфонического оркестра, имеют шанс быть исполненными в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии.

Всероссийский открытый конкурс композиторов им. А.П. Петрова проходит ежегодно, но чередуя номинации: один год в жанре симфонической музыки, другой – конкурс на лучшее сочинение в жанре эстрадной песни и романса. В этом году – песенный конкурс. На первые конкурсы приходило порядка 200 заявок, через семь лет мы уже получаем 350-400 заявок на участие не только из самых разных уголков России, но и из-за рубежа. В этом году поступили заявки даже из США. Так что конкурс становится международным. Конкурс – абсолютно анонимный. До самого конца члены жюри не знают, какому автору они ставят ту или иную оценку. После 1-го и 2-го тура в финал проходят лишь 12 песен и романсов. Сделать такой «просев» - очень непростая задача для жюри. Но в финале, как правило, оказывается несколько хороших песен, которые и будут звучать в концертах Всероссийского фестиваля Андрея Петрова. Сейчас много хороших талантливых исполнителей, а вот найти хорошего композитора сложно. Часто поиск автора музыки ограничивается Москвой или Петербургом. А ведь Россия богата талантами! И наш конкурс яркое тому подтверждение.

- Как завершится фестиваль?

- Три года подряд мы завершали свой фестиваль в клубе «Эльдар» в Москве, вел концерт Эльдар Рязанов. Участвовали Евгения Крюкова, Валентина Пономарева, Валентин Гафт, Людмила Гурченко, Никитины и многие другие. В этом году заключительный концерт пройдет в Петербурге в кинотеатре «Аврора». Мы назвали этот вечер «Фильм. Актер, Музыка». Уже дали свое согласие Алиса Фрейндлих, Олег Басилашвили, Светлана Крючкова, Виктор Сухоруков.

- Спасибо, Наталья Ефимовна, в заключение хочется пожелать фестивалю и конкурсу новых имен и достижений. А Вам, как его идейному вдохновителю, крепкого здоровья, сил в таком нелегком деле и творческих открытий.

- Спасибо Вам!

Елена ТЕПИНА

III МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТУРНИР TEREM CROSSOVER ПРОЙДЕТ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

С 7 по 12 октября в Петербурге пройдет III Международный музыкальный турнир TEREM CROSSOVER, организованный ансамблем Терем-квартет, при поддержке Правительства Санкт-Петербурга. В эти дни в город на Неве приедет более сотни музыкантов, создающих новые жанры и направления, соединяя классику, джаз, этно и другие стили.

Что же такое «кроссовер» и в чем состоит уникальность турнира? Рассказывает Андрей Константинов, солист «Терем-квартета».

Надо сказать, что сейчас наступило время КРОССОВЕРА. Мы одеваемся в стиле КРОССОВЕРА, едим, ездим, отдыхаем и т.д. Все последние открытия и события в самых различных сферах, а особенно науки и искусства, связаны с расширением привычных границ восприятия, с взаимодействием между собой ранее совсем не пересекающихся областей. Не так давно появилась и специальная номинация «Кроссовер» для вручения главной музыкальной премии «Грэмми». И теперь этим словом обозначается особое «перекрестное» направление в музыке.

Именно поэтому во всём мире нашлось так много музыкантов и ансамблей, которые считают, что они играют в стиле «Кроссовер» и желают попасть на Турнир «Терем-КРОССОВЕР» в Санкт-Петербурге. В I и II Турнирах приняли участие около 100 профессиональных коллективов, в общей сложности более 400

музыкантов из 20 стран Европы, Азии и Америки. Турнир за эти годы стал поистине уникальным местом встреч, знакомств и общения для музыкантов, продюсеров и музыкальных агентов со всего мира. Terem Crossover – это встреча духовно близких музыкантов и исполнителей, в сердцах которых живет жажда эксперимента, стремление к поиску своей индивидуальной творческой манеры и стиля, знакомство публики с новейшими тенденциями в современной музыке. Не суть, на каких инструментах исполняют музыку участники – скрипка, аккордеон или волынка – важно лишь какую по духу и по содержанию музыку они играют. Истинным победителем турнира, как и всегда, останется сама Музыка.

«О чем твоя музыка, зачем она, что ты хочешь рассказать людям?» – это вопросы, над которыми задумывается каждый участник турнира. В этом году во второй тур вышли 25 коллективов из России, Беларуси, Украины, Латвии, Венгрии, Израиля, Италии, Бельгии, Сингапура, Японии и они продолжат сражение на сцене Капеллы.

В жюри турнира приглашены композиторы, авторитетные менеджеры и продюсеры России, Европы и Азии, а также музыканты - Роби Лакатош (скрипка, Венгрия), Аркадий Шилклопер (валторна, Россия-Германия), Даниил Крамер (фортепиано, Россия), выступления которых можно будет увидеть 7 и 9 октября в Капелле.

Помимо насыщенной концертной программы, знакомящей публику с мировыми именами в области инструментальной музыки, TEREM CROSSOVER включает в себя внеконкурсные выступления участников Турнира на различных площадках Санкт-Петербурга, а также мастер-классы и семинары по музыкальному менеджменту, проводимые признанными специалистами в этой области, и все эти мероприятия – бесплатные.

Завершится турнир гала-концертом 12 октября в БКЗ «Октябрьский», где выступит «Терем-квартет», победители и гости турнира.

Светлана СЕМЕНОВА

АЛЬМА МАТЕР

КЕННИ БАРРОН

ВЫСТУПИТ В МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

31 октября скромная звезда и легенда мирового джаза Кенни Баррон вместе со своим Трио даст единственный концерт в Большом зале Московской консерватории.

Имя «самого вдохновенного лирика джаза» Кенни Барона давно балансирует на верхушке сложной иерархии звезд Америки: 40 альбомов, 9 номинаций на премию «Грэмми», бесчисленное упоминание в джазовых энциклопедиях и каталогах.

Он родился в самом душевном городе США — Филадельфии в разгар войны, в июне 1943 года. В конце 50-х бросил школу, а в начале 60-х ворвался в Нью-Йорк, где очутился в первом классе — с трубачом Ли Морганом и саксофонистом Джеймсом Муди. Его жизнь круто развернулась после знакомства с Диззи Гиллеспи — трубачом-виртуозом, основателем би-бопа. «Когда я стал работать у него, мне было просто страшно, потому что это был тот человек, которого я в детстве только по радио слушал!»

Потом были четыре года у трубача Фредди Хаббарда, пять лет в ансамбле саксофониста и флейтиста Юсефа Латифа, четыре года в ансамбле контрабасиста Рона Картера. Он выступал с Джо Хендерсоном, Стэном Гетцем и Эллой Фитцжеральд. А в начале 80-х основал квартет Sphere для исполнения музыки Телониуса Монка.

С начала 1973 года Кенни начал записывать пластинки. Количество перешло в качество только в начале 90-х, когда Баррон, наконец, получил признание в соответствии со своим талантом. Первая запись со Стэеном Гетцем 1992 года номинировалась на «Грэмми». Альбомы «Night and the City» (1996) «Wanton Spirit» (1994) выдвигались на Grammy сразу в двух номинациях каждый (джазовый альбом и джазовое соло). Новая запись Баррона — «Minor Blues» в любимом формате с трио вышла в свет пять лет назад, в 2009 году. Альбом ансамбля Kenny Barron & The Brazilian Knights появился в начале года этого.

Почти четверть века Кенни Баррон преподавал джаз в университете имени Ратгерса в Нью-Джерси, где у него учились нынешние звезды Теренс Бланшард, Гарри Пикенс, Давид Санчес. В 1999 году он уволился, а три года назад восстановился. В настоящее время Баррон преподает в самой престижной консерватории Нью-Йорка — Джульярдской школе музыки, где ведет курс джазовой импровизации для студентов.

Музыка Кенни много лет звучит на лучших мировых площадках. Конечно, среди любителей джаза много тех, кто предпочитает ее слушать в клубах. Но следует признать, что ироничный и подчас философский мейнстрим Баррона лучше впитывать в правильных залах, прославившихся в том числе и своей хорошей акустикой. Стоит ли говорить, что к числу именно таких площадок относится Большой концертный зал Московской консерватории.

Кенни Барон — строгий музыкант, стилю которого не присущи аффекты. Его композиции отличает стройность формы, логичность динамики, и ясность ритма. В его импровизациях всегда интригует сочетание гармонии с драйвом. А на концертах приковывает взаимное притяжение исполнителя и пришедшей его послушать публики.

За 70 лет жизни прославленного джазового пианиста в Москве он был однажды: в ноябре 2006 года с концертом в Международном доме музыки. Октябрьское выступление станет вторым московским для музыканта с мировым именем. Он выступит в концерте вместе с Трио, в которое входят барабанщик Ли Пирсон и контрабасист Киёси Обата.

Анна ЕФАНОВА
Фото предоставлено отделом по информационной политике и рекламе Московской государственной консерватории

СОБЫТИЕ

КОНЦЕРТ, ПОСВЯЩЕННЫЙ 5-ЛЕТИЮ ПРИЗНАНИЯ РОССИЕЙ НЕЗАВИСИМОСТИ АБХАЗИИ

Торжественные даты – 5-летие признания независимости Абхазии Россией и 20-летие Победы республики в Отечественной войне народа Абхазии 1992-93 гг., были отмечены большим концертом, который состоялся 3 сентября в Концертном зале им.П.И.Чайковского в Московской филармонии.

Приветственное слово от президента Абхазии огласил Чрезвычайный и Полномочный посол республики в Москве И. М. Ахба; были исполнены гимны России и Абхазии.

Музыковед Эсма Дженија и популярный телеведущий и критик Артем Варгафтик составили прекрасную пару: вели концерт непринужденно, естественно и, к удовольствию зрителей, с мягким юмором.

Присутствующие в зале с большим интересом слушали, как Эсма объясняла значение некоторых главных слов, переводя их на русский язык, а Варгафтик комментировал происходящее и учился правильно произносить слова по - абхазски.

В концерте приняли участие прославленные коллективы - Большой Академический хор «Мастера хорового пения» под управлением Народного артиста России Льва Конторовича, оркестр музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко под управлением Заслуженного артиста России и Абхазии Феликса Коробова, солисты абхазской филармонии и музыкальных театров Москвы. Примечательно, что наряду со знаменитыми мастерами искусства мы услышали молодых и талантливых абхазских исполнителей.

Удачно составленная программа отличалась разнообразием: сольные вокальные и инструментальные номера сменялись оркестровыми эпизодами. Так, с большим успехом оркестр исполнил увертюры к операм Верди «Сила судьбы» и «Луиза Миллер», а также «Интермеццо» из «Сельской чести» Масканьи, которое было посвящено памяти 2-х президентов Абхазии.

Народная песня «О ранении» в исполнении Родиона Хагба стала «эпиграфом» вечера и прозвучала, словно голос абхазского народа, мужественного и сильного духом. Обращенная к настоящим мужчинам-воинам, готовым выстоять, превозмогая боль и отчаяние, песня произвела огромное впечатление и наэлектризовала аудиторию.

Лука Гаделия, уже знакомый московской публике, вновь продемонстрировал свое мастерство в исполнении органных композиций. Особенно удалась музыканту Токката из «Готической сюиты» композитора-романтика Л. Боэльмана.

Орган Гаделии передал суровую мощь и напряженную экспрессию пьесы, поразил насыщенностью звукового объема.

Зажигательно, темпераментно прозвучали куплеты Эскамильо из «Кармен» Бизе у солиста московского музыкального театра им. Н. Сац Алхаса Ферзба, обладателя яркого и выразительного бас - баритона.

Солистка театра «Геликон-опера», народная артистка Абхазии, заслуженная артистка России Алиса Гицба покорила публику своим пением, в котором ощущалось мастерство и обаяние. Голос А. Гицба редко кого оставляет равнодушным, столько в нем тепла и богатства красок. В романсе Аиды из одноименной оперы Верди певица смогла раскрыть тончайшие нюансы чувств от глубокой тоски и отчаяния из-за разлуки с родиной до полного истаивания в последнем «прощай», которое вердиевская героиня посылает навек утраченной отчизне. Солнечную «Тарантеллу» Россини артистка спела с подкупающим жизнелюбием и с особым задором.

Отрадное впечатление на слушателей произвела выпускница РАМ им. Гнесиных Кристина Эшба. Участница гала-концерта «Абхазия в весенней Москве» (2011 г) молодая певица обнаружила несомненный творческий рост: ее голос окреп, стал более выразительным. Веристская экспрессия в передаче чувств, вокальная свобода – все это мы услышали в арии Тоски из оперы Пуччини.

Три пианистки Диана Багдасарян, София Нармания и Астанда Багателия свой игрой убедили нас в том, что Абхазия богата не только прекрасными голосами. Все три девушки обладают изысканной внешностью; на своем любимом инструменте каждая показала яркую индивидуальность. Игра Д. Багдасарян отличалась лиризмом, ее интерпретация популярнейшего «Либер танго» Пьяццолы была интересной.

София Нармания исполнила финал концерта № 12 Моцарта в сопровождении оркестра и порадовала прекрасным чувством ансамбля и хорошим вкусом.

Ноктюрн Бабаджаняна – песня в переложении для фортепиано с оркестром - у Астанды Багателия прозвучал так проникновенно и с такой теплотой, что у некоторых слушателей появились слезы на глазах.

