



МОСКОВСКИЕ «КЕЛЬТЫ» ОТКРЫЛИ СЕЗОН

Многие издания пишут про открытие сезона в оперных театрах, филармониях, классических концертных залах. Но не все любители музыки посещают классические концерты в больших залах, где есть «только ты и музыка». Многие меломаны предпочитают более тесное общение с исполнителями в клубах. Сольными концертами открыли сезон московские группы «Тинтал», «Гласах», «Воинство сидов».



Замечательным обращением к публике открылся первый сольный концерт начинающегося сезона группы «Тинтал» в музыкальном пабе «Гластонбери»: «Всем зеленым и незеленым, в клеточку и нет, рыжим и не очень! Спасибо, что пришли. Мы все соскучились по общению один на один после массового общения на летних фестивалях. Приятно видеть знакомые лица и лица, «не видимые» летом».

Как всегда, великолепное настроение создается и поддерживается тесным общением, умением завести зрителя, актерским мастерством, неподражаемым сценическим флиртом лидера группы Федора Воскресенского и Аси Соршневой (скрипка).

Когда между песнями скандируется «Тинтал! Тинтал!», Федор с улыбкой замечает: «После выступления никогда не забудешь название команды, в которой играешь».

Очень гармоничная программа - рок сменяется лирикой, за лирикой следуют танцы, когда в по залу носятся в едином порыве и дети, и взрослые, и чертенята, и достойные мужи в килтах. И вот, немного романтики - песня о «самой красивой непристойной женщине»:

В ирландских кварталах красоток немало,
Но всех их прелестнее Молли Мэлоун.
Она у причала форель продавала,
Вовсю распевала: «Элайв, элайв, о».

Официальный сайт группы: patrick.ru



Первый в сезоне концерт группы «Гласах» прошел в клубе «Вермель».

Glasach — новаторский проект российского скрипача Кирилла Расколенко. «Гласах», в переводе с шотландского означает «зеленое поле», и уже само название отражает простор и ощущение свободы. На концерте слушатели окунулись в атмосферу живой традиции, яркой, зажигательной, местами мечтательной и даже грустной, но в целом невероятно светлой и жизнеутраченной музыки.

Cape Breton, музыка Новой Шотландии (островной провинции Канады), традиционная шотландская музыка, ирландская музыка и кельтская музыка Северной Америки, вплоть до стиля Old-time (старая музыка Нового Света). Весь этот музыкальный багаж преломляется в отличных авторских миксах и аранжировках, и в невероятно живом и профессиональном звуке исполнителей.

Официальный сайт группы www.glasach.com



Концерт в клубе «Вермель» был совместным - с группой «Гласах» выступили танцоры школы ирландских танцев Céilidh. Это единственная танцевальная школа в Москве, где преподают все виды ирландских танцев — от современных соло и кейли до шансона и сетов. Для школы главное — точная передача не только буквы, но и духа танцевальной культуры, искренняя любовь к танцам. Отсюда - регулярные выезды в Ирландию и Европу на различные мероприятия, а кроме того, приглашаются известные танцоры и преподаватели из Ирландии.

Официальный сайт школы www.folkdance.ru
Набор в группы разного уровня продолжается.

ВЫ ДАВНО ОКОНЧИЛИ МУЗЫКАЛЬНУЮ ШКОЛУ И ВАША СКРИПКА НЕМНОГО ЗАЛЕЖАЛАСЬ? А МОЖЕТ БЫТЬ, ВЫ ТАК ИЛИ ИНАЧЕ УМЕЕТЕ ПЕТЬ, ИГРАТЬ, ТАНЦЕВАТЬ, НО ВАМ НЕ С КЕМ И НЕГДЕ ПРИМЕНИТЬ СВОИ ЗНАНИЯ?

Рекомендуем: Портал о кельтской музыке в России celtic-music.ru; мастер-классы и уроки (в том числе Skype-сессии)

ЮРИЙ АНДРЕЙЧУК - ирландский язык, ирландское пение.

