



Международная  
научно-практическая  
конференция

МУЗЫКАЛЬНОЕ  
НАСЛЕДИЕ  
В СОВРЕМЕННОМ  
ОБЩЕСТВЕ

## ХРАНИТЕЛЬ МУЗЫКИ ИЛИ ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В МУЗЕЕ ГЛИНКИ

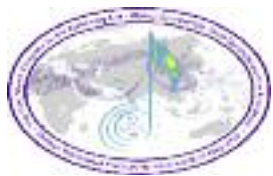
В 2012 году Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры имени М. И. Глинки отмечает 100-летие. Музей-легенда, Мекка для музыковедов, рай для любителей музыки, уникальное место в столице, где можно насладиться прикосновением к бесценным музыкальным рукописям и шедеврам... Мы привыкли называть его коротко и ласково – «Музей Глинки» - он и правда за эти годы стал для нас родным и любимым. И не случайно главные юбилейные торжества в Музее Глинки начинаются именно 1 октября, в Международный День музыки. Ведь Музей Глинки – он и есть её Главный хранитель...

О том, как сотрудники Музея подготовились к празднику и какие мероприятия нас ждут, рассказал Генеральный директор Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры имени М. И. Глинки Михаил Аркадьевич Брызгалов.



*-Михаил Аркадьевич, Музею исполняется 100 лет – возраст, который связывают с традициями, а программа празднования юбилея, подготовленная вами, выделяется новизной и интерактивностью.*

-Сто лет – это важная историческая дата. Мы счастливы, что нам довелось служить в Музее в этот знаменательный год - не каждому выпадает удача готовить празднование столетнего юбилея! Поэтому в канун своего столетия мы постарались, а как получилось – будет оценивать публика, наш посетитель, зритель, то есть те, для кого мы работаем. Они – главные, мы на них ориентируемся. Часто мы спорим – кто для кого существует? Это очень важный вопрос. Есть музеи, которые, увы, отстраняются от посетителей, погружаясь в научную работу. Но музей – это институция публичная, научно-просветительская, и как бы нам ни хотелось, чтобы нас не отвлекали (мы же занимаемся научной работой, у нас много открытий), главное – это люди, которые приходят в Музей. Музей для посетителей – это и общение с фондами, и экскурсии, и концерты, и прикосновение к тому, от чего «дыхание замирает». Так бывает, когда берешь в руки автографы Чайковского, Рахманинова, Прокофьева и многих других композиторов, о которых мы все знаем, но мало кто догадывается, что они находятся здесь. *Продолжение на стр. 4*



### ПЕРВЫЙ ВСЕМИРНЫЙ КОНГРЕСС ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА В АЛМАТЫ

Событие мировой  
важности ожидает  
нас в столице

Казахстана Алматы – здесь во Дворце Республики 10 октября открывается Первый Всемирный Конгресс представителей Исполнительского Искусства (The First World Congress for the Performing Arts). Конгресс продлится до 12 октября 2012 года.

Во Дворце Республики, главном концертном зале Алматы, соберутся представители более чем 50 стран, чтобы обсудить актуальные вопросы мировой культуры, обменяться опытом и ознакомиться с мастерством казахстанских музыкантов. Инициатор мероприятия - Акимат города Алматы - рассматривает не только на то, что это мероприятие внесет достойный вклад в формирование позитивного имиджа Казахстана на международной арене, но и откроет дорогу отечественным талантам на самые престижные концертные площадки мира.

В ходе работы Конгресса состоится широкая дискуссия и обзор состояния культурной жизни различных регионов, с целью обмена опытом в мире шоу-бизнеса. С докладом «The process to widen the performing and audience base for Western Classic music in India» выступит глава NCPA Сантук

Ушхру (Мумбай, Индия); тему современной культуры и исполнения «забытых» классических произведений поднимет Мартин Андерсон, глава «ToccatClassic», продюсер, музыкальный обозреватель (Лондон, Великобритания); о характерных чертах и особенностях американского шоу-бизнеса расскажет Ричард Уинтер Станбридж, импресарио, музыковед (Лос-Анджелес). Докладчик Лолита Сильвиан выступит по теме «Фестиваль симфонических оркестров мира. Опыт работы АСКОР с государственными органами». Также с обзором состояния современного шоу-бизнеса на постсоветском пространстве выступят известные российские и казахстанские продюсеры.

В рамках культурной программы Конгресса предполагается презентация Фестивального Симфонического оркестра Алматы под руководством Марата Бисенгалиева и Фестивального хорового коллектива.

В ходе конгресса также предполагается учреждение новой международной музыкальной организации – Пан-Азиатской Культурной Ассоциации (Pan-Asian Cultural Association/PACA), в состав которой войдут представители большинства приглашенных делегаций. Она будет представлять интересы Казахстана в мире музыки всего азиатского континента.

Для кого-то музыка – профессия, для кого-то – способ жизни, без которого невозможно существовать на планете, а для кого-то – одно из проявленных чудес...

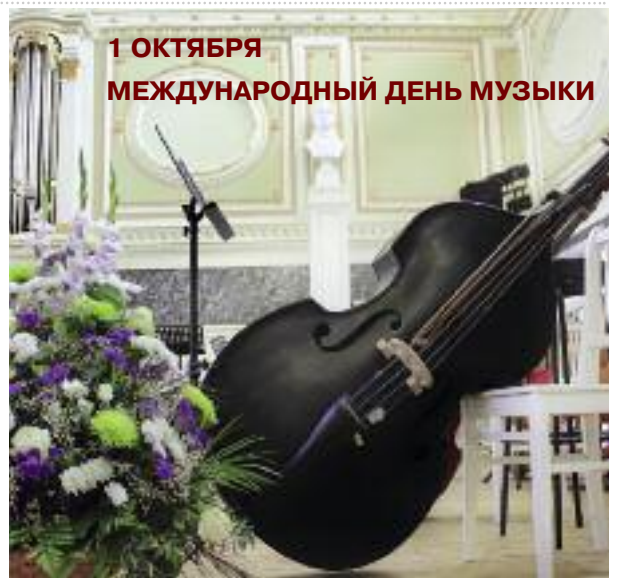
Мы воспринимаем как истину, когда архитектуру или живопись называют застывшей МУЗЫКОЙ, танец – пластической МУЗЫКОЙ или МУЗЫКОЙ в движении, поэзию и литературу – МУЗЫКОЙ слова.

За что музыке дана такая привилегия? Почему в бесконечной перспективе пространства нам видится её объединяющая сила, сравнимая с силой гравитации?

Не потому ли, что в ней передается послание человечеству, говорящему на сотнях языков и наречий, смыслы которого сокрыты до тех пор, пока не появляются люди, способные это понять?

В писании сказано: «Вначале было слово...» На каком языке и для кого оно прозвучало, когда вселенная только зарождалась? – это передаёт музыка, которая понятна без переводов и способна проникать в самую глубину нашего сознания, выражая смыслы и образы.

Дорогие читатели, друзья, коллеги! Да пребудет с вами Музыка... пусть она живет в ваших душах, наполняя их светлой гармонией, неистребимым стремлением к жизни и творчеству, высшим пониманием сокрытого и светом радости. **С Днем МУЗЫКИ!**







## С МИРУ ПО НОТКЕ

До 12 ноября продлятся Дни духовной культуры Румынии в России.

Проект включает в себя концерты творческих коллективов, мастер-классы, фольклорные представления, кинопрезентации, сольные выступления музыкантов и артистов. Эта обменная программа, реализованная компанией «Оазис», станет продолжением в 2010-2011 годах успешно проведенных Дней российской духовной культуры в Румынии.

Открылся проект торжественной церемонией и музыкальным Шоу «Моцарт Рокс», в котором знаменитые мелодии Моцарта исполняются на электрогитарах в сопровождении симфонического оркестра. А лучшие рок-композиции XX века аранжируются в стиле Моцарта.

В октябре и ноябре Дни Румынии продолжатся оперными и фольклорными концертами. 5 октября в Москве, 7 октября в Санкт-Петербурге и 5 ноября в Екатеринбурге пройдут Гала-концерты солистов Национальной Оперы Бухареста. Будут исполнены лучшие партии классического репертуара.

Фольклорная часть проекта представлена ансамблем «Базилик»: 7 ноября - в Москве в ТКЦ Павла Слободкина, 9 ноября - в Филармонии Великого Новгорода, 12 ноября - в петербургском «Театре на Литейном».

Этот коллектив - один из богатейших хранителей фольклорных традиций и народных костюмов Румынии. В программу выступления входят старые песни о любви и печали, инструментальные зарисовки с большой гаммой ритмов и плавными переходами от танцевальных фигур «хоры» к «бэтуте», собранные в красочное фольклорное шоу.

[www.mkrf.ru](http://www.mkrf.ru)

С 1 по 5 ноября 2012 года в Москве пройдет Седьмой Московский международный общественно-культурный Форум «Живая традиция», который проводится Российским Фольклорным Союзом и Культурно-просветительской инициативой «Поход» совместно с Правительством Москвы и Государственным институтом искусствознания. Форум посвящен празднику Казанской иконы Божией Матери и Дню народного единства.

Программа Форума включает в себя мероприятия, утверждающие идею жизнеспособности и актуальности традиционной культуры в наши дни. В рамках Форума пройдут: конференция «Фольклорное движение в современном мире» совместно с Государственным институтом искусствознания, творческие лаборатории молодежных фольклорных групп, концерты известных фольклорных коллективов, традиционные «вечорки» для молодежи.

<http://livetradition.info>

В октябре 2012 года в Москве состоится V Международный конкурс молодых артистов оперетты «ОпереттаLand», посвященный 130-летию со дня рождения Имре Кальмана.

В состав интернационального жюри Конкурса входят директора и художественные руководители ведущих театров оперетты России, а также зарубежные продюсеры и деятели музыкального театра, благодаря чему конкурс «ОпереттаLand» стал не только творческим соревнованием исполнителей, но и своеобразной ярмаркой молодых талантов. Конкурс проводится в три тура (первые два тура участники поют под рояль, третий тур проходит в сопровождении симфонического оркестра) и заканчивается Гала-концертом лауреатов и вручением призов на сцене театра «Московская оперетта» 29 октября.

<http://www.operettaland.ru>

Портал культурного наследия России создан Министерством культуры РФ в соответствии с поручением Президента Российской Федерации.

Это уникальный веб-ресурс, созданный для популяризации культурного наследия нашей страны. На портале представлены материалы самых разнообразных форматов: новости, инфографика, фотографии, видеозаписи. Доступ к контенту максимально упрощен, разработаны PDA-сайт и версия для слабовидящих.

На портале можно посмотреть трансляции выступлений отечественных и зарубежных артистов, совершить виртуальные экскурсии по музеям в разных городах страны, прослушать краткие лекции и мастер-классы ведущих деятелей культуры.

Взаимосвязь развития культуры и истории наглядно отображает раздел «Лента времени»: здесь можно проследить хронологию ключевых событий, увидеть главные культурные явления нашей страны с IX века по настоящее время.

Актуальные мероприятия культурной жизни, включая самые интересные театральные премьеры, выставки, концерты и пр., а также юбилей деятелей культуры и другие важные события освещаются в регулярно обновляемом разделе новостей.

Раздел «Атлас» позволяет узнать о культурной жизни всех 83-х субъектов Российской Федерации. В «Атласе» хранится наиболее полная база знаний по региональным учреждениям и объектам культуры, которая постоянно обновляется и пополняется.

Обсудить вопросы, касающиеся развития культуры в стране, а также материалы портала, пообщаться с известными деятелями культуры, журналистами и критиками можно на базе современной коммуникационной площадки.

Адрес портала культурного наследия России: [Культура.рф](http://Культура.рф)

## ГОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА»

### КОНСТАНТИН ОРБЕЛЯН:

**Я НЕ ДИРИЖИРУЮ, А ВСЕГО ЛИШЬ РАССКАЗЫВАЮ РУКАМИ МУЗЫКАНТАМ ТО, ЧТО МНЕ ХОЧЕТСЯ ИМ СКАЗАТЬ...**



Его биография головокружительна: в три года сел за рояль, в шесть одержал победу в конкурсе Баха, в девять - сольный концерт, а в одиннадцать - выступление с Симфоническим оркестром Сан-Франциско... Гость октября - Константин Гарриевич Орбелян, заслуженный артист России, пианист и дирижёр.

**- Вы родились в высокопоставленной семье. Кто угадал, что Вы Музыкант с большой буквы и сумел убедить в этом Гарри Агапаровича и Веру Ивановну? Это был дядя Константин, в честь которого Вас, очевидно, назвали? Два великих музыканта в одной семье... Каково ваше влияние друг на друга?**

- Не знаю, как бы я мог реализоваться в любой другой сфере, но в музыке мне было интересно, и меня она постоянно влекла.

Когда мой отец вынужденно оставил своего брата, Константина Орбеляна-старшего, в 1940-м году в Баку и вступил в ряды Красной Армии, ему, разумеется, никогда не могло даже в страшном сне присниться, что они увидятся только через 35 долгих лет.

Тем не менее, у нас дома было Царство Музыки, к нам домой приходила преподаватель из России, и занималась с братом и сестрой. Выбора у меня, практически, не оставалось.

**- Есть ли у Вас кумиры среди крупнейших пианистов и дирижёров?**

- Думаю, что в каждом возрасте есть кумиры, в зависимости от собственного развития. Какие-то остаются на всю жизнь, а другие - только мимолётные увлечения. Для меня огромная фигура - Евгений Светланов (в русской музыке, прежде всего), и конечно, Владимир Горовиц.

Я обожаю вокал, и для меня из русских певцов наиболее выдающимися были Павел Лисициан и Зара Долуханова.

**- Есть ли различия в предпочтениях Орбеляна-пианиста и Орбеляна-дирижёра?**

- Безусловно, есть: как пианист, я отдавал предпочтение музыке романтической: Шопену, Брамсу, Рахманинову и Чайковскому. А в программах камерного оркестра были симфонии Гайдна, Моцарта, Боккерини и, безусловно, такие гениальные произведения, как серенады Дворжака и Чайковского.

**- Вы прошли три школы музыки: начав образование в родном для Вас Сан-Франциско, продолжили его в Ереванской консерватории, параллельно посещая Москву, и завершили его снова в Америке почётным**

**стипендиатом Джульярдской школы в Нью-Йорке. Ваши педагоги относились к разным музыкальным школам, а к какой себя относите Вы? Или сейчас время, когда школа не имеет особенного значения?**

- Главным педагогом в моей жизни была и есть Нина Светланова, ученица Генриха Нейгауза, которая приехала в Нью-Йорк в 1975 году. Я тогда уже учился в Джульярдской школе музыки, и Надя Райзенберг сделала Нину, практически, своей ассистенткой. Нина - удивительный музыкант, пианистка от Бога и человек с огромной эрудицией.

**- Несмотря на частые перелёты и постоянные гастроли, Вы находите, чем поддерживать свою творческую и физическую форму в прекрасном состоянии. Здесь есть какие-то личные секреты, может быть, рецепты? Или в Вас заложен запас прочности, исключая естественную усталость и унылость?**

- Я не верю в усталость и унылость, это всё не о нашей семье... Я смотрю на мою маму, которой будет 94 года, которая с восьми утра до двух ночи на ногах и которой я, подчас, должен напоминать: «Мама, не пора ли лечь спать? Уже два часа ночи!», - а она отвечает: «А что ты, устал? Я читаю». Так что, мне грех говорить об усталости или унынии.

**- Каким образом Вы сделали из себя дирижёра, и продолжаете ли эта работа сейчас?**

- Мне кажется, что всё связанное с музыкой, происходит в голове перед тем, как я выхожу к оркестру. Я не дирижирую музыкантами, а слежу за своей музыкальной мыслью, которая у меня обдумана не один раз и, всего лишь, рассказываю руками музыкантам то, что мне хочется им сказать.

**- Мир меняется, из него постоянно что-то безвозвратно уходит. Как Вы чувствуете, какова участь классической музыки в XXI веке?**

- Классическая музыка - вечная и такова она будет, ничего с ней не случится.

Где-то она менее популярна, где-то - более, но она будет иметь своё место, потому что она трогает душу. Популярная музыка - на один день, по сравнению с классической.

В заключение могу сказать - музыка постоянна, она есть, она никогда не предаст, не подведёт, не обидит, не бросит, а главное, не болеет и не умирает, чего не могу сказать о людях и человеческих отношениях.

Беседу проводил Игорь КИСЕЛЁВ



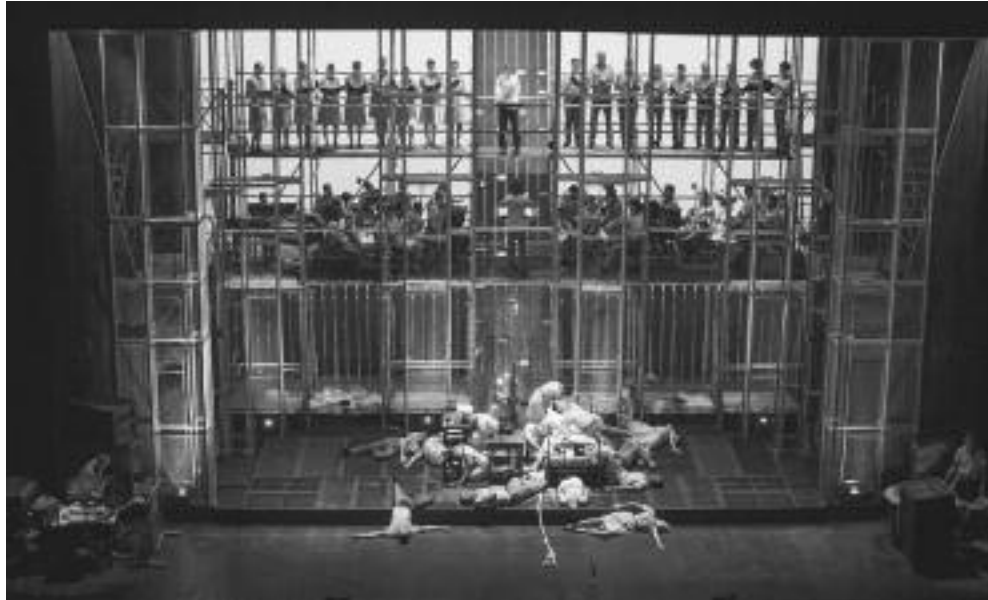
## СОБЫТИЕ

## «ФРАНЦИСК» - ОПЕРА ИЛИ ОЧИЩЕНИЕ ДУШИ?

С начала сентября музыкальная общественность столицы увлеченно и нервно обсуждает явление современной оперы на самой классической сцене России. Опера Сергея Невского «Франциск», 12 и 13 сентября собравшая полный зал Новой сцены Большого театра, разделила столичных меломанов и музыковедов на два противоположных лагеря – тех, кто бурно «за» и тех, кто категорично «против». Каждая уважающая себя газета или музыкальное издание разместило у себя либо интервью с организатором проекта режиссером Василием Бархатовым, либо рецензию на спектакль. «Франциск» царит в умах и прессе... А ведь это только начало проекта «Опергруппы» под многообещающим названием «Лаборатория современной оперы».