Блистательным было выступление солиста Новой оперы Василия Ладюка. Певец, завоевавший многие оперные сцены мира, продемонстрировал богатые возможности своего голоса и яркое актерское мастерство. В Каватине Фигаро из «Севильского цирюльника» Россини его голос зазвучал так обаятельно и с таким искрящимся остроумием, что это вызвало овацию зала. Отметим необычную, на наш взгляд, интерпретацию арии Роберта из «Иоланты» Чайковского: певец стремился раскрыть лиризм чувств влюбленного героя.

Достойным финалом концерта стало появление на сцене любимицы Москвы Хиблы Герзмава. «Златоокую» (так переводится ее имя с абхазского») публика встретила бурей аплодисментов. Исполнив каватину Casta Diva и следующую за ней героическую кабалетту, певица придала законченность оперной сцене из «Нормы» Беллини. Она нашла новые краски и свое решение для сверхпопулярной молитвы-каватины Нормы.

Редко исполняемая стретта Амалии из «Разбойников» Верди оттенила первый номер упругими ритмами и танцевальностью. Голос Хиблы хотелось слушать снова и снова...но концерт завершился.

Пожелаем всем его участникам новых открытий на прекрасном пути, имя которому МУЗЫКА...

Елена ПОДГОРНАЯ
Музыковед, доцент.

«ПЕЛИ» В «МАСТЕРСКОЙ»

Из дома вышел человек
С дубинкой и мешком
И в дальний путь,
И в дальний путь
Отправился пешком.
Даниил Хармс

Знаете это стихотворение Хармса? А теперь представьте, как на эти слова струнный «Кураж-квартет», с солистом в виде композитора Александра Маноцкова исполняет песни к ….анимационному фильму про Сергия Радонежского. Вечером 20 октября в Клубе «Мастерская», где неутомимый Александр Маноцков представлял свой новый проект «Пели», происходило именно это. В «Мастерской» - яблоку негде упасть, но Варвара Турова, совладелица клуба, с искренней щедростью хозяйки и искусством волшебницы рассаживала гостей так, что поместились. Все близко, все настоящее, все фактурное, живое – звуки, музыканты, мысли… и почему-то веришь, что в этих сближениях и есть суть искусства…А почему Сергий Радонежский, и «Пели», мы узнали у автора и композитора Александра Маноцкова накануне премьеры.

-Александр, расскажите, пожалуйста, об альбоме «Пели» - что в него войдет?

-Мне очень нравится слово «альбом». Дело в том, что песенный цикл – это академическая вещь, а альбом – что-то такое клубное. Не в том смысле, что его непременно запишут на винил, хотя у меня есть такая мечта, именно сделать пластинку. Пластинка – такая прекрасная штука, когда выходит не просто песня, или набор песен, а есть некая общая мифология, дух, название. В «Пели» нет огромных композиций, это просто песни, их 13, они написаны на стихи больше всего – Введенского, дальше Хармса, и немножко Хуана Рамона Хименеса, в русских переводах. У любого такого набора песен обычно бывает общий корень – и здесь обстоятельства, при которых они зародились, таковы. Есть такой прекрасный человек – Сергей Старостин, которого я очень люблю и с которым мы уже второй раз сотрудничаем по приглашению в кино-работе.

-У меня как раз был вопрос по Сергею Старостину. Как давно вместе работаете?

-Сергей Старостин – человек известный, эпитеты, которыми можно вспомнить его фамилию, тоже известны, и он их абсолютно заслуживает. Я его очень люблю и всегда дорожу любым сотрудничеством с Сергеем. Куда бы он меня ни позвал, я сразу говорю – да. Сейчас он как музыкальный руководитель, музыкальный продюсер позвал меня в полнометражный фильм, даже не скажу – мультфильм, хотя это анимационный фильм, но я к нему скорее отношусь как к фильму – это «Сергий Радонежский». В общем, если бы это был не Сергей Старостин, я бы, может, напрягся и насторожился, потому что сейчас затеи такого рода часто вызывают подозрение на державно-помпезность, которая мне эстетически чужда. Но, как только я познакомился с авторами, которые это делают, все сомнения разлетелись в пух и прах.

-А кто это делает, какая студия?

-Называется «ДА-Студия», и это прекрасные, совершенно сумасшедшие люди, которые сразу меня захватили своей идеей. Мы уже придумали миллион разных вариантов, каких-то музыкальных тем. Изготовление такого рода фильма – процесс ужасно долгий. Туда вовлечено дикое количество народа, и он напоминает мне процесс созидания Ноева ковчега, или космического корабля. Я много работал в кино, но вот в такой огромной по количеству вещей, которые нужно сделать, работе не участвовал никогда. И это делается медленно. В отличие от кино, которое снимается, а потом к нему создается музыка, здесь мячик постоянно перекидывается туда-сюда. Причем в обе стороны – мы вдохновляем друг друга. Ребята вникают в музыку, какой она должна быть, мы вникаем в то, что происходит в кадре, то есть это коллективный процесс. Мне страшно нравится все, что там происходит – у них очень открытый взгляд. В какой-то момент мы писали инструментальные куски, что-то прикладывали к роликам, которые делали, и все время говорили: песня, песня, песня, песня...Например, сейчас мы сделали ролик на прекрасную знаменитую песню Сергея Старостина «Глубоко», которая у всех на слуху, и она тоже, может быть, войдет в мультфильм, а может быть, и нет...В какой-то момент мы стали говорить – а какой текст? Как написать текст к этому? Что такое, собственно говоря, текст для святого? Даже если мы не делаем экранизацию Жития – у нас фильм про живого человека. То есть скорее в нашем смысле это как «Андрей Рублев» Тарковского, только у нас нарисованный фильм.

-На какой возраст рассчитан этот фильм-мультфильм?

-На любой, мне кажется. Скорее для семейного просмотра. На какой возраст рассчитаны фильмы Хаяо Миядзаки? Младший мой начал их смотреть с двухлетнего возраста...Мне вот сорок один, а я еще не устал. И они прекрасны. А это просто фильм. Мы заранее не ставим его ни на какую полку. Это очень важно понимать.

-Расскажите про тексты к песням, откуда они взялись?

-Фильм, который мы делаем – не нишевый продукт. Сейчас делается много произведений, именно как «продукты». Приходишь, начинаешь общаться с продюсерами, а они тебе – «не забывайся, мы тут не шедевр создаем, а делаем продукт». Здесь никто не «делает продукт». Это очень честная затея. Возвращаясь к тексту, мы долго думали. Что за текст для песен? Такой текст, сякой текст...У нас уже были какие-то наброски, и в какой-то момент я говорю как бы в некотором полемическом задоре: «Ну, а что такое текст о святом? Из дома вышел человек, с дубинкой и с мешком.... И в дальний путь, и в дальний путь отправился пешком...». А этот текст – из стихотворения Хармса. И я говорю – вот вам текст о Сергии Радонежском. К моему удивлению, они говорят: «Дааа!» И это говорят люди, которые делают фильм. А я, как в анекдоте, «Что, можно, что ли?». И мы страшно обрадовались. Тогда я предложил ребятам набросать для меня тексты, которые им покажутся подходящими. Я довольно хорошо знаю корпус русскоязычной поэзии, включая ту, которая написана буквально сегодня, вчера, и я это все очень люблю, но понятно, что у меня тоже есть слепые пятна. С Хармсом, например, у меня это до сих пор происходит. Открываешь книжку Хармса, и видишь стихотворение, которого до этого там не было. Оно появилось сейчас! Вот такие странные свойства. У меня такое ощущение, что он как будто продолжает писать стихи. Понятно, что я перечитываю всего Хармса, а весь Хармс, как Вы понимаете, это не так много бумажных листков со знаками, и я читаю его всего вдоль и поперек, наверно, чаще, чем Псалтырь. Я его знаю наизусть. И в то же время, каждый раз открываю любую книжку, вижу текст, которого там раньше не было. Вот такое странное свойство этого поэта. И ребята начали мне предлагать какие-то вещи, и Хармса, и Введенского, и что-то из Хуана Рамона Хименеса, в каком-то круге тем, связанных с детством, и с детством вообще, и с детством этого героя, с жизнью, со смертью. И вдруг я начал эти песни писать, одну за другой, по две в неделю. Дальше – как в анекдоте, Холмс бросил курить, а Ватсон без трубки уже не мог...В общем, в какой-то момент нам стало понятно, что может быть, и ни одна из этих песен в фильм не войдет, а может, и войдет, но это не так уж и важно. Все равно это имеет отношение к Сергию Радонежскому. Хотя не только именно к нему, потому что, скорее, это имеет отношение уже ко мне, к нынешней моей жизни по выбору стихов. Когда человек пишет песни на какие-то тексты, он как бы заново сочиняет эти тексты от своего лица. Он их, как я люблю говорить, «присебякивает». Это значит – делает своими. От себя, от какой-то своей глубины.

-Почему в этом проекте Вы поете сами?

-Это очень важная вещь, которая вообще у меня в жизни существует, которой я страшно дорожу. Как ни странно, именно пение к моей композиторской работе редко прилегает. Когда я функционирую как академический композитор, все, что я пишу, у меня внутри как-то поется, но своего голоса я там обычно не слышу. Видимо, это мой фетиш профессиональный, поскольку в композиторскую профессию я входил много лет и с бокового входа. Я очень дорожу именно этим обстоятельством, что я написал партитуру, и она отчуждена, и совершенно другие это делают. Например, одна из последних моих работ, довольно сложная партитура «Страсти по Никодиму» исполнялась людьми такого уровня, что я, как вокалист, там даже рядом не стоял. Мне важно, что я слышу, как это звучит у меня внутри. А как исполнитель – я попроще, чем композитор. Я пел много разной музыки, у меня были педагоги, которые пытались сделать из меня академический баритон, но я не академический певец. Много занимался своим родным казачьим фольклором, пою в ансамбле Сирин. Пение для меня – часть моей собственной жизни, и оно не всегда такое, как я пишу, то есть это – как несущая частота моей жизни. Я не могу не петь. Я очень боюсь тех периодов моей жизни, когда мне петь не хочется. Причина пения – это такая штука, которую легко утратить. К сожалению, у многих вокалистов я слышу отсутствие причины пения. И это делает их пение непитательным. При отсутствии техники, если причина для пения есть – пение становится хорошим. При наличии техники, если причины нет, а есть только цель или жизненные обстоятельства, которые побуждают человека открыть рот – слушать невозможно. И если меня что-то и делает в какой-то степени певцом, а мои технические навыки в этом отношении достаточно скромны, то это именно то, что петь мне очень хочется.

-Как Вы нашли «Кураж-квартет»? Почему выбрали этих ребят?

- С «Кураж-квартетом» я познакомился случайно. Пришел на репетицию к моему ученику Юре Лобикову (прекрасная опера которого «Охота на Снарка» идет в Гоголь-центре), увидел этих ребят, и они мне сразу понравились какой-то своей энергией, сочетанием вполне академического умения и чистоты с отсутствием ремесленничества. Они – в лучшем смысле слова «горячие». Не в том смысле – «горячие финские парни», а в том, что они – не

теплохладные. Они живые, какие-то очень правильные люди для меня, с ними хорошо. С некоторой нерешительностью я послал им на суд демо моих песен, спросил, было бы им интересно со мной это попробовать? Они коротко кивнули. Я сказал – ну и отлично. И тогда я начал переделывать все это для струнного квартета и написал еще несколько песен. Набралось на целую программу, и я своей подруге Варе Туровой, одной из владелиц клуба «Мастерская», написал, что есть программа...Она даже не слушала – вот за что я люблю город Москву, так за таких людей, как Варя Турова, которые говорят, отлично, давай! У нее потрясающая программа в клубе, и уже забит и ноябрь, и декабрь, но она нашла время в сентябре – пятницу, отличный день, и нас любезно пригласила выступить. А «Кураж-квартет» – это музыканты, которые играют и обработки песен, и современных композиторов. Они очень ритмичные ребята. Там у меня некоторая часть музыки, аккомпанементов – фактически рок-песни, в широком лучшем смысле слова, только в расчете на струнный квартет. Есть целая эстетика уже давно, когда струнный квартет становится нормальной фактурой для рок-песни, начиная с песни Yesterday, песен Битлз, или каких-то обработок Ника Дрэйка, заканчивая чем угодно. И там я прибегаю к цитатам из псевдоминималистических квартетных струнных фактур, из рок-квартетных, и таких, которые я просто люблю писать. Я вообще люблю писать для струнных. Мне показалось, что как раз идеальным составом для этих песен будет струнный квартет. Именно эти ребята, эта попытка сформулировать, уточнить жанр, свое собственное. И еще – мне очень нравится из таких влияний из поп-музыки, как ни странно, группа Джека Уайта. Там в составе есть одна скрипачка с совершенно потрясающим драйвом, спокойным, ленивым, но таким, что ты подпрыгиваешь и у тебя мурашки по всему телу, когда она играет какой-то ритм простой. И эта энергия такого живого неприписанного бэнда мне страшно понравилась. В этом есть что-то очень правильное, какая-то кривизна корневой американской околоблюзовой музыки, молодой, которая в новых поколениях воспроизводится и не является стилизацией. Для них это родное, корневое. Мне захотелось найти собственную, нам присущую, ритмическую пульсацию, которая будет, с одной стороны, держаться на том, что там нотками написано, а с другой – на каком-то расталкивании границ нот. Чтобы в том, как это происходит каждый раз, был какой-то элемент непредсказуемости, временной, ритмической, чтобы это был именно «бэнд». Мы поэтому и попросили сделать первый концерт не в театральном зале, где есть сцена, партер, можно сесть, а в зале, где ходят туда-сюда, стучат стаканами. Мне почему-то кажется, что это более подходящая обстановка для этой программы. Хотя, ну что там – поет человек, играет струнный квартет...В принципе, ребята уже думают, где дальше играть. Может, даже в филармонии. Да, я не против. Вот такая затея.