Выступал на радио с авторскими программами по блюграссу, кантри и ирландской музыке. Один из самых заметных популяризаторов ирландской культуры в Москве. Хобби - ирландский язык и история Ирландии.

Эл.почта: goldfox@mail.ru

Skype: [old_fox78](https://www.skype.com/old_fox78)

Телефон: +7 926 205 41 75

КИРИЛЛ РАСКОЛЕНКО — скрипка.

Один из лучших исполнителей народной музыки Ирландии и Шотландии на скрипке в России. Первый в истории российский финалист по исполнению народной музыки на конкурсе All-Ireland, г. Туламор (Ирландия).

Эл.почта: raskolenko@gmail.com

Skype: [raskolenko](https://www.skype.com/raskolenko)

Телефон: +7 915 394 03 63

<http://raskolenko.com>

АЛЕКСАНДР КАРАВАЕВ — вистл, ирландская волынка.

Александр более 10 лет играет различную фолк-музыку. Основными его инструментами являются вистлы и очень редкий в России инструмент Uilleann pipes — ирландская волынка. Он учился у мастеров в Ирландии и с их одобрения даёт уроки игры на этих инструментах.

Эл.почта: alexander.piper@gmail.com

Skype: [drunken-piper](https://www.skype.com/drunken-piper)

Телефон: +7 903 586 73 76

АНДРЕЙ БАЙРАМОВ — боуран.

Играет на боуране около пятнадцати лет. Неоднократно ездил на родину инструмента - в Ирландию, брал уроки у признанных во всем мире мастеров. В 2010 году Андрей принял участие в международном конкурсе по игре на боуране в графстве Керри, Ирландия, и выиграл титул International World Bodhran Champion.

Эл.почта: andrbyayr@gmail.com

Skype: [andrbyayr](https://www.skype.com/andrbyayr)

Телефон: +7 916 201 94 53



Московская группа «Slua Si» («Воинство Сидов») также открыла новый сезон концертом в клубе «Вермель». Вот уже больше десяти лет московская группа знакомит российского зрителя с ирландскими песнями и танцами.

Музыканты ансамбля всегда стремятся заинтересовать музыкой Ирландии людей разных поколений и увлечений, чтобы дать возможность каждому найти в ритмах, мелодиях и историях зелёного острова что-то своё, что может сблизить и объединить ирландцев и русских. Может быть, именно поэтому телеканал культура назвал концерты «Воинства сидов» третьей главной причиной популярности ирландской культуры в России, наряду с кельтской мифологией и танцевальными шоу Майкла Флетли.

После восьмилетнего перерыва в группу вернулся один из ее прежних лидеров: известный флейтист, волынщик, а в последние годы и гармонист Анатолий Исаев. Вместе с ним на сцене и совсем новые музыканты. К узнаваемому вокалу Юрия Андрейчука добавились новые голоса, а сама программа концерта включила в себя как совсем новые танцы и песни об ирландцах, их чувствах и истории, так и некоторые, много лет не исполнявшиеся баллады. Все эти песни напоминают о том, что привлекает нас в Ирландии и способны объединить и подружить тех, кто уже давно равнодушен к её музыке, и тех, кто только открывает для себя ее силу и энергию.

<http://vk.com/club3532029>



АРТ-ИСТИНА

НОВЫЙ УЛИЧНЫЙ СПЕКТАКЛЬ Театра «АХЕ»

Театральным постановкам стало тесно на сцене, в зрительном зале и даже в стенах театра – игра приняла новые формы, действие вышло на улицы, сократив расстояние между актером и зрителем до минимума.