По сути, весь проект Василия Бархатова направлен на то, чтобы осуществить прорыв современной оперы с «Территории» арт-кластеров в непривычную для неё консервативную академическую действительность, преобразуя её в живое пространство. Ударная сила прорыва – четыре постановки произведений молодых российских композиторов, осуществленные силами опять же молодых режиссёров, художников, солистов... Но как воспримут зрители этот эксперимент, смогут ли участники проекта «Опергруппы» перебороть невосприимчивость публики к новому? Способность понять современный язык оперы не возникает на пустом месте. «Это вопрос культуры и музыкального образования, которое было загублено. В Европе этот процесс шёл эволюционно: там с 1917 года никто не отстреливал интеллектуальную элиту, – говорит Василий Бархатов. – К тому же, европейские оперы развивались. Это был естественный процесс: сначала Верди писал – и тут же были премьеры, потом писал Дебюсси – и тут же были премьеры... Оперы писались и ставились, писались и ставились. А у нас в советское время всё было по-другому: даже оперы Шостаковича запрещали».

«Оперу хотелось бы ставить в тех местах, для которых она была написана, с оркестром, лучшими солистами, декорациями», – считает Бархатов. Опера, как один из самых дорогих видов искусства, должна выглядеть дорого, эстетично, завораживающе...



как бриллианты. С этой точки зрения старт «Лаборатории» оказался, безусловно, удачным – на предложение участвовать в проекте откликнулись Большой театр («Франциск» Сергея Невского), Театр Наций («Сны Минотавра» Ольги Раевой), Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко («Слепые» Леры Ауэрбах). И «Три-четыре» Бориса Филановского будут ставить на территории башни «Федерация» комплекса «Москва-сити».

Первая постановка из четырёх уже за нами. После премьеры зрители выходили – кто ошеломлённым, кто потрясённым, кто – возмущённым...но не было равнодушных. Так что же такое «Франциск», чем он так «цепляет» зрителей?

«...Боже что я сделал не так ... Жажду тебя Господи всюду где могу укрыться бью себя в грудь землю покрываю слезами Господи покарай меня пошли мне кару только наказание вернет меня на путь истинный ...» – текст либретто, написанного Клаудиусом Ляундштеттом, основан на жизни и

проповеди самого Святого Франциска, аскетичен, прерывист, сбивчив, увлекает за собой в бездну переживаний главного героя. В опере использованы несколько францисканских текстов – от молитвы, которую приписывают Франциску, до позднего анонимного стихотворения 19-го века «Простая молитва». Музыка – спазм, шёпот, рваная тишина, стоны... Она то всхлипывает, как плачущая душа, то взмывает вверх к ослепительному сполу света. И оттого, что эти странные звуки окружают тебя со всех сторон, иллюзия погружения в аскетично-жертвенный мир святого Франциска потрясающая. Голоса молодых солистов – контр-тенора Дэниела Китинг-Робертса, и сопрано Натальи Пшеничниковой – блестяще влились в изломанную линию музыки, создав чувственный, необыкновенно нежный и пронзительный дуэт. Молодые студенты-чтецы (а все они – студенты Школы-студии МХАТ) прожили на сцене целую жизнь – за час... Владимир Бочаров, режиссер-постановщик (тоже студент режиссёрского факультета ГИТИСа),

и Виктор Шилькрот, художник, создали пространство иллюзий, сотканное из металлических конструкций, воздуха и света. Из зала сцена видится как огромный трёхстворчатый иконостас. А дорога-лестница к свету Божьему, преодолеваемая Святым Франциском в конце жизненного пути, – символ восходящей веры и вечной жизни.

«Российская газета», Алена Карась

«Опера Сергея Невского «Франциск» – типичный образчик современного псевдоавангарда, музыкальный язык которого застыл в обезличенных и бесчеловечных схемах Штокхаузена, Ноно, Беррио и прочих «отцов» во главе с гуром самовоспроизводящихся поколений «авангардистов» – изобретателем конкретной музыки Хельмут Лакенманом»

«МК», Екатерина Кретьева

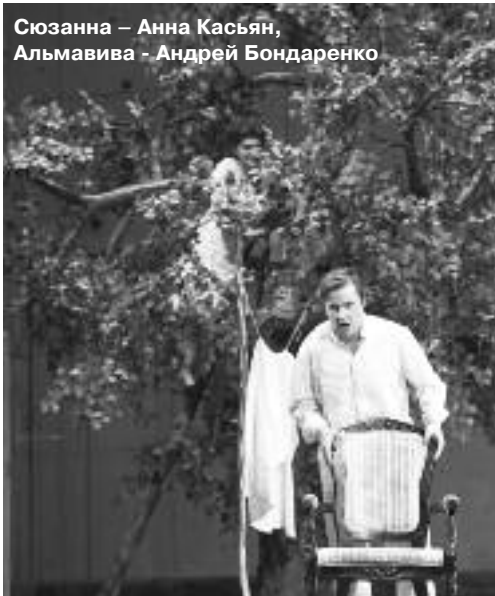
О дирижёре следует сказать особо. Филипп Чижевский, недавний выпускник Консерватории, так уверенно и бескомпромиссно вёл хор и оркестр Orchestra Musica к логическому финалу оперы, что именно его работа запоминается чуть ли не больше всего... Сидя в зале, чувствуешь кожей, как звучит тишина. Обжигающе. Шорохами. Вскриками. Растворением тебя в ней – во «Франциск» погружаешься, как в бездну. Это опера или очищение души?

Вот такой он, «Франциск». Спасибо всем, кто его создал, а впереди – новые проекты. На очереди – «Сны Минотавра», 12 октября в «Театре Наций».

Антон ВЕНЕЦИАНОВ  
Фотография Евгений КИРИЛЛОВ

## МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА В ПЕРМИ

### ПЕРМСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА СЫГРАЛ «СВАДЬБУ ФИГАРО»



Сюзанна – Анна Касьян, Альмавива – Андрей Бондаренко

Измучительная, лёгкая, фееричная... Этими эпитетами по праву можно наградить новую постановку Пермского театра оперы и балета. «Свадьба Фигаро» – копродукция Festspielhaus Baden-Baden и коллектива, возглавляемого знаменитым Теодором Курентзисом. Филипп Химмельман, германский режиссёр, перенёс события во вневременное пространство: на фоне звёзд и галактик разворачиваются события из жизни маленьких людей, таких, как мы с вами. Райский сад, сладкие запретные плоды – всё это в стеклянном ковчеге, над которым время не властно. И костюмы героев условны: в них сохранены лишь детали, позволяющие вспомнить галантный XVIII век. Но потрясающая музыка,

которую MusikAeterna исполняет на исторических, аутентичных инструментах, всё же не даёт отвлекаться на абстрактные мысли о грехе и раскаянии и возвращает нас на землю, к нашим главным героям, к их искренней любви, победившей порочную страсть.

Хочется отметить всех певцов, которые вышли на сцену в первый день, особенно Анну Касьян (Сюзанну), покорившую публику своим великолепным сопрано и итальянским темпераментом. Дуэты и трио ласкали слух, а актёрская игра завораживала, не позволяя даже на секунду отвлечься от происходящего. Блестящий подбор солистов, яркое звучание хора. С уверенностью можно сказать, что «Le nozze di Figaro» – настоящая мировая премьера, резонанс от которой, несомненно, выйдет за рамки провинциального города.

После премьеры Теодор Курентзис обратился ко всем, кто собрался, чтобы разделить успех:

– Мы должны быть счастливы, что родился такой гений, как Моцарт. Это самый большой, божественный мастер за последние 300 лет. Музыка, которая была им написана в 80-х годах XVIII века, актуальна сейчас, и так будет через 100-200 лет. Потому что подход в искусстве изменился за последнее время, а эмоции и жизнь людей остались прежними. А Моцарт – тот композитор, который тонко чувствует колоссальные события в психологии человека, и совершенно не возвышенно может выражать то, что не могут выразить серьёзные философы и мыслители. Всё очень просто и очень непросто. Если бы у меня были дети, я бы играл им Моцарта каждый день.

Колоссальный разврат и грехи XVIII века, такие же, впрочем, как и сейчас, Моцарт, поцелованный ангелом, очищает одним взмахом. Лишь немногие люди способны это сделать – полюбить эту неудобную реальность.



Керубино – Наталья Буклага, Розина – Наталья Кириллова

Мы представляем оперы Моцарта, потому что ничего лучшего не было в оперной литературе. И не будет. В той трилогии, которую мы воплощаем – «Cosi fan tutte», «Le nozze di Figaro» и «Don Giovanni» – есть надежда почувствовать это лучшее.

В Перми мы стараемся выполнять определённую миссию, результаты которой будут через 50-60 лет. Сегодня мы играем Моцарта на жильных струнных инструментах, которые были в те времена. Можно сыграть и на современных инструментах – это менее затратный проект, тем более, что публика вряд ли определит разницу. Но через 50 лет тот сантиметр, который существует

сегодня, будет колоссальным километром в эволюции понимания чистоты искусства. Мы должны гордиться тем, что мы единственный город в России, а в мире – второй после Цюриха, который представляет оперное творчество на исторических инструментах.

Все произведения, над которыми мы работаем, – это фундамент культуры в России. Москва и Санкт-Петербург за 200 лет уже сказали всё, что они могли сказать. И ожидания какой-то чудесной, невероятной эволюции в этих городах малы. Может быть немножко лучше и немножко хуже. А где будет культура в России? Там где немножко лучше и немножко хуже? Или там, где есть чистое пространство, для того, чтобы построить настоящую, новую Россию? А где мы будем строить новую Россию? В разваленных советских традициях Большого и Мариинского театров? Нет! Будем строить в провинции, с её большим потенциалом и верой, что чудеса существуют. И совершаются. Поэтому мы стараемся исполнять лучшую музыку, которую невозможно услышать ни в российских, ни даже во многих европейских городах. Я хочу выразить огромную благодарность потрясающим, фантастическим музыкантам, которые покинули центр, покинули те места, о которых мечтают пермяки, когда вырастают. Они подтверждают то, что пермяки должны остаться здесь. Потому что в этом городе есть культура.

Следующий показ «Le nozze di Figaro» состоится лишь в марте 2013 года, и поверьте, эта опера стоит того, чтобы приехать в Пермь. Бронируйте билеты, господа.

Елена ЖУКОВА  
Фотограф – Антон ЗАВЬЯЛОВ  
Фотографии предоставлены  
пресс-службой Пермского  
академического театра оперы  
и балета им. П. И. Чайковского



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВСЕРОССИЙСКОЕ  
МУЗЕЙНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ  
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ  
ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ  
1912 – 2012

# ХРАНИТЕЛЬ МУЗЫКИ

## ИЛИ ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В МУЗЕЕ ГЛИНКИ



Начало на стр. 1

Мы подумали о том, что за 100 лет изменилось. Все время призываю коллег – давайте откроем окно, посмотрим, что там снаружи происходит. Жизнь меняется, а вот Музей – нет. Мы – традиционалисты. В чем и почему? Вот экспозиция «Три века русской музыки», которая очень долго была гордостью Музея, и в самом деле, очень хорошо, добротна была подготовлена. История музыки начиналась с XVI века. Со старинных певческих книг XVI века, уникальных рукописей. На выходе или уже в конце выставки – Шостакович и Свиридов. На вывеске серебряными буквами написано – «Три века русской музыки». Считаем: 16, 17, 18, 19, 20, теперь 21. Почему, во-первых, три века, если их больше? А во-вторых, почему заканчивается Свиридовым? Мне ответили, что это классическая концепция, которую утвердили ученые. С этим, конечно, трудно спорить. Но нужно двигаться дальше. Тогда предложил выйти на улицу и прочесть, что написано при входе в наш музей. Написано «Государственный Центральный Музей музыкальной культуры». Не написано – традиционной, нетрадиционной, классической культуры, неклассической – а именно музыкальной культуры – во всем ее многообразии...И вот сейчас мы осторожно, аккуратно меняем подходы. Но перестроиться – очень трудная история. За эти годы мы вместе по-настоящему изменили Музей. Изменили принципы и методы своей работы и, прежде всего, отношение к своему посетителю. Вы сегодня вошли в Музей, заметили, что Вас встречают? Ведь это первое, что делается в доме, любом учреждении, в музее – неважно, где. Любому человеку приятно, когда его ждут и радушно встречают. Он открывает дверь и хочет о чем-то поговорить. Сотрудники, которые его встречают, подготовлены, их задача – заинтересовать любого входящего, рассказать о Музее, об истории и, самое главное, о том, что сегодня Музей предлагает. А предлагаем мы многое. Мы – учреждение культуры, занимаемся и образовательной функцией, и развивающей, и воспитательной, и патриотической.

**- Михаил Аркадьевич, когда Музей начал готовиться к юбилею?**

- В 2010 году, в первый раз за сто лет в истории музея, мы разработали и приняли концепцию своего развития. Дальше стали думать, каким должно быть наше столетие. Это ведь и подведение итогов, и планы на будущее. Нужно посмотреть, что удалось, а что – нет, в правильном ли направлении двигаемся. Поэтому мы придумали несколько вещей. Немного, но, по нашему мнению, программа столетия должна состоять именно из них: юбилейной книги, юбилейной выставки, юбилейной конференции и, наконец, юбилейного торжественного вечера.

**- Если судить по документам, день рождения у музея в марте.**

- Да, календарный день рождения отмечается 24 марта. Причем в 1912 году на следующий день, 25 марта, вышла заметка, что в Консерватории открылся музей. И это все, что про нас тогда написали. Но был зафиксирован исторический факт – музей открылся...И мы

провели день рождения в музее – пригласили детей. Особенных торжеств никаких не было, у нас был полон дом детей! Помимо того, что в этот день знакомство с музеем мы сделали для них бесплатным, им разрешили делать все, что они захотят. Они стояли на головах! А вечером вместе задували свечи на большом праздничном яблочном пироге – вот так мы отметили наш день рождения. Основную серию мероприятий, которые войдут в «обойму» столетия, договорились провести осенью. Мероприятия у нас начнутся 1 октября, в Международный день музыки.

**- Чем откроется «обойма» столетия?**

- Первое – Парад музеев. У нас есть Ассоциация музыкальных музеев, в которую входят 44 музея. Они расположены как на территории России, так и стран ближнего Зарубежья. Приглашаем музеи к нам, и в Прокофьевском зале каждый музей имеет возможность показать себя. Мы даем сцену, аппаратуру, приглашаем представителей туриндустрии, СМИ. Такая воз-

участвуют академики, классические музыковеды и юристы, продюсеры, исполнители. Нам кажется, что это очень важно, потому что это нужно всем. Каждый работает в своем пространстве, да и московская жизнь такая бурная, что мы встречаемся мало. А проблемы-то у всех похожие. И музей становится площадкой для обсуждения – в этом мы тоже видим миссию музея.

Мы открываем секреты музыкального закулисья: это связано с авторским правом, продюсированием, юридическими отношениями на сцене – об этом мало кто говорит сегодня. Но те, кто проявил интерес к участию, – высококлассные специалисты. Мне кажется, будет интересно подводить итоги этой конференции. Собрать материал, предложения, результаты круглых столов, подготовить издание, опубликовать итоги – и для специалистов, и для широкой публики. Думаю, мы получим интересные факты о развитии и состоянии музыкальной культуры в стране. Мы хотим понять, что про-

Государственной Консерватории имени П.И. Чайковского будет проходить торжественный вечер, посвященный нашему столетию. Когда вы придете в БЗ Консерватории, увидите в фойе выставку, которая называется «100 лет вместе». Во время подготовки юбилея несколько раз собирались совместно с ученым советом Консерватории. У нас такая связь – «пуповина», мы родились там, в том доме. А вечер мы назвали «Concerto Grosso для музея и друзей». В нем принимает участие Академический симфонический оркестр Московской Филармонии, под руководством Юрия Ивановича Симонова, Государственный академический русский хор имени А. В. Свешникова, Камерный ансамбль «Солисты Москвы», с Юрием Абрамовичем Башметом, режиссер концерта – Юрий Лаптев, а ведущим будет Святослав Балза.

5 октября мы организуем большой семинар по авторскому праву в музыке. Тема – тяжелая, малоизученная. У нас не так много специалистов в этой области, в их числе – Екатерина Эдуардовна Чуковская, которая многие годы занимается этой темой. Она с удовольствием согласилась провести семинар, прочитать доклад и ответить на вопросы не только музеев, но и концертных организаций, всех, кто занимается музыкальным бизнесом.

И закончится наша конференция встречей, шестой по счету, Ассоциации музыкальных музеев, где мы подведем итоги этого года, наметим планы. Знаете, когда мы все собираемся, а Ассоциация наша существует с 2009 года, мы получаем прежде всего удовольствие от общения, профессионального и человеческого.

Когда я начинал работать в музее, думал, что музей будет как «санаторий». Как я ошибался! Теперь я знаю, что все, чем я занимался раньше, было подготовкой к этой трудной и интересной работе. Тут – «шахта»! Чувствую себя шахтером – в каске, с лопатой.