-А, собственно, кто они, «Кураж-квартет»?

-«Кураж-квартет» – это как раз ребята, которым тесно в академических рамках. Но не потому, что они не умеют играть. Они отлично умеют играть, это молодые ребята, некоторые еще учатся, кто-то даже преподает академический материал. Но этот маршрут им близок, и это здорово, что нам по пути. Мне кажется, что мы друг другу «даем мячик на ход», это одна из моих любимых метафор, случайно родившихся. Нужно сотрудничать с теми людьми, с которыми ты сделаешь то, что без них не сделаешь, чтобы они тебя провоцировали на что-то. Сейчас мы с ними познакомились, сыграли несколько песен, я пришел домой, написал еще несколько песен. Что-то во мне проснулось. Как мальчишки, допустим, двое – ни один из них в одиночку не перелезет через забор, потому что там злая собака возле яблони...А если они будут друг друга подначивать – перелезут. Я надеюсь, что у нас как раз такая история взаимной подначки. Это общая затея, наша общая работа. Дело даже не в том, что это – квартет. По странному стечению обстоятельств, именно этот ансамбль является струнным квартетом. Для меня важно, что это именно те люди, поэтому мы, что называется, «бэнд».

-Выступите в «Мастерской». А что дальше?

-21 ноября выступаем с «Пели» в Гоголь-центре. А до этого нас снова приглашает «Мастерская», 4 ноября по горячим просьбам наших поклонников повторяем программу, правда, добавляем в нее еще пару песен. Приходите, ждем!

Ирина ШЫМЧАК
Фото автора

ЛИДЕР-БЛОГ

АЛЕКСАНДР ЛИСТРАТОВ:

САМОЕ ПРЕКРАСНОЕ, ЧТО ЕСТЬ В КУЛЬТУРЕ – ЭТО БАРОЧНАЯ МУЗЫКА...

Герой октябрьского «Лидер блога» Александр Листратов появился на нашем горизонте абсолютно органично – тема старинного исполнительства и барочной музыки всегда была нам близка. Поводом нынешней встречи стал приближающийся органный фестиваль «Золотой век», организованный Еленой Приваловой, который пройдет с 4 по 25 октября в московском Храме Святого Людовика. Уникальную старинную музыку представят музыканты барочного ансамбля «Золотой век». Александр Листратов – его основатель и художественный руководитель. Вот и встретились мы с Александром в ДМШ им.В.Мурадели, накануне фестиваля, где проходили репетиции московско-петербургского ансамбля.

-Александр, в Школе им.Мурадели работает Светлана Шевелева, мы с ней знакомы , ее ученики участвовали в нашем конкурсе «Дети играют старинную музыку» в Останкино, и победили в нескольких номинациях…Да и сама Светлана Борисовна получила диплом лучшего педагога.

-Да, именно она и дала нам возможность собираться в Москве и репетировать в своем классе. Спасибо ей за это огромное!

-Поговорим о причине Вашего приезда в Москву – органный фестиваль «Золотой век», который пройдет в Храме Св.Людовика. И снова, инициатором фестиваля стала неутомимая Елена Привалова?

-Да, Елена - инициатор всех органных фестивалей. Одна из главных причин того, что мы решили проводить его именно в Храме Святого Людовика заключается в том, что там есть настоящий, живой орган, инструмент, который полностью передает звук надлежащего качества - мечта любого органиста и любителя органной музыки. Это отреставрированный французский орган XIX века. Серьезная весомая причина и для того, чтобы фестиваль проходил не только летом.

- Почему ему дали такое же название, как Ваша капелла - «Золотой век»?

-Во-первых, на фестивале играет только барочная капелла «Золотой век», в разных вариантах и комбинациях. А мы название взяли из эпохи английской королевы Елизаветы. Это было время, когда лучшие музыканты со всей Европы жили и творили в Лондоне, создавая прекрасные произведения. На Западе наш ансамбль называется «Golden Age». Мы захотели, чтобы на этом фестивале прозвучала самая интересная, яркая, и при этом необычная органная музыка. Ведь это – основная цель нашего творчества. Мы избегаем пафосных «заезженных» произведений и композиторов, которых знают все.

- Сейчас проводится много фестивалей барочной музыки…Чем этот отличается от других?

-Фестивалей старинной музыки сейчас много, и даже больше, чем нужно. А вот качественной музыки мало. Дело в том, что барочная культура не является органичной частью российской культуры. Все-таки в XVIII веке, когда рождалась русская музыка, ее создавал итальянский композитор Франческо Арайя, который извне это все привносил. И в первой русской опере «Цефал и Прокрис», поставленной в 1735 году — а это была первая опера, написанная на русский текст и исполненная русскими певцами в первый раз в Санкт-Петербурге, половина арий звучит на итальянском, половина на русском языке. Когда мы пытаемся этим заниматься, стараемся как можно больше играть с западными музыкантами, учиться у них. Тем не менее, это все-таки европейская культура в России. Я вообще считаю, что во всем, что ни создавалось человечеством в культуре – архитектура, живопись, литература, самое прекрасное – это барочная музыка.

-А когда Вы увлеклись барочной музыкой?

-В детстве родители водили меня на концерты. Как-то приехал старый состав «Мадригала», там еще играл Алексей Любимов, и я тогда подумал, что это именно та музыка, которую я бы хотел играть. Прошло много лет, мой путь к барочной музыке был долгим. Я работал в симфонических оркестрах, играл камерную музыку. И все равно пришел – не то, чтобы к барочной музыке, а, скорее, к историческому исполнительству. Кстати, мы исполняем и произведения XIX века, на исторических инструментах.

-Тяжело было перейти с традиционного инструмента на аутентичный барочный?

-Да. На чем обычно «горели» представители нашей советской/российской школы? К годам 70-80-м они достигли невероятного уровня в исполнении. На Западе никогда не достигнут такого уровня исполнительства... Но есть такой момент, что барочная музыка – это принципиально совсем другое. Сталкиваясь с этим впервые, кажется, что игра легка. Поэтому я оттягивал полное «вхождение» в эту музыку, мне казалось, что это слишком просто. На деле же все оказывается сложным. Думаешь: «это мы выучим, этому я научусь», и позже выясняется, как сказал один гениальный музыкант, что «это соотношение один к четырем». То есть - сколько нужно времени и усилий, чтобы пройти определенный этап в академической музыке – в барочной это будет в четыре раза тяжелее, длиннее и кровавее.

-Тем более, что старинные композиторы не делали уточняющих пометок для исполнителей?

- Дело даже не в этом. Нет, они писали труды, в которых была каноническая музыка. Каждый момент расписан, как играть. Композитор обязательно писал к произведению целый труд. Например, концерт Тартини с трубой, который мы будем играть. У него есть замечательный труд, как это играть. Там гениально передана эстетика позднего барокко, переходящего в классицизм. Да, это все писалось, но дело в том, что эта музыка – невероятно высокого эстетического уровня. И задачи у нее высокие. Есть еще такой момент, с которым сталкивается каждый музыкант. В то время исполнители играли, как правило, музыку одного композитора или «себя». Нам же приходится играть и музыку своих современников, и столетнюю музыку, и ту, которой 200 лет и она совсем другая, и ту, которой 300, а это уже совсем другое.... И потом, мы застали время, когда существует звукозаписи, мы имеем возможность слышать себя со стороны, поэтому уровень исполнительства сейчас несоизмеримо выше, чем в XVIII-XIX веках. Нам рассказывали, что были виртуозы. А если почитаете мемуары Пабло Казальса, который застал поколение людей, которые играли без звукозаписи, узнаете, что все было фальшиво, музыканты себя не слышали.

-Когда была основана капелла «Золотой век»?

-В 2002 году. И начинали мы с Кантат Баха. Первый концерт - 29 кантата Баха, с солирующим органом. Это был Баховский фестиваль, который проводил Алексей Любимов в Московской консерватории. Первый концерт был не на исторических инструментах. Второй — 133 кантата Баха, с вокалом, и это уже игралось на исторических инструментах, что вышло труднее. Когда мы начинали «Золотой век», нас было больше. Сейчас основной состав – это примерно 9-10 человек, иногда добираем больше. Например, на программу 10 октября в Большом зале Санкт-Петербургской Филармонии приезжает лучший трубач мира, итальянец Марко Пьеробон. Большой Зал Филармонии не приспособлен для старинной музыки, поэтому у нас там будет увеличенный состав: 5 скрипок, 2 альта. Вообще, это проблема для всех старинных музыкантов – не всегда инструменты рассчитаны на то, чтобы играть в огромных залах.

-У вас все инструменты старинные?

- Моему инструменту 300 лет, это школа Якоба Штайнера, основателя тирольской школы. Абсолютно выдающийся легендарный мастер. Мой инструмент привезли из Еревана, отреставрировали, вернули в исторический вид. Мастеров, которые возвращают инструментам их исторический вид, очень мало – это Роман Наумов в Санкт-Петербурге и Геннадий Мальцев в Москве. На самом деле, проблема серьезная, потому что, если говорить об инструментах хай-класса, они стоят таких денег, что нам их не поднять. Есть еще вариант, что мастера научились делать хорошие копии именно барочных инструментов. Например, профессор, у которого я учился в последние два года, имеет десять виолончелей, и все они — копии. Он не играет на исторических инструментах.

-Но звук-то все равно другой?

-Как сказать...Но, как бы хорошо они не звучали, мы – за исторические инструменты! Разницу все равно можно услышать. Это тембр, это нечто такое...никуда от этого не денешься.

-А как Вы относитесь к своей виолончели?

-Как к женщине! Вот эта – у меня не очень давно, года три-четыре. Очень хорошо сделана, но «битая», хотя непрофессионалу это незаметно. 300 лет – возраст для дамы серьезный.

- В составе «Золотого века» часть музыкантов из Санкт-Петербурга, часть – из Москвы?

-Да. А хуже всего мне, потому что я езжу каждую неделю. Бывает, что и десять раз в месяц.

-Может, проще было бы там всех набрать?

-У меня годами эта дилема была, работать в Санкт-Петербурге или в Москве, я пытался ее решить, не получается. По многим причинам. Во-первых, клавишников такого класса, как Алексей Шевченко и Мария Успенская, в России не найти. Это в Европе еще надо посмотреть, есть ли там такое...Это же касается и нашей первой скрипки Фатимы Лафишевой, и Марии Ходиной. Кстати, Мария – опытнейший музыкант, училась в консерватории у Олега Кагана. Кому я смогу замену найти?! Да и сыгрываться нужно постоянно.

-Тогда Вам надо в Москву переезжать….

-Во-первых, я родился в Питере и Питер люблю. А во-вторых, нельзя из Питера уезжать людям, которые занимаются старинной музыкой. Дух этого города, культура людей – этого ничто не заменит. К тому же, мы успешно сотрудничаем с Филармонией. У нас есть абонемент в Малом зале, в этом году Большой зал уже присоединился.

-Александр, у капеллы «Золотой век» - необычный репертуар. Где находите старинные партитуры?

-О, это особая тема! Во-первых, у каждого есть мечта что-то исполнить. Но это не всегда сходится, часто бывает так, что за нас решают. Мы плотно сотрудничаем с итальянцами, они привозят итальянскую музыку, причем, благодаря усилиям Марко Росси, который является одним из лучших в мире архивистов, мы достаем такие ноты, которые никто в мире никогда не исполнял. Есть у нас программа «Золотой век Милана». Или же «Золотой век Бергамо» - кстати, мы будем играть там концерт 27 ноября. Большинство из этих произведений исполняется в первый раз, даже в Италии.

Но сейчас трудно кого-то удивить. У нас нет большого состава, чтобы мы могли добавить, например, духовиков. Приходится находить какие-то неожиданные решения. Например, наши проекты с органами. Это моя тема, которую я очень долго пробивал, вместе с Алексеем Шевченко. Когда-то, лет десять назад, орган не жаловали (у него другие частоты, а у струнных мастеров принято мнение, что орган не сочетается ни со скрипкой, ни с виолончелью). Первые пять лет ничего не получалось, было тяжело, пришлось полностью изменить все свои представления об игре. А сейчас это наша «фишка», весь ансамбль с органами играет. У нас принципиальная позиция – или Фатима Лафишева играет с органом, с Еленой Приваловой у них прекрасный ансамбль, или мы с Алексеем Шевченко, плюс еще у нас есть органисты, которых мы задействуем. В том числе и мастеров с Запада. Нам это интересно. Исполнять такие произведения, которые другие не смогли сыграть.

-Какие, например?