Благодаря поп-арту, появились процессуальные виды искусства, в том числе, перформанс. Это было стремление стереть границу между искусством и жизнью, стремление к постоянной новизне и актуальности. Режиссеры обратились к действию, раскрывающему новое пространство по отношению к сцене и образам - к земле и природным пространствам, к мусору и предметам, к человеческому телу, к сознанию. То есть, всему тому, что предстает в реальной жизни и, значит, должно развиваться в реальной ситуации. Перформанс, как вид искусства, появился в 60 - 70-х годах XX века в Америке, где груз традиций не был так велик, где общество было способно принять нововведения, противоречащие общественному вкусу и морали. Такой вид искусства был вызван стремлением дать произведению политическое или социальное обоснование, которое делает искусство актуальным. На самом деле, все началось значительно раньше, когда Шекспир заставил своего героя сказать: «Мир — это история, рассказанная идиотом, полная шума и ярости, лишённая всякого смысла и значения».

Реальные сценические ситуации перформанса на практике часто опираются на приёмы театра абсурда, который отрицает реалистичные персонажи, ситуации и все другие соответствующие театральные приёмы. Время и место неопределенны и изменчивы, даже самые простые причинные связи разрушаются. Интриги, повторяющиеся диалоги, драматическая непоследовательность действий — всё подчинено одной цели: созданию сказочного - иногда ужасного - настроения.

Что хотел донести до зрителя режиссёр и

основатель Русского инженерного театра «АХЕ» Максим Исаев? «Спектакль «Заполнение пробелов» («Gap Filling») - это лирические эпизоды вечных взаимоотношений мужчины и женщины от детства до старости, рассказанные актёрами и эквилибристами, спетые боцманами и балеринами, оформленные инженерами и картографами. Подавшись мрачному очарованию своих утрат, они планомерно пытаются заполнить собою пустоту вокруг себя». Московская премьера спектакля состоялась в рамках 9-ого осеннего театрального фестиваля Seasons.

Хотелось бы отметить необыкновенное сплетение света и цвета постановки. Не помешало, а скорее, подчеркнуло возможности используемых эффектов время проведения спектакля, когда он начался в легких сумерках, а продолжался и закончился в естественной темноте открытой площадки Парка Искусств «Музеон».

Это было реальное «заполнение пробелов» во всём — не осталось дистанции, расстояния, стерлись грани противоположных несовместимых понятий. Между зрителем и актёрами — с помощью импровизированных лавок из досок на асфальте между сценой и зрительской трибуной, а также некоторым вовлечением зрителя в процесс спектакля. Стираются грани между сушей и морем, странами и городами — основное действие происходит в 6 морских контейнерах, а команда из русских, польских, немецких актёров произносит тексты и поёт песни на нескольких языках. Это нетекстовый спектакль, но в финале в звучат слова, которые собирают историю в единое целое. Контейнеры заполнены разным содержанием, персонажи находятся внутри них, но переходят, пере-

лезают, перепрыгивают из одного в другой, взаимодействуя между собой на разные лады. Перед своеобразным «домом» из контейнеров живёт ещё один персонаж, который, с одной стороны, одинок и обособлен, а с другой стороны, вынужден жить в прямой зависимости от остальных. Переплетаются и, в результате, создают единое гармоничное целое, пение, хореография, игра на музыкальных инструментах, цирк, пантомима, эквилибристика. Есть в постановке и противоположные стихии — огонь в виде костра, разжигаемого в центре «сцены», и вода в нескольких проявлениях, как наполнение одного из контейнеров, как одна из форм привлечения внимания зрителя — её пьют, льют, брызгают. Шумовые эффекты также подчинены единству и противоположности морских приливов и отливов — они то усиливаются, то ослабевают, отступая на второй план. Шум моря позволяет зрителю быть не только «здесь и сейчас», но и одновременно отправиться в путешествие во времени и пространстве. Возраст зрителей — от детей-дошкольников до пожилых людей, внимание всех без исключения приковано к происходящему; сам спектакль показывает взаимоотношения мужчины и женщины от детства до старости. Современная постановка, в некотором роде, навеяна сюжетом советского мультфильма «История одного преступления», это подтверждает режиссёр в ответе на соответствующий вопрос словами: «Все мы воспитаны на советских мультфильмах, они пересматриваются много раз, они сидят где-то там, глубоко в голове».