**- Кстати, а сколько человек у вас работает в музее? «Старожилы» есть?**

- Около 300 человек. Люди работают годами, ветеранов много. Сейчас у меня на столе лежат списки наших ветеранов, которых мы хотели бы пригласить на наши юбилейные мероприятия. Это важно – пригласить тех, кто в свое время внес вклад. Мы хотели бы, чтобы наши ветераны снова увиделись друг с другом и почувствовали свою связь с Музеем. А вообще за последние два с половиной года в музей пришло около 40 процентов молодежи. И это хорошо. Идет ротация, передача опыта. Молодежь – это «лакомая бумажка» развития и обновления.

**- Есть такое мнение, что нынешняя молодежь далека от культуры, не знает ее, не интересуется... Как привлечь молодежь в музей?**

- В этом году мы предлагаем нашим посетителям 26 новых абонементов. 26! Мы не сравниваем себя ни с кем, мы занимаем свою нишу. Один из абонементов называется «Учимся слушать музыку». Не считаю, что современная молодежь далека от культуры. Наблюдала обратное: в «Ночь в музее-2012» мы приняли около 5 тысяч человек. Это были очень молодые и очень симпатичные лица.

**- С какого возраста дети могут к вам приходиться?**

- С любого. Вижу, у нас ходят совсем маленькие дети. Тут недалеко детский сад Большого театра – это наши постоянные посетители... Детских программ очень много. А вот для молодежи и среднего возраста сложнее делать программы. «Ночь музеев» нам удалось сделать молодежной – разнообразной, интересной, подвижной. И, что интересно, она понравилась всем.

Стараемся! Самая главная наша задача – неформальность. Я считаю, что лучше вообще ничего не делать, чем делать формально, поверхностно. Все категории посетителей важны. Но дети – да, особенно, потому что дети – самая живая, самая благодарная аудитория. Так что, у нас есть над чем работать, мы понимаем, к чему стремимся, и уверен, что нам предстоит сделать гораздо больше, чем было сделано.

**- Уверены, что сделаете!**

Интервью провела Ирина ШЫМЧАК



### Историческая справка:

**11 (24) марта 1912 года в Московской консерватории состоялось открытие Музея имени Н.Г.Рубинштейна, первая экспозиция которого демонстрировала коллекцию раритетов, собранных в Консерватории за почти полувековой период её существования. В 1941 году на базе консерваторского отделения был создан Центральный музей музыкальной культуры имени Н.Г.Рубинштейна, а в 1943 году он получил статус государственного. В 1954 году, к 150-летию юбилею М.И.Глинки, Государственному центральному музею музыкальной культуры было присвоено имя великого русского композитора. В свой юбилейный 2012 год музей вступил в новый статус и с новым названием – приказом Министерства культуры РФ он переименован во Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры имени М.И.Глинки.**

возможность музеев, которые находятся в регионах России, предоставляется не часто! Продолжит Парад музыкальный вечер. У нас есть много друзей и партнеров, которые хотят поздравить Музей. И мы приглашаем их 1 октября. Но будем не только принимать поздравления, а, в свою очередь, сами готовим концертную программу. На одной сцене встретятся разные исполнители-музыканты, и это будет интересно.

2 октября в Рахманиновском зале МГК открывается конференция «Музыкальное наследие в современном обществе». Конференция для нас не традиционная. Она инновационная по своей сути. В одной конференции стараемся собрать вещи, которые мало кто соединяет. В ней

исходит вообще в музыкальной культуре нашей страны. Вот наша идея – она не такая сложная по замыслу, но трудная в реализации. Задействовано огромное количество людей, отовсюду. Но мы никогда не стали бы этого делать, если бы не почувствовали, насколько это интересно и востребовано.

2, 3, 4, 5 октября идет конференция – по дням, по секциям. У нас все организовано, все подготовлено.

Мы неизменно, очень сильно волнуемся, правда. Ведь в нашем Музее впервые проводится такая крупная акция.

**- Так и 100 лет бывает один раз...**

- 4 октября в Большом зале Московской





## ЮБИЛЕЙ

## ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЕМ!

В «Арт-центре» и «Музыкальном Клондайке» - праздник! 30 октября издатель газеты «Музыкальный Клондайк», идейный вдохновитель и основатель компании «Арт-Центр» Елена Виленовна Лашенко празднует юбилей. Прекрасный повод, чтобы представить вам, дорогие читатели, нашего талантливого руководителя, удивительной доброты Человека, обладающего ярким чувством юмора, мудрейшего и обаятельнейшего друга, который всегда готов прийти с советом в трудную минуту... И в этот раз так получилось, что самой Елене Виленовне пришлось отвечать на вопросы в интервью.

**- У каждого человека много историй, которые он может рассказать о себе самом. Как оценить главные качества, которые человек больше всего ценит? Кем себя считает?**

- Безусловно, мы все когда-то были детьми, потом стали взрослыми, женами или мужьями, родителями, профессионалами в какой-то области. И в зависимости от обстоятельств жизни мы воспринимаем себя совершенно в разном качестве и действуем исходя из «предложенных обстоятельств». Учебник Константина Сергеевича Станиславского читали? Рекомендую всем, даже, если профессия далека от театральной сцены. Мой муж, например, прочел, и много интересного для страхового бизнеса узнал из сборника трудов Константина Сергеевича.

**- Вернемся к нашим вопросам. Как бы ответили?**

- Считаю себя, наверно, более всего исследователем. Мне всегда интересно учиться. Осваивать новые области, что-то узнавать, проектировать. Видимо, поэтому освоила много профессий и все время что-то стараюсь менять. Мне Бог дает на это энергию...

**- Какие качества в людях Вы цените более всего?**

- Порядочность, честность и чувство юмора. Без чувства юмора у нас вообще прожить сложно. Я благодарна моим родителям, которые передали мне такое качество и чувство реальности. Меня учили быть скромной. Это точно не всегда получалось...

**- А какие не воспринимаете?**

- Зависть, жадность, отсутствие чуткости.

**- Что Вы считаете своим самым большим достижением или успехом?**

- Все, что уже состоялось - это история. Когда черепаха стоит на вершине горы, значит, кто-то ей помог туда попасть. Но с любой вершины придется спуститься. Так что самым ценным считаю постоянную заинтересованность в познании нового. Мне любопытно наблюдать за жизнью и внутренним пространством людей... и своим внутренним пространством.

**- Как получается наблюдать за тем, чего не видно?**

- Работаю над собой постоянно! Учусь у ведущих психологов. Много читаю на эту тему.

**- Какую книгу советуете читателям?**

- Ирины Игоревны Силантьевой «Путь к интонации».

**- Это специальная литература, а художественную?**

- Всегда читайте классику! Особенно Гоголя, Островского, Салтыкова-Щедрина. Все так современно! Многих типажей на улице узнаю. Но, пожалуй, самая главная книга для меня - Евангелие. В первый раз пыталась прочитать в 9 лет. Достала у бабушки из её тайника. В то время это была запрещенная



книга, особенно в семье коммунистов или профсоюзных лидеров, считалась «опиумом, дурманящим разум».

**- Кого считаете своими учителями, наставниками?**

- Многих уже нет в этом мире... Это люди, которые поразили меня, потому что понимали много совершенно удивительных вещей. Александр Мень, с которым мне посчастливилось встретиться за несколько месяцев до его гибели. Но его книги продолжают поддерживать многих людей. Порой можно открыть его книгу и найти ответ на вопрос, который только что прозвучал. Американский бизнесмен Джеффри Барри, который увлек меня психологией и помог понять, что такое экономика нового периода. Он прожил в России и дружил с моей семьей 19 лет, был признанным экспертом по работе с российским бизнесом. Это человек, который многим помог встать на ноги в 90-е годы. Консультировал, давал нестандартные ответы на

злободневные вопросы. Ирина Силантьева - доктор искусствоведения, педагог Московской Консерватории. С Иррой мы общались и дружили 7 лет. Я пригласила её в жюри конкурса им.Ф.Шалаяпина в Ялте, так как Ирина книга поразила меня глубиной изучения жизни Федора Шалаяпина. В этом году она безвременно ушла из жизни. Осталось очень много незавершенного... Но я надеюсь, её последняя книга, над которой она работала, с божьей помощью все же будет завершена её супругом. Этого очень хотят её ученики и близкие.

Редюхин Владислав Иванович - очень интересный человек, педагог по образованию и по жизни, как он говорит о себе - «оргпроектировщик». С ним начинали очень интересные проекты еще в середине 90 -х годов, и сейчас он обладает совершенно неповторимым подходом к решению проблем. Сделали два проекта, которые были отмечены международными грантами в начале 2000-х. В мире профессиональных методологов его очень хорошо знают.

Конечно, Гусев Александр Иванович (ГАИ) - легенда театрального мира, человек энциклопедических знаний в области музыкального театра. Объем его знаний достоин книги рекордов Гинесса. Все мечтаю заняться этим вопросом и написать в экспертный совет. На днях он сообщил, что собирается посмотреть 541-ю оперу! И это не по счету посещения оперных спектаклей, а количество оперных произведений постановки, которых он видел в разных странах мира, некоторые из них более 50 раз.

**- А артисты-кумиры у Вас есть?**

- Да нет, конечно. Любимая русская фраза...На самом деле нет. Со многими дружу и многих люблю. Наверно, они сами скажут, те, кто считает меня своим другом, умею я это делать или нет. Но кумиры? Избавь Бог от этого! Лучше скажу так. Вся наша семья, мой муж и дочка очень много делают для поддержки талантливых людей в разных странах. Газета - это не только мой проект. Вся моя семья так или иначе участвует в этом. Искусство привлекает меня. Высшим из искусств считаю музыку. Однажды во сне увидела и услышала, как звучит каждый инструмент в симфоническом оркестре. Если бы могла записать, но, увы! Я - физик, инженер электронной техники по образованию, профессиональный предприниматель. Точно не композитор! Но подумала в момент, когда звучала эта музыка... В начале было Слово...или музыка... Музыка - это язык эмоций без слов, понятный всем. И об этом я написала несколько стихотворных строк:

Из Хаоса Гармония рождалась.

Мне снилась музыка.

Как в первые века

Материя на атомы распалась,

Но твердь стали облака.

Мир был подвластен этому мгновенью.

Из звуков музыки прекрасных как любовь

Материя тотчас возникла вновь.

Сон мой растаял...

**- Что пожелаете читателям газеты «Музыкальный Клондайк»?**

- Видеть светлые стороны жизни даже в темные периоды. Ни за что не цепляться. Вперед смотреть!

Интервью с Еленой ЛАШЕНКО  
провела Татьяна СВИРИДОВА

## КОЛЛЕКТИВ МОЛОДЫХ ТАЛАНТОВ

Уникальный творческий коллектив - Молодежный симфонический оркестр Поволжья - в нынешнем году отмечает свое 10-летие. Идеей создания этого коллектива в свое время загорелась нынешний директор Тольяттинской филармонии Лидия Семенова. Её поддержали тесно связанные с Тольятти выдающийся музыкант и общественный деятель, художественный руководитель и главный дирижёр Национального филармонического оркестра России и Камерного оркестра «Виртуозы Москвы» народный артист СССР Владимир Спиваков и его именной международный благотворительный фонд.

Молодые музыканты из многих стран мира стремятся попасть по конкурсу в подобные коллективы, чтобы поработать с выдающимися музыкантами, обрести навыки коллективного музицирования, обогатить свой репертуар. Художественный руководитель и главный дирижёр коллектива - опытный педагог, профессор Московской консерватории, заслуженный артист России Анатолий Левин. С оркестром работает также дирижер Национального симфонического оркестра Узбекистана Владимир Неймер.

Прошедшее десятилетиеместило очень многое. В сессиях оркестра приняли участие более двухсот молодых инструменталистов из тридцати российских городов, Узбекистана, Украины, Армении, Казахстана, Туркменистана, Молдовы, Литвы, а также из Германии и Израиля. Средний возраст музыкантов - 18 лет. При этом основной костяк оркестра всегда составляют молодые музыканты - выходцы из Тольятти, продолжающие своё профессиональное становление в разных городах или уже работающие в ведущих столичных коллективах.

Оркестр выступал на двух международных музыкальных фестивалях стран СНГ и Балтии «Москва встречает друзей», на

международном фестивале «Еврооркестрия в России», который прокатился по городам Крайнего Севера и завершился гала-концертом в Москве на площади перед Храмом Христа Спасителя. При этом первыми слушателями новых программ оркестра всегда являются тольяттинцы.

На ежегодных сессиях молодые музыканты осваивают широкий пласт сочинений мировой классики и современных авторов. Ими уже сыграно более пятидесяти произведений разных жанров. Одна из традиций коллектива - выступление с солистами-инструменталистами, которые в остальное время играют вместе со всеми в основном составе оркестра, и с начинающими дирижерами.

Немаловажное обстоятельство: сессии, включающие многочисленные репетиции и мастер-классы, а также пребывание в Тольятти для всех участников молодежного оркестра - бесплатные.

Программа прошедшего фестиваля «Классика OPEN FEST» - 2012 включала камерные филармонические концерты солистов оркестра.

Один из концертов прошел на территории открытого 10 лет назад в Тольятти Спасо-Преображенского собора. Прозвучала увертюра Петра Чайковского «1812 год». В её исполнении под управлением Анатолия Левина приняли участие около 150 человек: Молодежный симфонический оркестр Поволжья, духовой оркестр одной из воинских частей и сводный хор клиросных хоров Преображенского, Центрального и Тихоновского благочиний Тольятти.

Программа прошедшего в Самаре и Тольятти юбилейного гала-концерта превратилась в парад солистов и дирижеров. Под управлением московского гобиста Андрея Рубцова достаточно стильно прозвучала оркестровая транскрипция фантазии и фуги до минор Иоганна-Себастьяна Баха. ПИАНИСТ Максим Емельянычев из Нижнего Новгорода артистично продирижировал симфонической картиной «Три чуда» из оперы Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», а не по годам солидный ученик Анатолия Левина



и Геннадия Рождественского владикавказец Тимур Зангиев, который уже шесть лет участвует в сессиях молодежного оркестра, - сиютой из музыки к балету Игоря Стравинского «Жар-птица». Прекрасное впечатление за пультом произвел обладающий яркой индивидуальностью москвич Валентин Урюпин, который уже сотрудничает с оркестром Пермской оперы. Успешно выступила работающая в оркестре Владимира Спивакова скрипачка Татьяна Кузнецова, которая начинала постигать профессию в одной из самарских музыкальных школ. По ходу гала-концерта место концертмейстера молодежного оркестра попеременно занимали четыре ведущих музыканта-скрипача.

Одной из кульминаций фестиваля стала премьера литературно-музыкальной композиции «В поисках живой души». Специальный гость фестиваля народный артист России Александр Филиппенко читал заключительные главы поэмы Николая Гоголя «Мертвые души», а оркестр сопровождал повествование «Гоголь-сюитой» Альфреда Шнитке - музыкой к спектаклям «Ревизская сказка» и «Мертвые души».

Валерий ИВАНОВ



## АРТ ИСТИНА

**ШЕДЕВРЫ В МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**

- Александр Зиновьевич, сразу первый вопрос – планы на сезон?

- Обширнейшие! Подобного размаха концертной деятельности, могу сказать смело, еще не было. У нас выпущено 43 абонементов. И любой абонемент представляет собой, на мой взгляд, большой художественный интерес.

Начнем с абонемента №1. В рамках мощного международного фестиваля «Дебюсси и его время», который, кстати, во Франции уже назвали крупнейшим музыкальным событием, выступают два солиста и наш камерно-симфонический оркестр под управлением Анатолия Левина. В этом же абонементе - выступление Элисо Вирсаладзе, Сергея Гиршенко и Александра Синчука. Эти концерты посвящены конкретным юбилейным датам сезона.

**-Я вижу также концерты, посвященные юбилею Мстислава Ростроповича, Генриха Нейгауза, Николая Петрова... Это очень важно, потому что они – педагоги Консерватории, люди, известные в России.**

-Безусловно! К 85-летию со дня рождения Мстислава Леопольдовича мы подготовили очень большой абонемент. Он мощный, виолончельный, включает две серии. Один абонемент - это цикл концертов ко дню рождения Мстислава Леопольдовича, в Рахманиновском и Малом зале, и второй – серия виолончельных концертов, в которых принимают участие виолончелисты, победители международных конкурсов им.П.И.Чайковского разных лет. Это «абонемент-марафон», где выступают Давид Герингас, Денис Шаповалов, Сергей Антонов, Нарек Ахназарян, Кирилл Родин.

Еще один абонемент, который, уверен, вызовет интерес, подготовлен к 125-летию Генриха Густавовича Нейгауза (аб. №6). В честь Великого Генриха играют Борис Петрушанский, Елена Рихтер, Алексей Любимов, Александр Кобрин, Владимир Овчинников... Хочу отметить, что появилась новая струя – это участие в абонементе Консерватории ее выпускников, которые живут сейчас за рубежом. Когда мы задумывали эти концерты, нам предрекали полное фиаско. Но я должен сказать, прежде всего, что их любовь к московской Консерватории и наши добрые отношения привели к тому, что ни один из них не потребовал гонорара. А это имена такие: Валерий Афанасьев, Николай Демиденко, Денис Кожухин, Елизавета Леонская, Дмитрий Алексеев, то есть тут есть чем гордиться.

Среди других «памятных» абонементов я бы выделил два. Один из них посвящен памяти Николая Арнольдовича Петрова (аб. №8), в котором выступают Михаил Воскресенский, Тигран Алаханов, Александр Рудин с оркестром «Musica Viva» и учениками Николая Арнольдовича, и Ваш покорный слуга. И второй абонемент, памяти Владимира Крайнева (аб. №34), в котором принимают участие его ученики и победители международного конкурса юных пианистов им.В.Крайнева разных лет. Это будет яркое и красивое событие.