-Сейчас мы будем играть четыре концерта с трубой. Два из них – концерты с Джузеппе Торелли, Доменико Габриели, это композиторы XVII века. Концерт Саммартини, который будет играть Мария Успенская, вообще никогда нигде не исполнялся. Ноты взяты из архива в Италии. Виолончельный концерт Перони, который я буду играть, исполнялся один раз в Италии и мною один раз в России. Это музыка, о которой 200 лет не было известно...Стараемся находить неожиданные решения, но бывает и наоборот, например, тот же Бах. Тогда нужно играть так, чтобы это отличалось от обычного исполнения. У нас принято, что Бах – это должно быть скучно и тяжело...

-А вы исполняете Баха с импровизацией? Кстати, как думаете, каковы границы импровизации в барочной музыке?

-Тут, знаете ли, есть такая хитрая вещь. С одной стороны, да, в барочной музыке много возможностей для каденций, каких-то доработок, диминуций. Есть музыканты, владеющие этим в совершенстве. Но все это очень канонично. Нельзя просто что-то придумать, там все – по правилам. Нужно сочетать нормы и творческую свободу, сохраняя при этом исполнительскую убедительность.

-Пробовали исполнять на старинных инструментах музыку современных композиторов?

-Были такие истории. Например, Сергей Загний. Более того, это был даже один из наших звездных часов, когда мы играли его произведение «Струнное трио» в Большом Зале на фестивале. Эндрю Мэнзи, великий барочный скрипач, тоже это делает. Но в чем тут проблема? Когда я учился в Петрозаводске, приезжал выступать немецкий виолончелист, который преподает в Тюбенгене, в Центре современной музыки. Послушав его, я подумал, что так никогда не сыграю, настолько он проживает эту современную музыку. И я понял, что современную музыку либо надо играть именно так, либо не играть вообще.

-Сколько лет у Вас заняло «прохождение», для того, чтобы стать мастером?

-Я себя «мастером» не считаю, я еще ученик. Мне сейчас 46, а в барочной музыке я почти 20 лет. Для старинной музыки это немного. Нужно учиться всю жизнь. Как Алексей Борисович Любимов говорит, «Каждый день как в первый класс».

Ирина ШЫМЧАК

Фото автора

НОВОСТИ НАШИХ ПАРТНЕРОВ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
100 лет
ВСЕРОССИЙСКОЕ МУЗЕЙНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ

МУЗЕЙ МУЗЫКИ: ПЕРЕЗАГРУЗКА!

Сезон 2013/2014 станет своего рода «перезагрузкой» для ВМОМК имени М. И. Глинки. Объединение предлагает целый ряд совершенно новых по своей концепции и творческому воплощению проектов, ориентированных на разный возраст и музыкальные предпочтения.

Ключевым проектом сезона будет первый в России фестиваль саундтреков «КИНОЗВУК». Цикл концертов представит живое исполнение саундтреков из известных фильмов (отечественных и зарубежных), мультфильмов и видеоигр. Прослушивание музыки будет сопровождаться световым шоу и видеорядом, благодаря которым даже самый искушенный зритель испытает фейерверк эмоций! Фестиваль «Кинозвук» стартует с грандиозного открытия 6 октября в 17:00, где прозвучат ключевые композиции последующих концертов. Музыку из фильмов «Начало», «Пираты Карибского моря», «Криминальное чтиво», мультфильмов «Розовая пантера», «Симпсоны», видеоигр «Мафия», «Angry Birds», «Супер Марио» гости фестиваля услышат в исполнении таких коллективов, как «Noir Quartet», «Eclectic Sound Project», «TWINS (piano duo)», «Ivanov Vibe Band» и многих других. Каждая из звучащих композиций является неповторимой авторской аранжировкой исполнителей, что становится еще одним подтверждением уникальности проекта.

Еще один новый образовательно-музыкальный проект Объединения -«Музыкальный LIKBEZ». Проект возник на основе результатов опроса в социальных сетях и среди посетителей музея. Главная особенность «Музыкального LIKBEZa» – его интерактивность. Гости мероприятия не просто зрители – они активные участники дискуссии и мастер-классов.

Каждый месяц сотрудники музея и приглашенные звездные гости знакомят посетителей с историей конкретного музыкального направления и его ярчайшими представителями, а также исполняют музыкальные произведения, ставшие классикой освещаемого стиля. Первое мероприятие проекта – «Август в стиле jazz» – прошло с грандиозным успехом. Сентябрь был посвящен электронной музыке. А в октябре музей порадует посетителей рок-н-роллом. 26 октября в 18:00 в Центральном музее музыкальной культуры выступят группы «Неправильные пчелы», «Gagarin Brothers», StiLL SmOkin' BaND, певица Алла Рид и другие музыканты, а также состоится танцевальный флэш-моб в стиле рок-н-ролл.

Все новости узнавайте на www.glinka.museum

МЭ ММ 2013

ВТОРОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОНИКА И МУЛЬТИМЕДИА» (МЭММ — 2013)

Заключительный этап этого Фестиваля-конкурса (мастер-концерты, мастер-классы, обучающий семинар-практикум, «круглый стол» и Гала-концерт) состоится в Москве 5-6 ноября 2013 г. в Концертном зале ДМШ им. М.А. Балакирева (вход бесплатный, с предъявлением документа, удостоверяющего личность)

Гала-концерт в Москве включает показ мультимедиа-проектов в сочетании с живым выступлениями лауреатов и дипломантов. Слушатели Фестиваля, в т.ч. не участвующие в основной конкурсной программе, могут (при условии посещения всех заключительных мероприятий) сделать заявки на получение именного Сертификата обучающего семинара-практикума по теме «Музыкальная электроника и мультимедиа» (в объёме 18 часов) стоимостью 300 руб.

Возможен также отдельный мастер-класс Учебно-консультационного центра «Медиамузыка».

Заявки принимаются по эл. почте: izdatelstvo@list.ru
Телефон для справок: 8-903-529-89-27.
muzelectron.ru

НССМО

Национальный совет по современному музыкальному образованию (НССМО) объявляет набор на очные курсы 1-го (начального) и 2-го (продолжающего) уровня:

ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ И АРАНЖИРОВКЕ НА СИНТЕЗАТОРЕ

с выдачей итоговых документов государственного образца

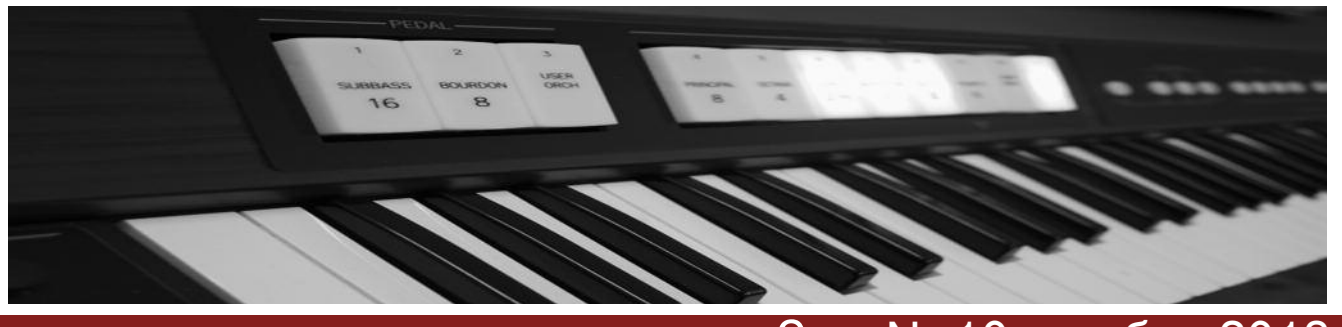
В Москве курсы в ближайшее время состоятся:
14 - 19 октября (1-й уровень)
28 октября - 2 ноября или 5 - 10 ноября (2-й уровень)
Стоимость обучения от 8 тыс. рублей
Проживание и проезд оплачиваются самостоятельно (возможно предоставление контактов недорогих общежитий гостиничного типа начиная от 450 руб./сутки).
В учебном сезоне возможна организация выездных авторских курсов и мастер-классов с участием московских преподавателей, а также организация и поддержка курсов в городах страны с ведущим участием преподавателей — членов общероссийского НССМО.

Как записать MP3?
Как скопировать видеофайл на компактный диск?
Как записать song в процессе аранжировки на синтезаторе?
Как создать собственный стиль (user-style)?
Как достичь эффекта длительного постепенного затухания финального звучания?
Как добиться плавного ускорения в игре аранжировки?

НССМО объявляет об открытии Интернет-службы музыкальных тьюторов и начинает приём заявок на дистанционные устные консультации через Skype с получением методических материалов по следующим предметам и компьютерным программам:

1. Особенности аранжировки на клавишных инструментах CASIO
2. Особенности аранжировки на клавишных инструментах Yamaha
3. Особенности аранжировки на клавишных инструментах Korg
4. Создание музыкальных презентаций в программе PowerPoint
5. Работа в программе-секвенсоре Cubase
6. Работа в программе-аудиоредакторе WaveLab
7. Освоение программы-нотатора Finale
8. Освоение программы-нотатора Sibelius
9. Освоение радиовещательных технологий Digispot II (Джин, Трек 2, МАГ)
10. Технологии создания компьютерных звуковых моделей и аранжировки («минусовых» фонограмм и др.)

По заявкам — консультации по другим темам, предметам и программам.
Стоимость обучения — от 700 руб./акад. час
Консультации проводят — квалифицированные преподаватели из числа членов НССМО. Возможно продолжение занятий в форме выполнения курсовых работ и прохождения заключительных очных курсов с получением документов государственного образца.



Запись по эл. почте muzsovet@gmail.com
Тел.: 8-903-529-89-27
MUZSOVET.COM

В МИРЕ ДЖАЗА

ДЖАЗ В САДУ «ЭРМИТАЖ»: ТРИ ДНЯ ПРАЗДНИКА

Шестнадцать лет назад пара известных в нашей стране музыкальных деятелей - Алекс Ростоцкий и радиоведущий Михаил Грин открыли джаз-клуб - под названием «Земля птиц». Директор только что отремонтированного сада Эрмитаж предложил им, дополнительно к клубной программе, организовать джазовый фестиваль под открытым небом. Исключительные способности организаторов и волшебство джаза сделали этот праздник знаковым событием столицы, и он прибрёл статус международного фестиваля, который в этом году открылся уже в 16-й раз. На том же месте, почти в тот же час свершилось летнее джазовое действо. За несколько дней до того была собрана пресс-конференция, на которой продюсер фестиваля Михаил Грин рассказал о гостях фестиваля из Америки и Европы и о некоторых незначительных переменах: все ежедневные программы должны закончиться не позднее 21.00, а местом проведения традиционных джем-сейшенов после каждого дня фестиваля стало джаз-кафе «Эссе» на Пятницкой улице.

Об участниках фестиваля:

Американский саксофонист Джордж Гарзон (George Garzone), выдающийся педагог колледжа Бёркли, один из столпов джазового образования в США, воспитавший среди многих, уже знакомых российской джазовой публике музыкантов Бренфорда Марсалеса (фестиваль Акваджаз в Сочи 2013) и Джошуа Редмана (фестиваль «Классика и джаз» в Царицино 2013). Американский гость выступил с трио пианиста Евгения Лебедева, который также является выпускником Бёркли.

Датский саксофонист Бенджамин Коппель, выступивший вместе с не менее замечательным российским музыкантом, пианистом Яковом Окунем и его квартетом - человек, организующий в Дании джазовые фестивали, ведущий программы на датском радио, руководитель фирмы грамзаписи «Коппель».

Популярная американская вокалистка Кэтт Хефнер (Katt Hefner) пела вместе с трио барабанщика Евгения Рябого.

Трио Ride The Slide самого известного австрийского тромбониста Марио Вавти (Mario Vavti) звучало, пожалуй, самым нетрадиционным среди традиции. Музыканты использовали разные электронные «примочки» для изменения и зацикливания звука, в то время как основной «саунд» создавали ударные, контрабас и тромбон.

Польский музыкант и педагог высшей школы музыки в Познани – Мачей Кочиньски играл с ансамблем московского вибрафониста Анатолия Текучёва, который также стажировался в США про программе «Открытый мир» (музыкальный колледж имени Лайонела Хемптона).

Израильский саксофонист Роберт Анчиполовский выступил с трио заслуженного артиста РФ Григория Файна.

Российские коллективы фестиваля: скрипач Феликс Лахути со своим ансамблем и специальным гостем гитаристом, народным артистом РФ Алексеем Кузнецовым, далее саксофонист Андрей Красильников (также прошедший обучение в колледже Бёркли), джаз-бас театр Алекса Ростоцкого, оркестра контрабасиста Игоря Уланова и трио пианиста, заслуженного артиста РФ, Михаила Окуня.

Завершил фестиваль «Джаз в саду Эрмитаж» хорошо известный российской и мировой публике бразильский вокалист и гитарист Фило Машаду (Fily Machado) с группой Samba Jazz All Stars, в которую вошёл и выходец из России, контрабасист Олег Осенков, выходец из Германии, пианист Клаус Мюллер и выходец из Бразилии, барабанщик Портиньо. Все музыканты в настоящее время живут и работают в Нью-Йорке.

