



«Музыка в бою нужна и полезна... С распущенными знаменами и громогласной музыкой я взял Измаил».

Александр Суворов

1 - 8 сентября 2012 года в Москве на Красной площади состоится очередной Международный военно-музыкальный фестиваль «Спасская башня». Его традиционные участники - подразделения почетной охраны глав государств, а также ведущие военно-оркестровые и творческие коллективы России и зарубежных стран.

Фестивали военных духовых оркестров имеют полуторавековую историю: в 1867 году на Парижской всемирной выставке европейская публика стала свидетельницей первого международного конкурса военных оркестров, жюри которого возглавлял Джоакино Россини, знаменитый итальянский композитор. На этом конкурсе выступили и представители Российской империи -

ФЕСТИВАЛЬ «СПАССКАЯ БАШНЯ» ПОСВЯЩЕН 200-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1812 ГОДА

музыканты лейб-гвардии Кавалергардского полка, исполнившие неофициальный гимн страны: финал оперы Глинки «Жизнь за царя» «Славься».

Современный Фестиваль «Спасская башня» возрождает традицию открытых выступлений духовых оркестров. В этом году начало фестиваля совпадает с Днем города. 1 сентября оркестры пройдут маршем по Тверской улице, а 2 сентября выступают в 12-ти городских парках.

Среди зарубежных участников - Оркестр 4-ого Венского Императорского и Королевского пехотного полка, легендарный полк Тевтонского ордена; Музыкальный Корпус Бундесвера; Оркестр волынок и барабанов «Скращенные мечи»; Оркестр Военно - Воздушных сил Греции; Римский Оркестр корпуса карабинеров; Оркестр и Рота Почетного Караула Войска Польского. Также в этом году мы

увидим новые коллективы: Ансамбль барабанщиц Пансиона воспитанниц Министерства обороны Российской Федерации и Хор Академического музыкального колледжа при Московской консерватории имени П.И. Чайковского.

V Международный военно-музыкальный фестиваль «Спасская башня» посвящается героям Войны 1812 года. Большой русский бал и Огненное колесо войны, Триумф победы и обретенный мир для всей Европы - программные темы фестиваля.

Официальный сайт фестиваля
<http://www.kremlin-military-tattoo.ru>

В этом году Москве исполняется 865 лет и программа юбилейных торжеств 1-2 сентября пройдет под девизом «Лучший город Земли».

По словам Сергея Капкова, главы Департамента культуры Москвы, «День города Москвы из официального праздника превратится в неформальный, с культурными и спортивными мероприятиями на улицах, площадях и бульварах столицы. Мы постарались сделать его не формальным, не пафосным, а именно культурным».

Впервые празднование Дня города пройдет также на недавно присоединенных к Москве территориях - в Троицком и Новомосковском округах.

Открытие Дня города второй год подряд состоится на Красной площади и начнется с возложения венков к могиле Неизвестного солдата в Александровском саду, памятнику Жукову и стеле городо-героям. Посмотреть на праздничные мероприятия на Красной площади пригласят более 7 тысяч зрителей и почетных гостей. Программа праздника будет называться «Город любви. Эпоха в танце», она включает в себя основные исторические события, связанные со столицей, в том числе - тему 200-летия Бородинского сражения.

На Тверской улице состоится марш-парад лучших военных оркестров, которые принимают участие в фестивале «Спасская башня», а в Институте металлургического машиностроения в рамках проекта «Город без турни-

ЛУЧШИЙ ГОРОД ЗЕМЛИ ПРАЗДНУЕТ 865-ЛЕТИЕ



Символ Дня города создал художник Эрик Булатов, один из основателей соц-арта, чьи произведения хранятся в лучших мировых музейных собраниях. Изображение включает надпись - «Лучший город Земли», цитату из песни Муслима Магомаева, ставшую девизом 865-летнего юбилея Москвы.

Символ Дня города будет также исполнен в виде значка, который все желающие смогут получить на улицах Москвы 1 и 2 сентября.

Всего же в праздниках примут участие более 3 миллионов человек.

кетов» откроется проект «Сталкер. Искусство на заводе», который курирует комиссар Московской биеннале современного искусства Иосиф Бакштейн. Кроме того, все музеи, находящиеся в ведении столичного департамента культуры, будут работать бесплатно.

Основными площадками празднования также станут Поклонная гора, где в течение двух дней будет проходить музыкальный медиа-фестиваль, и проспект Сахарова, кото-



рый превратится в праздничный город с карнавальными шествиями с участием уличных театров и кинотеатром под открытым небом.

Народные гуляния будут организованы на Пушкинской и Театральной площадях и на Бульварном кольце, которое превратится в «Бульвар искусств». Например, Гоголевский бульвар станет «Бульваром рисовальщиков, цветочников и дизайнеров», Никитский превратится в «Бульвар читателей», а Страстной - в «Бульвар едоков».

Старейший московский международный Фестиваль folk, ethno и world music «УРОЖАЙ» развернется на крыше в рамках Фестиваля «День Города в ARTPLAY» и представит именитых артистов из нескольких стран: датчане Himmerland (roots & world music), аргентинцы Capitan Tifus (южноамериканский коктейль из ска, регги, рока и фанка), португальские Pe Na Terra (свежий фолк из легендарного Порто) и другие знаменитые участники в течение 10 часов будут радовать гостей красочными выступлениями. Организатором фестиваля «УРОЖАЙ» выступает культурный фонд «Вереск», занимающийся распространением культуры разных народов мира в России.

В парке «Сокольники» москвичей ждет насыщенная программа «Город музыки». На открытых эстрадах парка развернется крупнейший в Москве фестиваль музыкального искусства в формате «open-air». С 16.00 на главной сцене парка выступят известные камерные оркестры Москвы, а также певцы и инструменталисты, артисты молодежной оперной программы Большого театра, солисты Московского музыкального театра «Геликон-Опера». Центральная фигура праздника - знаменитый пианист, заслуженный артист России Александр Гиндин. А на Фонтанной площади в роли главного арт-объекта праздника выступит исторический рояль.

По информации РИА Новости



С МИРУ ПО НОТКЕ

С 6 по 26 сентября мультимедийная выставка «Musik+X» приглашает вас совершить аудиовизуальное путешествие в мир немецких поп-звезд, рок-бунтарей, рэперов и ди-джеев. Откроют выставку германские и российские рэперы из проекта «Рэп полным ходом!» и берлинская поп-певица Барбара Моргенштерн.

Выставка проходит в рамках Года Германии в России и сопровождается разнообразной музыкальной и образовательной программой.

Главные элементы выставки – большие экраны, на которых «играет музыка» и демонстрируется другая мультимедиа-информация. Интерактивные элементы, наушники и другие экспонаты знакомят любителей музыки с современной музыкальной сценой Германии: ярко, информативно и интерактивно. Поп-музыка, хип-хоп, инди-рок и техно во всем многообразии представлены на четырех сценах с большими экранами, многочисленными экспонатами и уголками, где можно присесть и послушать музыку каждого жанра.

В программе выставки также экскурсии и дидактический материал для организованных групп, концерты русских и немецких исполнителей, семинары и мастер-классы, показ фильмов и др.

Учителя могут забронировать экскурсию для группы школьников/студентов (от 6 до 25 чел.) Адрес: Центр дизайна ARTPLAY, Москва, ул. Нижняя Сыромятинская, 10.

<http://www.goethe.de>

В начале сентября в музее-заповеднике «Царицыно» пройдут праздничные мероприятия, посвященные 5-летию открытия Большого дворца после реставрации. Впервые в Москву привозят выставку бронзовых скульптур Огюста Родена и готовится обширная концертная программа.

Программа на сайте <http://www.tsaritsyno.net>

В 2013 году в Волгограде будет установлен памятник Владимиру Мигуле, созданный на пожертвования земляков композитора. Автором проекта выступил известный художник Сергей Щербаков.

Певец и композитор Владимир Мигуля – автор «золотых» хитов 70-80-х годов XX столетия. Владимир Мигуля проснулся знаменитым, после того как его песню «Поговори со мною, мама» исполнила Валентина Толкунова. С тех пор ежегодно популярными становились несколько песен композитора. Их исполняли Валентина Толкунова, Роза Рымбаева, Иосиф Кобзон, Яак Йоала, вокально-инструментальные, военные и зарубежные ансамбли, американская группа «Роллинг стоунс», польские «Червоны гитары», югославский певец Иво Мойзер. В 1977 году на песенном конкурсе в Сопоте композитор и певец Владимир Мигуля был удостоен премии Польского радио и телевидения – «Янтарный приз» и звания лауреата фестиваля «Сопот-77».

Все, кто хочет принять участие в проекте, посвященном памяти замечательного советского композитора и певца Владимира Мигули, могут связаться с его организаторами по тел.: 8 (927)2547844 или по e-mail: msm-private@mail.ru

Очередная встреча руководителей музеев – членов Ассоциации музыкальных музеев и коллекций пройдет в Москве с 1 по 5 октября. Руководители музыкальных музеев станут участниками и гостями мероприятий в честь 100-летия ВМОНК имени М. И. Глинки. Международная научно-практическая конференция «Музыкальное наследие в современном обществе» откроется 1 октября 2012 года «Музейным парадом», в котором музыкальные музеи – члены Ассоциации представляют широкую общественности, ведущим СМИ и туристическим операторам России свои экспозиции, фонды, разностороннюю деятельность и инновационные подходы в работе. Эти пять дней вместят в себя сессии конференции, открытие выставки «Музы, Музыка, Музей», Торжественный вечер в честь 100-летия музея им. Глинки и многие другие мероприятия и встречи. 5 октября для руководителей музыкальных музеев в программе конференции предусмотрено специальное заседание, посвященное авторскому праву. Ведущий специалист в этой области – доцент Российского государственного гуманитарного университета и Школы-студии МХАТ кандидат юридических наук Екатерина Эдуардовна Чуковская – выступит с докладом «Авторское право в жизни музея», для обсуждения которого будет организован круглый стол.

<http://www.glinka.museum>

ГОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА»

ВАЛЕРИЯ БЕСЕДИНА
СИМВОЛ РОССИИ - ДУХОВНОСТЬ

Когда мы договаривались об интервью с известным московским композитором, заслуженной артисткой России, членом Союза композиторов России Валерией Бесединой, как-то вышло, что местом встречи стал Екатерининский парк. Словно сама Екатерина II захотела присутствовать при нашем разговоре с автором исторической русской оперы «Самозванка», о великой царице и Лже-Елизавете, и направила нас в парк своего имени...

«Валерия Беседина – композитор, творец, тонко чувствующий мир звуков, она существует в этом мире предельно органично. Валерия от природы наделена даром поэтического вдохновения. Как талантливо написан сю музыкальный цикл на стихи Марины Цветаевой! Что-то есть в этом свое, непохожее ни на что. Удивительное слияние музыки и слова; большая редкость, когда не понимаешь, что является первоосновой – слово или музыка. Одухотворенность – отличительная черта В.Бесединой. Душа ее горит творческой неутомимостью, живостью, эмоциональной насыщенностью и, вместе с тем, скромностью, присущей настоящим Художникам. Мне бы хотелось, чтобы добро, которое Валерия несет людям было ими принято с благодарностью. Талант Бесединой стоит того!»
Народный артист СССР Владимир Васильев

Валерия Беседина – многогранный автор. В ее творческом багаже – балеты «Суламифь», «Гойя», «Цирк приехал!», «Кот в сапогах», оперы «Самозванка» и «Огненная Дева», духовный концерт «Посвящение Святителю Николаю Чудотворцу», музыкальная драма по произведениям Марины Цветаевой «Лебединый стан», мюзиклы «Свободная клетка», «Виртуальный маскарад», «Цветок папоротника», «Госпожа Метелица», сонаты, сюиты и циклы для разных инструментов, ансамблей и многое другое... И сразу же напрашивается первый вопрос:

-Валерия, женщина-композитор, это явление редкое, как Вы стали композитором?

-Да, это не женская профессия, ведь слова «композитор» нет женского рода! Женщине – композитору трудно воплощать свои замыслы в консервативном пространстве. Даже после окончания мною с отличием аспирантуры Московской консерватории некоторые чиновники вопрошали: «Может, Вы ещё и ноты знаете?». А я отвечала: «Я не женщина. Я – композитор». Мой принцип – не пиши, если можешь не писать, пиши, если не можешь без этого жить. Музыкой я занималась с 5 лет... Моя мама – профессиональный музыковед, пианистка. Вся жизнь преподавала, а сейчас, спустя многие десятилетия, её находят бывшие ученики, студенты и пишут ей тёплые письма. Папа – инженер-подводник, учёный, писал замечательные картины. Училась у прекрасных педагогов, по классу фортепиано. А виртуозное владение им увеличивает композиторские возможности. Настоящий композитор обязан в совершенстве владеть фортепиано! Это непреложный закон профессионала. Не будешь же пересказывать «своими словами» музыку, которую сочиняешь? Кроме тебя, этого никто не слышит, и нужно сыграть так, чтобы хореографу, режиссёру захотелось сразу это воплотить на сцене. Мой наставник, Тихон Николаевич Хреников, считал, что композиции не научишь. Вероятно, он прав. Можно обучить законам гармонии, музформы, сольфеджио, ведь мы, композиторы, всегда пишем диктант – то, что слышишь внутри себя – фиксируешь на бумаге, и это становится доступно исполнителям. Я благодарна Тихону Николаевичу в первую очередь за его уникальные человеческие качества – он Человек с большой буквы. Он прост в своем величии и велик в своей простоте.

-Я всегда восхищалась способностью композитора отразить в партитуре все многоголосие того, что звучит в голове. Как Вам это удаётся?

-Поскольку я сразу слышу и пишу партитуру, то очень не просто все инструменты на 30 нотных линейках вложить в две строки клавира. Ведь в репетиционный и постановочный период певцы, постановщики работают под рояль. А партитуры мои рельефные, многоголосные, полифоничные.

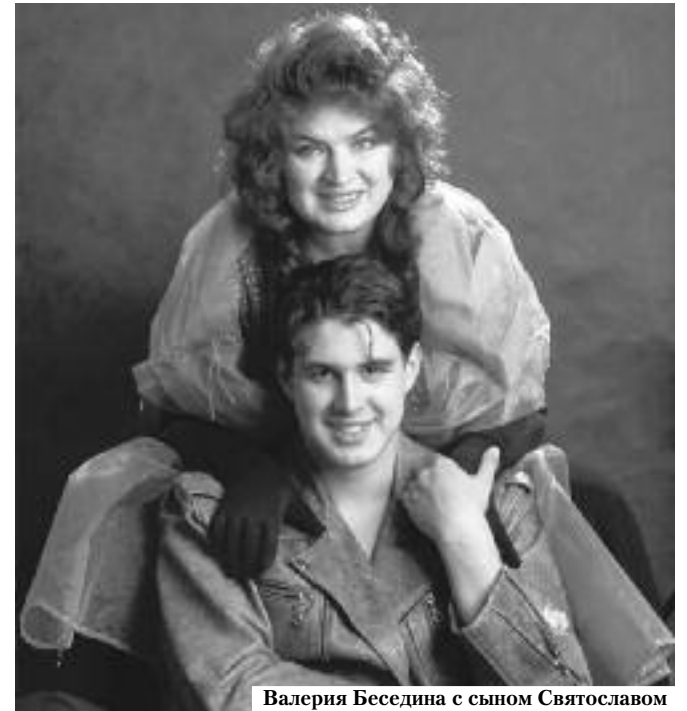
Сейчас многие дилетанты любят себя называть композиторами, не понимая, что это сложная профессия, требующая высокого образования и образованности. Профессиональный композитор должен уметь распisać партитуру для всех инструментов, знать особенности исполнительского искусства, слышать оркестр и многое другое. Музыка – это самое эмоциональное искусство, способное воздействовать на сознание и даже психику людей, и воинствующий дилетантизм в музыке опасен, так как калечит души слушателей.

-Про Вашу музыку говорят, что она «идёт от сердца», поэтичная, неземная, одухотворённая... Что Вас вдохновляет, как возникает сюжет произведения?

-Тайнство творчества уже само по себе чудесно и непредсказуемо. Когда завершаешь сочинение, то загадка, что появится после этого, в чём буду черпать вдохновение в дальнейшем. Когда мне было 19 лет, после экзамена по композиции, на котором мне поставили «5+», во сне я увидела балет на тему офортов испанского художника Ф.Гойи. Сон показал мне готовый спектакль, как фильм.

-Кстати, а почему именно Гойя? В 19 лет вдруг увлеклись картинами испанского гения?

-Не в 19, а в 12... вместе с родителями, вставя огромную очередь, мы попали на выставку полотен Гойи из Музея Прадо. Офорты Гойи произвели на меня мощное впечатление. Я ещё много раз побывала в музее, и уходила последней, рассматривая, вникая, погружаясь во внутренний мир великого художника. Когда спустя семь лет у меня, студентки Консерватории зазвучали темы



Валерия Беседина с сыном Святославом

«Капричос», никто не мог объяснить, откуда появился этот исконно испанский колорит. Я не изучала испанскую музыку и ритмы, а писала по интуиции, интуиции, нет ни одной цитаты, а темы родились глубоко национальные. Возникло ощущение, что я там была именно в те времена и всё видела своими глазами. Вероятно, это таинства снов и творчества, которые слились в единое целое.

-Музыку к балету «Гойя» Вы создали в 19 лет, а вот воплощения на сцене пришлось ждать долго?

-С «Гойей» у меня связаны фантастические истории! В далеком 1986 году этот цикл услышал В.В.Васильев, и загорелся воплотить Гойю на сцене. И вот ко мне, скромной студентке, в общежитие Московской консерватории, приезжают слушать мою музыку всемирно известные и великие Владимир Викторович Васильев и Евгений Владимирович Колобов. Я играю на фортепиано свой балет, Васильев импровизирует под музыку, а Колобов уже слышит всё в оркестре. Неслась такая бешеная энергетика, что в 30-градусный мороз дверь моей комнаты искрилась! Накануне этой встречи, вдохновившись, я сочинила адажио всего за полтора часа. Первыми слушателями нового эпизода и были Колобов с Васильевым. И вот – знаки судьбы: спустя десятилетия в декабре 2010 года впервые в Москве в театре «Новая опера», созданном Е.Колобовым, в симфоническом концерте юбилейного съезда Союза композиторов России были исполнены «Адажио любви» и «Инквизиция» из балета «Гойя». Оркестром дирижировал талантливый маэстро Дмитрий Волосников – ученик Евгения Колобова. Это не может быть просто совпадением. Я счастлива, что судьба дарит подобные встречи.

Но постановки двухактного балета «Гойя» мне пришлось ждать почти четверть века. В 2007 году в Челябинске «Гойю» очень необычно, в стиле «хай-тэк», поставил самобытный хореограф Константин Уральский. Ощущение на премьере было необыкновенное! А великолепный оркестр под управлением заслуженного артиста России Антона Гришанина смог создать феерию, настоящий праздник для автора. И за балет «El mundo de GOYIA», меня наградили премией Правительства РФ в области культуры.

-Недавно и в Москве был поставлен балет «Гойя. Любовь и страсть» на сцене Московского областного государственного театра «Русский балет» под руководством народного артиста СССР Вячеслава Гордеева. Спектакль теперь в репертуаре и осенью мы сможем его увидеть...