**-А студенты Консерватории участвуют в абонементе?**

-Да, конечно. У нас как раз сейчас начался сентябрьский музыкальный фестиваль «Творческая молодежь Московской консерватории». Когда-то он родился из идеи, родоначальником которой была Татьяна Алексеевна Гайдамович. Обратив внимание, что в начале сентября желающих выступать мало, Татьяна Алексеевна предложила свой замечательный класс, в котором всегда были наготове несколько ансамблей. Они и занимали первые числа месяца. Потом это вызвало большой интерес и возросло в серию концертов. Сейчас фестиваль проходит уже в шестой раз, с 1 по 30 сентября, в двух залах, и венчается концертом в Большом зале.

Студенческий оркестр выступает с замечательными солистами, Александром Тростянским, Михаилом Петуховым и Владимиром Ивановым, Аленой Четверок. Как всегда, очень большой интерес вызывает абонемент «Оркестр Московия» во главе с Эдуардом Грачом. Абонемент «Московии» построен на контрастах: один концерт посвящен Вивальди, во втором концерте центральной фигурой станет Родион Щедрин, и концертное «Ш» - Шуберт, Шостакович. Солист – Айлен Притчин. Еще один студенческий коллектив, который возглавляет Вячеслав Валеев, выступит в концертах



**Сентябрь – предвкушение сезона, месяц открытий. Первые концерты, первые «Браво!», первая критика и первая похвала... Музыкальная жизнь буквально «закипает», мы с нетерпением ждем новостей и вздох читаем анонсы.**

**В главном музыкальном ВУЗе России – Московской Консерватории – отнеслись с пониманием к нашей жажде новостей, и Александр Зиновьевич Бондурянский, проректор по артистической деятельности, профессор, народный артист РФ, терпеливо и подробно рассказал о том, что подготовила в сезоне 2012-2013 для своих поклонников Московская Консерватория...**

абонемента №4 – в нем сделан просветительский акцент. Этим абонементом мы хотим привлечь детскую аудиторию. Здесь будет знакомство и с симфоническим оркестром, и новогодний концерт, и музыкальные сказки.

**-Для нас это очень важно, потому что наши подпитчики – музыкальные педагоги в музыкальных заведениях по всей России.**

-Кстати, хотел бы обратить внимание, что обычные детские абонементы предназначены для подросткового возраста, то есть, начиная с 11 лет, а этот абонемент – для самых маленьких, от 7 до 12 лет, или даже до 17 лет.

**-Наша аудитория! От семи до семнадцати... Очень приятно, что уделяете внимание современной музыке. Можете нам рассказать про «Ностальгию по XX веку»?**

-Если уж говорить о современной музыке, скажу, что именно сегодня, в день, когда мы с вами ведем наш разговор (5 сентября – от ред.) открывается грандиознейший фестиваль, посвященный столетию Джона Кейджа. Никогда не

было, ни в советские времена, ни в российские, чтобы этому, я не боюсь этого слова, одинокому, не похожему ни на кого композитору, был посвящен не просто концерт, а очень большой фестиваль, который продлится две недели. И там выступает много таких известных людей, как Алексей Любимов, Марк Пекарский, приезжает ансамбль из Нью-Йорка. Даже буклет к фестивалю сам по себе, по-моему, шедевр! И в сентябре у нас проходит фестиваль, посвященный 80-летию Юрия Николаевича Холопова, «Музыкальные миры Юрия Николаевича Холопова». Эти два фестиваля начинаются сразу, как говорится, «с листа». Кроме того, стартуют многие абонементы, например, абонемент «Посвящение мастеру», к 95-летию Татьяны Алексеевны Гайдамович, стартовал 2 сентября, в Малом зале, а Большой зал в этот же день открылся грандиозным концертом, посвященным 100-летию Бориса Александровича Покровского.

Хочу еще рассказать про два совершенно новых абонемента. Совсем скоро мы будем отме-

чать 150-летие Санкт-Петербургской Консерватории, к этому событию открываем абонемент 29 сентября. В нем выступит Камерный оркестр Санкт-Петербургской консерватории, дирижер и солист – Михаил Гантварг, ректор консерватории, скрипач, и Сергей Ролдугин, виолончелист и бывший ректор. Там же выступят замечательная певица Олеся Петрова, Мирослав Култышев и органист Даниэль Зарецкий.

**-А Петербургская Консерватория также приглашает к себе Московскую?**

-Во-первых, они каждый год приглашают наших студентов, педагогов, на «Неделю консерватории», а во-вторых, в этом году мы выступим с приветствием к 150-летию Санкт-Петербургской консерватории.

И еще один интересный абонемент – мы представляем Казанскую Консерваторию, во главе с ее ректором. В казанском абонементе (аб.№30) выступят Рубин Абдуллин, и замечательные пианисты экстра класса, ими может гордиться Казань и вся Россия. Это Евгений Михайлов, Софья Гуляк, и Трио Казанской консерватории, которое стало популярным на всероссийском конкурсе. Мы не чужаемся и других жанров, и, кстати, у нас два абонемента – джазовые. Это Григорий Файн и Даниил Крамер.

Несколько серий органных вечеров (аб.14 и 15), с очень интересными программами, цикл «10 сонат для скрипки и органа» Бетховена (аб.16), в котором играют Владимир Иванов и Тигран Алиханов, вокальные вечера, в которых примут участие и Елена Образцова, и Хибла Герзмава, и Динара Алиева, и Сергей Мураев, и Зураб Соткилава...Продолжать можно бесконечно. Так что у нас действительно интересно!

**-Александр Зиновьевич, а Вы сами будете на сцене?**

-Я? Да, играю в абонементе «Посвящение Мастеру», концерт «Московского трио», в рамках фестиваля «Дебюсси и его время», 18 октября. Играю в абонементе «Памяти Николая Арнольдовича Петрова» 27 марта. «Трио» будет приветствовать Валерия Сергеевича Попова, в год его 75-летия.

**-Сложно совмещать и преподавательскую, и артистическую деятельность?**

-Да, у меня действительно большой класс и все не просто...Тем не менее, когда видишь, как развивается твое дело, благодаря нашей команде, в которую входят и Елена Владимировна (Ферапонтова), и Ксения Олеговна (Бондурянская), и Татьяна Григорьевна (Пан), и другие замечательные люди – это вдохновляет!

**-У вас очень насыщенный концертный сезон. И мы видим, что Консерватория вносит значительный вклад в поддержание музыкальной культуры России. Вопрос такой – о месте музыкальной культуры в современном мире – очень хотелось бы услышать Ваше мнение. Говорят об упадничестве, о процессах, которые разрушают культуру. Но интерес, который проявляется к абонементам Консерватории, свидетельствует о том, что, наоборот, у людей жажда хорошего, положительного, и музыка – она очищает душу. Значит, наша потребность духовная, в музыке, сейчас возрастает?**

-Знаете, Вы практически уже ответили на этот вопрос. Конечно, потребность в художественном творчестве, в общении с искусством, познании искусства, прочувствовании тех образов, которые оно несет человеку, неизбывна. Могут меняться политические режимы, экономические ситуации, формации, что угодно... Человек жаждет творить и делиться своими творческими идеями. Это – вне всего. Весь вопрос в том, помогает ли существующая в том или ином виде система развитию этого? Или препятствует? Я абсолютно глубоко убежден, что в последние годы, со сменой акцентов на коммерциализацию и отношения к культуре как к продукту, услуге, а это чуть ли не официально зафиксированные термины, такое смещение понятий – оно вредит. Я часто привожу пример, из моего личного опыта, опыта людей моего поколения, что в мое время было очень трудно попасть на какой-то международный конкурс. Надо было пройти через такое сито отбора, что, когда ты уже получал загранпаспорт и ехал на конкурс, ты был абсолютно готов ко всем перипетиям и сбить тебя с толку было невозможно. Поэтому на Западе ходила такая присказка,





## АРТ-ИСТИНА

что «первые три места в любом конкурсе – это советские, а дальше можно по алфавиту». Вся прелесть заключалась в том, что, когда ты возвращался, окрыленный успехом на конкурсе, в Москве обязательно издавался приказ Министра культуры, в котором: 1. объявлялась благодарность самому лауреату и его педагогу. И пункт 2 – поручение, в приказном порядке, всем гастрольным организациям о включении данного лауреата в гастрольные планы. При этом каждый молодой человек был обязан выполнить государственный гастрольный концертный план. Ему полагалось, допустим, 40-60 концертов, и Филармонии должны были обеспечить ему это количество концертов. Молодой человек чувствовал возможность реализации своей творческой карьеры. Сейчас у нас нет такой государственной организации... Во многих городах концертная жизнь, в лучшем случае, сводится к каким-то фестивалям и разовым мероприятиям, под которые удается добыть денег. А ведь такой публики, как у нас, в глубинке, нет во многих столицах. Она и искренняя, и компетентная, очень понимающая и тонко разбирающаяся. У нас действительно потрясающая публика! Об этом я говорил в связи с прошедшим конкурсом им. Чайковского, уповаю на то, что после него будет какая-то реакция, направленная на активизацию концертной жизни в глубинках России. И я говорил о том, что самое главное – чтобы Россия узнала лауреатов конкурса им. Чайковского. Наверно, во мне живут какие-то ностальгические чувства, потому что я помню свое детство в городе Херсоне на Украине, как после первого конкурса к нам тогда приезжали и Штеффан Руха, и Тоби Сакс, и Сьюзен Старр, и Лев Власенко... они все приезжали в небольшой город, во все города! И мы всех их знали. Понимаете? Ведь на этом примере воспитывается молодежь. Когда детвора видит молодых исполнителей, но уже овеянных славой такого конкурса, как конкурс Чайковского, это привлекает и придает, если хотите, престиж и профессии, и занятиям музыкой. Также многое зависит от того, как в семьях относятся к занятиям музыкой. Значит, надо заниматься и воспитанием родителей. Петр Соломонович Столярский говорил, «мне не нужны талантливые дети, мне нужны талантливые мамы». Это очень важно. Так что проблем много. Но это абсолютно не свидетельствует о том, что у нас упадок. Не люблю такого словосочетания, которое сейчас очень модно, «духовное возрождение». Я считаю, что у нас нет «духовного оскудения». Ничего не надо возрождать, тут надо просто не мешать развиваться.

**«Еще один вопрос, последний. Чем теперешние студенты отличаются от студентов Вашего времени? Какие они, Ваши студенты?»**

«Хорошие! У нас процент случайных людей в Консерватории



очень незначителен. Сюда уже приходят люди, которые знают, что пришли за профессией, и стремятся к овладению ею. Безусловно, какие-то ценности у них смещаются. Вот, например, интернет, который, как они считают, заменяет книги. На самом деле заменить книги невозможно! Это приводит к тому, что у них больше информации, но они меньше знают. Они очень загружены, они практичны, по-хорошему практичны. Они быстро и цепко соображают. Но в то же время часть из них довольно инфантильна в

каком-то таком мышлении, требующем обобщения, кругозора, ассоциативного взгляда. Но это не значит, что они – плохие. Они – иные. И еще раз хочу сказать, что основная масса студентов в Консерватории сохраняются в хорошем, заряженном на творчестве, тоне. Все, я пошел работать с заряженными на творчество...

*Интервью провели Елена ЛАЩЕНКО и Ирина ШЫМЧАК*

## ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА- ДАНЧЕНКО ОТКРЫВАЕТ НОВЫЙ СЕЗОН

11 сентября 2012 года в Московском академическом музыкальном театре Станиславского и Немировича-Данченко состоялось официальное открытие сезона.

Традиционно сбор труппы начался с видеоконференции, подготовленного сотрудниками театра вместе с «новичками», которые уже влились в труппу. После того, как улыбками и аплодисментами вспомнили 93 сезон, директор театра Владимир Урин поздравил труппу с открытием нового. «Мы входим в пятерку лучших московских театров, по посещаемости, - объявил Владимир Урин. - Все 275 спектаклей, показанных в течение сезона, прошли при заполняемости зала не менее чем на 91 процент. Это - отличный показатель, свидетельствующий о том, что нас любят».

Перед тем, как перейти к озвучиванию нового репертуара, Владимир Урин поздравил всех юбиляров театра, тех, кто проработал 20, 30, 40, и даже 60 лет. Особо горячими аплодисментами зал награждал Геннадия Ивановича Труфанова. В «Стасик» Геннадий Иванович поступил в 1952 году, сразу по окончании Московского хореографического училища. Исполнял сольные партии в балетах В. Бурмейстера, А. Чичинадзе, Ф. Лопухова и др. По окончании артистической карьеры, стал помощником режиссера и в этом качестве ведет почти весь балетный репертуар. Геннадий Иванович трудится в театре уже 60-ый сезон!

Под аплодисменты объявили и результаты зрительского голосования. «Мы впервые провели электронный опрос, - пояснил Владимир Урин. - В итоге лауреатами зрительских симпатий в прошлом сезоне стали оперные солисты Наталья Петрожицкая и Дмитрий Зуев, а в балете - наша прима Наталья Ледовская и



премьер Сергей Полунин, перешедший к нам из Лондонского Королевского балета «Ковент-Гарден». Любимцев публики наградили аплодисментами и подарками, а руководство театра пообещало каждому выписать денежную премию в размере 50 тысяч рублей. И еще один приятный момент - «Общество друзей оперы», созданное великим К.С. Станиславским еще в 1925 году и возродившееся после долгого перерыва, наградило лучших, по их мнению, артистов прошлого сезона грамотами и подарками. Ими стали Наталья Петрожицкая и Нажмиддин Мавлянов.

По традиции, труппе представили новобранцев, а их в этом году оказалось много. От поздравлений перешли к планам не только на этот, но и на следующий сезон.

Александр Титель, художественный руководитель оперы народный артист РФ, сообщил, что ближайшей премьерой станет оперетта Ф. Легара «Веселая вдова», которую ставит известный режиссер Адольф Шапиро с художником Александром Шишкиным из Санкт-Петербурга. «Этот спектакль мы должны показать в мае 2012 года на Основной сцене, - обещал Александр Титель. В мае также впервые споют «Итальянку в Алжире» Россини, ее ставит режиссер Евгений Писарев. «Это его первый оперный опыт, но по своей сути Евгений - очень музыкальный человек, и он с восторгом отнесся к этому предложению».

К юбилею Вагнера готовится постановка «Тангейзера». «У нас в театре и вообще в России Вагнера давно не ставили, - продолжил Александр Титель. - Поэтому хочется, чтобы эта замечательная опера у нас появилась. Это будет переходящий спектакль, репетироваться начнется в июле этого сезона, а выйдет в сентябре следующего. «Тангейзера» готовит Андрейс Жагарс. И затем нас ждет «Аида», которую ставит Петер Штайн. «Аида» вообще всегда хороша, а тут она еще и к юбилею. Хотя выйдет немного позже, в начале 2014 года. И завершит сезон 2013-14 «Дон Жуан» Моцарта, его ставить буду я. Это главные пять названий на Большой сцене



на два сезона. На Малой сцене - «Слепые» Леры Ауэрбах, а капелльная опера, и в этом же цикле «Песни у колодца» Елены Лангер».

О балетных премьерках рассказал Игорь Зеленский, художественный руководитель балетной труппы. Список новых работ откроется 23 ноября премьерой сразу двух одноактных спектаклей. Это будут «Первая вспышка» финского хореографа Йормы Эло и «Бессонница» Иржи Килиана. В марте в репертуаре театра появится «Майерлинг» в хореографии Кеннета Макмиллана. В июле здесь станцуют легендарную «Баядерку», по Мариусу Петипа, постановщиком которой выступит знаменитая Наталья Макарова.

Из других событий в театре следует отметить подготовку мероприятий к 60-летию премьеры балета «Лебединое озеро» в постановке В.П. Бурмейстера.

Кроме того, откроется выставка, посвященная 150-летию со дня рождения К.С. Станиславского. В музыкальной гостиной пройдет цикл программ барочной музыки «Красота, которая поддерживает мою жизнь», подготовленных Анастасией Черток. В концертах принимают участие солисты оперной труппы театра.

И еще одно важно событие для театра - в рамках конференции Орега Егорова 26 октября будет показана опера «Война и мир».

Что касается гастролей, они пройдут в Греции, Нидерландах, Китае, Лондоне, Швейцарии и Риге, куда оперная труппа отправится в начале октября и представит «Вечер классической оперетты». В сентябре в рамках XIII Международного Волковского фестиваля в Ярославле театр покажет балет «Каменный цветок» на музыку Прокофьева.

А 94-ый сезон Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко откроет 28 сентября оперой Клода Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда».

*Антон ВЕНЕЦИАНОВ*





## ЛИДЕР-БЛОГ

...За два дня до концерта в Москве мы встретились с Хосе Курой в Санкт-Петербурге. Стояли жаркие дни и белые ночи. Уже за несколько кварталов до входа в Большой зал спрашивали свободный билетик. Желаящих попасть на концерт было не просто много, их было много до зависти. Нарядная публика чинно поднималась по главной лестнице - мужчины в смокингах, дамы в вечерних платьях - шифон, органза, украшения из последних коллекций. В Москве такой культуры посещения концертов нет, подумалось мне. Публика осаждала кассы и окошко администратора, организаторы сбивались с ног в попытках разместить людей. Зал был не просто полон, зал был забит. В воздухе витал запах дорогого парфюма, но отчетливо чувствовалась какая-то напряженность: казалось, еще чуть-чуть, и в воздухе заискрит...

Как только прозвучали первые такты оркестра, я поняла, что есть проблемы. Константиновский оркестр, молодой коллектив, явно поторопился выступать с таким мэтром, как Кура. Признаюсь честно, непонимание оркестром происходящего сбilo меня с толку и сильно понизило впечатление от концерта, который мог бы стать великим событием в Большом зале Филармонии. Старый деревянный зал - мечта каждого музыканта, и уж тем более певца. Никакой аппаратуры, только безупречная акустика, певец, оркестр и музыка. Но вот оркестра - то всем нам этим вечером отчаянно не хватило.

Хосе упивался залом. Позже он назовет этот зал музыкальным инструментом, «на котором ты играешь, и который играет на тебе». В мире таких залов - единицы, и петь в одном из них - мечта, счастье и удача. Безупречная акустика позволила певцу полностью отдаться исполнению, не думая ни о подзвучке, ни о трудностях доведения всех пьес до последних рядов галерки. Кура был как наркоман, а Большой зал - как самый забористый наркотик. И это было феноменальное ощущение для всех.