ЗАМЕТКИ НА ПОЛЯХ

У природы нет плохой погоды, если только вы не на фестивале «Open Air».... Если в первый день фестиваля дождик разошёлся лишь к началу выступления певицы Кетт Хеффнер, которая закрывала программу, то на второй день ливень сделал всё, на что был способен. Оставил в слушателях только самых стойких. А третий день порадовал всех приятной погодой и подарком администрации - бесплатным входом на фестиваль. Но это – о погоде. Поверьте, музыкантам, конечно, тоже значительно приятнее играть и для зрителей, и не во время дождя. Может быть, потому некоторые лица на фото выглядели более чем серьёзными. Бразилец Машаду, завершивший третий день фестиваля, поддал жару бразильскими ритмами и весёлыми мелодиями, буквально «заставив» петь вместе с ним весь партер сада «Эрмитаж». Вели программу главный редактор журнала и портала «ДЖАЗ.РУ» Кирилл Мошков и Владимир Фейертаг.

Организаторы фестиваля: Jazz Fest и Дирекция городского сада «Эрмитаж» при поддержке Департамента культуры Правительства Москвы, Объединённой дирекции МосГорпарк.

Евгения БРАГАНЦЕВА

ПРИГЛАШЕНИЕ К РАЗГОВОРУ: КАК ВЫ СЛУШАЕТЕ МУЗЫКУ?

Друзья, предлагаем Вашему вниманию необычную статью. Она была написана нашим постоянным автором джазовой страницы, Евгенией Браганцевой, в минуту откровения. Вопросы, которые затрагивает Женя, волнуют нас не меньше. А как думаете вы? Приглашаем к разговору!

Вы задумывались когда-нибудь, ЧТО вы слушаете в музыке? КАК вы её слушаете?

А как вы слушаете песни? Многие и многие серьёзные музыканты откровенно признаются, что в песне им не важны слова, они слушают музыку! Этим людям, возможно, было бы даже приятнее, если бы из песни слова были убраны ВООБЩЕ. Такие люди в основном слушают зарубежную музыку, независимо от жанра, и совсем не воспринимают русский язык в песне. Про смысл можно вообще молчать. Смысл текста песни они, по всей видимости, и не улавливают. Следовательно, для того, чтобы они поняли - о чём поётся - им нужно иметь перед глазами текст. Есть, впрочем, ещё одна причина, по которой текст перед глазами - нужен: это дикция певца. И тут возникает другой вопрос: а что поёт певец? А певец может петь совершенно разное, причём, одну и ту же песню 10 разных певцов споют по-разному, по большому счёту ИМЕННО потому, что они будут петь СЛОВА. Хотя нет, это я забегаю вперёд: в песне можно петь: ноты, звуки, слоги, слова, фразы, и, наконец, песню - как единое целое – как миниспектакль. Так вот, первая группа людей, не слушающих слов - это музыканты-инструменталисты. Вторая группа – слушатели-любители, воспитанные на западной музыке и презревшие всё «наше». Теперь перейдём к группе людей – СЛУШАЮЩИХ таки слова. Это огромная категория людей, для которых, в свою очередь, музыка играет роль дополнительных шумов, как максимум, и, как минимум - просто создаёт некий эмоциональный фон. Почему эта группа любит т.н. «блатно-лирический шансон» - именно поэтому! Она слушает «слова», а надо отдать должное столь непопулярному у серьёзных музыкантов жанру – к словам наши российские блатно-лирическо-шансонные исполнители относятся крайне трепетно... Даже больше того – они не слова поют – а «душу изливают», то есть тот самый «миниспектакль» словами изображают! И доносят-таки смысл слов до сердца слушателей. А слушатель рот раззявил, слюни пустил и «дааа, душевно поё-о-о-о-т». Однако, если потихоньку усложнять и украшать (делать более качественно) музыку (аранжировку), обогатить мелодии к этим песням – мы неизбежно придём к более широкому понятию «Авторская песня». Любители авторской песни – в самом серьёзном её понимании – весьма требовательно относятся и к словам (к стихам), ожидая от них глубокого смысла и качества, и к музыке – ожидая от неё и передачи эмоционального

состояния, и точности в исполнении, и приверженности жанру, ну, или, в крайнем случае, интересного, самобытного синтеза музыкальных жанров. Совсем рядом от «русского шансона» стоит так называемая «ПОПСА» - где слова имеют меньшее значение, чем музыка, от них достаточно некоей одной эмоции, но и цель у такой музыки – другая. ЗАПАСТЬ как можно быстрее в мозг! Есть ещё понятие в сегодняшней музыкальной градации «Качественная попса» - когда и мелодия и стихи написаны на том уровне, чтобы выйти за рамки «ширпотреба» и стать настоящим «хитом» или, ещё лучше, «шлягером».

Хотя, следует оговориться, «хитом» можно ненадолго сделать любой «гарбидж» от попсы, стоит только активно накрутить слушателям на уши от всех звукоизвлекающих приборов некую «жвачку» - и ненадолго приверженцы «всего новенького» в попсе будут считать это музло - хитом. Но ооооочень ненадолго. Да.... а что поют попсовики?

Они поют всё-таки фразы. Не звуки, не слоги... фразы. Как раз для того, чтобы их могли запомнить! « я не буду тебя больше ждааать...» или « я- ворона, я – ворона» или «тополиный пух, жара июль...» Вот потому-то мы и запоминаем эти песни. По фразам. Теперь идем к року. Тут всё очень по-разному. Есть и панк, есть и классика рока. В классике рока (ДДТ, Наутилус, Машина Времени, Воскресенье и др.) - исполнители, как правило, пели ТЕКСТ, СТИХИ, ПЕСНЮ.. В песне были смысл, идея, протест, и многие составляющие от других жанров, что делало их притягательными для определённой аудитории...Итак, любители рока (отечественного, разумеется) – тоже стоят рядом с любителями авторской песни, и значительно дальше от любителей «русского шансона» и попсы. Классика тоже стоит особняком, однако любители классики (соврать не дадут) всегда готовы охотнее слушать красивые звуки красивого голоса. Если обладатель красивого голоса ещё и обладает отличной дикцией – то восприятие и понимание вокального произведения обеспечено на высшем уровне. В случае с иностранноязычными произведениями – слушатель, почти в 90 процентах случаев – НЕ разбирает по смыслу все поющиеся слова, предпочтя слушать всё тот же поток звуков и слогов! Ну и, для пущей ясности, предварительно изучив либретто.

Есть у нас также и иные непопулярные направления. Например, джаз, джаз – рок, блюз, фьюжн, фанк, а ещё рэп- хип-хоп, и R&B. Последнее – рядом с попсой. Любители рэпа (это даже пением не считается – это читка весьма замысловатого рифмованного и интересного, если без нецензурностей, текста в ритмико-гармонической цикличной фактуре) могут быть поклонниками и рока, и некоторых шансонных исполнителей. А вот остальные направления в русском языке ещё не прозвучали в полный голос. Увы. Русский блюз – это явление имеет место быть, и весьма успешно, только «русский» он потому, что поётся по-русски, а блюз – и в Африке - блюз. То есть это где-то рядом с роком и авторской песней. Могу смело сказать, чтобы играть и петь «русский блюз» - просто жизненно необходимо изучить «Нерусский блюз» - иначе будет курам на смех. Далее, джаз – совсем отдельная история: он имеет сложившиеся традиции, а если говорить про вокальный джаз (мы же обсуждаем пение и исполнение именно ПЕСНИ), самая сложная гармонически музыка подразумевает сложность текста и точность исполнения, что вполне возможно, но, очень (простите тавтологию) сложно. Этому тоже необходимо учиться. А пока многие и многие джазовые певцы и певицы поют (и по-английски – тоже)

ЗВУКИ И СЛОГИ! К слову, американские джазовые леди (а они – образец для нашего подражания- обучения) всегда пели ПЕСНЮ, и в их песне было всё – и звуки, и слоги (скэт) и история...

А теперь пора подвести итог: на прямой – от инструментала до стихов – лежит четыре «чистых» способа восприятия этого материала, а именно: слушать музыку, слушать стихи, слушать и музыку, и стихи в упрощённом виде, слушать музыку и стихи в сложном виде. И от того, КАК вы слушаете музыку, будет напрямую зависеть, ЧТО вы слушаете! Или наоборот.

Евгения БРАГАНЦЕВА

ВСЕ ФЛАГИ В ГОСТИ БУДУТ К НАМ

ФЕСТИВАЛЬ ИНДИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ В РОССИИ

10 сентября концертом танцевального ансамбля Болливуда «Sugar&Spice» в московском «Дворце на Яузе» открылся Фестиваль индийской культуры в России. Фестиваль организован Министерством культуры РФ и Индийским советом по культурным связям (ICCR). Это событие международного масштаба, проведение которого осуществляет Российская государственная компания «Содружество» и Культурный центр имени Джавахарлала Неру Посольства Республики Индия в РФ. В церемонии открытия Фестиваля приняли участие Посол Республики Индия в Российской Федерации Аджаи Малхотра и заместитель Министра культуры Иван Иванович Демидов.

Россию и Индию связывает долгая история дружеских отношений: культурные традиции двух стран тесно взаимосвязаны и находят отклик друг в друге. Индийская культура сыграла значительную роль в привнесении характерных черт индийской культуры в культурную жизнь народов России: индийский танец и музыка, йога и аюрведа приобретают всё большую популярность среди россиян. В последние годы заметно расширяются контакты между людьми, а также торговля и туризм между Индией и Россией.

Нынешний фестиваль – это яркий и колоритный ответ на Дни российской культуры, проходившие в прошлом году в Индии. Нашу страну представляли лучшие артисты Большого, Мариинского и Михайловского театров; народные коллективы и ансамбли, а также Театральный музей имени Бахрушина с выставкой «Индия на русской сцене» и экспозицией, посвящённой 50-летию постановки спектакля «Рамаяна» в Москве.

Фестиваль индийской культуры, который продлится до декабря 2013 года в 10 российских городах, представит многие аспекты богатого культурного наследия Индии: это программы известной индийской музыки, традиционных и современных индийских танцев и индийский кукольный театр.

Ансамбль «Sugar&Spice», один из самых популярных танцевальных коллективов Болливуд-стиля, уже дал свои концерты в трёх городах. Помимо Москвы великолепными, зрелищными танцами, каждый из которых – увлекательно рассказанная новелла, смогли в полной мере насладиться жители Санкт-Петербурга и Великого Новгорода.

В октябре продолжит фестиваль Инструментальный ансамбль Устад Суджат Хуссейн Хана, виртуозного инструменталиста-ситариста, выдающегося певца, номинированного на премию «Грэмми».

Исполнительская манера Устад Суджат Хуссейн Хана уникальна; она несёт в себе глубочайший музыкальный опыт, накопленный веками, высокий смысл духовных наставлений. Не случайно знаменитый музыкант удостоен чести носить звание «Устад», что значит – Мастер, Наставник, Учитель.

Выступления ансамбля Устад Суджат Хуссейн Хана состоятся 19 октября в Башкирской филармонии в Уфе, 21 октября в Татарском театре драмы и комедии в Казани и 23 октября в РАМ им. Гнесиных в Москве.

В этом же месяце, 28 и 29 октября, в Санкт-Петербурге, во Дворце Белосельских-Белозерских и в Московском Доме композиторов пройдут концерты Ансамбля Доктора Субраманиама.

Лакшминараяна Субраманиам – музыкант с мировым именем, скрипач, композитор и аранжировщик, педагог, мультиинструменталист. В концертах его коллектива прозвучат инструментальные композиции в классическом и джазовом стилях, в стиле фьюжн; болливудские хиты в честь столетия индийского кино, созданные известными индийскими композиторами.

В ноябре фестивальную эстафету продолжат Абхай Рустум Сопори, ансамбль «Сантур» и Театр марионеток «Якшаган». Уникальные программы индийских артистов сможет увидеть публика Владимира (2 ноября, Областная филармония), Ярославля (3 ноября, ТЮЗ) и Москвы (5 ноября, ММДМ).

Абхай Рустум Сопори – гордость индийской классической музыки, композитор и певец, сантурист-виртуоз. Им создана музыка ко многим кинофильмам и спектаклям, он является автором произведений для всеиндийских и международных гуманитарных акций.

Театр кукол-марионеток «Якшаган» - первый профессиональный театр в этом жанре, традиции которого уходят в глубокую древность. Спектакли театра оригинальны и интересны. Поражает, прежде всего, актёрская техника, а также стилистика самого жанра: строгое соответствие традиционным канонам, реалистичные образы кукол. Сюжеты спектаклей взяты из легендарных литературных источников – эпосов «Нараяна» и «Махабхарата».

И в декабре завершающим аккордом фестиваля станут выступления танцевального дуэта «Катхак».

Катхак – один из стилей классических индийских танцев, своими корнями уходящий в Натью-шастри – священное для индусов музыкально-сценическое действие, упоминаемое ещё в 400 году до н.э. Первыми исполнителями были храмовые сказители, иллюстрировавшие эпизоды из мифологии жестикуляцией и танцами.

Концерты дуэта пройдут 8 декабря в филармонии Кисловодска, 9 декабря – в филармонии Ростова-на-Дону, 11 декабря – в Москве, в Театральном центре «На Страстном».

Также по инициативе индийской стороны несколько концертных программ смогут увидеть жители Томска.