-С удовольствием приглашаю всех-всех на наш балет – следите за афишами! В Москве премьера состоялась в красивую дату 1.11.11. Это авторская сокращённая версия в одном акте. Хореограф – Ирина Лазарева, заслуженная артистка России, солистка Большого театра, блистательный педагог. Мы дружим более 10 лет. При знакомстве я была поражена её испанской внешностью – настоящая герцогиня Альба. С ней – замечательной, талантливой женщиной мы и поставили новую версию балета. Руководителем театра Вячеславу Гордееву понравилась наша идея. Он сказал честно: «Ира, я даю тебе сцену, артистов и ... всё». Никакого финансирования нашего спектакля не было вообще. Я не только отдала бесплатно свою музыку, но и звукорежиссёра, печать программки оплатила. А Ирина за четыре месяца пошла сама для артистов 64 костюма. Ложась спать в 4-5 утра.

-Как шила? Сама?

-Своими руками. Одна. Ткани, фурнитура – всё за свои деньги. Но никто из зрителей не догадался о наших проблемах. Очень эффектным получился костюм Герцогини (на этот наряд я пожертвовала свое концертное платье). Балет – одноактный, мы вынужденно сократили яркие эпизоды, потому что без финансирования сделать два акта нереально.

Но все в тот вечер восхищались музыкой, талантливым пластическим воплощением и сценическим оформлением.

Взыскательная московская публика встретила вашу постановку искренними и горячими аплодисментами...

Продолжение на 7 стр.



Конкурс меццо-сопрано памяти Федоры Барбьери

ПЕТЬ МУЗЫКУ, А НЕ НОТЫ...



Один из самых престижных вокальных конкурсов — Международный конкурс меццо-сопрано — прошел в Санкт-Петербурге с 21 по 26 июля. Конкурс поистине уникальный, конкурс — памятный, и посвящен выдающейся итальянской певице меццо-сопрано Федоре Барбьери, блиставшей на мировых оперных сценах с начала 40-ых по начало 80-ых годов прошлого века.

Учредитель и идейный вдохновитель конкурса народная артистка СССР Елена Образцова, «великий голос Большого», обладательница чувственного, роскошного, многогранного меццо и столь же блистательной вокальной техники, задалась целью найти новые оперные таланты, чтобы помочь им в дальнейшем становлении на оперной сцене.

Конкурс меццо-сопрано памяти Федоры Барбьери, организованный Культурным Центром Елены Образцовой, проводился в завораживающем сияющим великолепием зале Государственной академической Капеллы на набережной Мойки. Торжественная красота зала, с его удивительной акустикой, подчеркивала важность и уникальность мероприятия, а сама Федора словно незримо присутствовала в нем, разглядывая конкурсанток и публику со своего портрета лучистыми и смеющимися глазами.

Сотрудники Центра, во главе с Виктором

Бочаровым, провели кропотливую организационную работу по подготовке и проведению Конкурса. Условия участия в конкурсе были строгими: перед жюри могли выступить только певицы, соответствующие по параметрам голоса «меццо-сопрано», и участницы должны были самостоятельно сформировать свою программу, состоящую из репертуара Федоры Барбьери, которая за сорок лет своей карьеры исполнила почти сто партий.

В этот раз на берега Невы приехали 37 девушек, в конкурсе выступило 35. Из них представительниц России — 28, Украины — 3, Белоруссии — 2, Азербайджана — 1, Германии — 1.

В жюри конкурса меццо-сопрано, которое возглавила Елена Образцова, вошли выдающиеся певицы — Тереса Берганса (Испания), Маквала Касрашвили (Россия); директор Латвийской Национальной оперы Андрей Жагарс (Латвия); директор и главный редактор журнала «Opera Actual» Фернандо Санс Ривейра (Испания).

Конкурс проходил в три тура. В первых двух соискательницы исполняли в сопровождении оркестра две арии, в третьем — дуэты из опер совместно с приглашенными певцами или певицами из числа оперных певцов театров Санкт-Петербурга и Москвы.

Из 35 человек во второй тур прошли 14 девушек. В финале конкурса осталось 8 участниц, которым во время выступления сопровождал Оркестр Государственного Эрмитажа. За дирижерским пультом стоял итальянский маэстро Джузеппе Саббатини, в прошлом известный лирико-драматический тенор, который не раз принимал участие в музыкальных мероприятиях Культурного центра Елены Образцовой в Санкт-Петербурге и Москве.

Особо почетная роль единственного исполнителя мужских партий выпала тенору Станиславу Леонтьеву, приглашенному солисту Мариинского театра. Станислав справился со своей задачей превосходно, показав не только отточенное мастерство во владении репертуаром и голосом, но и недюжинную выдержку — ему пришлось исполнять 5 дуэтов подряд, причем два раза он выходил Владимиром Игоревичем, по разу — в образах Манрико, Радамеса и Хозе.

Перед жюри конкурса стояла трудная задача — оценить не только технику владения голосом, языком оригинала, соответствия заданным критериям по репертуару, но прежде всего — умение «присутствия на сцене», как это определила Елена Васильевна. К сожалению, наличия «потрясающего голоса» недостаточно для того, чтобы создать то самое «присутствие». Федора Барбьери была одной из тех певиц, чей голос запоминается навсегда. В ее исполнении царили образ, стиль, искренность, живость и артистизм: «...Красивая внешность, звонкий и горячий голос, острое музыкальное чутье. Летом 1947 года в термах Каракаллы ее появление в «Аиде» произвело сенсацию. Никто не ждал ничего особенного от молодой певицы... Своей походкой с покачиванием бедер, ладонями, прижатыми к ним, элегантно легкой и ритмичного шага она сразу выявила сценический портрет персонажа... И это было удовольствием для глаз, радостью для души...» (из книги «Песни. Опера. Певцы Италии», автор — Юрий Александрович Волков).

По словам Елены Образцовой, Федора была замечательным педагогом. «Она так же ярко воспринимала жизнь, приносила свою атмосферу... Потрясающая женщина со вкусом и юмором. Мы ее очень любили и публика петербургская ее очень любила». Федора Барбьери вплоть до самой кончины приезжала в Петербург оценивать молодых вокалистов, входя в состав жюри.

Перед объявлением победителей собравшихся в зале ждал приятный сюрприз: архивные записи выступлений Федоры Барбьери, с ее лучшими ариями — в «Трубадуре», «Аиде». Даже несмотря на шершавость звука и черно-белое воспроизведение красота и мощь голоса Федоры потрясли всех зрителей!

Конечно же, победительницами конкурса меццо-сопрано могли стать только те, кто убедил жюри в своем артистизме, блистательном владении фактурным, подлинным, чувственным меццо-сопрано, музыкальности и интонационной выразительности. Те, кто действительно «поет музыку, а не ноты»...

Ими стали три россиянки:

Ксения Леонидова (дуэт Азучены и Манрико из «Трубадура» Верди) — I премия.

Ксения родилась в Москве. В 2007 году окончила МГК им. Гнесиных, по специальности «академическое пение», в 2012 окончила МГК им. Чайковского, руководитель Рузанна Лисицян.

Юлия Меннибаева (дуэт Кончаковны и Владимира Игоревича из «Князя Игоря» Бородин) — II премия.

Юлия родилась в Ярославле. Окончила Академию хорового искусства, с 2010 года педагог — Д.Ю.Вдовин. Поет в Театре им. Е.В. Колобова «Новая опера».

Александра Ковалевич (дуэт Амнерис и Аиды из «Аиды» Верди) — III премия.

Александра родилась в Москве. Окончила Государственную консерваторию имени П.И. Чайковского, профессор Н.И. Масленникова. Поет в «Геликон опера».

Кроме того, лауреатами конкурса стали Юлия Маточкина (ей также вручили приз от спонсора конкурса журнала «Millionaire.ru»), Анна Костылева, Регина Рустамова, Ирина Колодяжная, Ольга Слепнева.

Елена Образцова и Петр Родионов, Генеральный директор компании «Герофарм» (спонсор конкурса), вручили девушкам дипломы, премии и награды. Елена Васильевна также поблагодарила членов жюри, концертмейстеров, оркестр, маэстро Джузеппе Саббатини,



оргкомитет конкурса, спонсоров и информационных партнеров, за поддержку и участие.

На конкурс в Санкт-Петербург приехал сын Федоры, господин Уго Барлоцетти, который так же, как и его знаменитая мать, помогает молодым исполнителям. Он искренне поблагодарил организаторов конкурса, и лично Елену Образцову, за сохранение памяти своей матери, и вручил победительнице, Ксении Леонидовой, книгу, написанную самой Федорой Барбьери.

Из интервью Федоры Барбьери в 2010 году, Санкт-Петербург:

- Какими критериями вы пользуетесь, когда оцениваете певицу?

- Прежде всего - сам голос, а уже потом, увы, школа. Дело в том, что в большинстве случаев в неудаче виноваты не столько сами молодые вокалисты, сколько их педагоги, которые не в состоянии научить самому главному - правильному дыханию. На конкурсе сплошь и рядом обнаруживались дефекты такого рода. Даже после коротенького романа многие вынуждены пить воду или как-то иначе отдыхать. Все это - от плохого дыхания. А кроме того, поют произведения, предназначенные не для их голосов. Абсолютно неверно выбирают репертуар...

Конкурс завершился, но тем, кто «дышит» оперой, живет в ритме ее чувственного нерва, не представляет себе жизни без музыки, Елена Образцова сделала прекрасный подарок. Молодые таланты наберут силу, окрепнут под крылом опытных наставников, и новое поколение меццо будет завораживать нас яркими и чувственными голосами.

**Автор Антон ВЕНЕЦИАНОВ
Благодарим за предоставленные фотографии Культурный центр Елены Образцовой**





«АРТ-ИСТИНА»



Я попросила рассказать о жизни Клуба Ольгу Бундер.

Деятельность Клуба направлена на сохранение и пропаганду жанра, через его доступность любому слушателю успешно привлекаем людей и к серьёзной музыке.

В концертных программах звучит классическая вокальная и инструментальная музыка, проходят литературные вечера и творческие встречи, традиционные Рождественские органые концерты, в которых поют исполнители Клуба и концертная группа детского театра «Маленькая опера», выпускники «Маленькой оперы» и лауреаты знаменитого конкурса имени Изабеллы Юрьевой.

Театр «Маленькая опера» создан при Клубе 14 лет назад, с 2001 он года работает в Доме Молодёжи Кануттайа, является лауреатом международных конкурсов. Большое внимание уделяется работе с детьми, будущими слушателями и исполнителями. «Маленькая опера» – настоящий детский оперный театр со своим оригинальным репертуаром, с регулярными занятиями вокалом, сцендвижением, музыкой.

Кроме постоянной работы детского театра, создан Международный конкурс академического вокала для детей и юношества (в марте 2013 года состоится в 8 раз) и Международный детский фестиваль старинной музыки «В гостях у Маленькой оперы».

Театр «Маленькая опера» гастролировал в Москве, Санкт Петербурге, в Республике

ПОЗДРАВЛЯЕМ ДРУЗЕЙ С ЮБИЛЕЕМ!

17 сентября 2012 года наши друзья, Таллиннский Клуб Русского Романса, отмечают 15-летний юбилей. Самое первое собрание любителей русского романса, закончившееся решением создать Клуб, состоялось в Таллинне, уютном зале Салон-театра на бульваре Каарли. Инициаторами создания Клуба были Даян Ахмет, к сожалению, уже ушедший из жизни, Ольга Бундер, Эдит Крилавичиене. На учредительном собрании в Салон-театре, которым руководил Даян, собрались 33 человека, как потом оказалось, представители 13 национальностей. Такова сила и притягательность идеи, объединяющей людей независимо от того, где они живут. Это ли не прекрасное доказательство того факта, что романс – жанр-космополит.

В течение 15 лет организаторы Клуба дарят интересную современную жизнь нестарющему, музыкально и духовно богатому жанру русского романса. Воспитывают молодых исполнителей, новых любителей романса и профессиональных вокалистов.

Коми, Удмуртии, в Швеции, Франции, Германии, Австрии, Италии, Украине, Беларуси.

Деятельность Клуба насыщена мероприятиями и концертами. В течение сезона проходит не менее восьми мероприятий в различных залах – в Доме Братства Черноголовых, во Дворце Кадриорга, в Таллиннской Ратуше, в концертном зале Нигулисте, в Доме учителя, традиционные концерты участников международного конкурса исполнителей старинного русского романса им. Изабеллы Юрьевой в Центре Культуры Кохтла-Ярве и в «Салоне романса» в Силламяэ.

Исполнители Клуба часто выступают в Москве (в Доме Актёра, в Доме учёных), Петербурге (Соборе Петра и Павла, в

Смольнинском соборе, во Дворце Шереметевых, Юсуповском дворце, в Доме Архитектора), в зале филармонии в Архангельске, Сыктывкаре, Кирове, Коломне, Рязани, Йошкар-Оле, много гастролируют в европейских странах Франции, Италии, Германии, Польше, где также собираются любители и ценители русского романса.

Конкурс имени Изабеллы Юрьевой проходит с её личного благословения.

Как рассказала Ольга Бундер, перед первым конкурсом ей удалось поговорить с Изабеллой Даниловной, которую идея проведения конкурса очень согрела и порадовала. Слова благословения придали сил и энергию на осуществление непростого для нашего времени

дела, проведения международного конкурса.

В мае 2013 года конкурс пройдёт в 14-ый раз. География участников обширна – Эстония, Россия, Литва, Латвия, Финляндия, Германия, Республика Беларусь, Украина, Молдавия, Дания, Китай, Израиль, но это еще не все страны, к нам приезжала участница даже из Австралии. В разные годы в работе жюри Конкурса принимали участие известные исполнители и деятели культуры Мария Пахоменко, Рубина Калантарян, Галина Ластовка, Александр Колкер, Глеб Скороходов, Анатолий Титов, Мати Пальм.

Беседу вела Елена Лащенко

ФЕСТИВАЛЬ В ШАЛЯПИНСКОМ ГРОТЕ

В середине лета в крымский Новый свет пришла радость: в Шляпинском гроте, под сводами громадных скал, состоялся удивительный концерт классической музыки 4 фестиваля памяти Федора Шляпина, сопровождаемый пением птиц и шумом волн.

Сохранилась легенда: во время приезда Федора Ивановича Шляпина в гости к князю Голицыну в Крым хозяин пригласил певца прогуляться по царской тропе и угостил его своей гордостью – крымским шампанским. В уникальном природном гроте, где и выдерживалось вино, Шляпин запел. От звука голоса певца бокал с шампанским лопнул в его руках.

Идея создания фестиваля памяти величайшего певца принадлежит Ирине Кордые - женщине с огромными творческими способностями, биз-

несмену, продюсеру, актрисе, создательнице уникального английского театра и просто маме 5 дочерей. Главное, для чего создавался и проводится этот фестиваль - воспитание нового поколения в гармонии, приобщение детей и молодежи к классическому мировому наследию, укрепление культурных связей между Россией и Украиной, развитие детского творчества и привлечения внимания к нему широкой общественности, привлечение внимания россиян к истории, культуре и природе Крыма.

Первый Фестиваль в гроте Шляпина был проведен в 2000 году. За прошедшие годы участниками Фестиваля были такие звезды оперного искусства, как Паата Бурчуладзе, народные артисты России Владимир Маторин и Петр Глубокий, народная артистка Украины Дарья Вешкина, солисты Центра оперного пения

Галины Вишневской, Брасс-квintет Государственного академического Большого театра России, детские коллективы «Таврический благовест» (АРК Крым), «Якутские скрипачи» (г. Якутск, Россия), Колледж музыкально-театрального искусства «Галина Вишневская» (г. Москва, Россия), и др. Гостями Фестиваля в разные годы были дочь Ф.И. Шляпина Марина Шляпина-Фредди и внучка Анджела Фредди-Монтефорте, директор Русской Консерватории им. С.В. Рахманинова в Париже Петр Шереметев, представители Украинского Фонда культуры, Парламентского Совета Европы, культурной и бизнес-элиты России и Украины.

В концерте 4 фестиваля принимали участие: народный артист России, солист Большого театра, Профессор Московской консерватории, Петр Глубокий, заслуженная артистка Украины, солистка Крымской филармонии, педагог Крымского гуманитарного университета Эльмира Налбандова, Оркестр Крымского Камерного музыкального театра, под управлением народного артиста Украины Николая Антоненко и другие солисты.

Следуя традициям проведения фестивальных концертов, после завершения мероприятия участникам и гостям фестиваля было подано шампанское и великолепный торт.

В легкой и непринужденной обстановке нам удалось побеседовать с участниками и слушателями фестиваля.

Петр Глубокий: «Больше всего меня привлекает в этом уникальном месте море и удивительные слушате-



ли. А через газету «Музыкальный клондайк» мне бы хотелось обратиться с пожеланием к молодым исполнителям больше работать над качеством звуковоспроизведения. Чем лучше певец будет владеть техникой исполнения, тем больших высот он сможет достичь. А еще - никогда не терять связи со своим педагогом. Ведь вокалисту приходится учиться и совершенствоваться в течение всей жизни». Эльмира Налбандова: «Выступление в таком уникальном месте заряжает тебя радостью и хорошим настроением на весь год. Я и своим ученикам всегда говорю, что настроение у вас всегда должно быть прекрасным, ведь своим искусством вы возносите слушателей на новые высоты, несете гармонию в их сердца».

Марина и Александра из Москвы: «Мы узнали о том, что будет концерт фестиваля памяти Федора Шляпина от местных жителей, которые помогают организаторам, и пришли послу-

шать классическую музыку. Были приятно удивлены прекрасным исполнением и звучанием классической музыки в природных условиях, без усилительной аппаратуры и фонограмм».

Семья из Саратова: «Мы музыканты, и когда узнали о концерте, с удовольствием пришли в Шляпинский грот. Были очарованы мягким и глубоким голосом Петра Сергеевича Глубокого. Большое спасибо организаторам за предоставленную возможность окунуться не только в теплое Черное море, но и в прекрасные звуки классической музыки».

Семья из Одессы: «Спасибо организаторам! Очень жаль, что концерт закончился так быстро. Мы надолго сохраним в памяти освещенный пламенем сотен свечей грот и прекрасные звуки музыки».

Кира ТОРОПОВА





8 сентября 100 лет назад родился Александр Иванов-Крамской (1912 — 1973), классический гитарист, композитор, дирижёр, педагог. Учился у русского педагога П.С.Агафошина. В 1935-36 гг. молодой исполнитель познакомился с великим Андреасом Сеговией, который приезжал на гастроли в СССР. Беседы и советы испанского гитариста заложили основу всего творческого пути А.М.Иванова-Крамского: никогда не идти на поводу у публики; пропагандировать оригинальную гитарную и лютневую музыку; расширять репертуар гитариста новыми произведениями современных композиторов.

Во время Великой Отечественной войны А.М. Иванов-Крамской руководил военным оркестром, который обслуживал части Советской Армии. В семейном архиве хранятся медали участника войны «За оборону Кавказа», «За оборону Ленинграда», «За оборону Сталинграда», «За оборону Москвы» и другие. После войны А.М.Иванова-Крамского пригласили в качестве дирижера оркестра народных инструментов Всесоюзного радио.