Группа «АХЕ» была основана в 1989 году Максимом Исаевым, Павлом Семченко и Вадимом Васильевым, которые в то время явля-

лись участниками авангардного театра «ДА-НЕТ» Бориса Понизовского. Они снимали кино, участвовали в вернисажах, создавали перформансы, близкие к ритуалам и инициациям. В середине 90-х годов коллектив покинул Вадим Васильев, а оставшиеся Павел Семченко и Максим Исаев начали всё больше использовать театральные законы и пространство. С самого начала заявив о себе как о группе, свободной от всяких жанровых рамок и стилей. В 1999 году появился Русский Инженерный Театр «АХЕ». Коллектив именует себя «русским инженерным» или «оптическим», реализуя эти понятия в ряде спектаклей. С середины 90-х «АХЕ» становится постоянным участником театральных фестивалей в Эдинбурге, Венгрии, Голландии, Франции, Польше, Чехии, Бразилии и др. Театр «АХЕ» прописан в Петербурге, но живёт повсюду, чаще всего - в Германии.

Перед премьерой в Москве спектакль «Заполнение пробелов» («Gap Filling») был показан на фестивале «Объединение Культур» в Польше, в г. Щецин, откуда в московскую постановку были приглашены актёры щецинского театра «КАНА» и несколько других участников польского фестиваля.

Официальный сайт

Teatr «АХЕ» www.akhe.ru

Подробнее о других мероприятиях

Проекта Seasons www.seasons-project.ru

Ирина ЛЕБЕДИНСКАЯ

Фото: Роберт Томаш ЗИЕБА



МУЗЫКА И ДЕТИ



Андрей Тарасов

Орган – удивительный инструмент от Бога. Каждый, кто прикасается к его звучанию, получает невероятно мощный, чистый, светлый поток духовной энергии. Хотя в нашем сознании орган в первую очередь ассоциируется с католической мессой, величием готических соборов, с Бахом, Генделем, Букстехуде, в последнее время он становится все более популярным инструментом современности, и концерты органной музыки все чаще радуют любителей этого «посланника небес». Но если на западе детей начинают обучать игре на органе, как правило, с самого раннего возраста, где-то в возрасте 4-5 лет, то в нашей стране, традиционно, обучение на клавишных начинается с познания фортепиано. И уже потом, если ребенок стремится играть именно на органе, он приступает к обучению органному мастерству.

В студии «Юный органист» дети занимаются по особой методике, основанной на импровизации. Мы попросили рассказать об этом продюсера Благотворительного фонда «Искусство добра», одного из организаторов школы, Андрея Тарасова.

-Андрей, как возникла идея такой школы при фонде?

-С первой недели моей работы в фонде, примерно полтора года назад, к нам пришли представители компании «Роланд», которые занимаются музыкальным оборудованием, в том числе производством электронных органов, и предложили такой проект, как детская школа органистов. Потом эта идея неоднократно перерабатывалась. То, что нас заинтересовало в этом проекте, - это свобода в плане выбора программ и методик. Поскольку мы знаем, что наша академическая система образования подразумевает жесткое следование программе. Если ты хочешь внести что-то свое, то есть импровизировать на органе, надо быть либо самоучкой, либо искать преподавателя, который преподаёт импровизацию, а это сложно. И у компании «Роланд» была именно такая цель – научить детей игре на органе. К тому времени у них уже была разработана уникальная методика для группового обучения детей игре на органе.

-Именно группового? То есть занятия не индивидуальные?

-Да, это как раз одно из отличий данной методики. Групповые занятия подразумевают возможность сделать процесс обучения более игровым. Мы смотрели видео, как авторы методики преподают орган, то есть дети играют последовательно: один начинает, второй подхватывает, третий параллельно аккомпанирует. Основная цель данной методики – научить ребенка импровизировать. Изначально задается не строгое следование нотам, но следование мелодии, то есть ты должен услышать, а не прочитать ноты.