...На следующий день мы встречали Хосе на Ленинградском вокзале. Я вспомнила, как увидела Хосе впервые. Это было в октябре 2002, был разгар драмы «Норд-Оста». В центре зала прилета в холодном грязном Шереметьево стоял мужчина неопределимой красоты и стати, а толпа обтекала его, будто он очертил вокруг себя меловой круг. Надменный взгляд сверху вниз - здравствуйте, я - Хосе Кура.

И опять обтекающий народ, пара большущих чемоданов, и - привет, Любочка! Крепкие объятия. Все, Питер и Сапсан позади. Мы в Москве. Наш концерт через три дня.

Наутро - пресс-конференция. Пару километров можно проехать по Москве за час, а можно - за десять минут. Приехали рано.

- Где тут спортивный магазин? Пойдем купим одежду для занятий, в отеле отличный спортзал, а я набрал лишнего в Питере.

Кокетство - он сбросил около 10 кг с тех пор, как мы виделись в 2010. Договариваемся «попить чайку» с послом Аргентины, который так же, как мы, не рассчитал время.

На пресс-конференции - обычные вопросы, обидно, но ни одного про творческие планы, про приоритеты в творчестве. Что любите есть? Простую еду, смешиваю разные кухни мира. Вопрос о семье переведен некорректно, в ответ - закрытое молчание. О семье Хосе не говорит никогда. Жена, дети - строгое табу. А жаль, я бы обязательно проговорила про старшего сына, гордость папы, который недавно закончил актерскую школу в Лондоне, живет там и пробует работать по специальности. Весь в папу, стал хорошим фотографом. Именно фото Бена украсили всю Москву на огромных рекламных постерах концерта. А еще обязательно рассказала бы про отца, замечательного человека, который передал Хосе необыкновенную музыкальность и поверил в сына, несмотря на то, что преподаватели музыкальной школы, куда отвела Хосе мама, прислали записку: «ваш сын не интересуется музыкой, советуем забрать его из музыкальной школы, он мало одарен».

Прошу задать вопрос о его отношении к духовной музыке, собираюсь в будущем поговорить с ним об участии в «Соборе». Ответ чрезвычайно политкорректен - я исполняю любую музыку, если она талантлива. Ну, коли так, попался, думаю я. Так же тщательно обходит вопрос об отношении к своему популярному земляку Че Геваре. Вот она, настоящая свобода, думаю я, человек настолько самодостаточен, что ему нет никакой нужды ставить свое имя рядом с именем великого бунтаря, который умер тогда, когда родился Хосе. Хотя я почти уверена, что душа Че хотя бы отчасти вселилась в самого знаменитого аргентинца нашего времени. Я-то отлично помню, как отговаривала Хосе ехать на Дубровку освобождать заложников «Норд-Оста».

Любите ли Вы своих партнерш по сцене? Конечно, я люблю всех их. Я целый вечер занимаюсь с ними любовью на сцене, ведь вся опера - про любовь. Опера - это и есть любовь. Но это - любовь без секса, надеюсь, что и мои партнерши чувствуют то же самое. Кто бы сомневался, я знаю максимум одну певицу, которая напoказ равнодушна к Хосе. Иные дамы явно расположены к Куре и им нравится такой партнер по сцене. Не знаю только, как им удается сохранять хладнокровие в любовных сценах и не терять нить своей роли после жарких объятий и поцелуев признанного секс-символа мировой оперы...

Оркестр «Русская филармония» встречает Хосе если не как старого друга, но уж точно как доброго знакомого. Уфф, прекрасный оркестр, сказочное сопрано, работаем.

Сталкиваюсь с интереснейшей проблемой - редакция «Манон Леско» Пуччини Дома Риккорди и американских издательств - две большие разницы. Маэстро требует оригинальные ноты Риккорди. Поставив на уши всех знакомых, связанных с нотами, решаю увлекательную задачу раздобыть к концу репетиций «правильные» нотки. В противном случае наш Маэстро психанет и удалит прелестное интервью из программы концерта. А это - последнее дело, никто не может изменить утвержденную программу, даже сам Маэстро. Контракт - это святое, куда там кандалы Паратова.

Вечером попадаю в свою же ловушку. Уговорила Хосе показаться с чем-то «не оперным». Давно наблюдая за его творчеством, убедилась, что Кура - один из немногих оперных певцов, которые одинаково хороши и в оперном, и в «попсовом» репертуаре. Это особый дар, данный избранным. Обычно оперные певцы, гордясь мощью своего голоса, исполняют песни так, что хочется немедленно приглушить звук, а то и вовсе выключить телевизор. С Курой все иначе, все «пьяно-ые» нотки, шепот, дыхание - то, что мы ценим в исполнении песен, все на

**Дорогие друзья, представляем вашему вниманию новую рубрику в нашей газете - «ЛИДЕР-БЛОГ», в которой будем давать слово тем, кто состоялся и в своей профессии, и в жизни. Стал безусловным лидером, готовым поделиться секретами мастерства.**

**Первый автор - Любовь Глазкова, «Русская оперная компания», расскажет, какой бывает «русская огранка», и как мы её понимаем.**

## ХОСЕ КУРА. ЕГО СЛЕДУЮЩИЕ 50



своих местах. «Попсовые» записи Куры очень популярны, их слушают и любят. И я слушаю и люблю их тоже. Благо, выбор есть...

...Итак, идея «попсового» биса невероятно нова - «Yesterday», под классическую гитару и оркестр. А вот нужной гитары-то и не оказалось. Беру измором директора ближайшего музыкального салона и выклянчиваю у него гитару на одну репетицию с обещанием вернуть через пару часов. За пару часов до этого мои добрые коллеги привели Маэстро в этот магазин, Кура осмотрел ряды красивых, а главное, дорогущих, гитар на стенах и произнес - любая! Спасибо, коллеги, что предъявили Маэстро хозяину лавочки - гитара получена и одобрена. А потом случилось непоправимое - Маэстро заявил, что «гитара - как женщина, она должна ко мне привыкнуть, и ее не стоит надолго оставлять одну», закинул новую подружку на плечо и удалился в отель, видимо, для продолжения и углубления знакомства. Упс.

Пришлось отправляться в салон с объяснениями. Проведя переговоры и удивившись, отчего меня до сих пор не взяли в МИД или ООН, я получила гитару в полное владение. Ну что ж, браво, Кура!

Раз уж мы разжились такой замечательной гитарой, надо ее использовать с пользой, подумала я.

- Хосе, как ты отнесешься к тому, что эта гитара станет призом ребенку-победителю музыкального конкурса?

- Отличная идея, одобрил Хосе, - договорились!

После концерта гитара обзавелась дарственной и одновременной напутственной надписью от Хосе будущему победителю с пожеланием великой карьеры. Таланты, гитара ждет вас, удачи!!!

...Вечером нас ждали на закрытии сезона «Русской филармонии».

«Зайдем на первое отделение, в зале работает кондиция, холодно, а после антракта уйду отдыхать», - говорит мне Хосе. Как же, уйдешь, подумала я, ведь концерт-закрытие сезона проводит Михаил Юровский. Оба Маэстро тепло встретились в отеле за пару дней до этого. Почти весь клан Юровских собрался в Москве, не хватало лишь Владимира Дмитриевича Юровского, нынешний руководитель «Русской филармонии», уверенно ведущий коллектив к званию одного из лучших оркестров страны, к радости московской публики уговорил отца дать концерт на закрытии сезона.

Миновало первое отделение, стало ясно, что никто никуда не идет. После хорошей музыки, как после бокала хорошего вина, разговор всегда идет легче, тут Хосе и попался.

- Что ты думаешь о не оперном концерте?

Хосе поворачивается ко мне, в глаза - продолжай!?

- Ты поешь Креольскую мессу?

- Я - пою, а вот ты откуда о ней знаешь?

- Ну да, с Марса. Обожаю Рамиреса!

Обращаясь к Марио - она обожает Рамиреса, надо же! Даже говорю, что он - гений.

- Что в этом особенного, ревнуешь?

- Почему он, ведь у нас много прекрасной музыки?

- Знаю, вот и хочу услышать ее от тебя! Не думаю, что кто-то в мире может спеть и сыграть аргентинскую музыку, как ты.

Понимаю, что попала в точку.

- Считаю, что ты меня получила, мы сделаем две мессы Рамиреса и Пьцоллу.

Вот это да, думаю я. Оттремели овации после великолепного концерта, отбухали по полу счастливые, в отпускной эйфории, музыканты, наступило время after-party.

- Нет, ты только подумай, - в продолжение разговора с тарелкой в руке рассуждает Кура, - я столько лет пою одни и те же арии, это же уму непостижимо! Канио, Радамес, Турриду, Отелло - одно и то же! Я устал от них, не хочу больше петь одно и то же.

- Вот Отелло трогать не надо, - горячусь я, свято считая, что Хосе - лучший Отелло своего поколения, сумевший совместить великолепный вокал с феноменальной актерской игрой, что для исполнителей этой роли - увы - великая редкость.

- Через полгода мне исполнится 50. Мне тесно в моих ролях, я хочу делать что-то новое. Я хочу петь только то, что хочу и там, где хочу. Буду принимать только те предложения, которыми смогу загореться сам. Вот с тобой мы договорились. А еще мне бы хотелось спеть в Москве или Питере спектакль целиком, в гриме и костюме (а уж мне как бы хотелось на таком спектакле побывать...), а еще поставить спектакль как режиссеру.

Как же, знаем мы нескольких «сдвинутых» на некоей опере. И ты один из них. А опера эта - «Бал-маскарад». И ты ставишь эту оперу как продюсер и режиссер, открывая все новые свои дарования.

Интересные мысли, неожиданные. Каждый певец ставит себе некий лимит, - вот исполнится мне... лет, и я изменю жизнь. Некоторые даже грозят оставить сцену. Ну-ну, видели мы эти прощальные туры. День рождения скоро, вот и увидим. А пока работаем над своей программой. Концерт завтра.

Завтра, вернее уже сегодня, в четыре часа звонок - я заболел, кондиционеры в залах сделали свое черное дело. По голосу слышу - не стоит даже спрашивать, сможет ли петь вечером. Что делаем? Беги в аптеку, жду тебя, вот список лекарств. Прибегаю в аптеку, фармацевт в халате с закатанными рукавами - ну? Через три часа концерт в Кремле, надо спеть, потом можно умирать. Так, умирать не будем, держите! Прибегаю в Кремль с сумкой лекарств. Вижу ужас. Слышу кошмар.

Так, собрались! Едим лекарства, пьем чай, репетируем, соримся, как обычно, навсегда, - привычный рабочий процесс отвлекает от высокой температуры.

Ничего не клеится, все раздражает, все плохо. Собираем совещание, договариваемся, улаживаем обычные рабочие проблемки. Ношу по залу босяком, туфли стоят у сцены. Хосе подходит, говорит - ты не простудился?

Через час я узнала, что такое профессионализм. Кура закашлялся лишь однажды - когда пел прелестный дуэт из «Травиаты», на пьяно голос подвел, но сорвался будто от нежности к Виолетте. Очень трогательно, публика, плотно заполнившая зал, несмотря на излет сезона, оценила и простила все. Впрочем, и Канио, и Отелло с Калафом прошли практически безупречно...

Любовь ГЛАЗКОВА  
<http://www.tenori.ru/>

Полную версию блога читайте на [www.muzklondike.ru](http://www.muzklondike.ru)





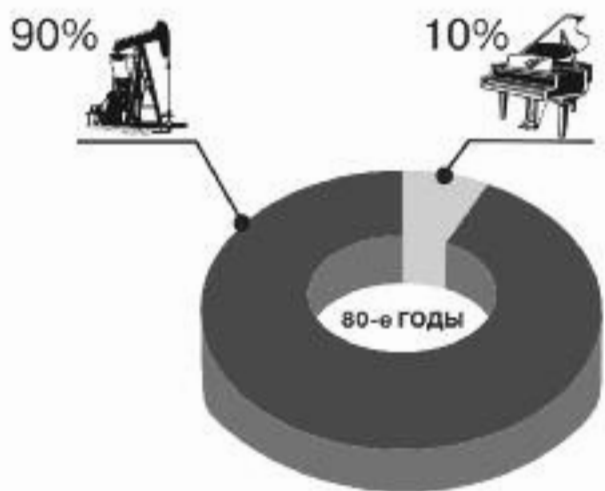
## ОБЩЕСТВО

✓ **Кристина Белавич, эксперт по межличностным отношениям, психолог, толк-мастер, продолжает наш разговор о роли и месте творчества и творческих людей в современном мире.**

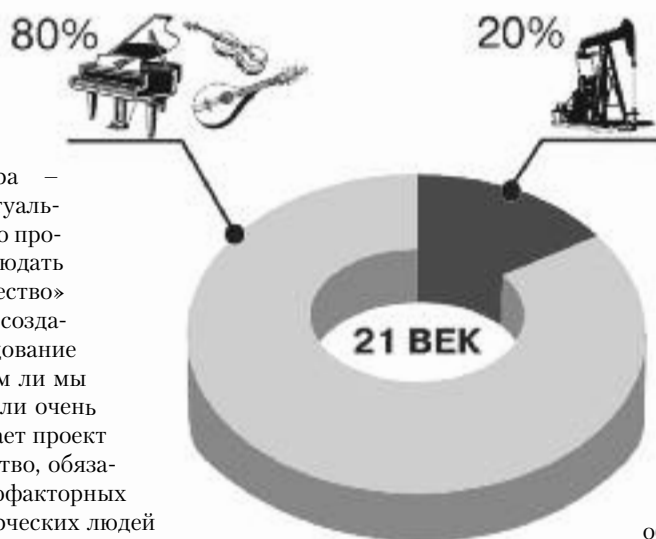


## ТВОРЧЕСКИЕ ИНДУСТРИИ – ОКСЮМОРОН ИЛИ ФУНДАМЕНТ ЭКОНОМИКИ БУДУЩЕГО?

Развитие «Творческих индустрий» - одна из наиболее интересных и широкообсуждаемых инновационных стратегий. Само словосочетание слов «индустрия» и «творчество» достаточно необычно. В нашей ментальности творчество связывается чаще всего с деятельностью в сфере искусства и культуры. Однако еще Платон определял творчество как «индивидуальный акт прорыва к новым сущностям», а не как художественный акт.



До недавнего времени мир оставался сугубо индустриальным, как следствие, компонент творчества не был востребован. Производство нуждалось в исполнителях, которые должны действовать по заранее известной, утвержденной схеме. И совсем небольшое количество людей были вовлечены в направлении изменения существующих схем или в создании принципиально новых. 90% производства и 10% творчества – такое соотношение отвечает потребностям индустрий.



В 80-х годах возникает постиндустриальная сфера – «Коммуникации правят миром»: высокие технологии, концептуальное искусство, постмодернистская философия. В создании любого продукта больше невозможно использовать готовые схемы и соблюдать последовательность операций. Постепенно, вместо слова «творчество» мы начинаем использовать слово «креативность». «Креация» - создание чего-то нового из ничего. Альтер-эго креативности – следование заранее созданной схеме и алгоритму. Причем неважно, готовим ли мы борщ по бабушкиному рецепту, точно соблюдая инструкцию, или очень продвинутого выпускника престижной бизнес школы рассчитывает проект по заранее заданному шаблону. Сегодня креативность – качество, обязательное для всех, так как наша жизнь протекает в сложных многофакторных социальных и технологических контекстах. Теперь процент творческих людей в компаниях должен достигать 80%. Где же взять такое количество креативных людей, принимая во внимание, что система образования, существующая сегодня, учит мыслить по шаблону и атрофирует в детях способность к творческому мышлению? Хорошая новость: креативность – это способность, которой можно обучить и которую можно развивать в любом возрасте. Сегодня одна из самых актуальных задач состоит в том, чтобы привлечь творческих людей к любым сферам реализации на рынке, что позволит компаниям легче осваивать новые сферы, формировать будущую реальность, базируясь на посылах ценностей культуры и созидания.

Бизнесы должны трансформироваться из бездушных механизмов по извлечению прибыли в живые, творческие, созидательные механизмы. Если в период индустриальной эпохи расчет, статистика, дисциплина и порядок, четко отстроенные бизнес процессы – основа управления бизнесом, то сегодня опора на интуицию, свободный график и различные творческие приемы управления деятельностью не вызывают сомнения. Только пока не совсем понятно, как совершить переход от привычных схем, создающих иллюзию определенности и предсказуемости, в сферу полной неопределенности и творчества. Обратное верно, что для успешной реализации творческой деятельности обязательными становятся инструменты для бизнеса – планирование, маркетинг, финансы, экономические соображения в принятии решений.

Сегодня как никогда расширяются объемы бизнесов, находящихся на стыке предпринимательства и искусства. Возникла новая форма, которая интегрирует в себе сочетание технологий, творчества и структурно-рациональной составляющей реализации бизнеса. Сегодня для всех очевидна колоссальная роль творчества в развитии экономики городов, качестве городской и социальной среды. Креативную деятельность можно развивать и стимулировать. Для того, чтобы обеспечить поток возникновения новых проектов, необходима поддержка социальной среды, в которой сами люди будут готовы меняться, изменять подходы к своей работе, сотрудничать, опираясь на ценности созидания и изменения мира к лучшему, а не на личную выгоду как приоритет в своей работе. Что касается российской специфики, креативный подход должен получить широкое распространение прежде всего в сфере образования, так как сегодня именно креативный способ получения знаний наиболее актуален. Основная причина, по которой развитие творческих индустрий в нашей стране происходит невероятно медленно – то, что основная часть населения и государство в целом не используют инновации и динамику как способ реализации своей жизни. А если не менять стереотипы сознания, то нечего надеяться на бум в творческих индустриях в нашей стране, в отличие от других стран, где развитие такого типа индустрий стало фундаментом для всплеска развития экономики и многих социальных сфер в жизни. Кому интересно, посмотрите, что происходит в Китае и в Корее в этих направлениях. Еще одно отягчающее обстоятельство – наша экономика остается пока сугубо индустриальной, а сырье – основной продукт, который мы экспортируем. В общем и целом отсутствует поддержка малого предпринимательства. Выход видится через активизацию позиции творческих людей, которые за счет развития потенциала личности – предпринимателя, автора, творца, менеджера – будут готовы работать в быстроменяющихся условиях и создавать реальную альтернативу индустриально-сырьевой стратегии развития нашей страны.