«Школа игры на шестиструнной гитаре» А.М. Иванова-Крамского (1948 г), выдержала более 10 переизданий и в наши дни является основным учебником начинающих. Он автор первой Программы для учащихся по классу гитары ДМШ.



4 сентября 120 лет назад родился Дариус Мийо (1892 - 1974), французский композитор, дирижёр, музыкальный критик и педагог, один из участников «Шестёрки», содружества французских композиторов, объединившихся под эгидой Эрика Сати и Жана Кокто.

Мийо считается одним из самых плодотворных композиторов XX века — ему принадлежат 443 сочинения, не считая неизданных. Творчество композитора отмечено влиянием джаза и современных ему музыкальных течений.

Творчество Д. Мийо вписало яркую, красочную страницу во французскую музыку XX в. Оно броско и отчетливо выразило мироощущение послевоенных 20-х гг., а имя Мийо оказалось в центре музыкально-критической полемики того времени.

«Многие награждали его титулом гения, а многие считали шарлатаном, чья главная цель была «эпатировать буржуа». М. Бауер



5 сентября 100 лет назад родился Джон Кейдж (1912 - 1992), американский композитор, философ, поэт, музыковед, художник. Пионер в области алеаторики, электронной музыки и нестандартного использования музыкальных инструментов, Кейдж был одной из ведущих фигур послевоенного авангарда. Критики называли его одним из самых влиятельных американских композиторов XX-ого столетия.

Кейдж известен, прежде всего, трёхчастной композицией «4'33"» 1952 года, во время исполнения которой не играет ни один звук. Содержание композиции заключается в том, чтобы воспринять звуки окружающей среды, слышимые во время исполнения, как музыку, а не просто как четыре минуты и тридцать три секунды тишины. Эта композиция стала одним из самых спорных произведений двадцатого века. Другое известное изобретение Кейджа —

подготовленное фортепиано (между струн фортепиано помещаются различные предметы — бумага, монетки, скрепки и т. д. — что приводит к изменению звучания инструмента), для которого он написал многочисленные произведения, в том числе некоторые концертные пьесы, самыми известными из которых являются Сонаты и Интерлюдии (1946-48).



14 сентября 60-ти летний юбилей отмечает Николай Гнатюк (1952), украинский эстрадный певец.

Родился в семье председателя колхоза и сельской учительницы. Окончил Ровенский педагогический институт (музыкально-педагогический факультет). Творческую карьеру начал в ансамбле «Мы — одесситы». Учился в студии Ленинградского мюзик-холла и параллельно гастролировал с самым старым в СССР ВИА «Дружба».

Известность получил, победив на украинском конкурсе артистов эстрады в Запорожье в 1978 г. Затем последовало третье место на VI Всесоюзном конкурсе артистов эстрады в 1979 г., Гран-при на конкурсе эстрадной песни в Дрездене и фестивале Интервидения в Сопоте (1980). Пик популярности артиста пришелся на рубеж 1970-80-х гг. В этот период в Советском Союзе были широко известны такие его песни, как «Девчонка из квартиры 45», «Танец на барабанах», «Птица счастья».

В возрасте 47 лет он поступил на миссионерское отделение в Белгородскую духовную семинарию. В его репертуаре появились песни духовного содержания. Один из последних музыкальных альбомов певца называется «Господи, помилуй», а последняя версия вышла с дополнениями под названием «Господи, спаси, сохрани».



26 сентября 180 лет назад родился Петр Сокальский (1832 - 1887), литератор, композитор и исследователь русской народной песни. Окончив курс в Харьковском университете и получив степень магистра химии, писал в «Московских» и «Санкт-Петербургских Ведомостях» и «Голосе», издавал и редактировал «Одесский Вестник», помещал статьи по литературе и искусству в «Отечественных Записках», «Русской Мысли» и прочих. Написал оперы: «Мария» (или «Мазепа»), «Майская ночь», «Тарас Бульба» («Осада Дубно»); первая осталась незаконченной. В шестидесятых годах читал лекции о музыке в Одесском филантропическом обществе, в которых намечены идеи о русской народной музыке, получившие полное развитие в его капитальном труде «Русская народная музыка» (Харьков, 1888). Из других музыкально-литературных трудов особого внимания заслуживают статьи: «Китайская гамма в русской народной музыке» («Музыкальное Обозрение», 1885 - 86) и «О будущности русской музыки» («Баян», 1889). Кантата С. «Пир Петра Великого» была премирована русским музыкальным обществом в Петербурге в 1860 г.



24 сентября 80 лет назад родилась Светлана Берёзова (1932 - 1998), английская балерина.

В 1940 семья эмигрировала из Каунаса в США, где Светлану обучал отец — танцовщик классического балета. Дебютировала в 1941 в партии Клары-девочки («Щелкунчик», труппа «Оттава балле»). В 1947 в труппе «Балле рюс де Монте-Карло». В 1948-49 - солистка труппы «Метрополитен-балле» (Лондон), где была первой исполнительницей ведущих партий в балетах на музыку Чайковского - «Узор струн» (балетм. Дж. Тарас) и «Девушка с розой» (балетм. Ф. Стафф). С 1950 солистка «Sadler's Wells Ballet Company», в 1955-75 ведущая солистка. Одна из наиболее интересных работ - партия Каприччиозы («Дама и шут» на муз. Верди, балетм. Дж. Кранко). Первая исполнительница принцессы Прекрасная роза («Принц пагод», балетм. Дж. Кранко), Антигоны («Антигона» Теодоракиса, балетм. Кранко), Персефоны («Персефона» Стравинского, балетм. Ф. Аштон), Жены композитора («Загадочные вариации» Элгара, балетм. тот же) и др.

Обладая строгим, элегантным стилем исполнения классического танца и незаурядной техникой, Берёзова успешно выступала в партиях Одетты - Одиллии, Авроры, Жизели и др. Гастролировала в СССР с труппой Королевский балет Великобритании (1961).

28 сентября 80 лет назад родился Виктор Хара (1932 - 1973), чилийский стихотворец, певец и политический активист, погибший во время военного переворота 1973 г. Автор знаменитой песни «Venceremos» («Мы победим»), которая в 1970 г. стала гимном предвыборной кампании будущего президента страны Сальвадора Альенде. Его трагическая гибель на стадионе «Чили», превращённом в огромный концлагерь, превратило его в символ борьбы за свободу и верность во всей Латинской Америке.



25 сентября 80 лет назад родился Анатолий Борисович Соловьяненко (1932 - 1999), советский и украинский оперный певец (лирико-драматический тенор).

Народный артист СССР (1975), Герой Украины (2008), лауреат Ленинской (1980) и Государственной премии Украинской ССР им. Т. Г. Шевченко (1997).

В 1962 году был приглашён в Киевский театр оперы и балета им. Тараса Шевченко, проходил успешно стажировку в театре Ла Скала (Милан), стал лауреатом конкурса «Неаполь против всех». Его песня «Serate a Mosca» попала в национальный хит парад Италии 1965 года и затем вышел диск-миньон (Ricordi SRL 10.369) с двумя песнями: «Serate a Mosca» и «Scorre il Volga».

С 1965 года Анатолий Соловьяненко — солист Киевской оперы. В 1990 году, в числе 14 всемирно известных теноров, Анатолий Соловьяненко принимает участие в концерте, посвященному 100-летию со дня рождения великого итальянского тенора Беньямино Джильи, проходившем в Вероне, на сцене Arena di Verona.

В Донецке в честь Анатолия Соловьяненко назван театр оперы и балета. У театра установлен памятник Анатолию Борисовичу.





«АРТ-ИСТИНА»



В ТУРИНЕ (ПЬЕМОНТ, ИТАЛИЯ)

Это крупнейшее хоровое событие международного масштаба в очередной раз живо продемонстрировало величие и красоту хорового искусства. В период с 27 июля по 5 августа 2012 года Европейская хоровая ассоциация European Choral Association - Europa Cantat провела свой хоровой фестиваль. По традиции, фестиваль включает в себя насыщенные концерты, круглые столы, образовательные программы для начинающих хормейстеров и коллективов, мастеров хорового пения и хоровых композиторов. Большой колорит привнесли концертные презентации разученных в ходе фестиваля новых хоровых произведений с новыми коллективами, на одной из красивейших площадей Турина, некогда являвшегося королевской резиденцией и древней столицей Италии.

- Тимур, Вы только что вернулись из Италии, с фестиваля Европа Кантат. Каковы Ваши профессиональные впечатления?

- Несмотря на то, что в Москве мы давали информацию об этом фестивале везде, где только возможно, московский хор в Турине, к сожалению, в этот раз не прозвучал. Я сам планировал привезти на фестиваль несколько наших студентов, но языковой барьер всё же явился основным препятствием. Многие руководители московских детских хоровых коллективов, к сожалению, более заняты собственными проектами, но я уверен, что многие из них смогли бы достойно украсить Туринские сцены. А мне было интересно ознакомиться с профессиональными требованиями организаторов, приглашающих коллективы для участия в Фестивале, и с современными хормейстерскими подходами.

Несомненно, масштаб Фестиваля и его международный характер являются уникальной «оздоровительной» площадкой мастер-классов, посещение которых для современного хормейстера, особенно для молодого мастера, должно стать обязательным. Здесь не играют роли квалификация и уровень подготовки. Современные хоровые технологии и опыт носителей европейской хоровой культуры прошлого заставляют переосмысливать собственные позиции в нашем нелёгком хоровом деле. Даже формы организации подобных фестивалей, стилистика подачи мастер-классов, хоровой флэш-моб, хоровой этикет - всё это может и должно быть изучаемо в программах музыкального менеджмента.

- Из российских коллег кто-то ещё был специально аккредитован для участия в Фестивале, удалось подружиться с кем-то из зарубежных?

- На фестивале в Турине также была аккредитована моя коллега, замечательный хормейстер и организатор, руководитель Санкт-Петербургской ассоциации хормейстеров детских и молодёжных хоров Ирина Роганова, со своими коллегами. Аккредитация в данном случае подразумевает участие в обучающих семинарах, беседы с коллегами, обмен опытом и попытка систематизировать полученные знания применительно к российским реалиям. Можно сколько угодно слушать хоровой опен-эйр, но без участия в хоровых Ателье, без текущих комментариев Мастеров, этот опыт не имел бы такой цены. Многие вещи показались новаторскими. Деятельность коллег из Италии, Норвегии, Швейцарии, Швеции, Нидерландов и общение с ними были мне, как профессионалу, интересны, надеюсь пригласить кого-то из них в наши образовательно-хоровые педагогические бастионы. И, в который раз, варяги снова готовы обучать россиян, и им интересны наши хоровые проекты...

- Является ли новаторским для российского музыканта хоровой фестиваль Европа Кантат в Турине, или там применялись некоторые иные формы и идеи, что подразумевает просто иной взгляд на знакомые вещи?

- Несомненно, любой фестиваль - это воплощение известной идеи. Но организованный фестиваль становится брендом в силу узнаваемости и развития такового. Развитие придает высочайший профессионализм и чёткая командная работа. Либо подобные инициативы вырождаются в дилетантизм, что отталкивает потенциальную аудиторию. Её необходимо подпитывать новыми формами, а мы об этом часто забываем. Фестиваль Европа Кантат имеет громадный опыт и общественный мировой резонанс, в том числе - как успешный некоммерческий проект. Однако, некоммерческий - не значит «любительский». Все приглашённые мастера, работая, например, и с музыкой Монтеверди, и с григорианским хоралом, и с шумовой алеаторикой, и с хоровой джазовой партитурой, невзирая на уровень аудитории, были понятны даже без специального знания английского языка. Но свободное владение профессиональной терминологией необходимо.

Кроме этого, заметно изменилась концепция массовости хорового искусства. Мы привыкли

говорить о том, что хоровое пение - это наиболее демократическое оружие пролетариата, о том, что значили рабочие хоры в Германии для Республики, почему хоровое пение - демократическое искусство. В США, например, хоровую культуру сформировали певческие церковные общины. Несмотря на то, что в США нет Министерства культуры, зато существует Ассоциация хоровых директоров. Они выдают своеобразные лицензии на хоровую деятельность. Это правильно, так как существует определённый контроль качества в сфере культурных услуг для населения. Без лицензии невозможно провести даже любительский концерт. Эти требования работают и на престиж статуса хорового деятеля, хотя там эта деятельность не является оплачиваемой.

Понятно, что без участия государства хороший массовый фестиваль не сделаешь, но почему в небольшой Эстонии с советских времен до сих пор существует Певческий праздник, в котором прекрасно соседствуют и профессиональные, и любительские хоры? Почему правительство Латвии подняло вопрос о создании специального государственного хора, который призван исполнять гимн своей страны?

Сейчас московские хоры готовятся к хоровому празднику на Красной площади в сентябре, и это прекрасно, что существует внимание Московского правительства к этой теме. На Красной площади будут исполняться достаточно несложные произведения. Вопросы к профессионалам: почему подготовка участия коллектива со своей привычной программой в этом мероприятии должна занимать полгода творческой жизни хормейстера? Что придает эффект праздничности в хоровом фестивале? Профессионально поставленный open-air, с такой лёгкостью исполнения, которую способна подхва-

тить любая аудитория. В России многие просто не имеют представления о профессиональных технологиях хорового флэш-моба. Но этого требует жанр современного хорового фестиваля. При этом и классика, и фольклор много исполнялись в массовой аудитории. Например, в Турине прекрасно работали над «Nessun dorma» Д.Пуччини с тысячной толпой, и, как показывает европейский образовательный опыт, эти технологии - достаточно просты.

- Работа над хоровым опен-эйром на фестивале в Турине стала центральным событием?

- Точнее, ежевечерний опен-эйр являлся показом результатов работы того или иного Ателье в течение всего дня, и в какие-то моменты подключаемая к этому исполнению тысячная поющая аудитория на площади, которая исполняла произведения по персональному нотному книжечкам, song-book'am.

Идея хоровых Ателье прекрасна. Но в Московской консерватории, например, хоровые мастерские проводились лишь для подготовленных хоров, и туда невозможно было записаться с учебным хором... В рамках фестиваля Europa Cantat в Турине, хоровые Ателье включали в себя практическое изучение старинных хоровых стилей для всех желающих. Среди курсов мне лично показались наиболее яркими - григорианское пение (Франко Радичья, Италия); пластическая интерпретация хоровой партитуры и рэпа в режиме open-air (Алессадра Кадарио, Италия; И. Модерни, Италия); хоровой флэш-моб (Кьетил Аман, Норвегия); игровые технологии хорового обучения «с нуля», доступные любому уровню восприятия (Лони Ларсен, Швеция); современные хормейстерские и композиторские методологии (Рагнар Рассмуссен, Норвегия; Луис Теноко, Португалия;

Фабио Вакки, Италия); грамотное владение алеаторикой (Пьер Паоло Скаттолин, Италия; Бо Йохансон, Швеция; Вельо Торнис, Латвия).

Развивается и теория хорового искусства. Например, Йохан Дуйк (Бельгия) говорил не о хормейстерском эго, а о работе Идеи, внушённой ему свыше. Это - принципиально разные вещи. Кроме этого, существует пласт информации, мимо которой часто проходит хормейстер, но которую чувствует хор - вопрос доверительной коммуникации. Он также ставил вопрос об овладении звуковой энергией и передаче ее исполнителям, о статусе дирижера в те моменты, когда хор в затруднении...

Европейцы отдают много времени работе над голосом, при этом на первый план выдвигается не певческая манера, а - мышечная свобода, релаксация (Хирво Сурва, Эстония; Хиллари Льстин Джонс, Англия). Многие ли наши исполнители, профессионалы, или любители свободны на сцене? Почему русский молодёжный хор при исполнении свободной программы должен шествовать, а не «высыпаться» на сцену, если в составе - одна молодежь?

В своих любительских хорах европейцы учат мыслить исполнителя конструировать образ, а не копировать его. При этом обязательна игровой компонент, в значительной мере опирающийся на импровизационный подход. Мы привыкли рассказывать о музыке, вместо того, чтобы задавать характер каждой интонации.

Европейский молодёжный хор приучен интерпретировать, а не пересказывать произведение. Поэтому хоровая «игра» очень распространена в любительских хорах, она помогает развитию воображения. Есть специальные упражнения и пьесы. В России это подается как некая абстрактная музыка, которую мы вызубрили и хотим исполнить. Они также владеют хоровыми стилями эпохи барокко, там, где мы традиционно используем приемы бельканто, глубокое вибрато...

Самой отличительной чертой фестиваля, на мой взгляд, является 5-дневная подготовка небольшой концертной программы европейскими и американскими хормейстерами, курирующими каждый свое хоровое Ателье (причем многие программы были разучены и подготовлены с неизвестным им до того времени коллективами), а также - ежедневный хоровой open-air (свыше 4.000 участников). Замечу, что, с точки зрения организаторов European Choral Association-Europa Cantat, понятие «кантат» означает «вместе собрались, вместе выучили, вместе исполнили».

В этой связи любой предложенный в оргкомитет Фестиваля российский проект, например Russia Cantat, Eurasia Cantat, будет некорректным с точки зрения европейского бренда, так как фестиваль несет в первую очередь идею быстрого эффективного хорового образования, а не просто концерта хоровых коллективов. Предлагаю руководителям музыкальных и хоровых кафедр московских вузов совместно обсудить возможность введения подобной инициативы в России, систему подготовки профессиональных хормейстеров для юношеских и любительских хоров, пытаясь сформировать New generations of Chorusmasters, хотя допускаю, что в российских реалиях эта прекрасная идея сейчас прозвучит как сущий бред.

- Вы совсем не птаете иллюзий относительно реализации Вашей озвученной идеи - New generations of Chorusmasters и возможности проведения подобных мероприятий в России?

- Я вам не скажу за всю Россию (!), однако, например, в Москве имеются и позитивные и негативные предпосылки.

Во-первых, кардинальная смена сознания современных хормейстеров в массе своей невозможна. Но есть частные случаи, это в большинстве своем прекрасные хормейстеры - руководители любительских, студенческих и детских хоров, которые готовы с удовольствием развиваться как сообщество; на них можно и необходимо опираться.

Во-вторых, амбициозность хормейстеров. Внутрицеховое разделение на профессиональных



Жюри фестиваля

История фестиваля объединённой Европейской хоровой ассоциации European Choral Association - Europa Cantat с момента своего основания насчитывает более 60 лет. Главной идеей этого некоммерческого фестиваля является актуальность массового хорового образования, доступного как профессиональным исполнителям, так и любителям, исходя из интересов различной аудитории. Хоровая образовательная концепция Europa Cantat представляет серьёзный интерес, так как в рамках фестиваля были представлены свыше 50-ти Ателье (хоровых мастерских) различной тематической и стилиевой направленности. В этот раз в Турин прибыло свыше 50 хоров из многих стран мира, а также около полусотни известных практиков хорового искусства, призванных поделиться опытом и секретами своего ремесла.

В чем отличительная особенность и притягательность этого фестиваля? Существуют ли в России подобные мероприятия? Каковы возможные перспективы любительского и профессионально-педагогического хорового искусства в нашей стране? Какие закономерные преграды становятся на пути начинающего хормейстера, и есть ли доступные возможности их преодоления? На эти вопросы мы попросили ответить непосредственного участника XVIII фестиваля European Choral Association - Europa Cantat, аккредитованного московского представителя, руководителя Камерного хора МГУКИ, доцента Тимура Мусаева.