-Это предполагает, что ребенок, который приходит к вам, уже владеет азами музыкальной грамоты?

-Абсолютно нет! Мы берем любого, у кого есть способности и желание. Идея этого метода – в том, что обучение происходит с нулевого уровня. И тоже, это методика, которую нам порекомендовала компания «Роланд». Они же нам предоставили 5 инструментов для занятий – один большой двухмануальный орган и 4 маленьких.



«КОРОЛЬ ИНСТРУМЕНТОВ» ПОКОРЕТСЯ ДЕТЯМ

В середине октября в Соборе на Малой Грузинской начала работу студия детского творческого развития «Юный органист». Студия организована при Благотворительном фонде «Искусство добра», для детей в возрасте от 6 до 14 лет. Любой ребенок может прийти и погрузиться в мир «короля инструментов». Главное – желание!

Это инструменты для обучения, нельзя сразу посадить за большой орган человека, который не умеет играть вообще. Мы предполагаем, что в конце учебного года дети дадут соло концерт на большом органе, но, скорее всего, это будет закрытый концерт.

-Сколько у вас преподавателей?

-Один преподаватель по органу, это Анна Сулова, выпускница Консерватории, пианистка, органистка. Анна согласилась взяться за эту программу, чтобы ее адаптировать, так как у нас сейчас тестовый год. Мы общались с другими потенциальными преподавателями, но не все готовы к такому новому восприятию, подходу, чтобы детей сразу научить играть, ориентируясь больше на свои слух и чувства, научить импровизации...

-То есть вы вообще только стартовали, первый год работы?

-Да, мы открылись в октябре, хотели начать раньше, но возникли проблемы с помещением. Мы планировали открыть школу при детском государственном центре, но натолкнулись на бюрократические проволочки, в последний момент, 15 августа, накануне открытия, ввели новые правила, все настолько усложнилось, что ничего не оставалось, как отодвинуть открытие школы на октябрь и проводить занятия здесь у нас в Соборе.

-Много детей записалось в студию?

-Сейчас 13. У нас будет три группы по 4 человека. 4 инструмента для детей, и один для преподавателя.

-По времени сколько занятие длится?

-Все индивидуально, поскольку самая младшая группа, это дети 6-7 лет, до 8, им тяжело, в принципе, дольше 30 минут заниматься. Средняя группа, от 10 лет, среди них есть учащиеся музыкальных школ. И старшая группа, это те, которые уже закончили музыкальные школы, то есть знают нотную грамоту, играют чаще всего на фортепиано, но хотят изучать орган. В первых двух группах, помимо занятий на органе, преподаем хор и сольфеджио.

-Что дальше ждет ребенка, после окончания обучения в студии?

-Мы общаемся с Королевским колледжем органистов в Великобритании, с профессором Джеймсом Парсонсом, который занимается в колледже развитием молодых талантов. Они нам подсказывают методики, помогают. Возможно, в будущем мы будем с ними сотрудничать, и талантливых детей колледж будет принимать к себе для дальнейшего обучения.

-А взрослых будете обучать?

-Возможно. Вообще-то мы открывали этот курс как детский, но к нам уже обращаются взрослые, которые хотят научиться играть на органе.

-Ограничение по возрасту есть?

-Изначально мы писали, что с 6 до 12 лет. Но к нам стали проситься дети, которые уже окончили музыкальную школу, то есть с 14 до 17 лет. В принципе, эта методика разрабатывалась для детей, но она подходит для всех, кто стартует с нулевого уровня.

Я даже сам на самом деле хочу попробовать научиться (улыбается).

-Кстати, у детей, которые занимаются параллельно и в музыкальной школе, и у вас, не возникает диссонанса между двумя разными методиками обучения?