Елена АЛЕКСАНДРОВА
Фото Ирины ШЫМЧАК

«ПОСВЯЩЕНИЕ ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ»

Выставка к 200-летию со дня рождения композитора

С 12 по 29 сентября в Государственном Музее А.С. Пушкина проходила выставка «Посвящение Джузеппе Верди. К 200-летию со дня рождения. Декорации и костюмы из Оперного театра г. Рима». На выставке были представлены эскизы костюмов и декораций, а также оригинальные костюмы, принадлежащие Римскому оперному театру.

Римский оперный театр, за время своей многовековой деятельности, может похвастать творческим сотрудничеством художников-декораторов и художников по костюму, получивших международную известность, чьи работы составляют колоссальное изобразительное наследие огромного художественно-документального значения. Исторический архив, хранящий эту ценную коллекцию, отобрал для знакомства с нею эскизы и костюмы, созданные для шедевров Верди, представленных в Римском Оперном театре в течение прошлого века.

Выставка предлагала исчерпывающий обзор творений, в частности, таких художников, как Лукино Висконти, Франко Дзеффирелли, Пьерлуиджи Пицци, Данило Донати, Николай Бенуа, чьё вдохновение сделало зримым исторический контекст, место действия, персонажей, которых музыкальный гений Джузеппе Верди великолепно описал своей возвышенной бессмертной музыкой. Всего на выставке было представлено 18 костюмов, среди которых были и раритеты, такие, как костюм Амнерис из «Аиды» 1916 года, и современные костюмы оперных див (Анджела Георгиу, Виолетта из «Травиаты» 2007 год). Также в атмосферу Римского оперного театра погружали 12 афиш и более 90 эскизов костюмов и декораций. Выставку дополняли видеофрагменты из знаменитых опер Верди.

Организаторами выставки стали Римский оперный театр, Посольство Италии в РФ, Итальянский Институт Культуры в Москве. Адриано Дель Аста, Директор Итальянского Института культуры, выступая на открытии выставки сказал, что «Верди, вне всякого сомнения, символ того лучшего, чем обладает Италия. Достаточно услышать пение «Va Pensiero», чтобы осознать то, что эти ноты, как и итальянский гимн, порождают у слушателя нечто, находящееся вне времени и пространства, вне политики и экономики, вне мимолётных достижений». Адриано Дель Аста тепло поблагодарил всех, кто помогал в организации выставки с российской стороны, отметив, что «данная выставка является одним из первых мероприятий в рамках года, посвящённого туристическому обмену между Италией и Россией, и может послужить дополнительным толчком для размышления о смысле и значимости встреч между людьми разных наций».

Елена АЛЕКСАНДРОВА
Фото автора
Фоторепортаж с выставки смотрите на сайте www.muzklondike.ru и на наших страницах в социальных сетях

ОБЩЕСТВО

«ПОДДЕРЖКА КУЛЬТУРЫ - ЭТО ВКЛАД В РАЗВИТИЕ БУДУЩИХ ПОКОЛЕНИЙ»

1 ноября отмечает свой день рождения Национальный фонд поддержки правообладателей (НФПП), учрежденный Российским Авторским Обществом (РАО) и Российским Союзом Правообладателей (РСП) для реализации культурных проектов. Уже два года Фонд на регулярной основе финансирует программы помощи ветеранам искусства и молодым талантам, участвует в благотворительных акциях и социально значимых мероприятиях, устраивает концерты, конкурсы и творческие вечера.

При поддержке НФПП проходят такие крупные международные музыкальные фестивали, как «Джаз в саду Эрмитаж», «Серебряная лира», «Петербургская музыкальная весна», «Московская осень», МолОт-фестиваль, «Москва встречает друзей», «Дети и Музыка» имени Бориса Чайковского. Фонд поддерживает Молодежный фестиваль-конкурс студенческого творчества в области театрального искусства «Левый берег», Международный театральный фестиваль «Мелиховская весна», Международный фестиваль ВГИК, Московский молодежный кинофестиваль «Будем жить!», Национальный кинофестиваль дебютов «Движение». Под эгидой НФПП издаются различные музыкальные альбомы и сборники, в том числе обучающие пособия в аудио формате.

В этом году при поддержке Фонда вышла в свет книга о ветеранах культуры и искусства, прошедших Великую Отечественную войну. Также совсем недавно НФПП помог выкупить на лондонском аукционе Sotheby's архив режиссера Андрея Тарковского, организовал собственный вокальный конкурс «Молодые таланты», выделил одаренным начинающим пианистам стипендии на обучение в знаменитой школе фортепианного искусства «Тель-Хай» (Израиль), провел питчинг дебютантов в рамках Российских программ 35-го Московского Международного кинофестиваля, совместно с Российским Фондом Культуры подготовил фотовыставку к 400-летию дома Романовых, которая экспонировалась в России и за рубежом.

О том, какие еще проекты удалось осуществить за эти два года, нам рассказали представители Фонда – исполнительный директор Наталья Гойденко и PR-директор Юлия Иванина.

Юлия ИВАНИНА

Юлия Иванина

Мы сотрудничаем с самыми разными учреждениями, работающими в сфере культуры и искусства. Например, тесно взаимодействуем с Союзом кинематографистов России: помогаем начинающим режиссерам, сценаристам, продюсерам. Съемки фильма – дорогостоящий процесс, и у многих молодых кинематографистов не хватает денег на то, чтобы самостоятельно снять свои дебютные работы. В нашей стране крайне мало специализированных организаций, куда могли бы обращаться за помощью студенты и выпускники кинематографических вузов. НФПП поддерживает кинофестивали и награждает победителей; выделяет гранты на производство фильмов; выступает за объединение студенческого сообщества.

Также мы оказываем юридические консультации начинающим правообладателям и помогаем решить вопросы, связанные с защитой авторских прав в сфере кино и музыки.

НФПП реализует целый ряд программ, действующих на постоянной основе. Среди них – программа поддержки ветеранов культуры и искусства. Фонд ежемесячно выделяет им материальную помощь, сотрудничает с профильными организациями, такими как Дом ветеранов кино и Дом ветеранов сцены имени Яблочкиной. Мы проводим праздники для ветеранов, устраиваем концерты, вечера памяти и другие культурные мероприятия. На протяжении многих лет эти артисты радовали зрителей своим творчеством, а теперь сами нуждаются в нашем внимании.

Отдельным направлением работы Фонда является поддержка значимых культурных мероприятий, фестивалей и конкурсов в сфере кино и музыки.

Также при поддержке НФПП выходят в свет музыкальные альбомы, аудиокниги, образовательные пособия в аудио формате. Один из наших партнеров – старейшая отечественная звукозаписывающая компания «Фирма Мелодия», обладательница уникального архива. Многие записи, которые мы издаем, впервые выпускаются в цифровом формате и представляют собой большую культурно-историческую ценность.

К примеру, совместно с «Мелодией» мы реализуем проект «Фонохрестоматия по музыкальной литературе и истории музыки», направленный на решение проблемы нехватки учебных материалов. Фонохрестоматия разработана в соответствии с рекомендациями преподавателей ведущих профильных учебных заведений страны и уже получила высокую оценку профессионалов. Она включает в себя записи исполнений выдающихся музыкантов и коллективов. Тираж фонохрестоматии, как и другие проекты Фонда, распространяется на бесплатной основе, в том числе в регионах.

Наталья Гойденко

Наталья ГОЙДЕНКО

Это уникальное пособие, которое поможет оптимизировать процесс обучения будущих музыкантов в специализированных школах, училищах и вузах. Если в Москве еще есть возможность найти записи обязательных для изучения музыкальных произведений, то в регионах проблема нехватки музыкальных пособий стоит особенно остро.

При поддержке Фонда выпущены подарочные коллекции дисков к 100-летнему юбилею Сергея Михалкова, к 70-летию со дня рождения Николая Петрова, к 100-летию со дня рождения Тихона Хренникова, а также многие другие музыкальные сборники и аудиокниги. Мы видим популяризацию российской культуры и искусства одной из своих приоритетных задач.

Юлия Иванина

Нельзя не упомянуть еще один крупный проект Фонда – фотовыставку, подготовленную к 400-летию Дома Романовых совместно с Российским Фондом Культуры. Уникальные фотоматериалы ранее хранились в архивах РФК и не были доступны широкой публике. Сначала мы представили экспозицию в Костроме, затем она побывала в Испании и Украине. Выставка проходит с огромным успехом и вызывает большой общественный резонанс.

Наталья Гойденко

Главная ценность выставки в том, что это собрание фотографий из личного архива генерал-майора Александра Сыробоярского. Находясь во время Первой мировой войны в госпитале в Царском Селе, он познакомился с дочерьми Николая II, работавшими сестрами милосердия. Позже он бережно хранил их фотографии и письма сквозь все годы гражданской войны и эмиграции. Наследники Сыробоярского передали архив в Россию, а мы решили сделать эту историю еще более красивой. Каждое открытие выставки сопровождается концертом замечательной пианистки Юлии Стадлер, которая исполняет произведения Антона Рубинштейна – женские музыкальные портреты императорской семьи из цикла «Каменный остров». На данный момент мы также работаем над записью и изданием данной музыкальной программы на диске. Мы уверены, что этот альбом найдет живой отклик в сердцах слушателей.

В преддверии дня рождения Фонда хотелось бы также рассказать об одном из первых наших проектов. Программа «Открытый урок» - это развивающие занятия для детей, которые проводятся в московских детских домах на регулярной основе. Ребята посещают уроки музыки, живописи и актерского мастерства и радуют нас своими работами. Многие участвуют в творческих конкурсах и занимают почетные места, а некоторые даже определяются с выбором профессии. Один из наших юных актеров уже поступил в театральный колледж. Мы считаем это отдельной победой.

Мы полностью разделяем идею того, что любовь к родной культуре и художественный вкус надо прививать детям с самого раннего возраста. Это залог духовного и нравственного здоровья будущих поколений.

Светлана СУВОРОВА

Контакты Фонда

http://www.cfund.ru/

+7 (499) 418 02 20

info@cfund.ru

Уважаемые педагоги!

НФПП совместно со старейшей в нашей стране фирмой грамзаписи «Мелодия» реализует уникальный проект – «Фонохрестоматия для учащихся музыкальных школ, училищ и высших учебных заведений».

В рамках проекта «Фонохрестоматия для учащихся музыкальных школ, училищ и высших учебных заведений» Фонд издает серии CD-дисков с музыкальными произведениями, обязательными для изучения на различных ступенях отечественного музыкального образования. На данный момент выпущены четыре серии CD-дисков:

- «Фонохрестоматия по русской музыкальной литературе для детских музыкальных школ и детских школ искусств»,

- «Фонохрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для музыкальных училищ и колледжей – I курс»,

- «Фонохрестоматия по истории зарубежной музыки для высших музыкальных учебных заведений – I курс»,

- «Фонохрестоматия по истории фортепианного искусства для высших музыкальных учебных заведений».

На дисках записано несколько десятков часов музыки русских и зарубежных композиторов. Для проекта использованы лучшие образцы исполнительского искусства из архива ФГУП «Фирма Мелодия». Многие записи уникальны и были отреставрированы специально для проекта.

«Фонохрестоматия» предназначена для учащихся, студентов, педагогов, методистов, а также для поклонников классической музыки и призвана решить насущную проблему нехватки музыкального материала высокого качества, особенно в регионах России.

Проект «Фонохрестоматия» получил одобрение и самую высокую оценку на IV Международной научно-практической конференции «Музыкальное образование в современном мире: Диалог времен», которая состоялась в Санкт-Петербурге на базе факультета музыки Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, и заручился поддержкой и одобрением ведущих научных специалистов и педагогов, представляющих российское музыкальное образование.

Предлагаем Вам получить уникальную коллекцию дисков «Фонохрестоматии» на безвозмездной основе. Для этого нужно лишь связаться с нами и заказать нужное количество дисков.

Ждем Ваших заявок по телефону

+7 (499) 418-02-20

или по электронной почте:

vinokurova@cfund.ru, evgenia@cfund.ru

ФЕСТИВАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

Международный фестиваль детско-юношеского творчества «Die kleinen Sternschnuppen»-«Klassik Plus» («Звездный дождик») Германия, Берлин 11 - 15 декабря 2013

Заявки до 15 октября 2013.

Академический вокал – соло, дуэт, трио, вокальные группы, хоры до 30 человек (живое сопровождение фортепиано, акустические инструменты).

Инструментальная музыка - соло, дуэт, трио, ансамбль, оркестр (фортепиано, струнные, щипковые, духовые, народные инструменты).

Участником фестиваля может стать любой творческий коллектив или исполнитель, выступающий в жанре классической музыки и классического направления, в возрасте от 7 до 24 лет.

Стоимость – от 240 евро.

12 Международный фестиваль-конкурс «Юная Прага» Прага, Чехия 27-30 марта 2014

Заявки до 2 декабря 2013 (далее по запросу).

Международный фестиваль – конкурс «Юная Прага» первый раз прошёл в 2003 году, с тех пор завоевал мировое признание среди творческих коллективов 8 – 26 лет музыкального и хорового направления.

Ежегодно на фестиваль приезжает более 1000 участников со всего мира, чтобы показать своё мастерство, обменяться творческим опытом с другими коллективами и познакомиться с одной из культурных столиц Европы – Прагой.