«АРТ-ИСТИНА»

ЗАВЕРШИЛСЯ XVIII ФЕСТИВАЛЬ EUROPA CANTAT

(тех, кто работает с профессиональными хорами, за деньги) небожителей и «полупрофессиональных» мастеров, которые бескорыстно посвящают себя жизни и развитию коллектива на очень много лет. Я бы назвал их благотворителями. И есть также категория хормейстеров, жизненное кредо которых всецело опирается на стратегию «жизнь покажет». В этой связи необходимо срочно искать возможности конструктивного делового диалога.

В-третьих, у нас развиваются свои хоровые инициативы. В частности, массовые проекты Андрея Горячева, среди них – Асарелла Орел, Московская Певчая Слобода. Основная ставка здесь заложена и на массовость, и на обучение поющих. Кроме того, в этих проектах предусмотрена экскурсионная составляющая. В руководстве Департамента культуры Правительства Москвы уже поддержали инициативу проведения весенне-летних хоровых фестивалей, в одном из московских парков, на следующий год. Мы с Андреем плотно сотрудничаем и в рамках его проекта, и в рамках партнерства с Europa Cantat. В конце ноября запланирован Study-tour Кьетила Ааманна (Норвегия) по теме подготовки и проведения хоровых флэш-моувов. Ведём также переговоры с Бо Йохансоном о его приезде в Москву. Подобные мероприятия, в том числе, в качестве института повышения квалификации, будут иметь регулярный характер. На эти встречи мы приглашаем хормейстеров со своими хорами, хоровых композиторов и руководителей фестивалей.



Кроме того, у нас уже подписано Соглашение о сотрудничестве между руководством МГУКИ и European Choral Association-Europa Cantat весной 2012 года. В лице Europa Cantat мы имеем форпост, который интересуется профессиональным развитием хорового образования в России, в частности, в

плане создания профессиональных хоровых ассоциаций. Эта организация имеет значительные субсидии от Совета Европы на развитие своей деятельности. Как только стратегии и интересы Московского хорового общества и European Choral Association - Europa Cantat совпадут, мы сможем

надеяться на возможность получения европейских грантов на подобные проекты в России. Но для этого необходимы встречи на разных уровнях, нужна реальная работа, списки рассылки, ведение базы хоров, обратная связь, а не просто отчёты о проведенных концертах. Это – принципиально другой подход.

- То есть, Европа Кантат уже на следующем фестивале будут готовы вплотную работать с Россией?

- Следующий фестиваль будет проходить в 2015 году в Венгрии в городе Печ. Уже в Интернете появились первые анонсы. Я имел на эту тему разговор с Генеральным директором European Choral Association - Europa Cantat (Sonja Greiner), на торжественном обеде в честь закрытия Фестиваля. Все присутствующие гости и VIP-персоны смогли оценить венгерское гостеприимство на приеме 4 августа, организованном мэром города Печ, господином Зольгом Павой. Мэр вместе с господином Петером Хопшало, народным депутатом, председателем Комитета по культуре города Печ посетили Закрытие Фестиваля в Турине, и также встретились с мэром города Турин для обмена опытом.

- Спасибо за конструктивный диалог, надеемся, что изложенные мысли смогут найти свою почву, и пожелаем Новой Генерации хормейстеров создать в Москве свою ассоциацию, чтобы делиться опытом с зарубежными коллегами.

Фотографии © ЕС 2012 Torino

Начало на стр. 2

- Да. Вот такая история «Гойи».

- А какова судьба Ваших опер?

- «Огненная дева» - опера в стиле рок (о Жанне д'Арк), пока томится в ожидании света рампы. А после премьеры балета «Суламифь» по библейской легенде мне захотелось сочинить оперу на сюжет из русской истории. Новую русскую оперу «Самозванка» о Екатерине II и Лже-Елизавете задумала в 1997 году. Сама история подарила сюжет – появление в Европе «Лже-Елизаветы». И название «Самозванка», и сюжет возникли сразу - детективный, роскошный, эпоха Екатерины II. Три года работала над историческими источниками, 10 лет тщательно искала грамотного либреттиста. Не сочинять уже не могла, делала наброски... и год назад один человек приносит мне текст песни Алехана на мою готовую мелодию в сложном ритме. Я попросила написать ещё два номера, чтобы решиться сотрудничать с дебютантом. На следующий вечер на моём столе уже лежал хоровой пролог и эпилог всей оперы – Кольбельная не родившемуся сыну. Я не могла это дочитать до конца – меня душили слезы, настолько эмоционально и душевно были написаны стихи. И на премьере в Красноярском оперном театре (где поставлена сокращённая концертно-сценическая версия оперы) из зала зрительницы выходили заплаканными.

- Как Вы добиваетесь подобной реакции слушателей?

- Подобная чуткая реакция зала на мои произведения, вероятно, потому, что я всё пропускаю через себя, сочиняю чувствами. Нельзя творить «с холодным носом». Эмоции должны быть высокого градуса!

- Так кто оказался автором текстов?

- Этим человеком был мой подросток сын Святослав, которому на тот момент исполнилось 18 лет. Но это не первый его литературный опыт, к тому времени уже были изданы два его поэтических сборника. Ныне он студент ГИТИСа, факультета музыкального театра, любит оперу, чувствует тонкости вокального исполнения и отлично понимает сложные законы оперной драматургии. И право быть либреттистом Святослав завоевал своим профессионализмом. Как автор он получил высокую оценку известных и уважаемых людей.

- Оперу «Самозванка» исполняли совсем молодые солисты Красноярской оперы. Как артисты справились с ролями?

- Мне говорили в Красноярском театре, что давно не наблюдали такого воодушевления! Образы сложные, яркие, были исполнены достойно и на высоком уровне, как с актерской, психологической, так и с музыкальной стороны. Для большинства стало открытием, что современную музыку можно легко выучить и петь с удовольствием, потому как она у меня – вокальная. Хотя язык – сложный, непростой, но всё удобно, эмоционально и ложится на голос. Открою секрет – всю оперу сочиняю, пропевая

ВАЛЕРИЯ БЕСЕДИНА СИМВОЛ РОССИИ - ДУХОВНОСТЬ



В роли Екатерины II - Д.Рябинко.
Красноярский государственный оперный театр.

вокальные партии. Теперь многие хотят, чтобы «Самозванка» была в репертуаре этого прекрасного театра.

- «Самозванка» - настоящая русская опера, продолжает великие традиции исторической русской оперы. Хотелось бы услышать её в Москве...

- Всех читателей с удовольствием приглашаю 15 ноября в Дом композиторов, где прозвучит Пролог нашей оперы в рамках международного фестиваля «Московская осень-2012» в исполнении Филармонической хоровой капеллы «Ярославия» (художественный руководитель Владимир Контарев).

Полную запись показывали в Союзе композиторов, произведение слушали многие великие деятели, гордость нашего искусства... Желание талантливых режиссёров, хореографов и театров ставить мои сочинения на сцене велико, но в отсутствие государственной политики поддержки настоящего, серьёзного искусства это трудно воплотить. «Огненная Дева», «Самозванка» - оперы глубоко национальные и для постановки этих сочинений хотелось бы помощи наших современных Мамонтовых, Морозовых. Но в подобных проектах должно быть заинтересовано в первую очередь государство, ведь эпоху вспоминают по культурному наследию. Не сразу

назовут, при каком правителе или структуре творили Чайковский, Глинка, но именно композиторы, художники, писатели составляют славу России. Пока на самом высоком уровне не задумаются, что нужно вкладывать большие финансовые средства именно в возрождение нашей национальной, богатейшей культуры, никакого прогресса, никакого процветания в России не будет! Во всём цивилизованном мире государство финансирует свою национальную культуру. Что останется потомкам? Споры в парламентах? Разнузданное хамство в эфире? Мы, и не только мы, судим об эпохе по произведениям искусства! Высокие образцы нашей культуры, гениальные творения искусства – должны быть истинным лицом России во всём мире.

- Валерия, Вы также автор духовного концерта «Посвящение Святителю Николаю Чудотворцу». Как у Вас зародилась идея создания произведения духовного?

- Дивным образом мне попал в руки текст древнего канона из Ильиной книги, и я, воодушевленная, писала двое суток, словно под диктовку родились все главные темы будущего концерта. Потом полтора года я кропотливо работала над хоровой партитурой. Так появилось первое столь масштабное музыкальное сочинение, посвященное почитаемому на Руси Святому.

И благодаря моей коллеге - Гельсют Шайдоловой, художественному руководителю камерного хора «Синтез-капелла», концерт был записан на CD. Произведение было великолепно исполнено хором на «Московской осени», зал потрясало его встретил. А недавно с известным балетмейстером Еленой Богданович мы задумали это сочинение превратить в новый жанр – хореографическую ораторию. Святой Николай Чудотворец почитаем не только православными, он объединяет всех людей - и разных вероисповеданий, и из разных слоев общества, это произведение - во благо зрителям, живой памятник, который может быть «воздвигнут» в любой точке планеты. Создание этого спектакля стало бы духовным событием и для Европы, и для всего мира. Ведь символ России – духовность. Но мы, авторы, нуждаемся в поддержке, ждём, когда будет понята острая необходимость возрождения великой нашей культуры.

- Валерия, благодарим за честный, искренний разговор. Желаем воплощения Ваших произведений на сценах как нашей страны, так и зарубежных! И с нетерпением ждём постановки оперы «Самозванка», надеясь, что в год 400-летнего юбилея семьи Романовых эта тема будет поддержана на самом высоком уровне.

Беседовала Ирина ШЫМЧАК

Фотографии из личного архива

Валерии БЕСЕДИНОЙ



VIVA, КАЛЬМАН!

Сезон 2012-2013 в театрах оперетты и музыкальной комедии России негласно объявлен годом Имре Кальмана, родившегося 130 лет назад - 24 октября 1882 года. Именно этому событию посвящено наше интервью с народным артистом России Герардом Васильевым, солистом театра «Московская оперетта», Президентом Фонда сохранения и развития жанра оперетты и председателем жюри Международного конкурса «ОпереттаLand», который в этом году тоже будет проходить под эгидой юбилея Имре Кальмана.

Герард Вячеславович, почему такая любовь русского народа досталась именно Кальману, а не Легару или, скажем, Оффенбаху?

Так уж исторически сложилось, что именно Имре Кальман стал символом оперетты в России, именно его мелодии напевают и стар и млад, иногда даже не зная, откуда они и кто их написал. Другими словами, Кальман, как и Пушкин – «наше все». Его оперетты проникали в Россию, невзирая на войны, революции и «железный занавес», чаще всего в разрез с принятым в Европе законом об авторском праве. В этом смысле его современникам Штольцу, Досталою, Абрахаму повезло меньше, но... у каждого своя судьба.

Как же происходила эта «контрабанда»?

По-разному. Клавирные оперетты, созданные до 1914 года, «приезжали» в Россию на вполне законных основаниях, а вот «Княгиня чардаша», которую в России принято называть «Сильвой», «перешла границу» довольно своеобразным образом. В 1917 году в Хельсинки группа русских моряков попала на спектакль маленькой шведской антрепризы, игравшей вышеупомянутую «Княгиню чардаша». Им так понравилась музыка Кальмана, что после спектакля они пришли к примдонне этой маленькой труппы, Эльне Гистедт, и попросили клавир и либретто полюбившейся им оперетты. Польщенная их вниманием, Гистедт подарила им клавир и либретто. Так «Сильва» попала в революционный Петроград, где премьеру одновременно сыграли сразу две труппы. К слову сказать, музыка Кальмана так полюбилась «морским волкам», что на улицах Петрограда часто можно было увидеть колонну моряков, бодро марширующих под несколько необычную песню: «Сильва, ты меня не любишь! Сильва, ты меня погубишь! Ты меня с ума сведешь, если замуж не пойдешь!». Вот так-то.

А как же остальные творения великого мастера?

Последующие произведения Кальмана выросли на российской почве благодаря Григорию Ярону и Алексею Грекову –

талантливейшим актерам и режиссерам, которые успели получить образование при царском режиме и великолепно владели немецким языком. Не знаю, как им в те годы удавалось выезжать в Вену (может быть, кто-то из сильных мира сего был неравнодушен к нашему «несерьезному» жанру, а может быть еще по каким-то причинам), но, попав на очередную премьеру кальмановского шедевра, они в блокнотике стенографировали текст, который актеры произносили со сцены, а клавирные просто покупали в нотном магазине - тогда это не было проблемой. Приехав в Москву, заказывали кому-нибудь оркестровую партитуру (именно поэтому в России не найти ни одной «родной» кальмановской партитуры), а русский вариант либретто создавали сами, нередко отходя от первоначальной задумки кальмановских либреттистов той поры, Браммера и Грюнвальда. Вот так в России узнали «Графиню Марицу», «Баядера», «Фиалку Монмартра». Потом и другие советские авторы стали создавать свои варианты «сильв» и «мариц». Поэтому, гастролируя в разных театрах Советского Союза, мне приходилось сталкиваться с разными «пересказами» известных оперетт и не все они, честно говоря, были удобоваримыми.

Среди перечисленных Вами оперетт не прозвучало одно из самых «кассовых» наименований – «Мистер Икс».

А точнее – «Принцесса цирка», как назвал эту оперетту сам автор. Кстати, почти все его оперетты имеют «женские» наименования: «Княгиня чардаша», «Фея карнавала», «Графиня Марица», «Принцесса цирка», «Баядера», «Герцогиня из Чикаго», «Фиалка Монмартра», «Императрица Жозефина», «Маринка» и последняя его оперетта «Аризонская леди», написанная им уже в вынужденной эмиграции, в Америке... Исключение составляют «Осенние маневры», «Цыган-премьер», «Маленький король» и «Дьявольский наездник».

С чем это связано?

Мастро был суверен и, должно быть, в какой-то момент его творчества, ему показалось, что именно «женские» наименования приносят ему успех.

Так вот о «Принцессе цирка». Клавир кальмановской новинки, в очередной раз каким-то образом «преодолея» границы Советского Союза, а вот либретто «задержалось». Руководству ленинградского театра музыкальной комедии музыка очень понравилась и, не дождавсь оригинального либретто, они заказали русский текст драматургу Евгению Геркену. Руководствуясь только немецкими текстами клавирной оперетты, действие которой, кстати, в оригинале происходило в России, он написал свой вариант. Но пока Геркен работал над этим материалом, кто-то наконец привез оригинальное либретто (а переписать, как известно, гораздо легче, чем написать заново), которое и было воплощено на сцене ленинградской музкомедии. Встал вопрос, что же делать с неплохой в общем-то пьесой Геркена? Вот тогда композитор Николай Стрельников и написал свою знаменитую «Холопку», которая по сути своей является «переводом» кальмановской «Принцессы цирка». Честно говоря, даже музыка там несколько похожа, вспомните хотя бы выходные арии главных героинь: только у Кальмана мелодия секвенции идет вверх, а у Стрельникова – вниз. А знаменитая гусарская песня? Такая вот «детективная» история проникновения Кальмана в Россию.

И чем все-таки можно объяснить столь сильную любовь к Кальману в России? Ведь даже на его родине в Венгрии его произведения звучат гораздо реже.

Вы совершенно правы. Видимо, тут отчасти «виноват» суровый советский быт. Ведь, приходя в театр на любую из кальмановских оперетт зрители, а особенно зрительницы, хотя бы ненадолго переселялись из коммунальных кухонь в королевство небывалой сказочной любви. Прекрасная музыка уносила наших с вами соотечественников в совершенно другой мир, отрывала от житейских проблем, от быта, а порой и от более страшных вещей. Поэтому именно театр музыкальной комедии работал в блокадном Ленинграде, и именно музыка Кальмана, оперетты которой «Сильва» и «Баядера» игрались для

изможденных голодом людей, возвращала их к жизни. Кстати, и создавалась-то эта музыка не всегда при веселых обстоятельствах. Вы знаете, например, что знаменитую песенку Бони «Без женщин жить нельзя на свете! Нет!» Кальман написал в день, когда узнал о смерти горячо любимого старшего брата Белы. Улыбка сквозь слезы – вот, наверное, самое точное определение гения Кальмана, созвучного загадочной русской душе.

А как нынешняя молодежь относится к его музыке?

А вы зайдите как-нибудь на любую кальмановскую оперетту, в любой театр нашей страны и увидите полный зрительный зал, основную долю которого составляют люди от 20 до 40. Вот и Международный конкурс молодых артистов оперетты «ОпереттаLand», который мой Фонд ежегодно проводит совместно с продюсерским центром «АртСимфони», в этом году мы посвящаем Имре Кальману. В обязательную программу выступлений включены его произведения, поэтому Гала-концерт лауреатов, который в этом году пройдет на сцене театра «Московская оперетта», станет настоящим торжеством любимого композитора, в финале, как обычно прозвучит «Карамболина», ставшая гимном конкурса. А лауреату Гран-при вместе с денежной премией будет вручена эксклюзивная статуэтка «Карамболина», специально созданная художницей Елизаветой Горчак.

Почему именно Карамболина?

Потому что у всех видов искусств есть своя муза. У танца – Терпсихора, у театра – Мельпомена, у комедии – Талия. Мы подумали, что самая подходящая муза для оперетты – Карамболина. Так что, как видите – без Кальмана никуда. Его музыка неразрывно связана с Россией. Мы даже в шутку называем его иногда самым русским иностранным композитором. Недаром же, он даже женат был на нашей соотечественнице, хотя в России не был ни разу. Но, как говорится, это уже совсем другая история.

Автор интервью Жанна Жердер

ПЯТЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ АРТИСТОВ ОПЕРЕТТЫ «ОПЕРЕТТАLAND-2012»



Место и сроки проведения – город Москва, с 26 по 30 октября 2012 года.

Конкурс проводится Фондом Герарда Васильева и продюсерским центром «АртСимфони» при поддержке: Департамента Культуры Правительстве Москвы Академического театра «Московская оперетта» Союза Театральных Деятелей России Международного Союза Музыкальных Деятелей Центрального Дома Актера

К участию в конкурсе допускаются российские и зарубежные исполнители: женщины и мужчины, родившиеся между 1 января 1978 года и 31 декабря 1995 года. Профессиональное (музыкальное или театральное) образование обязательно, также к участию в конкурсе допускаются студенты музыкальных и театральных ВУЗов.

«ОпереттаLand-2012» посвящен 130-летию со дня рождения Имре Кальмана.

ТРЕБОВАНИЯ К ИСПОЛНЯЕМОЙ ПРОГРАММЕ

- I тур**
Ария или дуэт из оперетты Имре Кальмана
Ария или дуэт из оперетты отечественного композитора
- II тур**
Ария или дуэт из оперетты французского композитора (Ж.Оффенбаха, Ш.Леккока, Ф.Эрве и др.)
Ария или дуэт из оперетты Имре Кальмана.
- III тур**
Ария или дуэт из оперетты Имре Кальмана

ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

ПРЕМИЯ Герарда Васильева (ГРАН-ПРИ) – 100 000 рублей

Первая премия – 90 000 рублей

Вторая премия – 60 000 рублей

Третья премия – 30 000 рублей

Приз зрительских симпатий.

Диплом «ОпереттаLand» лучшему дуэту конкурса и денежная премия – 20 000 рублей.

Специальная премия имени народного артиста России Эдуарда Жердера лучшему исполнителю каскадного номера.