**Кристина БЕЛАВИЧ**

«Идея собрать группу, играющую африканскую музыку и состоящую из этнических африканцев, возникла у меня давно, в начале 2000-х, - вспоминает Павел. - В России к тому времени уже существовало несколько групп этого направления, и я сотрудничал практически со всеми, пока, наконец, не появились музыканты Мариам Пулькибу (Чад), Дион Эбен Эзер (Кот д'Ивуар), Самуэль Ассаре Бедияко (Гана), Джага Самба (Сенегал), Колю Коитывве (Гвинея Конакри), Кристиан Мутумбо (Конго), Гилен Тово (Конго), способные играть не только свою народную музыку, но и музыку других стран Африки. Отдельное место в группе занимала стилист-дизайнер и по совместительству директор группы Евгения Виноградова. Так и появилась «Африканда».

За пять лет группе удалось стать любимой и узнаваемой на многих этнических фестивалях в России. В 2010 году вместе с Сергеем Ястржембским (российский государственный деятель, дипломат, бывший помощник Президента Российской Федерации – прим. автора) был осуществлен замечательный проект. По заказу телекомпании «ЯСТРЕБФИЛЬМ» группа записала на африканском языке суахили необычную кавер-версию известного на весь мир хита Сиднея Бечета «Petite Fleur», ставшую впоследствии саундтреком фильма «Священный огонь Химба». Впоследствии он был номинирован на премию «Золотой орёл».

К 2012 году «Африканда», как лаборатория африканской музыки в России и интернациональный коллектив, объединяющий в себе музыкантов из семи стран Африки, уже переросла формат музыкальной группы. Это живой, постоянно растущий и изменяющийся организм. Всякое творчество на сцене требует развития, и теперь ядро коллектива (Паша Африканда, Мариам Пулькибу и Джага Самба, вместе с актером, писателем и поэтом Кристианом Танки де Валькью) преобразовалось в театральную труппу – первый в России африканский театр. Уже в течение

## «УРОЖАЙНОЕ» ЗНАКОМСТВО

**Мы познакомимся с группой «Африканда» на фестивале «Урожай», который проходили на крыше Галереи АРТПЛЭЙ в начале сентября. Группа Африканда была создана в Москве в 2007 году музыкантом, африканистом, актером и режиссером Павлом Коротковым.**



двух лет «Африканда» играет детский спектакль по мотивам сказки Амоса Тутуола «Путешествие в город мертвых, или Пальмовый Пьянень и его Упокойный Винарь». Это самобытная музыкальная постановка, осуществленная при помощи московского режиссера-сказочника Юрия Алесина (ГИТИС). Помимо этого за последние два года в Москве была создана школа африканских народных танцев, где студенты под руко-

водством Мариам и Павла занимаются изучением традиций и африканской пластики.

«Все дороги ведут в Рим». В данном случае это – Дакар. Павел Африканда, как человек, полностью посвятивший себя африканской культуре, осуществляет несколько творческих проектов. В апреле 2012 года он посетил Сенегал, где при помощи местных гранд-артистов записал кавер-версию песни Олди из группы КОТ «Африка». «Я осуществил свою давнюю мечту, - делится Павел. - В Дакаре, в музыкальной столице Африки, зазвучала легендарная песня, известная нескольким поколениям советских, а теперь и российских растаманов». С этими же музыкантами была записана пластинка, на которой звучат треки в стилях регги и «мбалах» (народный сенегальский стиль – прим. автора), а также снят фильм про музыкальный андеграунд Дакара.

С «Урожаем» «Африканда» связывает давняя и крепкая дружба. В этом году группа уже в третий раз участвовала в концертной программе. Организаторы постарались на славу, впрочем, это стиль фестиваля – проводить его в необыкновенных местах, будь то корабль или крыша многоэтажного дома.

Проведение подобных фестивалей в нынешнее время при засилии вездесущего поп-арта дело непростое. «Его вряд ли можно назвать выгодным бизнес-проектом, - считает Павел. - Несмотря на это, руководитель фестиваля «Урожай» Иван Донцов, как настоящий джедай, прилагает все возможные и невозможные усилия для того, чтобы современная этнокультура звучала в живом исполнении «назло врагам, на радость маме».

**Материал предоставил Павел КОРОТКОВ**

**Сайт группы «Африканда» <http://www.afrikanda.ru/>**

**Фото P.T.Зубеба, IIStudio**



## В МИРЕ ДЖАЗА

# ФЕСТИВАЛЮ «ДЖАЗ В САДУ «ЭРМИТАЖ» 15 ЛЕТ



XV Московский международный фестиваль «Джаз в саду Эрмитаж», по традиции, прошёл в двадцатых числах августа. За прошедшие годы это мероприятие превратилось из чисто городского в крупнейший джазовый форум на открытом воздухе, получивший широкую известность и признание и в России, и за рубежом.

В этом году с погодой повезло всем: и участникам, и зрителям, которые удобно и привычно располагались на траве вокруг сцены и за зрительскими рядами. Слушатели всех возрастов и социальных слоёв наслаждались атмосферой свободы и музыкальности, которая наполняла «Эрмитаж» все три дня. Только побывав на подобном мероприятии можно полностью осознать, что такое «единство аудитории» - когда музыканты на сцене, и слушатели вокруг, и работники фестиваля ощу-

щали себя частью целого, и это ощущение сопровождалось неизменным чувством радости от сопричастности чудесному действию, под названием «джазовая импровизация». Это по праву можно назвать высшим проявлением музыкальной свободы». За три фестивальных дня на сцене выступили замечательные российские музыканты: «KLM Band» во главе с клавишником и композитором Юрием Крашевским, Большой джазовый оркестр п/у Петра Востокова, знаменитый кларнетист и саксофонист Валерий Киселев и его Ансамбль классического джаза, квартет одного из лучших российских саксофонистов и флейтистов Сергея Головни, неподра-

жаемая саксофонистка и вокалистка Анна Королёва и ее ансамбль Jupr и другие.

Из-за рубежа к нам приехали такие звёзды джаза, как легендарный исполнитель джаза на губной гармонике Хендрик Мёркенс (США), пианист-виртуоз Джордж Коллиган (США), OPUS 5 - квинтет солистов одного из самых известных джаз-оркестров в мире Mingus Big Band (США), квартет знаменитого австрийского вибратониста Флипа Филиппа, популярный ансамбль Full Drive (Польша), квартет звезды израильского джаза трубача Итамара Борохова. По традиции, ночные jam sessions звезд фестиваля проходили в известном московском клубе «Союз композиторов», где вместе с участниками фестиваля с огромным удовольствием пели и играли московские молодые джазовые музыканты.

Были и особенности, отличавшие фестиваль в этом году: благодаря усилившейся поддержке со стороны Департамента культуры Правительства Москвы один из дней фестиваля (воскресенье) стал полностью бесплатным для публики. Один из главных спонсоров фестиваля - швейцарская компания «ORIS Swiss Watches», выпускающая серию часов, посвящённую легендарным джазовым музыкантам, публично преподнесла такие часы в подарок нашему соотечественнику, бесценному джазовому фотографу Павлу Корбуту, который, кстати в этом же году получил престижную американскую награду «JAZZ AWARDS» за свои фотографические заслуги в освещении джазовых событий (в частности, за интересное фото, сделанное во время приезда в Москву легендарного Чика Кориа).

В целом, на фестивале были представлены современные направления традиционного джаза, джаз-рока и музыки fusion. Инструментальный джаз преобладал над вокальным и лидировали духовые инструменты. Не было сюрпризов по исполнителям, ровно как и разочарований. 3 дня фестиваля наполнили сад «Эрмитаж» духом современного джаза со всего мира - духом свободы и взаимопонимания. Впрочем, это уже традиция.

Организаторы фестиваля: компании EverGreen Jazz и Jazz Fest, Дирекция городского сада «Эрмитаж» при поддержке Министерства культуры РФ и Департамента культуры Правительства Москвы. Бессменный продюсер фестиваля - Михаил Грин.

Евгения БРАГАНЦЕВА



## ПЕСНИ ПОМОЛОДЕВШЕЙ ИТАЛИИ

«Clan di Adriano Celentano» это не просто название группы итальянских джазовых музыкантов, исполнявших песни Адриано Челентано в программе под названием «Воспоминания об Адриано» 14 и 15 сентября в Московском Международном доме Музыки, надо заметить, при полном аншлаге. Это название первой независимой студии звукозаписи, созданной в 1961 году молодыми независимыми музыкантами для записи новых популярных жанров, от рок-н-ролла до джаза. Сегодня в «Clan Celentano» входят издательство, концертное агентство, студия видео- и аудиозаписи. В ней работает более 150-и человек а руководит этим «кланом» брат Адриано -Алессандро Челентано.

После первой же композиции я предпочла забыть, что в рекламе ММДМ половину буклета занимает лицо обожаемого сотнями тысяч российских телезрителей Адриано Челентано. Это был настоящий джаз. Удивительно и органично сочетавший в себе canzone старушки Италии и импровизацию - всё то, что зовётся сегодня «контемпорери джаз», или современный джаз. Пепе Сервилло - певец, актёр и автор песен (как и Челентано - победитель конкурса Сан-Ремо), сразу удивил и заворожил своим хрипловатым «с надрывом» голосом, в целом, не традиционным для джазового исполнения. Услышав его пение, я поняла, почему во время пресс-конференции он заметил, отвечая на вопросы журналистов, что с удовольствием бы послушал живого Владимира Высоцкого. Быть может, будет слишком смело утверждать такое, но что-то

общее в исполнении Сервилло и Высоцкого, безусловно, есть. Даже не зная ни слова по-итальянски, исполняемые им песни было легко понять, ибо понимание происходило на каком-то подсознательном уровне. Этим песням было легко соперничать, а инструментальные импровизации, в изобилии наполнявшие концерт, очень напоминали саму Италию: улицы шумного города с суматошным движением или эмоциональные диалоги жителей этого города.

После концерта мне хотелось освежить в памяти те песни Челентано, которые исполняли музыканты. Надо заметить, что исполнение Сервилло вкупе с джазовыми музыкантами -Фабрицио Боссо -труба, флигельгорн, Хавьером Джиротто (единственный музыкант неитальянского происхождения)-сопрано-саксофон, баритон-саксофон и флейта, Ритой Маркотулли -фортепиано, Фурьо ди Кастри - контрабас, и Маттиа Барбьери -ударные - было весьма отлично от оригинала сорокалетней давности. И всё же, это была музыка итальянских композиторов-песенников, а песня в Италии - это больше, чем песня. Это - Песня. Которая, как говорится, строить и жить помогает. Впрочем, почему только в Италии?! Песенный жанр испокон веков был неотъемлемой частью жизни, в большей степени, быть может простых людей, чем знати. Наверное, поэтому песни Челентано, конечно, ближе простым слушателям, нежели чем искушённым различными вокальными экзерсисами в духе «bella voce». Они близки тем душевным состоянием, теми переживаниями, которые столь характерны для большинства людей. Песни становятся своего

рода «долгожителями», тем более, что джазовые композиции часто становятся «вне моды, вне времени» - это просто «красивая мелодия».

Концерт в два отделения пролетел на одном дыхании. Финальной композицией стала известная итальянская песенка «Azzurro», исполненная Пепе Сервилло, также превращённая в миниспектакль. Апофеозом стало предложение залу петь во время исполнения припева: первую часть зал благополучно промолчал, но вдруг внезапно откуда-то с верхнего ряда раздался стройные хрипловатые голоса, подпевшие солисту пару заключительных строк. Это был фурор! Восторженная публика позволила артистам уйти со сцены лишь за тем, чтобы снова увидеть и услышать песню «на бис». Казалось, музыканты совсем расслабились, и «бисовую» композицию сыграли, припевая, спели, пританцовывая, словом - подарили слушателям «воздушный поцелуй».

Тёплый сентябрьский вечер стал приятным завершением двухдневных гастролей коллектива «Клан Челентано», оставив посетителям их концертов приятные воспоминания от современного прочтения песен любимого певца своей молодости.

Остается только поблагодарить Итальянский Институт Культуры в Москве и лично его Директора Адриано Дель Аста за организацию замечательного концерта.

Спасибо Вам, signori e signore artisti! Addio, mia Italia!

Евгения БРАГАНЦЕВА





ВСЕ ФЛАГИ В ГОСТИ БУДУТ К НАМ...

## БОЛГАРСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ИНСТИТУТ ГОТОВИТСЯ К ЮБИЛЕЮ

Болгарскому культурному институту скоро исполнится 25 лет - 2013 год станет для него юбилейным. Четверть века рядом с нами находится маленький кусочек страны, столь близкой, и столь же неизвестной современному москвичу: «Болгария – это не только Черное море, как и Россия – не только Москва», - говорит директор БКИ Буряна Ангелакиева. Центр открылся в 1988 году, в старом здании на Ленинградском проспекте, а весной 2012 года БКИ переехал в здание Библиотеки иностранной литературы им. Рудомино на улице Никольямская, дом 1. О том, что же такое Болгария и как проводится сложная работа по организации мероприятий, освещающих жизнь страны, мы поговорили с директором БКИ Буряной Ангелакиевой и координатором Ириной Ромак.



- Вашему институту скоро исполнится 25 лет, время подвести итоги. Как изменилась деятельность БКИ за эти годы?

- До перестройки контакты России и Болгарии были очень активными, бурными. Тогда в этом гостеприимном доме проходили литературные чтения, музыкальные вечера, выставки.

После перестройки наступило охлаждение в отношениях. В 2005 году впервые, после долгого перерыва, были проведены Дни Болгарии. С тех пор стал налаживаться нормальный ритм работы. Могу сказать, что новые времена имеют новые требования, и то, что когда-то совершалось легко, «во имя

дружбы», сейчас достигается трудом. Изменилось само русское общество, его взгляд на контакты с другими странами, не так велик интерес к Болгарии. И в новое время мы пытаемся поддерживать интерес к стране, встречаем очень много людей, которые с любовью относятся к Болгарии, посещают наши мероприятия.

- Что запоминающегося, яркого произошло в Институте за эти годы? Какие выдающиеся исполнители побывали у Вас?

- К нам приезжает много болгарских исполнителей. Из представителей серьезного жанра можно назвать Атанаса Куртева, это один из выдающихся исполнителей Скрыбина в наши дни. Приезжала известная пианистка Веселина Чакьрова, она участвовала в фестивале «Весна в России». Летом была у нас молодая джаз-формация «Lili of the west». Мы налаживаем контакты с выдающимися хоровыми коллективами по просьбе организаторов Пасхального фестиваля - традиционно в его программе присутствует хор из Болгарии. Уже в этом значимом для российской культуры событии принимали участие хор софийских мальчиков, хор девочек из г.Пловдива, церковно-славянский хор Йоанн Кукузел, хор «Мистерия Болгарских Голосов». В марте этого года у нас гостило безумно хорошее трио Владигеровых. Для Болгарии Панчо Владигеров - то же, что для России, например, Шостакович. Владигеров - основатель и болгарского джаза, и болгарской классической музыки. Его внуки продолжают традицию и снова будут выступать в доме Скрыбина в ноябре.

Из предстоящих интересных событий можно назвать Дни духовной культуры Болгарии, которые начнутся 18 ноября. В предложенной нами программе затронуты все жанры: концерты, выставки, литературные обозрения, чтения, кинопоказы, спектакли. Дни Болгарии будут торжественно открыты в Большом театре концертом выдающихся болгарских и русских оперных голосов.

Предполагается выступление хора Йоанн Кукузел в Храме Христа Спасителя, в воскресенье, прямо во время богослужения вместе с хором храма. И обязательно будет концерт Софийских солистов. Приедут 4 театра, их спектакли пройдут в театре «Школа современной пьесы». Очень интересен театр «Кредо», в составе которого только один актер и одна актриса. Они уникальны тем, что играют на языке той страны, в которой они находятся.

- Расскажите, пожалуйста, об обучающих программах Института.

И. Р.: У нас были намерения организовать курсы народных ремесел: вязание, ковроткачество, но возникла проблема с преподавателем, поэтому пока ограничиваемся мастер-классами. Есть языковые курсы, уроки болгарских танцев открыты по счастливой случайности, потому что в Москву переехала замечательная танцовщица, хореограф Светлана Фурсенко, солистка ансамбля Филиппа Кутева. Цель курса - поддержать ансамбль «Болгарская роза», который существует при институте.

Б. А.: Этот ансамбль - наша визитная карточка, его постоянно приглашают участвовать в различных культурных событиях, фестивалях и т.п. Мы стараемся собрать вокруг себя поклонников Болгарии, поэтому организуем конкурс «Все оттенки Болгарии». В прошлом году в нем участвовали люди со всей России, а также из Белоруссии, Казахстана, что нас очень удивило, ведь мы не знали, что наш сайт так популярен, а информация о конкурсе была только на нем.

- Как идет работа по продвижению культуры Болгарии, есть ли трудности?

- В Москве, где всё забито культурными событиями, продвижение любого мероприятия дается нелегко. Тем более, что формат наших мероприятий не предполагает широкой рекламы, афиш и баннеров. Трудно организовывать сами события, но от этого слаще и успешнее. Мы ведем борьбу за каждого зрителя, слушателя. Конечно, мы можем сказать, что уже собрали вокруг себя поклонников Болгарии и неизменно стараемся его расширять.

Беседу проводила Мария САВЕЛЬЕВА

Фото: <http://www.bci-moscow.ru>

Закончилось лето, пора отдыха и затишья, вновь гостеприимно распахнулись двери культурных центров: программы стали обширнее, запестрели анонсы всевозможных мероприятий... В этом номере мы заглянем в гости в чешский и итальянский культурные центры.

## КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕНТРЫ: ЧЕХИЯ И ИТАЛИЯ

### ЧЕШСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР

<http://moscow.czechcentres.cz>

Центр - активный борец за продвижение чешской культуры, он организует гастроли исполнителей, театров, заботится о чешском присутствии на различных фестивалях, организованных российской стороной, имеет обширную библиотеку, обучает чешскому языку.

В конце сентября, благодаря Центру, москвичи познакомились с чешскими оригиналами - фолк-рок группой «Чехомор». Коллектив играет чешские и моравские народные песни, совмещая при этом в музыкальном сопровождении электрогитару с вольнойкой и ударные с губной гармоникой. Такое сочетание исконного звучания с новым дает простор для интерпретаций и подчеркивает преемственность традиций. Группа провела 2 концерта 21 и 22 сентября.

28 октября в Москве состоится концерт чешской группы «Tap-Tap». Этот коллектив тоже необычен, но его особенность не в эпатирующих публику решениях или неожиданных творческих ходах. Главная его черта - необыкновенной силы заряд оптимизма и воли к победе, ведь он личным примером доказывает, что человек способен добиться всего, даже если его возможности серьезно ограничены. Все участники группы - инвалиды различной степени, это студенты и выпускники Института Едлички в Праге. В 1998 году молодые люди соз-



дали группу, которая с тех пор ведет активную творческую жизнь: участвует в различных фестивалях, как чешских, так и международных, а также выступает на корпоративных вечерах крупнейших компаний (ЮниКредит Банк, Bison & Rose, Sanofi Aventis и др.).

Группа уже записала 4 альбома, последний из которых - «Вечеринка не колесах».

Концерт, который «Tap-Tap» сыграет в театре РАМТ, благотворительный - все вырученные средства пойдут в помощь жителям Москвы, имеющим инвалидность.

### ИТАЛЬЯНСКИЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

<http://www.iiomosca.esteri.it>



Главной своей целью институт ставит достижение активно-го межкультурного диалога, укрепление связей и контактов

России и Италии, он является организатором многочисленных проектов: фестивалей, кинопоказов, фотовыставок, концертов классической и современной музыки, презентаций книг, ранее не издававшихся в России. Чрезвычайно обширна обучающая программа Института: он не только имеет свои языковые курсы, но и является «образовательным глашатаем» Министерства иностранных дел Италии. На сайте можно найти информацию обо всех стипендиях, стажировках, курсах и премиях. Кроме того, в институте находится информационный стол Высшей Школы Св. Анны (г. Пиза), где предоставлена информация об образовательных программах, аспирантуре и прочих предметах, о которых необходимо знать будущему студенту.

Институт - культурный партнер выставки «Art it», которая пройдет в арт-галерее «K35» с 14 сентября по 15 ноября и обязательно привлечет всех ценителей современного искусства, новых оригинальных форм, безусловно, яркой и неподражаемой авторской концепции. «Art it» познакомит всех небезразличных с художниками современной Италии. Лука Дзампетти, живописец, мастер художественного эксперимента, Альберто Моретти, фотограф самого страстного и выразительного искусства - танца, Пьеро Принчипи, создатель ярко индивидуальных работ с использованием экстраживописных элементов - железа, меди, мозаики, Марко Чинголиани, творец изящных силуэтов из проволоки и Анна Лоренцини, совсем юная двадцати трех летняя художница, воплотившая духовные поиски себя как личности и творца в фотографиях, трансформированных в художественные полотна.

В рамках конференции «Музыкальное наследие в современном обществе», приуроченной к 100-летию ВМОМК им. Глинки, с докладом на тему «Развитие инструментоведения в Европе и США в конце XIX века до наших дней» выступит проф. Габриэле Витторио Росси, хранитель коллекции музыкальных инструментов семьи Медичи в Академии изящных искусств Флоренции.

Обзор подготовила Мария САВЕЛЬЕВА



# MODERN TALKING ИЛИ СОВРЕМЕННЫЙ РАЗГОВОР



Осень... «золотая» или «дождливая»? А, может, все еще «бабье лето»? Наступила календарная осень, и многие из нас попытаются продлить лето пребыванием в теплых краях: просматривая, просеивая и пропуская через себя огромное количество информации, предоставляемой туристическими фирмами, журналами, специализированными страноведческими порталами в интернете.

## «А НУЖЕН ЛИ РЫБЕ ЗОНТИК?»

Уже принятое решение «погоды не делает», но вы можете сделать свою поездку максимально комфортной, следуя принципу «у природы нет плохой погоды, есть плохая одежда». Помните, что октябрь-ноябрь в Западной Европе может быть как очень теплым, так и очень дождливым. Чтобы настроиться на нужный лад – на восприятие языка, на возможные погодные изменения, сориентироваться в вихре происходящего и не захлебнуться в волне предложений различных организаторов культурных событий – рекомендую вообразить себя жителем данной страны и смотреть, слушать, читать местные СМИ. Как вы догадываетесь, я продолжаю вырабатывать у вас привычку к деятельностному подходу – обучению в действии, изучению того, что вам **ДЕЙСТВИТЕЛЬНО** нужно.



Как? Поищите, например, местные новостные теле- и радио-передачи – сейчас очень много каналов представлены в интернет-версиях. Для тех, кто отправляется в Ирландию, могу порекомендовать <http://www.rte.ie/news/>, где представлены видео и аудио выпуски новостей с блоками о погоде, а также тематические программы в категории Nationwide, которые расскажут вам о местных жителях, их бизнесе, традициях, обычаях, праздниках и фестивалях.

Большинство радиостанций разных стран можно слушать с портала <http://tunein.com> (выберите страну, радиостанцию, интересующую вас передачу).

Если вы недавно «взялись» за свой иностранный язык – больше внимания уделите видео, не закидывайтесь на одном или нескольких непонятных словах: сориентироваться в происходящем вам поможет картинка на экране.

Очень помогают в изучении языка фильмы с субтитрами. Я имею ввиду фильм на изучаемом иностранном языке + субтитры на этом же языке, а не на вашем родном. Если в силу обстоятельств фильмы или телевидение невозможны – слушайте радиопрограммы, аудиокниги.

В выборе радиопрограмм отдавайте предпочтение, похожим на те, которые вы охотнее всего слушаете на родном языке. Задумайтесь, что для вашего уха более естественно – новости вперемешку с музыкой и комментариями DJ-ев или беседы о литературе и театре?

Слушайте то, что вам интересно и не мучайте себя тем, что вам не нравится. Вы ведь знаете ответ на вопрос «А нужен ли рыбе зонтик?». Без мотивации результата не будет, поэтому выбирайте программы, которые вам по душе – есть огромное количество тем: путешествия, для гурманов, дизайн вашего дома, мода.

А когда наступит время складывать вещи в чемодан, самое время поучить (или повторить) слова, связанные с нашим гардеробом. Потренироваться в данной лексике вам помогут различные журналы на иностранном языке, pdf версии которых теперь можно бесплатно читать в интернете.

Журнал для путешественников Beyond – социокультурная информация, подсказки в выборе направления, советы экспертов, модные страны, эксклюзивный VIP отдых, стильная женская и мужская одежда и аксессуары для путешествий: <http://www.beyondtravelmagazine.com/> (бесплатный журнал по кнопке «online magazine», можно скачать pdf версию).

T	N	M	U	T	U	A
O	R	A	I	N	Y	I
W	E	A	T	H	E	R
O	I	D	V	I	P	P
L	Y	N	A	E	C	O
E	O	E	D	T	L	R
B	U	F	L	Y	G	T

5 minut break for you:

Найдите слова (могут располагаться во всех направлениях):

travel, weather, airport, below, autumn, rainy, windy, ocean, VIP, fly, you, end

Вопросы и пожелания присылайте на [ireland.image@gmail.com](mailto:ireland.image@gmail.com)

Заказывайте Skype-сессии языкового коучинга – 2500 рублей за занятие.

Предыдущие статьи в номерах МК июнь – сентябрь 2012, полная версия на <http://art-coach.blogspot.com/> Фото Р.Т.Зиеба, IIStudio



Пишите нам свои комментарии на [ireland.image@gmail.com](mailto:ireland.image@gmail.com), чтобы можно было учесть ваши пожелания в следующих статьях-подсказках.





## СОБЫТИЯ

# ЯРКОЕ НАЧАЛО – ЯРКИЙ СЕЗОН

Концертом симфонического оркестра «Новая Россия» под управлением народного артиста СССР Юрия Башмета 19 сентября открылся 77-ой концертный сезон Пермской краевой филармонии.

Утром в этот же день в Органном зале состоялось прослушивание для участников отборочной сессии Первого национального конкурса исполнителей классической музыки Культурной Олимпиады «Сочи 2014», который проводится под патронажем Маэстро. 17 юных музыкантов из Пермского края представили своё творчество на суд авторитетного жюри.

21 сентября отборочный тур состоялся в Екатеринбурге, а 6 октября в режиме телемоста Юрий Башмет прослушает участников из Ростова-на-Дону, Ставрополя, Сочи и Краснодара.

Конкурс проходит по 11 специальностям, но перьяки выбрали, в основном, скрипку, флейту и виолончель. Жюри отметило достойный уровень конкурсантов, но после вручения дипломов Юрий Абрамович, всё же сделал маленькое, но очень нужное замечание: ни в коем случае конкурсантам нельзя находиться в зрительном зале во время прослушивания, иначе волнение усиливается и негативно сказывается на выступлении.

Для Пермской филармонии в этом сезоне Юрий Башмет – Альфа и Омега. Начало сезона было великолепным, и завершение готовится не менее эффектное. Пермьяков и гостей города ожидает «ореп аиг» - авторская версия оперы «Евгений Онегин», одним из постановщиков которой является Юрий Абрамович.

Подробно о планах филармонии рассказала на пресс-конференции директор Галина Кокоулина.



Пермская филармония в настоящее время занимает одну из ведущих позиций в культурной жизни России. Мировые премьеры современной музыки и работа по привлечению в Пермь с концертами лучших звёзд российского и международного исполнительского мастерства, продолжение традиции абонементных концертов, в том числе, для детей и юношества, масштабные фестивали и выездные концерты и гастрольные собственные коллективы – каждое мероприятие становится событием не только в российской, но и, зачастую, в международной жизни.

6 октября в Перми состоится мировая премьера: «Пролог» Майкла Наймана к опере Генри Пёрселла «Дидона и Эней». Уникальность этого проекта в том, что удовольствие получают и поклонники Наймана, и поклонники Пёрселла. Во втором отделении Теодор Курентзис, хор и оркестр «MusicAeterna» представят концертное исполнение самой оперы. Также состоится on-line трансляция.

Надо сказать, что филармония идёт в ногу со временем. В этом году, впервые среди учреждений подобного типа, в интернете можно будет забронировать или купить билет. На сайте учреждения начинает работать уникальная, первая в России электронная система покупки билетов «TICKET SYSTEM». Купленный через интернет билет можно либо самостоятельно распечатать, либо предъявить на входе гаджет с его изображением. Наряду с грамотной репертуарной политикой, использование мультимедиа и on-line-технологий – дополнительный способ привлечения молодёжи, в том числе, из соседних регионов.

Самым маленьким слушателям адресованы программы «Воскресные сказки с оркестром» и «Музыкальные проказы». Несомненно, и взрослых, и детей заинтересует выступление Венского овощного оркестра, на котором можно послушать морковную флейту, тыквобас, огурцефон, баклажанные цимбалы и скрипки из лука-порей. А в финале концерта – получить из рук австрийских музыкантов овощной инструмент в подарок.

В этом сезоне филармония отмечает два юбилея: руководителя Оркестра русских народных инструментов Пермской краевой филармонии, заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Виктора Салина и квартета «Каравай».

Можно с уверенностью сказать, что 77-й сезон в Пермской краевой филармонии будет не менее запоминающимся, чем прошлогодний. Подробнее о программах на сайте: <http://filarmonia.perm.ru>

*Елена ЖУКОВА*

*Фото с прослушивания и пресс-конференции  
19 сентября.*

## ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПРИЁМ ЗАЯВОК НА РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ФЕСТИВАЛИ!

### **XII Международный фестиваль «Рождественские Огни» Будапешт - Балатон - Вена 5 - 9 декабря 2012 Заявка до 15 ноября 2012**

Дети (до 18 лет) - 190 евро/чел;

Взрослые - 200 евро/чел

Категории участников:

Номинации: вокал, хореография, инструментальный жанр, вокально-инструментальный жанр, театральные жанры, цирковое искусство, авторское исполнение

1 сопровождающий на группу 15 человек - бесплатно!

В преддверии Рождественских праздников, в разных странах по всему миру зажигаются яркие праздничные огни. Фестиваль в Венгрии зажигает свои огни для всех, кто верит в чудо, кто готов дарить друг другу радость и тепло сердец, открывает границы для творчества, созидания и процветания. Рождественский праздник подарит Вам незабываемые встречи с друзьями, прекрасные впечатления о сказочной стране, на небосклоне которой каждый год зажигаются яркие звёздочки, появляются новые созвездия. По традиции, в дни фестиваля Вас ожидает встреча с Дедом Морозом/Микулашем/, он готовит для всех участников подарки. Если же Вы представите своих новогодних героев: танцующими и поющими, Вы получите Специальный диплом фестиваля и рождественский сюрприз.

### **Международный Рождественский конкурс «Рождественское сияние» Таллинн – Хельсинки – Стокгольм 7 – 11 января 2013 Заявка до 1 ноября 2012**

Стоимость: 455 евро с человека

Категории участников: хореографическое творчество; вокальное творчество; инструментальное творчество; театр мод

### **Международный фольклорный фестиваль-конкурс «В ГОСТЯХ У ГУРАЛОВ» (в рамках проекта «КРАСКИ ФОЛЬКЛОРА») Закопане, Польша 4- 9 января 2013 Заявка до 13 ноября 2012**

Орг. взнос: 20 евро с участника (но не более 400 с коллектива), 35 евро с солиста

Категории участников: творческие коллективы и солисты группа 10 + 1 место бесплатно!

### **VI Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Зимняя сказка» Город-заповедник Великий Устюг, Россия 10 - 13 января 2013**

Заявка до 1 декабря 2012

8000 рублей с человека, включая 300 рублей за регистрацию заявки

Категории участников:

В конкурсе принимают участие творческие коллективы и отдельные исполнители независимо от ведомственной принадлежности. Возраст участников от 5 лет.

Возрастные категории: 5 - 9 лет, 10 -12 лет, 13 -15 лет, 16-20 лет, старше 20 лет, смешанная группа.

Руководитель коллектива численностью более 10 человек принимается бесплатно (10+1)!

### **III Международный фестиваль-конкурс талантливых детей и молодёжи «Московское созвездие» Москва, Россия 6-9 января 2013 года Заявка до 15 декабря 2012**

Стоимость с проживанием – 11.500 рублей (участник) и 11.800 рублей (сопровождающий); Без проживания - соло - 2.500 рублей; дуэт – 4 000 рублей; коллектив 7000 рублей

Категории участников: творческие коллективы и отдельные исполнители без ограничения возраста

Руководитель коллектива из 15 человек принимается бесплатно (15+1).

### **II Международный фестиваль-конкурс «Наши звезды» С.-Петербург-Стокгольм- Хельсинки-Таллинн-С.-Петербург 10 - 15 января 2013 Срок подачи заявок: Заявка до 31 октября 2012**

Стоимость взноса участника: дети до 17 лет - 4850 руб. (С.-Петербург с 10 по 12 января) + 255 евро (Хельсинки-Стокгольм-Таллинн); взрослые - 5850 руб. + 290 евро.

Номинации фестиваля: Вокал, Хореография, Народные инструменты, Фольклор. Допускается исполнение песен, танцев и инструментальной музыки народов и народностей, проживающих на территории России, ближнего зарубежья, соседних к России скандинавских государств. Приглашаются также носители культуры этих народов, проживающие за рубежом

**Заявки подавайте на [info@art-center.ru](mailto:info@art-center.ru).  
Выберите свой фестиваль на сайте [www.art-center.ru](http://www.art-center.ru)**



## ВЛОЖИТЕ ДЕНЬГИ В СВОИХ ДЕТЕЙ!

Как приятно смотреть на свое чадо, танцующее на сцене или умело перебирающее клавиши рояля! Ведь ни для кого не секрет, что самая хорошая инвестиция - инвестиция в культуру и образование собственных детей. Мы отдаём их на танцы, фортепиано, в классы по изобразительному искусству или вокальные кружки, надеясь, что приучая ребенка с детства к творчеству и культуре, мы формируем их положительный образ в будущем!

Представляем вам наших испанских друзей - Fiestalonia Milenio, ведущих организаторов фестивалей и конкурсов в Европе для любительских творческих коллективов и одаренных детей.

Fiestalonia Milenio, заботится о детях и их родителях, предоставляя уникальную возможность, объединить увлекательное путешествие в Испанию, Италию и Францию, сочетающее в себе отличную познавательную экскурсионную программу, отдых, а также участие в фестивалях и конкурсах.

Побывав на фестивалях-конкурсах «Фиесталонии», начинаешь понимать, как же здорово сочетать приятное с полезным! Помимо того, что наши дети узнают об этих европейских странах, посещают музеи великих художников, получают информацию о традициях народов или поднимаются вверх на горках в парижском «Диснейленде», испанской «ПортАвентуре» или итальянской «Италии в миниатюре», у них есть уникальная возможность выступить перед европейскими зрителями в рамках фестивалей или конкурсов, проводимых Fiestalonia Milenio. Ведь полученные дипломы и премии, как не что иное, мотивируют наших детей!

На фестивали «Фиесталонии» надо приезжать целыми семьями, ведь поболеть за свое чадо и получить встряску - это просто здорово и папам и мамам, и даже бабушкам и дедушкам! В период фестивалей с детьми всю неделю работают аниматоры, режиссеры, проводятся мастер-классы, концерты, конкурсы, а родителям предлагается шопинг или посещение специально подобранных по вашему вкусу ресторанов!

Сочетание фестиваля и туристической поездки идеально для семьи, заботящейся о культуре собственного ребенка и любящей путешествовать!