Мероприятия фестиваля поделены на 2 категории: Категория А – выступления на публике, Категория В – конкурсные выступления.

Участники – оркестры и хоры - могут принимать участие в обеих категориях.

А) Выступления на публике – концерты

Участники – хоры, оркестры и музыкальные ансамбли (в том числе, оригинального направления). 1 – 2 концерта. Разучивается 1 произведение для совместного исполнения с другими участниками.

В) Конкурсные выступления

Оркестры: симфонические и струнные оркестры, духовые оркестры, джазовые оркестры, другие (эстрадные, фольклорные).

Хоры: смешанные хоры, юношеские/мужские хоры (мальчики), девичьи хоры, детские хоры.

Для всех категорий – 1 обязательное произведение чешского композитора (высылается после регистрации заявки).

Стоимость – от 164 евро.

Для групп 20 человек + 1 бесплатное место.

Международный фестиваль-конкурс современной хоровой музыки Зденека Лукаша Прага, Чехия 20 – 23 февраля 2014

Заявки до 10 ноября 2013 (далее по запросу).

Стоимость - от 139 евро.

Категории участников: любительские хоры.

Открытый Берлинский конкурс детско-юношеских театральных коллективов «Goldenes Schlusselchen» («Золотой ключик») Берлин, Германия 26 февраля - 2 марта 2014

Заявки до 25 декабря 2013.

Стоимость – от 250 евро.

Участником конкурса может быть детско-юношеский театральный коллектив любого направления, возраст участников - до 24 лет.

В конкурсе могут принимать участие не более 9 детско-юношеских коллективов.

Международные театральные встречи CLASSinACTION Прага, Чехия 6 февраля – 9 февраля 2014

Заявки до 07 ноября 2013 (далее по запросу).

Фестиваль – конкурс предоставляет молодежи и студентам из разных стран уникальную возможность встречи, соперничества, обмена творческим опытом.

Для изучающих английский язык. Все типы студий и драмкружков – любой уровень театральной подготовки. Возраст 12 – 26 лет.

В рамках фестиваля ClassinAction – представления, семинары, экскурсии, развлекательные мероприятия.

Стоимость – от 139 евро.

Международный Фестиваль «POP FOUNDATION» Испания, Коста Брава 14 - 21 декабря 2013

Заявки – до 30 октября 2013.

Стоимость - от 275 евро с человека

Категории участников: коллективы, группы и солисты из художественных школ, академий, студий, клубов и т.д., дети, молодежь и взрослые без ограничения в возрасте.

Руководителям коллективов от 25 человек проживание за счёт организаторов конкурса!

Получить подробную информацию можно, отправив предварительную заявку на INFO@ART-CENTER.RU

Выберите себе фестиваль на ART-CENTER.RU

П О Д П И С К А

Дорогие друзья!

Вы можете оформить подписку на газету «Музыкальный Клондайк», начиная с любого месяца!

Стоимость годовой подписки для жителей России - 490 рублей, для жителей ближнего и дальнего зарубежья - 950 рублей.

Оформите 10 подписок - и одиннадцатую получите бесплатно!!!

Оплатите квитанцию в любом банке и начните получать газету уже со следующего месяца!

Подписка с любого месяца на целый год!

Адрес редакции:

111397 Москва, ул. Новогиреевская, 28 б, офис 39 «Арт-Центр плюс».

Тел. +7 (925) 642-36-56; +7 (926) 777-32-48,

Для писем: 101000, ул. Мясницкая, 26, а/я 867

ОБЯЗАТЕЛЬНО УКАЖИТЕ В КВИТАНЦИИ ПОЛНЫЙ ПОЧТОВЫЙ АДРЕС С ИНДЕКСОМ!

Подписная цена включает стоимость доставки.

Внимание!

В случае отмены заказчиком произведенной подписки или неправильно оформленной квитанции деньги не возвращаются!

Извещение

Форма № ПД - 4

«ООО «МК «АРТ - ЦЕНТР ПЛЮС»

(наименование получателя платежа)

ИНН 7720654730 / КПП 772001001

(ИНН/КПП получателя платежа)

№ 40702810210710029601

(номер счета получателя платежа)

в ОАО «Промсвязьбанк» г. Москва ИНН 7444000912

(наименование банка и банковские реквизиты)

Кор.Счет 30101810600000000555 / БИК 044525555

За подписку на газету «МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»

(наименования платежа в соответствии с правилами приема объявлений)

Ф.И.О. плательщика:_____

Адрес плательщика:_____

Дата:_____Сумма платежа: рублей 00 коп.

С условиями указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.

Плательщик (подпись)_____

Кассир

Квитанция

Форма № ПД - 4

«ООО «МК «АРТ - ЦЕНТР ПЛЮС»

(наименование получателя платежа)

ИНН 7720654730 / КПП 772001001

(ИНН/КПП получателя платежа)

№ 40702810210710029601

(номер счета получателя платежа)

в ОАО «Промсвязьбанк» г. Москва ИНН 7444000912

(наименование банка и банковские реквизиты)

Кор.Счет 30101810600000000555/ БИК 044525555

За подписку на газету «Музыкальный Клондайк»

(наименования платежа в соответствии с правилами приема объявлений)

Ф.И.О. плательщика:_____

Адрес плательщика:_____

_____

Дата:_____Сумма платежа: рублей 00 коп.

С условиями указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.

Плательщик (подпись)_____

Кассир

НАШИ ФЕСТИВАЛИ

НАУЧИЛИСЬ ТАНЦЕВАТЬ? ПОРА ЕХАТЬ НА КОНКУРС!

Родители, отдавая ребенка с раннего детства в различные студии танца, преследуют цели гармоничного физического развития ребенка. Получив некоторые навыки и умения во время занятий в студии или в коллективе, у юных танцоров и их хореографов возникает потребность показать широкой публике свои достижения в танце. Так начинается поиск Хореографических конкурсов и фестивалей. Участие в конкурсе – это новые эмоции, азарт, стремление к победе, желание быть лучшим, а значит - совершенствование мастерства и дальнейшее развитие. Для руководителей коллективов конкурсы - это престиж: родители с большим удовольствием отдадут детей в выезжающий коллектив.

Есть целый ряд фестивалей-конкурсов детского и юношеского творчества, где среди многих направлений творчества представлена номинация «хореография». Как правило, такие фестивали-конкурсы разных жанров организуют туристические фирмы и, помимо выступлений, вам предлагают готовую туристическую программу с обзорными экскурсиями по городам и посещением наиболее интересных культурных объектов в стране, где проводится сам фестиваль-конкурс. Чтобы принять участие в таких конкурсах, необходимо оплатить полностью пакет, включающий проживание, питание, экскурсии. Для начинающих выезжать на Европейские конкурсы – это самый хороший вариант попробовать свои силы: всё понятно, каждый день фестиваля-конкурса заполнен выступлениями, экскурсиями, мастер-классами. За каждой группой закрепляется куратор, как правило - русскоязычный. Обычно стоимость тура на такой фестиваль-конкурс дороже, чем просто туристическая путевка и связано это с тем, что организаторы фестиваля-конкурса вкладывают в стоимость программы ещё и затраты на организацию и проведение концертов, призы и дипломы, которые в таких конкурсах получают все участники.

Следующий этап: ребенок и родители решили заниматься хореографией профессионально и выбирают различные направления – бальный танец, классический танец, современный, эстрадный шоу танец. Существуют Хореографические конкурсы по направлениям танца, где участники – только хореографические коллективы и солисты. Организаторами таких конкурсов являются бывшие танцоры, руководители собственных студий, знаменитые хореографы. Требования к участникам конкурса и исполняемым танцам более жёсткие, строго регламентированы по времени. Есть такие конкурсы для маленьких детей, от 8 лет, в которых можно попробовать себя и решить - стоит ли становиться профессионалом или просто продолжить заниматься танцами для своего удовольствия. Есть конкурсы для детей от 12-14 лет, которые решили в будущем получить профессию танцора. Призами в таких конкурсах часто служат денежные премии, стипендии на обучение танцам в летних школах и европейских школах танца. А в конкурсах для юных профессионалов наградой может быть и контракт на работу в европейском театре. Программа таких конкурсов предназначена для повышения технического уровня танцоров, содержит конкурсные выступления, мастер-классы и не предполагает экскурсий и какой-либо культурной программы. Поэтому если вы решили выехать в Европейскую страну на такой конкурс, запрашивайте дополнительные услуги - трансферы, экскурсии.

Отдельное направление хореографии - народные танцы. Помимо участия в фестивалях, где представлены разные направления творчества, таким коллективам предлагаем ещё и участие в фольклорных фестивалях, где можно встретиться с различными культурными направлениями и выучить новые традиционные танцы или характерные движения. Организаторы фольклорных фестивалей предлагают участникам размещение в семьях и обеспечивают участников питанием во время проведения фестиваля. Заявки на участие в таких фестивалях принимаются, минимум, за полгода до начала фестиваля и организаторы сами отбирают коллективы для участия.

Кира ТОРОПОВА
Ведущий специалист
по фестивалям и конкурсам

Подавайте заявки в «Арт-Центр» и вы узнаете всё о фестивалях и конкурсах.
Наберите название конкурса в поисковой системе:

ART-CENTER.RU

Задайте вопросы:

INFO@ART-CENTER.RU

ХОРЕОГРАФИЯ И ДРУГИЕ ЖАНРЫ

28 октября - 1 ноября 2013
XV Юбилейный Международный Фестиваль-Конкурс
«Венгерские игры»
Венгрия, Будапешт

25 - 31 октября 2013
IX Международный Фестиваль – Конкурс
«Хрустальная Звезда»
Прага, Чехия

27 октября - 4 ноября 2013
Международный детско-юношеский конкурс – фестиваль
«Хрустальная Звезда Европа»
Чехия, Прага – Франция, Париж

31 октября – 6 ноября 2013
VIII Международный детско-юношеский конкурс-фестиваль
«Симпатии Европарков»
Прага – Берлин / Нюрнберг / – Диснейленд – Париж – Нюрнберг

7 - 17 декабря 2013
6 - 16 декабря 2014
Международный фестиваль-конкурс
«Таланты Европы»
Барселона - Париж - Диснейленд - Коста Брава
Испания-Франция

3 января - 10 января 2014
Международный фестиваль - конкурс детского и юношеского творчества «Пекинский звездопад»
Пекин, Китай

4 - 9 января 2014
XII Международный фестиваль-конкурс
«Inter-show»
Новый Тарг, Польша

ТОЛЬКО ХОРЕОГРАФИЯ

7 - 11 ноября 2013
Международный Хореографический Конкурс
Прага, Чехия

21 - 24 ноября 2013
35 Международный фестиваль современного танца
Васильков, Польша

17 - 21 февраля 2014
X Международный хореографический фестиваль-конкурс для детей и юношества «Танцевальный Олимп»
Берлин, Германия

21-23 февраля 2014
Международный Хореографический Фестиваль-Конкурс
Вена, Австрия

21-23 февраля 2014
4 Международный Хореографический конкурс
Ливорно, Италия

10-13 апреля 2014
19 Германский Хореографический конкурс для детей и юношества
Фюрстенфельдбрюк, Германия

ПО СЛЕДАМ НАШИХ ФЕСТИВАЛЕЙ

УРОЖАЙНАЯ ОСЕНЬ

Праздник Урожая в Волине прошёл с большим размахом. На сцене амфитеатра выступили коллективы из Польши, России, Германии, Швеции. Представители административных единиц гмины Волин приняли участие в тематических конкурсах, а творческие коллективы показали новые программы. И всё же, основной темой осеннего праздника было сохранение национальных традиций этого региона.

Именно поэтому решение о приглашении квартета аккордеонистов «Эдельвейс», принадлежащем Новосибирскому областному Российско–Немецкому Дому, было принято Оргкомитетом единогласно. В процессе возрождения, сохранения и развития немецкой культуры появление коллектива, популяризирующего немецкую музыку, демонстрирующего неограниченные возможности национального инструмента является ярким культурным фактом. Все солисты коллектива - Мищенко Ольга, Бордунова Ольга, Эппингер Лилия, Гриднева Мария - выпускницы Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки, выступавшие в концертных залах филармоний Новосибирска, Читы, Иркутска, Омска, Калининграда, Абакана и в Москве. Их яркое и самобытное выступление на Празднике Урожая в Волине запомнится надолго.

Ирина ЛЕБЕДИНСКАЯ
Фото Роберт Томаш ЗИЕБА

Не пропустите зимнее мероприятие оргкомитета (отчёт по прошлому фестивалю читайте в МК, февраль 2013):

Рождественские концерты
в центре славянской культуры
Волин, Польша – Германия
19 - 23 декабря 2013, 9 - 13 января 2014

Регистрация заявки - 35 евро с человека. Проживание и питание - 120 евро за 5 дней/4 ночи. Полная стоимость поездки (вкл. транспорт во время фестиваля, страховку и оформление визы - от 11 тыс рублей на человека + авиа до Берлина от 3,5 тыс туда-обратно).