-Мы пока только начали, и у нас занятия идут в рамках курса, это не школа. Естественно, для родителей это важно. Наша основная цель – чтобы ребенок в конце года сыграл на органе. Но в конце учебного года дети получат сертификат, об окончании курса. Хотя главный результат – это концерт, который мы запишем.



-Возвращаясь к приему детей в школу, вы принимаете детей независимо от вероисповедания, ведь Собор – католический?

-Нет, это абсолютно не имеет значения. И никаких комментариев со стороны родителей не было. Мы не скрываем, что мы обучаем детей игре на органе, это наша основная цель. Изначально мы даже хотели не делать этого в Храме, но вот так получилось, что пока мы здесь. Надеемся, с нового года найдем какое-то другое помещение. Сейчас у нас параллельно идут три группы, и, конечно, немного тяжело распределить их по времени, так чтобы и преподавателям было удобно, и детям. Все происходит в одном помещении, естественно, тяжело все выстраивать. Но мы ищем новые залы.

Школа органистов – это дело Фонда «Искусство добра» и компании «Роланд». Наша цель – учить детей играть на органе в том виде, каком мы запланировали – импровизация. Это именно «игра» на органе. Если дети талантливы – им не обязательно оканчивать консерваторию. В Европе не надо проходить все уровни такой жесткой структуры, чтобы стать знаменитым музыкантом. Ты учишься играть на органе, участвуешь в конкурсах, и если ты талантлив, неважно, окончил ли ты консерваторию или научился играть дома. У нас все-таки очень большое значение имеет тот факт, что ты – выпускник консерватории или другого высшего музыкального учебного заведения... Мы знаем классиков, которых не принимали в высшие учебные заведения, тем не менее, в итоге, они становились знаменитыми. Мы принимаем всех, главное, конечно, иметь какой-то минимальный слух. Да, у нас есть прослушивание, но основное прослушивание идет уже во время занятий – то есть сразу говорится родителям, что вам надо работать над слухом у ребенка, или – у вашего ребенка хороший слух, как минимум, поддерживайте это, потому что это – дар. Если у ребенка не получится, мы не будем заставлять заниматься через силу. Нравится – поддержим, поможем развивать этот талант.

-Спасибо, Андрей, за беседу, и надеемся, что все получится так, как планируете!

Беседу вела Ирина ШЫМЧАК

Фотографии Анна ЛАЩЕНКО и Андрей ТАРАСОВ

Уникальная методика обучения игре на органе и импровизации для детей в возрасте от 6 до 14 лет

В программу подготовки входят занятия по органу, сольфеджио и хору.

Справки по телефону: (499) 252-40-51,
school@deboniarte.org
или в офисе фонда «Искусство добра»
(Малая Грузинская, 27/13,
из притвора направо, вверх по лестнице).



ТРАЙБЛ В КОКОШНИКЕ



Восточную «окраску» этого танца непосвященный зритель замечает сразу: движения живота и бедер ассоциируются, в первую очередь, с беллидансом. Приглядевшись, обращаешь внимание на фламенкискую постановку рук, и «изоляция», свойственную, скорее брейк-дансу. Музыка – практически любая: от дарк-электро до африканских барабанов. Добавьте к этому разнообразию эклектичных нарядов, - и добро пожаловать в мир трайбла!

Рассказать о том, как выглядит этот танец, невозможно. Это нужно увидеть самому, а лучше - научиться его танцевать. Название «трайбл» (с англ. - «род», «племя») как будто отсылает к некому архаичному танцу. Но никакого «родоначального» племени не существует: трайбл сочетает в себе элементы танцев едва ли не всех континентов. Одна танцовщица по-своему интерпретирует индийские танцы, отдавая дань соответствующим нарядам и украшениям, другая – выбирает египетский стиль, третья – предпочитает цыганские мотивы.