Подходный налог удерживается со всех денежных премий.

Заявки на участие в конкурсе принимаются с 1 апреля по 20 сентября 2012 года по электронному адресу: info@operettaland.ru. Подробности на сайте www.operettaland.ru





ОБЩЕСТВО

Уважаемые читатели, эта страница посвящена тому, что окружает нас каждую минуту, независимо от того, где мы находимся и чем занимаемся. Что это? Общество. Человек – создание социальное... нельзя жить в обществе и быть свободным от него. От наших действий, шагов, поступков зависит очень многое. Не оставайтесь равнодушными, не закрывайте глаза на то, что происходит вокруг, включайтесь в наш разговор!

ТВОРЧЕСКИЕ ЛЮДИ В БИЗНЕСЕ

Сегодня наш собеседник – Кристина Белавич, эксперт по межличностным отношениям, психолог, толк-мастер.



ДОСЬЕ

Окончила факультет психологии МГУ им. М.В. Ломоносова, аспирантуру МГУ им. М.В. Ломоносова.

Кандидат психологических наук.

Имеет степень MBA (Академия народного хозяйства при Правительстве РФ).

С 2006 года - автор и руководитель проекта «Толк-клуб».

Talk Club («Толк-клуб») предоставляет возможность реализовать свои замыслы и инновационные задумки, эффективно применить знания, опыт и способности, воплотить в жизнь вдохновение. Это пространство для встреч и мозгового штурма, обучения, общения и новых проектов. Это и уютное кафе, и книжный магазин, и выставка оригинальных сувениров ручной работы, и уникальное место для вечерних лекций, просмотров, музыки и общения.

Зачем актеру бизнес-образование?

«Единственная молитва – быть творческим, потому что только в творчестве ты можешь соучаствовать с целым; нет другого способа соучаствовать. О Боге нельзя учить, ты должен каким-то образом в нем участвовать. Ты не можешь быть наблюдателем, ты можешь быть только участником; лишь тогда сможешь его почувствовать. В том, чтобы создать картину, нет ничего особенного. Создать стихотворение, создать музыку – ничто в сравнении с тем, чтобы создать себя, создать собственное сознание, создать свое существо. Но люди боятся, и тому есть причины. Первая причина состоит в том, что это рискованно, потому что ответствен только ты. Во-вторых, свободой можно злоупотребить – потому что ты можешь выбрать быть не тем, кем нужно. Свобода означает, что ты можешь выбрать правильное или неправильное; если ты свободен только выбрать правильное, это не свобода».....Ошо

Почему откликнулось? Сегодня я встречаюсь и работаю с молодыми людьми, которые только начинают свой взрослый путь. И ясно одно: многие из них не понимают, что значит простроиться самому. Люди бегают за химерами новых проектов, ищут инвесторов, генерируют идеи и сидят в инкубаторах. Они не понимают главного – чтобы создалось что-то новое, сначала нужно создать себя...Они выглядят так, как будто что-то потеряли и не могут найти...Найти себя – самая загадочная игра в этой жизни!

Творческие люди! Кто эти люди?

Если спросить прохожего, кто такой творческий человек, большинство ответит, что это человек, который занимается творчеством или работает в творческой профессии. Необычно выглядит, плохо организован, все время нуждается в деньгах. Довольно распространенное заблуждение сегодняшнего дня.

На самом деле, творческий человек – это человек постоянно находящийся в развитии, гибкий, открытый, способный каждый день смотреть по-новому на окружающий мир и себя самого. Вы можете быть в творческой профессии, но если вы не реализованы и вините в этом окружающую среду, значит, что вы не творчески выстраиваете свою жизнь. В то же время кто-то может заниматься продажей окон и быть творческим человеком.

Если Вам нужно будет ответить на вопрос: что же такое бизнес – какие ассоциации у вас возникнут? Часто что-то серое, агрессивное, черствое, скучное, расчетливое... Все очень четко и рационально, мало творчества и никакой фантазии. Одним словом – корпоративное рабство. Фокус на коммерческой составляющей. Еще одно мифологическое заблуждение! Бизнес – это инструмент реализации, как одного человека, так и группы людей, которые объединены единой целью и ценностями. Проблема возникает у всех людей, вне зависимости от индустрии, в которой они работают, в двух случаях: первый, когда Деньги становятся главной мотивирующей жизненной силой или, второй, когда Деньги олицетворяют Зло и игнорируются как ресурс.

Для того, чтобы бизнес развивался и оставался конкурентно-способным, приносил пользу клиентам и процветание участникам, он обязан жить по законам творчества. Гибкости, открытости, восприимчивости всех аспектов культурной среды и новизны. Особенно в условиях постоянных изменений среды и скорости информационных потоков. Любая профессиональная реализация должна выстраиваться по законам творчества и бизнеса, неважно, в какой индустрии вы работаете.

Распространенная ситуация сегодня – или-или. Противоречие возникло в отрицании необходимости овладеть бизнес знаниями и навыками у многих творческих людей. В бизнесе стремление к прогнозируемости, стабильности, четкости и последовательности обесценило проявление творческого начала в людях. В корпорациях люди забыли, как это быть творческим, вследствие возникшего страха ошибки и стремления к снижению неопределенности. А постоянные поиски и неопределенность – суть части творческого процесса. В итоге мы наблюдаем, что заметные развивающиеся компании, как в творческих индустриях, так и в производственных, обладают как сильно выраженным творческим потенциалом и стремлением к инновациям, так и четко построенными организационными структурами, в которых свобода и дисциплина пре-

красно сочетаются вместе.

Люди, которые доверились внутреннему голосу и решили реализовываться именно в той профессии, к которой лежит душа, а не потому, что где-то много платят, обладают серьезным преимуществом в жизни. Ситуация, когда хотел быть художником, а стал экономистом, гораздо чаще встречается, чем когда хотел стать художником и стал им.

Сегодня сложилась уникальная ситуация, когда уже не подвергается сомнению тот факт, что творческие люди необходимы бизнесу как воздух, да и времени на интеграцию творческого и инновационного подхода к бизнесу не так много. Русский бизнес стагнирует, серьезно ополшен, отторгается обществом во главе с правительством и никак не может обрести форму традиций, будучи лишён основ в виде философии, идеи, этики или опыта.

Идея проста – все аспекты бизнеса нужно сориентировать на задачу саморазвития тех, кто им занимается. Надежда на то, что естественные законы эволюции придадут дополнительный импульс конструктивной деловой активности. Мы очень близко подошли к тому моменту, когда в сознании человека должна образоваться связь между смыслом его жизни и тем, что он делает, и эта связь коренным образом изменит отношение к профессиональной деятельности.

Так что же необходимо предпринять людям, которые желают быть реализованными в своей профессии, и какие задачи должны быть решены для того, чтобы творческая индустрия стала похожа на профессиональный сформированный рынок, а невостребованные художники, актеры, режиссеры получили возможность самореализоваться в творчестве, стать социально востребованными и достойно зарабатывать?

Необходимо начать учиться ведению бизнеса, т.е. выработать присущие менеджерам качества, как бы отталкивающей ни казалась вам эта сфера.

К творческим коллективам нужно применять подходы, аналогичные для любых стартапов.

Бизнес образование должно быть обязательным в обучении в творческих вузах. Умение видеть рынок, учитывать потребности потребителя, понимание своего места на рынке и стоимость, научиться видеть перспективу развития и роста – вот план развития.

А жесткое ограничение, которое часто можно услышать от творческих людей – я человек творческий, не надо со мной про деньги – заменить на осознание собственной точки роста. Вспомните, с каким рвением вы учились своему мастерству, с таким же необходимо начать овладевать бизнес навыками и инструментами, без которых социальная и профессиональная реализация практически невозможна. Ну, если только ваш папа – не известный продюсер! Гарантирую, овладеть бизнес навыками значительно проще и легче, это может каждый, в отличие от искусства играть на скрипке!

В то же время, творчество в бизнесе – это не просто модное выражение, это ключ к успеху всего дела. Поговорите с лидером любой компании, и в ходе разговора рано или поздно появятся такие слова, как «творчество» и «инновации». Интуиция – самая большая тайна человеческого сознания. Творчество интуитивно и синтетично по своей природе. Развитие творческих способностей чуть ли не высшая цель жизнедеятельности любого человека, так как прийти к нему можно только через свободу духа, а к ней в свою очередь через любовь, как единственное средство от эгоизма. Бизнес, как нельзя кстати, подойдет для этой цели. В нём много места и мотивов для творчества.

Какой же вывод из всего сказанного?

Совершенно явно творческим людям для реализации их таланта и потенциала необходимо полноценное бизнес образование;

К развитию и продвижению творческих коллективов должны применяться технологии, аналогичные для стартапов;

Бизнесу катастрофически не хватает талантливых и творческих людей;

Компаниям необходимо организовывать творческие площадки внутри, а также открывать новые вакансии для людей творческих профессий, которые будут создавать творческую атмосферу.

ЧТО ДЕЛАТЬ С ДЕТСКИМИ ЦЕНТРАМИ?



В конце прошлого года в Москве неподалеку от метро Сокол открылся новый детский центр «Дерево сказок». Чего здесь только нет: занятия по лепке, мозаике, йога для беременных, капоэйра и даже своя мульт-студия. Стоимость занятий для большинства родителей – более чем приемлема, в «Дереве» стали приходить многие окрестные ребята с мамами и папами.

И для каждого было ясно: здесь трудятся люди, которые очень любят свою работу. Среди сотрудников центра – замечательные художники, хореографы, педагоги, которые всегда умели найти подход к детям и поладить с родителями. Ремонт в арендуемом помещении организаторы проекта делали сами. Поэтому получилось очень мило, как у сказки в гостях.

И все у «Дерева сказок», у его педагогов и учеников было бы хорошо, если бы не традиционный капиталистический императив: nothing personal, just a business. Как ни старались участники проекта, все заработанные деньги уходили на арендную плату. И никакие уговоры о смягчении режима аренды на хозяина помещений не подействовали. Обращения к чиновникам также ни к чему не привели – в льготах или дотациях центру было отказано.

В результате участникам проекта пришлось съезжать из обжитых помещений, сдирать со стен мозаику, которую укладывали своими руками. Деньги на переезд собирали всем миром... Но краудфандинг и переезд – не выход из ситуации.

Между тем, как считают специалисты, дополнительное образование чрезвычайно важно в развитии ребенка: «Дополнительное образование: секции, кружки, студии – во многом определяет будущее ученика, – рассказал журналистам уполномоченный по правам ребенка в Москве Евгений Бунимович на круглом столе «Яркое будущее наших детей. Качество дополнительного образования» в РИА Новости, – здесь часто формируется его взрослая профессия. Здесь он занимается не тем, чем должен, а тем, чем хочет».

А вспомните, сколько помещений простаивает в общеобразовательных школах, когда ученики уходят домой! Если в спортзале еще бывают занятия в секциях, то учебные классы пустуют, а это классы, оборудованные компьютерами, проекторами, электронными досками. Где, если не здесь проводить детские развивающие занятия? Понятно, что для встречи новых педагогов, с одной стороны, и представителей традиционных ДК и школ, с другой, нужен посредник, государство. Впрочем, как показывает культурная политика в Москве, такого посредничества можно ожидать. Например, руководитель Департамента культуры правительства Москвы Сергей Капков старается содействовать КЦ ЗИЛ и другим домам культуры.

В итоге центр «Дерево сказок» нашел новый дом. Хочется верить, что поддержка государства и бизнеса таких детских студий со временем усилится, и наши дети смогут посещать те кружки и секции, которые им нравятся. Но для этого чиновники и бизнесмены, да и сами родители должны относиться к детским центрам не как к коммерческим фирмам, а как ко второй школе, куда дети хотят приходить и заниматься любимым делом.

Маргарита Тимофеева

Вспомните, в советское время была отдельная должность – «массовик-затейник», а Дом Культуры являлся неотъемлемой частью жизни всего предприятия. Впоследствии, стремление сокращать издержки высушило пространство для творчества и неконкретных процессов. Результат не заставил себя долго ждать. В корпорациях люди испытывают усталость, разочарование и потерю связи со смыслом жизни, так как полной жизнью живет только человек творческий.

Настал момент интеграции творчества в бизнес, а бизнеса в творчество.

Кристина Белавич



СОБЫТИЕ

«КОРОЛЕВЫ ОПЕРЫ» В СЕРДЦЕ КРЕМЛЯ



Мы встретились с Евгением в последние дни августа, перед началом сезона, чтобы, как говорится, «из первых уст» узнать все подробности проекта. Евгений с удовольствием ответил на наши вопросы.

-Евгений, откройте нам секрет, вся Москва взбудоражена «Королевами оперы», об этом проекте ходят невероятные слухи...что сам проект обошелся чуть ли не в двадцать миллионов долларов, что Вы подписали контракт с Джесси Норман на полтора миллиона долларов...

-Если о проекте говорят, значит, это интересно! Проект действительно дорогостоящий, но я не думаю, что стоит обсуждать его финансовые детали. Рад, что идея проекта столь волнует театральный мир столицы.

-Ещё бы, ведь «Королевы оперы» - проект смелый, сама по себе концепция уникальна... Чтобы величайшие дивы оперы согласились выступить в одном проекте, а в финале – и на одной сцене - это граничит с фантастикой! Наверно, Вы будете первым мужчиной в мире, которому удастся собрать на одной площадке женщины с такими именами...

- Да, договариваться с артистками такого уровня всегда не просто. Много деталей, концерты расписаны на годы вперед. Но мы обращались к ним так: понимаем, что у вас рабочий график, все очень заняты, но вы не можете не участвовать в проекте «Королевы оперы». Вы же Королевы! На самом деле, все девушки сразу соглашались, ведь идея финального Гала-концерта на Соборной площади Кремля – сама по себе исключительна.

-Сколько звезд планируете привлечь в проект?

-Первоначально мы планировали участие 10 звезд, но теперь уверены, что их количество увеличится. Сезон 2012-2013 мы открываем концертом Джесси Норман (20 октября), далее пройдут концерты Марии Гулегиной, Хиблы Герзмава, Суми Йо, Анжелы Георгиу, которая закрывает сезон и мы переходим в следующий, к сольным выступлениям Натали Дессей, Вальтрауд Майер и ряда других звезд.

- Говорят, что в «Королевах оперы» выступают только сопрано?

20 октября в Москве сольным концертом легендарной и блистательной Джесси Норман стартует грандиозный оперный проект «Королевы оперы». В течение двух лет, начиная с октября 2012 года, до июня 2014, на сцене Московского академического Музыкального театра им.К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, с сольными программами выступят величайшие оперные дивы современности – Джесси Норман, Мария Гулегина, Анджела Георгиу, Хибла Герзмава, Суми Йо, Натали Дессей, Вальтрауд Майер и другие. «Королевы оперы» - абсолютно новое, беспрецедентное явление. Автор и продюсер проекта, Евгений Винтур, уверен, что такого на мировой сцене еще не было.

- Нет, это неправда. С первого взгляда видно, что в проекте участвуют не только сопрано. Не понимаю, откуда такие слухи.

- Основной площадкой проекта Вы планируете сделать театр им.К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, а ведь у него тоже свой график, да и небольшой зрительный зал...

-Да, это, конечно, усложняет процесс, ведь театр – репертуарный, у них уже составлены графики выпуска спектаклей, репетиций. Нам приходится подстраиваться, но я уверен, что и в дальнейшем мы всегда сможем находить общий язык, как сейчас.

-А кто был автором проекта, как возникла такая смелая идея?

- Автором проекта являюсь я. Изначально идея заключалась в том, чтобы сделать концерт с примой театра Хиблой Герзмава и пригласить ещё нескольких звезд. Устроить, так сказать, «девичник». Когда мы начали обсуждать эту идею и вести переговоры с певицами, поняли, что, даже при минимальном количестве задействованных звезд, сделать это сложно. Тогда мы подумали, а почему бы не представить их сольно? Эта идея всем понравилась, так и получился глобальный проект «Королевы оперы».

-Поподробнее о Гала-концерте можно узнать? Говорят, Вы собираетесь на него пригласить членов Королевских семей?

-Формат королевского проекта подразумевает и королевских гостей (смеется). Конечно, было бы здорово собрать на таком историческом месте, как Соборная площадь Кремля, представителей королевских семей. Если нам это удастся, будем рады! А вообще, Гала-концерт на Соборной площади – это финал проекта, который запланирован на конец июня 2014 года. И это будет грандиозное шоу! Представьте только, оперные дивы с их невероятными голосами поют вместе в самом центре царской резиденции, среди башен Кремля.

-Кто будет дирижировать оркестром, девушки же не будут петь а капелла?

-Мне бы очень хотелось, чтобы это был Владимир Юровский. Мы ещё в процессе переговоров. Прекрасный дирижер.

-А кто ещё, кроме Министерства культуры РФ, поддерживает проект?

-Проект окончательно сформировался летом, мы ещё не вели переговоры относительно участия спонсоров. У меня отличная команда, мне было важно собрать вокруг себя людей, которые бы мне помогали профессионально. Я не могу назвать себя знатоком оперы. У меня есть пожелания, как у любителя, что бы я хотел слышать и видеть на концертах. Хочется, чтобы



НЕКОРОНОВАННЫЙ КОРОЛЬ ГИТАРЫ – ДЖОРДЖ БЕНСОН – GUITAR MAN В МОСКВЕ

«Я же не просто играю, я еще придумал собственную технику, собственные особенные приемы. И даже если я один такой прием использую, человек, который меня знает, услышав мою игру, скажет: о, да это же Джордж Бенсон!».

Джордж Бенсон (George Benson) является, пожалуй, одним из самых популярных гитаристов последних десятилетий. Это универсальный музыкант, одинаково хорошо владеющий разными стилями от

свинга и бопа, до джаз-рока и smooth джаза. Его особая популярность объясняется еще и тем, что он является прекрасным вокалистом, создавшим ряд хитов, которые значительно расширили круг почитателей этого многостороннего музыканта. Бенсон одним из первых стал применять способ исполнения инструментальных соло в унисон с голосом.

В очередной раз он порадовал столицу своим искромётным выступлением. Его новый тур в поддержку записанного и изданного альбома 2011 «Guitar Man» стал поводом концерта, успешно прозвучавшего 20 июля в концертном зале спортивного комплекса «Олимпийский».

Семидесятилетний музыкант блистал на сцене, восхищая поклонников как известными хитами, так и композициями из нового альбома, а своей энергетикой просто сразил зрительный зал. Невозможно было не восторгаться мастерством гитариста и изяществом певца. Зрители на «ура» принимали программу, выдержанную в танцевальных ритмах, с небольшим вкраплением красивейших вокальных баллад. В концерте звучали хиты «Nothing's gonna change my love for you», и «Natural boy» и Breezin».

**Фото с официального сайта Джорджа БЕНСОНА
Евгения БРАГАНЦЕВА**

ЕВГЕНИЙ ВИНТУР
представляет на сцене
МОСКОВСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА
им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко

Торжественное открытие фестиваля
**QUEENS
Of Opera**
by Evgeniy Vintour

20 октября 2012 года

ЛЕГЕНДА МИРОВОЙ ОПЕРЫ
Джесси Норман

с основной программой «Американские женщины»
первая исполнительница
Марк Маркэм

www.queensofopera.com
Калка уотерс (495) 728-73-25

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ Parter.ru 2580000

www.dzhenipodrets.com
Для справок (819) 343-61-13

люди, даже находясь на разных уровнях восприятия оперного искусства, могли восхищаться программой и оформлением. И наши концерты будут в этом плане особенными.