Положения запрашивайте

INFO@ART-CENTER.RU

Другие фестивали на октябрь, ноябрь и декабрь смотрите на

ART-CENTER.RU

ПРЯМАЯ РЕЧЬ: РАЗМЫШЛЕНИЯ ХОРМЕЙСТЕРА

«Мысль может научиться летать, если вы дадите ей крылья»
Чарльз Беннет

Вустер, графство Вустершир в Уст-Мидлендс, 134 мили северо-западнее Лондона… Здесь в объятиях солнца и сердечного тепла поющих, под девизом «Мир и единство между народами», прошел первый в истории Соединенного Королевства Международный фестиваль молодых хоровых исполнителей (MFYS-2013) Sing UK. В фестивале приняли участие 11 хоров из 10 стран – Бельгии, Польши, Испании, Чехии, Австрии, России, Гонконга, Германии и Литвы.

Признавая это событие уникальным для Великобритании, его поддержали многочисленные меценаты, деятели культуры, хоровые дирижеры, композиторы, справедливо полагая, что музыка, и особенно пение, обеспечат универсальную связь между исполнителями как в Великобритании, так и во всем мире.

Расположенный на берегах реки Северы в самом сердце Англии университетский город Вустер был выбран для фестиваля не случайно. Это место важного в истории Англии события – последней битвы английской гражданской войны, когда армия генерала Кромвеля разгромила войска короля Карла II. Вустер - это и родина сэра Эдварда Элгара (1857-1934), выдающегося английского композитора-романтика, дирижера и органиста. В великолепном соборе Христа и Пресвятой девы Марии Вустера (XII век) с изысканными башнями и удивительными колоколами 26 июля 2013 состоялся Гала-концерт с участием четырех выдающихся дирижеров – Bob Chilcott (UK), Carlo Pavese (IT), Sanna Valvanne (Fin/USA), Margret Boasdottir (IS).

Программа включала и мировую премьеру – «Five Days that Changed the World» для смешанного хора, женских голосов, фортепиано и литавр, авторства Боба Чилкотта, на стихи английского поэта Чарльза Беннета. Каждая часть «5 дней» относится к событию, которое изменило мир: изобретения книгопечатания – четверг 24 марта,1455; отмена рабства – пятница 1 августа, 1834; первый полет – понедельник 14 декабря ,1903; открытие пенициллина – пятница 28 сентября,1828; и первый человек в космосе – среда 12 апреля,1961 год.

Успех премьеры был предопределен - 400 исполнителей под управлением автора Боба Чилкотта наполнили собор удивительными звуками радости и оптимизма. Казалось, что всех присутствующих связала нить единства в ощущении жизни и бытия. Такое возможно только силами хорового искусства!

Очень приятно, что хоровым центром, специально отобранным для премьеры исполнителями, стали Камерный хор «Озарение» Московского Музыкального общества и молодежный хор из Испании. Эти коллективы и вошли в хоровую секцию, с которой на протяжении 7 дней работал всемирно известный английский композитор и хоровой дирижер, главный приглашенный дирижер «BBC singers, а в недавнем прошлом участник «King singers» сэр Боб Чилкотт.

В дни фестиваля город наполнился звуками хоровой музыки, которая звучала везде – в соборах, на улицах, в концертных залах. Два прекрасных концерта провел Камерный хор «Озарение» в St.Martin's Church и Pershore Abbey, где сэр Эдвард Элгар в начале 20 века работал органистом.

G.Aihinger, T.L. de Victoria, F.Mendelssohn-Bartholdi, G.Faure, F.Poulenc, M. Kocsar, N.Telfer – сочинения этих композиторов a' cappella и в сопровождении органа звучали в древних стенах. Партию органа прекрасно исполняла Анастасия Сидоркина, артистка хора «Озарение», студентка IV курса МГК им. П. И. Чайковского.

Выступление хора было встречено с неподдельным интересом не только слушателями (а в громадных залах не было свободных мест), но и английскими коллегами хормейстерами. Дирижеры, руководители секций фестиваля подчеркнули, что российский Камерный женский хор «Озарение» - прекрасное открытие и откровение. «Beautiful, excellent» - вот, что мы слышали о звуке хора и воспринимали эти слова с гордостью за Россию, которую представляем практически ежегодно на Международных хоровых конкурсах и фестивалях, где становимся Лауреатами.

Но вернусь к фестивальным дням. Bob Chilcott, Carlo Pavese, Sanna Valvanne, Margret Boasdottir – руководители четырех секций фестиваля – личности харизматичные.

Являясь выдающимися певцами-исполнителями, в высшем смысле артистами, они рассматривают голос как неисчерпаемый духовно-творческий кладезь, а не просто инструмент. В методиках, использованных на репетициях, ярко выявились концептуальные творческо-педагогические подходы, по сути, отражающие передовые тенденции в работе с хоровыми коллективами в Западной Европе и Америке. Я бы выделила их следующим образом:

1. интеллектуально-эмоциальное интонирование;
2. фонетическое осмысление интонируемого текста;
3. импровизационность и моторно-двигательная активность;
4. эмпирический поиск свободы пространственных ощущений певцом своего голоса, с опорой на его теоретические знания, интуицию и творчество.

Бытующая точка зрения о «прямом» характере звучания голосов, как определяющей характеристике западных хоров, рассыпалась окончательно. И в России, и на Западе существует единство в понимании качества звучания певческого голоса. Важно другое. Молодые российские хормейстеры, руководители любительских хоров мало изучают экспериментальные исследования в области певческого голоса, а также инновационные технологии, объединяющие знания, опыт в области вокальной теории, театра, йоги, танца и др. Певческий процесс – целостный, соединяющий звукообразование, разум, душу, сердечность чувства и свободу тела. Его естественность и свобода создают органичную основу для личного творческого самовыражения.

Интегративные процессы между российскими и западными хоровыми сообществами идут очень медленно и настороженно. Обмен мнениями, опытом, совместные экспериментальные разработки были бы взаимно полезны. Актуальность этой работы возрастает в связи с новой стратегией в жизни Российского хорового братства – возрождением Всероссийского хорового общества. Возрождение – в сути своей понятие внутреннее и складывается из реальных действий каждого из нас и непоколебимости поиска хормейстером пути к совершенству.

Ольга БУРОВА
Художественный руководитель и дирижер Камерного хора «Озарение» ММО, Лауреат Международных конкурсов, доцент МГУКИ.

Sqloway первоголица

Начало осени для всех, кто связан с концертной и образовательной деятельностью, традиционно - время старта реализации новых проектов.

В Санкт-Петербурге состоялось очередное заседание Президиума Всероссийского хорового общества, где речь шла о создании Сводного детского хора. На сочинскую Олимпиаду планируется привезти 800 детей, представляющих 83 региона России. А в самом городе на Неве намечена грандиозная акция – зазвучит 1000-голосный детский хор под управлением Маэстро Валерия Гергиева.

19 сентября в Конференц-зале Московской консерватории мы стали свидетелями презентации новой социальной сети для музыкантов и ценителей музыки «Splayn». Этот бренд включил в себя три понятия: Sound – звук, play – играть, network – сеть. По словам ректора консерватории профессора Александра Сергеевича Соколова открытие портала обусловлено потребностью в «интеллигентной сфере общения, активизирующей обмен мнениями по профессиональным вопросам». Благодаря открытию ресурса расширятся возможности по презентации творческих замыслов исполнителей, пользователям без регистрации на сайте станет доступно обращение к персональным страницам музыкантов, коллекциям записей их выступлений, анонсам предстоящих концертов в мире академической музыки. По идее одной из авторов проекта профессора М.В. Карасёвой, одной из важных задач является создание «атмосферы в равной степени комфортной для общения как студентов, так и педагогов».

Открытие нового сезона для Камерного хора Московской консерватории ознаменовалось несколькими программами духовной музыки: в рамках «Года Голландии в России» состоялась российская премьера «Реквиема» Гвидо ван дер Верве, в рамках выставки «Призраки в системе – сценарии действия. Современное искусство из коллекции Музея Де Халлен Харлем, Нидерланды» (совместно с Камерным оркестром «Времена года», дирижёр Владислав Булахов, хормейстер Мария Челмакина) в Англиканской церкви св. Андрея. Спустя неделю коллектив с успехом представил в Малом зале консерватории «Два портрета: Дж. Россини и А. Шнитке». «Маленькая торжественная месса» уже в третий раз звучит в интерпретации коллектива, а работа над «Реквиемом» стала премьерной для хора и по многочисленным профессиональным отзывам явилась большой творческой победой, которая стала возможной во многом благодаря «Студии новой музыки», предоставившей солистов ансамбля. 8 октября в БЗК грядёт юбилейный концерт этого легендарного Ансамбля, где Камерный хор примет участие в исполнении сочинения Райха.

Для многих неожиданным стало время завершения показа (29 августа, РЗК и 8 сентября, Атриум Хлебного дома в «Царицыно») проекта «Соловьи, не тревожьте солдат...Молитва о России». Я процитирую Наталью Малиновскую, одного из руководителей Фонда Памяти полководцев Победы, дочь Маршала Р.Я. Малиновского: «Мы привыкли к весеннему Дню Победы, но ведь то был ещё не конец – Вторая мировая продолжалась. И для нашей армии она завершилась только в начале сентября 1945-го разгромом Квантунской армии...Об этой дате, ушедшей в тень, ставшей с годами неприметной, о тех, кто воевал и после 9 мая напоминает проект «Соловьи...». Благодаря этому спектаклю мы встретились с живой памятью о той трагической и великой эпохе, о так дорого доставшейся победе, об огромной стране, которой уже нет, о её людях – тех, кто сочинили и пели эти песни...Музыка воскрешает их живые голоса и помогает понять людей, которые были так безоглядно щедры к нам – тем, кому ещё только предстояло родиться. Это очень нужно для того, чтобы жить сегодня». Концерт-спектакль, подготовленный мной совместно с режиссёром Петром Татарицким, смог увидеть своё сценическое воплощение благодаря поддержке Департамента культуры Правительства Москвы и проекта «Открытая сцена».

Уверен, что солидная часть наших читателей – это профессиональная среда дирижёров-хормейстеров. Рад сообщить, что в марте 2014 года Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского инициирует проведение Первого Международного конкурса хоровых дирижёров имени Бориса Тевлина. Председатель жюри конкурса – Родион Константинович Щедрин. В срок до 1 декабря 2013 года возможно подать заявки на участие в творческом соревновании для хормейстеров от 18 до 32 лет.

Александр СОЛОВЬЁВ
Подробная информация на сайте www.mosconsv.ru

МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДОМ МУЗЫКИ

Фонд культурно-музыкального наследия Муслима Магомаева

9 ОКТЯБРЯ 2013
СРЕДА 19.00
СВЕТЛАНОВСКИЙ ЗАЛ

ФОНД КУЛЬТУРНО – МУЗЫКАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ МУСЛИМА МАГОМАЕВА
ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Любимому Артисту посвящается...

ГАЛА –КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ
ИМЕНИ МУСЛИМА МАГОМАЕВА

В ПРОГРАММЕ:

ПОПУЛЯРНАЯ КЛАССИКА И КЛАССИЧЕСКАЯ ЭСТРАДА

Владимир БОЛЬДТ баритон (Германия) • Евгений КУНГУРОВ баритон (Россия)
Дамир ЗАКИРОВ тенор (Россия) • Анатолий СИВКО бас-баритон (Беларусь)
Татьяна ЗАКИРОВА сопрано (Россия) • Илья СИЛЬЧУКОВ баритон (Беларусь)
Максим КАТЫРЕВ баритон (Россия) • Аида ГАРИФУЛЛИНА сопрано (Россия)
Женисбек ПИЯЗОВ бас-баритон (Узбекистан)

В сопровождении Академического Большого концертного оркестра им. Ю.В. Силантьева
Российского государственного музыкального телерадиоцентра Художественный руководитель
и главный дирижер, заслуженный деятель искусств,
композитор А. Клевицкий

730 10 11 Космодамианская набережная, дом 52, строение 8
www.mmdm.ru проезд: метро ПАВЕЛЕЦКАЯ

Ticketland.ru 495 93 777 37
Crocus Group

NEWSmuz.com
ОРФЕЙ 99,2 FM
РАДИО РОССИИ
Музыкальный Клондайк
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ
Утро.ru
РАДИО КУЛЬТУРА

«Музыкальный клондайк» - № 10 октябрь 2013
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-15348 от 30 апреля 2003 г.
Выдано министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
Шеф-редактор - Е. С. Жукова
Выпускающий редактор – И.М. Шымчак
Компьютерная верстка - А. А. Лащенко

Информационный ресурс
«Центра поддержки творчества, образования и культуры «Арт-Центр плюс»
Адрес: 111397 Москва,
ул. Новогиреевская, 28 б, офис 39
Тел./факс: +7 (495) 989-41-54
Тел.: +7 (926) 777-32-48; +7 (925) 642-35-62
Для писем: 101000, Москва,
ул. Мясницкая, 26, а/я 867

E-mail: info@muzklondike.ru
info@art-center.ru
Ген. Директор-Е.В. Лащенко
Распространяется по подписке,
по министерствам и ведомствам культуры,
музыкальным клубам и магазинам,
студиям, театрам.
По вопросам оформления подписки звоните:
+7 926 777 32 48

Редакция не несёт ответственности за доставку газеты, осуществляемую почтовыми отделениями.
Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах. Мнение авторов не всегда совпадает с мнением редакции. Присланные фотографии и письменные материалы не возвращаются. При перепечатке ссылка на «Музыкальный клондайк обязательна.
Общий тираж 12 000 экз.