Для Президента Российской Федерации Трайбла, организатора трайбл-фестивалей и ярмарок, выездных сессий российских и зарубежных преподавателей трайбла, ведущего преподавателя АТС (American Tribal style) и главного вождя российского племени Светланы Дворецкой трайбл стал не просто хобби, но и её работой и семьей. Светлана обучалась у самых именитых танцовщиц трайбла и сегодня выступает на одной сцене с ними, проводит мастер-классы в Сибири и в Китае, распространяя «вирус трайбализма» по всей России и за ее пределами. С чего начинался трайбл в России и почему русскому трайблу следует ориентироваться на Америку, Светлана рассказала в интервью.

- Как ты пришла в трайбл? И с какими трудностями ты столкнулась, когда начала изучать этот танец?

- Я несколько лет занималась беллидансом. Мне нравилось, но что-то было в танце живота не то. Когда я увидела трайбл, сразу поняла: моё; оставила беллиданс и с головой ушла в трайбл. Главной трудностью для меня было отсутствие преподавателей в России. Было не у кого учиться и не с кем танцевать. Поэтому я поставила себе цель – избавиться от этой проблемы тех, кто придет после меня. А вторая трудность была языковой: пришлось быстро учить английский язык. Особых технических проблем с танцем не было. Я всегда понимала, что надо просто учиться и развиваться, и рано или поздно это даст результат.

- Расскажи о Российской Федерации Трайбла.

- Я начала преподавать, хотелось дать ученикам стимул к развитию и делать это классное дело вместе. Довольно быстро я нашла людей, которым были интересны те же идеи и цели. Мы создали организацию, которая стала развиваться с огромной скоростью. На сегодняшний день РФТ охватывает всю страну и ближнее зарубежье. Нашими главными сферами являются проведение фестивалей и обучение трайблу. Главный фестиваль страны проходит ежегодно в апреле, в этом году он прошёл уже в пятый раз. Осенью мы проводим Трайбл-ярмарку.

- АТС, ITS, Tribal fusion во всех его многочисленных подстилах, - что их всех объединяет и в то же время отличает от всех других танцев?

- Объединяет все стили трайбла его классика - АТС. Это основа - корни и ствол. А ветви на этом дереве трайбла растут до сих пор. Каждая ветвь уникальна. Главная прелесть в том, что каждый может найти себя во всем многообразии трайбла, ведь направление очень широкое. Но, увы, не зная основ и корней, вряд ли получится



вырастить хорошую ветвь на этом дереве. Отличия... я думаю, все танцы разные. Неопытный зритель может иногда не отличить, где индийский танец, где фламенко, а где танец живота. Для профессионала это целая пропасть. У трайбла своя особенная специфика, стилистика, атмосфера, настрой. Но это проще один раз увидеть, чем сто раз услышать.

- Трайбл танцуют для себя или для сцены?

- Зависит от человека. В основном АТС направлен на себя и группу, трайбл-фьюжн соло - на зрителя, поэтому каждый может выбрать, что ему ближе и интересней. Думаю, большое значение, имеют и отношения танцовщиц в трайбле - сплочённое и дружное сообщество. Дружба, сотрудничество и под-

держка между женщинами - редкость в нашем мире, обычно, с этим не просто. В трайбле это есть.

- Каковы перспективы и проблемы трайбла в России? Важнее ориентация на американских звезд стиля или поиск «русского» пути?

- Перспективы есть. Трайбл прижился в России, а насколько распространится и станет популярен, сложно сказать. Одной из сложных проблем является наш менталитет, который с трудом понимает трайбл. Мы выросли на балете, со сложившимся представлением о танцах и танцовщицах. Америка другая. Но изменения восприятия идут. Я считаю, что если трайбл был изобретен в Америке, то и ориентироваться надо на Америку, а не прокладывать свой «русский путь», изобретая второй раз велосипед. В нас и так слишком много «русского», что, в любом случае, не дает нам делать оригинал, а выводит «русский трайбл». Мне кажется, этого достаточно.