-Кстати, в Вашей команде – одни женщины. Это специально? Ведь проект посвящен женщинам на сцене...

- Подождите, а я ведь и не задумывался об этом! Так получилось... У нас художник-постановщик – Татьяна Тридворнова, режиссер-постановщик – Ирина Лычагина. Кстати, Татьяна – известный флорист, она создаст цветочное оформление сцены и театра.

-А платья «королев» будете украшать цветами? Ведь у звезд часто бывает аллергия?

- Возможно, будем, звезды положительно отреагировали на это. Насчет аллергии – конечно, всё будет предусмотрено, мы учтём малейшие нюансы.

-Планируете запуск сайта по проекту? Он будет отдельным от сайта театра им. Станиславского и Немировича-Данченко?

- Идейно проект не зависит от театра, сайт уже разработан, он самостоятельный. На днях запустим в полном режиме. Можно уже заходить на www.queensofopera.com

-Возвращаясь к дирижерам и оркестрам, кого еще пригласили для участия в проекте?

- Дирижеров девушки выбирали сами, каждая звезда придет со своим дирижером.

-Да, концертмейстеры и дирижеры – это как их инструменты дополнительные... Они не могут с другими работать.

- Это не совсем так, большинство профессиональных артистов, при условии совместных репетиций, свободно работают с разными дири-

жерами. Из наших дирижеров в проекте пока участвует только Александр Сладковский, он дирижирует на концерте Суми Йо. И, конечно, оркестр театра им. Станиславского и Немировича-Данченко.

-Наше издание читает многие молодые участники конкурсов, педагоги, родители. Опера – это элитарное искусство. Как Вы считаете, с какого времени надо приходить в оперный театр с ребенком?

- Можно приходить даже до его рождения (улыбается). Когда ребенок маленький, главное, чтобы он не мешал другим, а это уже зависит от родителей.

- Так что, воспитывая детей, к искусству надо приобщать сразу, как только родился?

- Желательно. И, чем раньше, тем лучше.

-Евгений, спасибо за встречу и интересное общение! С нетерпением ждем 20 октября. А с Вами мы еще встретимся на пресс-конференции перед концертом Джесси Норман?

- Да, это будет 18 октября, в театре им. Станиславского и Немировича-Данченко. Обычно мы проводим их в Музыкальной гостиной. У Джесси Норман будет пара часов для общения с прессой. Помимо пресс-конференции, предусмотрены интервью, съемки. Накануне концерта Джесси Норман посетит программу Владимира Познера на Первом канале.

**Интервью брала Ирина ШЫМЧАК
Фотографии предоставлены Wintour
Group International**



ВСЕ ФЛАГИ В ГОСТИ БУДУТ К НАМ...

И чем же нас обогатит осенняя Москва? Полным ходом летит наш экскурсионный поезд через разные страны, каждая из которых любезно разрешает нам наслаждаться своим искусством. Культурные центры, как и прежде, стараются как можно нагляднее и во всех красках показать нам лицо своей родины. Сегодня мы посмотрим, чем смогут нас удивить страны, которые обогатили сокровищницу мировой культуры как никакие другие.

КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕНТРЫ: ГЕРМАНИЯ И ГРЕЦИЯ

ГЁТЕ-ИНСТИТУТ – КУЛЬТУРНЫЙ ИНСТИТУТ ФЕДЕРАТИВНОЙ РЕСПУБЛИКИ ГЕРМАНИЯ



<http://www.goethe.de>

Бесконечен список имен и творений, который подарила миру Германия. Все мы знаем Баха и Бетховена, Гете и Гейне, а вот о талантах, сейчас цветущих в Германии, большинству ничего неизвестно. Для этого и существует Гёте-Институт, чья основная цель познакомить как можно больше людей с культурой современной Германии. Культурный центр обучает всех желающих немецкому языку, организует гастроли исполнителей и театров из Германии, обладает обширной библиотекой, куда могут заглянуть все тянущиеся к знаниям. Для того, что бы оценить масштаб деятельности центра, скажем, что именно он является организатором гигантской по размаху программы «Год Германии в России».

С 14 по 23 сентября в рамках этого проекта пройдет фестиваль детских театров «Гаврош». Этой осенью забот-

ливым родителям не нужно будет беспокоиться, куда пойти с ребенком, ведь программа фестиваля составлена так, что и для 4-летних крошек, и для 14-летних подростков найдутся интересные спектакли. Самые маленькие придут в восторг от постановки H2O (HELIOS THEATER), в ходе которой прямо на глазах у малышей будут проводиться эксперименты с водой. В спектаклях «Петя и волк» (AN DER PARKAUE) и «Щелкунчик или мышинный король» (THEATER JUNGLE GENERATION) зрители смогут увидеть новую жизнь старых сюжетов: к симфонической сказке Прокофьева сделаны светящиеся декорации, а действие знакомой сказки Гофмана начнется, по воле режиссера, разворачиваться в современной квартире. Будет на что посмотреть и подросткам: специально для них ставится излюбленный всеми тинейджерами Германии спектакль «Класс-Класс», который без слов рисует всеми узнаваемую картину школьных будней. Все актеры будут

играть в оригинальных и забавных масках, которые сделал сам режиссер спектакля Михаэль Фогель, а музыкальным сопровождением спектакля выступит музыка, которую написал Мандо (Даниэль Мандолини), чемпион по бит-боксу. Даниэль также проведёт бесплатный мастер-класс по бит-боксу для всех желающих, во время которого участники научатся обращаться со своим голосом, создавать только с помощью рта простые ритмы, и классные звуки.

Фото с сайта
<http://www.durova.org>

ГРЕЧЕСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР

<http://www.hecucenter.ru>



Колыбель культуры, неиссякающий источник вдохновения для всех народов, родина традиционного искусства – все это о Греции. Группа меценатов, неравнодушная к творческому наследию своей страны, основала Греческий культурный центр именно для того, чтобы у всех желающих была возможность приобщиться к огромному пласту великой цивилизации. Центр развернул обширную деятельность: ведутся курсы греческого языка, лекции по истории Греции, археологии, архитектуре и литературе, также предоставляется возможность учиться греческим танцам, вокалу и витражной росписи.

16 августа состоялся благотворительный вечер помощи пострадавшим от стихийного бедствия на Юге России, организованный Государственным музеем В.В. Маяковского, Греческим культурным центром и

Театром «Студия-69» (художественный руководитель – Георгий Червинский). Зрители попали в маленький зал с рядами бархатных диванчиков, который создал атмосферу близости, сопричастности происходящему на сцене. А на сцене читали стихи, и читали их так, что со школьной скамьи известные строки вдруг обрели невероятную силу и мощь. Звучащий текст, где глубоко прочувствована каждая пауза, каждый подъем и спад интонации, кажется, и само дыхание, выхватывает из реальности и целиком погружает вас в художественный мир произведения. «Флейта-позвоночник» Маяковского – душераздирающий крик страсти к Лиле Брик, спалившей всю душу лирического героя. «Орест» Янниса Рицоса, греческого поэта – авторская интерпретация классического сюжета.

Благотворительные взносы направлены в поддержку пострадавшим от наводнения в городе Крымске.

До 30 сентября продлится выставка «Мой Афон» греческого фотографа Костаса Асимиса. Около 20 лет снимал он Святую гору – по преданию, земной удел самой Богородицы. На фотографиях запечатлены громады афонских монастырей, величие нетронутой природы, монахи и послушники, паломники, на нескольких фото можно увидеть молящегося патриарха Кирилла, тогда еще митрополита. Все изображения дышат благородной тишиной богоугодной

афонской жизни, размеренностью неспешного быта, спокойствием, царящим в обители.

Кроме работ самого Костаса Асимиса в состав выставки входят и уникальные черно-белые фотографии XIX – начала XX веков из монастырского фотоархива, отреставрированного фотомастером. На старых снимках запечатлена жизнь монахов в прежние годы: работа в хлебопекарне, кожевенной и сапожной мастерских, в кузнице, встреча паломников, поднятие колокола на звонницу и пр.

Фото с сайта
<http://www.greek.ru>

Обзор подготовила
Мария САВЕЛЬЕВА



На сайтах культурных центров вы всегда найдёте актуальную информацию о предстоящих событиях в области музыки, хореографии, театра и кинематографа.

О фестивалях и конкурсах за рубежом читайте на сайте www.art-center.ru

НАЧИНАЕТСЯ ПРИЁМ ЗАЯВОК НА РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ФЕСТИВАЛИ!

XII Международный фестиваль «Рождественские Огни»

Будапешт - Балатон - Вена

5 - 9 декабря 2012

Заявка до 15 ноября 2012

Дети (до 18 лет) - 190 евро/чел; Взрослые - 200 евро/чел

Категории участников:

Номинации: вокал, хореография, инструментальный жанр, вокально-инструментальный жанр, театральные жанры, цирковое искусство, авторское исполнение

1 сопровождающий на группу 15 человек - бесплатно!

В преддверии Рождественских праздников, в разных странах по всему миру зажигаются яркие праздничные огни. Фестиваль в Венгрии зажигает свои огни для всех, кто верит в чудо, кто готов дарить друг другу радость и тепло сердец, открывает границы для творчества, созидания и процветания. Рождественский праздник подарит Вам незабываемые встречи с друзьями, прекрасные впечатления о сказочной стране, на небосклоне которой каждый год зажигаются яркие звездочки, появляются новые созвездия. По традиции, в дни фестиваля Вас ожидает встреча с Дедом Морозом/Микулашем/, он готовит для всех участников подарки. Если

же Вы представите своих новогодних героев: танцующими и поющими, Вы получите Специальный диплом фестиваля и рождественский сюрприз.

Рождественские концерты в центре славянской культуры Волин, Польша

**Проживание и питание
БЕСПЛАТНО**

20 - 24 декабря 2012

Заявка до 1 октября

(далее по запросу)

Регистрация заявки - 1000 рублей с коллектива. После прохождения квалификационного отбора регистрационный взнос - 35 евро с человека. Проживание и питание БЕСПЛАТНО. Полная стоимость поездки (вкл. авиа до Берлина, страховку и оформление визы) от 16 тыс. рублей на человека.

Категории участников:

Хоры любительские и профессиональные (в том числе, камерные, детские, юношеские, взрослые); камерные инструментальные ансамбли; вокальные ансамбли и солисты; фольклорные группы

Расположенный вблизи границы Польши с Германией, Волин возник в VIII веке на одноименном острове. Сейчас это относительно небольшой населенный пункт, однако в X-XII веках он представлял собой крупный ремесленный и торговый центр, где сходились пути купцов из Византии, Средней Азии, Фризии, Руси и ближайших славянских поселений, разбросанных на берегу Балтийского моря. Наведывались туда и викинги – для торговли и для набегов.

III Международный фестиваль-конкурс Рождественской музыки Краков, Польша

7-9 декабря 2012

**Заявка до 20 сентября 2012,
далее по запросу**

Регистрационный взнос - 100 евро за хор и за каждую категорию. Хор должен принять участие в любых двух категориях.

Категории участников:

A. Взрослые смешанные хоры, возраст старше 18 лет, минимум 20 певцов. B. Равные голоса, взрослые хоры, Мужские или Женские, возраст - старше 18 лет, минимум 20 певцов. C. Юношеские хоры, возраст 12-26 лет, минимум 20 певцов D. Детские хоры, возраст - до 16 лет, минимум 20 певцов. E. Камерные хоры, численностью 12- 24 певца. Возраст не лимитирован. F. Не конкурсная категория - выступления на концертах фестиваля и в Гала-концерте-1-2 произведения

В каждой категории присуждаются следующие призы: I место – Статуэтка «Золотой ангел»; II место - Серебряный Диплом. III место - Бронзовый Диплом.

XIII Международный фестиваль и конкурс с Рождественской музыки «Рождественская Прага», Чехия

13 - 16 декабря 2012

Заявка до 10 октября 2012

Взнос участия – 30 евро с участника, дирижера, концертмейстера, сопровождающего – включает возможность посещать все мероприя-

тия фестиваля-конкурса и буклет Фестиваля-Конкурса.

Категории участников:

I. Детские хоры (до 16 лет, минимум 24 участника, C +A) II. Юношеские хоры (до 27 лет, минимум 20 участников). III. Взрослые хоры (минимум 16 участников) IV. Вокальные ансамбли (минимум 6 участников, пение без микрофона) V. фольклорные ансамбли

Каждый 21-ый человек бесплатно!

VI Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Зимняя сказка»

Город-заповедник Великий Устюг

10 - 13 января 2013

Заявка до 1 декабря 2012

8000 рублей с человека, включая 300 рублей за регистрацию заявки

Категории участников:

В конкурсе принимают участие творческие коллективы и отдельные исполнители независимо от ведомственной принадлежности. Возраст участников от 5 лет.

Возрастные категории: 5 - 9 лет, 10 -12 лет, 13 -15 лет, 16-20 лет, старше 20 лет, смешанная группа.

Руководитель коллектива численностью более 10 человек принимается бесплатно (10+1)!

Заявки подавайте

на info@art-center.ru

Выберите свой фестиваль на

сайте www.art-center.ru



MODERN TALKING ИЛИ СОВРЕМЕННЫЙ РАЗГОВОР

Здравствуйтесь, наши дорогие читатели. Вот и наступил сентябрь, а с ним - и новый учебный год. Даже если Вы давно вышли из школьного или студенческого возраста, все равно начало осени ассоциируется у большинства со временем изменений и обучения. Меняйтесь к лучшему и обучайтесь с нашей рубрикой «Modern Talking», которую ведут Мария Каверина и Ирина Лебединская.



КОУЧ-СЕССИИ И ТРЕНИНГИ ДЛЯ ТВОРЧЕСКИХ ЛЮДЕЙ

В каждом номере «Музыкального клондайк» мы делимся с вами, наши уважаемые читатели, секретами профессиональных технологий для достижения успеха, жизненных и творческих задач. В преддверии осени разрешите еще раз напомнить основные термины и определения из области новой и только набирающей обороты профессии - коучинга.

«Коучингом называется процесс, построенный на принципах партнерства, который стимулирует мышление и творчество клиентов, и вдохновляет их на максимальное раскрытие своего личного и профессионального потенциала». (Определение Международной Федерации Коучинга (ICF), являющейся крупнейшим в мире ресурсом для коучей и для тех, кто ищет коуча). www.icfussia.ru

Коуч-сессия – это индивидуальная, особым образом структурированная беседа коуча с клиентом, результатом которой является план действий, выработанный самим клиентом в соответствии с его ценностями и жизненными целями.

По формату коуч-сессии можно разделить на 2 вида:

- + очные (личный коучинг)
- + заочные (коучинг по скайпу или телефонный коучинг).

По области применения различают множество видов коучинга: бизнес-коучинг, коучинг высокой эффективности, карьерный коучинг, лайф-коучинг, коучинг отношений и т.д.

Для людей из музыкальной сферы могут быть полезны следующие направления:

- + коучинг для музыкантов (исполнителей, композиторов)
- + для руководителей в сфере культуры
- + для абитуриентов и учащихся музыкальных учебных заведений
- + по успешным публичным выступлениям (концерты, прослушивания)
- + по развитию креативности (творческих способностей)
- + по PR и нетворкинг (налаживание деловых контактов)
- + по умению успешно общаться (коммуникации) и т.д.

Примеры коучинговых запросов:
Как эффективно подготовиться к самому важному прослушиванию?

Как успешно выступить на концерте, если есть страх сцены?

Как пройти первое собеседование и подготовить резюме?

Как презентовать себя на кастинге/прослушивании, чтобы заметили именно меня?

Как захотеть закончить свое недописанное музыкальное произведение?

Как выбрать, куда пойти учиться? Не могу определиться.

Как научиться общаться и не бояться рассказать о себе? и т.д.

Периодичность встреч зависит от запроса клиента: кому-то бывает достаточно 1 сессии, чтобы решить конкретную задачу, а для реализации целей другого клиента нужна серия встреч (классический вариант – 10 коуч-сессий, 1 раз в неделю).

Цена 1 индивидуальной коуч-сессии: от 2 500 руб./час, для студентов - 2 000 руб.

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:
11 сентября 2012г. в 19.00 состоится БЕСПЛАТНЫЙ семинар-презентация «Все, что Вы хотели знать о коучинге».
Регистрация и более подробная информация по телефону: +7 499 270-4000 или по эл. почте: soacha@soacha.ru. (Обязательно указывайте, что Вы по рекомендации газеты «Музыкальный Клондайк»).

Длительность проведения 1 коуч-сессии: от 40 мин до 1,5 час.

Место проведения: в центре Москвы (возможен выезд к клиенту на работу, если это центр)

Как записаться на коуч-сессию:

1. Написать запрос на эл. почту dialog@muzklondike.ru, указав фамилию-имя и контактную информацию (тел, e-mail).
2. Оплатить регистрационный сбор 500 руб. по квитанции, которую Вам вышлют в ответ на Ваш запрос.
3. После этого по указанным контактными данным, с Вами свяжется коуч, который будет с Вами работать. Вы обсудите удобное время для встречи (или договоритесь о работе по скайпу).
4. Оплатите оставшуюся сумму за коуч-сессию (или сразу за несколько).

При наборе группы (6-10 чел) будут проводиться круглые столы и практические семинары для творческих работников по темам:

- + «PR и продвижение в музыкальной среде»
- + «Нетворкинг – эффективный способ деловой коммуникации. Основы и практика»
- + «Креативный подход. Работа с метафорами» (для педагогов и руководящих работников)

Стоимость с человека: 2 500 руб. (в т.ч. – регистрационный сбор 500 рублей)

Продолжительность: 3 часа (с перерывом)
Начало: в 19ч. (будние дни) или в 15ч в субботу.

Кол-во человек в группе: от 5 до 10.

Место проведения: в центре Москвы (возможен выезд в организацию для работы с сотрудниками).

По окончании выдается сертификат.

Как записаться на семинар:

1. Написать запрос на эл. почту dialog@muzklondike.ru, указав фамилию-имя и контактную информацию (тел, e-mail), а также тему интересующего Вас семинара.
2. Как только наберется группа, Вам перезвонят и сообщат более подробную информацию.
3. Далее необходимо будет оплатить регистрационный сбор по квитанции, которую Вам вышлют в ответ на Ваш запрос.
4. Оплатить оставшуюся сумму за семинар.

Мария Каверина,
член Московского Музыкального Общества, сертифицированный коуч (ICF Россия)



РАЗБОР ПОЛЕТОВ

**- Прилетели уж, наверное!
Фраза из фильма «Любовь и голуби» (1984)**

Закончилась пора летних отпусков, выездов с детьми и без, и, пока весь этот ужас от языкового барьера не потух в ваших глазах и адреналин, сжимающий сердце и захватывающий дыхание, не испарился, самое время заняться разбором полетов.

Welcome (англ.), Willkommen (нем.), Witam (польск.) – так звучит и выглядит «добро пожаловать». Данным примером пытаюсь убедить вас, что в иностранных языках много общего. А раз много общего, то и бояться нечего. Нужно просто внимательно смотреть, читать, слушать, пользоваться ассоциациями.