**Вы можете обратиться напрямую в Fiestalonia Milenio Tel.: + 34 688 276 248 +34 972 376550, E-mail.: info@fiestalonia.com**

**Для работы с нашими юными артистами из России в команде работают русскоязычные сотрудники.**

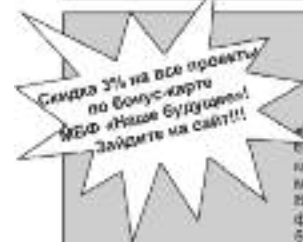
Международный благотворительный фонд  
www.det-fond.ru



*Наше Будущее*  
приглашает

Волгоград, 400112, а/я 587.  
Тел./факс: +7 (8442) 49-26-75,  
49-26-76, 49-26-77; +7 961 065 51 63;  
www.det-fond.ru  
E-mail: mail@det-fond.ru

**Номинации:**  
ХОРЕОГРАФИЯ (все виды и направления, соло, ансамбль, в т. ч. балетный театр),  
ВОКАЛ (все виды и направления, соло, ансамбль),  
ХОРОВОЕ ПЕНИЕ,  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА (соло, ансамбль, оркестр),  
ТЕАТР МОД, ТЕАТР (все виды и направления),  
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ,  
ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР,  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ



**Международный фестиваль-конкурс творческих коллективов «Музыкальная радуга» (22—26 октября, Сочи)**

«МУЗЫКАЛЬНАЯ РАДУГА» - это возможность сойти в окружении морского бриза, атмосферы праздника и оптимистичного настроения! В программе проекта конкурс по всем направлениям творчества, конкурс эстрадного и академического из разных стран, только положительные эмоции от отдыха и общения. Дружные Приглашения на международный конкурс с частичной и полной финансовой поддержкой от фонда «Наше Будущее». Заявки принимаются от 60 лет, рассмотрение индивидуально.



**Международный конкурс исполнителей инструментальной, вокальной и хоровой музыки «СЕРЕБРЯНЫЙ КАМЕРТОН» (04 - 06 ноября, г. Санкт-Петербург)**

**НОМИНАЦИИ:**  
Хоровая, академическая и народная песни;  
струнно-смысловые инструменты, струнные народные инструменты,  
фортепиано, балл, аккордеон, пиано, духовые инструменты,  
смешанные ансамбли (народная и классическое направление);  
родные музыкальные инструменты;  
дополнительные номинации: камерная музыка (драма), юный концертмейстер.



**Международный Рождественский фестиваль-конкурс «Сияние звезд» 6 - 10 января 2013г., Россия, Санкт-Петербург**

Новый год, новые идеи, новые победы, новые истории! В этот волшебный конкурс вы сможете превратить Санкт-Петербург, выступить на сцене одного из лучших концертных залов города, обратиться на себя внимание организаторов европейских фестивалей!  
Прizes и подарки - гарантированы! Не упустите свой шанс - отправьте с нами весь мир!  
Укажите в заявке номер БОНУС-КАРТЫ и получите дополнительную скидку 3%!  
По вопросам приобретения БОНУС-КАРТЫ обращайтесь по тел. +7 (961) 065 51 41

Внимание! На сайте Фонда www.det-fond.ru продолжается интернет-конкурс «Мое творческое лето». Присылайте фото, видео и рассказы о своих летних гастролях. Делитесь впечатлениями о конкурсах и фестивалях, рассказывайте о своих творческих достижениях. Материалы присылайте на e-mail: PRESSA\_FA@mail.com

# Международный фестиваль - конкурс хорового и вокального искусства имени Ф.И. Шаляпина 1-5 ноября 2012 Ялта, Крым



**В Фестивале принимают участие солисты-вокалисты, вокальные ансамбли и хоры всех категорий. Аматоры (любители) и профессионалы в четырех возрастных категориях: от 6 до 10 лет, от 11 до 15 лет, от 16 до 21 лет, от 21 и старше. Вокал (академический / народный / эстрадный) В рамках фестиваля проводятся семинары повышения квалификации педагогов и вокалистов Российской Общественной Академии Голоса. Выдаются сертификаты.**

**Приглашаем Всех желающих. Предварительная заявка до 10 сентября 2012 на e-mail: info@art-center.ru, далее по запросу.**

Семинары повышения квалификации Российской Общественной Академии Голоса для всех участников фестиваля-конкурса, педагогов и вокалистов. Возможно активное и пассивное участие. Семинар «Избранные вопросы вокальной педагогики, техники речи и гигиены голоса» и медицинский осмотр проводит президент Российской Общественной Академии Голоса, кандидат медицинских наук, доцент **Лев Борисович Рудин**. Активные участники семинаров повышения квалификации получают специальный сертификат!

**Подать заявку на участие в семинарах можно на сайте art-center.ru**





## ХОРОВОЕ БРАТСТВО

# ALMA MATER ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ИСКУССТВА



**Молодой, творческий, постоянно развивающийся вуз, Академия хорового искусства имени В.С. Попова полгода назад отметила свое двадцатилетие. «Хоровая империя Виктора Попова», так ее называют в отечественной музыкальной критике, предлагает «совершенную формулу» вокального и хорового образования. Недавно в академии также открылись отделения звукорежиссуры и композиции.**

Сюда приходят семилетними мальчишками, а выпускаются лауреатами международных конкурсов, солистами крупнейших оперных театров: Большого, Новой Оперы, Геликон-оперы, Станиславского и Немировича-Данченко... Конечно, все зависит от музыкального дарования, целеустремленности, личного выбора, особенностей характера. Но, и это факт, в Академии созданы все необходимые «парниковые» условия для взращивания талантов.

Хоровое училище имени А.В. Свешникова, куда принимаются только музыкально одаренные мальчики 6-7 лет, входит в состав Академии. Хор мальчиков училища, созданного в военном 1944 году, известен своими глубокими певческими традициями, переданными первыми педагогами-синодалами. В высшем звене Академии обучаются и девушки.

Преемственность образовательного процесса «начальное-среднее-высшее-послевузовское» и активная концертная практика позволяют создать «новый тип молодого специалиста», который на выходе из стен своей Alma Mater уже прекрасно понимает все «особенности» выбранной им профессии, обладает довольно большим репертуарным багажом и нередко имеет подписанный рабочий контракт.

И это не исключение, а, как правило, – закономерность. После очередных громких гастролей хора студентов Академии авторитетная немецкая газета «Кельнше Рундschau» писала о том, что «в Москве хоровое пение получило специальную государственную поддержку и имеет институциональную структуру образования. И если в нашей стране нам известны только хоровые школы для мальчиков, готовящие их для поступления в профильные вузы, то московская Академия хорового искусства имени Попова объединяет в себе 11-летнее общее образование с пятилетним высшим специальным образованием. Хор московской академии представил уникальную голосовую культуру с опорой на великолепный материал – в этом, наверное, и заключается самое большое отличие этого русского коллектива от западных хоров».

«Настоящие чемпионы в королевском виде музицирования – пении а cappella!» («Кельнше Рундschau»), «настоящее музыкальное пиршество высшего качества» («Арена Альва»), «высочайшая квалификация» («Бадше Таглат» Театр Баден-Бадена), «некоторых солистов вполне можно было бы представить себе выступающими на ведущих оперных сценах мира» («Рур Нахрихтен»),

– все эти восторженные отзывы европейской прессы – результат грамотно выстроенного учебного процесса, объединенного с интенсивной концертной практикой, великолепно подобранного педагогического состава.

В Академии преподают наставник самой молодой российской обладательницы «Премии Гремми» Екатерины Лёхиной Светлана Нестеренко, руководитель молодежной программы Большого театра Дмитрий Вдовин, дирижер Московского государственного академического детского музыкального театра им. Н.И. Сац Леопольд Гершкович, такие музыковеды, вложившие достойный вклад в отечественное музыкознание, как Наталья Зейфас, Юрий Паисов. С хором мальчиков работает Заслуженный артист России Александр Шишонков и молодой талантливый выпускник Академии Андрей Герасименко. Студенческим хором руководит Алексей Петров, ученик Виктора Сергеевича Попова, достойно принявший эстафету из его рук.

В планах Академии в этом учебном году – записи дисков, концерты в центральных залах столицы, несколько гастрольных поездок в Германию, Японию, Францию. Расскажем о планах подробнее.

25 сентября 2012 г. хор Академии вместе с Государственным симфоническим оркестром им. Е. Светланова (дирижер М.Татарников) принимает участие в открытии юбилейного X сезона ММДМ с грандиозным сочинением Г.Свиридова «Патетическая оратория».

В середине октября в Академии пройдет традиционный международный мастер-класс «Особенности исполнительского стиля вокальных и хоровых сочинений Иоганнеса Брамса», который проведут педагоги из Германии, среди которых выдающийся деятель в области хорового пения в Германии, Директор Германского профессионального объединения хормейстеров (FDB) Роберт Кемпер и преподаватель Высшей школы музыки им. Ганса Эйслера Семен Скигин.



В ноябре 2012 г. студенческий хор Академии намерен провести гастроль в Германии. Туда отправится смешанный состав, в который включены и мальчики – учащиеся училища под управлением Алексея Петрова. Их выступления пройдут в знаменитом «Фестивальном зале» Баден-Бадена. В декабре хор выступит в ряде лучших концертных залов Японии.

Следующий 2013 год начнется также насыщенно. В февралемарте состоятся выступления хора Академии в лучших концертных залах Германии и Швейцарии с хоровой мистерией «Missa Mistica». В апреле духовную линию продолжит исполнение Литургии П.И. Чайковского под управлением художественного руководителя Санкт-Петербургской государственной капеллы профессора В.А. Чернушенко в Концертном зале им. П.И. Чайковского.

И завершится концертный сезон выступлениями на юбилейном XXV фестивале музыкального искусства, который проводит Владимир Спиваков в г. Кольмар (Франция).

Хотелось бы отдельно сказать о Московском Молодёжном Оперном Доме, созданном в стенах Академии при ее непосредственном участии. Де-юре – еще студенты и аспиранты, де-факто – молодые певцы Оперного Дома, только начинающие свой творческий путь, получают уникальную возможность для творческого роста.

Спектакли Оперного Дома в постановке молодого режиссера Дениса Азарова успели приобрести «свою публику» не только в России, но и за рубежом. Эта инициатива Академии поддержана как европейскими импресарио, так и отечественными концертными организациями. Спектакли труппы с успехом уже были показаны в Германии (фестиваль «Oldenburger Promenade»), Франции (фестиваль «Durence Luberon Festival»), Москве, Красноярске, Ярославле, Сарове. 23 января 2013 года в Светлановском зале ММДМ Московский Молодёжный Оперный Дом покажет «Свадьбу Фигаро» Моцарта. Отличительной чертой этого спектакля является подчеркнутый визуальный минимализм, выражающийся в скупости декораций и графичности.

Благодаря такому режиссерскому решению, внимание зрителя сосредотачивается на сюжете, музыке и актерской игре. Труппа ставила перед собой не цель документального восстановления эпохи Бомарше и Моцарта, но задачу поиска пространства для игрового театра и юмора.

В этом учебном году хор также принимает участие в записи двух дисков. Один из них – «Святитель Ермаген», опера-оратория современного композитора Георгия Дмитриева о русском патриархе-священномученике.

В 2009 году под управлением Алексея Петрова была впервые исполнена, а затем записана, Литургия, посвященная памяти В.С. Попова, с которым Георгия Петровича связывала большая человеческая дружба, длившаяся более 20 лет. Для сложнейшей в своих исполнительских задачах двуххорной партитуры Литургии, Академия предоставила все свои курсовые хоры (а это пять полноценных хоровых коллективов – почти сотня певцов!). Никакой другой существующий в России певческий коллектив не смог бы справиться с этой задачей самостоятельно, без привлечения дополнительных сил. Критики тогда писали о том, что «это был единственный, потрясающего звучания, инструмент, способный передать грандиозный замысел композитора» («Русский Вестник»).

Другой диск, «Тебе поем», задуманный как посвящение Виктору Сергеевичу Попову, будет записан с «птенцом гнезда Попова», лауреатом международных конкурсов, лауреатом премии «Триумф», солистом ведущих оперных театров мира, тенором Дмитрием Корчаком. Диск будет содержать духовную музыку и обработки народных песен, сделанных самим Виктором Сергеевичем.

Память о создателе Академии всегда бережно хранится в ее стенах. Недавно был создан скульптурный портрет этого удивительно талантливого человека, соединившего творческий, педагогический, просветительский дар, определившего новые пути хорового и вокального образования, добившегося (а это было действительно не просто) материального воплощения своей визионерской мечты – уникального вуза.

Совсем недавно вышли две уникальные книги. Сборник «Виктор Попов в хоровом искусстве» включает воспоминания, статьи, интервью, беседы более 30 авторов, среди которых Р.Б. Баршай, В.И. Федосеев, В.И. Рубин, Т.И. Корганов, Г. Канчели, В.А. Чернушенко, В.Т. Спиваков, В.Ю. Калистратов и многие другие, – все те, с кем Виктор Сергеевич разделил творческий путь.

Еще одна книга «Виктор Попов. Хор как жизнь» педагога Академии, музыковеда Натальи Борисовны Сербул уже успела стать раритетом в музыкальной среде. Автор рисует яркую эмоциональную образ харизматической личности руководителя Большого детского хора Всесоюзного радио и Центрального телевидения, хора мальчиков хорового училища имени А.В. Свешникова, Академии хорового искусства, запечатлевшего звуковой портрет эпохи, в которой значительное внимание государства и общества уделяло творческому развитию молодого поколения.

Удержать высокую планку, сохранить, а не разорвать связующую нить многовековой русской вокально-хоровой традиции, так бережно хранимой в этих стенах «Хоровой империи Виктора Попова» – задача первой величины.

**Елена ЩАПОВА**

**Проректор по концертной работе и связям с общественностью АХИ им. В.И. Попова**

## ПО СЛЕДАМ НАШИХ ФЕСТИВАЛЕЙ

От участников коллектива эстрадно-спортивного танца «Калипсо» из г.Калининград мы получили отзыв о поездке на Международный фестиваль-конкурс «Артистическое лето» в Западном Поморье».

«Образцовая студия эстрадно-спортивного танца «Калипсо» в лице всех участников коллектива и родителей выражает огромную благодарность руководителю студии Полковниковой Елене Владимировне за великолепное путешествие и, конечно же, организаторам фестиваля компании «Арт-Центр» и польской стороне за теплый прием, отличное питание и организацию экскурсий! Особенно деткам понравилось путешествие в Hansa Park (великолепный парк развлечений на территории Германии) и различные выезды по польским городам и весям.

От имени руководителя студии хотелось бы поблагодарить организаторов за возможность работать на площадках различного формата и колоссальный опыт, который получили детки, выступая в непривычных для себя условиях.

Отдельная благодарность Ирине Лебединской, которая взяла наш «дикий» коллектив под свою опеку, всегда шла нам навстречу. Спасибо за отличное настроение, подарки и хорошие впечатления от поездки! Надеемся, до скорой встречи!»

**Руководитель коллектива Елена ПОЛКОВНИКОВА**

*Особую благодарность организаторы программы выражают педагогам Начальной школы в Волине и ее директору, пани Уршуле Волович. Как подчеркивает руководство школы, главной целью данного образовательного учреждения является поддержка всестороннего развития учеников – помимо общеобразовательных дисциплин детям дается возможность участия в различных культурно-познавательных мероприятиях (например, поэтико-художественный пленер «Золотая осень» известен во всем регионе), экологических и оздоровительных программах. Школа тесно сотрудничает с Центром Славян и Викингов. Хореографическая студия «КАЛИПСО» выступила на закрытии школьного года, дети из коллектива познакомились с польской школой и ее традициями. Данное сотрудничество с области интеграции и дружеских связей будет продолжаться.*







# CROCUS CITY HALL

РОССИЯ **К**



Фонд  
культурно-музыкального  
наследия Муслима Магомаева  
представляет

# 20 и 21 октября 2012 года

## II Международный Конкурс вокалистов имени М. Магомаева

Академический Большой концертный оркестр им. Ю.В.Силантьева.  
Худ. руководитель и гл. дирижер, засл. деятель искусств А.Клевицкий.

Председатель жюри:  
Народная артистка СССР -  
Тамара Синявская

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: (499) 55 000 55  
[www.crocus-hall.com](http://www.crocus-hall.com)  
[www.m-magomaev.ru](http://www.m-magomaev.ru)



«Музыкальный клондайк» - № 10 октябрь 2012  
Свидетельство о регистрации  
ПИ № 77-15348 от 30 апреля 2003 г.  
Выдано министерством РФ по делам печати,  
телерадиовещания и средств массовых  
коммуникаций  
Шеф-редактор - Е. С. Жукова  
Выпускающий редактор - И.М. Шымчак  
Компьютерная верстка - А. А. Лашенко

Информационный ресурс  
«Центра поддержки творчества,  
образования и культуры «Арт-Центр плюс»  
Адрес: 111397 Москва,  
ул. Новогиреевская, 28 б, офис 39  
Тел./факс: +7 (495) 989-41-54  
Тел.: +7 (926) 777-32-48; +7 (925) 642-35-62  
Для писем: 101000, Москва,  
ул. Мясницкая, 26, а/я 867

E-mail: [info@muzklondike.ru](mailto:info@muzklondike.ru)  
[info@art-center.ru](mailto:info@art-center.ru)  
Ген. Директор - Е.В. Лашенко  
Распространяется по подписке,  
по министерствам и ведомствам культуры,  
музыкальным клубам и магазинам, студиям,  
театрам. По вопросам оформления подписки  
звоните: +7 926 777 32 48  
Редакция не несёт ответственности за

доставку газеты, осуществляемую  
почтовыми отделениями.  
Редакция не несет ответственности за информацию,  
содержащуюся в рекламных материалах.  
Мнение авторов не всегда совпадает с мнением  
редакции. Присланные фотографии и письменные  
материалы не возвращаются.  
При перепечатке ссылка на «Музыкальный клондайк»  
обязательна. Общий тираж 12 000 экз.