**Беседовала Полина МАНДРИК
ТоАка-Трефф:**

**Культурный обмен и молодежная журналистика по-немецки и по-русски
Фото Роберт Томаш ЗИЕБА**

RUSSIAN NATIONAL OPEN CHAMPIONSHIPS AND FEIS

В РОССИИ ИРЛАНДЦЕВ ПОНИМАЮТ ЛУЧШЕ ВСЕГО



Пятый открытый чемпионат России по ирландским танцам прошёл в Москве 6-7 октября 2012 года. В нём приняли участие более 500 танцоров в возрасте от 5 до 50 лет.

Почётным гостем был посол Ирландии в России Филип МакДонаг. Оценивали участников квалифицированные судьи из Ирландии и Великобритании, которые отметили, что уровень российских участников год от года растёт. Участникам сопровождал лондонский аккордеонист Алан Бернс, который обеспечивает живое музыкальное сопровождение на конкурсах по всему миру. Алан считает, что в России ирландцев понимают лучше всего. Родство душ неоднократно подчеркивал и посол Ирландии в России.

Данные соревнования хороши тем, что дают возможность проявить себя танцорам разного уровня подготовки и разных возрастных категорий. Однако, выступать в костюме с кельтскими узорами можно, только достигнув определенного уровня профессионализма.

Всё внимание в ирландских сольных танцах обращено на ноги, руки остаются неподвижными. История этих танцев приводит нас в пабы, где было мало места, вот почему нет активных движений руками. С одной стороны, данный танец довольно специфичен, с другой - всем нам знакомы и степ, и русская чечётка.

Всеобщее увлечение ирландскими танцами в России началось после появления «Riverdance», а также когда Майкл Флетли привёз в Москву свое шоу «Lord of the dance».

Организатор чемпионата – Московская школа ирландского танца Iridan (www.iridan.ru).

Набор в группы разного уровня продолжается, имеются филиалы в других городах.

**Обзор подготовила
Ирина ЛЕБЕДИНСКАЯ
Фото: Роберт Томаш ЗИЕБА**



ДЛЯ ТЕХ, КТО ХОЧЕТ ПОЕХАТЬ В ИРЛАНДИЮ:

- Международный Проект: «PUB MUSIC FEST»/«Ирландский Трилистник»/«Кельтский Орнамент», Дублин
- 7 Международный вокальный конкурс им. Вероники Дунн, Дублин. Grand Prix 10 000 евро
- 59 Международный Хоровой Фестиваль и Конкурс, Корк. Grand Prix 2500 евро

- Фестиваль Искусств в Килкенни
- 13 Международный фестиваль фольклора, Корк
- 9 Международный Конкурс Фортепианной музыки в Дублине. 1 приз 12 000 евро
- Летние школы, мастер-классы

Заявки и вопросы присылайте на info@art-center.ru

«Музыкальный клондайк» - № 11 ноябрь 2012
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-15348 от 30 апреля 2003 г.
Выдано министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
Шеф-редактор - Е. С. Жукова
Выпускающий редактор - И.М. Шымчак
Компьютерная верстка - А. А. Лашенко

Информационный ресурс
Центра поддержки творчества,
образования и культуры «Арт-Центр плюс»
Адрес: 111397 Москва,
ул. Новогиреевская, 28 б, офис 39
Тел./факс: +7 (495) 989-41-54
Тел.: +7 (926) 777-32-48; +7 (925) 642-35-62
Для писем: 101000, Москва,
ул. Мясницкая, 26, а/я 867

E-mail: info@muzklondike.ru
info@art-center.ru
Ген. Директор-Е.В. Лашенко
Распространяется по подписке,
по министерствам и ведомствам культуры,
музыкальным клубам и магазинам, студиям,
театрам. По вопросам оформления подписки
звоните: +7 926 777 32 48
Редакция не несёт ответственности за

доставку газеты, осуществляемую почтовыми отделениями.
Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах.
Мнение авторов не всегда совпадает с мнением редакции. Присланные фотографии и письменные материалы не возвращаются.
При перепечатке ссылка на «Музыкальный клондайк» обязательна. Общий тираж 12 000 экз.