Вам нужно что-то узнать в аэропорту? - Ищите надпись: информация, information (англ.), informazioni (ит.), informacjyn (исп.).

Вам нужна помощь? - Полиция, police (англ.), polizei (нем.), polizia (ит.), policna (исп.).

Оставили дома капли от насморка, ищите аптеку? - Apteka (польск.), apotheke (нем.) и не забудьте о фармацевте – pharmacy (англ.), pharmacie (фр.), farmacia (ит.). Нам также помогут ситуации, когда можно использовать название фирмы производителя или торговой марки вместо названия какой-то вещи. Если вы стоите в этой самой аптеке и полностью растерялись, не зная, как попросить или объяснить жестами, что вам нужны «женские гигиенические прокладки» - просто попросите «Always» или «Тампакс», что вам больше подходит. Чтобы добавить вам хорошего настроения, в продолжение темы жестов в аптеке рекомендую на досуге посмотреть фильм «Дневник Бриджит Джонс 2: Грани разумного» (2004), обратите внимание на сцену покупки теста на беременность ÷

В последнее время в русском языке (да и во многих других) появляется все больше и больше заимствованных слов. Заимствование иностранных слов является одним из способов развития современного языка, который быстро и гибко реагирует на потребности общества в результате взаимоотношений людей из разных стран. Такой процесс очень помогает в изучении иностранного языка.

Я являюсь сторонником теории, что все мы - «люди» и никто ничего нового не придумал. Вернемся в аэропорт к информационному табло рейсов. Даже имея скудные знания иностранного языка, вы легко ориентируетесь – где написано время, где номер рейса, а где номер стойки регистрации. Система общепринятых международных знаков и обозначений также поможет вам не потеряться в поездках и правильно вести себя в общественных местах, отелях, ресторанах, войти в нужную кабинку общественного туалета. Сюрпризом здесь будет принятая в Польше уникальная система обозначений туалетов - женские соответствуют изображению крута, а мужские - обозначаются треугольником, угол которого направлен вверх (похож на символ женского платья русской системы обозначения), так что не ошибитесь.

Хотела бы вас предупредить и о сюрпризах, которые могут принести ложные друзья переводчика, особенно в кажущейся простоте и легкости общения с поляками, чехами, словаками на их родном языке. Приведу несколько примеров польских слов с переводом на русский язык: czaszka/чашка (польск.) - череп (рус.), stył/стул - стол, list/лист - письмо, pismo/письмо - газета, sklep/склеп - магазин,

magazyn/магазин - склад, krawat/крават - галстук, dywan/диван - ковер, kanapa/канапа - диван. А вот, казалось бы, уменьшительно-ласкательное от «польского дивана» - kaparka - это бутерброд ÷. А теперь представьте ситуацию в сувенирном магазине в Польше, когда вы хотите купить с символом города, и не что-нибудь, а именно... «чашку»! Как вы думаете, какова будет реакция продавца?

В прошлой моей статье мы с вами учили самые необходимые слова ежедневного обихода, перекладывая содержание дамской сумочки или мужского портфеля. Как пополнить свой словарный запас? Оглянитесь назад, в каких ситуациях вам больше всего не хватало слов при общении в поездке, из которой вы только что вернулись? Опирайтесь на «международные» слова и общепринятые обозначения получается не всегда, какие слова пригодились бы именно вам?

Вы не очень понимали меню в ресторане (хотя структура его была для вас абсолютно прозрачна – салаты, главные блюда, мясо, рыба, вегетарианские блюда, напитки), значит нужно поработать именно над этой темой. Войдите на сайт, например, московского ирландского бара Katie O'Shea's www.katieosheas.ru, перейдите на английскую версию сайта и ознакомьтесь с меню. Это аутентичный ирландский бар, владельцами которого являются ирландцы, поэтому английский язык в меню не будет искажен, в смысле «русифицирован».

Можно пополнить свой словарный запас, посетив сайт Официальной туристической информации Дублина www.visitdublin.com, пройдите по кнопке «Events»/мероприятия и учите слова на тему посещения концертов, выставок, кулинарных шоу и др. Этот же сайт дает вам уникальную возможность обзавестись бесплатным mp3 путеводителем по Дублину и небольшими брошюрами в pdf по каждому из представленных 12 маршрутов (Visit Dublin's iWalks series - FREE podcast audio guides) – все это можно скачать на английском языке по кнопке «Downloads».

В желании пользоваться иностранным языком не доводите ситуацию до абсурда диалогов «Рашен Канары» из юмористических произведений Виктора Шендеровича. Помните, люди относятся К ВАМ так, как ВЫ К НИМ относитесь. Улыбайтесь, не нервничайте, не спешите – говорите четко, выделяя ключевые слова. Внимательно слушайте ответы. Помните, люди говорят на одном языке – «человеческом», главное – желание донести до собеседника суть и быть доброжелательным. Объясниться можно всегда, даже с минимальным запасом слов. Будьте креативны, творческий подход для творческой личности – это естественно.

Пара из России приезжает на курорт. Заходят в номер, располагаются. Вдруг муж слышит крики жены.

- Тут мышь! Ааааааа! Позвони на ресепшн, объясни ситуацию - ты хоть что-то по-английски знаешь, а я ноль!

Муж звонит на ресепшн:

- Хеллоу! ...- Хеллоу. - Ду ю ноу «Том энд Джерри»?

- Оф кос.

- Джерри из хиа ...

Полная версия и предыдущие статьи читайте <http://art-coach.blogspot.com>

Ваши вопросы и пожелания присылайте на ireland.image@gmail.com

Еще не использовали свой отпуск? – Выбирайте страны, в которых вы сможете попрактиковаться в изучаемом языке. Помните, что многие языковые школы работают круглый год и предлагают комбинированные программы: язык + музыка, язык + вокал, язык + театральное мастерство и мн. др.

Пишите нам, мы подберем программу, подходящую именно ВАМ.

Благодарим Фотостудию «Кросс-Фото» www.cross-studio.ru за предоставленный для съемок зал.



Пишите нам свои комментарии на ireland.image@gmail.com, чтобы можно было учесть ваши пожелания в следующих статьях-подсказках.



GRAN FIESTA
05 - 12 января 2013г.
04 - 11 января
2014г.
ИСПАНИЯ

Стоимость: размещение в трехместном номере 330 евро/ человек - дополнительный день 30 евро/человек
размещение в двухместном номере 408 евро/человек - дополнительный день 45 евро/человек

размещение в одноместном номере 440 евро/человек - дополнительный день 52 евро/человек

Категории участников GRAN FIESTA - позиционируется как серьезный многожанровый конкурс европейского значения, в котором принимают участие исполнители из разных стран. Его организатором является испанский фестивальный

комитет Fiestalonia. Фестиваль открывается парадом участников на главной площади города. В конкурсные дни на выступлениях присутствуют представители властей, спонсоры и СМИ. Для руководителей организуются мастер-классы по хореографии и вокалу. В свободное время участникам предлагается насыщенная экскурсионная и развлекательная программы, а также интеллектуальные игры, дискотеки. Определяются награды конкурса: дипломанты, лауреаты трех степеней и обладатели Гран-при. Всем коллективам-участникам фестиваля-конкурса вручаются призы и дипломы от учреждений и организаторов мероприятия. В состав жюри входят деятели культуры Испании, Франции, Канады



«ПОЮЩАЯ КОСТА-БРАВА»
05 - 12 января 2013г.
04 - 11 января
2014г.
ИСПАНИЯ

Стоимость:
07-14 января 2012:

размещение в трехместном номере 330 евро/ человек - дополнительный день 30 евро/человек

размещение в двухместном номере 408 евро/человек - дополнительный день 45 евро/человек

размещение в одноместном номере 440 евро/человек - дополнительный день 52 евро/человек

Категории участников:
Международный фестиваль-конкурс

эстрадного вокала, имеющий особое значение в конкурсной жизни вокалистов из разных стран.

Конкурс пройдет на эстрадной сцене. В конкурсные дни на выступлениях присутствуют представители городских властей, СМИ. Для руководителей организуются мастер-классы по вокалу.

В жюри фестиваля-конкурса входят деятели культуры Испании, Франции, России, Украины и других стран.

ПРИГЛАШАЮТСЯ ИСПОЛНИТЕЛИ СЛЕДУЮЩИХ ЖАНРОВ:

Солисты, дуэты и трио, исполняющие популярные и авторские произведения в эстрадной манере;

Вокальные ансамбли, исполняющие популярные и авторские произведения под фонограмму «минус один».



Международный Фестиваль-конкурс Фольклора в Каталонии (Festival Folclórico de Catalunya)

09 - 16 февраля 2013г.
08 - 15 февраля 2014г.

ИСПАНИЯ
Стоимость:

размещение в трехместном номере 340 евро/ человек - дополнительный день 30 евро/человек

размещение в двухместном номере 420 евро/человек - дополнительный день 40 евро/человек

размещение в одноместном номере 530 евро/человек - дополнительный день 50 евро/человек

солисты доплачивают 50 евро дуэты доплачивают 40 евро за дуэт малые формы 3-5 человек доплачивают 30 евро за группу.

Категории участников:

Содействует сохранению и пропаганде национальных традиций, этнической культуры различных национальностей, укреплению межнациональных связей.

Международный Фестиваль Фольклора в Каталонии - это культурное мероприятие, направленное на пропаганду мира, дружбы, братских отношений и солидарности народов мира, посредством народного искусства танца и музыки, посредством богатых традиций и почитаемых народных стандартов самовыражения и общения.

ПРИГЛАШАЮТСЯ ИСПОЛНИТЕЛИ СЛЕДУЮЩИХ ЖАНРОВ:

вокалисты (ансамбли и солисты); инструменталисты (ансамбли и солисты); танцоры (ансамбли и солисты); театральные коллективы;

музыкально-танцевальные коллективы.



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ - КОНКУРС ХОРОВ «ЗОЛОТЫЕ ГОЛОСА МОНТСЕРАТ»

30 марта – 06 апреля 2013г.
22 - 29 марта 2014г.
ИСПАНИЯ

Стоимость: размещение в трехместном номере 360 евро/ человек - дополнительный день 30 евро/человек

размещение в двухместном номере 415 евро/человек - дополнительный день

45 евро/человек
размещение в одноместном номере 480 евро/человек - дополнительный день 52 евро/человек

Категории участников: ПРИГЛАШАЮТСЯ ИСПОЛНИТЕЛИ СЛЕДУЮЩИХ ЖАНРОВ:

- женские, мужские и смешанные хоры, ансамбли, камерные хоры;

- по составу хоры могут быть смешанные, мужские, женские или детские (количество человек в хоре не ограничено);

- в конкурсе могут принимать участие вокальные ансамбли от 5 человек;



«ФЕСТИВАЛЬ ТАНЦА В КАТАЛОНИИ»
23 – 30 марта 2013г.
22 - 29 марта 2014г.
ИСПАНИЯ

Стоимость:
размещение в трехместном номере 360 евро/ человек - дополнительный день 30 евро/человек

размещение в двухместном номере 415 евро/человек - дополнительный день 45 евро/человек

размещение в одноместном номере 480 евро/человек - дополнительный день 52 евро/человек

Категории участников:
НОМИНАЦИИ:

классический танец современная хореография, - эстрадная хореография, спортивная хореография (хип-хоп, диско, техно, стрит, электрик буги, брейк данс, поп локинг,

а так же другие уличные стили) народная хореография

бальная хореография восточный танец

ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ УЧАСТНИКОВ:

1-я – до 12 лет;
2-я – 13-16 лет;
3-я – от 16-25 лет;
4-я – от 25 лет;

* Возраст коллектива определяется по большинству участников.

НАГРАДЫ:
Профессиональное жюри определяет дипломантов, лауреатов 1, 2, 3 степени и Гран-при фестиваля. Коллективы награждаются кубками, дипломами и памятным подарками как от организаторов, так и от Королевства Испания, а так же специальный приз – увлекательная экскурсия по красивейшим местам Каталонии!



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «ДОСТАНЬ РУКОЙ ДО СОЛНЦА!»

27 апреля - 4 мая 2013г.
03 - 10 мая 2014г.
ИТАЛИЯ

Стоимость:
размещение в трехместном номере 370 евро/ человек - дополнительный день 45 евро/человек

размещение в двухместном номере + 399 евро/человек размещение в одноместном номере

499 евро/человек - дополнительный день 65 евро/человек

солисты доплачивают 50 евро дуэты доплачивают 40 евро за дуэт

малые формы 3-5 человек доплачивают 30 евро за группу.

За участие в дополнительной номинации - доплата 10 евро/ человек (производится на месте при регистрации)

Категории участников: ПРИГЛАШАЮТСЯ ИСПОЛНИТЕЛИ СЛЕДУЮЩИХ ЖАНРОВ:

хореография – классическая, народная, современная, балетный, спортивный танец (солисты, ансамбли, отдельные исполнители);

инструментальная музыка – народная, классическая, эстрадная (солисты, ансамбли, оркестры, отдельные исполнители);

вокал – народные и академические хоры, ансамбли, эстрадный вокал, отдельные солисты;

театры мод; художественная гимнастика



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ФОЛЬКЛОРА В ПАРИЖЕ
8 - 12 июня 2013г.
ФРАНЦИЯ

Стоимость для групп.
8-12 ИЮНЯ:

размещение в трехместном номере 380 евро/ человек - дополнительный день 40 евро/человек

размещение в двухместном номере 440 евро/человек - дополнительный день 50 евро/человек

размещение в одноместном номере 530 евро/человек - дополнительный день 75 евро/человек

ЦЕНЫ ДЛЯ ГРУПП 8-15 ИЮНЯ:
размещение в трехместном номере 425 евро/ человек - дополнительный день 40 евро/человек

размещение в двухместном номере 480 евро/человек - дополнительный день 50 евро/человек

размещение в одноместном номере 700 евро/человек - дополнительный день 75 евро/человек

За участие в дополнительной номинации - доплата 10 евро/ человек (про-

изводится на месте при регистрации) солисты доплачивают 50 евро

дуэты доплачивают 40 евро за дуэт малые формы 3-5 человек доплачивают 30 евро за группу.

Категории участников: ПРИГЛАШАЮТСЯ ИСПОЛНИТЕЛИ СЛЕДУЮЩИХ ЖАНРОВ:

вокалисты (ансамбли и солисты); инструменталисты (ансамбли и солисты); танцоры (ансамбли и солисты); театральные коллективы;

музыкально-танцевальные коллективы;



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ФОЛЬКЛОРА В КАТАЛОНИИ

(FESTIVALFOLCLORICO DE CATALUCA)

09 - 16 февраля 2013г.
08 - 15 февраля 2014г.
ИСПАНИЯ

Стоимость:
размещение в трехместном номере 340 евро/ человек - дополнительный день 30 евро/человек

размещение в двухместном номере 420 евро/человек - дополнительный день 40 евро/человек

размещение в одноместном номере 530 евро/человек - дополнительный день 50 евро/человек

солисты доплачивают 50 евро дуэты доплачивают 40 евро за дуэт малые формы 3-5 человек доплачивают 30 евро за группу.

Категории участников:
Содействует сохранению и пропаганде национальных традиций, этнической культуры различных национальностей, укреплению межнациональных связей.

Международный Фестиваль Фольклора в Каталонии - это культурное мероприятие, направленное на пропаганду мира, дружбы, братских отношений и солидарности народов мира, посредством народного искусства танца и музыки, посредством богатых традиций и почитаемых народных стандартов самовыражения и общения.

ПРИГЛАШАЮТСЯ ИСПОЛНИТЕЛИ СЛЕДУЮЩИХ ЖАНРОВ:

вокалисты (ансамбли и солисты); инструменталисты (ансамбли и солисты); танцоры (ансамбли и солисты); театральные коллективы; музыкально-танцевальные коллективы.



ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ЛАГЕРЬ В ИСПАНИИ. МАСТЕР-КЛАССЫ ПО ФЛАМЕНКО. ФЕСТИВАЛЬ ТАНЦА.

15-22 июня 2013г. | 06- 13 июля 2013г.
03 - 10 мая 2014г. | 14 - 21 июня 2014г.
ИСПАНИЯ

Стоимость:
ИЮНЬ

размещение в трехместном номере 390 евро/человек - дополнительный день 53 евро/человек

размещение в двухместном номере 440 евро/ человек - дополнительный день 61 евро/человек

размещение в одноместном номере 680 евро/человек - дополнительный день 97 евро/человек

ИЮЛЬ
размещение в трехместном номере 440 евро/человек - дополнительный день 53 евро/человек

размещение в двухместном номере 510 евро/ человек - дополнительный день 61 евро/человек

размещение в одноместном номере 730 евро/человек - дополнительный день 97 евро/человек

Категории участников:
Приглашаются все желающие



МЕЖДУНАРОДНАЯ ФЕСТИВАЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ЛЕГЕНДА СРЕДИЗЕМНОМОРЬЯ» (ИСПАНИЯ - ФРАНЦИЯ - МОНАКО – ИТАЛИЯ)

<http://fiestaloniaru/mediterianlegend.html>
2013г.

27 апреля - 04 мая 2013 г. | 15-22 июня 2013г. | 06- 13 июля 2013г. | 21 - 28 сентября 2013г. | 2 - 9 ноября 2013г.

2014г.
03 - 10 мая 2014г. | 14 - 21 июня 2014г. | 05 - 12 июля 2014г. | 20 - 27 сентября 2014г. | 1 - 8 ноября 2014г.

ИСПАНИЯ - ФРАНЦИЯ - МОНАКО - ИТАЛИЯ
Стоимость:

размещение в двухместном номере 540 евро/ человек - дополнительный день 53 евро/человек

размещение в одноместном номере + 50% евро/человек - дополнительный день 68 евро/человек

Категории участников: ПРИГЛАШАЮТСЯ ИСПОЛНИТЕЛИ СЛЕДУЮЩИХ ЖАНРОВ:

хореографические коллективы (театры танца, ансамбли, шоу-балеты, солисты); исполнители инструментальной народной и классической музыки (солисты, ансамбли, оркестры, отдельные исполнители);

вокалисты (народные и академические хоры, ансамбли, отдельные солисты); фото и видео творцы (фотомастерские, фотовыставки, студии, авторы);

изобразительное искусство; мастера изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также дизайны (художественные мастерские, студии, самостоятельные мастера); театры мод; искусные чтецы и чтецкие объединения.



МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС НАЧИНАЮЩИХ МОДЕЛЕЙ «FIESTALONIA FASHION»
15 - 22 июня 2013 года
ИТАЛИЯ

размещение в одноместном номере 840 евро
размещение в двухместном номере 700 евро
размещение в трехместном номере 600 евро

сопровождающим скидка 25% от цены в стоимости предусмотрена комиссия для агентств и модельных школ.

Конкурс моделей Fiestalonia Fashion - является совместным проектом Fiestalonia International и Denny Rose. Это шанс реализовать себя для начинающих моделей. Основная задача нашей команды профессионалов в фэшн-индустрии нацелена на то, чтобы каждая девушка - участница наших конкурсов - добилась максимальных профес-

сиональных высот и сделала головокружительную карьеру в международном модельном бизнесе.

Организаторы и модельные скауты ищут на наших конкурсах новые интересные лица, которые непременно будут задействованы в индустрии моды, основная задача наших конкурсов мотивировать модели на успех и найти им достойную работу, а для фэшн-скаутов найти новые лица.

Мы строим карьеру перспективным моделям, для которых важен профессиональный рост. И не важно, была ли у конкурсантки подготовка в модельной школе, или нет. Лучшие модельные агентства Европы, а так же дизайнеры ведущих мировых брендов всегда приглашаются на финальное шоу конкурса, поэтому абсолютно у всех моделей будет шанс на заключение контракта.

На конкурс приглашаются как непрофессиональные, так и профессиональные модели, которые должны продемонстрировать свои качества на подиуме.

Категории участников
Девушки 14-18 лет; 18-25 лет

ОБРАЩАЙТЕСЬ К НАМ:
FIESTALONIA MILENIO, S.L.U.

C.I.F. B55089171

17310 Lloret de Mar (Girona), Spain

Av. Vila de Blanes 161-169 Altilló №2

Tel.: +34 972 376550

info@fiestaloniaru.com

www.fiestaloniaru.com



ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ ИЛИ ПО СЛЕДАМ НАШИХ ФЕСТИВАЛЕЙ

МЫ ПОЛУЧИЛИ ЗАРЯД ДЛЯ НОВОГО ТВОРЧЕСТВА



диций нашего Сибирского региона и продвижения их далеко за пределы России.

Большого восторга заслуживает деятельность настоящего патриота своей страны – Председателя Всемирного Общества Рода Роджевичей – пана Лешека Роджевича. Пан Лешек – истинный ценитель настоящего искусства, истории и культуры.

Также хочется сказать о нашем координаторе, руководителе международного отдела компании «Арт-Центр», Ирине Лебединской. Во-первых, это человек высокого профессионализма, обаятельный внешне и приятный в общении. Ирина очень музыкальна, тонко чувствует песню. Благодаря ей мы увидели много интересного, получили массу неизгладимых впечатлений, и просто полюбили Польшу. Отдельное ей за это спасибо!

Замечательна сама идея проведения такого фестиваля-конкурса, участие в котором дает возможность непосредственного общения самодельных коллективов Польши и России, служит важному делу сближения двух культур и, конечно же, дружбы между двумя славянскими народами.

Ваш проект объединяет всех, кому дороги традиции народного творчества, фольклор и современное искусство, желание нести свет и добро своим творчеством, утверждая мир уникальных духовных ценностей!»

Сергей и Елена Васильченко, народный коллектив «Бабий разгуляй», село Колмогорово Яшкисского района Кемеровской области

Народный коллектив ансамбль фольклорной песни «Бабий разгуляй» приехал на Международный фестиваль-конкурс «VIII АРТИСТИЧЕСКОЕ ЛЕТО в Западном Поморье» очень издалека – из самой глубинки России, Сибири – сурового края, где зимы морозные и снежные. И жить в холодном краю коллективу помогает русская народная песня. Коллектив изучает и старается сохранить фольклор различных российских регионов, а особенно своего родного Кузбасса. «Бабий разгуляй» существует 17 лет, в 2000 году ему присвоено звание «народного». Ансамбль самобытен, красиво поет без аккомпанемента на несколько голосов, свободно владеет сложным жанром а' capella. Среди участников – учителя, почтовые работники, экономисты. Специальное образование есть только у руководителя ансамбля. Песня для них – это хобби, любимое занятие для души.

Коллектив живет большой дружной семьей, имеет свои традиции: вместе отмечает юбилеи, юбилеи, свадьбы, участвуют в фестивалях и конкурсах. Последняя поездка была в 2012 году в Санкт-Петербург на Международный фестиваль-конкурс «Интерфолк в России», где «Бабий разгуляй» был отмечен бронзовым дипломом и кубком.



Международный фестиваль - конкурс хорового и вокального искусства имени Ф.И. Шаляпина

1-5 ноября 2012
Ялта, Крым



В Фестивале принимают участие солисты-вокалисты, вокальные ансамбли и хоры всех категорий.

Аматоры (любители) и профессионалы в четырех возрастных категориях: от 6 до 10 лет, от 11 до 15 лет, от 16 до 21 лет, от 21 и старше.

Вокал (академический / народный / эстрадный)

В рамках фестиваля проводятся семинары повышения квалификации педагогов и вокалистов

Российской Общественной Академии Голоса.

Выдаются сертификаты.

Приглашаем Всех желающих.
Предварительная заявка до 10 сентября 2012
на e-mail: info@art-center.ru, далее по запросу.

Семинары повышения квалификации Российской Общественной Академии Голоса для всех участников фестиваля-конкурса, педагогов и вокалистов. Возможно активное и пассивное участие.

Семинар «Избранные вопросы вокальной педагогики, техники речи и гигиены голоса» и медицинский осмотр проводит президент Российской Общественной Академии Голоса, кандидат медицинских наук, доцент **Лев Борисович Рудин**.

Активные участники семинаров повышения квалификации получают специальный сертификат!

Подать заявку на участие в семинарах можно на сайте art-center.ru



I Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества

"Серебряный дождь"

Черногория, г. Херцег-Нови

31 октября – 6 ноября 2012г.

Номинации: вокал, хореография, субкультуры, инструментальное исполнение.

Возрастные категории: от 7 до 25 лет.

Тел.: 8(922)0592975; 8(922)4542035

festivalserebro@yandex.ru

WWW.SEREBRORAIN.RU



ХОРОВОЕ БРАТСТВО

В итальянском г. Кьети в июне проходил Международный хоровой конкурс «Chorus Inside Summer 2012», на котором успешно выступила женская академическая хорвая капелла «Элегия» ДК «Чайка». Руководитель капеллы Светлана Бойцова отметила, что хоровой коллектив был отобран и приглашен после неоднократных выступлений «Элегии» в Москве на Международных хоровых фестивалях «Chorus inside».

«...И вот мы в Италии. Из аэропорта в Римини едем вдоль побережья Адриатического моря. Первая экскурсия — в небольшом городе Лорето, богатом историческими памятниками и своими святынями. Многие паломники приезжают поклониться Лоретанской Деве, покровительнице семьи. Вечером мы уже в Монтеильвано близ г.Пескара.

После репетиции едем в Кьети. Здесь, в кафедральном соборе состоялся концерт в честь открытия конкурса, на котором почти все хоровые коллективы исполнили два произведения. Мы спели лирическую русскую народную песню «Повянь, бурь-погодушка» и «Отче наш» П.Чайковского а' cappella (без сопровождения).

На следующий день у нас была поездка в г. Бари, где находится храм Св.Николая. Мощи св. Николая в XI веке были перенесены из Мир Ликийских (Малая Азия, сейчас Турция) в Бари. Участие в хоровом конкурсе дало нам

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ИТАЛИЮ



возможность побывать в этом святом месте. Незабываемым останется неизъяснимое чувство благоговения и трепетности, когда наш руководитель дает тон, настраивает наши голоса, и мы поем православную русскую многоголосную музыку здесь в базилике... Во время экскурсии по городу на одной из площадей наша капелла «Элегия» исполнила несколько православных сочинений русских композиторов под аплодисменты барийцев.

Вечером в отеле «Адриатика» мы репетировали конкурсную программу. У нас все получается, мы звучим. И вот мы на сцене старинного оперного театра «Маруччино» в Кьети. Зал

отличается изысканным убранством, акустика же предназначена для оперных представлений и симфонического оркестра, поэтому петь хоровые произведения непросто. В нашей конкурсной программе прозвучали духовные сочинения русских и зарубежных композиторов-классиков: Дж.Каччини «Ave Maria», П.Чайковский «Отче наш», П.Ломакин «Тебе поем», П.Чесноков «Свете тихий» и «Взбранной Воеводе», А.Киселев «Приидите, поклонимся». Мы рады, что достойно выступили, заняли II место и получили серебряный приз «Ахиллес на коне».

И снова в путь. В Рим. Едем через Аппенины, по залитой солнцем стране, с дивными пейзажами, горными вершинами вдалеке. А в небе проплывают причудливые облака, как на картинах итальянских художников эпохи Возрождения: Мантеньи, Джорджоне, Тициана, Рафаэля, Леонардо да Винчи.

Мы и не заметили, как приехали в Рим — город вечности и красоты. В Риме мы сразу попали в Ватикан, резиденцию папы, главы католической церкви. Музеи Ватикана и, конечно, Сикстинская капелла с росписями Микеланджело покоряют сразу и навсегда. А своды величественного собора св. Петра, под которыми вмещается 60 тысяч человек, не охватить взором. Восхищению нашему нет границ. Вечером по улице Кавур за 10 минут мы дошли до Колизея, великолепного и несокрушимого, как время.

На следующий день у нас выступление в Пантеоне. В рамках конкурса здесь предусмотрен концерт хоровых коллективов. Это что-то необыкновенное — петь в древнем Пантеоне. Потом пешеходная экскурсия по центру Рима с его прекрасными фонтанами, горной питьевой водой на каждой площади, узкими лабиринтами улочек, где на каждой играют музыканты: иногда на контрабасе, ксилофоне и скрипке, но чаще на аккордеоне. Где бы мы ни были: в Лорето, Васте, Ланчано, Кьети, Риме, Римини, Сан Марино — везде были профессиональные экскурсоводы, любящие и знающие Италию, ее историю и искусство, владеющие прекрасным русским языком. В XIX веке В.Гете писал: «Кто хоть раз побывал в Италии, навсегда останется счастливым человеком». Так можем сказать и мы, побывав в этой гостеприимной стране с чудесным климатом, ласковым небом и жемчужными брызгами моря. Программа пребывания в Италии у нас была насыщенной, наполненной репетициями, выступлениями, экскурсиями, творческими встречами. И все это благодаря спонсорам нашего города, которым мы признательны и благодарны, особенно Администрации г.Лобня. Мы возвращаемся домой в нашу родную Лобню с радостью и победой — с серебряным Ахиллесом на коне.

*Светлана Бойцова
(«Элегия», ДК «Чайка», г.Лобня)*

ТРИ ЗОЛОТЫХ ДИПЛОМА В МЕЖДУДРОЕ

С 24 по 29 июня 2012 года в польском курортном городе Междудрое прошёл 47-й международный хоровой фестиваль, в котором принял участие Большой детский хор имени В.Попова радиокompании «Голос России». Хор выступил в трёх категориях (детской - возраст участников до 16 лет, однородный женский хор и в категории духовной музыки). Во всех трёх номинациях жюри конкурса отметило выступление хора из Москвы золотыми дипломами. Для фестиваля ребята подготовили и исполнили произведения отечественных композиторов-современников Р.Щедрина и В.Рубина в одной категории, О.Галахова и Г.Дмитриева в другой. Обязательным условием конкурса было исполнение сочинений польских композиторов. На польском языке хор безупречно продемонстрировал жюри и публике композиции Н.Горецкого и А.Кошевски. В категории «Духовная музыка» прозвучали произведения русских авторов Дм. Бортнянского и А.Астафьева,

а также в сопровождении органа часть из кантаты Ф.Мендельсона.

Впечатления одного из участников Большого Детского Хора Виктории Лозбяковой

«Когда мы узнали, что Большой детский хор Попова едет на конкурс в Польшу, мы, не раздумывая, отправились туда же», — после первого выступления к нам подошла женщина и по-русски стала благодарить за концерт. Оказывается, она выросла на песнях нашего хора, и с огромной радостью с друзьями приехала из Германии, где живет уже много лет, чтобы послушать нас и поддержать. Не передать, как это приятно и трогательно было слышать, поэтому ответственность перед следующими выступлениями стала еще больше.

К конкурсу в Польше готовились очень серьезно. Во время начавшихся летних школьных каникул мы занимались каждый день по несколько часов и, конечно же, надолго забыли, что такое мороженое.

Городок, в который приехали, — курортный, находится на берегу Балтийского моря. Не меньше мороженого хотелось и искупаться. Но мы с ребятами решили, что пока не дадим все концерты, в сторону пляжа даже смотреть не будем, а то вдруг кто-нибудь бы простудился или от радости накричался и «посадил» голос. В хоре важен каждый голос, спрятаться за другого не получается, поэтому мы собрали волю в кулак и ждали свободных от конкурса дней.

Первый конкурсный день был самым важным и самым ярким для нас. В отличие от других коллективов,

Большой детский хор имени Виктора Попова Российской государственной радиокompании «Голос России» объявляет дополнительный набор музыкально одарённых детей от 6 до 14 лет. Конкурсное прослушивание будет проходить 11 и 14 сентября 2012 г. с 16.00 до 19.00 по адресу: Дегтярный переулок, дом 7. Занятия в хоре бесплатные. Справки по телефону: (495) 220 23 69

помимо обязательной программы мы исполнили много других сочинений, русскую классику и песни. Получился настоящий большой концерт. Зал так аплодировал, что мы даже забыли, что находимся на конкурсе, да еще и за границей, публика встретила нас тепло, как дома. Не зависимо от результатов жюри мы уже получили и гордились своей наградой в виде искреннего и теплого зрительского приема.

Еще одним запоминающимся моментом стало наше выступление в костеле, где исполняли духовную программу для категории Musica Sacra. Самой сложной в эмоциональном плане была прелюдия и fuga Д. Бортнянского «Ослаби ми да почию». Помимо точности исполнения это сочинение требует огромной эмоциональной выдержки и отдачи. В первом ряду уже сидела знакомая нам женщина из Германии и плакала... Это то, что касается музыкальной части. Но во время нашей поездки свободного времени у нас тоже было достаточно. Пока выступали другие коллективы, мы все-таки купались, катались в парке аттракционов, заходили в сувенирные лавки, плавали на пароходе, общались с ребятами из других хоров. Последнее выступление отметили поеданием самых больших рожков мороженого!

Когда нас объявили победителями, девочки не скрывали слез радости/ Помимо призовых наград мы получили памятный подарок от мэра города — огромный потрясающе красивый корабль — символ этого морского городка, — он будет украшать кабинет, где наши руководители проводят прослушивания детей, которые приходят в хор.

В Польше нам очень понравилось и уезжать, конечно, не хотелось. Мы благодарны всем организаторам этого замечательного фестиваля.

*Виктория Лозбякова,
участница Большого детского хора
им. В.С. Попова*

НИЖЕГОРОДСКИЙ ФОЛК-ДЕСАНТ



Нижегородская фолк-рок-группа The Racoons в июле побывала на музыкальном фестивале «Western Piknik» в Западном Поморье (Польша). О своих впечатлениях рассказывает лидер группы Михаил «Майк» Сауткин.

«Фестиваль «Western Piknik» проводится на берегу Щецинского залива с 1998 года, в этом году был юбилейный XV фестиваль. Основная тема фестиваля — кантри и блюз. The Racoons со своими кельтами туда не очень вписывались, но организаторам понравились наши демо-записи, и нас пригласили в программу.

Конечно, мы не первый раз играем для иностранной аудитории. На московских и питерских фолк-вечеринках случалось играть вместе с бретонскими и ирландскими музыкантами, иностранцы нередко бывают на наших концертах в Нижнем Новгороде. Но фестиваль — это совсем другое. Выходишь к микрофону и понимаешь, что здесь ты инопланетянин. Все ремарки нужно заново переосмысливать по-английски.

Интерес к нам был большой. Во-первых, мы были первой российской командой, приехавшей на «Western Piknik». А во-вторых, поляки очень тепло приняли нашу музыку. На фестивале кантри и блюза наши кельтские опусы приняли на «ура», чего я, признаться, и сам не ожидал.

Стоит отметить, что в Европе очень любят кантри. Трудно поверить, но каждое лето в Европе происходит более 100 фестивалей блюграсса! В России интерес к этой теме после повальной моды конца 1980-х поутих. Лично я никого, кроме наших нижегородских друзей «Grass Pistols» (экс-«Кантри Салун»), сейчас не знаю. А там люди посвящают игре в «американцев» массу времени и денег. На фестивале были целые лавки с роскошными кожаными шляпами, ковбойскими сапогами, байкерскими доспехами. Лошадей и мотоциклов на фестивале было примерно поровну. Видно, что люди приезжают сюда не первый раз и отдыхают душой.

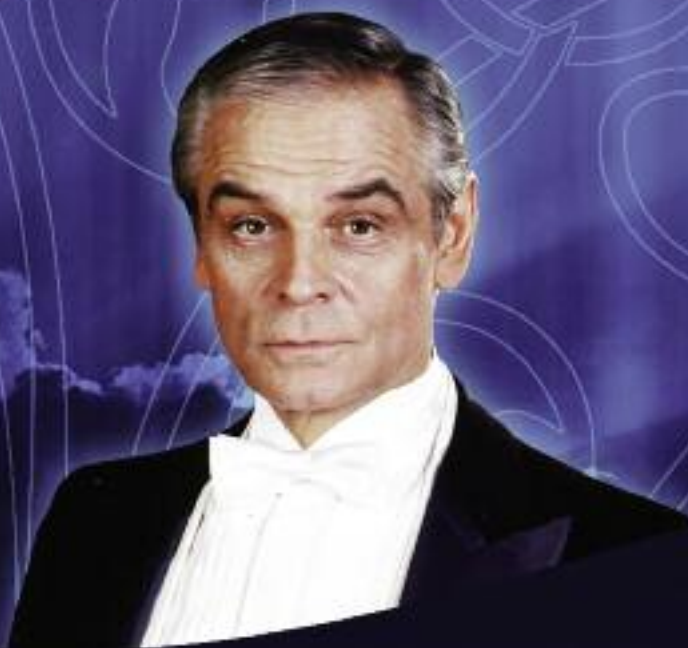
Меня иногда спрашивают, как поляки относятся к русским? Прекрасно! Нас буквально захлестнула волна местного гостеприимства. С молодежью общались по-английски. Люди за 40 рассказывали, что в школе не любили русский язык, потому что изучение его было обязательным. Но с нами были рады возможности попрактиковаться. Я, в свою очередь, пытался объясняться по-польски. Польша — самая близкая нам по ментальности страна Евросоюза. А политикой пусть занимаются политики.

The Racoons — группа из Нижнего Новгорода, работающая в жанре Celtic folk-rock. «Еноты» (так переводится название) играют традиционную музыку Ирландии, Бретани и Квебека, используя элементы reggae, ska, ритм-н-блюз и отголоски 1960-х. Помимо кельтов, группа охотно обращается к музыке самых разных стран, смешивая мелодии, жанры и культуры. За плечами у группы 12 лет концертной деятельности и участие в многочисленных фолк-фестивалях. Оригинальный саунд, кругозор и своеобразное чувство юмора привлекают на концерты The Racoons людей самых разных музыкальных пристрастий.



При поддержке Департамента Культуры Правительства города Москвы
Академического театра «Московская оперетта»
Союза Театральных Деятелей России
Международного Союза Музыкальных Деятелей
Центрального Дома Актера

ОПЕРЕТТА *Land*' 2012



Герард Васильев
приглашает

26—29
октября

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ АРТИСТОВ ОПЕРЕТТЫ

Предлагаем молодым артистам, а также студентам творческих ВУЗов принять участие в V Международном конкурсе молодых артистов оперетты Герарда Васильева.

В состав интернационального жюри Конкурса входят директора и художественные руководители ведущих музыкальных театров России, а также зарубежные продюсеры и деятели музыкального театра.

Подробная информация по телефону: **8 (495) 641-81-81**
и на нашем сайте:

www.operettaland.ru